

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

हिन्दी नाटक कोश

सन् १९२५ से १९७०
तक के हिन्दी-नाटकों का
आधिकारिक अध्ययन



नेशनल पब्लिशिंग हाउस • दिल्ली

हिन्दी नाटक-कोश

डॉ० दशरथ ओझा

संगीत नाटक अकादमी
के तत्त्वावधान में
निमित्त

नक्षत्रा परिनिर्दिष्ट हाउस
२३, दियार्गज, दिल्ली-११०००६
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण १९७५ • मूल्य ६५.००
© डॉ० दशरथ ओजा

सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस
मोगपुर, साहूदय, दिल्ली-११०१५३
द्वारा मुद्रित

HINDI NATAK KOSH

Encyclopaedia
Dr. Dashrath Ojha

भूमिका

हिन्दी नाटक के उद्भव और विकास पर शोध करते समय मुझे यह आभास हुआ कि प्राचीन हिन्दी-नाट्य-सम्पदा जमना बिलुप्त होती जा रही है, अतः इसका संरक्षण राष्ट्रीय धर्म है। इस संरक्षण का मुझे यही मार्ग सूझा कि कोई ऐसा नाट्य कोश प्रस्तुत किया जाए जिसमें सभी नाटकों का परिचय और विवरण एक ही स्थान पर उपलब्ध हो सके। साढ़े ६ सौ वर्षों की दीर्घ अवधि में अनेकानेक हिन्दी नाटक रचे गये—कुछ रंगशालाओं में प्रदर्शित हुए, अधिकांश पुस्तकालयों में पड़े रह गये। नाटकों की रचना रंगमंच के समृद्धि काल में होती है, पर हिन्दी में रंगमंच की परम्परा ही खंडित रही, अतः यह धारणा बननी स्वाभाविक है कि हिन्दी में नाटक साहित्य नगण्य है। पर यह कम आश्चर्य की बात नहीं कि रंगमंच के अभाव में भी अपने यहाँ नाटकों की रचना बड़ी संख्या में होनी रही है। रचनाकारों में अवश्य ही कोई अत्यन्त बलवती प्रेरणा काम करती रही जो उनसे बलात् नाट्य रचना करानी रही। गाँवों और नगरों में नाटक लिखे गये, गोष्ठियों में पड़े गये, छूले मैदानों और चौपालों में खेले गए, अन्त में पुस्तकालयों में बन्द रहे जिनमें से अनेक को काल देवता ने अपने रंगमंच के नेत्रों में सदा के लिए छिपा लिया। काल की प्रवृत्ति प्रदर्शित करने की नहीं, छिपाने की ही होनी है। मन को यह प्रश्न बराबर कुरेदता रहा कि हिन्दी के अनेकानेक नाटकों की क्या यही नियति है कि वे निर्धन साहित्यकार के घर जन्म लेकर अभिनय रूपी पोषक पदार्थ के अभाव में असमय ही काल के प्राप्त बन जायें। हिन्दी साहित्यकार की दयनीय स्थिति से यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि हमारी मध्यकालीन नाट्य सम्पदा का बहुत बड़ा अंश विस्मृति के गर्त में सदा के लिए विलीन हो गया। हिन्दी-साहित्य के मध्यकाल की तो बात ही क्या, विगत दस वर्षों में कितने ही प्राचीन नाटक पुस्तकालयों से विन्यस्त हो गए। जब नई पुस्तकों के लिए स्थान खोज कराना होता है तो जीण-शीर्ष पन्ने वाली पुरानी नाट्य-कृतियों को इस तर्क के साथ रद्दी में बेच दिया जाता है कि इन्हें कोई पढ़ना तो है नहीं। छोटे कस्बों की कौन कहे दिल्ली, काशी, प्रयाग, कलकत्ता, आगरा, मेरठ, गया, भागलपुर, पटना प्रभृति नगरों के बड़े-बड़े पुस्तकालयों में आज वे अनेक प्राचीन नाटक अग्राप्त हैं जिन्हें मैंने कुछ वर्षों पूर्व पढ़कर इस कोश के लिए विवरण तैयार किया था। कई बार प्रसंगवश जब स्वयं पठित नाटक उन्हीं पुस्तकालयों में खोजने गया तो ज्ञात हुआ कि उनकी अन्त्येष्टि हो चुकी है। जिन नाट्यकारों ने अपने जीवन के सुन्दर-

तम क्षणों की आहुति देकर नाट्य रचना की, उनकी कृतियों की ऐसी उपेक्षा देखकर दुःख होता है। अतः हमने निश्चय किया कि किसी न किसी रूप में उपलब्ध नाटकों की स्मृति को सुरक्षित रखने का प्रयास करना ही होगा। इसी संरक्षण की भावना ने मुझे इस नाटक-कोश के कार्य में संलग्न किया। विगत पन्द्रह वर्षों से इसी कार्य में जुटा रहा।

इस कार्य में सबसे बड़ी समस्या नाटकों के संग्रहण की सामने आई। हमारी राष्ट्रीय संस्था नेशनल लाइब्रेरी कलकत्ता, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, साहित्य सम्मेलन प्रयाग आदि में अधिकांश नाटक अनुपलब्ध हैं। संगीत नाटक अकादमी में प्राचीन नाटकों का प्रश्न ही नहीं उठता। प्राचीन नाटकों में कितने ही आज भी अमुद्रित हैं। अनेक मुद्रित नाटकों का चार-पाँच सौ प्रतियों का संस्करण प्रकाशन के दस-बीस वर्ष बाद ही अनुपलब्ध हो गया। गाँवों और कस्बों के मेघाधी नाट्यकारों के अभिनीत नाटकों की प्रतियाँ नगरों तक पहुँची ही नहीं। उन प्रतिभागाली नाट्यकारों को कोई ज्ञाता ही नहीं। ऐसे नाटकों के संग्रहण में गाँवों और नगरों में सैकड़ों मील की यात्रा करनी पड़ी। प्राचीन नाटकों की खोज में आसाम से पंजाब तथा मिथिला से महाराष्ट्र तक चक्कर काटना पड़ा। सन्तोष यही रहा कि जहाँ भी गया कुछ न कुछ नई सामग्री मिलती गई। इसके मन में उत्साह बढ़ा। मेरी यात्रा का संवल एक मंत्र भी था जो मुझे सन् १९४७ में शान्ति-निकेतन में साहित्य-साधना करने वाले तृण तपस्वी पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी से मिला था। वे हिन्दी साहित्य के आदिकाल पर शोध कर रहे थे। उन्होंने कहा था—“हिन्दी का प्राचीन नाट्य साहित्य भी समृद्ध रहा होगा। उस समृद्धी परम्परा की खोज करते रहिए। एक दिन अवश्य सफलता मिलेगी।” यह कोश उस मंत्र-ज्ञाप की सिद्धि के रूप में प्रस्तुत है।

इस कोश में असम, नेपाल, तंजौर, धारवाड़, बम्बई आदि में विरचित प्राचीन नाटकों को सम्मिलित किया गया है। प्राचीन भाषा के व्याकरण से अपरिचित पाठकों को यह अटपटा लग सकता है कि हिन्दी के नाटक भला आसाम, नेपाल और तंजौर में कैसे लिखे गये होंगे। इस सम्बन्ध में अपने निजी अनुभव की अभिव्यक्ति करना उचित होगा। मेरे पिताजी सिलहट जिले में देहात के ऐसे स्थान पर संस्कृत पाठशाला चलाते थे जहाँ हमारे गाँव-देहात के सैकड़ों किसान, श्रमिक, व्यापारी, कारीगर अपनी जीविका उपार्जन के लिए बस गए थे। उत्तर प्रदेश तथा बिहार की हिन्दी-भाषी जनता लायों की संख्या में चाय बागानों एवं खेतों में काम करती थी। वे असमिया, बंगला के अतिरिक्त अपनी मातृभाषा बोलते, अपने ढंग से रामलीला, कृष्णलीला करते, वसन्त, होली, दीवाली आदि त्यौहार मनाते। पिताजी इन प्रवासियों की कहानियाँ सुनाया करते। विपदा के मारे हमारे आसपास के कई व्यक्ति वर्षों बाद जब घर लौटते तो हम लोग उत्सुकता के साथ बंगाल और आसाम की कहानियाँ उनसे सुनते।

बड़े होने पर इतिहास में पढ़ा कि खिलजी एवं तुगलक राज्य में बड़े-बड़े पुस्तकालयों के नष्ट होने पर विद्याप्रेमी अनेक व्यक्ति मुसलमानी राज्य से भाग कर

बाहर नेपाल और आसाम में बस गए। वहाँ उनकी बस्ती बन गयी और उन्होंने देवालय निर्मित किए और उन देवघरों में पवित्र पर्वों पर नाटक खेले गए जिनकी भाषा मूलतः भोजपुरी और मैथिली थी, पर बगला और असमिया का भी उनमें पुट रखा गया। जैसे आज उत्तर प्रदेश और बिहार के प्रवासी मारिशस, फिजी, केनिया में डेढ़ सौ वर्षों के प्रवास के उपरान्त भी अपनी मातृभाषा का उपयोग साहित्य और संस्कृति के लिए बराबर करते आ रहे हैं उसी प्रकार वे प्रवासी नेपाल और आसाम में अपनी मातृभाषा का प्रयोग दिन प्रतिदिन के व्यवहार में करते रहे। मेरा यह अनुमान त्रुटिपूर्ण होता गया कि मध्य देशीय प्रवासियों ने आसाम में अवश्य नाटकों की रचना की होगी। एक बार जब नाटकों की खोज में गोहाटी पहुँचा और वहाँ महापुरुष शंकरदेव के सत्र में नाट्य साहित्य देखने का अवसर मिला तो उसकी भाषा में अपने पूर्वज ५० दामोदर ओझा कृत 'उत्तिन व्यक्ति प्रकरण' की भाषा की छटा देखकर मेरे आनन्द का ठिकाना न रहा। असमिया लिपि में प्राचीन भाषा के दर्जनों नाटक देखकर कोश निर्माण की धारणा बिल्कुल दृढ़ हो गयी और उन नाटकों को मागरी लिपि में लिख डाला जो 'प्राचीन भाषा नाटक' के रूप में प्रकाशित हुआ और जिसे इस नाटक-कोश का प्रारम्भिक स्रोत मानता हूँ। इसी प्रकार अनेक अहिन्दी-भाषी प्रांतों में हिन्दी नाटकों की रचना चौदहवीं शताब्दी से आज तक होती रही है। मुझे मिथिला और नेपाल विरचित प्राचीन नाटकों से बड़ी सहायता मिली।

तजोर राज श्री शाह जी महाराज ने सन् १६७४ से १७११ तक राज्य किया। उन्होंने 'विरवातीत विलास' नाटक और 'राधा बशीधर विलास' नाटक की स्वतः रचना की। यक्षगान शैली पर विरचित ये हिन्दी नाटक तजोर में अनेक बार अभिनीत हुए। यहाँ तक कि उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में आधुनिक राज्य में एक नाट्यकार हुए ५० पुरुषोत्तम कवि। हिन्दी में विरचित उनके ३२ नाटक उपलब्ध हुए हैं। नाट्यकार ५० पुरुषोत्तम कवि स्वयं सूत्रधार बन कर धारवाह के मछलीपट्टणम नगर में नेशनल थियेट्रिकल सोसायटी के सहायधान में नाटक खेला करते थे। उन नाटकों को भी कोश में सम्मिलित कर लिया गया है।

देश के इतने विशाल भूभाग में विरचित न्यूनाधिक दो सहस्र नाटकों की खोज निकालने पर प्रश्न सामने आया कि क्या सभी नाटकों को कोश में स्थान दिया जाय अथवा प्रसिद्ध नाटकों को ही चुन लिया जाय? परामर्श समिति के सदस्यों ने इस विषय पर मतभेद न होने से निर्णय का भार मेरे ऊपर छोड़ दिया गया। मैंने इस सम्बन्ध में विभिन्न कोशकारों की सम्मति जानने का प्रयत्न किया। स्टेनले जे० कुनिटी (Stanley J. Kunitz) ने अपने कोश 'अमेरिकन ऑथर्स' (American Authors) (1600-1900) की भूमिका में लिखा है—

"This volume contains, in all, biographies of almost 1300 authors, of both major and minor significance, who participated in the making of our literary history from the time of the first English settlement at Jamestown in 1607 to the close of the 19th century."

अर्थात् "इस ग्रन्थ में विशेष एवं सामान्य महत्त्व वाले न्यूनाधिक उन तरह से लेखकों की जीवनी संगृहीत है जिन्होंने सन् १६०७ से उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक हमारे साहित्यिक इतिहास के निर्माण में योगदान दिया है।"

स्टैनले ने अपने कोश में सामान्य से सामान्य लेखक को स्थान दिया। इसी प्रकार Encyclopaedia of American Theatre में एक ऐसे नाटक को स्थान दिया गया जिसके विषय में स्वयं कोशकार लिखता है कि "इससे घटिया गीतिनाट्य अंग्रेजी भाषा में लिखा ही नहीं गया।" अब प्रश्न उठता है कि कति सामान्य कोटि के प्राचीन नाटकों को कोश में स्थान देकर पृष्ठ संख्या बढ़ाने की कोई उपयोगिता है भी? इसका उत्तर Johnson ने अपने कोश में इस प्रकार दिया है—

"But as every language has a time of rudeness antecedent to perfection, as well as of false refinement."

अर्थात् "प्रत्येक भाषा में परिपूर्णता एवं मिथ्या चारता की स्थिति आने से पूर्व रहती है।" इस तर्क के अनुसार अनेक प्राचीन कलाहीनता नाटकों में आधुनिक दृष्टि से नाटकीयता भले ही न हो पर उनमें समाज के एक वर्ग की तत्कालीन भावना और नाट्याराधकों की निजी अनुभूति तो निहित है ही, चाहे वह अनुभूति कितनी ही सामान्य कोटि की क्यों न हो। इतने बड़े देश के भिन्न-भिन्न भागों में नियास करने वाली जनता गम और परिताप, हास्य और विषाद, प्रेम और घृणा, मृत्यु और पुनर्जन्म की समस्याओं पर किस प्रकार सोचती रही और उनका समाधान इतिहास के विभिन्न कालों में किस प्रकार निकालती रही यह जानना भी कम महत्त्व की बात नहीं। जान गसनेर (John Gassner) 'एन्साइक्लोपीडिया आफ वर्ल्ड ड्रामा' (Encyclopaedia of World Drama) की भूमिका में लिखते हैं—

"Its perspective is that of drama as a universal phenomenon, deeply rooted in the culture of the community and the experience of the individual. Evolving from that primitive past, drama has consistently provided the form in which men explored the ultimate problems of human existence, problems of fundamental as those related to the experiences of terror and death, laughter and rebirth."

यह सत्य है कि प्राचीन नाट्यकारों ने जीवन के शाश्वत मूल्यों को दिन-प्रति-दिन के जीवन की सामाजिक समस्याओं से अधिक महत्त्व दिया। यूरोप ने विगत सौ वर्षों में नाटक और रंगमंच को दिन-प्रतिदिन की उन समस्याओं से जोड़ दिया जिनकी ओर उनके पूर्ववर्ती उपेक्षा की दृष्टि से देखते रहे। किन्तु पश्चिम में अब जो नए नाटकों का आन्दोलन चल रहा है उसमें पुनः शाश्वत मूल्यों को महत्त्व दिया जा रहा है। आज के समाजशास्त्री भ्रष्टाचार की निर्य बढती हुई प्रवृत्ति को देखकर घबरा उठे हैं और वे इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि भारत और एशिया के इन रोगों का उपचार विधान-तन्त्र के पास नहीं केवल साहित्य-तन्त्र के पास है। सबसे बड़ी समस्या है भ्रष्टाचार और चारित्रिक पतन की। इस देश के प्राचीन नाट्यकारों ने सत्य-

अहिंसा, त्याग-तपस्या, प्रेम-पातिव्रत, निग्रह-निरोध, शमा-तितिक्षा आदि का महत्त्व दिखाने के लिए सम्भव-असम्भव सभी प्रकार की कहानियाँ निर्मित कीं और उन्हें नाटक के साँचे में ढालकर रंगमंचों पर प्रदर्शित करने का प्रयास किया। अतः आधुनिक दृष्टि से अनेक प्राचीन हिन्दी नाटक भले ही अनाटकीय प्रतीत हों पर यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि उनमें जागरूक साहित्यकारों की निजी अनुभूति, तत्कालीन समाज की सामूहिक आशा-आकांक्षा, परिवार का आदर्श रूप शोचता-सलकता अवश्य है और इन नाट्यकारों ने समाज में स्वस्थ परम्परा का जमाए रखने में सफलता प्राप्त की। जिन शतशः नाट्यकारों की कृतियाँ विलुप्त हो गई हैं उनके प्रतिनिधि के रूप में उन नाट्यकारों को स्वीकार कर सन्तोष करना पड़ता है जिनके अपने-काल के अग्रदूत में उठते-उठते बच गए हैं। इसलिए आधुनिक नाट्यकला की दृष्टि से चाहे वह कितने ही महत्वहीन हो पर कोशकार की दृष्टि में उनका अपना महत्त्व है ही। इसी कारण उन्हें इनमें स्थान देना आवश्यक समझा गया है।

प्राचीन नाटकों में अधिवाण पौराणिक और धार्मिक हैं। आज की दृष्टि में उन नाटकों का भले ही कोई महत्त्व न हो पर अपने युग में उनकी मान्यता उसी प्रकार रही होगी जिस प्रकार आज के विशृणुत युग में परिवार के छिन्न-भिन्न रूप को दिखाने वाले 'अधे-अधरे' की है। आधुनिक समीक्षक पौराणिक एवं धार्मिक नाटकों को जिस रूप में देखते और समझते हैं उससे भिन्न अर्थों में ये कृतियाँ ग्रहण की जाती थीं। श्री अरविन्द प्राचीन पौराणिक नाटकों की चर्चा करते हुए लिखते हैं—

“The Puranas are essentially a true religious poetry, an art of aesthetic presentation of religious truth”

पुराणों ने इस देश के युग-युग के अनुभवों को सचित विश्वासों पूर्व काल की छलनी में छानकर काव्यमय भाषा में मणि की तरह पिरोया है। उनका मत है कि “पौराणिक एवं धार्मिक नाटकों के ये अवशेष भी इतने पर्याप्त रूप में प्रतिनिधि-स्वरूप हैं कि इनसे एक उच्च संस्कृति, वैभवशाली बौद्धिकता, समृद्ध धार्मिक चिन्तन, नैतिक एवं सौन्दर्यात्मक जीवन, शक्ति-सम्पन्न राजनीतिक हलचल, व्यवस्थित समाज के प्रखर जीवन-प्रवाह और उसके बहुमुखी विनाश की बहुरंगी छाप अनायास ही चित्त पर अंकित हो जाती है। ये धार्मिक नाटक अपने युग के समृद्ध सांस्कृतिक जीवन को पौराणिक कथाओं के साँचे में ढालकर जनता के सामने आते थे।” (The foundation of Indian Culture, page 320)।

इस देश की कुछ चिर सचित मान्यताएँ थी जिनसे समाज और व्यक्ति का जीवन परिचालित होता था। अतः इन धारणाओं की अभिव्यक्ति करने वाले सभी प्राचीन नाटकों को कोश में स्थान देना अनिवार्य समझा गया।

मध्यकाल के अनेक नाटक नाट्यशास्त्र के नियमों से सव्या मुक्त दिखाई पड़ते हैं। बार-बार मत में यह प्रश्न उठता रहा कि इन काव्यों के रचनाकार ने इन्हें नाटक की संज्ञा क्यों दी? भला बनारसीदास श्रुत समय सार को नाटक कैसे माना जाय?

गुरु गोविन्द सिंह के 'विचित्र नाटक' को नाटक मानकर कोश में रखा जाय या उसे छोड़ दिया जाय ? मन्दिरों में अभिनीत लीला नाटकों को ग्रहण किया जाय या नहीं ? यद्यपि इन प्रश्नों का विस्तृत उत्तर देने का यह उपयुक्त स्थल नहीं है, तथापि यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि विदेशी विद्वानों ने भी ऐसे धार्मिक काव्यों को नाटक स्वीकार किया है। येल विश्वविद्यालय (Yale University America) में ड्रामों के प्रोफेसर डॉ० नारविन हेन (Dr. Narvin Hein) ने ग्रज प्रदेश के मन्दिरों में प्रदर्शित झांकियों को Miracle Plays की संज्ञा दी है।

जिन धार्मिक नाटकों को साहित्येतर मानकर कुछ लोग सम्नुष्ट हो जाते हैं, उनके अनुसन्धान में Sir Richard Carnac Temple, R.V. Poduval, Minnev, Friedrich Rosen, Sir William Ridgeway आदि विदेशी और डॉ० राघवन, प्रो० यागनिक, श्री जगदीशचन्द्र मायूर प्रभृति भारतीय विद्वानों ने अपना जीवन खपा दिया है।

डॉ० नारविन हेन ने मथुरा-वृन्दावन के मन्दिरों में अभिनीत धार्मिक नाटकों को केवल दर्शक रूप में देखा ही नहीं अपितु अभिनेताओं एवं मूकधार के सम्पर्क में रहकर लीला नाटकों की कला का विधिवत् अध्ययन भी किया। वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं—

"The vernacular traditions of religious drama which may survive among the Hindus of North India are known in detail only to those who in some way participate in them." (The Miracle Plays of Mathura, Introduction, Page 3)

इन्हीं तर्कों के आधार पर इस कोश में कतिपय लीला नाटकों को संगृहीत किया गया। अनेक लीला नाटक इस कोश में संगृहीत नहीं हो पाए हैं। इस वृत्ति के अनेक कारण हैं जिनमें प्रमुख है मेरी विवशता। इसके लिए मैं परम्पराशील नाटक प्रेमियों से क्षमा चाहता हूँ।

हिन्दी नाटकों की एक समृद्ध परम्परा लोक नाटकों की है। हिन्दी भाषा-भाषी राज्यों में ऐसे नाटक टेढ़ सहस्र से अधिक संख्या में उपलब्ध हैं। सारी सामग्री एकत्र करने पर ऐसा प्रतीत हुआ कि सबको इस कोश में समेटना सम्भव है ही नहीं। अतः यह मानकर सन्तोष कर रहा हूँ कि सुविधानुसार उनका एक स्वतंत्र कोश तैयार होगा। केवल अति प्राचीन एवं भिखारी ठाकुर के विदेसिया नाटकों को संकलित करने का लाभ संवर्णन न कर सका। कारण यह है कि हम नयी नाट्य धारा ने केवल ग्रामीण जनता में ही नहीं अपितु पटना, कलकत्ता जैसे महानगरों में भी हलचल पैदा कर दी। नाट्य चयन में सबसे विषम समस्या हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी भाषा के प्रश्न को लेकर उठी। देश-विभाजन से पूर्व हिन्दुस्तानी के नाम पर हिन्दी-उर्दू-मिश्रित भाषा का प्रचार हो रहा था। काव्य की भाषा एक दूसरे से दूर होती जा रही थी पर नाटकों में मिश्रित भाषा जनप्रिय बन रही थी। कवि अमानत कृत इन्द्रसभा और भारतेंदु

कृत अधेर नगरी के सट्टा नाटकों ने मिश्रित भाषा में नाट्य रचना को प्रोत्साहन दिया। अनेक हिन्दू-मुसलमान नाट्यकार इस क्षेत्र में उतरे। सन् १८७५ के उपरान्त मिश्रित भाषा के नाटकों की धूम मच गई। प्रश्न उठा कि शम्सुल-उल्मा अहमद हुसैन, अकस मुरादाबादी, उमराव अली लखनवी, अमीरुद्दीन, बर्क सीतापुरी, मीर हुसैन-खाँ 'बुलबुल', धनपतराय 'बेकस', लाला चन्दनलाल, दुर्गाप्रसाद, दीनानाथ, रीतक बनारसी, भोलवी नजीर हुसैन, केदारनाथ 'सूरत', विनायक प्रसाद 'तालिब', हुसैनी मिया, ५० बनवारीलाल, मीर गुलाम अन्वारा, मुहम्मद इब्राहीम 'महशर', आगा मुहम्मद शाह हुसैन, नारायण प्रसाद 'बेताब', पृथ्वीराज कपूर प्रभृति नाट्यकारों की कृतियों को सम्मिलित किया जाय या नहीं? यदि इनकी कृतियों को सर्वथा यहिष्कृत कर दिया जाता तो हिन्दू-मुसलिम-मिश्रित सस्कृति की परिचायक एक बलवती नाट्यधारा से हिन्दी प्रेमी सदा के लिए वंचित रह जाते। हिन्दू जनता को इन नाट्यकारों ने अरेबिया और फारस की सस्कृति एवं विचारधारा का परिचय कराया। इन्होंने गुल-बकावली, गुलिस्ता बोस्ता की चारोबिया, जैला-मजनूँ, शीरी-करहाद का प्रेमी जीवन, अरेबियन और पर्सियन बादशाहों की राजनीति, फारस की बेगमों, बांदियों और शहजादियों के प्रेम-प्रणय की झोंकियाँ, सीहराब इस्तम की खौरता भारतीयों के सामने रखी। इसी प्रकार भारतीय सस्कृति में अनभिज्ञ मुसलिम जनता को इन्होंने विक्रमादित्य का ग्याय, राजा गोपीचंद का त्याग, हरिश्चन्द्र की सरपत्रियता, सती सावित्री का पातिव्रत, श्रवणकुमार की पितृभक्ति, राम और कृष्ण की जीवन लीला का दृश्य दिखा कर इस देश के प्रति आकृष्ट किया। जिस मिश्रित भाषा ने प्रेमचंद को प्रोत्साहन देकर 'करबला' जैसा नाटक लिखवाया उसकी उपेक्षा कैसे की जाती। अब हमने यही निश्चय किया कि जो भी ऐसे नाटक नागरी लिपि में उपलब्ध हों उनका विवरण नीचे में अवश्य दे दिया जाए।

इस मिश्रित भाषा में मिश्रित सस्कृति का गुणवान बानेवाले नाट्यकारों और नाटकों को सबसे अधिक प्रश्रय पारसी थियेट्रिकल कम्पनियों ने दिया। उन्होंने चुन-चुनकर देश के मूर्धन्य नाट्यकारों को आमंत्रित किया और उनकी सुख-सुविधा का ध्यान रख कर उनसे नाट्य रचना का अनुरोध किया। उन नाट्यकारों और अभिनेताओं के निरत्य नए प्रयोगों से पारसी थियेटर चमक उठा।

पारसी थियेटर को अनेक कम्पनियाँ मिश्रित भाषा में समूचे देश में नाटक खेलती रहीं। जो भी नाटक लिखित रूप में मुझे उपलब्ध हुए उनका परिचय देने का प्रयास किया है। सबसे बड़ी कठिनाई यह रही कि इन कम्पनियों के अधिकांश नाटक अब दुष्प्राप्य हैं। उनका नामोल्लेख तो मिल जाता है पर नाटक की प्रतियाँ किसी लिपि में नहीं मिलतीं। जब तक नाटक देखने को न मिले तब तक उसका विवरण विशेषकर कथावस्तु का प्रामाणिक रूप कैसे प्रस्तुत किया जाए? अतः कितने ही नाटक इसमें छूट गए हैं। बहुत सावधानी रखने पर भी 'इतान की राह पर' जैसे कुछ आधुनिक नाटक भी इस संस्करण में नहीं समाविष्ट हो पाये हैं। विचार है कि सन् १९७५

सक के अग्रगण्य नाटकों का परिचय विद्युत्तर परिगणित के रूप में अगले वर्ष संपुष्क कर दें। मैं उन नाट्यकारों एवं प्रकाशकों से अनुरोध करता हूँ जिनकी कृपियाँ मेरी विवशता के कारण छूट गई हैं। यदि वे अपनी नाट्य-कृतियों की प्रतिलिपि पुरा पत्र लिख भेजें तो मैं उनका आभारी रहूँगा और परिगणित में उन्हें अवश्य संश्लेषित करूँगा।

योग सम्पन्नगी सामग्री : सन् १९६६ में जब श्री दामोदरदास ने हिन्दी नाट्य साहित्य की ग्रंथपुटी प्रस्तुत की, तो मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। नाट्य लोग की दिशा में यह प्रथम महत्त्वपूर्ण कदम है। मैग्जिन उसमें केवल सन् १९६३ में १९६५ तक के ही नाटकों की संक्षिप्त सूचना मात्र मिलती है। इस ग्रंथपुटी में उन अग्रजों के प्रकाशित नाटकों का सूचीग्रन्थ ही उल्लेख हुआ है। उनमें केवल नाट्य, नाट्यकार, प्रकाशक, प्रकाशन जाल, मूठ संस्था सम्पन्नगी टिप्पणी मिल जाती है। किन्तु नाटक की प्रवृत्ति-प्रवृत्ति, उद्देश्य आदि के विषय में कोई चीज नहीं मिलती। उन्हीं छम्दि-मंशों को माँग्य बना कर उनमें प्राग फूँटना मेरा लक्ष्य रहा है। उनके लिए नाटकों को बाटो-पात पढ़कर उनकी कथावस्तु, कथ्य आदि का भी पूर्ण विवरण तैयार करना आवश्यक प्रतीत हुआ। प्रस्तुत नाट्य लोग में हमी दृष्टि ने नाटकों का पूरा परिचय दिया गया है।

अंग्रेजी में Bibliography of Stagable Plays in Indian Languages (विश्वियोग्राफी आक स्टेजेबुल प्लेज इन इंडियन लैंग्वेज) के अन्तर्गत सम्पूर्ण भारतीय भाषाओं के केवल अति प्रसिद्ध नाटकों के अंक-दृश्य दिए गए और वहीं-वही एक बाव में नाटक के प्रकार का संकेत कर दिया गया है। गुरराजी में गणाधिक प्रमुख नाटकों का संक्षिप्त परिचय लोग के रूप में मिलता है। मराठी में पौराणिक, सामाजिक और ऐतिहासिक नाटकों का परिचय कालक्रमानुसार उपलब्ध है किन्तु किसी भारतीय भाषा में 'इन्साइक्लोपीडिया आक द्रामा' की शैली पर लोग तैयार नहीं किया गया है। सम्भवतः भारतीय भाषाओं में नाट्य लोग के रूप में यह पहला प्रयास है। इस नाट्य लोग का प्रारम्भिक रूप 'संगीत नाटक अकादमी' की विशेषज्ञ समिति के सम्मुख समीक्षाएँ प्रस्तुत किया गया। समिति ने यह सुझाव दिया कि लोग में अंक-दृश्य, घटनास्थल और अभिनय जाल का भी उल्लेख कर दिया जाए। समिति का यह भी सुझाव था कि कथावस्तु ने पूर्व नाटक का कथ्य दो-तीन पंक्तियों में दे दिया जाए जिससे सम्पूर्ण कथावस्तु को बिना पढ़े भी नाटक का उद्देश्य समझ में आ जाए।

उपर्युक्त सुझावों को ध्यान में रखकर पूरी पाण्डुलिपि पुनः तैयार करनी पड़ी। संगोषित पाण्डुलिपि को 'संगीत नाटक अकादमी' ने प्रकाशन के योग्य समझकर स्वीकृति दे दी और इसके प्रकाशन में कुछ आर्थिक सहयोग देना भी स्वीकार किया। इसके लिए हम संगीत नाटक अकादमी के अधिकारियों विशेषकर डा० गुरुराज अवस्थी के कृतज्ञ हैं।

लोग के निर्माण में अनेक समस्याएँ उपस्थित हुईं जिनका समाधान लोग की परामर्श समिति के द्वारा निकालने का प्रयास किया गया। पहली समस्या कतिपय

नाटक के नाम की थी। एक ही नाटक के कई नाम भिन्न-भिन्न संस्करणों में मिले। प्रश्न सामने आया कि कई नामों में से किस नाम की कोश के लिए ग्रहण किया जाए। जैसे 'हमारा स्वाधीनता संग्राम' दूसरे संस्करण से 'स्वाधीनता का संग्राम' हो गया। ऐसी स्थिति में हमने प्रथम संस्करण के प्रथम नाम को ग्रहण किया है। कहीं-कहीं अथवा या उर्फ देकर एक नाटक के दो नाम बना दिये गए हैं। हमने प्रथम नाम को ही प्रथम स्थान दिया है। जैसे 'अमर शहीद भगतसिंह' अथवा 'सुनहरे पत्ते' में 'अमर शहीद भगतसिंह' को प्रमुखता दी है। 'करिश्मे कुदरत' उर्फ 'अपनी या परायी' में 'करिश्मे कुदरत' को प्रधान मानकर 'क बग' में रखा गया है। वीरामना रहस्य महा-नाटक अथवा वेश्या विनोद महानाटक में प्रथम नाम ग्रहण किया गया। कहीं कहीं नाटक के मूल नाम के साथ कोष्ठक में दूसरा नाम भी दे दिया गया है।

दूसरी समस्या रचना-काल या प्रकाशन-काल की है। कितने ही नाटक रचना-काल के वर्षों बाद मुद्रित हुए। कोश में उनका रचना-काल दिया जाए या मुद्रण-काल? बहुत विवाद के उपरान्त परामर्श-समिति ने यही निर्णय किया कि रचना-काल को ही प्रथा मानकर कोश में काल का निर्धारण करना उचित होगा। जैसे 'हर गौरी विवाह' नाटक की रचना जगज्ज्योति मल्ल ने वि० १६८० के आस-पास की जिसका प्रकाशन मिथिला रिसर्च सोसायटी, दरभंगा ने सन् १९७० के आस-पास किया। यदि इसका प्रकाशन-काल कोश में दिया जाता तो पाठको को यह भ्रान्ति होती कि 'हर गौरी विवाह' आधुनिक नाटक है। काल के सबंध में पाठको को कहीं सन् और कहीं विक्रम सबत् देखकर कोश की एकरूपता में दोष जान पड़ेगा। यह समस्या जब परामर्श समिति के सामने रखी गयी तो मित्रों ने एक तर्क दिया कि यद्यपि सन् और सबत् में ५७ वर्ष का अन्तर कर देने पर एकरूपता लाई जा सकती है किन्तु कभी कभी सबत् को सन् के रूप में परिवर्तित करने में एक वर्ष का व्यवधान भी आ सकता है। जैसे मार्च सन् १९७५ में आज सबत् २०३१ ही चल रहा है अतः ५७ घटाने-बढ़ाने से एकरूपता तो आ जाती पर रचना-काल पूर्णतया कालानुसृत न होता। अतः ये ही उचित समझा गया कि नाट्यकार के दिये हुए सन् और सबत् को ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया जाए। काल के सबंध में सबसे बड़ी जटिल समस्या थी उन नाटकों का विवरण देने में, जिनमें कहीं किसी स्थान पर रचना-काल या प्रकाशन-काल का संकेत ही नहीं मिला। आज भी ऐसे अनेक प्रकाशक हैं जो अपने प्रकाशित नाटकों में कहीं सन् सबत् का उल्लेख ही नहीं करते। उन्हें किसी रचना को प्राचीन या नवीन सिद्ध करने में इस युक्ति से बड़ी सुविधा मिल जाती है। हमारे सामने यह समस्या थी कि ऐसे नाटकों का रचना-काल किस प्रकार निर्धारित किया जाए। हमने प्रकाशकों और नाट्यकारों से पत्र-व्यवहार कर अथवा स्वयं उनसे मिलकर ऐसे नाटकों का समय निर्धारित किया। किन्तु जहां प्रयास करने पर भी कोई संकेत नहीं मिला वहां रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया। यदि कोई सज्जन ऐसे नाटकों का रचना-काल किसी प्रकार से निकाल कर मुझे सूचित करने की कृपा करेंगे तो मैं उनका अत्यन्त आभार मानूंगा।

पृष्ठ संख्या के संबंध में भी मठिनाइयाँ सामने आईं। कई प्राचीन नाटक अपूर्ण उपलब्ध हुए अतः उनकी पृष्ठ संख्या छोड़ दी गई। एक ही नाटक के भिन्न-भिन्न संस्करणों की पृष्ठ संख्या अलग-अलग हो गई। हमने प्रथम संस्करण की पृष्ठ संख्या ही रखना उचित समझा। पृष्ठ संख्या के सम्बन्ध में एक और समस्या थी : संगृहीत गीति नाटकों की पृष्ठ संख्या का निर्धारण कैसे हो ? अलग-अलग संस्करणों में एक ही नाटक की पृष्ठ संख्या बदल जाती है। अतः किसी ग्रन्थ में संगृहीत तथा पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित नाटकों की पृष्ठ संख्या का प्रायः उल्लेख नहीं किया गया है। एक ही नाटक के भिन्न-भिन्न संस्करण अलग-अलग प्रकाशकों द्वारा प्रकाशित हुए। स्वभावतः प्रश्न उठता है कि किस प्रकाशक का नाम दिया जाए। हमने यही निर्णय किया कि नाटक प्रथम बार जिस प्रकाशक के यहाँ से प्रकाशित हुआ हो उसका ही नाम देना उचित होगा।

स्त्री और पुरुष पात्रों की संख्या के निर्धारण में यही सिद्धान्त उचित समझा गया कि प्रमुख पात्रों की ही गणना की जाए। प्रहरी, सिपाही, सैनिक, किसान, मजदूर, पथिक आदि की संख्या की गणना नहीं की गई। पात्रों की संख्या देने का मूल उद्देश्य यह है कि नाटक का अभिनय करने वाले व्यवस्थापक को यह अनुमान लगाने में सुविधा हो जाए कि किसी नाटक के रोलने में कितने पात्रों की आवश्यकता होगी। जिन पात्रों को रंगमंच पर केवल वातावरण-निर्माण के लिए दिखाना अभीष्ट हो, जिन्हें वार्तालाप का अवसर बहुत ही कम या बिल्कुल ही न मिला हो उनकी गणना व्यर्थ ही है। उनकी संख्या से व्यवस्थापक को किसी प्रकार की सुविधा-असुविधा नहीं होती। इस कोश में अनेक ऐसे नाटक मिलेंगे जिनमें केवल पुरुष पात्र हैं अथवा केवल स्त्री पात्र हैं। अभिनय के लिए नाटक चयन करने वाले को अपनी परिस्थिति के अनुरूप पुरुष-पात्र-विहीन, स्त्री पात्र-विहीन नाटकों के चयन में सुविधा हो जाएगी। जिन नाटकों में पुरुष-संख्या या स्त्री-संख्या नहीं दी गई है, उन्हें पुरुष-पात्र-रहित अथवा स्त्री-पात्र-रहित समझ लेना चाहिए।

प्रत्येक नाटक के विवरण में अंक और दृश्य की संख्या दे दी गई है। जिन नाटकों में अंक के स्थान पर बाव, अध्याय, अधिकारी आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है उनमें पर्यायवाची शब्द ही रखे गए हैं। पाठकों को इन शब्दों से अंक का ही अर्थ समझ लेना चाहिए। पारसी रंगमंच के कतिपय नाट्यकार अंक के स्थान पर 'बाव' का प्रयोग करते थे। इस कोश में पूर्णकालिक नाटकों को ही ग्रहण किया गया है, जिनमें एक से अधिक अंक होने चाहिए। किन्तु एक अंक वाले उन नाटकों को भी इसमें स्थान दिया गया है जो वास्तव में पूर्णकालिक नाटक ही हैं, क्योंकि उनकी कथा-वस्तु एवं नाट्यकला एकांकी से सर्वथा भिन्न प्रतीत हुईं। अतः एक से अधिक अंक न होते हुए भी उन्हें एकांकी नहीं कहा जा सकता। सम्पूर्ण गीति नाटकों को इसमें ग्रहण कर लिया गया है चाहे उनकी अंक संख्या एक से अधिक न हो। ऐसे अनेक नाटक उपलब्ध हुए जिनमें दृश्य के स्थान पर सीन, पट, पर्दा, छाँकी, यवनिका आदि शब्दों का प्रयोग

किया गया है। दृश्य के लिए जहाँ पर जो शब्द मिला हमने उसी का प्रयोग उचित समझा। पाठकों को उन शब्दों से दृश्य का ही अर्थ समझना चाहिए। कहीं-कहीं पदों का प्रयोग अक के लिए भी किया गया है।

रंगमंच-निर्देशक की सुविधा के लिए घटनास्थलों का संकेत कर दिया गया है। इसका उद्देश्य यह है कि निर्देशक नाटक का चयन करते समय दृश्य विधान के लिए अपनी व्यवस्था बना सके। अनेक दृश्यों में जहाँ एक ही प्रकार का दृश्य-विधान मिला वहाँ उसकी बार-बार पुनरावृत्ति नहीं की गई है। कारण यह है कि निर्देशक को बार-बार वैसे दृश्य विधान के लिए नई व्यवस्था नहीं करनी होती। अतः उनकी पुनरावृत्ति अनावश्यक समझी गई।

कथानक से पूर्व नाटक का कथ्य इस उद्देश्य से दिया गया है ताकि अभिनय के लिए नाटक का चयन करते समय चयनकर्ता को अपनी आवश्यकता के अनुसार सुविधा हो जाए। यदि कोई सामाजिक नाटक खेलना चाहता है तो उसे कथ्य की दो-चार पंक्तियों से ही नाटक की मूल प्रवृत्ति का ज्ञान हो जाएगा। हास्य व्यंग्य का नाटक खेलना हो तो उसे गम्भीर ऐतिहासिक या पौराणिक नाटकों की कथावस्तु से उत्प्रेषण न पड़ेगा। कथ्य से नाट्य प्रकार और नाट्योद्देश्य का शीघ्र ही बोध हो जाएगा और चयनकर्ता अनावश्यक श्रम से बच जाएगा।

कथावस्तु का संक्षिप्त विवरण इस कोश की अपनी विशेषता है। कथावस्तु का विस्तार निर्णय करने में हमने कतिपय सिद्धान्तों की अपनाया। पहला सिद्धान्त यह था कि अति प्राचीन एवं अनुपलब्ध नाटकों की कथावस्तु इतने विस्तार के साथ दे दी जाए कि उनका पूरा विस्तार पाठकों की दृष्टि के सामने आ जाए। अतः कथा की प्रत्येक घटना का विवरण अकानुसार देने का प्रयास किया गया। इस प्रकार पाठकों को मूलकथा सहज ही समझ में आ जाएगी। कथावस्तु के विस्तार से नाटक की महत्ता का अनुमान लगाना उचित न होगा। प्राचीन और अति प्राचीन नाटक आज की दृष्टि से महत्वपूर्ण भले ही न हों किन्तु उनका ऐतिहासिक महत्व अवश्य है। इसीलिए उनकी विस्तृत रूप में देकर शेष नाटकों की कथा संक्षिप्त रूप में दे दी गई। इसका यह अर्थ नहीं है कि जिस नाटक की कथा विस्तार से दी गई है वह अधिक महत्वपूर्ण है और जिसे संक्षेप में लिखा गया वह महत्व-रहित है। शिव-पार्वती की कथा के आधार पर अनेक नाटक लिखे गए हैं जिनमें सबसे पुराना हर-गौरी-विवाह नाटक सवत् १६८० के आस-पास का मिला। यह राजा जगज्ज्योतिषल्ल के राज्यकाल की रचना है और इसे राजदरबार में खेला गया। इस कोश में उसकी कथा विस्तार से दी गई है। जिन नाटकों में कथा परिवर्तन का संकेत मिला उनकी कथावस्तु को भी कुछ विस्तार के साथ लिखा गया। संभव है कि कथावस्तु में एकरूपता का अभाव कहीं-कहीं पाठकों के मन में खटके। हमारा उद्देश्य कथावस्तु के विवरण में एकरूपता लाना है भी नहीं और यह संभव भी नहीं था। साढ़े छ सौ वर्षों में विरचित दो सहस्र से अधिक नाटक, नाट्य-देवता की विस्तृत यात्रा के पद चिह्न मात्र हैं। हमारा उद्देश्य उस लम्बी यात्रा पर

एक विहंगम दृष्टि ठाटना है। पदविज्ञ की एक-एक सूझ देखा का बदलोकन न तो संभव है और न अनिवार्य ही। जितने नाटक हमें उपलब्ध हुए हैं, उनमें वही अधिकांश संख्या में अतीत के यत्न में दिखती हो गई हैं। हमारा मुठ खेप यही रहा है कि नाटक प्रायः दुर्लभों को विस्मृति के अन्धकार से निकाल कर किसी प्रकार प्रकाश में रखा जा सके। यदि प्रत्येक नाटक की कथावस्तु का विस्तार में विवरण दिया जाता तो इन लोग का कलेक्टर न जाने कितना दीर्घायु हो जाता।

सबसे बड़ी समस्या नाटक के अभिनय काल और स्थान के अनुसंधान के विषय में सामने आई। यह तो निर्विवाद निष्ठ है कि किसी भी काल में विरचित सभी नाटकों का न सभी अभिनय हुआ और न होता। यद्यपि नाटक रंगमंच के लिए ही लिखा जाता है, पर सभी नाटकों को रंगमंच की दोषा से मुक्तिजन होने का मौल्यम्य मिलता नहीं है। जिस प्रकार उन्मत्त में माना प्रकार के फूल खिलते हैं पर कोई राजा-रानी के मस्तक पर मुजोषित होकर दमकों को चमकृत करता है और कोई किसी गव के ऊपर रख कर भस्म कर दिया जाता है। उसी प्रकार एक ही समय में विरचित अनेक नाटकों में निजी-निजी को रंगमंच पर मुजोषित होने का मौल्यम्य मिलता है। अपितंग बीरान पश्चिमान में दफना दिये जाते हैं। किन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि ऐन-तान के अनुसार प्रत्येक नाट्यरूपा या दफना महत्व है।

साध्य समीक्षा : मैंने देखा कि Encyclopaedia of World Drama में प्रत्येक नाटक की समीक्षा भी दी गई है। उन्नी सौवीं पर प्रत्येक नाटक की ममीक्षा संगार की, पर यह पांडुलिपि अप्रकार्य बन गई। हमने एम प्रबल को परामर्श समिति के मामले रखा। निम्नों में भी परामर्श लिया। अन्त में यही निर्णय हुआ कि कथावस्तु ही ने मन्त्रोप करना चाहिए। समीक्षा से लोग का कलेक्टर बहुत बट जाएगा। हमने समीक्षा-संबंधी सामग्री संकलित कर ली है। यदि पाठकों का संकेत मिला तो आगामी संस्करण में प्रमुख नाटकों की संक्षिप्त समीक्षा भी संयुक्त कर ली जाएगी। यद्यपि समीक्षा से बचने का सर्वत्र प्रयास किया गया है तथापि जिन नाटकों में कोई गलत प्रास्तिकारी प्रयोग मिला है उनका उल्लेख कर दिया गया है। मुत्ते जॉन गसनेर (John Gassner) की यह शैली आकर्षक प्रतीत हुई। उन्होंने ओ नेल के नाटक Strange Interlude (1928) के विषय में लिखी देते हुए लिखा है—

"In this play O'Neill was, if any thing, too explicit in his spoken and especially unspoken dialogue — that is, the asides with which the author outlined the true thoughts and sentiments of the characters at the risk of redundancy. There could well be two strongly contradictory opinions about the recourse to asides and while British Theatre historian Allardyce Nicoll found O'Neill's use of them "tedious and fundamentally undramatic", others found much to applaud in this type of 'interior monologue' which resembled James Joyce's stream of consciousness technique in *Ulysses*. Strange Interlude

is 170 long and interest flags in the last two acts, but it commanded, as a dramatic novel and a character study, the interest of a large public grateful for an exacting and unconventional drama "

हमने भी यत्र-तत्र इसी शैली पर नूतन प्रयोग के कुछ सकेत कर दिए हैं। पाठकों को कथावस्तु की विभिन्नता पर आश्चर्य न हो इसलिए यह उल्लेख कर देना आवश्यक समझा गया। इस देश की यह विलक्षणता है कि जहाँ युग-युग की नाट्य शैली बदलती रही है वहाँ एक ही युग में अनेक प्राचीन एवं नवीन शैलियाँ समाहित होती रही हैं। नटी और सूत्रधार का संवाद अब भी प्रचलित है।

यद्यपि रंगमंच को ध्यान में रखकर इसमें घटनास्थल और दृश्य-विधान का भी सामान्य सकेत कर दिया गया है पर यह कोश मूलतः नाटक का साहित्यिक रूप ही पाठकों के सामने रखने के उद्देश्य से लिखा गया है। अतः रंगमंचीय विवेचन की इसमें अधिक सम्भावना थी ही नहीं। रंगमंच के व्यवस्थापकों को इतना ही सकेत मिल सकता है कि किसी नाटक की प्रकृति और प्रवृत्ति क्या है? पुरुष और स्त्री-पात्रों की संख्या क्या है? यंत्रिका की व्यवस्था में क्या कठिनाई होगी? दृश्य-विधान कैसे बनाना होगा? इनके अतिरिक्त कथावस्तु का विस्तार देखकर अभिनय-काल का अनुमान लगाया जा सकता है। किसी नाटक का परिचय पढ़कर रस-व्यवस्थापक को अपनी शक्ति और सीमा के अनुसार अभिनय के लिए नाटक चुनने में अवश्य सहायता मिलेगी।

यह कोश इस तथ्य को ध्यान में रखकर तैयार किया गया कि नाट्यानुभूति केवल रंगशाला में ही बन्द नहीं रहती। साहित्य के रूप में नाटक का अस्तित्व मन-प्रदेश की उस विस्तृत रंगभूमि तक व्याप्त है जहाँ अभिनेता और दर्शक, स्रष्टा और सृष्टि एक बन जाते हैं। नाटक की सफलता उस सिनेमा की तरह नहीं है जिसकी छटा सिनेमा-घर से निकलने के बाद ही धूमिल होने लगती है। जॉन गसनेर (John Gassner) और एडवर्ड रूइनर (Edward Ruiner) ने 'Encyclopaedia of World Drama' में इसी सिद्धान्त का समर्थन करते हुए लिखा है—

"The dramatic experience need not be limited to the theatre. The existence of drama as literature testifies to the existence of that larger theatre of the mind in which one is both the actor and the audience, the created and the creator. It is on this stage long after the insubstantial pageant of an 'evening at the theatre' has faded—that a play achieves its final reality."

जो नाटक पाठक की ऐसी मन स्थिति बनाने में सफल नहीं होता जिसमें पहुँच कर दर्शक और अभिनेता का भेद जाता रहता है, उसके अभिनय में चाहे अभिनेता अपने अभिनय नैपुण्य से दर्शक को घटे-दो-घटे भले ही बाँधकर रख ले पर वह नाटक साहित्य के क्षेत्र में गरिमा का अधिकारी नहीं बन सकता। इस कोश में अनेक ऐसे महत्त्वमय प्राचीन नाटक मिलेंगे जिनकी ज्योति रंगमंच की जगमगाहट के बिना भी

प्रतादियों तक धूमिल नहीं हो पाई है। इसी तरह कितने ही ऐसे नए नाटक मिले जिनको एक बार रंगमंच पर देखने के उपरान्त उनका नाम लेने का मन नहीं करता। इधर बेकेट (Beckett) और ब्रेच्ट (Brecht) की झंझट पर हिन्दी में ऐसे नाटक लिखे जा रहे हैं जिनमें मानसिक तनाव को अधिक से अधिक धींचने का प्रयास किया जा रहा है। ब्रेच्ट जहाँ सबसे अधिक महत्व चिन्हों को देते थे वहाँ बेकेट 'शून्य' पर विशेष दृष्टि देते हैं। किन्तु दोनों कुछ और नाव व्यंजन भाषा के प्रयोग पर बल देते हैं। जब कोई रचना विजय-रत्नाका जीतकर चिन्हों-हाल से बाहर निकलती है तो भाषा और साहित्य का सशपन बाह्य ही उसे दूर देशों की यात्रा कराने में समर्थ होता है। श्री रुबीकोह्न Ruby Cohn अपनी पुस्तक 'Contemporary Dramatists' की भूमिका में लिखते हैं—

"Through the tension of play, Beckett probes the bases of Western Culture—faith, reason, friendship, family. Through the skills of play, Beckett summarises human action, word and pause, gesture and stillness, motion rising from emotion. Brecht called audience attention to the theatre as theatre, Beckett calls attention to the play as play. But both of them agree in precision of language at the textual level, and in integration of verbal rhythms into an original scenic whole."

इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि नाटक में भाषा-मौलिक और दृश्य-मौलिक का द्वय और मधु जैसा सम्बन्ध है। दोनों के मिश्रण से नाटक पूर्णतया आस्वाद्य बनता है।

अन्त में मैं दो शब्द इस कोश के निर्माण के सम्बन्ध में कहना चाहता हूँ। अमेरिका में नाटक कोश के निर्माण में लगभग एक सौ व्यक्ति नियुक्त किए गए जिन्होंने पांच वर्ष अनवरत परिश्रम करके एन्साइक्लोपीडिया तैयार की। मेरे दस वर्ष सामग्री संकलन में व्यतीत हुए और चार वर्ष इसके प्रकाशन में लग गए। सन् 1970 के उपरान्त प्रताधिक नाटक और प्रकाशित हो गए हैं। कितने ही पुराने नाटक अब प्राप्त हो रहे हैं जिनका विवरण कोश में नहीं दिया जा सका है। एक-दो स्थल पर संवत् के स्थान पर सन् छन गया है जिसे हाथ से शुद्ध किया जा रहा है। बार-बार संशोधन एवं परीक्षण के उपरान्त भी कई त्रुटियाँ रह गई हैं जिनके लिए मैं पाठकों से क्षमा चाहता हूँ। अत्यल्प माघनों के होते हुए दुर्बल व्यक्ति ने इतना बड़ा बोझ उठा लिया और ज्यों-ज्यों अन्तर्गत स्थान तक इसे पहुँचा दिया। मार्ग में यदि कुछ बिखर गया तो उसमें मेरी विवशता थी। विवशता तो प्रत्येक कोशकार के ललाट में लिखी है। Johnson (जानसन) अपनी छिन्नानरी 'Dictionary of Language' की भूमिका में लिखते हैं—

"It is the fate of the writer of dictionaries to be exposed to censure without hope of praise, to be disgraced by miscarriage, or punished for neglect, where success would have been without applause, and diligence without reward"

हम यह कोश नाट्य देवता की आराधना में पुष्पाञ्जलि स्वरूप प्रस्तुत कर रहे हैं। पुष्पाञ्जलि का महत्त्व उसके पुष्पा के सौन्दर्य और सौरभ से नहीं माँका जाता, वह तो आराधक की भावना पर निर्भर करता है, कहा जाता है कि देवता को अपनी स्तुति से अधिक अपने भक्त का गुणगान प्रिय है। इस कोश में उन शताधिक अज्ञात नाट्योपासकों की कृतियों का गान है जिनको हिन्दी जगत् विस्मृत कर चुका था। जिन नाट्यकारों को हम भूलते जा रहे हैं उन्होंने नि स्वार्थ भाव से उस भीषण काल में नाट्य-साधना की थी जब नाटक खेलना अपराध माना जाता था। आज शासन की ओर से नाट्यकार को पुरस्कार मिलना है, मध्यकाल में सुन्तानों की दुस्कार एवं फटकार मिलनी थी। ऐसी स्थिति में वह कौन-सी देवी प्रेरणा थी जिसने साहित्यकारों को नाट्य रचना के लिए प्रेरित किया? वह प्रेरणा थी आपत्ति काल में भारतीय साहित्य, समाज और संस्कृति की रक्षा के लिए कुछ न कुछ कर जाने की। इसके लिए उन नाट्यकारों ने रामायण और महाभारत, स्मृति और पुराण के धार्मिक स्थलों को नाट्य कौशल से जन-जन के मानस में बिठाने का प्रयास किया। धर्म में निष्ठा लाने का सुन्दर साधन है धार्मिक नाटका का अभिनय। आज भी जोगस एम० पौन, आनंद, जेन हेलन पाल, पादरी जे० वाल्टर्स ईसा मसीह तथा अन्य सन्तों के जीवन की कहानियों को द्रूम की सहभागिता, सतपाल, नामान, भक्त मिमयाह नामक हिन्दी नाटकों के माध्यम से अद्विशिक्षित जनता तक पहुँचा रहे हैं। ये इसाई नाट्यकार जिस मिशनरी भावना से काम कर रहे हैं वही नि स्वार्थ भावना मध्यकालीन नाट्यकारों को प्रेरित कर रही थी। अन्तर यही है कि आज के इन मिशनरी नाट्यकारों को इसाई शासकों से प्रोत्साहन मिलना है, उस काल के नाट्यकारों के भाग्य में था उपहास और भय। यह नाट्य कोश उन्हीं भारतीय साहित्य, समाज और संस्कृति के मच्चे पुजारियों की स्मृति को स्थायी बनाये रखने के उद्देश्य से तैयार किया गया है। इसमें विभिन्न धर्मों, विभिन्न भाषाओं, विभिन्न संस्कृतियों एवं विभिन्न कलाओं का सगम देखने को मिलेगा। सुधी पाठकों से यही निवेदन है कि हिन्दी भाषा, भारतीय जीवन दृष्टान और हिन्दी नाट्यकला को इसी व्यापक अर्थ में ग्रहण करने की कृपा करें। हमारे पंद्रह वर्षों के अनवरत श्रम का यही सबसे बड़ा पुरस्कार होगा।

—दशरथ ओझा

रामनवमी, सवत् २०३२

एम० ११९ ग्रेटर कैलास,

नई दिल्ली

आभार

प्राचीन नाटकों के संग्रह में देज के छोटे-बड़े प्रायः सभी पुस्तकालयों से हमें आभासीत सहायता मिली। नेशनल लाइब्रेरी कलकत्ता में श्री कृष्णाचार्य, श्री रंगना के सहयोग से खताधिक नाटकों का विवरण लिखने में सरलता हो गयी। कलकत्ता जैसे महानगर में साहित्य-प्रेमी सम्पन्न व्यक्तियों ने अनेक पुस्तकालय स्थापित किए हैं जो हिन्दी ग्रन्थों के लिए सर्वत्र अधिक समृद्ध हैं। जिस प्रकार भारतेन्दु युग की सर्वाधिक सामग्री नागरी प्रचारिणी मभा में उपलब्ध है उसी प्रकार द्विवेदी युग की अधिकांश पुस्तकें एवं पत्र-पत्रिकाएँ हनुमान पुस्तकालय और जालान पुस्तकालय में विद्यमान हैं। शोधकर्तृओं को यहाँ प्रभूत सामग्री मिल सकती है। यहाँ के पुस्तकाल अनुभवों और सहृदय व्यक्त हैं। गवकी सहायता करने को प्रस्तुत रहते हैं। कलकत्ते के अन्य पुस्तकालयों में संशुद्धित नाटकों का अनुशीलन करने में प्रो० कल्याणमल घोषा, पं० विष्णुगान्त शास्त्री से बड़ी सहायता मिली अतः मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। डा० बीरेन्द्र श्रीवास्तव ने भागलपुर में कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह एवं डॉ० शिवमन्दन प्रसाद, डॉ० घटेकृष्ण ने गया में स्वर्गीय पं० रामप्रताप शास्त्री ने प्रयाग में, डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा ने मेरठ में, डॉ० सरनाम सिंह ने राजस्थान में, डॉ० चन्द्रलाल द्वे ने फैलाहापुर में, प्रो० आनन्द प्रकाश घोषित ने पूना में, डॉ० दिनय मोहन शर्मा ने मध्य प्रदेश में, श्री अण्णचन्द नाहटा ने धोपानेर में डॉ० अम्बाशंकर नागर ने गुजरात में, डॉ० सिद्धनाथ कुमार ने राँची में डॉ० निर्मल ने आन्ध्र और कर्नाटक में अनेक प्राचीन नाटक उपलब्ध कराने में सहायता प्रदान की। अतः मैं अपने इन मित्रों का परम आभारी हूँ। अन्त में प्रतिष्ठित विद्वान् प्रो० लेखारू और डॉ० महेश्वर निषांग का भी आभारी हूँ। विदेश में उपलब्ध 'कंसवध' नामक नाटक की प्रतिलिपि डॉ० भारत भूषण अग्रवाल से प्राप्त हुई। मैं उनकी उदारता का सदा ऋणी रहूँगा। श्री मुरारीलाल केडिया के निजी पुस्तकालय से अनेक अप्राप्य नाटक प्राप्त हुए। शोधकर्तृओं को इस पुस्तकालय में बहुत-सी अवश्य सामग्री मिल सकती है। श्री केडिया का मैं बहुत ही उपकृत हूँ। कलकत्ते में अनेक शोध-

कर्ताओं ने टिप्पणी तैयार करने में मेरी सहायता की। मैं उन सबका आभारी हूँ। जिन सहयोगी बन्धुओं, मित्रों और नाट्य-प्रेमियों ने इस कोश-कार्य में नाटको की टिप्पणियाँ तैयार कर मेरी सहायता की है उन का मैं हृदय से आभार मानता हूँ। उनकी टिप्पणियों के आधार पर मुझे कथावस्तु एवं कथ्य लिखने में बड़ी सुविधा हो गई। न्यूनाधिक सो नाटकों की टिप्पणियाँ मित्रों ने तैयार करने की कृपा की। प्रारम्भ में विचार यही था कि जिनकी टिप्पणियों के आधार पर नाटक का विवरण तैयार करें, उनका नाम उस नाटक के नीचे दे दूँ पर दो सहस्र नाटको में एक से भी कम नाटको की टिप्पणियाँ मित्रों द्वारा तैयार हुईं। उनमें भी कभी-कभी एक ही नाटक पर कई लेखकों की टिप्पणियाँ आईं। दुःस्वास्थ्य नाटको पर कोई लिखने को तैयार नहीं हुआ। अतः उन्नीस से नाटको पर स्वतः कार्य करना पड़ा। इसलिए नाटक के अन्त में नाम देने का विचार त्यागना पड़ा। इन एक से नाटको में सबसे बड़ी मन्वा मैथिल प्रो० डॉ० प्रेमशंकर सिंह की है। इन्होंने मिथिला के नवीन नाटको का संग्रह कर पूरी टिप्पणी तैयार की। उनके अभिनय काल और स्थान का पता लगाया। प्रो० सिंह के सहयोग के बिना मिथिला के आधुनिक नाटको का पता लगाना सम्भव नहीं था। अतः मैं उनकी कृपा का अत्यन्त आभारी रहूँगा।

श्रीमती शक्ति शर्मा ने गीति नाट्यो पर स्वयं शोध-कार्य किया है। इन्होंने अधिकांश गीति नाटको की टिप्पणियाँ तैयार की। उनके सहयोग का मैं बहुत ही आभारी हूँ। डॉ० कृष्णदत्त पालीवाल ने कलियों में उपलब्ध प्राचीन नाटको को खोजकर उन पर टिप्पणियाँ बड़े ही उत्साह और मनोयोग से तैयार की और श्री महेशानन्द ने आधुनिक नाटको के अभिनय काल के विषय में विदोष प्रयास करके कतिपय नाटको की टिप्पणियाँ लिखी। हमारे सहयोगी बन्धु डॉ० शान्तिस्वरूप ने रूपरेखा बनाने में बड़े ही उपयोगी सुझाव देकर कई नाटको का प्रारूप तैयार किया। डॉ० लक्ष्मीनारायण भारद्वाज की दृष्टि बड़ी व्यापक है। उन्हें मराठी भाषा का भी अच्छा ज्ञान है। महाराष्ट्र में कतिपय नाटको का पता उन्हीं के श्रम से मिला। अतः मैं इन मित्रों का विशेष रूप से आभारी हूँ।

समय समय पर परामर्श भटल के सदस्यों का सुझाव मिलता रहा। डॉ० सुरेश अवस्थी ने पाठ्यलिपि को दोबारा समीक्षित नाटक की विशेषज्ञ समिति के सम्मुख रखकर बहुत ही उपयोगी सुझाव देने की कृपा की और अकादमी से आर्थिक सहायता दिलाई। अतः मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

मैं निम्नलिखित टिप्पणी-लेखकों का परम कृतज्ञ हूँ जिन्होंने अपने व्यस्त जीवन में समय निकाल कर कतिपय नाटको के सम्बन्ध में आवश्यक सूचनाएँ एकत्र करने की कृपा की। डॉ० अनिल उपाध्याय (दिल्ली), कचन श्रीवास्तव (प्रयाग), श्री कामता प्रसाद कमलेश (अमरोहर), डॉ० कैलासपति ओझा, डॉ० कृष्णदत्त पालीवाल, श्री घनश्याम शर्मा (दिल्ली), डॉ० छविनाथ पाण्डेय

(मिरजापुर), डॉ० गुप्ता धुरेजा (पंजाब), डॉ० प्रेमशंकर सिंह (भागल-पुर), श्री महेशानन्द (दिल्ली), डॉ० माधवाना बोता (दिल्ली), मीरा बन्वट (बलरुता), देवरी वर्मा (बलरुता), डॉ० आर० पी० तिवारी (सागर), डॉ० रामजन्म शर्मा (हिन्दू वि० वि०), डॉ० लक्ष्मीनारायण भारद्वाज (दिल्ली), शशीशंकर तिवारी (बलरुता), श्रीमती विभा श्रीवास्तव (मेरठ), डॉ० शशि शर्मा (दिल्ली), डॉ० श्याम तिवारी (कानो विधानीठ), डॉ० गुरेन गुप्ता (दिल्ली) ।

संरक्षित सामग्री को प्रेस के निम्नयोजित करने में श्री पनरपाम शर्मा, श्री रामनाथ कमलेश ने मेरी अहमिग महायत्ना की है । डॉ० रामजन्म शर्मा का आद्योपान्त सहयोग नराहनीय रूप में रहा है । मैं अपने इन सहयोगियों का इस प्रकार श्रुण चुका सकूँगा । हमारे लिए दो सहज नाटकों का कोश प्रस्तुत करना बड़ा दुष्कर कार्य था । उनका प्रकाशन तो और भी कठिन था । नेशनल पब्लिशिंग हाउस के मंचालक श्री कहेवाला मन्दिर तथा श्री गुरेन्द्र मन्दिर ने उनके प्रकाशन का भार बड़े उत्साह में सहन किया । पाण्डुलिपि में अनेक बार परिवर्तन करने में मुद्रण की कठिनाई बहुत बड़ गई । मैं अनेक बार अभिन प्रूफ में भी परिवर्तन करता रहा । श्री गुरेन्द्र मन्दिर और श्री पद्मधर त्रिपाठी मेरी असावधानी में उत्पन्न कठिनाइयों की मौन भाव से सहते रहे । त्रिपाठी जी मन्नादेन-कला में दक्ष हैं । उनकी मूल्युन ने ग्रन्थ का रूप निरूप आया । मैं इन सब का अत्यन्त आभारी हूँ ।

परामर्श समिति के सदस्यों के प्रति आभार व्यक्त करना मेरा परम कर्तव्य है । मुझे समय-समय पर इन मित्रों के मुलावों से बड़ी सहायता मिली है । प्रो० श्री जगदीशचन्द्र माधुर और देवेन्द्रनाथ शर्मा इस कार्य के लिए सदा प्रेरणा प्रदान करते रहे । कंवर चन्द्रप्रकाश सिंह का सहयोग वग-वग पर मिलता रहा । डॉ० दामगुप्ता, प्रो० उमाशंकर जोगी, प्रो० हरनजन्म सिंह की विशेष कृपा रही । अतः मैं इन मित्रों का परम आभारी हूँ ।

—दशरथ बोता

हिन्दी नाटक कोश

अगारों को मौत (सन् १९६१, पृ० १६६),
ले० शम्भूदयाल सक्सेना, प्र० मुक्तवाणी
प्रकाशन, बीकानेर, पात्र पु० १६, स्त्री २,
अंक ३, दृश्य ४, ६, ७।

घटना स्थल कानपुर, आगरा, लाहौर,
कलकत्ता, दिल्ली, नई दिल्ली, शिमला,
इलाहाबाद।

यह राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत ऐति-
हासिक नाटक है। इसमें भारतीय प्रान्ति का
चित्र है जिसमें सन् १९२४ से ३१ तक की
घटनाओं का समावेश है। स्वतंत्रता के
पुजारियों की कानि को दबाने के लिए अंग्रेज
सरकार कई पद्धत रचती है किन्तु वह प्रान्ति-
कारियों का दमन करने में असफल रहती है।

इस नाटक में आजादी के पुजारियों को
नाना यातनाएँ सहनी पड़ती हैं परन्तु वे
सरकार के आगे कभी नहीं झुकते। स्वतंत्रता
के दीवाने भगतसिंह, सुखदेव और राजगुरु
हैंसते हैंसते फाँसी के तट्टे पर चढ़ जाते हैं।
इन देश-प्रेमियों की कुर्बानी से अंग्रेज
सरकार भी काप उठती है। इस नाटक के
संवाद पढ़कर 'लुई माइकेल' स्मरण हो आते
हैं—“स्वाधीनता के लिए तड़पने वाले हृदयों
को केवल एक ही अधिकार मिलना है—गोली
की शकल में सीसे का टुकड़ा।”

नाटक में चन्द्रशेखर आजाद, भगतसिंह,
सुखदेव और मुखदेव के वलिदान पुकार-पुकार-
कर इस दान की घोषणा करने हैं कि “हमारे
रक्त की एक-एक बूंद अंग्रेज सरकार से
बदला लेकर रहेगी।” यही नाटक समाप्त हो
जाता है। नाटक समाप्त होने पर देशभक्तों
के वलिदान आँस के सामने नाचने लगते
हैं। भगतसिंह का फाँसी के लिए जाना,
जनता के ‘इन्कलाब जिन्दाबाद’ के नारे तथा
भगतसिंह के पिता किशनसिंह का वरुण
खंड हृदय पर अमिट छाप छोड़ जाते हैं।

अगुलिमाल (सन् १९५१), ले० केदारनाथ
मिथ ‘प्रभात’, प्र० ज्ञानपीठ प्रा० लि०,
पटना ४, पात्र पु० ३, स्त्री १, दृश्य ४।
घटना स्थल जंगल, घर, बिहार।

‘अगुलिमाल’ बौद्धवादीन कथा पर
आधारित एक ऐतिहासिक गीतिनाट्य है।
अगुलिमाल एक नृपस हत्याग है, जिसकी
प्रतिज्ञा है कि वह नर-नारियों की एक सहस्र
अगुलिया की माता पहनेगा। इस संकल्प-
पूर्ति हेतु अगुलिमाल असह्य निरपराध
व्यक्तियों की हत्याएँ करता है। यहाँ तक कि
अपनी माता पर प्रहार के लिए तत्पर हो
जाता है, जो गीतिनाट्य की भाषात्मक
एक चरम स्थिति कही जा सकती है। उसके
इन कृत्या से सारी प्रजा घस्ते हैं। एक दिन
भगवान् बुद्ध इधर आते हैं और अगुलिमाल
को उसकी पाशविक वृत्तियों का दशन कराते
हैं। उसे प्राणि-मात्र पर दया करने का
उपदेश देते हैं। परिणामस्वरूप अगुलिमाल
की आत्मज्ञान प्राप्ति हो जाता है। वह बौद्ध
धर्म में दीक्षित हो जाता है। पांच दृश्यों के इस
कथानक में गीति-नाट्यकार ने हृदय परि-
वर्तन के सिद्धांत का प्रतिपादन—किम्ब है।
गीतिनाट्य के प्रारम्भ में जो अगुलिमाल
हिया की सागात मूर्ति के रूप में प्रस्तुत
होता है, अंत में वही अहिमा के पुजारी बौद्ध
भिक्षु के रूप में दशकों की महानुभूति का
पात्र बनता है। इस प्रकार अगुलिमाल के
चरित्र के दोनों पक्षों में उसके पूर्ण व्यक्तित्व
का दशन होता है।

अमूर की बेटी (सन् १९३७, पृ० ११६),
ले० गोविंदवल्लभ पंत, प्र० गंगा पुस्तक-
माला कार्यालय, लखनऊ, पात्र पु० ७,
स्त्री १, अंक ३, दृश्य ४, ७, ४।
घटना-स्थल घर, कम्पनी।

पत्नी पर अत्याचार करनेवाले शराबी पति का मुधार नारी के पातिव्रत हाथ दिगाने वाला सामाजिक नाटक है। मोहनदास शराबी अपनी पत्नी कामिनी का आभूषण छीनकर उसे पीटता है। मोहनदास की जेब में आभूषण चुराकर पितृ माधव अपने पास रखता है। दोनों में दगाबाजी होता है। कामिनी के मुताबक पर भूनेजर पोड़ी शराब में पानी मिलाकर पिबता है। क्रमशः उसकी शराब की आदत बढ़ जाती है। पत्नी कामिनी अपने पति की रक्षा करती है।

(अंजना) (गन् १८२१, पृ० १८८), ले० : मुद्रगंज; प्र० : नाथूराम प्रेमी, बम्बई; पात : पृ० ११, स्त्री ६; अंक : ५, दृश्य : ६, ५, ७, ६, ५। पटना-रथल : जंगल, मुद्रभूमि।

दुःख में और प्रीति में सामाजिक नाटक में अंजना और पवनंजय की प्रेम-रक्षा वर्णन है। अंजना पतिव्रता नारी है जो अपने पति के देश-प्रेम के कार्यों में बाधक नहीं बनना चाहती। विपत्तिायाम्ना में उसे अरण्य-प्रवेश में भी वारण लेनी पड़ती है। उस समय अन्य व्यक्तिगणों की—पति के देश-प्रेम के मार्ग में बाधा डालने की—संवेष्टा को ठुकराकर कहती है—“ये इस समय मुद्रभूमि में यज्ञ-प्राप्ति का कार्य कर रहे हैं, देश की सेवा कर रहे हैं, संसार में अपने देश का सिर ऊँचा कर रहे हैं, मैं जाकर उनके हृदय को दूगरी और कर दूंगी तो सारा काम बीकट हो जायेगा। उनके अद्वितीय यज्ञ में न्यूनता आ जायेगी, पराजय हो जायेगा। मैं यह पापकर्म नहीं कर सकती। अपने सुख पर देश और जाति के सुख को निछावर नहीं कर सकती। इसी निर्जन वन में मैं भी दुःख और कष्ट सहूँगी।”

यह मनुष्य की कल्याण-भावना करती है। और अन्त में पति-मिलन के साथ सुख-शान्ति से जीवन व्यतीत करती है।

। अंजना-सुन्दरी (गन् १६५७, पृ० २२६), ले० : कन्हैयालाल; प्र० : बंशदेवप्रवर प्रेम, बम्बई; पात : पृ० २०, स्त्री ७; अंक : ५, दृश्य : ३, ३, ७, ५, ५।

पटना-रथल : उद्यान, राजप्रासाद, मुद्रक्षेत्र।

इस सामाजिक नाटक में हनुमान की माता

अंजना के सतीत्व का परिणाम मिलता है। अपनी सुख से कन्या अंजनामृदंगी के मांग पर के लिए निश्चित राजा मोहन मन्त्रियों में परामर्श करते हैं। प्रताप के पुत्र पवनंजय ने ही विवाह करने का निश्चय होता है। इसी वीर अंजना के सम्मुख विजयप्रभ की प्रज्जना होती है जिसे यह बिना प्रतिवाद किये मोन-भाव में मुन देवी है। इसमें पवनंजय के मन में अंजना के प्रति पाल उदय होती है। कावतः वह अपने विवाह करने की इच्छा त्याग देता है। हिन्दु दोनों के अभिभावकों के प्रयास में अंजना-पवनंजय का विवाह हो जाता है। इसमें पवनंजय दुःखी रहने लगता है और अंजना को देखना भी परम नहीं करना। उनके बीच विपरीत अंजना उससे प्रेम करती है। परन्तु उपेक्षा में दुःखी हो जाती है और भ्रूणार के प्रयासों त्याग कर तपस्विनियों का-सा जीवन व्यतीत करती है।

अपने बहनोई शर-रूपण को वरुण के बंदीपद में पड़ा हुआ सुन रामण उसके विगत गुल की तैयारी करता है और प्रताप की सहायता के लिए पद लिखता है। पवनंजय पितृ के बदले स्वयं जाने की इच्छा प्रकट करता है। वह अपने साथ प्रहस्त को भी ले जाना चाहता है जो अंजना के सतीत्व का प्रसंगक है और पति-पत्नी में पूर्ववत् प्रेम-संबंध स्थापित करने का इच्छुक है। पति के गुल में जाने का समाचार पाकर अंजना, अपने पति की रण-कंकण बांधने के लिए जाती है किन्तु पति द्वारा प्रतापित एवं अपमानित होकर दुःख से अनेक हो जाती है।

मुद्र-निधिर में पहुँचने पर वहाँ की प्राकृतिक स्रष्टा में परिणत पवनंजय के मन में एकाग्र अंजना के साथ किये गये अपने दुर्लभ-वहारी के प्रति क्षोभ उत्पन्न होता है और प्रहस्त के परामर्श में वह पत्नी से मिलने जाता है। क्षमाप्राप्ति स्वाामी का श्रद्धापूर्वक स्वागत करके अंजना रात-भर उसकी सेवा में रहती है। प्रातःकाल पुनः रण-स्थल को प्रत्यागत की तैयारी करते समय वह उसके हाथों में रण-कंकण बांध देती है, परन्तु उसके आने-जाने का समाचार किसी को ज्ञात नहीं होने पाता।

उधर अंजना गर्भवती हो जाती है। उस समाचार से राजा प्रताप और रानी वैकु-

मती को अजना के प्रति दुराचरण की शशा होनी है, क्योंकि वे जानते हैं कि पवनजय उससे बान करना भी नहीं चाहता। अजना के स्पष्टीकरण करने पर भी पवनजय के मात-पिता उसे अपमानपूर्वक महल में निराल देते हैं। निर्वासिता अजना पिता के यहाँ भी अपने तयावर्धित अपराध के कारण तिरस्कृत हो भटवती हुई अन्त में अपनी सखी वसन्त-माला को माथ लेकर कटो का सामना करती है। मामा प्रतिसूर्य सन्मानवनी अजना की रक्षा करता है। प्रतिसूर्य उसे उठाकर विमान द्वारा घर पहुँचते हैं। अब प्रतिसूर्य और प्रहस्त के सौजन्य से अजना के सतीत्व और पवनजय का अजना के प्रति प्रेम का समाचार सबको विदित हो जाता है। अन्त में अजना के पावन चरित्र और निष्कलक जीवन का रहस्य खुल जाता है। पती-पत्नी एक-दूसरे से प्रेमपूर्वक मिलते हैं। पवन की कदरा में पैदा होने तथा हनुस्वदीप में जन्मोत्सव मनाये जाने के कारण अजना के पुत्र का नाम जमश शैल्य और हनुमान् पटता है।

अजो दीदी (सन् १९५६, पृ० ११७), ले० उपेन्द्रनाथ अरक, प्र० नीलामप्रवाशन, इलाहाबाद, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अंक २। घटना-स्थल घर, बदा।

इस सामाजिक नाटक में अजो दीदी का कठोर अनुशासन दिखाया गया है, जिसे उसके बकील पति, पुत्र नीरज, नौकर-चाकर सभी स्वीकार लेते हैं। वह चाहती है कि उसके घर का प्रत्येक काय घड़ी की मुई के आदेश से चले। वह पूरे घर को सान्चे में डाल लेती है। उसका यह प्रभाव उसके भाई श्रीरति द्वारा भंग होता है। अजो दीदी का कठोर नियन्त्रण पति और पुत्र दोनों के जीवन को विह्वल कर देता है। उसका पति छिड़कर अराधन पीने लगता है और पुत्र स्वच्छन्दता से मदिरा का सेवन करता है। उसकी पुत्रवधू उसकी अतिवादिस का समर्थन करती है। अजो दीदी की दमिन इच्छाओं की अभिव्यक्ति उसके कठोर नियन्त्रण द्वारा होती है। उसकी मृत्यु के तीन वर्ष बाद तक उसके कठोर अनुशासन की छाया कोठी में व्याप्त है। तथा उसका अहं सारे घर को अनुशासित करता रहता है।

३० जनवरी १९५४ को बर्ग मेट जेवियर्स द्वारा अभिनीत।

अडर सेक्रेटरी (सन् १९५८, पृ० ११८), ले० रमेश मेहता, प्र० बरकत प्रकाशन, नई दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३। घटना-स्थल एक सुसज्जित घर।

इस सामाजिक नाटक में एक साधारण घराने की महिला सरोज की प्रदर्शन-व्यवृत्ति का परिणाम दिखाया गया है। चाँदनारायण भटनावर एक असिस्टेंट क्लक है। सरोज उनकी पत्नी है। सरोज की सहेरी पुष्पा अपने वस्त्रविक्रेता पति मि० वर्मा को डाइरेक्टर बनानी है। इसलिए सरोज भी अपने पति को अण्डर सेक्रेटरी के रूप में प्रस्तुत करती है और किराये के सामान लाकर अण्डर सेक्रेटरी के उपयुक्त अपना महान सजाती है। वह नौकर से साहब और भेद साहब कहने का अभ्यास कराती है। सायफाल लौटने पर चाँदनारायण घर की सजावट देखकर अवाक रह जाता है। सरोज बिस्तार से उसके अण्डर सेक्रेटरी होने का वाग्ण बनाते हुए कहती है कि सहेरी से उसकी प्रतिस्पर्धा है। वह किशोर में अण्डर सेक्रेटरी और अपने पति से नौकर बान्नाराम का ऐक्ट करने का आग्रह करती है। पुरान नौकर की तीव्र महीने का अवकाश दे देती है। इस प्रकार सरोज मारे घर के सामान के साथ पात्रों की राया-मलट करने को तैयार हो जाती है।

द्वितीय अंक में मि० वर्मा और पुष्पा सरोज के घर पर आते हैं जहाँ उनका स्वागत-सत्कार होता है। नौकर का पाट करने वाले चाँदनारायण वही-कही आवश्यकता से अधिक प्रदर्शन कर बैठते हैं, जिसे किशोर जॉट-फुटकार और प्रसन्न बदल कर सारे रहता है। इसी मध्य सूरजनारायण आ जाते हैं। उनका परिचय पात्रों के रूप में दिया जाता है। वहाँ पर हास्य-विनोद का सुन्दर वातावरण बनता है और मि० वर्मा तथा पुष्पा मयमौत भी होते हैं। मिस कान्ता भी आती है और भेद खुलते-खुलते घब जाता है।

तृतीय अंक रहस्योद्घाटन का है। सूरजनारायण अपने भतीजे चाँदनारायण को

गोले देगा उसे घटकारता है और पत्नी की दागला को उगती सुदेजा का कारण समझाकर मर्यादा रूप छोड़ने की मन्दाह देता है। चांदनागण का स्वाभिमान जगता है। वह निर्णय भी कर देता है परन्तु मराज मूरज-नारायण की समझाकर पुनः अपने मार्ग पर जाती है। घर वादक के अन्त में मभी मूर-दुमरे को पहचानते हैं। मि० वर्षा उनके मुराने मिन मिकल्लो है जो अपने को कपड़े का मुताबदार बताते हैं। चांदनागण के भी अमिरेंट कल्लो होने का रहस्य मूर जाना है। जिनों का कान्ता में परिणय हो जाता है। गीनों की पत्नियाँ भेद मारने के आपान के कारण मूर्च्छित हो जाती हैं और गीनों के पति उन्हें मरान्ते हैं।

अंतःपुर का छिद्र (गन् १८४०, पृ० ८१),
 से० : गौचन्दयल्लभ पंन; प्र० : गंगा कन्यागार,
 ३६, लाटुण रोड, मद्रास; प्रायः पु० ६,
 ग्नी ५; अक्षः ३, दृश्यः ३, ३, ६।
 पटना-स्थल : गौणग्यो का राजगृह, रानी
 का कक्ष, बौद्ध विहार।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजा उदयन की पत्नी पद्मावती को आदले पत्नी के रूप में दिखाया गया है। उसका नायक गौणग्यो का राजा उदयन है। उसकी राज-महिषी पद्मावती भगवान् अमिताभ से प्रभावित हो, उनका दर्शन करना चाहती है। वह राज-प्रासाद की दीवार में कटार से एक छिद्र कर लेती है जो राजपथोन्मुख है, जिससे अमिताभ का दर्शन सरलता से हो सके। भूमरों की दृष्टि से इस तथ्य को छिपाने के लिए उस पर उदयन का चित्र रखा देती है। उसी समय अमिताभ से पूणा करने वाली राभी मार्गंधिनी उनके कक्ष में आकर कहती है, "पद्मावती, तुम न भूलो गोमी। इस संन्यासी से जितनी दूर जाना चाहती है वह जाना ही निकट पहुँच दिखानी देता है। तुम दीवार में छिद्र कर के राजभवन के भीतर भी जाना चाहती हो। मितार्थ ने एक बार मार्गंधिनी से विवाह-पत्राव भगवतीकर करते इस समय समझा दिया है, नवीन भगवती के कक्ष में क्या है।"

इसके बाद के दृश्य जानकर मार्गंधिनी

उदयन ने छिद्र का रहस्य उद्घाटित करती है और दीवार-छिद्र दिखाकर अपनी बात को पुष्टि करती है। गद्दी उदयन के धन-करण में पद्मावती के प्रति मन्दाह जन्म ले लेता है। मार्गंधिनी, पद्मावती के मान-मर्दन के लिए मान्डिन के साथ योजना बनाती है। वह मान्डिन से गर्भ मँगाकर उदयन की वीणा में रखा देती है। यह वीणा पद्मावती में ही भेट में राजा को दी थी। उदयन के वीणा-वादन करने ही गर्भ बाहर निकल आता है। उसी समय मार्गंधिनी आकर गर्भ को वनन से दफा देती है और पद्मावती को योगी घोषित करती है। उदयन आग-बबूला होकर, मिद्धार्थ को राज्य-निर्वाणित करने तथा पद्मावती को प्राण-दण्ड देने का संकल्प करता है। उदयन के जाने के बाद मुष्टि मार्गंधिनी मान्डिन को गर्भ पकाने के लिए मूलाती है। उदयन छिद्र से दर्शन करती हुई पद्मावती को तीर मारता है, जो छिद्र में बाहर निकल जाता है। स्वामी का उद्देश्य मरताकर पद्मावती छिद्र के समक्ष गड़ी होकर पुनः शर्यंधान के लिए विनय करती है। राजा के तीर चपुते ही मान्डिन आकर सर्प-घटना का रहस्योद्घाटन करती है। उसी गर्भ के उराने से मार्गंधिनी मर जाती है। उदयन अपने भ्रम का निवारण करते हुए पद्मावती-गहित गौतम की शरण में चले जाते हैं। अमिताभ सप्रेम उन दोनों को अपने संघ में सम्मिलित करते हैं।

अंतिम सप्ताह (चित्रमी २०१६, पृ० १५१),
 से० : आचार्यताय दिनकर; प्र० : औरिण्डल
 बुक डिपो, दिल्ली; अक्षः ३, दृश्यः ५, ५,
 ४।

पटना-स्थल : राजभवन, मुद्र-क्षेत्र

इस ऐतिहासिक नाटक में पृथ्वीराज की अद्भुत धीरता तथा मुहम्मद गोरी के क्रूर आक्रमणों का वर्णन है।

नाटक का आरम्भ पृथ्वीराज की माता कन्या देवी द्वारा प्रहमुर एवं पति की मूर्तियों के समक्ष प्रार्थना से होता है। राजगुरु रामदास सामन्तों से चितार-विमर्श के उप-रान्त गुनराज पृथ्वीराज को राज्याधिकार सौंप देते हैं। पृथ्वीराज के सिंहासनारुढ़ होते

ही युद्ध के बादल घहराने लगते हैं। चालुक्यराज भीम, परमार-राज की द्वितीय पुत्री इच्छनी से विवाह करना चाहते हैं, परन्तु वह पहले ही पृथ्वीराज को मन से वरण कर चुकी है। उक्त वैवाहिक प्रसंग पर ही चालुक्यराज परमार-राज पर आक्रमण करता है। महाराज पृथ्वीराज को इच्छनी-लग्न के साथ-साथ युद्ध का संदेश भी मिलता है। युद्ध में परमार-राज की पराजय होनी है, परन्तु विजयी चालुक्यराज इच्छनी कुमारी को प्राप्त करने में सदा असफल रहता है। हताश चालुक्यराज महाराज पृथ्वीराज के हाथों से पराजित होता है। दिल्ली पर मुगल बादशाह मोहम्मद गोरी के आक्रमण के पूर्व-भास से आसक्ति राजपूत-नरेश अनंगपाल पृथ्वीराज को दिल्ली-अधिपति घोषित करता है। प्रारम्भ में पृथ्वीराज मोहम्मद गोरी के प्रत्येक आक्रमण को सफलतापूर्वक विफल करता है, परन्तु सयोगिता से विवाह के उपरान्त अत्यधिक विलासी हो कृतव्य से पराङ्मुख हो जाता है। पृथ्वीराज के बाल-सहचर कवि चन्द उर्दू कृतव्य के प्रति सचेत बनाये रखने का प्रयत्न करते हैं। जयचन्द, चालुक्यराज और मुगल बादशाह गोरी की दुर्गमसन्धि के कारण अन्तिम युद्ध में पृथ्वी-राज प्राणपण से लड़ने पर भी पराजित होकर युद्ध-स्थल में ही कवि चन्द-सहित वीरगति को प्राप्त होते हैं।

अघा कुंआ (सन् १६५६, पृ० १५८), ले० लक्ष्मीनारायण लाल, प्र० भारती भण्डार, लीडर प्रेस, प्रयाग, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अंक ४।

घटना-स्थल कमालपुर गाँव में एक मकान का बरामदा, मकान का दुइदरा, आँगन, दुइदरा।

इस सामाजिक नाटक में एक ग्रामीण स्त्री का जीवन पति और प्रेमी के साथ दो रूपों में दिखाया गया है।

इस नाटक में भगौती की पत्नी सूका अपने प्रेमी इन्दर के साथ भाग जाती है। भगौती मुक्तदमा लड़कर सूका को घर ले आता है। घर लाकर सूका की बहुत दुर्दशा करता है। आत्महत्या करने के लिए सूका कुएँ में कूदने पर भी बच जाती है। इन्दर

सूका को लेने आता है परन्तु वह जाने से इनकार कर देती है। भगौती दूसरा विवाह करना है। दूसरी पत्नी अपने मंगतर के साथ चली जाती है। भगौती इन्दर को मारने जाता है किन्तु स्वयं ही घायल होता है। सूका उसकी सेवा करती है। एक दिन इन्दर भगौती को मारने आता है, लेकिन बार सूना पर हो जाता है। भगौती प्रताप करता है। इन्दर को सब लोग घेर लेते हैं। यही नाटक समाप्त हो जाता है।

४ अघा युग (सन् १६५४, पृ० १३०), ले० धर्म-वीर भारती, प्र० रिताबमहल, इलाहाबाद, पात्र पु० १४, स्त्री १, अंक ५।
घटना-स्थल वनपथ।

इस गीति-नाट्य में महाभारत-युद्ध के माध्यम में विश्व-युद्ध से उत्पन्न अनास्था, नाराज्य, एवं विनाश का दृश्य उपस्थित किया गया है।

इसके प्रारम्भ में स्थापना नतको की ममस्कार-मुद्रा और मंगलाचरण से प्रारम्भ होती है। नर्तक नाट्य-कथा का मूलपात करते हुए कहते हैं—“युद्धोपरान्त यह अन्धा युग अवतरित हुआ।” इस युग में कृष्ण के अतिरिक्त “शेष अधिष्ठतर हैं अन्धे, पथभ्रष्ट, आत्महारा, विगलित, अपने अन्तर की अन्ध-गुफाओं के बासी, यह कथा उही अन्धों की है, या कथा ज्योति की है अन्धों के माध्यम से।”

प्रथम अंक में कौरव नगरी पर अमंगल-सूचक गिद्ध बँडरा रहे हैं। धृतराष्ट्र सजय से अठारहवें दिन के युद्ध का समाचार सुनने को उत्सुक हैं। पर वहाँ विदुर उपस्थित होकर इस कृष्ण-वचन का स्मरण दिलाते हैं “मर्यादा मत तोड़ो।” इसे सुनकर गान्धारी आवेश में आकर करती है—“उसने कहा है यह, जिसने मर्यादा को तोड़ा है बार-बार।” गान्धारी को पूरा विश्वास है कि “जीतेगा, दुर्योधन जीतेगा।”

द्वितीय अंक में कृतवर्मा को सजययुद्ध का परिणाम बताते हैं कि “शेष नहीं रहा एक भी जीवित कौरव वीर।” इसी समय बड़े कृपाचार्य उपस्थित होकर सूचना देते हैं कि “जीवित हैं केवल हम तीव आज। और

राजा दुर्योधन को नमस्तक हो पराजय स्वीकार करते देख अश्वत्थामा आर्जुनादि करता हुआ वन की ओर चला गया।" अश्वत्थामा का अन्तर्द्वन्द्व जब चरम सीमा तक पहुँचना है तो वह वृद्ध भविष्य का गला पोट देता है। कृपाचार्य मगधपुर में छिपे दुर्योधन का गद्देज मुनाकर अश्वत्थामा और कृतदर्मा को मुग्धा, स्वयं पहरा देते हैं।

तृतीय अंक में संजय गांधारी और धृतराष्ट्र को यह कथा प्रातःकाल तक मुनाते हैं। मध्याह्न होते-होते एक कण्णोत्पादक दृश्य उपस्थित होता है। वहाँ "मंथित रस टूटे छत्रों पर लदाकर थे लौट रहे, प्राह्वण, स्त्रियाँ, चिह्नितक, विधवाएँ, बंने, बूढ़े, धायक, जर्जर।" गांधारी-मुक्त मुकुन्द पांखों के पक्ष में युद्ध करने के उपरान्त आहत कीरव सेना के साथ लौटकर माता गांधारी के चरण छूता है किन्तु माता डबली पोर भर्त्सना करती है। मुकुन्द दुःखी होकर विदुर में कहता है—“मयकी पूषा का पात्र हूँ।” इसी समय प्रहरी संजय द्वारा लाया संवाद मुनाते हैं कि राजा दुर्योधन हन्ध-गुल्ल में भीम द्वारा मारे गये। अश्वत्थामा कृपाचार्य को अपनी योजना बनाता है कि जिविरों को जाते हुए पांडवों को भी धोखे में मारेंगा। अश्वत्थामा कृतदर्मा और कृपाचार्य को समझाते हुए कहते हैं कि कृष्ण गांधारी को समझाने हस्तिनापुर गये होंगे, अतः पांडव-बन्ध का अच्छा अवसर हाथ आया है। कृपाचार्य के रोपने पर भी अश्वत्थामा सोचें हुए पांखों के पक्ष में लिए प्रस्थान करता है।

चतुर्थ अंक में गांधारी को संजय और विदुर विगत घटनाएँ मुनाते हैं। इसी समय अश्वत्थामा वहाँ पहुँचकर गांधारी, कृत-दर्मा, कृपाचार्य से अपने प्रतिशोध की कथा कहता है। वह कहता है कि धृष्टद्युम्न का मैंने वध किया है अब “उत्तरा को कर दूंगा पुत्रहूनन, कृष्ण जाहे मारी योगमाया से रक्षा करे।” अश्वत्थामा प्रतिशोध लेने जाता है किन्तु थोड़ी देर बाद लौटकर अपने गले से चुभा हुआ बाण निकालता है। इसी समय अर्जुन आ जाते हैं। उन्हें देखकर अश्वत्थामा ब्रह्मास्त छोड़ता है। अर्जुन भी अपना

ब्रह्मास्त्र छोड़ते हैं। भवानक विस्फोट होता है। प्रलय का दृश्य उपस्थित होने पर धृतराष्ट्र मुकुन्द को मगधाने हुए कहते हैं कि “कोन जाने, एक दिन बुध्दिन्तर सब राजपाद तुमसे ही भीष दें।” उधर गांधारी और वे गद्दी उतार अपने मुक्त पुत्रों का घर देखकर कृष्ण को ग्राप देती है—“माता मुग्धाग वंज गावन् मुक्तों की तरह एक-दूगरे को परम्पर फाट ग्रापमा, तुम गृध—किन्ती पने जंगल में माधाय्ण व्याघ्र के हावों मारे जाओगे।” कृष्ण गांधारी का ग्राप स्वीकार कर उभे समझाते हैं—“जब तक मैं जीवित हूँ, पुत्रहीना नहीं हो तुम।”

पचम अंक में ब्रह्मन्तों में झुलमी धरती हरी-भरी होती है, बुध्दिन्तर का अभि-पेक गमपन्न होता है। किन्तु भीम प्रक्षय करते हुए मुकुन्द को अपमान करता है। गुंगा सैनिक उभे पत्थर फेंककर मारता है। मुकुन्द आत्महत्या कर देता है। कृपाचार्य भविष्यवाणी करता है कि “यह आत्महत्या होगी प्रतिध्वनिन इस पूरी संस्कृति में—भगिन-व्यवस्था में—अत्मघात होना वम अंतिम लक्ष्य मानव जगत्।” इतने बुध्दिन्तर को कृष्ण-मुक्त की मृत्पना देता है। अश्वत्थामा गावस्तव की रेती पर बिदरे बादक बोझाओं के शवों का वर्णन करता है। परीक्षित को तक्षक उस देता है। सर्वज्ञ दावारिन फेंक जाती है। अश्वत्थामा अपने जीवन-अनुभव मुनाते हैं। मंथ पर केवल एक वृद्ध जरा-व्याघ्र बच जाता है।

अंवी गली (मन् १६५६, पृ० १५१),

ले०: उपेन्द्रनाथ अग्र, प्र०: नीराधम प्रकाशन, अलाहाबाद; अंक ७।

घटना-स्थल: गन्दी, कमरा, बाजार।

प्रस्तुत मामाविक नाटक सरकारी वर्ष के अष्टाचार के कारण जनता की छपटाहट दिखाता है। नाटक का प्रारम्भ एवं अंत अंधी गन्दी से होता है। अधिकारी अंधी गन्दी में स्थित रामचरण के मकान को गिरा-कर गन्दी को बाजार में मिलाता चाहते हैं, परन्तु इनके आगे स्थित कई मकानों का तोड़ना अनिवार्य है। म्युनिसिपैलिटी अपने दलगत स्वार्थों के कारण ऐसा नहीं कर

पानी। अधी गली में कुछ मकानों में शरणा-
धियों के बसने पर सरकारी अफसरों को
संझांध आने लगती है, उनमें लिए मकान
बनने शुरू होते हैं परन्तु वे बरसात में बह
जाते हैं और सारा पैसा ठेकेदारों, सरकारी
अफसरों की जेब में पहुँच जाता है। रामचरण
मिथुन को देखता है, पिसना है, परन्तु कुछ
कर नहीं पाता। इस प्रकार नाटककार ने
यह व्यंजित किया है कि सरकारी अफसरों
द्वारा जनता की भलाई के लिए लगाया गया
धन बेचन कागज तक ही सिमटकर रह
जाता है और सामान्य जनता पिसती रहती
है।

अधी तख्तीर (सन् १९६२, पृ० ५४),
ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक
मण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ६, स्त्री ३,
अंक २।
घटना-स्थल घर, विवाह-मंडप।

इस सामाजिक नाटक में परिस्थितियों
से विवश मानव को बड़ी-बे-बड़ी बुराई
सहन ही करते हुए दिखाया गया है।

गौरी और राधा ऐसे भाई-बहिन हैं
जिनके बचपन में ही माता-पिता स्वगवासी
हो जाते हैं। दोनों अपने चाचा-चाची के यहाँ
रहते हैं। कहने को उनका पारिवारिक सद्व्य
है पर जिन्दगी गुलामी से भी बदतर है।
शांति अपनी भतीजी राधा को पाँच हजार में
बेच देता है जिसमें उसका भाई भी हिस्सेदार
बनता है। स्वयं भाई ही अपनी बहिन का
सौदा करता है। परिस्थितियों की अधी
तख्तीर सबको ऐसा करने के लिए मजबूर
कर देती है।

अंधेर नगरी (सन् १९६२, पृ० ७२), ले०
जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक मण्डार,
दिल्ली-६, पात्र पु० ५, स्त्री १, अंक २।
घटना-स्थल घर, राज-दरबार, नगर का
कोई स्थान आदि।

यह हास्य रस का सामाजिक नाटक है।
नाटककार ने इसे तीन रूपों में लिखा है,
१ चौपट का दिल, २ चौपट की शक्ल,
३ चौपट की अकल। इसमें अंधेर नगरी,
चौपट राजा की कहानी चरित्राय की गई

है। एक बार शाही खजाने में पैसे की कमी
आने पर चौपट निणय करता है कि मुजरिमों
को सजा न देकर सिर्फ जुर्माना किया जाए
चाहे वह कानिल ही क्यों न हो। इसी तरह
राज्यमती धनचक्कर जनता से धूम लेता है,
किन्तु राजा चौपट को उसमें हिस्सा नहीं देता
अतः नौतरी से निकाल दिया जाता है। तब
धनचक्कर ज्योतिषी गण्डीराम से मिलकर
चौपट को खूब भूख बनाना है। बीमार तो
चौपट होता है, लेकिन ज्योतिषी के अनुसार
दवा धनचक्कर की होती है तथा सेहत के
लिए फज भी उसी को मिलता है। इस तरह
कई हास्यप्रधान घटनाओं का इसमें समावेश
है।

अंधेरे-उजाले ले० सनीश दे, प्र० देहाती
पुस्तक मण्डार, दिल्ली-६, अंक रहित,
दृश्य ३।
घटना-स्थल विवाह-मण्डप।

इस सामाजिक नाटक में ऐसे अपराधी
की कहानी है जिसका अंधेरे में किया हुआ
पाप उजाले में रब लगता है। समाज उनसे
प्रतिशोध का अवसर पाकर अपने अधिकारों
का प्रयोग करता है। समाज-शास्त्र अपराधी
का विवाह विधिबद्ध होता है, किन्तु क्रुद्ध समाज
विवाह-मण्डप की धुसी को बरगा में बदल
देता है। इस प्रकार पापी का दुःख अतः
दिखाया गया है।

अंधेरे का बेटा (सन् १९६६, पृ० १०६),
ले० रेवतीमन शर्मा, प्र० नेशनल पब्लिशिंग
हाउस, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ४,
अंक ३, दृश्य बेचल तीसरे अंक में चार
दृश्य हैं।
स्थान इराक़ूम।

इस नाटक में एक सिपाही की वीरता के
साथ-साथ उसकी कायरता और कृतव्य के
द्वन्द्व को मनोवैज्ञानिक दृष्टि से प्रस्तुत किया
गया है।

मेजर नारम की पत्नी निरुपमा एक
महत्वाकांक्षिणी नारी है। अपने पति को
प्रमोशन में मिलने, किन्तु उसमें जूनियर को
प्रमोशन मिलने के समाचार से उसे बड़ी
निराशा होती है। लेकिन जब उसे यह पता

काटना है कि पति की पदोन्नति उसकी वसयस्ता के कारण नहीं हुई, तो वह स्त्रिय ने भर जानी है। यही से पति-व्रती में विरोध उत्पन्न हो जाता है। भोजन नारंग उस मान-निक कृष्ण में गस्त होकर पाकिस्तान के मुद्र में स्वेच्छा में अपना वसिष्ठान कर देने है। उस कथा के माध्यम में विग्रह कुछ प्रश्न उभाड़ता है। मुद्र-धन में पदोन्नति क्यों किया जाता है? क्या वह वास्तव में भवितव्य की वसयस्ता है?

अंबपाली (वि० २००५ पृ० ६५), ले० : रामवृक्षधनपुरी, प्र० पुस्तक-भण्डार, पटना; पात्र पु० ६, स्त्री ५, अंक ४, दृश्य : ५, ३, ५, ४।

घटना-स्थल : गहन अमराट, आनन्दग्राम, वैजाली का उपवन, राजगृह की पर्यवेक्षणियाँ, बाग का लोपटा, रणवीर बोध विहार।

एक राजनर्तकी को मधुसूति जानने पर भगवान् बुद्ध की जिप्पा के रूप में चित्रित किया गया है।

अंबपाली अपनी मणियों के साथ गहन अमराट में जुटा लुट रही है। उसकी एक महेली मधुसूति उनके आमीन प्रेमी अग्गध्वज की सेवा करते हुए कहती है, "ज्योतिषी ने तेरे हाथ की रेखाएँ देखकर कहा था कि तेरे चरणों पर हजार-हजार राजकुमारों के मुकुट लोटेगे।" अंबपाली राजकुमारों के सान्निध्य में नारी के बन्दी जीवन का विरोध करती है। तीसरे दृश्य में वैजाली नगरी में फाल्गुनी उत्सव के अवसर पर अंबपाली और अग्गध्वज मदिरालय में बैठकर सोमरस का पान करते हैं। उन्ही समय नयी राजनर्तकी के रूप में सर्वश्रेष्ठ मुन्दरी का चयन करने की मंथ के प्रतिनिधि की हेमियत में चार राजकुमार वहाँ पहुँच जाते हैं। तत्कालीन राजनर्तकी पुष्पगन्धा चारों राजकुमारों के परामर्श में अंबपाली की नवीन राजनर्तकी घोषित करती है। अंबपाली वैजाली के जर्द-उपवन में निवास करती है और जर्द-पूनों की रात्रि में हजार राजकुमारों के साथ गम रनाती है। अंबपाली जिस राजकुमार का हाथ पकड़कर नाचती है वह अपने की धन्य समझता है।

द्वितीय अंक में भगवान् बुद्ध अंबपाली के आसन्नानन में निवास करते दिखायी पड़ते हैं। अंबपाली भगवान् बुद्ध की भोजन का निमन्त्रण देती है। भगवान् बुद्ध अपने जिपों में अंबपाली की प्रशंसा करते हैं। अंबपाली अपने की धन्य समझने हुए मणियों में जाने करती है।

तृतीय अंक में अज्ञातजन्म अंबपाली का चित्र देखाकर मुग्ध हो जाता है। वह वैजाली की अलंकार अंबपाली की मगध लाने की योजना बनाता है। उनका मंत्री मुनीध और प्रधान मंत्री परमात्मा उस योजना की कार्यान्वित करना चाहते हैं। वैजाली के धृजि नागरिकों का नेता अश्वमेध अज्ञातजन्म का विरोध करता है। समुत्थु और अश्वमेध में मुद्र होता है; समुत्थु आहत होकर धराशाही हो जाता है। अंबपाली की वैजाली का भविष्य अश्वमेधमय दिग्गयी पड़ता है। अज्ञातजन्म की सेवा वैजाली पर आक्रमण करती है। अंबपाली के उत्साह में सामयिक उत्तेजित होकर मुद्र करने है, किन्तु वैजाली की पराजय होती है और अज्ञातजन्म अंबपाली के पान पहुँचकर उसे अपने साथ चलने का आग्रह करता है। किन्तु अंबपाली के प्रभाव में वह वैजाली का राज्य छोड़कर उसके धिना ही मगध लौट आता है।

चतुर्थ अंक में अग्गध्वज को धायल दिग्गया जाता है। मुद्र में जो तीन अंबपाली की ओर आ रहा था, उसे अग्गध्वज अपने ऊपर ले लेते में मरणामन्त पड़ा है। मधुसूति उनके गिरहाने बैठे उनके बानों को गहल्य रही है। अंबपाली भी वहाँ पहुँच जाती है और अग्गध्वज की मृत्यु के समय दोनों शीतकार करती है। धैर्य धारण कर अंबपाली वैजाली के बोध विहार में भगवान् बुद्ध के पास पहुँचती है। वह मंथ में सम्मिलित होना चाहती है। आनन्द उनका विरोध करते हैं। किन्तु भगवान् बुद्ध अंबपाली एवं उनकी दो मणियों—पुष्पगन्धा और मधुसूति—की भिक्षणी बनाकर मंथ में सम्मिलित कर लेते हैं।

अज्ञातजन्म के सम्मुख अंबपाली के चित्र का प्रसंग नये संस्करण में जोड़ा गया है।

अकबर गोरक्षा न्याय नाटक (सन् १८६५, पृ० १७५), ले० ५० जगननारायण, भुशी कालबहादुर बारायती, अलियासाद-निवासी, प्र० सदाशिव बाबाजी प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई, पात्र पु० ७३, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य १७, १८, २२।

स्थान तपोवन में एक कुटी, वन में चौरस्ता, बादशाह का प्राइवेट कमरा।

इस ऐतिहासिक नाटक में गोवध के ऊपर प्रकाश डाला गया है। गौ को माना का स्थान प्राप्त है, उसका वध नहीं करना चाहिए, नाटक का यही मुख्य विषय है। नाटक में अकबर के उस न्याय पर प्रकाश डाला गया है जिसमें उसने गोवध-निषेध को कानूनी रूप में स्वीकार किया है। अकबर के इस महान् कार्य से हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य स्थापित हो जाता है।

अगस्त्य भारतीय सङ्कृति के अभिपान का एक नाटक (सन् १९६३, पृ० ११५), ले० रामेश्वर दयाल दुवे, प्र० शील प्रकाशन, राष्ट्रभाषा रोड, कटक, पात्र पु० ३, स्त्री ३, अंक ४, दृश्य ३, २, २, २।

स्थान महर्षि अगस्त्य के आश्रम के निकट बहने वाली नदी का तट, विदिशा की अनिपिशाला का प्रांगण।

इस पौराणिक नाटक में अगस्त्य मुनि अपने तपोबल से सागर-भोज करके दानव से मानव की रक्षा करते हैं।

महर्षि अगस्त्य जीवन-भर अविवाहित रहने का विचार करते हुए भी विदर्भराज की पुत्री लोपामुद्रा का पाणि-ग्रहण करते हैं। दोनों विन्ध्य पर्वत पर जाते हैं। विन्ध्य पर्वत को पार कर अगस्त्य और लोपामुद्रा दक्षिणापथ का मार्ग पकड़ते हैं। लोपामुद्रा का वचन ऐश्वर्य और वैभव की गोद में बीता है। विवाह के उपरान्त वह अपने यौवन-काल में भी उसी प्रकार के वैभव का भोग करना चाहती है लेकिन यह सम्भव नहीं होता। लोपामुद्रा वेगवती नदी के एक मोड़ के समीप पड़ी हुई शिला पर कमलों की माला बना रही है। वहाँ अगस्त्य मुनि पहुँच जाते हैं और उसे अकेली देखकर कुछ अपशब्द कहते हैं। लोपामुद्रा मूर्च्छित होकर

शिला पर गिरती है। अगस्त्य उसे बचाने के लिए आगे बढ़ते हैं, तब तब वह शिला में छिमककर धारा में जा गिरती है। अगस्त्य 'लोपे-लोपे' कहकर चिल्लाने लगते हैं। इनमें से एक बूब आता है और उन्हें समझाता है। अगस्त्य कहते हैं कि मैं लोपामुद्रा के प्रति ऋणी हूँ, और उसी ऋण को आज्ञा चुताने का मैं आज सक्षम करता हूँ। अगस्त्य ननशिर हुए आगे-आगे बढ़ते हैं, बूब पीछे-पीछे जाता है।

समुद्रवासी बाल्यक नामक असुर तपस्वियों का निरन्तर वध करता रहता है। प्रतिदिन मुनियों की लाशें बीभत्स रूप में देखने की मिलती हैं। इस प्रकार सब तपस्वी विष्णु के बहन पर अगस्त्य के यहाँ जाते हैं। अगस्त्य ममत्त लोभों के सामने दण्डालय समुद्र का पान कर लेते हैं। देवताओं के साथ-साथ मानव-लोक की सबसे बड़ी धाधा दूर हो जाती है। इस प्रकार अगस्त्य समुद्र पर विषय प्राप्त करते हैं। इस घामिक नाटक में महर्षि अगस्त्य की प्रभुता का वर्णन है। वे अपने योगबल द्वारा समुद्र-पान करके समस्त देवों और मानवों का दुःख-निवारण करते हैं।

अग्नि देवता, (सन् १९५२) ले० नरेश मेहता, प्र० नवपत्राव साहित्य सदन, दिल्ली और जालन्धर, पात्र पु० २, स्त्री २, अंक, दृश्य तथा घटना-स्थल रहित।

यह एक यथार्थवादी रेडियो गीति-नाट्य है, जिसके अंतर्गत प्रलय की मृष्टभूमि पर अग्नि की विविध रूपों में विवेचना की गई है। अग्नि की खोज में लेखक की दृष्टि मृष्टि के आदि रूप तक गई है। इसके लिए अग्नि-पूजक अवेस्ता-विश्वासी पारसीको, यूनानियों, दार्शनिक हेराक्लित्सु एवं उपनिषद्कारों की अग्निविषयक विभिन्न मायताओं का प्रतिपादन किया गया है। प्रलय के पश्चात् जिस अग्नि की कामना जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकताओं की पूर्ति-हेतु की गई थी वही अग्नि सपर्य का कारण बन गई है। इस प्रकार मानव-सभ्यता के विकास में अग्नि के योगदान की चर्चा करते हुए अन्त में लेखकलोक-वल्याण-हित अग्नि के उपयोग पर बल देता

है। बीच-बीच में प्रलय से लेकर महात्मा गांधी के निधन तक के विभिन्न प्रसंगों की योजना है।

अग्नि-परीक्षा (सन् १९७१, पृ० ८५), ले० : हरिकृष्ण 'प्रेमी'; प्र० : लोचनेना प्रकाशन, १८४, श्रीद स्मारक पथ, जबलपुर; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : १, १, १। घटना-स्थल : औरछा, उज्जैन, नर्मदा का तट, पहाड़सिंह के महल का एक कमरा, जुजार्सिंह का जपन-गर्भ।

इस ऐतिहासिक नाटक में हरदोल अपने प्राणों की परवाह न करके नारी-जाति के सम्मान की रक्षा करता रहता है। महाराज औरसिंह देव की मृत्यु के पश्चात् उनके बड़े पुत्र जुजार्सिंह सिंहासनारोही होते हैं। यह बात उनके भाई पहाड़सिंह को अच्छी नहीं लगती है, अतः वह गुप्त भासों से मित्राकर राज्य हथियाने के लिए पट्टनर रचता है। जुजार्सिंह का चाचा चम्पतराय को महोचा को जागीर मिलती है। जुजार्सिंह के राजा होते हुए भी उनके मौके के भाई हरदोल को बुद्धिमत्ता की मनुओं में रक्षा करता है और प्रजा के सुख का ध्यान रखते हुए सब की भावों का धारा धर जाता है। औरछा की महारानी स्वर्णकुंदरि उसे पुत्र की तरह प्यार करती है। जहाँ हरदोल सिंह एवं चम्पतराय प्रजा के प्रिय हैं वहाँ पहाड़सिंह एवं उसकी पत्नी हीरादेवी को वे लोग राह के कंटक प्रतीत होते हैं। एक दिन चम्पतराय को पहाड़सिंह भोजन में विष दे देता है। लेकिन चम्पतराय के भाई श्रीरामसिंह उसको याकर स्वर्णबासी हो जाते हैं।

हरदोल को मारने के लिए पहाड़सिंह, जुजार्सिंह के मन में प्रसन्न का यह बीज बो देता है कि हरदोलसिंह और महारानी स्वर्णकुंदरि में अनुचित संबंध है। जुजार्सिंह इसके लिए स्वर्णकुंदरि की परीक्षा लेते हैं और स्वर्णकुंदरि से हरदोल को दूध में विष मिलाकर दिलाते हैं। हरदोल जानते हुए भी नारी-जाति के सम्मान की रक्षा के लिए हँसते-हँसते विष-पान कर लेता है और इतिहास के पन्नों पर अपनी स्मृति छोड़ जाता है।

अज्ञातवास (सन् १९५२, पृ० १००), ले० : कृष्णदत्त भारद्वाज, प्र० : प्रती भ्राता, जालन्धर; पात्र : पु० १५, स्त्री ४; अंक : ५, दृश्य : ४, ५, ३, ५, ६।

घटना-स्थल : राजदरबार, जंगल।

यह एक पौराणिक नाटक है। इसमें दुर्योधन द्वारा दिये गये गांधर्वों के अज्ञातवास की चर्चा है। गौरवों के छल में जब पाण्डव जुए में अपना सारा राजपाट, द्रौपदी-सहित हार जाते हैं तब दुर्योधन उन मयकों १२ वर्ष तक वनवास को मजा गुनाता है तथा उसके बाद एक साल तक अज्ञातवास के दिग् भी कहता है। उन अवधि में पाण्डव और द्रौपदी तेरे स्वाम पर रहते हैं जहाँ दुर्योधन को पना नहीं चलाता, अन्यथा उनकी राजा की अवधि गुनः बढ़ा दी जायेगी। निदान पाण्डव राजा विराट के यहाँ छत्ररूप में छत्र नाम से रहने लगते हैं।

अज्ञातवास (सन् १९२१, पृ० १५४), ले० : दायारप्रसाद मुखर्जी 'रसिकेन्द्र'; पात्र : पु० १९, स्त्री ८; अंक : ३, दृश्य : ७, ७, ६।

घटना-स्थल : जंगल, नृत्यशाला, राजभवन।

इस पौराणिक नाटक में पाण्डवों के अज्ञातवास का वर्णन है। व्यासजी के मुताबिक पर पाण्डव अपना अज्ञातवास-काल व्यतीत करने के लिए विराट-नरेश के यहाँ अपना नाम तथा वेश बदलकर विभिन्न नैवाभों में नियोजित हो जाते हैं। रानी गी सेया में संलग्न सैरन्ध्री (द्रौपदी) के रोमन्ध्र पर मोहित कीचक अक्सर पाकर उस पर बला-त्कार करने का प्रयत्न करता है। किन्तु द्रौपदी बीच निकलती है और पतियों की कीचक के दुष्ट स्वभाव से अवगत कराती है। श्वर भीम के पराक्रम से यह उत्तरा की नृत्यशाला में रात्रि के समय मिलने के लिए कीचक से कहती है। कामासक्त कीचक निषिक्त समय निषिक्त स्थान पर पहुँचता है और योजनानुसार भीम स्त्री-वेश में पहुँचकर उसका वध कर देते हैं। द्रौपदी यह अफवाह फैला देती है कि उसके अंगरक्षक गन्धर्वों ने उसकी हत्या की है। इसके बाद कीचक के भाई द्रौपदी को अग्नि में जलाने के उद्देश्य से पकड़ लाते हैं। इससे पाण्डव

मुद्र कर उन्हें भी धराशायी कर देते हैं। तत्पश्चात् सुशर्मा के अस्त्र से शख और विराट् मूर्च्छित हो जाते हैं। वह विराट् को बन्दी बना लेता है। पाण्डव उसे मुक्त कर शौरवी को भी पराजित करते हैं। अन्त में विराट् के समग्र सभी पांडव अपने सहो रूप में उपस्थित होते हैं। विराट् उनके प्रति वृत्तज होते हैं और अर्जुन-युद्ध अभिमन्यु के साथ अपनी कन्या उत्तरा का विवाह कर देते हैं।

अछूत (विष्णु १६८५, पृ० ११८), ले० आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, प्र० विश्व-प्रयावली, इलाहाबाद, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य २०।
घटना-स्थल मुहल्ले का दृश्य, मन्दिर आदि।

इस सामाजिक नाटक में लेखक ने अछूतों-द्वारपर बलदेकर समाज की सहानुभूति जगाने की चेष्टा की है। एक महारमा अपने शिष्य को अछूतों की सहायता करने का आदेश देता है और यह भी बचन देता है कि वह अछूतों पर होने वाले अत्याचार का विरोध करेगा। शिष्य को समाज-सेवा के इस क्षेत्र में अनेक कठिनाइयाँ दिखायी पड़ती हैं। वह कभी प्यासे अछूत की पानी न पिलाने वाले व्यक्तियों का घड़ा छीनकर याचक की प्यास बुझाता है, कभी मन्दिर के अन्दर अछूतों के प्रवेश में बाधक पुजारी को पीटकर उनको (अछूतों को) मन्दिर में पूजा करने का अवसर प्रदान करता है। उच्च वर्णवालों की पोल उस समय खुलती है जब उनका न्यायाधीश एक अछूत बन जाता है। वडे कुलीन ब्राह्मण अपने अपराधी बन्धु को दण्ड-मुक्त कराने के लिए उसके पैर तक छूने हैं। आगे चलकर जमींदार तथा राजा का भी सम्बन्ध एव सहयोग मिल जाता है और अछूतों के साथ सबका व्यवहार सुधर जाता है।

अछूत कन्या (सन् १९३८, पृ० ६३), ले० मुन्शी आरज़ु वदायूनी, प्र० उपन्यास-बहार आफिम, काशी, अंक ३, दृश्य ८, ८, २।
घटना-स्थल निर्माणाधीन भवन, मन्दिर तथा गाँव के दृश्य।

इस सामाजिक नाटक में अछूतों के प्रति

ब्राह्मणों के अघविश्वास का चित्रण किया गया है। श्यामलाल और स्वरूप की दोहरेष्ट में भगवतीमिह के मरान का निर्माण होता है। शम्भू चमार अपनी पुत्री 'मुक्ति' के साथ वहाँ मजूरी करता है। भगवतीमिह श्यामलाल को बेईमानी के आरोप में निकाश देते हैं। श्यामलाल इसमें स्वरूप का हाथ समझकर उसमें बदला लेना चाहते हैं। भगवतीमिह स्वरूप की ईमानदारी पर प्रसन्न होकर सारा कार्य-भार उसको सौंप देते हैं।

काम करते समय मुक्ति को गम्भीर चोट आ जाती है। स्वरूप पंडित मानवना के नाते उसका उपचार करके उसे स्वस्थ करता है। शम्भू और मुक्ति दोनों ही ब्राह्मण-पुत्र के व्यवहार पर उसे देवता समझते हैं। मुक्ति उसे आत्म-समर्पण करती है। गांधीवादी युवा स्वरूप उसके साथ विवाह करने को तैयार हो जाता है। श्यामलाल धृष्ट्यत्र से भगवतीमिह द्वारा अछूत कन्या के प्रेमी स्वरूप को नौकरी से पृथक् करा देता है। वह ब्राह्मण-मण्डलों को भड़काकर स्वरूप और मुक्ति की शादी नहीं होने देना और जबरदस्ती एक पतिपरायण साध्वी ब्राह्मण-कन्या से उसकी शादी करा देना है जिससे स्वरूप छिन रहता है। पिता की दुर्बलता का अन्त करने के लिए मुक्ति अपनी ओपडी में आग लगाकर जल जाती है। उदास पिता ब्राह्मणों के अत्याचार का प्रतिशोध लेने का निश्चय करता है।

शम्भू चमार के साधू होने पर ब्राह्मण भी नतमस्तक होते हैं। एक दिन भगवती-मिह के यहाँ ब्रह्म-भोज में शम्भू श्यामलाल की एकमात्र कन्या का अपहरण कर लेता है।

दूसरे अंक में स्वरूप के लड़के नरेन्द्र का साँप काट लेता है। शम्भू नरेन्द्र को विप-मुक्त करता है। किन्तु नरेन्द्र शम्भू की पालिता पुत्री सरोजिनी से आँखें चार कर लेता है। यह सरोजिनी ही श्यामलाल की कन्या है। नरेन्द्र, शम्भू से बात करके सरोजिनी को मेले में ले जाता है। वहाँ श्यामलाल एक बार तो उसे पहचान भी लेता है। मन्दिर में शम्भू और सरोजिनी को देख सब मारने दौड़ते हैं। नरेन्द्र रस्ता में शम्भू और सरोजिनी के साथ बन्दी होता है। शम्भू के प्रयास से

ब्राह्मणों के विरोध करने पर भी श्यामलाल की अपहृत कन्या का नरेन्द्र के साथ विवाह होता है। कपटी ब्राह्मणों को काले पानी का पद मिलता है किन्तु स्वयं उन्हें क्षमा करा देता है।

अछूत की लड़की या समाज की बिनमारी (सन् १९१४, पृ० १४६), ले० : रघुनाथ चौधरी; प्र० : बाबू मानरमल मिश्रनिया, गुल्लानगंज; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : २, ६, ६।
घटना-स्थल : सभा, घर।

यह एक सामाजिक नाटक है। अछूतों की समस्या दूर करने के लिए सामाजिक समानता पर बल दिया गया है। इसमें समाज में होने वाली बुराइयों पर प्रभाव डाला गया है। समाज को किमोदी-जैमी कन्या पर खर्च होना चाहिए। अछूत की कन्या होने पर भी उसका खर्च उच्च है। यह आदर्शमय कन्या है। यह अपने वर्ग के लोगों को उनकी समस्याओं से अवगत कराती है। एक स्थल पर कहती है, "हम लोग निबेल हैं जिसका कारण फूट है। अगर हम लोग एकता के सूत्र में बंधकर, जाति-उन्नति का सरल रास्ता ढूँढ़ निकालें तो वही समाज, जो आज हम लोगों को घृणा की दृष्टि में देखता है, आदर की दृष्टि से देखने लग जायेगा।"

नाटक का नायक मोहन सवावार के बल पर समाज की सेवा करता है।

अछूत दामन (रचना-काल १९०२, प्रकाशित सन् १९३५), ले० : आमा दूध काशीरी, प्र० : राधेश्याम गुप्तकाल्य, बरेली; पात्र : पु० ९, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : १०, ५, ३।
घटना-स्थल : राजमहल, मगान, बन्दीगृह, पार्शनवाग का बन्दरगाह।

इस पारसी थियेट्रिकल नाटक में व्यक्ति-चार के परिणाम की दिशाने का प्रवास किया गया है। अदलबोद का बादशाह जहाँदार अपने एक विश्वशनीय नवाब सफ़दरजंग को राज्य का कार्यभार सौंपकर कार्य-निवृत्त हो जाता है। सफ़दरजंग अच्छी तरह राज्य का संचालन करता है। वह न्यायी और दयाशील है, अतः 'उरुष' में जमान-चैन रहता है। उस

राज्य में जमील नामक एक व्यक्तिवर्गी व्यक्ति स्त्री पर बलात्कार करने के अपराध में पकड़ा जाता है जिसे मृत्यु-दंड मिलता है। जमील की बहिन गैदा भाई को किसी प्रकार मुक्त कराने के लिए नवाब सफ़दरजंग से प्रार्थना करने जाती है। नवाब उसके मीदय पर गुस्सा हो जाता है, और उसके भाई की मुक्ति के एवज में उसके साथ भोग करना चाहता है। सट्टेदा किसी प्रकार नवाब के दुर्व्यवहार को बादशाह तक पहुँचा देती है। बादशाह जहाँदार नवाब पर क्रुद्ध होकर उसे दंड देता है।

इसका प्रथम अभिनय कायमजी पट्टाज द्वारा अल्फ्रेड थियेटर में १९०२ में हुआ। सन् १९०५ में इसमें कई परिवर्तन करके प्रो फिर रोज़ा गया।

अछूतोंद्वारा नाटक (सन् १९२६, पृ० ९४), ले० : रामेश्वरीप्रसाद राम, प्र० : हिन्दी गुलाम-शास्त्रिय प्रकाशन मन्दिर, पटना; पात्र : पु० १३, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ६।
घटना-स्थल : बाघ, अनायालय, कगरा, जंगल, देहात, न्यायालय, शार्वजनिक सभा।

इस सामाजिक नाटक में एक सवर्ण व्यक्ति अछूतोंद्वारा करते हुए नामा प्रचार के कष्ट उठाता है।

सुरेन्द्र एक देशभक्त नवयुवक है। पर-तंत्रता की चेष्टियों में जकड़े हुए अछूतों की कष्ट अवस्था है। विदेशी रंग में रंगे हुए धनी मेठ-व्यापारियों के कारण वे गिर रहे हैं। सुरेन्द्र देश का उद्धार तथा गरीबों की सहायता करना चाहता है। उम्मीद गाथा उसके उत्साहमय जीवन की अनुगामिनी हो जाती है। वह अपने स्वार्थी पति राधधीर से बुद्धि और विवेक में बहुत बड़ गई है। सुरेन्द्र अनायालय को स्थापना कर गरीब अछूतों के निवास और भोजन की व्यवस्था करता है। रामप्रसाद अछूत के परिवार की बहुर तरह से सहायता करता है, परन्तु गाँववाले विशेषकर मुखिया पंडितजी उसका विरोध करते हैं। मदिश-प्रेमी शिवशंकर को अपने देश-जाति के उत्थान-पतन की चिन्ता भी चिन्ता नहीं। शिवशंकर एम० ए००० होने के रचना देखते हैं। उन्हें देश की परतन्त्रता तथा गरीबी से

कोई लगाव नहीं। वे अपने बपटी मित्रों को हजार-हजार रुपये की धैली देते हैं परन्तु गरीबी एवं विपत्ति में फँसे अनाथों के लिए बीग स्पष्ट नहीं भाव बन सकते। उनके बपटी मित्र शिवशरर को शराब पिलाकर पाँच हजार रुपये हड़प कर जाते हैं और सुरेन्द्र पर चोरी का दोषारोपण करते हैं परन्तु रामप्रसाद की मूर्खता, चतुर्दाई और गवाही से सब की जीत होती है।

अजन्तरी (सन् १९४६, पृ० २७४), ले० रामनरेश त्रिपाठी, प्र० दक्षिणभारत हिन्दी-प्रचार मभा, मद्रास, पात्र पु० १०, अंक ३, दृश्य २१।

घटना-स्थल घर, दुकान, मोरदी आदि।

इस सामाजिक नाटक में उच्च वर्ग की सजीर्णता और निम्न वर्ग की सहता दिखायी गई है। अजन्तरी ही नाटक का नायक है। वह एक इयालु व्यक्ति की कृपा से शिक्षा पाता है और अपनी कुशाग्र बुद्धि के कारण शीघ्र ही विद्वान् हो जाता है। ज्ञानार्जन के पश्चात् वह देश-दर्शन के लिए निकल पड़ता है। देशाटन करते हुए समाज के विभिन्न वर्गों की वास्तविकता से परिचित होने पर समाज की दुर्निमताओं से घृणा करने लगता है। वह उच्च वर्ग की अपक्षा निम्न वर्ग की सरलता और सहयोगिता में अधिक प्रभावित होता है। मठ, राजा, महन्त, नेता, लेखक, कवि, वकील आदि के सम्पर्क में आने पर उनमें निकृष्ट जीवन ने छिन्न होता है और उनकी दुष्टताओं का भण्डाफोड करता है।

अजन्ता (सन् १९५३, पृ० ७८), ले० प० सीगाराम चतुर्वेदी, प्र० हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय, बनारस, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य - ५, ५, ५।

घटना-स्थल उद्यान, चतुष्पथ, चित्रशाला, प्रकोष्ठ, भवन का एक भाग।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जिसमें अजन्ता की चित्त-वीथी पर विस्तार से कथानक को गढ़ा गया है। नाटक का उद्देश्य भारतीय स्वायत्त राज, मूर्तिपूजा और चित्र-पूजा का सामंजस्य स्थापित करना है। अजन्ता की गुफाओं में वाकाटक-कथीय

सम्राट् प्रवरमेन द्वितीय की पुत्री नयनिका का चित्र है जो शोर-बिह्वला होकर मूर्च्छित पड़ी है।

पाँचवीं शती विक्रमी में नासिर में प्रवरमेन द्वितीय राजा है। राज्यस्थित विद्यापीठ के प्रधान आचार्य मुनन्द हैं। इसी से यूनान का दारम (आर्टेक्मिस्ट) गौर नामिक की राजकुमारी प्रवरमेन की पुत्री नयनिका शिक्षा प्राप्त कर रही है। कई कारण-वश दण्डनीय नागदत्त आचार्य मुनन्द से ईर्ष्या-द्वेष करता है। दोरी और कलत्रित कर उन्हें निष्ठाहित करना चाहता है। उसने पद्मपत्र से विवश होकर आचार्य की नासिर छोड़ना पड़ता है।

राजकुमारी का इससे बड़ा दुःख होता है। किसी उपाय से मुनन्द राजभवन पहुँचते हैं और राजकुमारी की उपचार का उपाय बनाकर अपने निवास-स्पाय का चित्र दे जाते हैं जिसे देखकर राजकुमारी नयनिका समझ लेती है कि आचार्य अजन्ता के बौद्ध विहार की कन्दरा में हैं। चित्र बनाने में तल्लीन आचार्य मुनन्द पर नागदत्त पीछे से आक्रमण करता है, किन्तु कुशल रक्षकों द्वारा उनकी रक्षा होती है और नागदत्त के पद्मपत्र का भण्डाफोड हो जाता है। अचानक नागदत्त की आचार्य क्षमा कर देने हैं। राजकुमारी नयनिका की प्रार्थना पर आचार्य उसे शिक्षा बनाना स्वीकार कर लेते हैं, किन्तु मुक्त की माता मानकर राजकुमारी आचार्य की गुफा में बड़ी जाती।

अजातशत्रु (सन् १९२२, पृ० १५१), ले० जयशंकर प्रसाद, प्र० भारतीय-मण्डार, इलाहाबाद, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, १०, ७।

घटना-स्थल प्रकोष्ठ, उपवन, पथ, वाशी में श्यामा का गृह, बन्दीगृह, कोशल की राज-सभा, बानन का प्रात, विम्बिसार का कुटीर।

यह ऐतिहासिक नाटक अतद्बद्ध और बहिर्बद्ध पर आधारित है। मगध-सम्राट् विम्बिसार अपने पुत्र अजातशत्रु को राज्य देकर उपगम ग्रहण करते हैं।

अजातशत्रु की माता छलना राजमहिषी

वासवी के साथ दुर्व्यवहार करती है जिससे व्याकुल होकर वह अपने पितृ-गृह कोशल चली जाती है। अज्ञातशत्रु छलना और देवदत्त की मंत्रणा से राज्य-संचालन करता है। मगध की इस घटना से कौशल-नरेश प्रसेनजित् विन्न होकर अज्ञातशत्रु का विरोध करते हैं। किन्तु उसी का पुत्र विरुद्धक अज्ञातशत्रु के समर्थन में अपने पिता से खुल्लमखुल्ला विद्रोह करता है। विरुद्धक को युवराज और उसकी माता क्षितिमती को राजमहिषी के पद से वंचित किया जाता है।

पौराण्यी में वासवी को पुत्री पद्मावती के विरुद्ध पदपन्न करती है, जिसका संचालन उसी मपरनी मार्गंधी करती है। यह घीणा में सर्व रणकार यह घोषित करती है कि पद्मावती ने अपने पति उदयन की हत्या के लिए सर्व छिपाया था। इस प्रकार सम्पूर्ण प्रथम अंक में कौशाम्बी, मगध और कौशल में विरोध की अग्नि धधकती हुई दिखायी पड़ती है। द्वितीय अंक में यह अग्नि और प्रज्वलित हो उठती है। अज्ञातशत्रु और विरुद्धक एवं प्रसेनजित् और उदयन संगठित होते हैं।

काशी का राज्य प्रसेनजित् ने यौतुष के रूप में मगध को प्रदान किया था, किन्तु वासवी के कौशल चले जाने पर काशी राज्य के ऊपर मगध का अधिकार नहीं रहने देना चाहता। काशी की प्रजा कहती है, "हम लोग अत्याचारी राजा को कर न देने जो अधम के बल से पिता के जीते ही विहासन पर बैठ गया है और जो पीड़ित प्रजा की रक्षा भी नहीं कर सकता है।" अपने पुत्र को युवराज-पद से हटाने का पश्यंत देखकर कौशल की महाराणी किन्तु दक्षी-पुत्री क्षितिमती अपने पुत्र विरुद्धक को ललकारती है। पितृ-द्रोही विरुद्धक मार्गंधी (जो अब चारवन्तिता हो गई है) से विवाह करता है। किन्तु अंत में मार्गंधी को वहाँ से भी निराश होना पड़ता है और वह काशी में बुद्ध भगवान् के उपदेश से प्रभावित होकर अपना आश्रय बुद्ध-संघ को प्रदान कर देती है।

तृतीय अंक में भगवान् बुद्ध के प्रयास से विरेघ का उन्मूलन होता है। विवर्गार अपने पुत्र अश्वशत्रु का तथा प्रसेनजित्

विरुद्धक का अपराध धमा कर देते हैं। उदयन, पद्मावती की महिष्मता से प्रभावित होकर मार्गंधी के पश्यंत को नमस्र जाता है। छलना वासवी में अपराधों की धमा मांगती है। भगवान् बुद्ध की अनुकम्पा में कौशाम्बी, मगध और कौशल में परस्पर-निन्दन और एतदर्थ विरोध का अन्त होता है।

अजामिल-उद्धार (पृ० ८०), ले० : मुंजी जारजू साहव; प्र० : उपन्यास्यहार आदिप, काशी; पात्र : पु० १६, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : ७, ८, ४।

पटना-स्वल : जोग पण्टी।

इस पौराणिक नाटक में अजामिल के उद्धार की कथा है। नाटक के प्रारम्भ में नारद और विष्णु भगवान् का संवाद है। भगवान् ब्रविष्यवाणी करते हैं कि कल्मीक के सिंघारण ग्राम में वगने वाले, मेरे भगत अलोह ब्राह्मण-दम्पती के घर एक बालक जन्म लेगा जो विन्-गन्धर्व में लीन रहेगा। मैं इसी पर नारायण नाम की मूर्तिमा दिया-ऊंगा। अलोह और अलोरा का पुत्र अजामिल अपने माता-पिता की सेवा करता है किन्तु कुमंथन के प्रभाव से वह वस्तु-वस्तु में सम्मिलित हो जाता है। वह इतना शूर बन जाता है कि एक स्वान पर स्वयं कहता है— "मैं वह अजामिल हूँ जिसके शरीर में हृदय के स्वान पर जड़ पत्थर रखा है।" वह ऐसा प्रसिद्ध डाकू बन जाता है कि राजा भी उसके हार मान लेता है और उसे राजा बनाना चाहता है। उसी समय पुरंजय नामक ब्राह्मण-वास्तव उनके माते आता है और कहता है कि तुमने मेरे पिता का बंध किया है, मुझे भी मार दानो। ऐसे फटोर डाकू की गति उसके पुत्र नारायण के नाम से हुई। जीवन के अन्त में वह अपने कुकृत्यों पर पश्चात्ताप करता है और मृत्यु के समय कहता है "नारायण, जल पिलाओ। मेरा कंठ सूखा।" इतना कहते-कहते वह गिर पड़ता है और वैकुण्ठ में पहुँच जाता है।

अजामिल-उपाख्यान नाटक (रचना-काल १६वीं शताब्दी, प्रकाशन-काल सन् १९६८, पृ० ११), ले० : द्विजभूषण; प्र० : हिन्दी

विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक और दृश्य में रहित ।

घटना-स्थान जमर, विष्णुपुरी, यमनोद ।

इस पौराणिक नाटक में ईश्वर के नाम की महिमा का वर्णन है। जिसके नामोच्चारण में घोर पापी दमोदरि अजामिल की मुक्ति हो जाती है। इसमें अजामिल नामक एक ब्राह्मण वेश्या के सम्पर्क में आकर अधर्मिचारी बन जाता है। वह अपना मारा कुटुम्ब-परिवार छोड़कर वेश्या के साथ रहने लगता है। इस तरह पाप-कृत्य करने हुए उसकी वधावस्था आ जाती है। उसके इस पुत्र हैं। एक पुत्र का नाम नारायण है। अजामिल अपने पुत्र नारायण का पालन-पालन बड़े प्रेम से करता है।

इस प्रकार उसकी आयु समाप्त होने लगी होती है। यमदूत उसे लेने के लिए आते हैं। वह यम-मानना में डर जाता है और रत्ना के लिए अपने पुत्र नारायण की पुकारता है। उसी समय नारायण-स्वर्ग को मुक्तर विष्णु-पापद विमान पर बैठकर आ जाते हैं। विष्णु-मार्पदा को देखते ही यमदूत तत्क्षणीकर भाग जाते हैं। वे मारो बाल धर्मराज से वृत्त हैं। धर्मराज अपने दूतों से शराचर जगत् में ईश्वर के नाम की महिमा का वर्णन करने हैं। पाप-मा अजामिल भी उसी दिन में पुण्य-ग्रामा गच्छन बन जाता है तथा वेश्या को छोड़कर हरिकीर्तन में भाग हो जाता है। अन्त में देव-मन्दिर में अजामिल अक्षत-युजन तथा कृष्ण का नाम स्मरण करते हुए प्राण त्याग देता है।

अजामिल-चरित्र नाटक (मन् १६२६, पु० ४२), ले० गौरीनन्दन प्रसाद मुंशी उर्फ टिक्कत, प्र० श्री रामेश्वर प्रेस, दरभंगा, पात्र पु० २४, स्त्री २, अंक २, दृश्य २, ४, ३।

घटना-स्थान वेश्या का घर, मदिरालय ।

कायकुञ्ज नामक नगर का घनिक ब्राह्मण दानमडी की एक वेश्या को अपनी पत्नी बना लेता है। गर्त के अनुसार वह नया भवन बनवाकर उसके साथ रहता, माम-मदिरा का मेका करता और मोश-रिजाम में डूब जाता है, जिसमें चारों ओर

उसके बर्माचारी उसका परिहास करने और अपयत्न फैलाने हैं। अजामिल योगान्याम का बहना बनाकर गियामन का मारा वाम बर्माचारिया पर छोट म्बय वेश्या की मेका में लगा रहता है। वेश्या की मांग पूरी करते-करते वह कयात हो जाता है। द्रव्य के अभाव में वह वेश्या की मांग पूरी करने के लिए चोगी का महारा लेता है। मेष स्थाने समय पकड़ गिने जाने में उसे मार भी जाती पडती है। मदिरा के लिए मदिरा-स्थानों में भटकता है।

उधर वेश्या में उसे एक पुत्र उत्पन्न होता है। एक साधु के कहने पर उसका नाम नारायण रखा जाता है। फिर भी अजामिल जब द्वारा घनाश्रमन का वेश्या की दृष्टा-भूति करता रहता है तथा तिरस्वन होकर धूर्णित जीवन व्यतीत करता है।

एक बार वह अचानक बीमार पड़ता है। यमदूत उसे तत्क्ष में ले जाने के लिए आ पहुँचते हैं। वह अपने पुत्र की देखते के लिए उसका नाम 'नारायण-नारायण' पुकारता है, जिसमें मुक्तर विष्णु के दूत उसे स्वर्ग ले जान के लिए आ पहुँचते हैं। यम-दूत विष्णु-दूतों के प्रवचन में बाराण भाग खड़े होते हैं। यमराज विष्णु के पाम जाकर उनसे दूतों के कृत्य और अजामिल के अधर्म की परियाद करते हैं। अन्त में विष्णु उनसे सामन यह सपाधान करते हैं—“चाह कोई मनुष्य सदा का ही अधर्मिचारी हो किन्तु जब उसने किसी तरह मेरा स्मरण कर लिया तब वह मनुष्य पापापा न रहकर सीधा स्वर्गाधिकारी हो जाता है।”

(अमम के दोहों में अनेक बार अमिनीन ।)

अजोतमिह (मन् १६४६, पु० १६४), ले० आचार्य चतुर्वेदन, प्र० गीतम बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० ३१, स्त्री ८, अंक ४, दृश्य ६, ३, ७, १०, ८।

घटना-स्थान राजभवन, भोजनान्य, युद्ध-क्षेत्र ।

इस ऐतिहासिक नाटक में अजोतमिह की वीरता और उसके पुत्र बल्लभमिह की क्रूरता और कायगता का वर्णन है। महाराज अजोतमिह के देहान्त के समय अजोतमिह

माँ के गर्भ में होता है। उसी समय औरंगजेब जोधपुर पर आक्रमण करता है किन्तु ठाकुर दुर्गादास और मुकुन्ददास गर्भवती रानी को लेकर निकल जाते हैं। नाहौर में अजीत-सिंह का जन्म होता है। बड़े होकर अजीत-सिंह महाराजा उदयपुर की सहायता से जोधपुर का राज्य अपने अधिकार में कर लेता है। औरंगजेब बार-बार कोंगिर करने पर भी सफल नहीं होता। जयपुर के राजा जयसिंह उसी मरद करते हैं। किन्तु अन्त में मुहम्मदशाह अजीतसिंह के बड़े पुत्र चरनसिंह को राज्य का प्रयोगभन देकर अपने घर में कर लेता है। चरनसिंह अपने पिता अजीतसिंह को भोजन में जहर देकर मार डालता है। जिस हिन्दू राजा को स्थापना के लिए वे करते हैं स्वयं उनका चेरा ही उनका परम शत्रु बन जाता है। इस प्रकार चोर अजीतसिंह का अन्त दुष्टता से न होकर अपने पुत्र के द्वारा होता है किन्तु अन्ततः यक्षसिंह भी सफल नहीं होता। मुहम्मदशाह उदयपुर भी अन्त कर देता है।

अजीब रात (सन् १९३७, पृ० ८४), ले० : बाबू गजानन्द धोटीवाल्ल; प्र० : कृष्णभीपाल केनिया, धर्मिन् प्रेस, १, मरवार लेन, बालकना; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ४।

पटना-स्थल : गहर के गहान का दागान, रास्ता।

यह एक सामाजिक नाटक है जिसमें राजनीति, मित्रता तथा मन्चे प्रेम का महत्त्व दिखाया गया है।

उनकी पत्नी का मूल विषय प्रेम की पवित्रता है। धर्म में एक मुहूर्त की ओर संकेत है। लाजिर का पिसर गहर शम के बकीर हमनअन्दी मी की पुकी जमान से प्रेम करना है। एक मान्यदार जोहरी कम-रहीन उसकी सहायता करना है। प्रेम के इस प्रयोग में गहर और जमान को अनेक कष्ट सहने पड़ते हैं। उन पर बादशाह और बगीर का कड़ा पहरा हो जाता है। प्रेमी-प्रेमिका को मिलन कष्ट-माध्य बन जाता है। किन्तु अन्त में पति मुहूर्त विजयी होती है। गहर की विवाहिता पत्नी भी जमान

को अपनीवहन के रूप में स्वीकार करती है। रोम का बादशाह महमूदशाह भी उनके प्रेम को पाक मोहवत मानता है और उनकी सत्य-निष्ठा से प्रगन्न होता है।

अठारह सौ सत्तवन की दिल्ली (सन् १९५६), ले० : महेश्वरदयाल; प्र० : भारती साहित्य मन्दिर, पञ्चारा, दिल्ली; पात्र : पु० १३, स्त्री ६, नाटक मजलियों में विभाजित है, केवल ३ मजलियाँ हैं। पटना-स्थल : दिल्ली, चाँदनी चौक।

इस ऐतिहासिक नाटक में १८५७ के स्वतंत्रता-संग्राम के समय हुई दिल्ली की दयनीय दशा का वर्णन है। नाटक में यद्यपि लाल फिले पर होने वाले युद्ध का वर्णन है परन्तु न तो कहीं लाल फिले है, न बादशाह है और न देवम। बल्कि इनके सभी पात्र दिल्ली के रहनेवाले शहरी हैं जो कि वहाँ के कूचों और बाजारों में ही विप्रायी देते हैं।

अत्याचार (सन् १९४८, पृ० ७८), ले० : आनन्दप्रसाद फूलूर; प्र० : उपन्यासबहार आपिता, काशी; पात्र : पु० १३, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : ८, ६, ४। पटना-स्थल : राजभवन।

जु सामाजिक नाटक में रामदास लोगों के अत्याचार से दुःखी होकर भी धर्म की रक्षा करता है। रामदास एक राजा है, लेकिन लोग उसे मूढ़कर कंगाल बना देते हैं। उसका पुत्र साहन, पुत्री लक्ष्मी, दामाध बन्नीदास आदि दर-दर मारे-मारे फिरते हैं। लक्ष्मीकान्त उन्हें हर स्थल पर छोड़ा देकर परेशान करता है किन्तु रामदास अपने धर्म पर अटारहता है और अन्त में अत्याचार का अन्त होता है और धर्म की विजय होती है।

अत्याचार का अन्त (विषय १९७६, पृ० १३८), ले० : हरगुलाल बसिन्ट; प्र० : विषय साहित्य भण्डार, मेरठ; पात्र : पु० १०, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ६, ७, ६। पटना-स्थल : राजमहल, जंगल, कारागार।

इस पौराणिक नाटक में कंस के अत्याचारों को प्रदर्शित किया गया है। नाट्य जी कंस के अत्याचार रोकने के लिए बहुत

प्रयत्न करते हैं, फिर भी बस नहीं मानना। कृष्ण की प्रभुता का पता चलने पर वह व्याकुल हो उठता है। वह कृष्ण की हत्या करने के लिए गुप्त रूप से पूतना नाम की दुष्टा स्त्री को नियुक्त करता है। परन्तु वह भी कृष्ण का घाल-झोला नहीं कर पाती। उसकी ममस्व चेष्टाएँ निष्फल हो जाने पर छल द्वारा कृष्ण को निर्मन्त्रित कर उनका वध कराने का निश्चय करना है। एक उत्सव में कृष्ण और बलराम को बुलाता है। वहाँ बलराम पहले मुष्टिक को मारते हैं, तत्पश्चात् कृष्ण व बलराम दोनों मिलकर काम का वध करते हैं। इस प्रकार कृष्ण के अत्याचारी का अन्त हो जाता है।

अत्याचार के परिणाम (विक्रम १६७८), ले० विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, प्र० भीष्म एण्ड ब्रदर्स, कानपुर, पात्र पु० १४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ११, ७, ७। घटना-स्थल घर।

इस सामाजिक नाटक में अत्याचारी द्वारा किये गये अत्याचार का दुष्परिणाम दिखाया गया है। अत्याचारी दस्युदल की गोष्ठी होनी है जिसमें शम्पी, बाड़ी, ब्रिहस्की देशी-विदेशी सभी प्रकार की मुराओ का गुणगान किया जाता है। जीवन का वास्तविक आनन्द छूटने के लिए मद्यपान को अनिवार्य बताया जाता है। ये मद्यप ठाकू अनेक प्रकार के कष्ट सहते हुए दिखायी पड़ते हैं और उन्हें अपने किये गये अत्याचारों का फल भी मिल जाता है। दस्युदल के अत्याचार के मूल में मद्यपान ही है। वह मद्यप न्याय-अन्याय, धर्म-अधर्म, कर्तव्या-कर्तव्य या विवेक भूल जाता है और अन्त में अत्याचारी जीवन के दुष्परिणामों को भोगकर परचात्ताप करते हुए ससार से विदा हो जाता है।

अत्याचारी औरगजेव (सन् १९२६, पु० १२५), ले० नत्थीमल उपाध्याय 'वेचैन', प्र० उपाध्याय एण्ड कम्पनी, उदयमानु मज, धौलपुर, पात्र पु० ३५, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ६, ८। घटना-स्थल औरगजेव का महल, अजमेर,

उदयपुर, महल का एक भाग, चित्तौड़ का समर-भूत, जोधपुर, दिल्ली का दरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में औरगजेव की कटनीति और अत्याचार का वर्णन किया गया है।

अत्याचारी औरगजेव अपने पिता शाह-जहाँ को सिंहासन से उतार कर उसे अपनी बहिन जहाँनारा सहित आगरे के किले में कैद करता है और अपने भाइयों को युद्ध में परास्त करके दिल्ली के राजसिंहासन पर बैठ जाता है। वह लेखक को इतिहास लिखने, कवि को कविता बनाने तथा भक्त को देवता-भूजन करने से वर्जित करता है। बादशाह के हुक्म के खिलाफ काम करने पर रक्षावाचक, पद्वि और श्वेतागण बन्दी बना लिये जाते हैं।

औरगजेव पृथ्वीसिंह की बीरता और ताकत की परीक्षा लेना चाहता है जिससे दलिय कुमार पृथ्वीसिंह और औरगजेव में घोर सशम होता है। पृथ्वीसिंह के आश्रमण से वह पृथ्वी पर विर जाता है। थोड़े ही समय में पृथ्वीसिंह को विपाकन वस्त्र पहनाया जाता है और वह विष की गर्मी से धराशायी हो प्राण त्याग देता है। औरगजेव भी मृत्यु के उपरान्त दोजल में अनेक असह्य पन्थणों भोगना है, अतः में दुःखी होकर हाथ जोड़ते हुए कहता है—“मुझे माफ कर दो, माफ कर दो।”

अथ रामचरित नाटक (सन् १८६४), ले० प० जयगोविंद मालवीय, प्र० सरस्वती प्रकाश, प्रयाग, पात्र पु० १०, स्त्री ६। घटना-स्थल अयोध्या से लेकर लका तक।

भगवान राम को लोकप्रिय राजा, मानवीय गुणों से परिपूर्ण मर्यादा-पुरुषोत्तम के नाम से पुकारा गया है। यह धार्मिक नाटक रामलीला को मंच पर खेलने के लिए लिखा गया है। इसमें ८ दिन की क्रमबद्ध वन-यात्रा से लेकर लंकेश के वध तक की लीला है। प्रत्येक दिन एक लीला दिखायी गयी है।

अथ हात्थार्णव नाटक (सन् १८८५, पु० ७४), बाबू गोबुलचंद (भारतेन्दु जी के छोटे भाई

की आज्ञा से प्रकाशित, प्रथम संस्कार रस रूप, वाराणसी संस्कृत संतालय—विष्णु १६२३, पृ० ५२) हास्यार्णव ; ले० : हि० सं० पं० मन्नालाल ; प्र० : भारतजीवन प्रेस, बनारस ; फाल्गुन शुक्ल १०, सोमवार, सवत् १९४१ ; पात्र : पु० २४, स्त्री ७ ; अंक ६, दृश्य नहीं, दृश्य-विधान कोई नहीं ।

इसमें स्वर्ण दिखाने वाला नट अपनी करतूतों की झूठी डींग मारता है । महाराज तैलंगपति कामरूप के नटों की आमंत्रित कर स्वर्ण दिखाने का आदेश देते हैं । एक नट कहता है कि मैं मनुष्य को मनु बना गकला हूँ, चाहूँ तो आग बरसा दूँ, चाहूँ तो जल-वर्षा से प्रलय का दृश्य उपस्थित कर दूँ । अर्जुन को धकरी और भीमसेन को भेज बना डालूँ । राजा आदेश देता है कि उन अन्यायी राजा का अभिनय दिग्गजों जिसको अनोखे से उस वंश का विध्वंस हुआ । नट भगदत्त राजा के वंश का परिचय देते हुए कहता है कि इस व्यभिचारी राजा के गुरु में मन्द-मति सात ब्राह्मणों का बध करता है । उनी के वंश में गर्वभराज होता है जो गर्वों से सतत युद्ध करता है । उसके घेरे चिपांग का पुत्र हरिवंश है जिसका काम है—

“आश्रम धर्म अधर्मरता, विगत लोक मजाद ।
परब्रह्मी परदारप्रिय, परधन पर अपवाद ॥”

सिमरा नामक नटी अपना परिचय देती है और भूमिका प्रारम्भ होती है । महीनाल का आगमन होता है, वह उसकी वेशभूषा का वर्णन करता है । तदुपरांत कुमति, बंधुरा, विष्णुर्भट्ट, कलहाकर, व्याधिनिपु, नामित, दलिक, मिथ्यावर्णन, मदनकुज, हत्याजाति, निरकुजाकिशरी, यन्त्रा ब्रह्मचारिणी, दीर्घ-लिंग, क्रियाचतुरता, अंधकवि, प्रवेश, अच्यु-तानंद दीक्षित आदि अपनी करतूतें दिखाते हैं जिससे हमें का बातावरण उत्पन्न होता है । नाटक के अंत में मिलने का पता इस प्रकार है—

जिस किसी को लेना हो सो बनारस
विपुर भैरवी महाल में पालाजी के छते के
पास वाराणसी संस्कृत संतालय में मिलेगी ।

बुधवार बदी चौथ, बृहस्पतिवार, सं० १९२३,

लिफिकार—मणपति

श्री गोटेन्द्र द्विजेन्द्रावर नाम गु गनपति आगु ।
हास्यार्णव रसरूप कृत् तैहिने कर्षी प्रकाश ॥

अद्भुत नाटक (सन् १८८५, पृ० १२), ले० :
कगलाचरण मिश्र ; प्र० : भारतजीवन प्रेस,
बनारस, पात्र : पु० ४०, स्त्री ६ ; अंक : ६
दृश्य नहीं ।

घटना-स्थान : जंगल, आश्रम, गांव, पर्वत,
छन्दपुर ।

यह अवधूत प्रयोगों में मंत्रित काव्य-
नाटक है । इसमें अवधूतों की विविध कथाएँ
यणित हैं । एक बार अवधूत सपयूदास को
बुलावस्था में गत्नी की इच्छा होती है । वे
अपने मित्र शुनकानन्द, शाङ्गिरि, काणा-
नन्द तथा शिष्य मंदूक के साथे दैत्यपुर गाँव
में नाटक कांजरी की पुत्री ने शादी करने के
लिए जाते हैं । अनेक प्रयोगों की कठिनाइयों
को पैलते हुए सपयूदास कांजरी का स्वाह
कर लाते हैं । अपने आश्रम में पहुँचने पर
वे अपने ऊपर कुबरी आपत्तियों को याद
करके बहुत रोते हैं । गुग मुछन्दर के सम-
साने-बुझाने पर गव प्राप्त हो जाते हैं ।
कापी दिन बीत जाने के बाद आश्रम में
विजयानन्द जी आते हैं । वे सपयूदास तथा
मुछन्दरगिरिको मुषित का मार्ग बताते हैं जिस
से सपयूदास को मोक्ष का ज्ञान हो जाता है
और वह अपनी गट पत्नी कांजरी के व्यवहार
में दुःखी होकर गुग मुछन्दर महित योगान्यास
के लिए रमणीक स्थान की खोज में चल
पड़ते हैं । मार्ग में उन्हें परमहंस संन्यासी
दिमाई देते हैं । वे अपना सारा अवधूतपन
छोड़कर परमहंस के शिष्य बन जाते हैं, और
अन्त में रमणपुरी चले जाते हैं ; वहाँ ब्रह्मा,
विष्णु, महेश, धर्मराज और यम अपने सहो-
यकों सहित विराजमान होते हैं ।

अवधूत का अन्त : या कुन्दन कसौटी नाटक—
(सन् १९१६, पृ० १२८), ले० : मोहनलाल
गुप्त ‘रमिया’ ; प्र० : ललितकुमारसिंह
नटवर ; पात्र : पु० १३, स्त्री ३ ; अंक : २,
दृश्य : ८, ७, ६ ।

घटना-स्थान : देवलोक, जंगल, दरबार ।

इस पौराणिक नाटक में अधर्म द्वारा

धर्म पर विषेण अयाचारों का वर्णन है। अधर्म अपने को श्रेष्ठ समझकर धर्म में अधीनता स्वीकार कराना चाहता है। धर्म अस्वीकार करता है और उसे ममताता है। अतः अधर्म प्रवृद्ध होकर धर्मपुर के घासिक राजा धर्मेसेन पर मरहट्टी सुटेरो के सरदार अकटक खाँ द्वारा आक्रमण कराकर उन्हें घोर सङ्कट में डाल देता है। राजा, उसके छोटे पुत्र चन्द्रसेन तथा चन्द्रसेन की स्त्री को बंदी बनाकर जयपुरदस्ती अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया जाता है। माया की भूमि माया द्वारा चन्द्रसेन के बड़े भाई फाकसेन पर सौंदर्य और विलासिता का जादू डाल देता है जिससे वह अपनी सनी नारी को अकारण त्याग कर शत्रुपथ में मिल जाता है। फिर अकटक खाँ के आशानुसार जन्माद चन्द्रसेन की मारने के लिए जंगल में ले जाता है। अकस्मात् कामसेन की पत्नी द्वारा चन्द्रसेन की प्राण-रक्षा होती है, अतः वह धर्मरूप श्रीकृष्ण के दर्शन का अनुभव सा करता है। उधर अधर्म का काम बनाकर माया के अन्तर्धान होने पर कामसेन की माया-निद्रा टूटती है। तत्पश्चात् दोनों भाई शत्रु का नाश करते हैं। इस प्रकार धर्म की विजय और अधर्म की पराजय होती है।

अधूरा चित्र (सन् १९६७, पृ० १०४), ले० रामनिवास सतानन, प्र० वनस्पत बंधु प्रकाशन, रोहतास, पृ० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, ३, ३।
घटना-स्थल राजमन्त्र।

इस राजनीतिक नाटक में राजा के अन्तरे कार्य को मंत्री की सन्तान द्वारा पूर्ण होते दिखाया गया है। महाराज नरेश जनता में सुख-शांति की स्थापना करना चाहता है, किन्तु दस्युराज जनपर आक्रमण कर जनता के सुख-सम्भव को जबरन छीनने का प्रयास करता है। इसी संघर्ष में महाराज की मृत्यु हो जाती है। शांति का उनका अधूरा चित्र पूरा नहीं हो पाता है पर उनके महामंत्री की नन्या विरण ज्योति और भालू भैया उसे पूरा करने के लिए प्रयास करते हैं।

अधूरी आवाज (सन् १९६२, पृ० ७७),

ले० कमलेश्वर, प्र० आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, पृ० ११, स्त्री १, अंक ३, दृश्य नहीं।

घटना-स्थल आधुनिक इण्डियन।

प्रस्तुत नाटक में मनोविज्ञान के द्वारा सामाजिक समस्या का उद्घाटन किया गया है। इसमें विवाह की समस्या को आधार बनाकर समाज में धनी-गरीब के भेदभाव को स्पष्ट करने का प्रयास मिलता है। राजेन्द्र एक धनी व्यक्ति है जिसकी प्रकृति धा-मरहू की है। वह नीलिमा नामक गरीब लड़की के साथ शादी करने से इनकार कर देता है। नीलिमा धनी वर्ग के अयाचार और अशोनुपता को देखकर बहुत दुःखी होती है और अंत में आत्महत्या कर लेती है। उनकी आत्महत्या का प्रभाव उनकी छोटी बहन रजना पर भी पड़ता है जिससे वह भी मानसिक रूप से अत्यन्त रण ही जाती है।

यह नाटक दशाहाबाद के जाकिमर्न ट्रेनिंग स्कूल में 'जयन्ता' द्वारा १९ दिसम्बर, १९५४ को अभिनीत हुआ।

अधूरी भूति (सन् १९६६, पृ० ६०), ले० गोविंदवल्लभ पंत, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ० ६, स्त्री ४, अंक ८, दृश्य नहीं है।

घटना-स्थल दरबार, घर।

यह नाटक प्रसिद्ध सुटेरे नादिरशाह के भारत-आक्रमण की घटना पर आधारित है। जब नादिरशाह इस देश पर आक्रमण करता है तो उच्च वर्ग के हिन्दू-मुसलमान पारस्परिक कलह के कारण उसका सामना नहीं कर पाते। पर इस देश का निम्न वर्ग अपने देश की मान-मर्यादा बचाने के लिए नादिरशाह का मुकाबला करता है। नादिरशाह कोहनूर हीरा लूटकर ले जाता है फिर भी वह भारतीय वीरता से वातवित होकर लौटता है।

इसका प्रथम अभिनय १५ जनवरी, १९६३ को प्रयाग में हुआ।

अनघ (सन् १९२७, पृ० १३६), ले० मैथिली-शरण गुप्त, प्र० साहित्य सदन, विरगांव (झाँसी), पृ० १२, स्त्री १, अंक.

अंक के स्थान पर विभिन्न शीर्षक दिये गये हैं। घटना-स्थल : अरण्य, चोपाल, उद्यान, कारागार, न्याय-सभा आदि।

सत्य, अहिंसा, मानव-चेतना तथा साम्यवाद के सिद्धान्तों पर आधारित एक शीर्षक-नाट्य है। इसमें बुद्ध के साधनावतार रूप में मधु नामक पात्र के सत्य, अहिंसा, लोक-सेवा और त्याग की दिखावा गया है।

प्रारंभ में लुटेरे बुद्ध के साधनावतार मधु को लूटना चाहते हैं, किन्तु उसकी तेजस्विता से प्रभावित होकर लौट जाते हैं। मधु गांव की सफाई, रोगियों की सेवा आदि कार्यों में व्यस्त रहता है। सुरभि नामक एक युवती मधु के सद्गुणों से प्रभावित होकर उससे प्रेम करने लगती है किन्तु यह प्रेम को सेवा-धर्म में परिवर्तित कर देता है। मधु की लोक-प्रियता के कारण उसके शत्रु, पड़ोसियों की रचना करते हैं। गुप्तों द्वारा गांवों की चोरी होने, घर के जलने तथा प्राणघातक प्रहार आदि होने पर भी वह अपना सत्यधर्म नहीं त्यागता। इस नाटक में चोर, सुर, साधन आदि पात्र गांधी जी के हृदय-परिवर्तन का व्यावहारिक रूप प्रस्तुत करते हैं। इसमें गांधी-वाद को युग-अनुसंधान के रूप में प्रस्तुत किया गया है। आधुनिक युग की विचलितताओं का एकमात्र उपाय गांधी के सत्य, अहिंसा तथा सेवा-मार्ग को माना गया है। सुरभि तथा मधु का जीवन सेवा-भाव में ही समाप्त होता है। सुरभि की प्रणयाकांक्षा तथा मधु के वास्तव्य का उत्कर्ष मधु की युग-साधना में अन्तर्भूत हो जाता है। अंतिम दृश्यों में अन्त-सेवा-विनोदोद्भूत मुग्धता तथा मधु को बन्दी बनाकर अहिंसा पर कुठांगाना करने हैं। सुरभि इसका रणधौद्वेषातन करती है और इसमें मधु और उसके साथियों की युक्ति के साथ परवृत्तकारी बंदिन होने हैं। इस प्रकार इस शीर्षक-नाट्य में स्वार्थ, अगम्य तथा हिंसा पर त्याग, सत्य और अहिंसा की विजय प्रदर्शित की गयी है।

समन्ता (सन् १९४६, पृ० १२८), नैः : वांचन-रत्ना मञ्जर्याल; प्र० : विनायकपद्म, इलाहाबाद; पात्र : पृ० ११, मंत्री ६; अंक : ३, दृश्य : ३, ६, ६।

घटना-स्थल : विनायक मंदिर, सिंहासन, धानेश्वर का राजपथ।

इस नाटक में धानेश्वर के वर्धनों, मालश के गुप्तों और कम्पोज के मौखरी राजाओं की पारस्परिक स्पर्धा, जलता एवं मैत्री का संवादात्मक वर्णन है। इसका कथानक प्रसाद के 'राज्यधो' नाटक से मिलता-जुलता है। राजगुमार देवगुप्त महाभारत गुप्त के पशुपति कुल काल के लिए मालवा के सिंहासन पर बैठने में सफल होते हैं। वह राज्यधो के पति मौखरी-नरेज ग्रहयर्मा की पटव्यं से हत्या करा देते हैं और राज्यधो की बन्दिनी बना लेते हैं। राज्यवर्धन कम्पोज पर आक्रमण कर अपनी बहिष्त राज्यधो को कारागार-मुक्त करते हैं। देवगुप्त प्रयाग से मैत्री करके उनके द्वारा हत्ये के ज्येष्ठ भ्राता राज्यवर्धन की भी हत्या करा देता है। गुप्त-नागाध्याय के स्वर्गीय बलाधिकृत की कन्या अनन्ता का प्रेम देवगुप्त के प्रति है। अनन्ता आजीवन देवगुप्त को सन्तान पर खाने का प्रयत्न करती है पर वह अपने मर में प्रेमिका की सद्भावनाओं की उपेक्षा करता है। इस नाटक में एक नया कथानक मन्नाट महाभारत गुप्त की भगिनी अवया हत्येवर्धन की माँ का भी जोड़ दिया गया है। पर उनकी उपयोगिता अधिक नहीं प्रतीत होती। अनन्ता का चरित्र एक दुःखी गरीबी की दुर्दशा का परिचायक है। नाटक के अन्त में अनन्ता देवगुप्त का शव रोड में रखकर किराव करती है—“चलो, अब दोनों राव चलेगे...” इस जीवन में इन गरीबों में गरीबी भी एक मार्ग पर चल नहीं सके, किन्तु अब जीवन के परे—“हम साथ-साथ चले।”

अनघर्ष चरित्र : महाभारत (सन् १९०८, पृ० १२८) नैः : गंगाविष्णु श्रीवृष्ण दास; प्र० : लक्ष्मीवर्कटेश्वर छापाखाना, गल्याण, बम्बई; पात्र : पृ० १०, मंत्री ८; अंक : १०, दृश्य नहीं हैं।

घटना-स्थल : स्वयंवर-स्थल, जंगल।

प्रस्तुत नाटक राजा मल के चरित्र का विस्तृत वर्णन करता है। राजा मल को स्वयंवर में समयवन्ती वर्णन करती है परन्तु कवि मल के विनायक पर तुला है। परिणामस्वरूप बहुत वर्षों के पश्चात् राजा मल अपने

भ्राता से जुए में हार जाती है और दमयन्ती के साथ राज्य से निकलकर जंगल में चले जाते हैं।

दोनों अनेक कष्ट सहते हैं। एक दिन दमयन्ती को कष्ट से बचाने का उपाय सोचते हुए नल उसे अकेली जंगल में छोड़कर चले जाते हैं। वह अनुमान लगाते हैं कि दमयन्ती अपने पितागृह चली आयेंगी। अतः में नल और दमयन्ती का पुनर्मिलन दिखाया गया है।

अनन्दादा माधव महाराज महान (मन् १९४३, पृ० ६६) से० बेचन गर्मा उप, प्र० मानकचन्द्र बुक डिपो, उज्जैन, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ६, ६।
'घटना-स्थल' उज्जैन के 'कालिदास महल' के पास अच्छा-खासा गाँव शिवपुरी।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। हमने माधव महाराज के उदार चरित्र पर प्रभाव डाला गया है। माधव महाराज मराठा-पट्टन के शहसवारों को सरदारी करते हैं और ऑफिस का भी काम करते हैं।

नाटक में धनिक लाल, बस्तूरी, गंगादीन सभी कल्पित पात्र हैं। ऐतिहासिक पात्र केवल तीन हैं—माधव महाराज, नाना (जनरल नाना साहबसिंहे बडौदे), रामजीदास वंश्य। सन् १९२७ के मराठी मासिक 'रत्नाकर' में माधव महाराज पर नाना साहब का एक गंभीर लेख प्रकाशित हुआ जिसके आधार पर यह नाटक लिखा गया।

कस्तूरी मास्टर धनिक लाठ की पोती है। वह नारी-जीवन की ही नरक समझती है। मरने के लिए वह जहर खा लेती है लेकिन माधव महाराज उसे बचाने का प्रयत्न करते हैं। वह बचने योग्य भी हो जाती है। परन्तु इसी बीच उसके दादा मास्टर धनिक लाल की मोटर-दुर्घटना में मृत्यु हो जाती है। उनकी लाश को देखते ही कस्तूरी की भी मृत्यु हो जाती है।

अनारकली (वि० २००६) ले० आचार्य सीताराम चतुर्वेदी, प्र० अखिल भारतीय विजय परिषद्, काशी, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ५, ५।
'घटना-स्थल' अन्त पुर का उद्यान।

इस ऐतिहासिक नाटक में नादिरा (अनारकली) का प्रेम के लिए बलिदान दिखाया गया है। शहजादा सलीम नादिरा को प्रेम करता है। नादिरा का भाना मुनकर बादशाह अकबर उसे अनारकली की उपाधि देते हैं। नाटक की खलनायिका हमीदा भी शहजादे सलीम से प्रेम करती है। अतः नादिरा के प्रति शहजादे सलीम का प्रेम-देखकर ईर्ष्या करने लगती है। सम्राट के मंत्री अबुलफजल सलीम और नादिरा के प्रेम-व्यापार से अवगत होने पर दोनों पर निर्ग-रानी रखते हैं।

इधर हमीदा सलीम के नाम से नादिरा को पत्र लिखकर बादशाह अकबर के आश्रय में छल आती है। बादशाह अकबर पत्र पढ़कर मोघामि में जलने लगते हैं और अपने मंत्री अबुलफजल को सावधान करते हैं। सलीम अबुलफजल को नादिरा के निर्दोष होने का पत्र लिखता है। अबुलफजल पत्र का उत्तर नमाज का समय हो जाने से नहीं देता है। सलीम कोई न उत्तर पाने पर अबुलफजल को दुराभिमति में शामिल समझता है।

बादशाह अकबर अबुलफजल के कहने पर नादिरा की जान बचाने देता है किन्तु सलीम और नादिरा के मिलन पर प्रतिबन्ध लगाता है। प्रतिबन्ध का पता चलते ही नादिरा सलीम-प्रदत्त अँगूठी की बनी निवाल कर ला जाती है। अबुलफजल को केवल नादिरा की लाश मिलती है। वह नादिरा की कब्र बनवा देते हैं। इधर सलीम पड़पन्न रच कर अबुलफजल की हत्या करा देता है। जब सलीम को पता चलता है कि अबुलफजल नादिरा को कैद से मुक्त करवा रहे थे तो उसे बड़ा पश्चात्ताप होता है। बादशाह अकबर को अबुलफजल की मृत्यु पर दुःख होता है। अकबर कहते हैं—“सलीम, अगर तुम बादशाह होना चाहते थे तो मुझे मार डालते, अबुलफजल को जिन्दा रहने देते। देख रहे हो, सारा शहर रो रहा है।”

हमीदा ने जाली पत्र का रहस्य-उद्घाटन होने पर उसे निर्वासित किया जाता है। सलीम अनारकली की कब्र पर बैठकर रोता है और रोते-रोते भूँचख हो जाता है।

अनोखा बलिदान (वि० १९८५), ले० : उमा-
शंकर सरमंडल; प्र० : उमेश पुस्तक भंडार,
अजमेर; पात्र : पु० १५, स्त्री २।
घटना-स्थल : घर।

इस सामाजिक नाटक में नायिका चंचला को आदर्श भारतीय नारी के रूप में चित्रित किया गया है। वह शिक्षिता होकर भी पति की श्रद्धा के साथ सेवा करती है। चंचला के पति तेज-सिंह ऐसे पुरुष हैं जिनकी मनोवृत्ति मध्यकालीन है और जो स्त्री-शिक्षा में विश्वास नहीं रखते। किंतु चंचला पति में अटूट श्रद्धा रखते हुए उनकी स्त्री-शिक्षा-संबंधी मांगताओं का विनम्र भाव से खण्डन करती है। स्त्री-शिक्षा के प्रचार में वह अपना बलिदान कर देती है।

अपना-परमाया (सन् १९५३), ले० : राजा नधि-
कारमणप्रसादसिंह; पात्र : पु० १८, स्त्री ५,
अंक : ३, दृश्य : ३, २, २।
घटना-स्थल : विवाह-मण्डप, नगर के दृश्य
आदि।

इस सामाजिक नाटक में एक निःस्वार्थ समाजसेवी प्रेमनाथ और गुण्डा यूमुफ की कर-तूतों का समाज पर परिणाम दिखाया गया है। प्रेमनाथ समाजसेवी आर्यसमाजी है, जो अपने पुत्र मुरेज और उनके गृहयोगियों की सहायता से बेला नामक युवती की गुणों के दल से रक्षा करते हैं। अब बेला के विवाह का प्रश्न सामने आता है। समाज का कोई भी भद्र व्यक्ति उस युवती को ग्रहण नहीं करता चाहता। अतः वे अपने पुत्र मुरेज को ही बेला से विवाह करने के लिए बाध्य करना चाहते हैं। पर मुरेज का प्रेम रानी नामक लड़की से है। अब प्रेमनाथ संकट में पड़ जाते हैं और एक मार्ग निकालते हैं। वह मुरेज से कहते हैं कि पहले तुम बेला के गले में माला डाल दो और कुछ दिनों के बाद अध्ययन के बहाने से नगर में जाकर रानी से विवाह कर लेना; मैं लाहौर में बेला के लिए उचित प्रवन्ध कर दूंगा। मुरेज पिता की आज्ञा मान लेता है और दोनों का विवाह हो जाता है। यूमुफ नामक व्यक्ति बेला और मुरेज की फाँटी रानी को दिखा देता है और वह मुरेज की दी-
२६ अंगूठी चीन नामक नौकर को प्रदान
। श्री दुई कहती है—“वह रानी तो कभी

की मर चुकी, यह तो रजिया बोल रही है, रजिया।” और वह अपना नाम रानी से रजिया रख लेती है।

बेला की अवधि सन्तान का नाम रण-वीर पड़ता है क्योंकि वह मुरेज के साथ ध्या-से पूर्व ही गर्भवती थी। मुरेज सन्तान को स्वीकार नहीं करना चाहता किन्तु उसका पिता उदार विचारों का है। वह सन्तान की रक्षा करता है। मुरेज जगहयोग आन्दोलन में भाग लेने के कारण कारावास भेज दिया जाता है। किन्तु जेल जाने से पूर्व रजिया (रानी) से उनका साक्षात्कार होता है जिससे उसे बात होता है कि बेला की सन्तान का उत्तरदायी यूमुफ है और रानी की सन्तान मुरेज की है।

मुरेज और रजिया का पुत्र गुलाब है। बेला की दूसरी सन्तान मुरेज की पुत्री भीरा है जिसे गुलाब यूमुफ की प्रेरणा से भगा लेता चाहता है। पर भीरा का बड़ा भाई रजवीर मुरेज-परिवार के संसर्ग में साहसी समाज-गुधारक बन जाता है और प्राणों पर खेज कर अपनी बहन के सतीत्व की रक्षा करता है।

यह एक सामाजिक नाटक है जिसमें यूमुफ जैसे पापात्मा मलपात्र और प्रेमनाथ जैसे उदार समाज-गुधारक बिलग्न हैं। नाटक के अन्त में प्रेमनाथ समाज के कल्याण के लिए भारत-व्याप्य के रूप में भ्रमण में प्रार्थना करते हैं।

अपनी कमाई, ले० : राजेन्द्रकुमार जर्ना; प्र० : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य नहीं है।
घटना-स्थल : बल ब, घर, ट्राईंग-रूम।

यह सामाजिक नाटक में रिश्तत की समस्या उठायी गयी है। गुलामगुल्ला रिश्तत लेने वाले मि० वर्मा अपनी पत्नी के अनुरोध पर यह कुकृत्य छोड़ देते हैं। मि० वर्मा सरकारी अधिकारी हैं अतः उनके हाथ में अधिकार है। उस अधिकार में अनुचित लाभ उठाने वाले चंपतराय और नंदन मि० वर्मा और उसकी पत्नी को विविध भाँति के प्रलोभन देने में संलग्न हैं। किन्तु वर्मा की पत्नी सभी प्रकार के प्रलोभनों का विरस्ता

बहती है और स्वयं थोड़े में निर्वह का मार्ग दिखाकर पति को इस कुटुम्ब से बचा लेती है।

अरनो धरती (सन् १९६३, पृ० ८६), ले० रेवतीसरन शर्मा, प्र० नगनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ३, ३, २।
घटनास्थल गाँव का एक भवान, आँगन, रनोई।

यह नाटक १९६२ के भारत-चीन युद्ध का दृश्य उपस्थित करता है। हम युद्ध के समय भारतीय बोर सैनिक और उसके परिवार का त्याग और बलिदान दिखाया गया है।

इसमें एक ऐसे देशभक्त सैनिक की कथा है, जो अपने देश के लिए सब कुछ बलिदान कर देता है। बलवत्सिंह अपनी माँ को अकेला घर छोड़कर युद्ध के लिए जाता है और अपनी आँखें और पाँव खो बैठता है। लेकिन उसकी माँ हिम्मत नहीं हारती। उसे अब भी आशा है कि बेटा शीघ्र ही अच्छा होकर घरमौतों से फिर लड़ने जायेगा।

इस कथा के अतिरिक्त लेखक गाँव की अन्य समस्याओं की ओर भी संकेत करता है। दिल्ली की नाट्य-संस्था 'कला साधना मंदिर' द्वारा इसका प्रदर्शन हो चुका है।

अपरान्जित (विनम २०१८, पृ० १४५), ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० कौशाम्बी प्रकाशन, वाराणसी, इलाहाबाद, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अंक २, प्रत्येक अंक में एक ही दृश्य है।
घटनास्थल कुश्केत की समरभूमि, रणभूमि में बाणों की शैया, गंगा-तट।

इस पौराणिक नाटक में ब्राह्मण-मुनि अश्वत्थामा को युद्ध में अपराजित मिट्टी दिया गया है। इस नाटक का नायक अश्वत्थामा और नायिका उसकी पत्नी माधुरी है। माधुरी गांधारी के पुरोहिता की बच्चा है। वह जिनगी धर्मविद्या में निपुण है उसकी ही गन्धर्व-विद्या में भी। वह शनीवती विद्या भी विधिवत् जानती है। उसकी हार्दिक अभिलाषा है कि वह गुप्त-यज्ञ में अश्वत्थामा की सारथी बन कर रणनीति का संचालन करे। वह अपने मन में कहती है कि भवानी की अश्वरूपिनी

मैं हूँ और शत्रु के अश्वरूपा तुम हो। अश्वत्थामा उसे सारथी बनने की अनुमति दे देते हैं। विरोचन द्वारा अपने पिता का युद्ध-क्षेत्र में अश्वत्थामा त्याग समाधिस्थ होना जान-कर अश्वत्थामा व्याकुल हो जाता है। वह अंत क्रुद्ध होकर कुशनेत्र में माधुरी-सहित घोर संग्राम करता है। वह पाण्डव-पुत्रों को मारने के प्रयास में धोखे से पाण्डवों के अन्य पाँच पुत्रों को मार डालता है। इधर युद्ध में कुरुराज भी असह्य पीड़ा से आतुर होते हैं। पराजित कुरुराज की समस्त धन-धरती पर पाण्डव अपना अधिकार जमाना चाहते हैं, लेकिन अश्वत्थामा इसका विरोध करता है। वह पराजित कुरुराज का प्रतिनिधि बनकर साबने खड़ा हो जाता है, और पाण्डवों को पुनः युद्ध के लिए लज्जित करता है। पाण्डव युद्ध को टालना चाहते हैं और उस पर पाण्डव-पुत्रों ने वध का अभियोग लगाते हैं। आहत कुरुराज की अमात्य वेदना देखकर शत्रुओं पर वह ब्रह्मास्त्र छोड़ता है। इधर अर्जुन भी अपने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करता है। दोनों के टकराव से अग्नि की वर्षा होने लगती है। श्याम जी वहाँ ब्रह्मास्त्र के निपटण की आज्ञा देते हैं। अर्जुन का अस्त्र भानुमती के मणि का हरण करता है। द्रोण-मुनि अश्वत्थामा को मृत्यु में भी अपराजित रहने का वरदान प्राप्त होता है। तथा अन्त में सभी अपराजित अश्वत्थामा की जय-जयकार बोलते हैं।

अपराधी (सन् १९५६), ले० पृथ्वीनाथ शर्मा, प्र० हिन्दी भवन, जालंधर, पात्र पु० ८, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ५, ६, ५।

घटनास्थल उद्यान, गली, बन्दीगृह।

इस सामाजिक नाटक में एक सामान्य नायक का उदात्त चरित्र दिखाया गया है। इस में अशोक नायक है और लीला नायिका। बाल्यकाल में ही अशोक माता-पिता की छाया से वंचित रह जाता है। वह अपने चाचा नन्दगोपाल के सरक्षण में एम० ए० तक उच्च शिक्षा प्राप्त करता है। पर चाचा के आदेश के विरुद्ध वह पुलिस की मिलती हुई नोकरी छोड़कर साहित्यिक जीवन बिताना चाहता है। इस पर रफ्ट होकर चाचा उसे घर से

मित्रत्व देता है। पर से निकल कर अशोक अपनी मधनों की शरीर लीला के पास जाना चाहता है लेकिन अपनी दयनीय दशा से लज्जित हो नहीं नहीं जा पाता। इसी अन्तर्द्वन्द्व में यह एक ओपेगी गली में भूमता हुआ एक चोर पकड़ता है लेकिन प्रसन्न हो उसे छोड़ देता है। चोर का पीछा करने वाले अशोक को ही चोर समझ कर हुवालात में ले जाते हैं। चोर द्वारा संपादित से डाली बर्तन उसकी जेब में मिलती है जिससे यह चोर साबित हो जाता है। मैजिस्ट्रेट राजनिजोर अशोक को आदर्श-वादी और प्रतिभाशाली जानते हुए भी नहीं छोड़ते। लीला और रेणु अशोक को जमानत पर छुड़ाकर असली चोर को गोजने का प्रयास करती है।

अशोक पीछला शुनो के क्रिए असाक्त में हुआ होता है। इतने में असली चोर गातादीन अपनी पत्नी सोने की चीन दिखाकर अपना अपराध स्वीकार कर लेता है। अशोक लीला और रेणु को लेकर पार्क में जा पहुँचता है और उन्हें अपनी मुक्ति और असली चोर के जेल जाने की बात बताता है। यह शुनो ही नहीं उपस्थित आमा के मुँह से एक सच साह निकल जाती है जिससे अशोक को यह पता चल जाता है कि वह चोर आमा का प्यारी है, जिसकी प्रेरणा से वह जमानत में जाकर अपना अपराध स्वीकार कर लेता है। यह शुनो रेणु आमा के महान चरित्र की बहुत संचालना करती है।

अपराधी जीवन लं० : रोष मेहता; प० : चौ० गजपत प्रकाशन, नई दिल्ली; भात : पु० ६, स्त्री २, अंक : ३।
पटना-नथत : पर।

इस सामाजिक नाटक में तथ्यात्मित हत्या के की सत्य-हत्या दिखाई गई है। रघुनाथ राजा पर एक रीत की हत्या का दूध आरोप लगाया है। वह वैसा बदमाश अपने की शत्रु भयवतीप्रसाद बताता है। उसकी महन रीतवा राज से पैम करती है और पुत्र सुधीर उपा से पैम करता है। एक दिन भयवतीप्रसाद का पुराना पड़ोसी कालीचरण उससे 'कैक येन' का पालन करता है। क्योंकि उसे हत्यानेही भयवती का रहस्य बात प। इसी

वीन रंजना की यह पता चलता है कि उसका प्रेमी विवाहित है। रंजना उसे दुकमरती है, निन्तु यह प्रेमपत्र दिखाकर उसे ब्लैकमेल करना चाहता है। सुधीर अपने प्रयत्नों से रंजना की दृग्जस्त बचा लेता है क्योंकि वह भी रंजना के प्रेमी की बहिन से प्रेम करता था और उसके प्रेम-पत्र भी सुधीर के पास थे। भगवतीप्रसाद अपनी बहिन का रिश्ता एक जगह पक्का कर देता है। मंगनी वाले दिन कालीचरण भयवतीप्रसाद से रुपये लेने आता है, परन्तु यह ब्लैकमेल से बचने और अपने पुत्र और बहिन के भविष्य के लिए आत्महत्या कर लेता है। ब्लैकमेल करने वाले कालीचरण का रहस्य भी उसे मरते समय सात होता है।

अपूर्व दाम्पत्यम् (सन् १८८६, पृ० ४४), लं० : श्री नादेल् पुरुषोत्तम कवि; प्र० : श्री नादेल् मेधा दक्षिणमूर्ति शास्त्री, मछली-पटणम; पाठ : पुर १५, स्त्री ३; अंक : नहीं, दृश्य : १५।
पटना-नथत : मछलीपटणम् और आन्ध्र के अन्य नगर।

'सोमवार पत-माहात्म्य' को प्रतिपादित करने वाले इस नाटक में शिष्यभक्तों की महत्ता का निरूपण किया गया है।

वरगिज और साखरपत नामक ब्राह्मणों के जमानः सोमवन्त और सुमेध नामक पुत्र हैं। वे दोनों गुरुनार्द हैं। गुरुकुल में अध्ययन समाप्त कर वे घर पहुँचते हैं। माता-पिता के आदेशानुसार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने से पूर्व आवश्यक धन-संपादन के लिए वे विदर्भ-राज के यहाँ जाते हैं। वह राजा रात लगाता है कि तुम सोम दम्पति देवा धारण कर तीर्थतन्त्री के पास जाओ और उससे दम्पति-भूजा भक्षण कर आओ तो मैं तुम्हारा धन दे दूंगा। सोमवन्त और सुमेध राजा की आज्ञा का पालन करने निकट पड़ते हैं और यहाँ तीर्थतन्त्री के पथान से तीर्थवत सन्तुष्ट रती दन जाता है। इस स्थ में घर आने पुत्रों को देव उनके माता-पिता के नी होते हैं। वे चारों विदर्भराज के पास पहुँच उसे तारी-तारी सुनाते हैं। राजा अपने गुरु भद्राल से परामर्श करते हैं। गुरु जी की सलाह के अनुसार वे गौरी की पूजा करते हैं। गौरी माई भी अपनी अनमयता

प्रकट करती हैं पर शाय-विमोचन का उग्राय वताती है कि एक पुत्र के जन्म के बाद सोमवत फिर पुण्यत्व को प्राप्त करेगा। वह वैसा ही कर पूर्वरूप को प्राप्त करता है।

अपोलो (सन् १९६१, पृ० ६१) ले० तनीश दे, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० १०, स्त्री १, अंक २।

घटना-स्थल प्रयोगशाला।

इस वैज्ञानिक नाटक में चाँद की मिट्टी की चोरी दिखायी गयी है। सन् १९६९ में जब अमरीकन चन्द्रयात्री अपोलो ११ के द्वारा चन्द्र के धरातल पर पहली बार उतरे तो विश्व में तहलका मच गया। असम्भव वस्तु समझ हो गयी। चन्द्र-धरातल बड़ा ही ऊँच-खाबड़ और पथरीला है। चन्द्रमा की मिट्टी से ऐटम बम की शक्ति को क्षीण किया जा सकता है किन्तु इसके लिए सफल वैज्ञानिक की आवश्यकता है। डा० कटारिया चाँद की मिट्टी पर खोज करते हैं। उनके घर में ही प्रयोगशाला है। नाटक का प्रारम्भ डा० कटारिया के पूर्व भौकर एण्टोनी और पुत्री खवली की धानचीत से होता है। डा० कटारिया की प्रयोगशाला से ही दुश्मन चाँद की मिट्टी की चोरी करते हैं। प्रो० बछवाह दुश्मनों और डा० कटारिया से मिले हुए हैं। वे अपने देश की प्रतिष्ठा को भी नीलाम कर देते हैं। खवली डा० कटारिया की पुत्री है जो चायू से बातें करती है जिसकी बल्सना शायद नाटक-कार ने उस चीनी बहाव से की है, जिसमें कहा जाता है कि चीन की एक १६ साल की लड़की वहाँ बहुत दिनों से धूम रही है। खवली उसी से बात करती है, ऐसा दुश्मनों ने उसे विश्वास करा दिया है। किन्तु अनूप और बिनोद नामक नवपुत्रक दुश्मनों की योजनाओं को असफल बना देते हैं। वे कहते हैं कि दुश्मनों को पकड़ने के लिए पुलिस, फौज की आवश्यकता नहीं है बरन् इसके लिए देश का प्रत्येक नवपुत्रक ही पर्याप्त है।

अप्सरा (सन् १९५१, पृ० ११५) ले० वृद्धि-चन्द्र अग्रवाल मधुर, प्र० कल्याणदास एण्ड प्रदर्म, बनारस, पात्र पु० १०, स्त्री ७, अंक २, दृश्य ६, ५, ८।

घटना-स्थल स्वर्ग।

इस पौराणिक नाटक में उर्वशी नायिका है। इसमें उर्वशी अप्सरा और सूर्य, चन्द्र के प्रेम की कथा है। उर्वशी चन्द्र से प्रेम करती है, इन्द्र इसका विरोध करता है, किन्तु अन्त में प्रेम की विजय होती है और उर्वशी इन्द्र को प्रभावित कर उससे आशीर्वाद भी प्राप्त कर लेती है।

अप्सरा (सन् १९५२) ले० भुमित्रानन्दन पत, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पुस्त, स्त्री, स्वर, अंक-रहित, दृश्य ४। घटना-स्थल कलाकार का घर।

स्वयं पतजी ने 'अप्सरा' को 'सौन्दर्य-चेतना का रूपक' कहा है। घृणा, स्वार्थ, राग-द्वेष से लस्त मन नवीन सद्मों को स्वीकार नहीं कर पाता। ऐसी विषम स्थिति में कला-कार नव्य चेतना का आह्वान करता है। किन्तु मन प्रणियों की भयकर छायावृत्तियों के भय से सौंदर्य अवतरित नहीं होता। परिणामस्वरूप नवीन चेतना तथा नवचेतना के बुरूप तत्त्वों में संघर्ष होता है और समस्त मिश्रितियों के नाश के साथ नवीन चेतना विजयी होती है।

अलौकिक सबीन से आबिभूत कलाकार प्राणों के स्तर पर नवीन चेतना का अनुभव करता है और इसकी प्राप्ति के लिए व्याकुल हो जाता है। यहाँ अप्सरा उसे बताती है कि पूर्ण समर्पण द्वारा ही उसे पाया जा सकता है।

मानसिक सघर्ष शीर्षक से द्वितीय दृश्य में फ्रायड आदि मनोविश्लेषणकर्ता उदात्त भावनाओं को त्यागकर कला के निम्न स्तरों को स्वीकारते हैं। इसीलिए मानव सौंदर्य-प्राप्ति में असमर्थ रहता है। इन असमर्थताओं से नवचेतना का सघर्ष होता है, जिसमें नवचेतना विजयी होती है। यहाँ कलाकार जनमत-मन्दिर में मनुष्यत्व की नव प्रतिमा की कल्पना करके अपना कर्तव्य निश्चित करता है।

तृतीय दृश्य 'अमेय' में प्राचीन मान्य-ताओं के खंडहर पर नव-चेतना का निर्माण होता है। इस स्थल पर कवि धेनु-धरा का रूपक प्रस्तुत करता है। पुराणों में धम की

खलति होने पर जिस प्रकार धरा धेनु का रूप धारण कर भगवान के आगे विनती करती है कि वे अवतार लेकर उसका भार हटाये, उसी प्रकार यहाँ धरा-चेतना विनय करती है। पौराणिक रूपक में भगवान धरा को आपवस्त करते हैं, यहाँ यह कार्य कलाकार करता है। यहाँ अरविन्द-दर्शन का प्रभाव परिलक्षित होता है।

चतुर्थ दृश्य में कलाकार सौन्दर्य-चेतना को अन्तर्तम की स्वर-लहरी बताता है। उसके पश्चात् आनन्दभूति सौन्दर्य-चेतना मन के धरातल पर अवतरित होती है। राग-त्रेप, मुद्रता-स्पर्धा से मुक्त जीवन में वैषम्य का तम छँटकर भावसात्म्य का उदय होता है। इसी भाव के साथ रीति नाट्य समाप्त होता है।

अफजल-बघ (सन् १९५०, पृ० ११६), ले० : मोहनलाल गहलो 'वियोगी'; प्र० : साहित्य-संशोधन प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र : पु० ११, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ३, ३, ४।

इस ऐतिहासिक नाटक में हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा अन्य राष्ट्रीय भाषनाओं का उल्लेख है। शिवाजी औरंगजेब के अत्याचार का सामना जनता के सहयोग से कर रहे हैं। दक्षिण भारत में विजय-पति से आगन्तित मुगल बादशाह अफजल खाँ को शिवाजी के पक्षधरों के लिए भेजता है।

इसमें शिवाजी की धार्मिकता, राष्ट्रीयता, धर्मनिरपेक्षता तथा उच्च चारित्रिक महत्ता को प्रस्तुत किया गया है। इसमें मुगल सेना की बिलासिता और मरहटा वीरों की दूरता चित्रित है।

अफजल खाँ स्वयं शिवाजी के कार्य और वीरता की प्रशंसा करता है। शिवाजी मुस्लिम नारी, धर्म एवं पूजा के स्वार्थों की पवित्रता तथा धार्मिक गुरुओं की पूर्णरूपेण रक्षा करते हैं। उनके राज्य में मुस्लिम प्रजा का उत्तम ही ध्यान रखा जाता है अतः हिन्दू प्रजा का। दूसरी तरफ उन्नत जातिक तथा उसके अफजल खाँ जैसे मिथ्याकार हिन्दू और मुस्लिम दोनों का दूरता से बंध करते हैं। अतः प्रजा के सहयोग से शिवाजी सर्वत्र विजयी होते हैं। अफजल खाँ छल से

शिवाजी की हत्या का प्रयास करता है परन्तु स्वयं मारा जाता है।

अफसर (पृ० ६६), ले० : पं० शिवदत्त मिश्र; प्र० : छात्रप्रसाद मुन्ता, बुधमन्दर, वाराणसी; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक नहीं, दृश्य : १५। घटना-स्थल महल, कमरा, राजदरबार आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में स्त्री जाति के कुशल नेतृत्व और अद्भुत वीरता का वर्णन है। वीरगता सोमावती कुम्भल स्टेट की उत्तराधिकारिणी है। अग्रामर पेशावर का गवर्नर टेलर कुम्भल पर सत्कार कर देता है। सोमावती का नेतृत्व केतुनन विश्वासघात करना है जिससे सोमावती उसे निगल देती है। अग्रर तथा नूरआलम नामक वीरगता-नाएँ वीरतापूर्वक कुल में सोमावती का साथ देती हैं। टेलर जबरदस्ती नूरआलम को अपहरण कर अपनी बेगम बना लेता है। विक्रम-कुमार एक राजपूत सैनिक है जो वीरगता सोमावती की युद्ध दिग्ग ने मदद करता है। अग्रामर अग्रर और विक्रम कुमार पेशावर के गवर्नर टेलर को गिरफ्तार कर नूरआलम को छुटकारा दिलाते हैं। अन्त में विक्रम कुमार और सोमावती का विवाह हो जाता है। बहादुरी से लड़ते हुए राजपूत अंग्रेजी सैनिकों को भगा देते हैं। अन्त में कुम्भल स्टेट की विजय होती है।

अफतोस हम न होंगे (सन् १९७०, पृ० ६३), ले० : रणवीरसिंह; प्र० : विश्वा प्रकाशन मंदिर, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य नहीं है। घटना-स्थल : घर।

इस सामाजिक नाटक में दाम्पत्य जीवन को बहम के द्वारा दुःखी और हास्य-व्यंग के माध्यम से मुग्ध बनाया गया है।

मदन के सीने में दर्द होने के कारण मृत्यु हो जाने का बहम हो जाता है। वह अपनी पत्नी उषा की अनुपस्थिति में टेली-फोन से डा० घोष को डॉक्टर के लिए बुलाता है। वह डाक्टर डाग की हृष्ट दवा को खाने के लिए वाशरूम में जाता है। डॉक्टर डाक्टर घोष र्थस्थलाजिस्ट से टेलीफोन पर बात करके किसी दूसरे मरीज की हालत बहुत

गम्भीर बनाने हैं। डा० घोष द्वारा नहीं हुई बात को मदन अपने विषय में समझकर बहुत चिन्तित होता है जिससे वह अपनी पत्नी ऊषा को प्रेम-मन्त्र लिखता है कि 'मेरे मरने के बाद तुम अपनी शादी मोहन के साथ कर लेना।' अपने मित्र अरविन्द को अपनी सन्निवृत्त मृत्यु की आशंका से अवगत करते हुए उसने यह वचन लेता है कि वह ऊषा पर रहस्योद्घाटन न करेगा। अपनी यादगार बनवाने के लिए वेग साहब को तीन हजार रुपये भी दे देता है।

इस ऊषा को मदन की बीमारी का पता चलने पर वह इलाज के लिए बम्बई जाने को तैयार होनी है। प्रधानक डाक्टर घोष मछली का शिकार लेकर घर में आते हैं। वह डा० घोष से मदन की बीमारी की चर्चा करती है। डा० घोष मदन को बिन्दुल ठीक बताते हैं। ऊषा को बहुत होता है कि मदन मुझे मोहन के साथ बाहर भेजकर किसी अन्य लड़की के साथ प्यार करना चाहते हैं। इसी बात पर पति-पत्नी में लड़ाई होती है। अरविन्द के कहने पर मदन प्रेम करने की बात जबरदस्ती स्वीकार कर लेता है। लेकिन फिर भी ऊषा उसकी बात का विश्वास नहीं करती। मदन भी इस प्रेम-कहानी को थूठा थनाना है जिससे दोनों पति पत्नी अपने-अपने बहमों का समाधान हास्य-रस से करते हुए बमरे में चले जाते हैं।

अरला की माँ (सन् १९३०, पृ० ६८), ले० देहाती महिला, प्र० आशा हथ, उपन्यासबहार आफिस बाग़ी, बनारस, पात्र पु० ३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ६, २। घटना-स्थल पाठशाला-भारत, मंदिर।

इस सामाजिक नाटक में सज्जन पुरुषों द्वारा स्त्रियों के सतीत्व की रक्षा तथा व्यक्तिचारियों के जुद्धों का परिणाम दिखाया गया है। धूल तथा लम्पट जमींदार दामोदर अजना नामक भोजी-भाली बन्धा को अपने जाल में फँस कर भ्रष्ट करता है और फिर उसे छोड़कर मुशीला नामक दूसरी विदुषी बन्धा के पीछे पड़ता है। नरेश बाबू एक उपकारी तथा नगीनचन्द्र एक धर्मात्मा पुरुष हैं। नगीनचन्द्र अपना विवाह उदारता

से अजना के साथ कर लेता है। दामोदर कई प्रयत्नों के बाद अज सुगीता को भ्रष्ट नहीं कर पाता तो धोखे में एकान्त में बुला कर बलात्कार करना चाहता है पर नरेश बाबू व नगीनचन्द्र के तत्वात् पुलिस लेकर पहुँच जाने से मुशीला की मुक्ति हो जाती है तथा व्यक्तिचारी दामोदर पराजित होता है। नरेश बाबू मुशीला से सहर्ष विवाह कर लेते हैं तथा दामोदर अपने पापकर्मों के परिणाम-स्वरूप कालेपानी की सजा पाता है।

अभ्यागिन (सन् १९६२, पृ० ५०), ले० जनदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ३। घटना-स्थल घर।

इस सामाजिक नाटक में स्त्री के मान-स्वस्था बनने की महत्वाकांक्षा को दिखाया गया है। सध्या को एक बच्चा बुराने के अपराध में ६ महीने की सजा होती है। सध्या सन्तान-रहित होने से ऐमा बाम करती है। उसका पति सुरेश उसे बाप समझकर तलाक देकर दूसरी बन्दी करना चाहता है किन्तु पत्नी सध्या के गर्भवती होने का हाल सुनकर सुरेश उसके बेल के दिन गिनने लगता है। बेल से मुक्त होने पर एक दिन मूसलाधार वर्षा में तिरवाड़ की चौखट पर सध्या के गिरने से एक बच्चे का जन्म होता है किन्तु सुरेश ही अभ्यागिन के प्राण-पथक उठ जाते हैं। माँ बनने की आखिरी तमना पूरी होती है जिसकी अति खुशी में वह अपने पति के चरणों पर अपने को समर्पित कर देती है।

अभिषेक चक्रवर्त (सन् १९६४), ले० चिन्मयी, प्र० सुमेर प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० १, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य नहीं हैं। घटना-स्थल द्वादश रूम।

इस व्यंग्य-प्रधान नाटक में भारत की ज्वलंत समस्याओं—प्रातीयता, जातीयता, भाषावाद और वैयक्तिक स्वार्थ परता को स्पष्ट किया गया है।

इसमें एक व्यक्तिचारी के निष्पन्न भाव को भी दिखाया गया है। केंद्रस्थान में सचिवालय में एक उत्तर भारतीय प्रशासनाधिकारी हैं। एक दिन उनके दन्तर में

इंजीनियर पद के लिए इंटरव्यू होता है, जिसमें कैंलाज 'इंटरव्यू बोर्ड' का चेयरमैन होता है। उनके पास दिल्ली के एक ठेकेदार अपने साली की सिकांरिस लेकर आते हैं, परन्तु वह घर पर नहीं मिलते। अतः वह उनके नौकर रामू को दस रुपए और एक गाल रिस्वत के रूप में दे जाता है। इसके पश्चात् कैंलाज की विरादरी के प्रधान इस पद के लिए अपने भतीजे की सिकांरिस करते हैं, परन्तु कैंलाज उनका अपमान कर देते हैं। वह अपने नौकर रामू को भी उस रिस्वत के लिए डाँटते हैं। इतना ही नहीं, वह अपनी सानी सरोज के भावी पति की सिकांरिस को भी ठुकरा देते हैं। इस पद के लिए वह योग्य व्यक्ति को चुनते हैं जो उनकी साली सरोज का भावी पति ही है। इस ईमानदारी के लिए समाज उनकी कड़ी आलोचना करता है।

अभिमन्यु नाटक (वि० १२८५, पृ० १७६), ले० : गालिग्राम बैरय; प्र० : गंगाविष्णु श्रीकृष्ण दास, लक्ष्मी बैंकटेश्वर प्रेस, कल्याण, मुंबई; पात्र : पु० ३३, स्त्री ६; अंक : १०, दृश्य : २, २, २, २, १, ७, ६५, ६, ८। घटना-स्थल : मंत्रिपागृह, पाण्डवों के डेरे, युद्ध-स्थल, व्यूह-द्वार इत्यादि।

इस पौराणिक नाटक में वीर अभिमन्यु के शौर्य का चित्रण किया गया है। नाम ही ब्यूह में अभिमन्यु की मृत्यु एवं अर्जुन का स्वर्गलोक में जाकर श्रीकृष्ण से पुत्र-मुग्ध देखने की प्रार्थना का वर्णन है। जयद्रथ-वध की कथा का मनोरंजक ढंग में समावेश है। अभिमन्यु की मृत्यु के बाद उत्तरा का परिश्रम स्फुट होकर सामने आता है। वह दुःखान्तर होकर कहती है—“अब जाती हूँ मैं छोड़ जग की दिन पिया पया जीतिग। हे पिता, माता, स्वजन, आता देख मोहि नव नीतिग ॥”

नाटक के अंत में पति की त्याग की ओर में लेकर उनका अग्नि में जलने को उद्यत होती है, किन्तु अग्नि उसे नहीं जला पाती। ऐसा कारण है—देववाणी—

मन जर अमल में आय,
तब गर्ने एक कुमार है।

सो धंस को कारक महान
मुगज अगम अपार है ॥

इस प्रकार नाटक का अंत होता है।

अभिमन्यु-वध (वि० १२८०, पृ० २८), ले० : गोवरण गोन्वामी; प्र० : देवरीतन्त्र प्रेस, बन्दावन, पात्र : नयी पुत्र १५; अंक : ७। घटना-स्थल : युद्ध-स्थल, व्यूह, मंत्रिपा-भवन आदि।

महानाटक में पाण्डवों द्वारा पराजित दुर्योधन द्रोणाचार्य और अन्य सेनापतियों से अस्ति-दण्ड को नष्ट करने का उपाय पूछता है। द्रोणाचार्य द्वारा अर्जुन की प्रशंसा और पाण्डवों की जीत की भविष्यवाणी सुनकर वह चिढ़ जाता है और द्रोणाचार्य की कपटी तथा पाण्डवों का पक्षधर बनते हुए कहता है कि “आज मुझे नारकर अपने पक्ष का उपकार करिये।” दुर्योधन द्रोणाचार्य की मरण में जाकर उनकी आज्ञानुसार सभी कार्य करने के लिए वचनबद्ध होता है जिसमें प्रमत्त होकर द्रोणाचार्य अर्जुन से पाण्डव-दण्ड में हथाने का कार्य दुर्योधन और कर्ण आदि पर छोड़कर एक ऐसे व्यूह की रचना करते हैं जिसमें किमीन्-नीत्नी पाण्डव को कैमाकर मार डालने का कार्य होगा। द्रोणाचार्य के इस निगम का पता भग्न पायस और भग्नान के घाताचार्य ने चलता है।

दुसरे दिन दुर्योधन अपने प्रधान सेनापतियों को अर्जुन को युद्ध में कैमावे रखने का आदेश देता है जिसमें द्रोणाचार्य द्वारा निर्मित व्यूह में किमीन्-नीत्नी पाण्डव को कैमाकर मार डालने का प्रयत्न पूरा हो सके।

द्वार अर्जुन की अनुराधित्व में युधिष्ठिर अन्य पाण्डवों सहित व्यूह तोड़ने के लिए चित्रित हैं। उनी बीच अर्जुन-पुत्र अभिमन्यु आता है और व्यूह को नष्ट करने की जिज्ञा पिता से पाने की सूचना देकर युधिष्ठिर ने व्यूह-भेदन का आदेश प्राप्त कर लेता है। युधिष्ठिर उसे युद्ध के लिए मर्ष्य भेजते हैं।

रथवेध में जाकर वह विपक्षियों के साथ युद्ध करता है। अभिमन्यु के रण-गीतल से द्रोणाचार्य की हताश हो जाते हैं। दुर्योधन आचार्य को अवज्ञा कर अन्धान द्वारा अभिमन्यु-वध का संकल्प लेकर अनेक योद्धाओं के साथ

एकाने अभिमन्यु पर प्रहार करता है। इन अवसर पर अभिमन्यु का धनुष टूट जाता है। उसे निहत्था और अराक्षित जानकर दुर्योधन की आज्ञानुसार जयद्रथ तलवार से भार डालता है।

अमिताया (सन् १९६६, पृ० ८४), ले० बीरेन्द्र ठाकुर 'विभोगी', प्र० ठाकुर प्रकाशन माऊ-वेल्थ, दरभंगा, पात्र पु ६, स्त्री ४, अंक ३, ३, १७।

घटना-स्थल प्रेमेश का घर, माधवी का घर, मुनबुनया का घर, योगेश का दरवाजा, प्रेमेश का दरवाजा, मन्त्र, आनन्द की एक कोठरी, बिस्तरा एवं मंदिर इत्यादि।

इसमें मिथिला की सामाजिक समस्या का चित्रण किया गया है। मिथिला में वैयक्तिक और सामाजिक मूल्य का ह्रास होता जा रहा है। ऐसी स्थिति में नादबकार ने इस मूल्य को मुड़ घुंगल पर प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया है। इसके लिए उन्होंने एक मध्यवर्ती वर्ग के अमूल्य रत्न प्रेमेश, माधवी, और भाली तथा दरिद्रता के भार से दबे शोषित वर्ग के रक्त का जोड़ण कर अपनी दानवीय द्रव्य-पिपासा को शान्त करने में लगे उमाकांत और उसके पापों के उत्तराधिकारी आनन्द की आत्मा-सामने साकर समान का शब्दोदय करने का सफल प्रयास किया है।

अभिषेक (सन् १९६८, पृ० १००), ले० ओजाराधय दिनकर, प्र० प्रगतिशील समाचार समिति, भीलवाड़ा (राज०), पात्र पु० १२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ३, ३, ३।

घटना-स्थल चितौड़ दुर्ग में एक विशाल कर्म, चितौड़ दुर्ग के समीप मुगल हुमायूँ का शिविर, महाराणा विक्रमादित्य का मरण-कक्ष, युवराज उदय का विश्राम-कक्ष, मेवाड़ की सीमा में एक वनछण्ड, कुम्भलगढ़-दुर्गपति जयशहाह का मन्त्रांग-कक्ष, कुम्भलगढ़ का सीमावर्ती वन-प्रदेश।

इस ऐतिहासिक नाटक में एक घाय की स्वामिभक्ति दिखायी गयी है जो अपना सर्वस्व निष्ठावर करने मेवाड़ के राजकुमार उदयसिंह के प्राणों की रक्षा करती है। महाराणा

सगरसिंह के पश्चात् मेवाड़ साम्राज्य की राजनीति पर महारा प्रभाव पड़ा। वहाँ पर क्रमशः राणा रत्नसिंह, विक्रमादित्य, बनबीर और उसके पश्चात् राणा उदयसिंह के अभियोग और पदमुक्ति का कार्यक्रम चलता रहा। इसमें अराजकता, सभर्ष, विघटन, पारम्परिक कलह, फूट के साथ-साथ त्याग, उत्तम एवं स्वाभिमानी के प्रसंग उपलब्ध हैं। मेवाड़ो सामन्त युद्धों से दुर्गि होकर शान्ति स्थापित करना चाहते हैं। महाराष्ट्राह चितौड़ पर आक्रमण करता है। जोहरवाह हुमायूँ के चितौड़ में पहुँचने की प्रतीक्षा करती है किन्तु जब दुर्ग की रक्षा नहीं हो पाती तो स्वयं वह जोहरवन का आश्रय लेती है। उससे पश्चात् हुमायूँ पहुँचता है तो महाराष्ट्राह भाग जाता है। पन्ना मेवाड़ के भावी राणा उदयसिंह को लेकर दुर्ग से निरल जाती है। पन्ना घाय की चतुराई से उदयसिंह का वध करने में अनकल राती-गुप्त बनबीर महाराणा विक्रमादित्य की हत्या कर देता है। पन्ना घाय बालक उदय को लेकर सामन्तों के पास जाती है और उनसे आश्रय मांगती है किन्तु घनबीर के भय से उसे कहीं आश्रय नहीं मिल पाता। अन्त में वह कुम्भलगढ़ पहुँचती है। दुर्गपति आशा-शाह भी उसे शरण नहीं देता किन्तु उदयसिंह को अपने यहाँ रख लेता है। कालान्तर में पन्ना घाय और आशाशाह के सरसण में उदयसिंह किशोर बन जाता है और उसका विवाह होता है। और फिर वह उदयपुर को मुक्त कराने के लिए अतितायी बनबीर से युद्ध करता है। उदयसिंह को विजयश्री मिलती है और बनबीर भाग जाता है। राणा उदयसिंह का अभिषेक होता है, अभिषेक के पश्चात् पन्ना घाय उस प्रासाद-भूमि को छोड़कर उस जगह जाती है जहाँ पर उसके पुत्र का वध हुआ था। इस भाँति मेवाड़ के सिंहासन पर पुनः शिशोदिया वंश की स्थापना होती है।

अमर आन (सन् १९६४) ले० हरिचरण प्रेमी, प्र० हिन्दू भवन, जालंधर, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक ३।

घटना-स्थल हवेली का कक्ष (तीनों अकों की घटनाएँ एक ही स्थान पर)।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रसिद्ध ५ १९

वीर अमरसिंह राठौर के शीर्ष की छाँटी प्रस्तुत की गयी है।

महाराज अमरसिंह राठौर अपनी नव-विवाहिता पत्नी अहाजी रानी के गौरव पर मुग्ध होकर मुगल सल्तनत की सेवा करना अस्वीकार कर देता है जिसके कारण मुगल शासन का मीर बख्शी गलाबतखा अमर को शाहजहाँ की आज्ञा सुनाता है कि महाराज को ज़ाही श्मोही पर पहरा देना होगा। यह बात सुन कर अमरसिंह को गुस्ता खा जाना है। वह गलाबतखा का अपमान करता है और स्वयं शाहजहाँ से मिलने जाता है। वहाँ पहुँचकर अमर अपने स्वाभिमान की रक्षा के लिए सलाबतखा का घब अपने मनगवदारों के सामने करने को कहता है। इनके पश्चात् वह अनेक मोढ़ाओं को मारता हुआ आहत अवस्था में महल पहुँचता है। शाहजहाँ एक राजपूत मनगवदार अर्जुन मोढ़ द्वारा अमर को मरवा टाकता है। शाहजहाँ का ज्येष्ठ पुत्र दारा शूबर जगतसिंह की रक्षा का वचन देता है—'तुम आरदागन के माय अहाजी रानी अपने पति के साथ सही हो जानो है।

अमर खलिदान (वि० २०२६, पृ० १५२), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : कौशाब्बी प्रकाशन, वाराणस, इन्फ्रावाह; पात्र : पृ० १२, स्त्री १; अंग : ३, दृश्य : ४, ५, ६। पटना-स्थल : ज़मीनद के बाहर का गैदान, कमिष्णर स्नान का बैगला, चमिक जिविर, ज़ाही का दुर्ग, फिले की एक दीवार, बेवदा का तट, अंग्रेजों की छावनी।

इस ऐतिहासिक नाटक में मन् १८५७ में प्रति भारतीय स्वाधीनता-संग्राम पर प्रकाश डालने के उद्देश्य से लक्ष्मीबाई, तात्या टोपे और झाँसी की रानी के दीवान-लक्ष्मणराव जाधे का खलिदान दिखाया गया है। झाँसी पर अधिकार जमानेवाले फ़िरंगियों से युद्ध करने को झट्ठा, ऊदक, चम्पतराय, छत्रसाल और हरदील के संजय (झाँसी की प्रजा) महाराजानी लक्ष्मीबाई की आज्ञा की प्रतीक्षा में है, किन्तु लक्ष्मीबाई के जेठ का संबंध पुत्र अलीबहादुर अंग्रेजों को प्रसन्न कर राज हथियाना चाहता है। झाँसी के कमिष्णर स्नान और डिप्टी कमिष्णर गार्डेन अलीबहादुर

को मुगल बनाकर लक्ष्मीबाई की योजनाओं की जानकारी प्राप्त करते हैं। उधर लक्ष्मीबाई अपने पिता मोगेपंत, मंत्री लक्ष्मण राव और तात्या टोपे से स्वतंत्रता के युद्ध के विषय में परामर्श करती है। लक्ष्मीबाई जब सेना का प्रश्न उठाते हुए कहती है—'फ़िरंगियों ने हमारी सेना भंग कर दी है, हमें सेना तो चाहिए ही।' तात्या टोपे विज्वाग दिखाते हैं कि 'इन अंग्रेजों ने भारत का धन लूटकर जो बेनबनीभी विजाल भाग्यीय सेनाएँ जुटाई हैं वे नव अपनी ही सेनाएँ हैं। तुम रणभेरी बजाओ।' तात्या टोपे, नाना और लक्ष्मीबाई साथ-साथ बिहूर में अस्त्रधिया मीरत रहे, इनो नाने तात्या टोपे उन्हें बड़ी बहिन मानार चरणों में गदगा भुगतता है और स्वातंत्र्य-युद्ध में बलि होने की प्रतिज्ञा करता है।

द्वितीय अंक में गार्डेन और स्नान अलीबहादुर को झाँसी का राज्य प्रदान करने का प्रयत्न करते हैं। अलीबहादुर का देगरोही मेयर पीरजमी रानी के बिरुद्ध पक्षबद्ध करता है। पर झाँसी की भारतीय सेना अंग्रेजों में प्रतिरोध देने को उत्साही होती है। गार्डेन के अनुरोध पर अंग्रेज स्त्री-बच्चों को रानी अपने महल में श्रारथ रख देने को तैयार होती है। किन्तु कई भारतीय मैनिफ़ बुद्ध होकर फिले में स्थित स्त्री-बच्चों को मौत के घाट उतार देते हैं। रानी उनकी भर्त्सना करती है। महाराजानी और मैनिफ़ के वास्तुलाप ने बात होना है कि संग्राम देखने का दिन एकतीन मई तक था, किन्तु वाराणस में संग्राम पाण्डे ने समय से पहले अंग्रेज अफ़सरों को गोली का जिकार बना डाला। योजना थी कि सारे भारत में एक साथ अंग्रेजों मता पर आक्रमण कर उग्रता अंग कर दिया जाय। अब अंग्रेजों को अपनी महावता के लिए वगों, निश्चय, ईरान में सेना बुलाने का समय मिल गया। अब मरल काम कठिन हो गया।

द्वितीय समय सम्राट् बहादुरशाह का पक्ष लक्ष्मीबाई के पास थाता है जिसमें अंग्रेजों के अत्याचारों और उनसे युक्ति के उपायों पर विचार प्रकट किया गया है। सम्राट् ने लिखा है—

'हमने यह बन्द फिर से मुगल साम्राज्य स्थापित करने के लिए नहीं उठाया है। यहाँ

ऐसे राज्य की स्थापना की जाए जो यहाँ के प्रत्येक वर्ग की राय में काम करे।"

लक्ष्मीबाई युद्ध की तैयारी करती हैं। गडो हुई तोपों को निकाल कर गौस खाँ प्रयोग के उपयुक्त बनाता है। दासी सुन्दर स्त्रियों को पुष्प-वेश पहनाकर सेना तैयार करती हैं किन्तु अलीबहादुर और पीरअली रानी की गतिविधि से अंग्रेजों को परिचिन कराते हैं। पीरअली गौस खाँ को महारानी के विरुद्ध कर देने में सफल होता है। हमू ऐज पीरअली को शराब पिलाते हुए नाना प्रकार के प्रलोभन देना है। रानी के शास्त्रागार में देशद्रोही झूठाजी आग लगा देता है। लक्ष्मीबाई धीरतापूर्वक अंग्रेजी सेना को धीरती झाँसी से कालपी पहुँचनी है। अंग्रेजों को विजय पर विजय मिलती है। ताया टोपे, लक्ष्मीबाई आदि स्वतंत्रता-सेनानी ग्वालियर गड की दीवार के नीचे बागा गंगादास की कुटी के पास पहुँचते हैं। इधर ग्वालियर के राव साहब पुष्पों की आवाज सुनने में मस्त हैं। अंग्रेज लक्ष्मीबाई और ताया-टोपे का पीछा करते हैं। युद्ध होता है और लड़ते-लड़ते लक्ष्मीबाई बलिदान होती है। कुटिया के पास चिता पर उनका दाह-संस्कार होता है। बाबा गंगादास बताते हैं कि "महारानी पुष्प-वेश में थी, इसी कारण अंग्रेज उन्हें पहचान न पाए और जब वह मरणामन्न स्थिति में थी वे उन्हें अंतिम साँसें गिनने के लिए छोड़ गए।" ताया टोपे चिता के समीप खड़े होकर उन्हें अंतिम श्रद्धाञ्जलि देते हुए कहते हैं—"यह चिता बुझ जायेगी, किन्तु भारत के जनमानस में जलने वाली ज्वाला अब तक शान्त न होगी जब तक हमारा देश स्वतंत्र नहीं होगा।"

अमर बेल (सन् १९५३, पृ० १८३), ले० हरिचन्द्र खन्ना, प्र० नवपञ्चाव साहित्य सदन, दिल्ली-जालधर, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ३, २, ६, १।

घटना स्थल पञ्चाव का एक साधारण कस्बा।

इस समस्यामूलक नाटक में अछूतों की समस्या का समाधान और धूर्तों की विकट समस्या को यथार्थ रूप में सामने लाता है।

अमर और मदन दो, भाई हैं। मदन

अछूतों की सेवा और दलित वर्ग का उद्धार करने में ही अपने जीवन की सम्यक्ता समझता है। उसकी पत्नी, रमा भी उसके विचारों की पुष्टि करती है। अमर भी मदन और उसके दल से प्रभावित होता है, लेकिन इनकी माँ पुराने विचारों की होने के कारण मदन के कामों को पसन्द नहीं करती। बड़ी बीबी अपने धन और सम्मान को ज्यादा महत्व देती है। अपनी मा के उलाहनों में ऊब कर मदन अपनी स्त्री के साथ घर छोड़ देता है। भाई के विद्रोह से अमर बहुत दुःखी होता है लेकिन वह माँ के विरोध में कुछ नहीं कर सकता है। इधर अमर मोना नाम की एक अछूत लड़की से शादी करना चाहता है लेकिन उसकी माँ उसे ऐसा नहीं करने देती जिससे वह भी घर छोड़ने को तैयार हो जाता है। यह देखकर उसकी माँ पुनः-पुनः के कारण उन दोनों भाइयों के रास्ते का काटा न बनने की कसम खाती है और सब पुन मिल जाते हैं।

अमर शहीद भगवत्सिंह अथवा सुनहरे पत्ते (सन् १९५०, पृ० ६४), ले० बचिन सक्सेना, प्र० रतन एण्ड कंपनी बुकमेकर, दिल्ली-६, अंक २, दृश्य ११, ६। घटना-स्थल दिल्ली, वानपुर, इलाहाबाद, सगा, कारागार, आदि।

इस राजनैतिक नाटक में स्वतंत्रता-सेनानी वीर भगवत्सिंह तथा उनके अन्य साथियों का देश के प्रति अद्भुत बलिदान दिखाया गया है। भगवत्सिंह भारत की आजादी के लिए प्राणपण से अपने अन्य साथियों सहित अंग्रेजों के कट्टर विरोधी हो जाते हैं। स्थान-स्थान पर राजपुरु, सुधदेव आदि के साथ अंग्रेजों पर हमले करते हैं। अन्त में वम कॅम्प के अधिराज्य में भगवत्सिंह की फाँसी की सजा दे दी जाती है। यह नाटक देशभक्ति से ओतप्रोत है।

अमरसिंह राठौर (सन् १९६५, पृ० ८२), ले० राधाचरण गोस्वामी, प्र० मधुराभूषण प्रेस, पात्र पु० १८, स्त्री १, अंक नहीं, केवल १५ दृश्यों में विभाजित है। घटना-स्थल धौर वन, यमुना-तट, शाहजहाँ

का दरबार ।

इस ऐतिहासिक नाटक में अमरसिंह की वीरता का वर्णन है जिसके प्रारम्भ में दो वैतासिक गाने हुए यह रहे हैं—“भारत को जग दास भाव से छुड़ाओ, जयभारत जय भारत जयभारत गाओ।” अमरसिंह राठौर प्रतिज्ञा करते हैं कि चित्तौड़ और सोमनाथ का यन्त्रा विना लिये अमरसिंह न मानेगा । एक रथान पर बैठते हैं—“जो दिल्ली-पति का सीस न गट विराजें । राठौर अमरसिंह जग में नहीं कहाजें ।”

अमरसिंह सभी हिन्दू राजाओं के पास पत्र लिखते हैं और जयसिंह और भोगानन्द के द्वारा अपना सन्देश तारे देन को सुनाते हैं । अमरसिंह दिल्ली-प्रस्थान से पूर्व रानी मुरम-कुमारी से यातुल्य करते हैं और विदा लेते हुए कहते हैं—“प्यारी, यदि जीते रहे तो इसी देह से, और युद्ध में रहे तो दिव्य देह से मिलेंगे ।”

गहजहाँ के दरबारमें अमरसिंह विराजमान है । गहजहाँ पूछते हैं—“क्यों अमर, तुमने सजावत नहीं की जुगना नहीं दिया ?” अमरसिंह और सलावत खाँ में खटखट होता है । सजावत खाँ आहत होकर गिरता है । गहजहाँ अमरसिंह को पकड़वाना चाहता है । गहजहाँ के दरबारियों से युद्ध होता है । अमरसिंह अनेक को घायल करता है । पर गहजहाँ की फौज चारों ओर से अमरसिंह को घेर लेती है । मुगलों के हाथ करना अनिवार्य समझा अमरसिंह अर्जुनसिंह से कहते हैं—“मेरा व हो कि मैं दुष्ट यवनों के हाथ में मारा जाऊँ । तुम अपने खड्ग में मार दो ।” अर्जुनसिंह के लक्ष्य से अमरसिंह की मृत्यु होती है । राठौर मेना और भुक्त मेना में युद्ध होता है । महारानी मुरमकुमारी छोड़े पर सवार होकर मुगलमानी सेना से युद्ध करती है । समझान पर बहुत से क्षत्रिय वीरमण मरे हैं । मुरमकुमारी राजपूतों से आपसी फूट मिटाने का आग्रह करती है ।

अमर सुभाष (पृ० १०५), ले० : आनन्द जैन ; प्र० : साहित्यरत्न भण्डार, वागगा ; पात्र : पृ० १३, स्त्री ४ ; अंक : २, दृश्य : ७, ७, १ । घटना-स्थान : कभीचा, जापान ।

इस नाटक में वर्तमान इतिहास के निर्माण के प्रमुख ऐतिहासिक पात्र तिलक, गांधी, सुभाष, अरविंद, सरोजिनी नायडू, सरदार पटेल, साहनवाज खाँ, महमूद, लक्ष्मी स्वामीनाथन, हिल्डर, तोजो और अमर प्रतिकारी रासबिहारी बोस का उल्लेख किया गया है ।

नाटक के प्रथम अंक में सुभाष के हृदय में मातृ-भूमि के प्रति अगाध प्रेम और राष्ट्र-यता की भावना को प्रकाशित किया गया है । गुग के क्रांतिकारी बन्दी तिलक के चरणों में राष्ट्र-भक्ति का उज्ज्वल आलोक लेकर नाटक का नायक अमर सुभाष गांधीजी के स्वदेशी आन्दोलन में जुट जाता है और अपनी उदात्त देशभक्ति, वीर छान और दृढ़ संघटन-शक्ति के द्वारा न केवल अपनी माँ से आधीप प्राप्त करता है, बल्कि जनता का हृदय-हार बन जाता है । राजकीय बग का माली सुभाष को हार भेजता है और अरविंद पुक्ति की गोदरी छोड़कर सुभाष के स्वातन्त्र्यान्दोलन में सम्मिलित हो जाता है । अंक के छठे दृश्य में रोक और प्रेमशर्कर तथा माली की प्रसन्नता से गुग पर सुभाष के प्रभाव को प्रदर्शित करने का प्रयास है । इस अंक के अंतिम दृश्य में सुभाष की प्रतिज्ञा और माता का आधीप नायक के उत्कर्ष का आभास देता है ।

द्वितीय अंक में स्वतन्त्रता का अमर सेनानी सुभाष विदेश जाने की योजना बनाता है । विदेश में वह हिल्डर, मुसोलिनी से मिलकर उनसे सहायता की आज्ञा छक करता है । जापान पहुँचने पर वह तोजो में मिलकर भारतीय क्रांतियों को मुक्त करता है और आजाद हिन्द फौज का संगठन करते हैं । साहनवाज, रासबिहारी बोस तथा सहनस आदि नेताजी के कार्य में हाथ बँटाकर युद्ध में जुट जाते हैं । डा० लक्ष्मी स्वामीनाथन भी लक्ष्मीबाई रेजिमेंट की कमानदार बनती हैं । नेताजी अंग्रेजों के विरुद्ध भारतीय सेना का नेतृत्व करते हैं । विजय-नराज्य के मध्य सेना बढ़ती है ।

तृतीय अंक में ‘आजाद सेना’ की भारी शक्ति तथा पीछे हटने की सूचना दी गई है । इसी अंक में नेताजी की कायुपान-सुघटना से

‘भारतीय नेताओं’ की चिन्ता, जनता के नैराश्य को अभिव्यक्त किया गया है। सुभाष भारत की स्वाधीनता की भूचना आश्रम में गौतम को देने हैं और स्वयं राजनीतिक कुटिलता तथा पद-लोलुपता से घृणित रहकर आध्यात्मिक उत्थान में तल्लीन हो जाते हैं। इस प्रकार नेताजी के जीवन रहने की धारणा को नाटककार सुभाष बाबू के इस कथन में अभिव्यक्त करता है—“अब मैं लोक-दृष्टि में लौट ही रहूँगा।”

अमर है आलोक (मनोरजन पत्रिका के फरवरी १९४६ के अंक में प्रकाशित), ले० गिरिजाकुमार मायुर, पात्र पु० १, स्त्री १, अंक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल नहीं।

यह एक सगीत-रूपक है जिसमें कल्पनिक चित्रों द्वारा जनमुक्ति की भावना के साथ नवयुग-आश्रमन का संकेत दिया गया है। मुकुन्दर नामक पात्र गांधी का प्रतीक है एवं मुक्तिप्रिया स्वतंत्रता की। जिस प्रकार पृथ्वी से सीता का जन्म तथा समुद्र-मंथन से लक्ष्मी का उदय हुआ था उसी प्रकार अनेक संघर्ष तथा त्याग के पश्चात् भारत में स्वतंत्रता अवनिरित हुई। भारत के गौरवमय अतीत का चित्रण करते हुए कवि स्वतंत्रता-आलोक में उसे अमर बनाना चाहता है।

अमिया (सन् १९४६, पृ० १२०), ले० कचनलता सन्तरवाल, प्र० साहित्य सदन, देहरादून, पात्र पु० ७, स्त्री १०, अंक ३, दृश्य ५, ६, ९।

घटना स्थल राजमहल, तोरमाण का राज-गृह, घना जंगल।

इस ऐतिहासिक नाटक में अमिया की वीरता तथा प्रेमी राजकुमार बख्शगुप्त के प्रति पूरा श्रद्धा दिखायी गयी है। भानुगुप्त बाला-दित्य पर हूणों का आक्रमण होता है। गुप्त-साम्राज्य का उच्च पदाधिकारी देशद्रोही होकर हूणराज से मित्र जाता है। वह सन्यासी का वेश धारण कर भेद लेने के लिए राजमहल में पहुँच जाता है। उसके माथ उसकी पुत्री अमिया भी राजमहल में जाती है। अमिया की माता देशद्रोही पति को छोड़-

कर मायके चली जाती है। अमिया और राजकुमार बख्शगुप्त का प्रेम हो जाता है। दुर्भाग्यवश अमिया को युद्ध में बख्शगुप्त से जूझना पड़ता है और उसने ही तीर से राज-कुमार घायल होता है। वह युद्ध-क्षेत्र से आहत राजकुमार का शव उठाकर जंगल में चगे जाती है। अपनी सभी मयूरा को भी सेवा के लिए बुला लेती है। उनकी परिचर्या से राजकुमार के प्राण बच जाते हैं। बालादित्य का स्वयंवास होता है। राजकुमार जब राज-घानी को लौटते हैं तो अमिया अपना परिचय देशद्रोही मातृविष्णु की पुत्री के रूप में देती है। राजकुमार उससे उपकार भूलकर उसे धूँसा करने लगते हैं। प्रेमयोगिनी अमिया उसी वन-कुटी में राजकुमार की प्रतीक्षा करती है। वह भी शत्रुओं से युद्ध में असफल होने पर अमिया के पास ही सान्त्वना पाने की दृष्टि से पहुँच जाने हैं किन्तु उन्हें पहुँचने से पूर्व ही अमिया के प्राण-मखेरे उड़ चुके होते हैं। घायल राजकुमार भी वही अन्तिम श्वास लेता है। वही एवमात्र मयूरा का आन-स्वर सुनायी पड़ता है—“तुम आये नाथ आज क्या ?”

सन् १९५२ में महिला विद्यालय लखनऊ में प्रदर्शित।

अम्बा (सन् १९३५, पृ० १११), ले० उदय-शंकर भट्ट, प्र० मोतीलाल बनारसीदास, लाहौर, पात्र पु० १३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ३, ५, ७।

घटना-स्थल महल, आश्रम, रणक्षेत्र।

इस पौराणिक नाटक में काशिराज की कन्या अम्बा पर आयी आपत्ति और उसका निराकरण दिखाया गया है। काशिराज अपनी तीनों कन्याओं—अम्बा, अम्बिका, अम्बालिका के स्वयंवर में धीवर-नया सत्यवती के पुत्र विचित्रवीर्य को आमंत्रित नहीं करता है। जन सत्यवती भीष्म को भेजकर उन तीनों का हरण करवा लेती है। अम्बिका और अम्बालिका तो विचित्रवीर्य से ब्याही जाती हैं किन्तु शाल्व को पहले ही बर लेने की बात प्रकट करो पर वह अम्बा को शाल्व के यहाँ जाने देती है। शाल्व अपहृत कन्या को बरने से इनकार कर देता है जिससे अपमानित अम्बा

के मन में पुत्र के प्रति भयंकर प्रतिशोध की भावना जागती है।

परित्यक्ता अम्बा का समाचार सुनकर उसकी दोनों बहनें बहुत दुःखी होती हैं और उनमें भी पुरुषों के क्रूर व्यवहार पर रोष उत्पन्न होता है। वे स्त्री-समाज की दशा पर दुःख प्रकट करती हैं। इसी बीच विचित्रवीर्य रोग से चल बसता है और भीष्म अम्बा को अविवाहपूर्वक रहने के कारण परवात्ताप करता हुआ परशुराम के आगे अपना अपराध स्वीकार करता है। इस पर परशुराम उसे अम्बा से विवाह करने की आज्ञा देते हैं जिसे वे अविवाहित रहने के प्रण के अनुसार अस्वीकार करते हैं। फलतः क्रोधी परशुराम उसे युद्ध के लिए ललकारते हैं। परन्तु भीष्म के हाथों पराजित होते हैं। भीष्म से बदला लेने के लिए वह अम्बा को जिह की तपस्या करने का उपदेश देते हैं। अम्बा की तपस्या से शिव प्रकट होते हैं जिससे वह भीष्म के मांस का वरदान मांगती है। शिव उसे यह वरदान देकर अनाहित हो जाते हैं कि दूसरे जन्म में शिवजी बनकर नू भीष्म का नाश कर सकेगी। उस जन्म में अपनी धामना-पूर्ति न होने पर वह गंगा में कूदकर वारमहत्मा कर लेती है और दूसरे जन्म में शिवजी बनती है।

महाभारत-युद्ध के बाद ऋजय्या पर पड़े भीष्म के निरुद्ध सन्नी के सामने ध्यात धृत रहस्य का उद्घाटन करते हैं कि अम्बा ही शिवजी बनकर भीष्म से प्रतिशोध ले रही हैं। भीष्म भी इसे स्वीकार करते हैं। अम्बा शिवजी के रूप में अपने प्रतिशोध को पूरा होता हुआ देखकर प्रसन्नता से पावल हो उठती है।

यमत-पुत्री (सन् १९७०, पृ० ११२), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : जनभारती, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ४, ३, ३।

यटना-स्थल : गितस्ता का तट, भवन-रक्षा, चाटिका, राजमहल आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में चाणक्य की योजनानुसार कठ-राज्य के गणनायक की पुत्री कणिका द्वारा फिलिप्स की मृत्यु दिखाई गई है। नाटक का उद्देश्य नाट्यकार के श्रव्यों में

‘देशवासियों का ध्यान राष्ट्रीय एका की ओर खींचना है।’

पुरु-पराजय के उपरान्त सिकन्दर पूर्व-भारत की ओर बढ़ने की योजना बनता है किन्तु यूनानी सौदागों के प्रतिनिधि-रूप में काटनास इसका विरोध करता है। अतः परिस्थितियों से विवेक सिकन्दर फिलिप्स को भारत में धसप निगुक्त कर यूनान को प्रत्यान करता है। जानाया चाणक्य अपनी नीति से केकम-नरेज आम्भी, पुरु, शिविगणनायक सिहरण और अश्वमेधी गणनायक जयपाल ने मन्त्रेय स्थापित करते हैं। सिहरण की पुत्री जयश्री के मन्दिर पर जयपाल मुग्ध है, अतः दून दोनों राज्यों में मैत्री स्थापित हो जाती है। कठ-गणनायक की पुत्री कणिका अपनी मातृभूमि की रक्षा और यूनानियों से प्रतिशोध लेने में विषमन्त्या भी बनने को उत्सुक है। पाणनाय जे विषमन्त्या से अमृत-पुत्री बनने की मुक्ति चतते हैं। उनको आदेशानुसार पुरु विजयी फिलिप्स के स्वागतार्थ उत्सव करता है जिसमें कणिका के नृत्य से फिलिप्स मुग्ध होकर उसे बलात् पकड़ना चाहता है। कणिका संतुषी में से बाटार निकालकर उन का वध करती है। पुरु-सेना के नये सेनापति अश्वमेधी योजनानुसार यूनानी सौदागों में गुठ करते हैं। यूनानी पराजित होते हैं और भारत विदेशी आगमन में मुक्ति पाता है। कणिका की अमृत-पुत्री की उपाधि मिलती है।

अयाची (सन् १९६२, पृ० ८०), ले० : काशी-नाथ मिश्र; प्र० : ग्रंथालय प्रकाशन, दरभंगा; पात्र : पु० १७, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य-रहित। यटना-स्थल : अयाची मिश्र का घर, राजन का दरवाजा, वैद्यनाथघाट का रास्ता, वायुशाय भूमि, यंगा का किनारा, धैर्यनाथघाट का पहाड़ी मार्ग, जंगली मार्ग, बाबा वैद्यनाथ का मंदिर, भोलवा चमार का घर, सरिख ग्राम का मार्ग एवं अयाची मिश्र का भोजनालय।

इस नाटक में मिथिला की पुरातन गरिमा के ऐतिहासिक पक्ष का उल्लेख किया गया है। महामहोपाध्याय अयाची मिश्र मिथिला की महान् विभूतियों में से एक हैं। उनकी उद्भट विद्वता से सभी प्रभावित हैं, किन्तु वह

अपने नाम के अनुकूल किमी से कुछ भी याचना करना महापाप समझते हैं। उनका सिद्धान्त है कि मनुष्य मनुष्य से क्या याचना करे, उसे तो केवल ईश्वर में याचना करनी चाहिए। उपर्युक्त सिद्धान्तानुरूप उन्होंने अपना जीवन-यापन रिया। वे धर्म के दम महान् लक्षणों में आरिग्रह को अपने जीवन में प्रत्यक्ष प्रयोग द्वारा सिद्ध करना चाहते हैं। इसी साधना की झलक इस नाटक में मूल रूप में दिखायी गयी है। धार्मिकता से प्रेरित अयाची अनेक कष्टों को संतुलन वैद्य-नायधाम आते हैं और वहाँ प्रसन्नचित्त से शिव की आराधना करते हैं। बहुत दिनों के बाद वापस आते पर उनकी पत्नी भवानी उन्हें एक विषमपूर्ण कथा सुनाती है। वह बतानी है कि महाराज हमारे पुत्र शङ्कर की विद्वत्ता में प्रभावित होकर छजने से डर-सी असाफियाँ पुरस्काररूप देते हैं। किन्तु मैं अपनी पूर्व-प्रतिज्ञानुसार अपने पाँव के 'दगरिन' को दे देती हूँ, क्योंकि शङ्कर के जन्मोत्सव पर उसे कुछ भी नहीं दिया गया था।

महामहोपाध्याय अयाची मिश्र को इससे बड़ा सन्तोष होता है और भगवान् में उनकी निष्ठा और दृढ़ हो जाती है।

अर्जुन की पराजय (सन् १९००, पृ० ६४), ले० विश्वम्भरनाथ 'वाचाल', प्र० भाग्योदय प्रकाशन, मयूरा, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य ७, ६, ४।

घटना-स्थल रणक्षेत्र, मणिपुर, नागलोक।

इस पौराणिक नाटक में अर्जुन के पुत्र बभ्रुवाहन की मारता और अर्जुन की पराजय दिखायी गयी है। महाभारत-युद्ध के उपरांत पाण्डु-पुत्रों को अपनी विजय का घमण्ड हो जाता है। अर्जुन अपने को चक्रवर्ती सम्राट घोषित करने के लिए व्यग्रमेष्ट यज्ञ करते हैं। कृष्ण अर्जुन के इस घमण्ड को उनके पुत्र बभ्रुवाहन द्वारा नष्ट करवा देते हैं। इस अश्वमेध में एक अश्व चारों दिशाओं में घूमने के लिए छोड़ दिया जाता है। मणिपुर पहुँचने पर उस घोड़े को बालक बभ्रुवाहन हठात् पकड़ लेता है—उसकी माँ चित्रागदा अपने पति (अर्जुन) के सम्मान एवं स्वागतार्थ उसे लौटा देती है किन्तु अर्जुन

बभ्रुवाहन को वेश्यापुत्र एवं क्षत्र-धर्म-विरोधी कहकर अपमानित करते हैं। वह अपने को अर्जुन-पुत्र बताना है। इसके प्रमाण के लिए अर्जुन उसके युद्ध की अपेक्षा करते हैं। धीरे-धीरे बभ्रुवाहन युद्ध में समस्त पाण्डवों-सहित अर्जुन, वृषसेतु प्रद्युम्न को मार डालता है। चित्रागदा पति के वियोग में विलाप करती है। माँ को विलापना देख बभ्रुवाहन दुःखी होता है। तभी उल्टी अपने पिता के पास नागलोक से नागमणि लाकर सभी को जोषित करने की बात बतानी है। बभ्रुवाहन नागलोक आकर नागराज को युद्ध में पराजित करता है। उसकी मारता से प्रभावित होकर नागराज उसे नागमणि तथा अमृत-कुण्ड देता है। वह मणिपुर आकर अपने मृत पिता अर्जुन तथा अन्य सभी को जीवित कर देना है।

इस नाटक का अभिनय मयूरा ने सन् '७० में हुआ।

अर्जुन-पुत्र बभ्रुवाहन नाटक (सन् १९२९, पृ० ८६), ले० प० कृष्णकुमार मुखोपाध्याय, प्र० श्रीलाल उपाध्याय, काशी, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य ८, ७, ६।

घटना-स्थल बनावलोक, रणक्षेत्र आदि।

इस पौराणिक नाटक में अर्जुन तथा उसके पुत्र बभ्रुवाहन के बीच हुए युद्ध में बभ्रुवाहन की विजय और अर्जुन की पराजय दिखायी गयी है। प्रारम्भ में भगवान् कृष्ण नारद मुनि को अनाथ लोक में भेजते हैं। वहाँ नारद की भेंट अर्जुन-पुत्र इलावत तथा उसकी माता से होती है। इसी समय महाभारत का युद्ध भी शुरू हो जाता है। अर्जुन का पुत्र इलावत उनकी सहायता करने जाता है। इस पर बभ्रुवाहन भी अपनी माता से अपने को युद्ध में लाने का कारण पूछता है। अन्त में परिस्थितिवश अर्जुन व बभ्रुवाहन का युद्ध होता है जिसमें अर्जुन पराजित होते हैं।

अलका (वि० २०१३, पु० ३०), ले० आचार्य पंडित सीताराम चतुर्वेदी, प्र० अ० भारतीय विनम परिषद्, काशी, पात्र पु० १ (छाया-रूप में), स्त्री १०, अक्ष २, दृश्य ३, ४।

घटना-स्थल : यज्ञ का भवन, जलका का राजमार्ग ।

इस पौराणिक नाटिका में पति-पत्नी के अद्भुत प्रेम को प्रदर्शित किया गया है । यह मेषदूत की कथा के आधार पर विरचित है । अलकाधिपति कुबेर शिव की नित्य पूजा करते हैं और पूजा के पुष्प लाने का कार्य हेममाली को दिया गया है । हेममाली की पत्नी विद्यालक्ष्मी उसे इतनी प्रिय है कि वह उसे एक क्षण के लिए भी छोड़ना नहीं चाहता । एक दिन यह मानसरोवर से कमल तोड़कर कुबेर के यहाँ जाने के स्थान पर अपनी पत्नी के पास पहुँच जाता है । कुबेर के सेवक उसे इसकी सूचना देते हैं । वह कुबेर के नेचको द्वारा पकड़कर अलकापुरी ले जाया जाता है । कुबेर क्रोध होकर आज्ञा देता है कि "पापी ! तूने देवताओं का तिरस्कार किया है । इसलिए तू अपनी पत्नी से अलग होकर मृध्वीलोक पर रहेगा ।"

नाटक के अन्त में अश्वत्थानी विद्यालक्ष्मी को सूचना देती है कि "कुबेर ने हेममाली को क्षमा कर दिया है और देवसेना तथा गुप्ता-शिनी पूरक विमान लेकर उन्हें रागमिरि से लाने गई हैं ।" इस पर विद्यालक्ष्मी की प्रसन्नता के साथ नाटक समाप्त होता है ।

यह नाटिका कालिदास-जयन्ती के अवसर पर काशी की अभिनय रंगशाला में अग्रिम भारतीय विभ्रम परिषद् की ओर से देवोत्थान एकादमी (सं० २००१) पर अभिनीत हुई ।

अलग-अलग रास्ते (सन् १९५४, पृ० १७०), ले० : लक्ष्मणशंकर अक्षर; प्र० : नीरज प्रकाशन, ५, मुरारी बाग रोड, इलाहाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य-रहित ।

घटना-स्थल : ताराचन्द का ड्राइंग-रूम ।

इस सामाजिक नाटक में चरित्रहीन तथा लोभी पति के दुर्धन्यवृत्त से आदम्य पत्नी का दुःखमय जीवन दर्शाया गया है । प्राचीन संस्कारों के प्रतीक पण्डित ताराचन्द की दो पुनियाँ हैं—राज और रानी; तथा एक पुत्र है पूरन । राज प्राचीन संस्कारों को मानने वाला है, लेकिन रानी और पूरन प्राचीन रूढ़ियों को

राष्ट्रित करने वाले हैं । ताराचन्द अपनी पुत्री राज का विवाह एक प्रोफेसर से कर देते हैं जो एक अन्य स्त्री से प्रेम करता है । वह राज को छोड़कर उसी स्त्री से विवाह कर लेता है । रानी का पति भी लोभी है; वह विवाह में मकान और कार न मिलने के कारण उमगी (रानी की) उपेक्षा करता है । फलतः, रानी और राज दोनों पिता के घर रहनी हैं । राज का प्रेमपूर उसको लेने आता है, रानी और पूरन के रोतने पर भी वह धन्य जाती है । राज पति को परमेश्वर मानती है । ताराचन्द रानी के पति विद्रोह को मकान और कार देने के लिए तैयार हो जाते हैं जिसमें विलोक रानी को लेने आता है । रानी जाने में इन्कार कर देती है जिससे पिता क्रुद्ध हो उगे पितृगृह भी त्यागने को कहते हैं । पूरन रानी को लेकर चला जाता है । वहीं नाटक का अन्त हो जाता है ।

१६ दिनां १९५३ की नीटा प्रयाग द्वारा पैलेन थियेटर में प्रदर्शित ।

अवतार (सं० १९५८, पृ० ८४), ले० : हरीश; प्र० : हरिताम मत्संग सम्मेलन समिति, मधुबनी, दरभंगा; पात्र : पु० २२, स्त्री ८; अंक : ३, दृश्य : १६ ।

घटना-स्थल : धीरगमुद्र का तट, गंगे की राजरत्ना का मार्ग, गंगे का गागरागर, गोमुर में यमोदा का प्रभूतिगगन, गोमुर, उषाज, यमुना-तट, वृन्दावन का उषाज, गोमुर में नन्द का घर, मथुरा का राजमार्ग एवं गंगे की रंगभूमि ।

इस पौराणिक नाटक में वृष्ण अवतारित होकर पापी गंगे का वध करते हैं । पृथ्वी पर गंगे का अस्वाचार बंद जाने से वृष्ण अवतरित होते हैं और वे उसके इस अतंक से लोगों को मुक्त करते हैं । जब यह भविष्यवाणी होती है कि देवकी के आठवें गर्भ से उत्पन्न बालक ही इसका विनाश करेगा, तब अस्ततायी गंगे देवकी और वसुदेव को काश्यागर में बंद कर देता है । उसने योजना बनायी कि जन्म लेते ही नवजन्त जिन्हु की हत्या कर दी जाय । देवी नन्द इस प्रकार परिचालित होता है कि देवकी के सभी बच्चे मारे जाते हैं । अन्ततः

बमुद्देव जाठवें शिशु हृण्य को गोदुल में नद
वे यहाँ छोड़ आते हैं जिसमें वह बालक बच
जाता है। हृण्य के द्वारा कस का स्थान-
स्थान पर अमान होना है और उसकी हत्या
भी उन्हीं के द्वारा होती है। इस क्रम में
नाट्यकार ने कस और हृण्य से संबंधित
अनेक प्रासंगिक घटनाओं का उल्लेख
किया है।

अवध की बेगम (सन् १९३०, पृ०
१६६), ले० के० के० मुरजो, ग्र० इंडियन
प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, पान्न पु० १८,
स्त्री ६, अक ५, दृश्य ८, ९, ५, ५, ७।
घटना-स्थल घना जंगल, बरमर के पास
युद्ध-शिविर।

इस ऐतिहासिक नाटक में पराजित मीर-
कासिम तथा उसके परिवार की दुदबा के
साथ-साथ बेगम गुलनार का पति-प्रेम विषाया
गया। बगावत का आखिरी नवाब मीर-
कासिम मीर जाफर से हारकर अवध के
नवाब शुजाउद्दौला के पास मदद के लिए
जाता है। शुजाउद्दौला मिहार की नवाबों के
प्रलोभन में उसकी मदद करता है। मीर
कासिम बरमर की लड़ाई में फिर हार जाता
है। मैनिंग धेतन न मिलने से शुजाउद्दौला
और मीर कासिम को मार डालना चाहते
हैं। शुजाउद्दौला के कुछ सिपाही मीर कासिम
पर गोली चलाना चाहते हैं, लेकिन रूहेय-
सद्वार के भाई का पीला फँजुल्ला उसकी
रक्षा करता है।

दूसरे अंक में शुजाउद्दौला की अप्रसन्नता
के कारण मीर कासिम बरेली के ठेला
सद्वार के यहाँ शरण लेता है। हाफिज
रहमान खाँ और फँजुल्ला शरणार्थन की रक्षा
करते हैं। इधर अवध में मीर कासिम की
बेगम गुलनार अपने पति के शत्रु के यहाँ
हकना उचित नहीं समझती। वह अपने छोटे-
छोटे बच्चों को लेकर भाग जाना चाहती है।
नवाब शुजाउद्दौला के सिपाही गुलनार और
बच्चों को बन्दी बनाना चाहते हैं किन्तु कासिम
का पुराना नौकर गुरूर बच्चों की रक्षा करता
है। विमान विद्वत्तासकी पुत्री छाया भी छुरी
निकाल कर उनकी रक्षा को बटवद्ध हो जाती
है। इधर युद्ध से लौटने पर शुजाउद्दौला बहू

और बेगम पर मीर कासिम ने परिवार को
मुक्त करने के कारण बहुत ही रुष्ट होता है।
शुजाउद्दौला छाया और जीनत उन्निमा को
बन्दी बनाता है। वह छाया को जीनत
उन्निमा समझकर उससे विश्वास का प्रस्ताव
करता है। छाया पर बलात्कार करना
नाहना है तब तक वह धुनी छुरी निकालकर
भोक देती है। जीनत उन्निमा भी भाई के
साथ भाग जाती है। चौथे अंक में प्यासी
जीनत उन्निमा किसी तरह उसके पास पहुँच
जाती है। गुरूर भी गुलनार और दोनों बच्चों
के साथ पहुँचता है। गुलनार जीनत को
गोद में लेकर प्यार करती है।

इधर अवध में शुजाउद्दौला का बैठा
आसफउद्दौला नवाब बनता है। वह सारा
खजाना लुटा देता है जिससे शुजाउद्दौला को
अपने अंतिम समय में नाना प्रकार के दुःख
भोगने पड़ते हैं। रूहेय आत्मघात कर देते हैं।

इधर मीर कासिम के दोनों लड़के बेहार
और अजीमन जंगल में घूम-घूमकर किसी
प्रकार जीवन बिताते हैं। अजीमन को शिकार
के घोड़े से एक शिकारी मार डालता है।
मीर कासिम बच्चों की दुर्दशा तथा अजीमन
की लाश देखकर दम दौड़ देता है। गुलनार
दोगों की लाश के पास बैठी बिलाप
करती है।

अवशेष (वि० २००८, पृ० १०६), ले०
मुधावर पाण्डेय, ग्र० लोक सेवक प्रकाशन,
बनारस, पान्न पु० ६, स्त्री ४, अक-दृश्य-
रहित।

घटना-स्थल सवा तमघ, कॉलेज का लम्बा
बरामदा, पुस्तकालय।

इस सामाजिक नाटक में विश्वविद्यालय
के तथारूपित प्रेमी-प्रेमिका का एक दृश्य
दिखाया गया है। चन्द्रकांत, रमेश और
जगन्नाथ एम० ए० के छात्र और मित्र हैं।
एक दिन चन्द्रकांत माघ में उषा नामक
बो० ए० की छात्रा से घक्का लगने से वाद-
विवाद कर बैठता है। चन्द्रकांत और अर्जुन
नामक छात्रा में सान्निध्य स्थापित हो गया
है और दोनों में पत्र-व्यवहार होता है।
अर्जुन का एक पत्र रमेश के हाथ लग जाता
है। अर्जुन को चिन्ता हो जाती है कि कहीं

उसके पक्ष का दुष्प्रयोग न हो।

रमेज के द्वारा चन्द्रकान्त के पिता कण्ठा को अपने पुत्र के विषय में कुछ जानकारी होती है। जब चन्द्रकान्त माँड़े स्मारक बजे रात घर लौटता है तो उसके पिता उसकी भत्सना करते हुए कहते हैं कि एक भप्ताह में तुम्हारा विवाह कर दूंगा।

उधर रमेज अंजलि की नाट्यकामिना बनता है और चन्द्रकान्त को आधारा बनाकर उससे मुक्ति दिलवाना चाहता है। अंजलि बड़ी युक्ति से रमेज को जेल से अपने तीनों पत्र निकालकर उसे घर से पिदा करती है। उन पत्रों को ऊषा को मुनाती है और ऊषा को बालोंबना मुनकर उसे भी घर से भगा देती है। चन्द्रकान्त अंजलि में मिलने आता है और अपने पिता का आदेश मुनाता है। अंजलि उससे पिता के आज्ञा-पादन का आग्रह करती है। बड़ी देर की बहम के उपरान्त अंजलि, चन्द्रकान्त और जगन्नाथ एक साथ भोजन करते हैं।

चन्द्रकान्त का विवाह हो रहा है। उसने अंजलि के अनिरिक्त सबको निमंत्रित किया है किन्तु अंजलि यिना निमंत्रण के सम्मिलित होती है। चन्द्रकान्त पान देना चाहता है। अंजलि कहती है—“भारत की गारी पर-पुष्प से बीड़ा नहीं लेती”—इतना कहकर उपहार दे वह मुस्कराती चल देती है।

अशोक (सन् १६५८, पृ० १५८), ले०: चन्द्रगुप्त-विद्यालंकार; प्र०: राजपाल एण्ड संस, दिल्ली; पान: पु० ६, स्त्री ३; अंक: १, दृश्य: ३१। घटना-स्थल: राजप्रासाद का उद्यान, वैजाली प्रान्त में।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रियदर्शी सम्राट् अशोक के महान् कार्यों तथा भ.ई. गुप्त की वाग्दत्ता पत्नी के पवित्र आत्मबलिदान का वर्णन है। भारत-सम्राट् विन्दुसार के तीन पुत्र युवराज गुप्त, अशोक और तिष्य हैं। सेनापति चण्डगिरि तक्षशिला के नागरिकों पर अत्याचार करते हैं। अशोक तक्षशिला के पित्रोह को दबाकर जनता को मंतुष्ट कर देता है। वहाँ के नागरिक अशोक को अपना सम्राट् स्वीकार कर लेते हैं। भारत-साम्राज्य की राजधानी पाटलिपुत्र में रुण विन्दुसार

की मृत्यु हो जाती है। उसकी सूचना पाते ही अशोक मोचना है कि जब जेष्ठ भ्राता गुप्त को राजगद्दी मिलेगी। अतः उसके हृदय में गुप्त के प्रति द्वेष-भावना जाग्रत हो जाती है। अशोक अपनी सेना लेकर पाटलिपुत्र आता है और युवराज गुप्त को बन्दी बना लेता है। चण्डगिरि धीमे से पवित्र-आत्मा ‘गुप्त’ का बंधन ढेर देता है। अशोक मानस-प्रेमी गुप्त की हत्या नहीं करना चाहता, लेकिन चण्डगिरि के नामसे विवश हो जाता है। निष्पत्ति यह हुई गुप्त की हत्या गुप्त जगत् में भाग जाता है।

अशोक की सेना बौद्धों पर अत्याचार करती है लेकिन आचार्य उपगुप्त बौद्धों की अहिंसा का मार्ग ही अपनाते को कहते हैं। अशोक कलिंग पर आक्रमण कर देता है। दोनों ओर की सेनाओं में पराममान युद्ध होता है। कलिंगराज पट्यन्त्र रनते हैं कि रात्रि के दूगरे पहर में राते हुए अशोक की हत्या कर दी जायेगी। यदि मफकता न मिली तो प्राण-पात्र आत्मसमर्पण कर दिया जाएगा। इस पट्यन्त्र की सूचना ‘गुप्त’ की वाग्दत्ता पत्नी ‘शीला’ को एक घर द्वारा मिल जाती है। वह रात्रि में अशोक के स्थान पर स्वयं सो जाती है अतः पट्यन्त्रकारी शीला को अशोक नग्नकर मार छाकते हैं। आचार्य गुप्त से जब अशोक को पता चलता है कि शीला ने उसके प्राण बचाये हैं तो वह वैद्यराज से शीला के जीवन की भिक्षा माँगता है। शीला उपचार और आजीविके में दीक्षित जाती है। ‘अशोक’ शीला से क्षमा-यचना करता है।

कलिंग-विजय के उपरान्त अशोक बौद्ध धर्म का अनुयायी हो जाता है। वह विरम-भर में अहिंसा, दया आदि मानवीय धर्मों का प्रचार करता है और जन-सेवा का संकल्प लेता है। शीला सब कुछ त्याग कर आचार्य उपगुप्त के साथ सीमाप्रान्त की ओर चली जाती है।

अशोक (सन् १६५७, पृ० १३५), ले०: मेठ गोविन्ददास; प्र०: भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली; पान: पु० ६, स्त्री ६; अंक: ४, दृश्य: ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल पाटलिपुत्र, कलिंग, युद्धक्षेत्र, मार्ग, राजभवन ।

नाटक का प्रारम्भ अश्वनी के राजभवन में अशोक और उसकी प्रथम पत्नी समभिन्ना के वार्तालाप से होता है। वह अपने ज्येष्ठ पुत्र महेन्द्र की स्मरणार्थी वपगाँठ के अवसर पर भावी योजना बनाते हुए कहता है—“मुसीम के सहृदय पुरुषार्थहीन, अरभण्य, नपुंसक व्यक्ति के हाथ में भारतीय सत्ता जाने और उसके विध्वन, नाष्ट-भ्रष्ट होने की अपेक्षा भौवं-वश का गृह-ज्ज अघिक मन्थाणकारी होगा।” इधर पाटलिपुत्र के राजभवन में अशोक का छोटा भाई विमलाशोक प्रधानमात्य राघागुप्त से कहता है—“पिताजी ने आप अशोक को युवराज-भद पर प्रतिष्ठित न किया तो मुसीम से मैं युद्ध करूँगा।”

सम्राट् विन्दुसार की मृत्यु के उपरान्त चार वष तक गृह-ज्ज चलती रहा। उससे शमन होने और विदेशियों के निष्वासन पर अशोक राज्याभिषेक का समारोह करना है। दूसरे अंक में महेन्द्र और समभिन्ना क्रमशः बीस और अठारह वर्ष की अवस्था में त्रिभु-भिन्नी बनने के लिए सम्राट् से अनुमति माँगते हैं। अशोक का पञ्चवर्षीय पुत्र कुणाल महेन्द्र-समभिन्ना को वेशमुद्रित देखकर डरता है। अशोक की दूसरी रानी वासुकी से उत्पन्न पुत्र तीव्र समभिन्ना के बुलाने पर कहता है—“पहले तुम फिर से अपने बाल बड़ा लो, मेरे जैसे बपड़े पहन लो, तब आरुंगा।” इन प्रकार प्रारम्भ में पारिवारिक वातावरण उत्पन्न किया गया है।

तीसरे अंक में कलिंग-युद्ध के भीषण युद्ध के उपरान्त अशोक का हृदय-परिवर्तन होता है। वह कहता है—“कलिंग-युद्ध के हृदय को हिता देने वाले कारणिक आर्त्तनाद के अतिरिक्त और कुछ सुनायी नहीं देता। हम दूसरों के दुःखों की नींव पर अपने सुख के भवन का निर्माण नहीं कर सकते।” अशोक घोषणा करता है कि “किसी भी जीव-धारी का अन्न वध न किया जाएगा।” सद्धर्म-प्रचार के लिए उत्तराण्य से दक्षिणाण्य तक शिलास्तूपों, शिला-स्तम्भों आदि का निर्माण होगा जिन पर शिला-लेख लिखे

जायेंगे।” जसोक बौद्ध-गुरु उपगुप्त ने बौद्ध-धर्म की दीक्षा लेना है। सभामद् देवानाम्-प्रिय प्रियदर्शी चक्रवर्ती धर्म राज राजराजेश्वर सम्राट् अशोकवर्धन की जयजयकार करते हैं।

चौथे अंक में अशोक के राज्यारोहण के छत्तीसवें वर्ष-संवत् का दृश्य है। वह वासुकी की सभी शिलालेख पढ़ाकर राज्य में बौद्ध-धर्म-प्रचार का महत्त्व समझता है। दूसरे समय अग्रा कुणाल अपनी पत्नी और पुत्र के साथ आता है। निष्परिधिता कुणाल को अघा बनाने का अपराध स्वीकार करती है।

नाटक के अन्त में अहिंसा के प्रचार का परिणाम दिखाते हुए राघागुप्त कहता है—“अहिंसा के इस मार्ग से भारतीय साम्राज्य के एकीकरण और जम्बूद्वीप की भलाई तो दूर की बात है, अब तो भौष-साम्राज्य में ही यत्नरत विद्रोह उठ खड़े होने हैं। न सेना है और न शीप में घन।”

अशोक (वि० १६८४, पृ० १६८), ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० हिन्दी पुस्तक भण्डार, लूहिया सराय, पात्र पु० १७, स्त्री ४, अंक २, दृश्य ८, ७, ८, ९, ७। घटना-स्थल कलिंग, पाटलिपुत्र, युद्ध-क्षेत्र, राजभवन आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में विन्दुसार की कल्पिता और उसके पुत्र अशोक की महत्ता, दोनों के जीवन की मामिन घटनाओं के आधार पर प्रदर्शित की गयी है।

सम्राट् विन्दुसार पश्चिमात्तर प्रदेश का विद्रोह दमन करने के लिए राजकुमार अशोक को एकानी भेज देते हैं। ऐसी स्थिति में अशोक के सेनापति के रूप में ब्राह्मण धर्मनाथ, सामन्तों को सुमार्गित कर विदेशी-आक्रमण का सफलतापूर्वक सामना करता है। अशोक की सफलता और प्रभाव से भयभीत होकर सम्राट् विन्दुसार उसे उज्जैन में विद्रोह-दमन के लिए आदेश देना है। साथ ही उज्जैन के सेनापति के साथ गुप्त-प्रणिधि द्वारा अशोक की हत्या का पक्ष्य रचना है। इन्हीं दिनों प्रधानमंत्री चन्द्रमेन को विन्दुसार की दुर्गममधि के कारण पदत्याग करना पड़ता है। ज्येष्ठ राजकुमार भगुप्त

चन्द्रसेन को सहायता देकर अशोक के पान पहुँचा देता है और राजनीति में विनृणा होने के कारण स्वयं मर्यादा से लेता है।

ब्राह्मण धर्मनाथ की प्रेरणा और राज-विस्तार की महत्वाकांक्षा में अशोक कॉलिंग-राज से अशरारत युद्ध करता है। कॉलिंगराज सर्वदल जयन्त को युद्धक्षेत्र में भेजकर नय्याम ग्रहण करता है। जयन्त को पराजय होने पर उसकी पुत्री मारा कन्दोरी बना ली जाती है। अशोक अशरण नरसंहार देखाकर प्रायश्चित्त करता है और धर्मनाथ अलगहत्या। माया के साथ भवगुप्त के पुत्र अण्ड्य का विवाह होता है।

इसमें प्रासंगिकता श्रीर-राजकुमारी डायना और निधन युक्त ऐन्टीपेटर की प्रेम-कहानी पर आधारित है। ऐन्टीपेटर एक दिन सिंह से अशोक की रक्षा करता है, पतदर्थ सेनापति नियुक्त होता है। डायना अपने पिता की इच्छा के विरुद्ध ऐन्टीपेटर से प्रेम करती है। एक स्थान पर पिता से कहती है—“मैं ऐन्टीपेटर को प्यार करती थी और अब भी उसे चाहती हूँ। इस संसार में मेरा जो कुछ स्वर्ग है, वह ऐन्टीपेटर के चरणों में है।”

ऐन्टीपेटर कॉलिंग-युद्ध में मारा जाता है और डायना का स्वर्ग विनष्ट हो जाता है।

नाटक के अन्त में अशोक अपने ज्वेष्ठ भ्राता भवगुप्त से कहता है—“अपने सम्राट् बने रहने के प्रलोभन में सम्राट् ने मुझे साम्राज्य देने का विचार लिया : वह साम्राज्य तुम्हारा है, भाई, तुम्हीं सम्राट् बनो।”

इसी प्रकार अशोक कॉलिंगराज सर्वदल से कहता है—“महाराज, आप विजयी हैं, आप अपना कॉलिंग से लीजिए। मुझे अपनी वृष्णा का पूरा फल मिला।”

इस नाटक में अशोक की पत्नी देवी में भी युद्ध के प्रति विनृणा दिखायी गयी है।

अशोक की अज्ञा (सन् १६७०, पृ० १२०), ले० : जयन्त(यजमान) मिलिन्द; प्र० : कॉलिंग पुस्तक सदन, ब्यान्डियर; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : पाटलिपुत्र, नगर, गाँव आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में अशोक के

सत्य, अहिंसा तथा धार्मिक उपदेशों का वर्णन है। महाराज विम्बनार अपने मरने के बाद अपने ज्वेष्ठ पुत्र गुमीम को राज्याधिकारी बनाना चाहते हैं, किन्तु गुमीम के विरोधी, बुद्धिहीन तथा दुर्बल होने के कारण उनका उनके विपक्ष में है। मद्यपि आचार्य उपगुप्त गुप्त रीति से गुमीम के पक्ष में होते हैं, पर गुप्तों के प्रपान पक्ष अशोक के प्रपान से राज्य गुमीम के स्थान पर उसे ही मिलता है। नभ्राट् बनने के साथ ही गुप्त नृपतय धर्मविश्व दिगर्त देता है। उनका मार्ग कार्य स्नेह, मोहाद तथा मानवता पर आधारित है। गीतम युद्ध का प्रभाव उनकी रण-रंग में मगया हुआ है, वे उसी को कार्यान्वित करने के प्रयत्न में रहते हैं। अशोक कामीन जीरा, गुमीम तथा अपनी पुत्री मंगमिया और पुत्र महेंद्र की अहिंसा, सहिष्णुता तथा मानवता के आदर्शों पर चलने के लिए प्रेरित करते हैं।

अशोक-चरित (सन् १६५५, पृ० ४४), ले० : उदयनर भरद्वाज; प्र० : भारतीय साहित्य मन्दिर, दिल्ली-१; पात्र : पु० १, स्त्री ५; अंक-रहित, दृश्य ३।

घटना-स्थल : उज्जैन।

इस गीति-नाट्य में नारी के पीड़ित अन्तर का दिग्दर्शन कराकर नारीत्व के चरमोत्थम की स्थापना की गयी है। प्रस्तुत गीति-नाट्य में गीता भारतीय संस्कृति की प्रतिनिधि है।

प्रथम दृश्य में अशोक-यग में पवित्री गीता राम की स्मृतियों में लीन है। रावण द्वारा नियुक्त विजटा नामक राक्षसी सीता को अनेकानेक वार देकर राम को विस्मृत करके रावण की स्वीकारने का मार्ग सुझाती है। किन्तु सीता पति-चरणों से विभोग की ओभा मृत्यु को अधिक श्रेयस्कार समझती है। सीता को यह एकनिष्ठ चरित तथा दृढ़ संकल्प-शक्ति विजटा के हृदय-परिवर्तन में सहायक होती है, जिसके परिणामस्वरूप विजटा रावण की मर्तना करती है। इसी समय रावण विभिन्न प्रलोभनों द्वारा सीता को प्रभावित करना चाहता है। यह शक्ति-प्रदर्शन का आश्रय लेता है। ज्यों-ज्यों सीता रावण की अविज्ञ की अवहेलना करती जाती है, त्यों-त्यों रावण का मुक्ति दई

उद्वुद्ध होता जाता है। यहा तब कि वह सीता के वध के लिए भी तत्पर हो जाता है। तभी मदोदरी अन्तर 'जबला अवध्य' कहकर रावण को रोक लेती है। इस स्थल पर रावण-मदोदरी-सवाद में पुरुष के अहंकार पर प्रकाश डाला गया है। पुरुष अपनी शक्ति के द्वारा सर्वाधिकार प्राप्त करना चाहता है।

इसी दृश्य में हनुमान सीता को बन्धन-मुक्ति का आश्वासन देते हैं। यह आश्वासन सीता के विरह-मर में शीतल जल का काय करता है। इसी समय मदोदरी आती है और आते ही सीता पर व्याघ्र-दाणो की बीजार करती है। इस स्थल पर मदोदरी में नारी-मुल्लभ ईर्ष्या का उदय होना है। वह इस समस्त काण्ड के मूल में सीता के अपूर्व रूप को देखती है जिस पर उसका पनि आसक्त हो गया है। यह रूप उसकी मुखी गृहस्थी में आगे रहा है। इस आरोप के प्रस्तुतार में सीता मदोदरी को पत्नी-धम का महत्त्व समझाती है और इसमें जाश्रन्त होकर अपने पनि को सम्मार्ग पर लाने की ओर प्रवृत्त होती है।

अश्वत्थामा (सन् १६५६), ले० उदयशकर भट्ट, प्र० भारती साहित्य मंडल, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री १, अरु-दृश्य रहित। घटना स्थल रात्रि का एक दृश्य।

इस गीति-नाट्य में प्रतिहिंसा-भावना से उद्भिन्न अश्वत्थामा का अन्न सघर्ष दिखाया गया है।

इसका प्रारम्भ महामारु के युद्ध की समाप्ति के पश्चात् प्रथम काठ-रात्रि से होता है। अश्वत्थामा अपने बन्ध-पराक्रम के ह्रास तथा मणि के अभाव में ईर्ष्या से जलता हुआ प्रतिहिंसा के लिए तत्पर है। वह पाण्डवों की तथाकथित न्यायप्रियता के प्रति अपना तीव्र व्यग्न तथा आक्रोश व्यक्त करता है। महा-भारत की अनेक विसर्जियाँ अश्वत्थामा को विफल करती रहती हैं। धर्मराज कहलाने वाले युधिष्ठिर का असत्य-भाषण 'अश्वत्थामा हत नरो वा कुजरो वा।' कौरवों के लिए दुर्भाग्य का पुत्र बन जाता है। द्रोण का पुत्र-शोक में अस्व-त्याग, मीमांसा की शर-शोभा,

दुर्योधन का वध आदि घटनाएँ हमी दुर्भाग्य की शृंखलाएँ हैं। अर्जुन द्वारा मस्तक-मणि के अपहरण से अश्वत्थामा की प्रतिहिंसा परा काष्ठा को पहुँच जाती है, जिसका परिशमन पाण्डवों के पाँच पुत्रों के वध के रूप में होता है। मृतप्राय दुर्योधन को जब अश्वत्थामा इस घटना की सूचना देता है उसी समय शोर-सन्नात दुर्योधन प्राण त्याग देता है क्योंकि यही पाण्डव-पुत्र उससे वध के एक के थे। इनकी हत्या के पश्चात् पाण्डव-कुल के साथ-साथ कौरव-कुल का भी क्षोभ दुःख गया, यह विचार दुर्योधन को हिला देता है। अपने कुटुम्ब का दुष्परिणाम देखकर अश्वत्थामा विशिष्ट हो जाता है।

असत्य सत्त्व (सन् १६३८, पृ० ८०), ले० बलदेवप्रसाद मिश्र, प्र० बलभद्र प्रसाद मिश्र, राजनंद गाँव, पात्र पु० ८, स्त्री १, अरु ३, दृश्य ३, ६, ६। घटना-स्थल राजप्रामाद, पाठशाला, आश्रम।

इस पौराणिक नाट्य में प्रह्लाद के सत्य-सत्त्व के सामने हिरण्यकशिपु की हार दिखाई गई है। प्रह्लाद बाल्यकाल से ही ईश्वर-भक्ता है, शिन्तु हिरण्यकशिपु ईश्वर के स्थान पर उसमें अपनी पूजा करवाना चाहते हैं। प्रह्लाद इसे स्वीकार नहीं करता। वह राज्य-कर्मचारियों और अध्यापकों के द्वारा प्रह्लाद का मत्त-परिवर्तन करना चाहते हैं, पर प्रह्लाद अटल रहता है। जब आचार्य गण उससे परमात्मा के विषय में तक कहते हैं तो वह कहता है कि "जो प्रभुओं में रस भर भ्रमर को मधु पिलाता है और जो कोयल के कंठ में बैठकर पंचम स्वर सुनाता है वही ईश्वर है।" वह ईश्वर को विश्व के सम्पूर्ण कला-कलापों का संचालक घोषित करता है। उसे नाना प्रकार की यातनाएँ दी जाती हैं पर वह हरिनाम-स्मरण नहीं छोड़ता। भयवान् की वृषा से वह सभी यातनाओं से बच जाता है। अन्त में पिता के असत्य सत्त्व की हार और पुत्र के सत्य-सत्त्व की विजय होती है।

इस नाट्य में विचार-स्वातन्त्र्य पर भी बल दिया गया है। आश्रम निवासियों के

मत की चर्चा करते हुए भंती कहता है—“वे कहते हैं शिक्षा का स्थान स्वतंत्र है। जिसे जो सत्य जान पड़े उसे वह अंगीकार कर सक्ता है। कोई मनुष्य दूसरे पर हठपूर्वक अपने सिद्धान्त नहीं लाद सकता। ज्ञान के राज्य में सबको विचार-स्वतंत्र्य है।”

असीरे-हिंस (सन् १९२४, पृ० ११२), ले० : आगा हथ (रचनाकाल १९०१ ई०); प्र० : बनारस उपन्यास दर्पण; पात्र : पुष्पा ८, स्त्री ४; ८ युद्ध - दृश्य तथा अन्य दृश्य।

घटना-स्थल : शाही महल, मुझ-धोव।

इस ऐतिहासिक नाटक में कुटिल तथा अत्याचारी बादशाह का अन्त में पश्चात्ताप दिखाया गया है। मित के बादशाह के स्वर्ण-गत हो जाने पर युवराज नासिहलीला के स्थान पर उसका श्वशुर भाई चंगेज तिला-सनासीन होता है। राज-सिंहासन पर बैठते ही युवराज नासिर, उससे पुत्र कमर और स्त्री महजवीन पर अत्याचार करता है किन्तु सेनापति रस्तमगंज और चंगेज की स्त्री नौशाबा की बुद्धिमत्ता से सभी ममलाहें सुलझ जाती हैं। नासिर बन्दीगृह से मुक्त होता है तथा कमर को फाँसी से छुड़ाकरा मिल जाता है। चंगेज अपने दुष्टानों पर पश्चात्ताप करता है और अन्त में ‘युवराज’ नासिहलीला को राजा बनाया जाता है।

यह ‘सेरीडेन के पिजरो’ नामक नाटक के आधार पर लिखा गया है। इसका प्रथम अभिनय सन् १९०२ में नौरोजानी परी की पारसी कम्पनी द्वारा हुआ।

असीरे-हिंस (सन् १९७१ ई०, पृ० १०६), भुंशी जलाल अहमद से प्राप्त कर वावू जय-रामदास गुप्त ने प्रकाशित करवाया; श्री लक्ष्मीनारायण प्रेस, जतनवर, बनारस सिटी; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ८, ४।

घटना-स्थल : जंगल, सेमागाह, मकान, वाय, मैदानजंग, रास्ता, कैदखाना।

इस ऐतिहासिक नाटक में नासिहलीला एवं चंगेज के मध्य हुए युद्ध एवं उससे संबंधित घटनाओं का उल्लेख है। नासिर और

चंगेज के युद्ध में नासिर का सेनापति सफदर-जंग बन्दी बनकर चंगेज की बेगम नौशाबा के सम्मुख उपस्थित होता है। बेगम नौशाबा कैदी सफदरजंग को अपनी सालगिरह की युगी में रिया कर देती है। यह जानकर चंगेज नाराज होता है और उसे फिर बन्दी बनाता है। चंगेज को सफदरजंग का एक विपत्ती गौली मार देता है। आहत चंगेज अपने वीर-बन्धों का मार रस्तम को ताँता है। रस्तम नासिर को पमासान गुद्ध के बाद बन्दी बना लेता है। नासिर के सहामात बन्दीगृह में पहुँचनेवालों को बराब बिलाकर नासिर को छुड़ा देते हैं। नौशाबा चंगेज को कत्ल कराना चाहती है पर रस्तम उसे रोक लेता है। चंगेज के मित्रही नासिर के बंदे कमर को बांध कर लाते हैं। चंगेज उसे मार देने का आदेश देता है, परन्तु रस्तम मुक्त करवा कर वहाँ से निकाल ले जाता है। चंगेज नौशाबा को मरवा देता है। उधर नासिर, कमर एवं रस्तम नासिर की रीति हुई बेगम महजवीन से मिलते हैं। चंगेज पुनः आक्रमण करता है, जहाँ उसकी सेना हार जाती है। मरते समय नासिर की रूह नौशाबा की रूह द्वारा बचा ली जाती है। नासिर भी चंगेज को माफ कर देता है। अंत में चंगेज चाँ के हाथों नासिर की ताजपोशी होती है और जयन मनाया जाता है।

अस्पृश्यता (सन् १९४८, पृ० १३६), ले० : कमलानन्त पाठक; प्र० : लहली प्रकाशन, प्रयाग; पात्र : पु० १२, स्त्री ७; अंक : ४, दृश्य : ४, ३, ४, ४।

घटना-स्थल : गाँव में पुलित-कैम।

इस सामाजिक नाटक में स्थायी एवं धर्मार्थ पाण्डित्यों के अमानुषिक व्यवहार तथा हरिजन-कल्याण मार्ग का दिग्दर्शन कराया गया है। इसमें अस्पृश्यता को हिन्दू समाज पर एक कलंक दिखाया गया है। इसका जड़ से उन्मूलन ही देश तथा समाज के उत्थान का सही मार्ग बताया गया है। उत्तर प्रदेश के एक गाँव में पुजारी पंडित अल्लूतों के साथ अमानवीय व्यवहार करते हैं और मन्दिर में न तो दर्शन करने देते हैं, न ही कुएं पर पानी भरने देते हैं। धर्मार्थ पंडित पुजारी श्री

भेदभाव के द्वारा अपनी स्वाय-मिद्धि चाहते हैं। उनके दुर्ग्रहण से गांधी के विभिन्न वर्गों में एक-दूसरे के प्रति घृणा उत्पन्न हो जाती है। आपस का प्रेम-सम्बन्ध नष्ट हो जाता है। पचायत में भी पात्रटियों का बहुमन है। धर्मांध केवल अपने स्वार्थों में लीन रहते हैं। अछूतों पर अमानुषिक अत्याचार करते हैं। पुलिस को भी रिवल्वर देकर अपने पक्ष में कर लेते हैं। पुलिस भी उन पर अत्याचार करती है। किन्तु अन्त में कतिपय युवकों के प्रयास से पुराने लोग भी अछूतों के लिए कटिग्रह हो जाते हैं। यह नाटक मंगल-कल्याण के सिद्धांतों के प्रचार के लिए लिखा गया।

अहिंसा-उद्धार (सन् १९००, पृ० ५६), ले० मा० न्यादरसिंह बेबैन, देहली, प्र० अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ३, ४। घटना-स्थल पणकुटी, बन आदि।

इस पौराणिक नाटक में राम-चरणों के स्पर्श से अहिंसा-उद्धार की क्या वर्णित है। गौतम ऋषि के शाप में अहिंसा पत्थर के

समान जटवन् हो जाती है। राम उमे अपने चरणों के स्पर्श से पुन नारी बना देते हैं और उसका उद्धार हो जाता है। यही इसकी भूल बया है।

अहिंसा सफ़दतीपम् (सन् १८६०, पृ० ५०), (तेलुगु लिपि में) ले० व प्र० नोदेल्ट पुरपोत्तम कवि, तथा लेखक के पुत्र नोदेल्ट मेघादक्षिण-भूनि शास्त्री, मल्ल-लीपट्टणम, पात्र पु० २०, स्त्री ४, अंक रहित, दृश्य २४। घटना-स्थल मल्ललीपट्टणम और आन्ध्र के अन्य नगर।

इस नाटक में गौतम की पत्नी अहिंसा की कथा प्रस्तुत की गई है। ग्रहा की मानसपुत्री अहिंसा विवाह से पूर्व ही इन्द्र को देख मोहित हो जाती है। अहिंसा की स्वीकृति पर ही इन्द्र अपनी काम-वासना तुप्त करता है। यह उद्भावना तेलुगु के रीतिरालीन काव्य (वाङ्मय-दक्षिणाग्र) में ग्रहण की गई है। शेष कथा में कोई परिवर्तन नहीं किया गया है।

आ

आँख का नशा (सन् १९२४, पृ० १२०, ले० सैयद मुहम्मद आगा हश्र बाख्सीरी, प्र० रतन एण्ड कम्पनी, दिल्ली, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ६, ६। घटना-स्थल कमरा, राजमहल के समीप बाटिका।

इस सामाजिक नाटक में भारतीय नारी के सतीत्व का आदर्श तथा बुरे काम का बुरा परिणाम दिखाया गया है। जुगल आदर्श हिन्दू पत्नी की अवहेलना कर अपने बुराचारी मित्र की सगति के कारण कामलता वेश्या के चंगुल में फँस जाता है। कामलता जुगल का धन, मान-मर्यादा सभी कुठ लूट कर पूर्व प्रेमी के पास चली जाती है। जुगल को जेल से छूटने पर वास्तविकता का पता चलता है, वह दर-दर की ठोकें खाता फिगता है, इसी बीच

एक दुकानदार जुगल को पकड़ा देने पर ५००० रु० इनाम मिलने के लोभ से पाने में रिपोट लिखाने जाता है, परन्तु जुगल मूर्च्छित हो गिर जाता है, मंदिर से आती हुई उसकी पत्नी उसे पहचान लेती है, बेनी भी अपना सारा अपराध स्वीकार कर क्षमा माँग लेता है।

आँखी और घर (सन् १९७१, पृ० ४८), ले० गोहा-चोपड़ा, प्र० विश्वोदय प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री १, अंक १, दृश्य-रहित। घटना-स्थल एक घर—कमरा।

इस प्रतीकामक नाटक में आधुनिक जीवन की प्रमुख समस्या तथा प्राचीन और नवीन विचारों के संघर्ष को सफ़रतापूर्वक चित्रित किया गया है।

दादा प्राचीनता के मोह में लिपटे हुए हैं। इनके पुराने जर्जर घर में एक बूढ़ी नौकरानी और दो पोते हैं। सबसे बड़ा पोता चेतन घर की घुटन से तंग आकर भाग जाता है। मझला पोता सुन्दर घर की प्रत्येक बात में दादा का विरोध करता है। वह घर में परिवर्तन लाने के लिए प्रत्येक पुरानी वस्तु को नष्ट कर देना चाहता है। दादा उसी इन बातों को पसन्द नहीं करते। चन्द्र महज विपत्ती और जिजामु युवक है। वह दादा से समझौता कर लेता है। इसी बीच चेतन घर आ जाता है। वह भी घर में परिवर्तन लाना चाहता है, परन्तु सुन्दर की तरह नाज नहीं चाहता। वह प्राचीनता में से कुछ तत्व निकाल कर उसके स्थान पर नये ढंग का निर्माण करना चाहता है। इसी बीच आंधी चलती है। पुराना घर गिर जाता है जिससे दादा चितित हो जाते हैं। किन्तु चेतन दादा को विश्वास दिलाता है। वह सुन्दर के विद्रोह को भी शांत करता है तथा मकान के मलबे से कुछ बहुमूल्य वस्तुएँ निकालता है और इस पुराने घर के स्थान पर नया घर बनाने का मकसद दादा को दिखाता है। वह दादा को जीवन-संघर्ष से अफने का कारण कमरे में किसी रोगनवान का न होना तथा प्राचीनता से ही लिपटे रहना बताता है। दादा उसकी बातों से प्रभावित होकर उसकी राय स्वीकार कर लेते हैं।

आंधी और तूफान (सन् १९६३, पृ० ५), ले० : कंचनलता सचरवाल; प्र० : आयुनिक प्रकाशन, लखनऊ; पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : २, ३, २।
घटना-स्थल : कमरा, ट्राईक-रूम।

यह राष्ट्रीय मानका से औद्योगिक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें युद्ध के समय भारतीय माताओं का सहयोग और वीर सैनिकों का अमर वलिदान दिखाया गया है। पहले अंक में १९४२ के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' का दृश्य है। इस अंक में बूढ़ा माँ अपने पुत्र विजय को अंग्रेजों से टक्कर लेने के लिए भेजती है। विजय युद्ध में शहीद हो जाता है। सन् १९६२ में चीन का आक्रमण होता है; उसी समय विजय की बहिन अपने पुत्र तथा

पति को चीनियों के विरुद्ध युद्ध करने के लिए सीमा पर भेजती है तथा पुत्री नर्स बनकर घायल सैनिकों की सेवा करती है। देश-रक्षा के लिए माँ अपने पुत्रों को वलिदान करने के लिए उद्यत रहती है।

आखिरी करवट (सन् १९५६, पृ० ६४), ले० : जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : २; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : घर, कमरा।

इस सामाजिक नाटक में सच्ची पत्नी तथा आदर्श माँ की हृदयस्पर्शी कहानी है। शारदा एक करवट अपने पति के स्वच्छ आदर्शों की ओर तथा दूसरी करवट पुत्र की भूखी आत्मा की ओर लेती है। इसी शारदा की आखिरी करवट, जिसे वह अपने बच्चे का जीवन समझती थी, उल्टी मोत बन जाती है। उसी आखिरी करवट नारी का मारीत्व नष्ट लेनी है। अपने बच्चे की जीवन-रक्षा के लिए वह यौरीशतर की हथियार का गिकार बनने का फैसला करती है। फिर भी उसका बच्चा नहीं बच पाता। धर्म और पुत्र दोनों नष्ट जाते हैं। इसी से अन्त में वह आत्मालाइन से मर जाती है।

भाग की विन्दु, ले० : शंभुदयाल सकसेना; प्र० : मुपुत्रवाणी प्रकाशन, बीकानेर; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ३, प्रत्येक अंक में अनेक दृश्य।

घटना-स्थल : रास्ता, घन, युद्ध-क्षेत्र, समा-भवन, बुन्देलखण्ड, काशी, चम्पई, झाँसी, आगरा, दिल्ली, लाहौर, वाराणसी, इलाहाबाद।

इस ऐतिहासिक नाटक में चन्द्रशेखर आजाद के दुःख तथा साहसपूर्ण जीवन की अदम्य प्रशंसा प्रस्तुत है। इसमें प्रधान पात्र चन्द्रशेखर आजाद हैं। उनकी जीवन के क्रान्तिकारी प्रयासों का चित्रण है। नाटक के जीवन में घटनाएँ बड़ी द्रुत गति से घटती हैं। नाटक में भी कार्य-व्यापार बहुत प्रचल है। नाटक की रचना के योग्य बनाने का प्रयास किया गया है। कुछ भूमि ऐतिहासिक है एवं तथ्यों पर आधारित है परन्तु घटनाओं के क्रम व समय के व्यवधान में आवश्यक

स्वच्छन्दता से काम लिया गया है।

आचार-विह्वलन (मन् १८६६), ले० बाल-कृष्ण भट्ट, प्र० हिन्दी प्रदीप, पृष्ठ ३। घटना स्थल बाजार, घर, गौशाला।

यह एक प्रकार का प्रहसन है जिसमें पाखण्डो पड़ितों की करतूतों का भण्डाफोड़ किया गया है। माधवाचार्य पाखण्डो पड़ितों का प्रतिनिधित्व करते हैं। रामप्रपन्न मिश्र अपने बुद्धि-वीराल के बल से माधवाचार्य की पाखण्ड-भरी करतूतों का उन्हीं की यात्री द्वारा उद्घाटन करवाते हैं।

हिन्दू समाज में व्याप्त बालविवाह प्रथा, शिक्षा का अभाव और आडम्बरो के सहायक माधवाचार्य के पाखण्डों का विवरण मिलता है। एक स्थान पर माधवाचार्य कहते हैं— “जब रो हाठ की बीनी चल पड़ी है मैंने बाजार की मिठाई खाना छोड़ दिया। बाजार की सागभाजी भी घर में नहीं आने देना। इस लिए बि बम्बे का पानी उस पर छिड़का रहता है। अहीर के घर का दूध-दही भी घर में नहीं लाता, सो भी इसी लिए बि अहीर लोग बम्बे का पानी बाय-भैमों को पिलाते हैं। उनके दूध में वही तक बम्बे का पानी न उतर आता होगा। मैं तो जिधर निगाह फैलाना हूँ कोई ऐसा नहीं मालूम होता जो भ्रष्ट न हो गया हो। इसी से मैं ‘स्वयं पापी’ हो गया हूँ।”

इसी तरह केवल बालालाप के द्वारा हिन्दू-समाज के पाखण्डों को प्रदर्शित किया गया है।

आचार्य चाणक्य (सन् १६६३, पृ० २७०), ले० जनार्दनराय नागर, पृ० गंगाप्रसाद एण्ड सन्, आगरा, पृष्ठ १६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ५, ६।

घटना-स्थल तन्मशिला, राजमवन।

इस ऐतिहासिक नाटक में आचार्य चाणक्य की कुशल नीतियों का वर्णन किया गया है। तक्षशिला विद्यापीठ के आचार्य चाणक्य सिकन्दर के भारत-आक्रमण से चिन्तित देश की स्वाधीनता के रक्षाय अपने शिष्यों को क्षुद्र सकीणताओं का त्याग कर कटिबद्ध होने का परामर्श देते हैं। आम्भीक पर्वतेश्वर की कन्या रजनीमन्धा से विवाह करना चाहता है,

परन्तु पर्वतेश्वर इस परिणय-सम्बन्ध के प्रति अपनी सर्वथा असहमति प्रकट करता है। अपनी धृष्ट महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के हेतु आम्भीक यवनराज सिकन्दर को आमन्त्रित करता है। देश की रक्षा के लिए चाणक्य पर्वतेश्वर की रजनीमन्धा का विवाह आम्भीक से करने का परामर्श देते हैं, किन्तु उन्हें अपमानित हो विमुख लौटना पड़ता है। महापि चाण्डायन के आश्रम में चन्द्रगुप्त सेल्यूकस की पुत्री हेलेन की सप से रक्षा करता है जिससे वह यवन-शिविर में आमन्त्रित होता है, परन्तु झोझ ही उसे वही से पलायन करना पड़ता है। पर्वतेश्वर और सिकन्दर के युद्ध में चन्द्रगुप्त पर्वतेश्वर की ओर से युद्ध करता है। दैवयोग से सिकन्दर के समक्ष पर्वतेश्वर के हाथों में तलवार छूट जाने पर सिकन्दर नि घस्त्र पर्वतेश्वर पर आक्रमण नहीं करता। सिकन्दर द्वारा मैत्रीपूर्ण हाथ बढ़ाने के कारण पर्वतेश्वर युद्ध-विराम की घोषणा करता है। सिकन्दर अपने सैनिकों के विद्रोह के कारण वापस लौट पड़ता है। चाणक्य के प्रयत्न से चन्द्रगुप्त को सम्मिलित साम्राज्य का अधिपति तथा राजस की महामात्य घोषित किया जाता है। कौटुम्भी-भरीतमव की निपेधाज्ञा से चिन्तित चन्द्रगुप्त चाणक्य के प्रति कटु वाक्यों का प्रयोग करता है। प्रत्यक्षत चाणक्य राज्य-कार्य छोड़कर चले जाते हैं किन्तु सेल्यूकस के युद्ध में समय पर पहुँच कर चन्द्रगुप्त और हेलेन का विवाह करवा कर वे चाण्डायन के आश्रम की ओर प्रस्थान करते हैं।

आचार्य द्रोण (पृ० ५५), ले० प्रो० चन्द्रकांत झा, प्र० हमीरिया वर्क प्रेस, लहेरिया सराय, दरभंगा, पृष्ठ १०, स्त्री १।

घटना स्थल आचार्य द्रोण का आश्रम, महाराज द्रुपद का दरबार, धनधोर जंगल, द्रोण का आवास, महाराज द्रुपद का प्रासाद, कुम्भेश्वर, कौरव-शिविर, दुर्योधन का प्रासाद, पाण्डव-शिविर इत्यादि।

महाभारत की मृष्टभूमि पर लिखे गये इस पौराणिक नाटक में द्रोणाचार्य और उनके शिष्यों से संबंधित क्या प्रस्तुत की गई है। गुणिठिठर को द्रोणाचार्य उनकी वापसता पर धिक्कारते हैं। यही से द्रोणाचार्य द्वारा

दीक्षित छात्रों की धनुर्विद्या की परीक्षा होती है। उनका विश्वास है कि अर्जुन ही उन विद्या में प्रवीण है; किन्तु एकदिव्य की बीरता से अवगत होने पर सब विस्मित हो जाते हैं। प्रपञ्चजगद्गोपाचार्य गुरु-दक्षिणा-स्वरूप एकदिव्य के दाहिने हाथ का अंगूठा मांगते हैं। वह निर्विकार भाव से उनकी सेवा में समर्पित कर देता है। तत्पश्चात् अन्य छात्रों की परीक्षा में केवल अर्जुन की गण्यता मिलती है। केवल अर्जुन इन्द्रराज की बंदी बनाकर गुरु-दक्षिणा चुकाते हैं। यद्यपि पाटवों के अत्यन्त भक्त होने पर भी गोपाचार्य का प्रेम कौरवों के प्रति अधिका था। इन्हीं अवधि में कौरवों और पाटवों के बीच बृह-गुह प्रारंभ होता है जिसमें गोपाचार्य कौरव-पक्ष का और भीष्म पाटव-पक्ष का समर्थन करने हैं। कुतूहल में कौरव एवं पाटव-भेदा के बीच भयंकर युद्ध होता है। गोपाचार्य द्वारा रचित चक्रव्यूह का भेदन करने समय अभिमन्यु मारा जाता है। महाभारत के विनाशकारी युद्ध के साथ ही नाटक समाप्त होता है।

आचार्य विष्णुगुप्त (मन् १६६४, पृ० ४८), ले० : पं० सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : नया मंगल प्रेस, भदौली, वाराणसी; पात्र : पु० १०, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ३, ३, ३।

घटना-स्थल : वानशाळा, दान्ताक, राजमवन, जिविर, आवास, अयनरुद्र, कुटिया, गृह, राजसभा।

इस ऐतिहासिक नाटक में चन्द्रगुप्त और चाणक्य के सम्बन्ध की प्रसिद्ध कथा है। इसे १८९४ में टाउन ट्रिप्ली कल्चर बन्डिंग के छात्रों ने गुरु मंच पर विविध दृश्य पीठ के आगे खेला। इसे चित्रमय तथा पेटिका रंगमंच पर भी खेला जा सकता है।

आजकल (मन् १८३८, पृ० ११८), ले० : ताराप्रसाद बर्मो; प्र० : उर्मि हाउस, काशी; पात्र : पु० १२, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ५, ४, ४।

घटना-स्थल : नगर, गाँव, घर, बाजार आदि।

इस सामाजिक नाटक में देश-सेवा के भावों को प्रेरित करने का प्रयास किया गया

है। इसमें यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि गांधी के नाम की आठ में अनङ्ग लोग निरपराधी जनता पर नितान्त अनाचार करते हैं।

आज की ताजा रात्रि (मन् १६६३, पृ० ५६), ले० जी० पी० होजिङ; प्र० : शारदा मन्दिर, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : २, दृश्य : ३, ४।

घटना-स्थल : भार्गव-चीन भीमा, पहाड़ों की चोटियाँ।

देश-प्रेम में अंतर्भूत इस प्रान्तिकारी नाटक में चीन द्वाजा नीपानिकमण कर भारत-भूमि पर आक्रमण करने की कथा वर्णित है। नाटक की उन घण्टियों में विनोद अपने उच्च गति-अधिकांश के निर्देश पर सेना के अग्रिम मोर्चों पर चल्ता है। उनकी त्याग-भवी भावना में समर्थन पाँच में अपूर्व चेतना की लहर दौड़ जाती है। बाल-वृद्ध सभी भारतीय चीनी शत्रु से लोहा लेने की मज्जद हो जाते हैं। जगदीश अपने अग्रज विनोद के सत्पराक्रम में अपने नेत्रों की व्यथना पर स्वयं फौज में भर्ती हो जाता है। विनोद के बीरगति प्राप्त करने के उपरान्त उनकी पत्नी गमिग ट्रैनिंग केन्द्र देश-सेवा का गन्तव्य करती है।

आज की रात (मन् १६००, पृ० ६०), ले० : जियरामदास गुप्त; प्र० : उपन्यासद्वारा आफिम, बनारस; अंक : ३, दृश्य : १३, १०, ५।

इस नाटक में दो स्तरों पर कथा चली है। एक स्तर पर आज के युग में घोषा-फरेव में जनता को ठगने का प्रयत्न है। हमारे स्तर पर आधुनिक प्रभाव में नारी-जाति में देश-प्रेम की भावना जाग्रत होती है। नारी और धर्मिक-वर्ग को समाज बहुत दबा कर रखता है। उनकी समस्याओं की ओर कोई ध्यान नहीं देता। उन्हीं की समस्याओं को उठाया गया है। एक मित्र-मात्रिक की कन्या मदिना मिल के मैनेजर में विचार-आम्य के कारण प्रेम करती है। मित्र-मैनेजर समाजसेवी और मुद्धारवादी विश्वधारा का परिपोषक है। वह मदिना

के साथ श्रमिकों की समस्याओं की मुलजाने का प्रयत्न करना है। वह मलिन को समाज-सेवा के लिए पूरी स्वतंत्रता और सुविधा देना है। मलिन गरीब स्त्रियों के साथ चर्चा नातती है। वह स्त्री-वर्ग का देश-सुधार के लिए आह्वान करती हुई कहती है—“उठो सब भारत की नारी—दोपक बन तुम करो देश उजियारी।”

आजाद भारत (सन् १९५०, पृ० ६३), ले० ‘अलख’, प्र० ठाकुरप्रसाद एण्डसब, वाराणसी, पात्र पु० ६, अंक-रहित, दृश्य १२। घटना-स्थल भारत, पाकिस्तान, जेल, भारत के अन्य शहर।

शान्तिकारी नाटक है। इसमें भारत-पाकिस्तान के युद्ध का वर्णन है। पाकिस्तान के अज्ञानक भारत पर आक्रमण कर देने से देश के प्रत्येक नागरिक के मन में बड़ा ही उत्साह होता है। हमारी भारतीय फौज के कप्तान रणधीर तब, भारतीय विमानचालक चन्द्रसेखर और भारतीय टैंकचालक प्रमोद कुमार बड़ी ही बीरता तथा कार्य-बुझता से सेना का संचालन करते हैं। वे दुश्मनों के टैंकों और विमानों को नष्ट कर देते हैं। अन्तुहसीद एक सुमनमान होकर भी अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए अपने प्राण ग्योछावर कर देता है। इस समय देश के विमान भी एकत्र होकर कठिन परिश्रम करके अन्न पैदा करते हैं जिससे भारतीय जवानों को किसी प्रकार का भी अभाव नहीं रहता। देश के नौसैनिक सेना में भर्ती होकर देश की रक्षा के लिए शायद ग्रहण करते हैं।

आजादी की रक्षा (सन् १९७२, पृ० ६४), ले० हरशरण शर्मा ‘शिव’, प्र० चन्द्रवती ‘प्रभा’, साधना सदन, माधवगढ़, सनवा (मध्य प्रदेश), पात्र पु० ७४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १०, १०, १०। घटना-स्थल भारतीय लोक-सभा, चीनी लोक सभा, पीकिंग, युद्ध-क्षेत्र, कोल्म्बो आदि।

यह नाटक चीन और भारत की लड़ाई से सम्बन्धित है। चीन के आत-स्मिक आक्रमण से देश की रक्षा करने के

लिए भारतीय जनता उन्मत्त हो जाती है। युवा-वय फौज में भर्ती होकर दुश्मनों के छक्के छुड़ा देना है, व्यापारी-वर्ग महँगाई नहीं बढ़ने देना, भारतीय स्त्रियाँ भी अपने शरीर के आभूषण उतार कर रक्षा-क्षेत्र में जमा कर देनी ह। भारत और चीन के युद्ध को देखकर दुनिया के अन्य देश भी चीन को दोषी ठहराते हैं। चीन अपने जन-घन को बहुत बड़ी हानि देखकर युद्ध बन्द करने की घोषणा कर देता है। अन्न में लका, रस, कम्बोजिया घाना, मित्र, इण्डो-नेशिया आदि देशों के प्रयत्नों से भारत और चीन के मध्य कोल्म्बो में शान्ति-वार्ता होती है। दोनों देश शान्तिपूर्वक पुन अपनी-अपनी सीमा पर आ जाते हैं।

आजादी के बाद (सन् १९४६, पृ० ११०), ले० विनोद रस्तोगी, पात्र पु० ११, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १, १, १। घटना-स्थल शरणार्थी शिविर, पञ्जाब, मकान, मिल आदि।

इसमें शरणार्थियों के माध्यम से शोषक और शोषित वर्गों की दियाने का प्रयास किया गया है। १५ अगस्त के अवसर पर शहरी के गली-कूचे, घर-बाहर दीपी से जग-मगा उठते हैं। इस अवसर पर कुछ ऐसे भी परिवार हैं जिनके घरों के दीपक पञ्जाब के हत्याकाण्डों में बुझ गए हैं। सेठ मानिकचन्द का सुधारवादी बेटा कहता है कि वास्तव में यह स्वतंत्रता के बेश में हमारी सामूहिक मौन का दृश्य उपस्थित करता है। देश के नेताओं का कथन है कि यह रक्तहीन सत्ता है जब कि पाँचों नदियाँ भारतीयों के खून से लाज हो जाती हैं। उनके घरों में लगी आग की लपटों से आकाश तक लाल हो जाता है। साम्राज्यविन्ता की बेदी पर अपना सर्वस्व लुटाकर भारत छोड़ने पर भारतीय जनगण इन्हे शरणार्थी कहकर सम्बोधित करते हैं। लोभी-लालची, सेठों-साहूकारों के लिए तो देश-विभाजन लाभप्रद सिद्ध होता है। मकान बल्लभ से महँगे होते गए। मिलों का मालिक सेठ अपनी मिलों में हड़ताल कराना चाहता है किन्तु उनका नेता बजीत ऐसा नहीं होने देता। सेठ बजीत को अपनी

लड़की की वर्षागाँठ पर लज्जित करना चाहता है, उसमें भी सेठ को मुँह की चाली पड़ती है। उसका पुत्र रमेश, अजीत की बहन काता से प्रेम करता है। सेठ इस अपराध पर उसे घर से निकल जाने को कहता है। नीला और गुरेश भी अपने भाई रमेश का अनुसरण करते हैं। सेठ अजीत को मरवाने का प्रयास करता है। इसी समय उसे पिछों में आम छपने तथा बरसात की गाँठें, जिन्हें कि वह चोरी से भेज रहा है, के पकड़े जाने की सूचना मिलती है। इस मथंविनाश में मानिकपथ की आँखें खुलती हैं। पायल अजीत आता है। सेठ उसे बचाना चाहता है किन्तु अगमर्थ रहता है। अजीत का बलिदान सच्ची स्वतंत्रता-प्राप्ति के लिए आजादी के याद होता है।

आजादी या मौत (सन् १९३६, पृ० १२६),
ले० : यमुनाप्रसाद त्रिपाठी; प्र० : श्री भार्गवी
आश्रम, पो० माण्ड-लगनऊ; पात्र : पु० २०,
स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : ७, ६, ५।
घटना-स्थल : उरई, रणरथक, कलौजनगर।

इस ऐतिहासिक नाटक में आज़ा-ऊदक की लड़ाई की घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है। इसमें बारहवीं सदी की उच्चतम घटनाएँ प्रस्तुत हैं। पृथ्वीराज, गण्ड, कैलाश तथा मलयपाल आदि वीरों की अदभुत वीरता का वर्णन भी प्रचुर मात्रा में देखने को मिलता है।

आजादी या मौत (सन् १९२३, पृ० ८४),
ले० : मकन्दराय मुंजी अद्वुल समी माहब;
प्र० : उपन्यास बहाल आपस, काशी, बनारस;
पात्र : पु० १६, स्त्री ११; अंक : ३,
दृश्य : ६, ७, ५।
घटना-स्थल : मिर्जापुर, जूनिपाका, ग्वाव-
गाह।

इस ऐतिहासिक नाटक में बर्तनीवी शासक ताकवेट के क्रूर अत्याचारों को दिखाया गया है। ताकवेट अश्रेष्ठ जनरल बहुत रूढ़िवादी व्यक्ति है जो हितुन्तानी व्यक्तियों पर अत्याचार अत्याचार करता है। वह मिरजापुर के पादरी तथा उसके लड़के की कुछ बिड़ोही व्यक्तियों को शरण देने के आरोप में हत्या कर देता है।

आजादी का याना नेहार आगे बढ़ने वाली वीरराज जोगाना देशवासियों में जोश पैदा करती है और वह अपने अभियान में सकल होती है। ताकवेट उसे जीवित जल्दया देना है जिससे परिणामस्वरूप वह अपने चारों ओर उमड़नात्मा की छाया देना है और पायल होकर प्राण त्याग देना है।

आतिशो नाग (सन् १९१६, पृ० ६४), ले० :
जलाल अहमद शाह; प्र० : हितचिन्तक प्रेस,
राजपाट, काशी; पात्र : पु० १०, स्त्री ७;
अंक : ३, दृश्य : ८, ५, ५।
घटना-स्थल : गढ़गाँव, मवान, शाही महल,
गन्ना, कंदगाँव, मंदानिगं, गरिगान,
दरबार।

एक पारसी भिन्दिफाल नाटक में रजिया के रहस्यमय वादनाह मलिकुल आदिल के बलिअदव सम्बन्धन सैफ की अत्याशी और उसके रसाथी गुरी मिय बलहचन और गुदगरज के दुश्मन परिणाम को निहित किया गया है। बलहचन और गुदगरज सैफ को बहाकर पिता के विप्लव करते हैं, किन्तु सैफ अपनी गुबुद्धि में उन धोखेबाजों को दण्ड देता है। एक स्थान पर सैफ गुदगरज ने कहा है—
“कहो! कौन थे जिन्होंने मुझे बाप और भाई को कत्ल करने की सलाह बनायी थी? तुम्हीं ने मेरे मित्राज को दोगल बना दिया।” यह गरिगान में अपने पिता की कब्र पर बैठ कर पश्चात्ताप करता है, “ओह, यही मेरे मनमूलवाद की कब्र है।”

आत्म-त्याग (वि० २००८, पृ० ३६),
ले० : आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव; प्र० : हिंदी
साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; पात्र : पु० ३, स्त्री
२; अंक : ३, दृश्य : ४, ६, ५।
घटना-स्थल : मवान, महल, रास्ता, वनगाँव
आदि।

एक सामाजिक नाटक में उदात्त चरित्र की वियेपनाओं का सफ़ल चित्रण किया गया है। इसमें नायक और नायिका की उदारता प्रमुख है। वे निर्धन तथा दक्षिण वर्ग के दुष्टों को देखकर अत्यन्त दुःखी रहते हैं और उनके दुःख-निवारण के लिए अपना सर्वस्व बलिदान कर देते हैं। उनके इस विचित्र आत्म-त्याग

की देव और मुनिकर दर्शक तथा पाठक के हृदय में बड़ी ही सहानुभूति उत्पन्न हो जाती है।

आत्म रहस्य (वि० १९८५, पृ० ६८), ले० हरिहरण शर्मा, प्र० मूल-कमल-ग्रन्थमाला कार्यालय, गणेश भवन, लखनऊ, पात्र पु० ६ स्त्री ६, अंक पूर्वांक, उत्तराख।

घटना-स्थल शरीर देश का राजमहल।

शरीर देश के महाराज के पाम मन्त्री बुद्ध देव आकर उपराजा मन्देव की शिकायत करते हैं। राजा रतिवास में जाकर रानी निर्या को भयकर समझाकर सुनाता है कि मन्देव ने हमारे विरुद्ध आन्दोलन तडा किया है। बिहोही की अग्नि चारों ओर भड़क उठी है, गुंडे स्वेच्छानुसार साधू-महात्माओं की हत्या कर रहे हैं। मन्देव एवं नतवी से प्रेम करना है। पत्नी विरक्ति उसे वामना से प्यार करने के लिए मना करती है, उन्नी समय वासना भी आ जाती है। वासना अपनी बातों से राजा को खूश कर विरक्ति को राजभवन से निकालने का प्रस्ताव रखती है। मन्देव इसे स्वीकार कर लेते हैं। राज-भक्त नागरिक दानदत्त को मन्देव की आज्ञा से मृत्युदंड दिया जाता है। दानदत्त की पत्नी दयावती ईश्वर की भक्त है। ज्यों ही जलपाय बघ करना चाहते हैं दो व्यक्ति काठे-वाले लबाबों से अपना शरीर छिपाये हुए आकर दानदत्त की रक्षा करते हैं। मन्देव वामना के साथ प्रेम-संलाप करता है। आत्मदेव बुद्धिदेव को अगुड़ी तथा मन्द देकर मन्देव और वासना को कैद करने के लिए भेजता है। बुद्धिदेव सफल हो जाते हैं। मन्देव आत्मदेव से क्षमा माँगकर फिर उसी पद पर नियुक्त हो जाता है। विरक्ति वासना को भी छोड़ा देती है। वासना कामदेव के साथ चली जाती है और मन्देव विरक्ति को फिर स्वीकार कर लेता है।

आदर्श कुमारी (सन् १९३२, पृ० ८७), ले० रामचन्द्र भारद्वाज, प्र० लट्ठी पुस्तक कार्यालय, दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ५, ४।

घटना-स्थल भारतवर्ष—ममय मयादा

पुरोत्तम श्री रामचन्द्र से बहुत पहले।

इस पौराणिक नाटक में सती सुन्या के पतिव्रत-धर्म का वर्णन किया गया है। राजा शर्मानि की पुत्री सुन्या अनजाने में तपस्या-रत महर्षि ध्यवन को नेत्र-विहीन कर देती है। तपश्चक्रात् महर्षि ध्यवन से सुन्या का विवाह हो जाता है। सुन्या महर्षि की सेवा बड़े आदरभाव से करती है और उन्हें अपना पति मानती है। एक बार अश्विनीकुमार सुन्या के पतिव्रत-धर्म की परीक्षा लेते हैं और इसमें प्रसन्न होकर महर्षि को पुनः नेत्र प्राप्त करने व सुन्दर नवयुवक हो जाने का बदला देते हैं। इस प्रकार सुन्या अपने पतिव्रत धर्म द्वारा सुखपूर्वक ध्यवन के साथ जीवन बिताने सक्ती है।

आदर्श ग्राम पद्यायव (सन् १९६२, पृ० ६०), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहली पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ८, स्त्री १, अंक ३, दृश्य रहित।

घटना-स्थल बँठक।

इस सामाजिक नाटक में न्यायालय एवं न्यायाधीश के कार्यों का मूल्यांकन है। चौधरी छज्जूराम अपने न्याय के समक्ष सबको बराबर समझते हुए अपने परिवार का भी ध्यान नहीं रखता है। वह आदर्श ग्राम पद्यायन की स्थापना कर ग्राम सुधार-सम्बन्धी कार्यों को करने में रत रहता है।

आदर्श बंधु या बंधु परिणाम (सन् १९२०, पृ० २०४), ले० जमुनादास मेहरा, प्र० दुर्गा प्रेस, कलकत्ता, पात्र पु० १८, स्त्री ६। घटना-स्थल घर, भराव की दुकान, रास्ता आदि।

इस सामाजिक नाटक में एक मध्य परिवार का विनाश दिखाया गया है। नाटक का एक प्रधान पात्र कालिदास कहता है—“इस देश के घर की डूबानेवाणी मंदिरा है। जो लोग सुखपूर्वक अपने महलों में आनन्द मनाया करते थे, वे लोग शराब के वशीभूत होने के कारण मिट्टी में मिल गए हैं। जिनके पास अपार धन था, वे द्वार-द्वार टुकड़ा मांगते हुए दिखाई पड़ रहे हैं।”

इस देश की आर्थिक, धार्मिक, सामाजिक

राजनीतिक विपत्ति का मूल कारण सुरा (मदिरा) को ही बताया गया है।

आदर्श मित्र (सन् १९३७, पृ० ६६), ले० : टी०एन० खन्ना; प्र० : इन्द्रप्रस्थ हिन्दी ग्राह्य माला, खारी बाकली, दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ६, ५, ४।

घटना-स्थल : दरबार, बाजार, कमरा, रामना बाग, मकान।

इस सामाजिक नाटक में स्वामी एवं सच्चे मित्रों के गुणों पर प्रगल्भ डाला गया है। महाराज सत्यपाल के पुत्र राज को आपन घुरे मित्रों के चक्कर में पड़ने से विचित्र जानी है। इस बात से महाराज बहुत दुःखी होता है और राजगुरु से परामर्श करते हैं। राजगुरु के कथनानुसार युवराज अपने पिता का नकली सिर लेकर मित्रों में सहायता माँगना है कि वे उसकी रक्षा करें, लेकिन उनके मित्र उन्हें अपमानित करके अपने घरी में निकाल देते हैं। युवराज अपने मित्र रामनारायण के पास जाता है तो वह युवराज की रक्षा के लिए उसके पिता के घून का अपराध अपने ऊपर ले लेता है। रामनारायण के सच्चे प्रेम को देखकर राजगुरु, महाराज सत्यपाल और युवराज बहुत प्रसन्न होते हैं और उसे युवराज का अंतरंग मित्र घोषित कर देते हैं।

आदर्श मृत्यु (वि० १९८३, पृ० १०४), ले० : रामस्वरूप चतुर्वेदी; प्र० : साहित्य सदन कार्यालय, सहरनपुर; पात्र : पु० २५, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ६।

घटना-स्थल : जंगल, कट्टर व० का मकान, स्वामी श्रद्धानन्द का कमरा (नया बाजार में) स्वर्गलोक।

इस सामाजिक नाटक में स्वामी श्रद्धानन्द का अछूत उद्धार के लिए किए गये प्रयासों तथा मुसलमानों के अत्याचार का वर्णन है। कमला नामक अनाथ अकाल अपने बच्चे को मोद में लिए जाते-जाते एक जंगल के समीप पहुँची। वहाँ अहमद नामक मुसलमान उसे बलात् मुसलमान बनाता चाहता है। धनका देकर कमला उसे गिराकर जंगली छाती पर बैठ जाती है। अहमद की सीटी की आवाज सुन कर जंगल में पाँच मुसलमान आते हैं और

उसे बलात् मुसलमान बनाना चाहते हैं। कमला भगवान् में प्रार्थना करती है। वह कमला की रक्षा करते हुए कहते हैं कि हिन्दुओं की रक्षा के लिए श्रद्धानन्द जंगल में भगत जन्म ले चुका है। मैं भी अवतार धारण करने वाला हूँ।

उधर स्वामी श्रद्धानन्द अछूतों और बलात् मुसलमान बनाए हुए हिन्दुओं के उद्धार में तत्पर है। उनके प्रयास में हिन्दू अछूतों को अपने कुएं पर पानी भरने देते हैं। श्रद्धानन्द जी के प्रयास में हिन्दू धर्म के लिए मरने वाले नवयुवक तैयार हो जाते हैं। नवयुवकों के प्रयास में बलात् मुसलमान बनाए हुए हिन्दू गुनः वैदिक धर्म स्वीकार करते हैं। इस कारण कट्टर मुसलमान बड़े क्रुद्ध होते हैं। अहमद प्रतिज्ञा करता है—

तो तरलते कौम तो, यह जान भी दे दीजिये। गान्धी भुमत्मा हर बख्तर संसार में कर लीजिये।

जोत अलम, अब्दुल रशीद और युगुफ अहमद पदचंद्र करते हैं। अब्दुल रशीद प्रतिज्ञा करता है "श्रद्धानन्द को ठिगाने लगाऊँ और अपने दिल की आग बुझाऊँ और जहान के मुसलमानों में गाजी का खतवा पाऊँ। आज काल वह चीमार है। चीमार को मारना बड़ी बात नहीं। नये बाजार में रहते हैं जाऊँ और दिल्ली में गढ़बड़ फैलाऊँ।" अब्दुल रशीद इसी नाम पर बहस के वहाने श्रद्धानन्द के कमरे में पहुँचता है। अक्सर पाकर वह स्वामी जी के सीने में तीन गोली मारता है। स्वामीजी की मृत्यु हो जाती है और स्वर्ग में श्रद्धा, गारद, अग्नि, विष्णु भगवान्, कुवेर, बृहस्पति उनका स्वागत करते हैं।

आदर्श राम (वि० २०२१, पृ० १३८), ले० : ब्रज रत्नदाग; प्र० : हिन्दी ग्राह्य कूटीर बनारस; पात्र : पु० १७, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६।

घटना-स्थल : अयोध्या एवं जंगल।

इस पौराणिक नाटक में मर्यादा पुरुषोत्तम राम के जीवन-चरित्र को नाटकीय रूप में दिखाया गया है। इसमें श्रीगम के जन्म से लेकर उनके वन-वध, वहाँ से वापसी एवं अयोध्या गद्य की तैयारी तक का सम्पूर्ण विवरण है।

आदर्श या गुरुगोविन्द सिंह (सन् १६२२, पृ० १३३), ले० श्री अमरनाथ कपूर, प्र० आदर्श राष्ट्रीय ग्रन्थमाला, भारती भवन, प्रयाग, पान्न १४, अक ३, दृश्य ६, १०, १६। घटना स्थल साधारण स्थान, गुरु गोविन्द सिंह का दरबार, देवी का मन्दिर।

इस ऐतिहासिक नाटक में गुरु गोविन्द सिंह की वीरता और आदर्शवादिता का परिचय मिलता है। धर्म की ओट लेकर औरंगजेब मिस्त्रों के सम्प्रदाय को समाप्त करना चाहता है। वह तेगबहादुर को बुलाकर उन का वध कर देता है। तेगबहादुर का बेटा सिकखों का दसवाँ गुरु गोविन्द सिंह अपनी सेना को प्रशन्न बना कर 'सनातन धर्म' की रक्षा के लिए औरंगजेब से बदला लेना है। युद्ध में गोविन्दसिंह के दो बेटे जुझारसिंह और अजीतसिंह मारे जाते हैं। औरंगजेब का मंत्री सूबा सरहिन्द शेष दो बेटों को दीवार में चुनवा देता है। जिसका प्रतिशोध अन्न में सेवक बन्दा सूबा सरहिन्द को मार कर लेता है। औरंगजेब की पराजय होती है। उसकी मृत्यु के पश्चात् उसका बेटा बहादुर शाह पिता की गद्दी को प्राप्त करने के लिए गोविन्दसिंह से सहायता मागता है। इस प्रकार गोविन्दसिंह की सहायता से बहादुर शाह को सन्तानत प्राप्त होती है।

आदर्श वीरता (पृ० ६०), ले० बी० पी० माधव, प्र० सूर्य ब्रह्म, दिल्ली, पान्न पु० १४ स्त्री ५, अक ३, दृश्य ६, १४, ६, ५। घटना-स्थल बुन्देलखण्ड, भारतीय भूमि, रण-क्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में बुन्देलखण्ड के महान् वीर आल्ला और ऊदल के शौर्य का चित्रण किया गया है। साथ ही सम्राट् पृथ्वीराज, जयचन्द, परमर्दि देव आदि राज-वंश के पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष को दिखाकर भारत की आन्तरिक दुर्बलता को भी दिखाया गया है।

आदर्श स्मारक उपनाम अछूत श्वे जीवात्मा (सन् १९५०, पृ० ५०), ले० ओमप्रकाश गुप्त, प्र० साहू रमेशकुमारजी, प्रधान, हरिजन सेवक मण, मुरादाबाद, पान्न पु० ६, स्त्री २,

अक ३, दृश्य ४, ६, ५।

घटना-स्थल सेठी की कौठी, औपघालय, पाठशाला का मैदान, अस्पताल, पुजारी का मकान।

इस सामाजिक नाटक में कुछ मुवा-वर्ग के माध्यम से अछूतोंदार की समस्या का समाधान दिखाया गया है। रामपाल, चौधरी और अछूत हरिजन बालक हैं। वे जिस गाँव में रहते हैं उसमें हरगुलाल नामक दुष्ट बैद्य हरिजन-द्रोही है। दूसरा डाक्टर रामचन्द्र हरिजनो का सेवक है। हरगुलाल डाक्टर रामचन्द्र से घृणा करता है। प्रथम अक में एक अछूत माता अपने मरणासन्न बच्चे को गोद में लेकर रामचन्द्र औपघालय में पहुँचती है और वह सेवा करके बच्चे को नीरोग कर देता है। मुठिया बार-बार आशीर्वाद देती है।

दिनेश एक धनी सेठ का लड़का है। वह अपने स्वर्गीय पिता के स्मारक में अपने अजित धन पचीस हजार रुपये को अछूतोंदार में लगाना चाहता है। वह रामचन्द्र को अछूतों के लिए पाठशाला और अस्पताल खोलने को धन देता है। इससे रूष्ट होकर हरगुलाल पचायत में रामचन्द्र को बिगावरी से निकलवा देता है। दिनेश का भाई रमेश पचीस हजार रुपये से एक पाक बनवाकर कमिशनर से उद्घाटन कराना चाहता है। सेठानी श्यामा दिनेश का समर्थन करती है तो रमेश अपनी माँ को घर से निकालने की धमकी देता है। रमेश पडा-पुजारियों को उभाड़कर रामचन्द्र को मरवा डालना चाहता है। गुड्डे उसे इतना पीटते हैं कि वह आहत होकर अस्पताल में भर्ती हो जाता है। इसका ऐसा प्रभाव पड़ता है कि अनेक मन्दिर अछूतों के लिए खोल दिए जाते हैं। रामचन्द्र की तपस्या से रमेश का हृदय परिवर्तित होता है। सभी अछूतोंदार में सलमन हो जाते हैं।

आदर्श हिन्दू विवाह (सन् १९१६), ले० प० जीवानन्द शर्मा, प्र० तिरहुत विद्या प्रसारिणी सभा, मुजफ्फर नगर, पान्न पु० १२, स्त्री ६, अक ४, दृश्य १, ५, ६, ७। घटना-स्थल महल।

इस सामाजिक नाटक में अनपेक्षित विवाह की बुराईयों एवं उनमें उत्पन्न समाज की

दुर्दशा का विवेचन किया गया है। किरन नामक लड़की को शादी अधिक उम्र में होने से समाज उसके पिता पर ख्यल्य कमता है तथा यह मानता है कि जिस घर में लड़की की शादी अधिक उम्र में होती है वहाँ भूत-प्रेत निवास करते हैं।

अन्ध-विश्वासों के मध्य नाटक की रचना होने पर भी नाटककार ने उसे गुधारवादी बनाने का सफल प्रयास किया है।

आदित्यसेन गुप्त (गन् १६८२, पृ० १२८), ले० : कंचनलता मन्थरबाण, प्र० : हिन्दी-भवन, छायावादी; पात्र : पु० ११, स्त्री ६, अंक : ५, दृश्य : ७, ६, ६, ३।

घटना-स्थल : मगध राजमहल, विवाहस्थल, बौद्ध-मंघ, राजदरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में आदित्य तथा एक अंगहूँस पतिपरायणा पत्नी की जीवन-कथा वर्णित है। मगध तथा उसके आस-पास के प्रदेशों पर महासेन गुप्त का राज्य था। माधवगुप्त की पुत्री देवप्रिया का विवाह दक्षिणस्थ मगधाद में होने पर वह विनृत्य पर ध्यान नहीं देती है। उमर पति बाँटकर गया है। वह चाँदनी रात में बिछो-पल गयी है। सहसा गुप्त-नाम्राज्य का एक स्वाभिमानी आकर उसे कमल-महानी गुमाना है। व्यक्ति हो देवप्रिया सगुरमूर्ह स्वामिकर विनृत्य को अपना पच्चा के चली जाती है। घर आकर उसे नन्हा बालक आदित्य श्री देव दिया देना है। देवप्रिया कर्तव्यनिष्ठा के साथ आदित्य के हृदय में पूर्वजों के गौरव-बीज बोसा करती है। आदित्य बच के पूर्व-गौरव को रक्षित करने के लिए मरने को जाना है।

सहसा उसके जीवन में कौण्डेयी का प्रवेश होता है। पिता की मृत्यु के बाद सैनिक उसके भाई को मारकर उसे बर्षिका मधुमती के हाथ देच देते हैं। कौण्डेयी बौद्धधर्मणी की योजना के अनुसार आदित्यसेन का पक्ष करने भेजी जाती है किन्तु वह कुमार को मारती चली बर्षिका लेकर भाग जाती है। रघुनि-मंसि कुमार का श्मश्रु करती है, किन्तु कुमार उसे दुकन देते हैं। कुमार

राज्य में लौट आता है।

कौण्डेयी अपने जीवन में घृणा करने लगती है, मधुमती उसे कर्तव्य का पथाने उपदेश देती है। कौण्डेयी अज्ञानस्थ में स्वामी के प्रति समर्पित रहती है। देवप्रिया कौण्डेयी के गुणों में प्रभावित होकर उसे आदित्य की पत्नी बनाती है। भाई आदित्य को मगध रूप में छोड़कर देवप्रिया अपने पुत्र की ओर दक्षिणस्थ के पास लौट जाती है।

आदि-मार्ग (गन् १६८३), ले० : डाँडनार अरु, प्र० : प्रयाग साहित्यकार संगठ, पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : १, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : वैठक, अंत्यम, बाग।

इस सामाजिक नाटक में प्रेम और समझ के खर्चमान परिचय को प्रतीकतया देव ने प्रस्तुत किया गया है। रानी और राज दो बर्षों के हैं। रानी स्वाभिमानी, और राज पति-परायणा है। पति ने विरक्त होने पर दोनों बहने पुराने विचारों के समर्थक अपने पिता नाराचन्द के घर आ जाती है। रानी सा पति बसीत्य, बहने में फोटी और मोहर न मिलने के कारण उमगी उमेधा करना है नरा राज का पति प्रोफेसर अपनी प्रिया में विवाह कर देना है। इन बहनों का भाई पूरन रमनिवादी विचारों का जागरूक नवयुवक है। रानी का व्यक्तित्व पूरन में भेल जाता है। वह अपने स्वाभिमानी की रक्षा के लिए काली पति और कट्टर पिता दोनों को छोड़ना चाहती है जबकि राज अपने प्रसुर के घर जाने की उद्यन होती है। इस नाटक में सारगन्ध, विशेषतः और उदयशंकर पुराने भारतीय संस्कारों के प्रतीक के रूप में आए हुए हैं जो कि सामंती संस्कारों का प्रतिनिधित्व करने हैं। राज, नारी के उस वर्ग का प्रतिनिधित्व करती है जिसमें नारी, बंधन की अपना गृंगार तथा अस्वाचारों की राधना समजती है, और वह सब बहने हुए भी वह अपने की पतिपरायणा बनाए रखना चाहती है। रानी का व्यक्तित्व उमगे विपरीत निवृत्त हुआ है। वह विद्रोहिणी है। पूरन, समाज के दमित विचारों के प्रति चान्तिकारी स्वयं में विरोध करना है।

अवस्था जब असाध्य होने लगती है, तब जुनेजा सावित्री को महेन्द्रनाथ की दयनीय स्थिति से परिचित कराता है। पर सावित्री का आक्रोश किसी प्रकार कम नहीं होता। अगोक गणपिता को लेकर घर लौटता है, पर घर में आते ही वह अन्तिम साम ले लेता है।

बम्बई की नाट्य-संस्था 'विक्टर यूनिट' ने इसका सफलता में प्रदर्शन किया है। यह दिल्ली में दिगान्तर संस्था (ओम गिबपुत्री) के निर्देशन में और कलकत्ता में अनामिका संस्था द्वारा प्रस्तुत किया गया है। इस नाटक का चलचित्र भी बन चुका है।

भाष्यात्मिक प्रह्लाद नाटक (मन् १६२५, पृ० ५८), ले० : श्रीराम नन्द सहाय 'ब्रह्मविद्या'; प्र० : मिस्टर बटनगर, प्रोफेसर अरुण ने आक्रोश मुद्रण यन्त्रालय, फैजाबाद में मुद्रित हुआ; पात्र : ६; अंक : ५। घटना-स्थल : देवलीक, तपोभूमि, अनुरादोक, नन्दन वन, महारण्य, गिरिधूम, गमुद्र।

यह नाटक पौराणिक कथाओं पर आधारित है। सभी प्रचलित लघु नाटकों में यह नाटक विभूषित किया गया है। इसमें प्रह्लाद की दृढ़ता एवं तपस्या का चित्रण है।

आन का मान (मन् १६६२, पृ० १४८), ले० : हरिश्चन्द्र प्रेमी; प्र० : कौशान्ती प्रकाशन, पन्नाहाबाद; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३। घटना-स्थल : मारवाड़ का राजमण, जयल, मार्ग, घर, ईरान।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजपूत दुर्गादास की कर्तव्य-परायणता दिखाई गई है। अन्धर की सहायता में स्वामिभक्त मेनलापक दुर्गादास अजीतसिंह को मुट्ठी-भर सैनिकों की मदद में मारवाड़ की गद्दी पर बैठाना है। औरंगजेब की कूटनीति के कारण अन्धर को प्राणरक्षा के लिए ईरान जाना पड़ता है। जाते समय वह अपने बच्चों की रक्षा का भार दुर्गादास पर सौंपता है। वडा होने पर अजीतसिंह एवं अन्धर की पुत्री में प्रेम हो जाता है। किन्तु दुर्गादास अपने मानापमान की चिन्ता न कर अजीतसिंह को लट कर अन्धर के बच्चों को औरंगजेब के पाम पहुँचा देता है, और स्वयं अजीतसिंह द्वारा निर्वासन का दण्ड भोगता

है। यह अनेक विषयों को महत्ता हुआ भी अपने कर्तव्य-पथ में चुन नहीं होता।

आनन्द का राजपथ तथा अन्य लघु नाटक (मन् १६५७, पृ० १२६), ले० : गीतावरन दीक्षित; प्र० : आत्माराम गणः मन्त्र, कसौमें गेट, दिल्ली-६; पात्र : पु० ८, स्त्री २, निधु, मिथुनिया; अंक : ३, दृश्य : २, ३, ३। घटना-स्थल : बौद्ध-सिंघर।

इस ऐतिहासिक नाटक में भगवान् महागन के मित्रान्तों का दिग्दर्शन कराया गया है। अनेक निधुओं तथा गीतम के मतानुसार मनुष्य दुःखों के चक्र में पड़कर आनन्द का अन्तर ही नहीं प्राप्त कर पाता है। स्वविश्रामो निधुओं ने वैराग्य से लगाव तथा हास्य ने विरक्ति का उपदेश देता है, लेकिन निधु प्रकृतिचक्र हास्य में ही प्रेम करते हैं। अन्त में सावित्र धर कर आनन्द की प्राप्ति का राजपथ घोषित करता है कि दुःखों को जेलघर जीवन को आनन्द के साथ जीना ही श्रेयस्कर है।

'आनन्द के राजपथ' के साथ 'शां-वन्दन', 'आत्म प्रगति' तथा 'गान्धीनाम' नामक तीन लघु नाटक भी जुड़े हैं। 'शां-वन्दन' में द्रष्टृ सभा में चर्चित, हिन्दु, ग्योन्धनाथ, नारद आदि सभी प्रस्तुत हैं। द्रष्टाणी शान्ति-पुरुष गान्धीजी को राष्ट्र बांधती है, जो संसार को अहिंसा की ओर प्रवृत्त करते हैं। 'आत्मप्रगति' में तिनगी नामक पाषनात्य सन्मत्ता के रंग में रंगी लडाई गान्धी जी की अहिंसा तथा खादी में पूना करनी है। अन्त में अपने तर्कों में पराज होकर वह गान्धीवाद में ही अपनी आत्मा प्रकट करती है। 'गान्धीवाद' में एक गांधी गाँवों में घूमकर सभी को अत्याचारों से दूर करना चाहता है। परिणामतः लोग उत्तेजित होते हैं, लेकिन अन्त में वह सभी के हृदय को जीत लेता है।

आनन्द मठ (पृ० ७०), ले० : पातीराम भट्ट; प्र० : साहित्य मिनेशन, कानपुर; पात्र : १५; अंक : ५, दृश्य : ३, ४, १। घटना-स्थल : बंगाल की एक जन-मूल चट्टी।

इस ऐतिहासिक नाटक में आनन्द मठ के अध्यक्ष की नीति-निष्पत्ति में अंग्रेजों को युद्ध में हाराने की कथा वर्णित है। अंग्रेजों के अन्या-चार से दुखी भारतीय माव छोड़कर भागते हैं। जमींदार महेन्द्रसिंह अपनी पत्नी और बच्ची को लेकर जूट्टी पर आते हैं। भूख से व्याकुल अपनी बच्ची के लिए दूध लेने जाते हैं। पीछे में डाकू आकर स्त्री के गहने छूट ले जाते हैं। स्त्री अपनी बच्ची को लेकर प्राण-रक्षा के लिए भाग निकरती है। आनन्द मठ के अध्यक्ष सत्यानन्द महेन्द्रसिंह की पत्नी को सुरक्षित स्थान पर ले जाते हैं। सत्यानन्द के कहने पर महेन्द्रसिंह सम्मान-पत्र ग्रहण करते हैं। अंग्रेजों में युद्ध होता है जिसमें सत्यानन्द का विजय मिलती है। सत्यानन्द महेन्द्रसिंह को उनकी पत्नी और पुत्री तथा देश-रक्षा का भार सौंपकर स्वयं प्रस्थान करते हैं।

आनन्द रघुनन्दन (मन् १८८१, पृ० १२३), ले० रीवा नरेश विश्वनाथ सिंहदेव, प्र० नवल-निशोर प्रेस लखनऊ, पात्र पु० ३२, स्त्री ८, अंक ७, दृश्य-रहित।

इस पौराणिक नाटक में महादा पुत्रोत्तम राम की समग्र जीवन-सीला की अनुस्यूत विषया गथा है। राम जन्म से आरम्भ होकर, किशोरावस्था, राम-लक्ष्मण को विश्वामित्र द्वारा ले जाना, अहिल्येघोषार, सीता-स्वयंवर, राम वनव्रत, भरतमिलन, सीता हरण, बालि-वध, सीता की पुनः प्राप्ति के लिए राम का रावण से युद्ध, रावण-संहार आदि, प्रमुख घटनाएँ हैं। अंत में सीता की अपोघ्ना ले जाकर राम के राग्याभिषेक समारोह के साथ नाटक का सुखद अंत होता है।

आनन्द विजय नाटिका (सन् १३३३, पृ० ५०), ले० बबिवर रामदास, प्र० राज प्रेस, मे श्री हरिनारायण द्वारा मुद्रित और प्रकाशित, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ४, दृश्य-रहित। घटना स्थल उल्लेख नहीं।

इस कीर्तिया नाटक में प्रेमी-प्रेमिका के मोहभावों का विश्लेषण विषया गथा है। नायक माधव के हृदय में अपनी राधा के निमित्त पूर्वराग का उदय होता है। वह अपने दोस्त आनन्दरन्द से राधा के दर्शन कराने के लिए कहते हैं। एक

दिन राधा अपनी सवियाँ विचक्षणता और वाचाता के साथ आनन्दरन्द से मिलती है। आनन्दरन्द अपने-आपको गुण-विधान नामक ज्योतिषी बनाकर उन लोगों को शिवा-अर्चना-हेतु पुण्य का चयन करने को कहते हैं। पुण्य-चयन करने समय कालिदास के दुष्यन्त की तरह माधव और आनन्दरन्द भ्रमर वा स्वरूप धारण कर पुष्पों पर उपस्थित होते हैं। लेकिन जैसे ही वे कुछ बातें करना चाहती है वैसे ही माधव चले जाते हैं। राधा के हृदय में माधव के प्रति प्रेम का प्रादुर्भाव होता है। वह पुण्यो को लेकर प्रेमी के दर्शन-हेतु ईश्वर की प्रार्थना करती है। ईश्वर उसकी प्रार्थना से खुश होकर उसे प्रेमी से मिलते हैं।

आमेर की सरस्वती (सन् १९६५, पृ० ३०३), ले० शारदा मिश्रा, प्र० गंगा पुस्तक माला-कार्यालय स्थलऊ, पात्र पु० ४५, स्त्री १२, अंक ७, दृश्य २, २, २, ३, २, ३, ३। घटना-स्थल अम्बा माता का मन्दिर, मुगल पड़ाव, मनुनाट, आमेर का दुर्ग, कुतुब खाना, जोधाबाई का महल, फतेहपुर सीकरी।

यह ऐतिहासिक नाटक अकबर एवं जोधाबाई के जीवन पर आधारित है। आमेर की राजकुमारी जोधाबाई भारतीय जनमानस में आत्म-सम्मान की ज्योति जगाने की महती कामना अपने गुण चतुरता के सम्मुख प्रकट करती है। तत्कालीन मुगल-सम्राट अकबर धार्मिक वैमनस्य को दूर करने के लिए अपनी सहोदरा शाहजारी शकूनिसा के विवाह का प्रस्ताव कुंवर भगवानदास के समक्ष रखता है, परन्तु राजा रेश इसमें अस्वीकार कर देते हैं। इसके विपरीत राजा भारमल अपनी पुत्री जोधाबाई का विवाह अकबर के साथ कर देते हैं। जोधाबाई के सदगुणों से प्रभावित अकबर उसे 'गुरुह-ए-नुस' की उपाधि से विभूषित करता है। जोधाबाई के प्रयासों से 'जजिया' आदि करों के भार ने हिन्दू-जनता मुक्त हो जाती है। वह अपने पुत्र सलीम का विवाह भगवानदास की पुत्री मानबाई से करती है। इस विवाह के उपरान्त वह अपने प्रिय मन्दिर में दर्शनार्थ जाती है। परन्तु विधर्मी होने के कारण उसे मन्दिर-प्रवेश की अनुमति नहीं मिलती। बलात् मन्दिर के कपाट गिरवा

कर जोधावाई की दर्शनों का लाभ करवाया तो गया, परन्तु वह उस अपमान को न सह सकने के कारण मन्दिर में मृत्यु को प्राप्त हो जाती है। बादशाह अग्निर जोधावाई के शव को उठाकर ले जाते हैं।

अरण्य कण्ठ (सन् १८८४, पृ० १२०),
ले० : श्री दामोदर शास्त्री; प्र० : वासु साहिब प्रसाद सिंह, खडग विद्या छापागाना, बांकीपुर; पात्र : पु० १०, स्त्री ५।

घटना-स्थल : समरभूमि, अगस्त्याश्रम।

यह पौराणिक नाटक रामचरित मानस के आधार पर अरण्य कण्ठ का कण्ठ है। राम जंगल में लक्ष्मण और सीता के साथ रहकर अपनी वनवास-अवधि को पूरा करते हैं। जहाँ राम-रावण की लड़ाई तथा बाद-विषाद का प्रसंग दिखाया गया है।

आराम हराम है (सन् १९६१, पृ० १०२),
ले० : प्रकाश साहू; प्र० : चौ० बलराम राय एण्ड कम्पनी, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : २, दृश्य : २, ३।

यह सामाजिक नाटक देश के भिन्न-भिन्न भागों की समस्या पर आधारित है। देश में अपा-द्विर्षा, भिन्न-विर्षा के अतिरिक्त कुछ प्रमादी, कामचोर भी भोग्य भाग्य का धन्धा अपना लेते हैं। नाटककार ने इन गमाज का कोट समझ दूर करने का प्रयास किया है। अन्त में भिन्न-विर्षा का मुद्दा बादशाह जीव माँगना छोड़कर बड़े परिश्रम से काम करता है। लड़की राधा के रोकने पर भी काम करता है। वह आश्रम को हराम बनाता है तथा नवरो मेहनत में रोटी कमाने और खाने का उपदेश देता है।

आर्यमत मातृष्ट नाटक : प्रथम भाग (पृ० ६४),
ले० : पण्डित मदनलाल शर्मा प्राज्ञीत; प्र० : आर्य-भास्कर प्रेम, अमरा; पात्र : पु० ६, स्त्री १।
घटना-स्थल : आश्रम, जंगल आदि।

इस धार्मिक नाटक में नियमों की समीक्षा की गई है और उसे श्रेष्ठ बताया गया है। एक स्थान पर परिणामार्थक का कथन है। "जैसा इस समय पूर्णचन्द्रमा का प्रकाश है, वैसा ही इस समय आपके आर्य मत का प्रकाश है।"

आर्यमत पर प्रकाश डालने के लिए रैवाणी, दादू इत्यादि के मतों पर गहराई में ध्यान दिया गया है। भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों का विवेचन भी है।

आर्यमत मातृष्ट नाटक : द्वितीय भाग, ले० : पं० दामोदर प्रसाद; प्र० : पं० नन्दकिशोर शर्मा के प्रवन्त से 'आर्यभास्कर' प्रेम आगम में मुद्रित।

घटना-स्थल : वन, आश्रम, गंगातट।

इस धार्मिक नाटक के द्वितीय भाग में द्वैत, अद्वैत और विशिष्टाद्वैत इत्यादि दर्शनों का विवेचन है। विभिन्न दर्शनों के द्वारा जीव, ब्रह्म, आत्मा, परमात्मा पर प्रकाश डाला गया है। नाटककार का उद्देश्य विभिन्न दर्शनों की दृष्टि में विवेचन करना है। सत्य को ग्राह्य में एक विरक्त संन्यासी गंगा-तट पर बैठकर जीव-ब्रह्म की समीक्षा करता है। इसमें विदूषक आलोचनास्त विद्यमान है। जो विभिन्न मत-मतान्तरों का आधुनिक दृष्टि से गंठन-गंठन करता है।

आर्यभिनय (पृ० २००३, पृ० ६४), ले० : रामानन्दन सहाय 'ब्रह्मविद्या'; प्र० : ब्रह्मविद्या-लय फैजाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ४।

घटना-स्थल : आश्रम।

इस सामाजिक नाटक का मूल उद्देश्य भेदभाव को त्यागकर जन-जन में विद्या का प्रचार करना है। वेद-पाठी जी और पास्ती जी समास धर्म के लोप होने तथा बढ़ते हुए अंधविश्वास पर चारित्र्य करते हैं। प्रसंगी के बीच शास्त्रोक्त धर्म के वेद पढ़ने का विरोध करते हैं परन्तु वेदपाठीजी देश के हित में अविद्या के नाश तथा विद्या के जन-जन प्रचारार्थ इसका समर्थन करते हैं। इसका मूल विषय है जन-जन में विद्या का प्रचार करना, जिसे पहले से वर्ण-विवेक (ब्राह्मण-वर्ण वेद-पाठ के लिए) का पक्षिक अधिकार माना जाता रहा है।

आचार्य (सन् १९८२, पृ० ६६), ले० : पाण्डेय वचन शर्मा खय; प्र० : मानिकचन्द बुरु-दियो उज्जैन; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३।

दृश्य ८, १८, ७।

घटना-स्थल घर, भिक्षु-गृह।

इस सामाजिक नाटक की मूल वस्तु व्यक्ति और समाज का द्वन्द्व है। इसमें पतिता के पुनरुद्धार पर जोर दिया गया है। 'आवारा' को सार्थक करती हुई भिखमियों की एक टोली होती है। टाली का नेतृत्व समाज का प्रतिष्ठित व्यक्ति करना है। अपनी दम दशा के लिए वह समाज को ही दोषी बताता है। उसकी पालिता पुत्री लाली भी इसी तरह भील मागती है। दयाराम एक शिक्षित नवयुवक उसे भील मागने से रोक्ता है। लाली भी समाज पर दोषारोपण करती है। दयाराम उनका उद्धार करने और उनके जीवन को सुधारने के लिए एक नया नगर बसाता है। लाली से अपना विवाह करता है। वह बुद्ध से भी यह वातावरण अपनाने के लिए सहता है। किन्तु बुद्ध अपने वज्रयाम्य जीवन का कारण समाज को बताते हुए ऐसा करना स्वीकार नहीं करता। इन घटनाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य अस्वाभाविक घटनाओं का भी समावेश किया गया है।

आशिक का खून, दामन ये धम्मा उर्फ दोस्त का प्यार, चाहत से पार (सन् १८८३), ले० मुहम्मद महमूद भिया 'रोनक', प्र० खुरशेदजी मेहरवानजी, मालिक विक्टोरिया नाटक कम्पनी, अंक २, दृश्यरहित।
घटना-स्थल घर, आगन।

इस सामाजिक नाटक में आशिक और हसीना के झूठे प्रेमी का मौखिकानिक विश्लेषण है। पिता की मृत्यु के बाद उसकी एकमात्र पुत्री मस्तनेज अकेली रह जाती है। उस अकेले पुत्र पर उम्र आने के साथ बढ़ते से भ्रमर मड़राने लगते हैं। आशिक, पुत्र और इनेमीर इन तीन प्रेमियों को वह अपने हृदन के सौदे में नैकट्य प्रदान करती है। मस्तनेज सबसे प्रथम आशिक को अपना हृदय समर्पित करने शादी की आज्ञा बघाती है। वह पुत्र को अपनी जुस्फो और दृष्टि के झूठे मुलम्मा में अटकाये रहती है। वह अपने तीसरे प्रेमी इनेमीर की ओर भी रुक्कती है। धन और ऐश्वर्य के लोभ ने

प्रथम प्रेमी आशिक को घना बनाने का मार्ग दिखाया। आशिक की बहिन दिलनबाज मस्तनेज के घोड़े को ताड़ कर भाई को उससे दूर होने की सलाह देती है और दूसरी तरफ प्रणयी किन्तु आशिक उमरा साथ नहीं छोड़ता। मस्तनेज अपने दूसरे प्रेमी के सुख के लिए २००० रु० अफगन को देकर प्रेम में अन्धी हो उमरा बध करवा देती है।

आशिक के बध से दिलनबाज की बड़ा दुख होता है। वह ययाभोघ्र इनेमीर के साथ शादी का प्रवन्ध करती है। उस वृत्त जाने वाली हुमीना को क्या पता कि रहस्य अपने गर्भ में कुछ और ही छिपाये हुए है। नाटककार अति प्राकृतिक शक्तियों के द्वारा मस्तनेज की हत्या के पदग्रन्थ का रहस्योद्घाटन कर देता है। हत्यारिनी स्वयं अपना अपराध स्वीकार कर लेती है। वह अपराध स्वीकृत कर स्वयं आत्महत्या करती है और इनेमीर ऐसी गैर-वफादार पत्नी के जाल में फसने से बच जाता है। आशिक बध से मरा नहीं था। उसका विवाह दिलनबाज से हो जाता है। अफगन अपने पाप का दण्ड फामी के सन्धे से प्राप्त करता है।

आशिके-आशिक उर्फ हीर-राजा (सन् १८८०), ले० मुहम्मद महमूद भिया, 'रोनक', प्र० खुरशेदजी मेहरवानजी, मालिक विक्टोरिया नाटक कम्पनी, पत्र पु० २, स्त्री २।

घटना-स्थल घर, उपवन।

मुहम्मद अब्दुल अजीज ने भी हीर-राजा नाटक लिखा।

यह नाटक हीर और राजा के प्रणय पर आधारित है। इसमें इशक शरीरी से इशक हकीकी की ओर विकास प्रदर्शित किया गया है।

नाटक की नायिका हीर स्वयं में एक सुन्दर युवक को देख मुग्ध हो जाती है। वह जाकर उसे प्राप्त करने का उपाय करती है। दैवी शक्तियों की आराधना करके अपने प्रियतम को प्राप्त करने का बरदान पाती है। दैवी शक्तियों ने हीर को उसके प्रेमी राजा की आकृति और उसका प्रणय भी हीर के प्रति दिखाया तथा उसे मिलाने का वचन

दिया।

राज्ञा भी स्वप्न में हीर की अद्वितीय छवि देखकर मुग्ध होता है और उसके बली-किक सौन्दर्य को देखकर बेहोश हो जाता है। वह प्रातः उठने पर अपनी माशूका के लिए गृह-त्याग कर दीवाना होकर निकल पड़ता है। मार्ग में अनेक आपत्तियों और बाधाओं से लड़ता हुआ अपने को तपाता रहता है। वह घोर तप और दृढ़ प्रेम में उन्मत्त हो पागल की भांति हीर-हीर रटता, गिरता-मड़ता बेहोश होता उसी याग में पहुँचता है जहाँ हीर उसके लिए तड़प रही है। लेखक ने विरह-वर्णन में बारहमासे का भी प्रयोग किया है। राज्ञा बाग में पहुँचकर संज्ञाहीन हो जाता है। हीर उसे पहचान लेती है। वह राज्ञा के पास जाकर उसे संभालती है। काफी प्रयास के बाद वह चेतना में आता है और हीर को देखकर पुनः मूर्च्छित हो जाता है। हीर अपने प्रियतम को अपनी गोद में रखकर प्रणयपूर्ण कीमल हाथों से उसका उपचार करती है। इस प्रकार दोनों का मिलन होता है।

नाटक में प्रणय का उद्भव दोनों तरफ है। उनका प्रेम इशक-शरीरी में इशक-हकीकी की सिद्धावस्था को प्राप्त करना है। रजसा का उद्देश्य आदर्शवादी है।

आशीर्वाद (सन् १९६१, पृ० ११८), ले० : सुरजदेव प्रसाद श्रीवास्तव; प्र० : अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली-६; पाठ : पु० १०, स्त्री ५; अंक : ४, दृश्य : ५, ७, ५, ३।

यह एक सामाजिक नाटक है। इस नाटक में धनीराम वैश्य की पुत्री श्वामा का विवाह हरिजन गोपालराम से होता है जोकि एक ओवरसिंघर है। उसी को सभी वर्ग वाले मुखी रहने के लिए आजीर्वाद देते हैं, क्योंकि उसने अन्तर्जातीय विवाह किया है। जातिवाद का भेद मिटाने में यह नाटक अपना एक नवीन आदर्श प्रस्तुत करता है।

आपाढ़ का एक दिन (सन् १९५८, पृ० ११६), ले० : मोहन राकेश; प्र० : राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली-६; पाठ : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : ग्राम, एक प्रकोष्ठ।

आधुनिक यथार्थपरक नाट्य-पद्धति पर लिखा हुआ एक ऐतिहासिक नाटक है। प्रथम अंक में सर्वप्रथम कालिदास एक प्रेमी के रूप में सामने आते हैं। आपाढ़ के पहले दिन मल्लिका और कालिदास घाटियों की गोद में मिलते हैं और वर्षा का आनन्द लेते हैं। मल्लिका घर आकर प्रकृति के सौंदर्य तथा कालिदास से मिलन की प्रसन्नता को अपनी मा अम्बिका से कहती है। अम्बिका प्रेम के कारण फैले ग्राम्य-अपवाद में दुखी है। वह मल्लिका के विवाह-प्रस्ताव के वापस हो जाने से दुखी है। अम्बिका का कालिदास के प्रति भी रोष है, क्योंकि कालिदास मल्लिका से प्रेम तो करता है लेकिन विवाह नहीं करता। इसी बीच कालिदास भी एक घायल हरिणशायक को लेकर वहाँ आ जाता है। उसके पीछे दन्तुल भी शिकार को अधि-कारपूर्वक मागते हुए प्रवेश करता है। वह कालिदास का नाम सुनकर क्षमा-याचना करता है, तथा उज्जयिनी के सम्राट् और यररुनि द्वारा कालिदास की प्रसिद्धि और प्रशंसा की सूचना देता है, जिसे सुनकर मल्लिका बहुत प्रमत्त होती है। कालिदास उज्जयिनी जाने में इन्कार करता है।

द्वितीय अंक में अन्तर-संघर्ष का प्राधान्य है। कालिदास के उज्जयिनी-गमन के उपरान्त अम्बिका और उसकी पुत्री मल्लिका निरन्तर वियोग-संतप्ता बनी रहती हैं। ग्राम-पुरुष निक्षेप कालिदास और गुप्त बंश की राज-कुमारी के परिणय की सूचना देता है। एक दिन कालिदास अपनी अधोगिनी प्रियगुमंजरी के साथ मल्लिका के आश्रम के समीप में अग्रवा-रोही बनकर निकल जाता है और उसकी पत्नी प्रियगुमंजरी मल्लिका के पर्णकुटीर में उसका वृत्तान्त जानने के लिए पहुँच जाती है। वह मल्लिका और कालिदास की बाल-मेत्री से परिचित है। वह मल्लिका से साथ चढ़ने का अनुरोध करती है, पर मल्लिका अस्वीकार करती है। ग्राम-पुरुष बिलोम और माता अम्बिका के व्यंग्यवाणों में मल्लिका का हृदय अहत होता है।

तृतीय अंक के प्रारंभ में माता अम्बिका स्वर्गवाप्तिनी बनती है जिससे निराश्रित

मल्लिका को विवश होकर उस विलोम को रंगमूह में बसाता पड़ता है जिमके प्रति उसके हृदय में प्रेम का सदा अभाव रहा। विलोम के साथ रहकर मल्लिका पुत्री-रत्न को जन्म देती है। तदुपरान्त बालिदास (मातृगुप्त) कश्मीर का राज्य त्याग मल्लिका के पास पहुँचता है और कश्मीर जाते समय उससे न मिलने का वारण स्पष्ट करता है। बालिदास अपनी काव्य-प्रेरणा का स्रोत मल्लिका को घोषित करता है। उसे यह जानकर विस्मय होता है कि घनाभास में भी मल्लिका किस प्रकार उसकी काव्य-कृतियों को उपलब्ध कर उनका अध्ययन करती रही है। मल्लिका द्वारा सकलित पृष्ठों को वह महाकाव्य की सजा देते हुए अपने अन्तर्द्वन्द्व को बड़े मार्मिक शब्दों में अभिव्यक्त करता है।

नाटक का अभिनय विविध संस्थाओं द्वारा सन् १९५८ से आज तक लगातार होता आ रहा है।

आस्तीन का साप (सन् १९६३, पृ० ८५), ले० सतीश डे, प्र० भारतीय पला निवेदन चन्दौसी, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक नहीं, दृश्य ३।

घटना स्थल नेफा, लद्दाख, भारत, चीन आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में भारत पर चीन के आक्रामक आक्रमण का वर्णन है, वह चीन जो हिन्दी-चीनी भाई-भाई का नारा लगाता था। ऐसा नारा लगानेवाला घोकैबाब देश चीन, अचानक भारत पर आक्रमण कर आस्तीन का साप बन जाता है। इस युद्ध में नेफा के वीरतामय कबायली जीवन का चित्रण किया गया है।

आहुति (सन् १९३८, पृ० १२७), ले० पुरपोत्तम महादेव, सिनेमेटोग्राफर, प्र० नवरत्न कार्यालय, इन्दौर शहर, पात्र पु० १०, स्त्री ५, अंक ४, दृश्य ५, ४, ४, ५। घटना-स्थल शरावखाना, पूजीपति का महल, पुलिस-दफ्तर।

इस सामाजिक नाटिका में महात्मा गांधी के उच्चादर्शों तथा सत्य-अहिंसा के सिद्धांत को अभिव्यक्त किया गया है।

श्यामलाल, मोहन को अर्थलोक में जाल में फंसाकर उसकी शालीन, शिथिल बहिन सुमति से विवाह की योजना बनाता है। सुमति को मा अल्पपूर्ण स्वर्गीय पति की इच्छानुसार सुमति का हाथ मि० विश्वाम को देना चाहती है, लेकिन श्यामलाल इस काम में विघ्न डालता है। वह जालसाजी से सुमति की मा को जहर दिला देता है, मि० वसन्त के द्वारा मोहन से बैंक के रुपये का गवन कराता है। मोहन घरदारकर आत्महत्या करना चाहता है। भाई का भला चाहने वाली बहिन मि० श्यामलाल के समक्ष रुपये से मजबूर होकर घुटने टेक देती है। श्याम उससे विवाह करने का वचन लेता है, लेकिन सुमति उस शराबी के साथ विवाह नहीं करना चाहती। बलह बढ़ता है। वह सुमति को गोली मार देता है। तभी पुलिस आकर मा को जहर देने में तया सुमति के खून का अपराध में श्यामलाल को गिरफ्तार करती है। इस प्रकार आधुनिक समाज का चित्रण एन स्त्री के महान् त्याग की अनुप्रास से नाटिका अनुप्राणित है।

आहुति (सन् १९४० पृ० ६२), ले० हरिद्विज प्रेमी, प्र० हिन्दी भवन जानधर और इलाहाबाद, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ६, ६, ५।

घटना स्थल नलहारणोगढ़ की बावली, जगल-दिल्ली सल्तनत, छाछागढ का राजमहल, रणधम्मोर का राजमहल, रणक्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में अलाउद्दीन की पराजय, राजपूत स्त्रियों का जीहुर और हम्मीर की आहुति दिखाई गई है।

नाटक का नायक मीर महिमा प्रथम तो दिल्ली के सेनापति मीर गमरु का भाई तथा बाद में रणधम्मोर के महाराज हम्मीरसिंह का मित्र हो जाता है। इसमें हम्मीर अलाउद्दीन के कोप-पात्र मुसलमान मीर महिमा को शरण देता है। अलाउद्दीन हम्मीर के पास मीरमहिमा को लौटाने के लिए पत्र लिखता है। हम्मीर शरणार्थन मीर महिमा और राजपूतों आन की रक्षा में सर्वस्व न्योछावर करने की प्रस्तुत होता है, जिससे अलाउद्दीन रणधम्मोर के घमंड को चबनाचूर करने की धमकी देता है। इससे घमण विकसित होता

है। राजपूत साहस के साथ युद्ध करते हैं। हमीर भीर महिमा को सेनापति बनाकर उसके साथ राजकुमार जय-विजय को रण-धम्भीर गढ़ के मुख्य द्वार पर अन्य राजपूत सैनिकों के साथ भेजता है। दोनों राजकुमारों के साथ भीर महिमा दुश्मनों में अंधाधुंध युद्ध करता हुआ धीरगति को प्राप्त होता है। तत्पश्चात् हमीर अन्य राजपूतों के साथ युद्ध में आते हैं। भयंकर युद्ध होता है जिसमें हमीर की जीत होती है। किन्तु दुःखद घटना यह होती है कि अलाउद्दीन को रण से भागते देखकर राजपूत सैनिक जल्लू के झण्डे अपने हाथ में निगलन-रूप में लेते हैं। राजपूत स्त्रियाँ दुरमन के झंडे को देखकर जीहूर की ज्वाला में अपने को समर्पित कर देती हैं। मंगर्य का अन्त अलाउद्दीन की पराजय, स्त्रियों के जीहूर तथा हमीर की आहुति में होता है।

आहुति (सन् १९५०, पृ० १६७), ले० .
लाल चन्द्र विस्मिल ; प्र० : पृथ्वी विगटर,

बम्बई; पात्र : पु० १७, स्त्री ५; अंक : २,
दृश्य नहीं।

इस सामाजिक नाट्य में देव-विभाजन की कर्तृत्व कथा प्रस्तुत की गई है। किन प्रकार अनेकों अगहाग स्त्रियाँ इस विभीषिका की हत्या बनी। उमरी का स्पष्ट चित्रण किया गया है। बाबू रामकृष्ण की पत्नी मृत्यु के पश्चात् एक अवोध बालिका पीछे छोड़ जाती है। पुत्री जानकी के मुँहा होने पर उसका सम्बन्ध रायसाहब के पुत्र राम के साथ हो जाता है, परन्तु इस बीच ही देव-विभाजन होता है तथा उस अवोध युवती का अपहरण हो जाता है। कुछ समय पश्चात् शकी की कृपा से वह अपहृत युवती उसके पिता को मिल जाती है परन्तु रायसाहब उससे अपने पुत्र का विवाह नहीं होने देते। पुत्र की वचन-बद्धता को देख उसे पितृक सम्पत्ति इत्यादि के अधिकार में च्युत कर देते हैं। जानकी के मन में ग्लानि होती है और वह अपने प्राणों की आहुति कर देती है।

इ

इन्कलाब (सन् १९६२, पृ० ५८), ले० :
जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार,
दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री १; अंक : २,
दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मिल, घर, सभा, जलूम।

इस सामाजिक नाट्य में मिल-मालिकों और मजदूरों का साहचर्य दिखाया गया है। मिल में हड़ताल होती है। गठार मजदूर केजव मिल-मालिक के डगारे पर हड़ताल तोड़ने का फैसला करता है। मिल-मालिक का लड़का महेज उसका विरोध करता है। महेज मजदूरों को जोश देकर १२ दिन तक लगातार केजव के गृह में मिलकर मिल पर हमला करता है। महेज केजव को गोली में मार देता है। रायसाहब अपने बेटे को दंड में बनाने के लिए बहन प्रयत्न करते हैं। अन्त में रायसाहब पर दया करके केजव सभी अपराध अपने ऊपर लेकर उनकी

प्रतिष्ठा रखता है। केजव के इस फैसले से रायसाहब के दिव्य में मजदूरों के प्रति गर्दब के लिए सहानुभूति पैदा हो जाती है।

इंग्लैंड-स्वरी और भारत जननी (सन् १९७८),
ले० : धनंजय भट्ट; पात्र : पु० रहित, स्त्री २।
घटना-स्थल : इंग्लैंड, भारत, रंगमंच।

इस दो-भाषी संवाद-नाट्य में भाग्य माना तथा विनयोरिया के कथोपकथन के माध्यम से भारत में फैली स्वार्थपूर्ण अर्थ-शोषण की प्रक्रिया का चित्रण है। इस समय भारत में अकाल की स्थिति होती है। विनयोरिया, भारत-जननी के पान आकर उसकी पीटा के प्रति अपनी अतिशयोक्तिपूर्ण उक्तियों को प्रस्तुत करती हुई उसे कुलश होने का उपदेश देती है। किन्तु भारत-जननी वस्तुस्थिति को उसके समक्ष रखती हुई उसे झिड़की देती है। इस झिड़की का इंग्लैंड-स्वरी

पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है। वह भारत-जननी से अपने मूर्ध्न सपूतों को अंग्रेजों की भेदभाव की नीति से अलग रखने का आदेश देकर, बिना किसी प्रत्युत्तर और परिणाम की आशा के रगमच में चली जाती है।

इन्दर-सभा उर्फ गुल्फामो सव्जपरी (सन् १८६८, पृ० ७१), ले० सैयद आया हसन अमानत, प्र० वेस्टेस्वर प्रेम बर्दे, अक २, दृश्य नहीं।

घटना-स्थल इन्द्रपुरी, महल, बगीचा, सिंह-द्वीप।

इस गीत-नाट्य में सव्जपरी और शाह-जादा गुल्फाम के प्रणय का चित्रण है। नाटक में सव्जपरी मानव-लोक की सैर करने आती है और शाहजादा गुल्फाम पर मुग्ध होकर उसे अपनी अगूठी पहना कर अपने धाम का वापस हा जाती है। इन्दर के अपने शाही तबल पर बिराजमान होते ही पुष्कराज, नीलम, लाल और सव्जपरिया क्रमशः आकर नृत्य करती हैं। सव्जपरी के गायन के साथ इन्दर सो जाते हैं। सव्जपरी इसारे से काला देव को पुकार कर उसे सिंहल द्वीप के शाहजादे गुल्फाम को लाने का आदेश देती है। काला देव शाहजादे को छपरपट के साथ सोना हुआ ले आता है। सव्जपरी उसे जगाकर छिप जाती है। वह अजनबी स्थान में अपने को देख भयभीत होता है। सव्जपरी के प्रकट होने पर शाहजादा डर जाता है। परी शाहजादे से अपना प्रेम प्रकट करती है। वह शाहजादे को प्रसन्न करने के लिए तिलस्म के महल को ताली बजाकर बाग में बदलती है और बाग में स्वयं एक उड़ते तख्ते पर सवार होकर उड़ना आदि चमत्कार दिखाती है।

इन्द्र धनुष (सन् १९६७), ले० डा० विनय, प्र० सजीव प्रकाशन, मेरठ, पृ० ४, स्त्री २, अक-रहित, दृश्य ३।
घटना-स्थल चित्रकार का कमरा।

इस सामाजिक नाटक में एक चित्रकार का अन्तर्द्वन्द्व है, जो जीवन के महत्त्वपूर्ण सत्य को अपने चित्र में उतारना चाहता है। कलाकार के अन्तर्मुख का सत्य ही कला के

घटानक पर समाज की गति और उन्नति में अपना योग दिया करता है। समाज के जन-जीवन की छाती गांधारी एवं द्रौपदी के चित्रों द्वारा चित्रित की गई है। नाटककार के मतानुसार 'इन्द्र धनुष' रूप में "मैंने अपने देश की विभिन्न झड़ियाँ को विभिन्न रंगों के समान मानकर उनकी अभिन्नता उसी रूप में प्रतिपादित की है जैसे इन्द्र-धनुष के रंगों की अभिन्नता है।"

इन्द्रमती (सन् १९४५), धूप के घान में सबलित, ले० गिरिजाधर माधुर, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, अक-दृश्य-रहित, कतिपयस्वर, रेडियो गीतिनाट्य शैली पर।

इस गीतिनाट्य के प्रधानत्व का आधार रघुवंश में दी हुई इन्द्रमती के स्वयंवर की कथा है। इन्द्रमती के स्वयंवर के अवसर पर देश-देश के महाराजा आते हैं। इन्द्रमती की सभी सुनदा स्वयंवर में आये हुए अतिथियों का परिचय और विशेषता बताती जाती है। इन्द्रमती वरमाला को लिए आगे बढ़ती जाती है। अन्ततः वह किसी भी राजा की विशेषताओं पर ध्यान दिए बगैर ही अज को वरमाला पहना देती है। इसमें नाटककार ने इन्द्रमती के वार्तालाप के माध्यम से अपनी आधुनिक धारणा प्रस्तुत की है।

इन्द्र-विजय (सन् १९६१, पृ० ६४), ले० अनिरुद्ध यदुनन्दन मिश्र 'स्नेह-सलिल', प्र० श्री गंगापुस्तक मन्दिर, पटना, पृ० ६, स्त्री १, अक ३, दृश्य ४, ५, २।
घटना-स्थल मुरलोक, असुरलोक, इन्द्र-मन्त्रादि।

यह पौराणिक नाटक है। इसमें देवासुर-संग्राम की कथा है। इस संग्राम में देवताओं के राजा इन्द्र को असुरों पर विजय प्राप्त करने के लिए महत्त्वपूर्ण घटनाओं को उद्घुष्ट किया गया है।

इन्सान और शैतान (सन् १९००, पृ० ७५), ले० रातीश डे, प्र० बेहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पृ० ६, स्त्री २, अक ३, दृश्य नहीं है।
घटना-स्थल नेपाल, लद्दाख, गाँव, नगर।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेका के कवा-यली, मोतयाओं और भारतीय सिपाहियों की वीरता दिखाई गई है। भोखू दादा और गंगावती दोनों मिलकर देश की रक्षा करते हैं, किन्तु निर्दयी चीनी सैनिक अपनी काली करदूतों से बाज नहीं आते और अचानक भारत पर आक्रमण कर देते हैं। फिर भी ये लोग अपना सर्वस्व निछावर कर देश को प्राणगण से बचाने का दृढ़ संकल्प करते हैं।

इन्सान भगवान पैसा (सन् १९६६, पृ० ८४), ले० : सतीश डे; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० १०, स्त्री ३; अंक : २, दृश्य : १, १।

घटना-स्थल : घर, अदालत, मछपान गृह, कमरा।

इस सामाजिक नाटक में इन्सान, भगवान और पैसा में से सबसे बड़ा कौन है? इस प्रश्न के समाधान का प्रयास किया गया है। चन्द्रप्रकाश वकील ईमानदारी से रहकर ईश्वर की भक्ति करता है। वह झूठे फेंस नहीं लड़ता है। उसका जवान भाई सत्य-प्रकाश, वहिन शारदा और सती पत्नी आशा अत्यन्त विपन्न स्थिति में निर्वाह करते हैं। इसी दुखी वषा में आशा दुधटना-ग्रस्त हो जाती है। प्रकाश वकील होकर भी पैसे की कमी के कारण डाक्टर नहीं चुला पाता। यह घटना प्रकाश को बदल डालती है और वह झूठे केसों की बकालत कर घनी बन जाता है। बड़ा भाई सत्यप्रकाश उसे झूठे केस करने से मना करता है किन्तु वह नहीं मानता, जिससे सत्यप्रकाश ईमानदारी और ईश्वर-भक्ति को सम्मान देकर अपने वेईमान भाई को छोड़ जाता है। वकील शराबी हो जाता है। वह निर्मला से शादी करना चाहता है। किन्तु निर्मला उसे कोढ़ी समझ त्याग देती है। उस अवसर पर वहिन शारदा अपने सद्भाव से उसे मार्ग पर लाती है। इस तरह नाटककार ने वेईमानी से कमाये हुए धन को बुराईयों का कारण बताया है। यह नाटक फाइन आर्ट्स सेंटर द्वारा दिल्ली में प्रथम बार अभिनीत हो चुका है।

इन्सानियत की राह पर (सन् १९००, पृ०

६४), ले० : रंक अहियापुरी; प्र० : भारत पुस्तक भण्डार, जालन्धर शहर; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : नही।

इस सामाजिक नाटक में देश में व्याप्त काले कारनामों का गुला चित्र दिखाया गया है। नवाब और शंकरदेव प्रमणः पाकिस्तान एवं भारत के स्मगलर हैं। शंकरदेव महमूद की मदद से अनायालय की एक सुन्दर युवती नीला को रूपे के लौ में नवाब के हाथ देव देता है, किन्तु वह अपनी इज्जत बचाने के लिए गुप्त-संकल्प रहती है। नवाब के अन्धा को मदद से वह नवाब के नापाक हाथों में बचती है। इधर शंकर देव का विरोध उसका पुत्र असलम उर्फ रवि करता है। शंकरदेव धोखेबाज महमूद की हत्या करने का प्रयास करता है। रवि पुलिस से मिलकर सब का भण्डाफोड़ कर देता है। सभी देशद्रोही पकड़े जाते हैं। फिर नवाब के अन्धा नीला और रवि का विवाह कर देते हैं।

इन्साफ (पृ० १०५), ले० : पं० शिवदत्त मिश्र; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड संस बुक्सलर, वाराणसी; पात्र : पु० ५, स्त्री, २; अंक नहीं, दृश्य : ११,

इस सामाजिक नाटक में झूठे पापों का निराकरण इन्साफ और प्रायश्चित्त द्वारा प्रदर्शित किया गया है। ईश्वर-भक्ति में अटल विश्वास रखते हुए इसे मोक्ष-प्राप्ति का साधन माना गया है। चन्द्रावती एक रूपवती युवती है जो शोभाराम से प्रेम करना चाहती है, लेकिन शोभाराम उसके प्रेम को ठुकरा देते हैं। चन्द्रावती, दारुण की सहायता से राजा प्रयागदास के पास जाकर शोभाराम पर प्रेम करने का झूठा आरोप लगाती है। किन्तु प्रयागदास को शोभाराम की महिमा तथा यथार्थता का पता चल जाता है। चन्द्रकान्ता भी अपने पाप का प्रायश्चित्त करती हुई वन में जाकर कठिन तपस्या करती है। प्रयागदास भी अपनी मुक्ति के लिए शोभाराम के दर्शन करना चाहते हैं। शिव्यारी की मदद से प्रयागदास दारुण शिकारी तथा चन्द्रावती को शोभाराम के दर्शन होते हैं। शोभाराम जी मच हो

आकार शब्द की महत्ता का ज्ञान कराते हैं। तथा इसे ही मोक्ष का मार्ग बनाते हैं।

इन्साफ अथवा कपटी भाई (सन् १९६४, पृ० १३६), ले० सत्यनारायण 'मन्य', प्र० श्रीकृष्ण पुस्तकालय बानपुर, पाठ पु० १२, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य ८, ६, ६। घटना-स्थल गंगा-तट, रास्ता, जंगल, दरबार, बाग, कंदश्राना, मोनो घाटी, महल।

इस सामाजिक नाटक में स्वार्थी भाई की कपटपूर्ण नीतियों को दिखाने का प्रयास है। महासिंह अपने बड़े भाई उदयसिंह से धोखा और अन्याय करके स्वयं राज्य का अधिकारी बन जाता है। इस कार्य में उसकी स्त्री प्रभावशाली नकाबपोश रूप में खूब मदद करती है। किन्तु अन्त में उसके कार्यों का भण्डाफोड हो जाता है और वह बार-बार पश्चात्ताप करता है।

इतहाद अथवा स्वर्ण युग (सन् १९३६, पृ० ७८), ले० सीताराम वर्मा, प्र० मजदूर बुक डिपो, छपरा, पाठ पु० १२, स्त्री ३, अक्ष के स्पा पर ३ खंड, दृश्य २६। घटना-स्थल ग्राम पीठशाला, घर, राजमहल जंगल-गली, अन्तपुर।

इस ऐतिहासिक नाटक में हिन्दू-मुस्लिम एकता की समस्या प्रस्तुत की गयी है। इसके नायक विजयपुर के महाराज विजय के गुरु कादिर बख्श राज्य के प्रवक्ता हैं। उनकी कन्या सलीमा हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य का सदा गान गाती है। एक दिन नवाबजान का नबाबजादा इनायतुल्लाह सलीमा को देख लेता है। इसी बीच नदी में डूबती हुई सलीमा को विजय-मुक्त क्षत्रसाल जान पर खेलकर बचा लेता है। विजयपुर के गली-चौराहे पर माघो पाडे और रहमू तथा रामकुमार क्षत्रसाल और नबाबजादा हिन्दू-मुस्लिम एकता के विषय पर चर्चा करते हैं।

दूतरे खंड में धीरजगल में खड्गसिंह और रमजान डकैत राजा और नबाब से दखित होने के कारण जंगल में छिपकर डाका डालते हैं। इधर इनायतुल्लाह सलीमा से शादी करके जंगल के पाम में निकलते हैं। बाकू उन्हें पकड़कर लूटने और विजयपुर में हिन्दू-मुस-

मानों में लडाई कराने की योजना बनाते हैं। रमजान सलीमा का अपहरण करके उसे पीटता है, पर खड्गसिंह सलीमा की रक्षा के लिए रमजान से युद्ध करता है। रमजान उमके बलेजे में तत्वार घुमाना चाहता है तब तब सलीमा रमजान के घर में छुपा घोंप देती है। जानीनाथ छात्रों के साथ डाकूओं से युद्ध करते हैं। रमजान हारकर जंगल में भाग जाता है।

इल्जाम (सन् १९६१, पृ० ६०), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक मंदार, दिल्ली-६, पाठ पु० ६, स्त्री २, अक्ष २, दृश्य नहीं। घटना-स्थल घर, पुलिस-स्टेशन, बमरा, जादि।

इस सामाजिक नाटक में निर्दोष व्यक्ति पर थूठा इल्जाम और उमका समाधान दिखाया गया है। बाबू श्यामलाल अपने छोटे भाई रमेश की शादी तय करने के लिए दोनानाथ के घर जाते हैं, किन्तु वहाँ दोनानाथ की लाश पड़ी देखकर वे भाग पड़ते हैं। पुलिस उनके पीछे लग जाती है। दोनानाथ श्यामलाल पुलिस की नजरों में कातिल बन जाता है। किन्तु सी० भाई० डी० इन्स्पेक्टर को अजय की बहन शशि द्वारा असली कातिल का पता लगाने में सहायता मिलती है। अन्त में इन्स्पेक्टर ही असली कातिल सिद्ध होता है। निर्दोष श्यामलाल अपने भाई रमेश और शशि की शादी उसके भाई अजय के सामने कर देता है।

इस्क व आशिकी का गजीना मारफके नई तरज गुलर जरीना (सन् १९०४), ले० मिर्जा नजीर बेग, 'नजीर', प्र० सी एच स्टार आफ इण्डिया थियेट्रिकल कम्पनी आफ आगरा। घटना-स्थल चीन, जंगल, घर।

इस सामाजिक नाटक में प्रेमी द्वारा अपनी प्रेमिका को पाने के लिए किये गये प्रयासों का वर्णन है। बजीर साबिर का पुत्र गुलर चीन की राजकुमारी जरीना से प्रेम करता है। गुलर और जरीना को अपना प्रेम प्राप्त करने के लिए बहुत मशय करना पड़ता है। सधर्ष के उनार-बदाय म तथा का विकास होता

है। अन्त में मुलरु शहजादी जरीना को प्राप्त कर दाम्पत्य-बंधन में बंध जाता है।

ईशान वर्मन नाटक (सन् १९३७, पृ० १६४), ले० : राय राजा श्यामबिहारी मिश्र और राय बहादुर बुकदेव बिहारी मिश्र; प्र० : रामनारायणलाल, पकिण्णर एवं बुकनेलर, इलाहाबाद, पात्र : पु० १८, स्त्री ५, अंक : ३, दृश्य : ८, ७, ७। घटना-स्थल : मालवा, वाराणसी, म्वालियर, उज्जयिनी, कश्मीर, पाटलीपुत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में कान्यकुब्ज-नरेश महाराजा ईशान वर्मन की कथा है। इसके साथ ही साथ भारत पर हूण-आक्रमण, उनकी विजय और अन्त में पराजय का विवरण है।

ईश्वर-भक्ति (पृ० ५७), ले० : न्यादरसिंह 'बिचैन'; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ८, ५, ३।

इस धार्मिक नाटक में भक्त रविदास के भक्तिपूर्ण जीवन की प्रमुख घटनाओं का सरस एवं चमत्कारपूर्ण चित्रण हुआ है। संत रविदास बागी में राधुमल नामक चमत्कार के यहाँ पैदा हुए। वे हमेशा साधु-संतों की सेवा में तनमन से तत्पर रहते थे। एक दिन अपने कपड़े, जूते आदि सब बेचकर वे भूख से तड़पते साधु को भोजन कराते हैं। उनके माता-पिता अपने बेटे को धन कमाने की जगह साधु-संतों की सेवा में धन जुटाते देख उन्हें स्त्री-सहित घर से निकाल देते हैं। रविदास बागी में ही एक झोंपड़ी में जूते सिलकर अपना जीवन-यापन करने लगे। रामानन्द ने गुरु-दीक्षा लेकर भगवान् के भजन में मस्त हो गये। नीच-कुलोत्पन्न रविदास को ठाकुर जी की पूजा करते देख ब्राह्मण लोग उनसे चिढ़ने लगे। वे सब राजाजी ने उसकी तिकायत करते हैं। रविदास अपने भक्ति-प्रताप से ठाकुरजी को गंगा के तट पर खड़ा कर देते हैं। संत रविदास अपने वचनमृत से भक्त-जनों को कथा सुनाते हैं। नगरसेठ भी एक दिन कथा गुनते जा पहुँचा। कथा-समाप्ति पर चमड़ा भिगोने वाली कटौती के जल में सब को चरणामृत बाँटा गया। नगरसेठ चरणा-

मृत लेकर पूजा से पीछे फेंक देता है जिसके छीटे उसके कुर्ते पर पड़ जाते हैं। नगरसेठ इन गन्दे कपड़ों को धोबी को धोने के लिए देता है। चरणामृत के छीटे के पड़े दाग को धोते समय उसका जल धोबी के मुँह में चले जाने से उसे ज्ञान प्राप्त हो जाता है। नगरसेठ को यह मालूम होने पर वह फिर कथा सुनने रविदास के पास जाता है। अब की बार कथा-समाप्ति पर चरणामृत नहीं बाँटा जाता। नगरसेठ पछताता घर लौट आता है। इसी तरह से रविदास-महिमा की अन्य कथाएँ भी नाटक में दी गई हैं। अंत में रविदास भगवान् कृष्ण का भजन-गीतें ग करते हुए उन्हीं में लीन हो जाते हैं।

ईश्वर भक्ति—घम्वई की न्यूआल्फ्रेड नाटक, मण्डली के स्टेज का नाटक (सन् १९३१, पृ० १८०), ले० : राधेश्याम काविरत्न; प्र० : राधेश्याम पुस्तकालय बरेली; पात्र : पु० २५, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ८, ६, ६। घटना-स्थल : बैकुण्ठ एवं ऋषिआश्रम।

इस धार्मिक नाटक में ईश्वर-नाम की महिमा दिखाते हुए पूर्ण आस्तिक और पूर्ण नास्तिक लोगों की विवेचना की गई है। नास्तिक लोग ईश्वरभक्त को हँसोसला कहते हुए भक्ति की हंसी उड़ाते हैं। एक नास्तिक पात्र मणिकान्त कहता है—“हरि? कैसा हरि? किसका हरि? कहाँ का हरि? हरि! हरि!! फोरी कल्पना का नाम तुमने हरि रख छोड़ा है—

यह ढोंप ढोंगियों का छाने के वास्ते।
हरि नाम बड़ा खुद को पुजाने के वास्ते।
उसका न है अस्तित्व न कुछ उसका पता ॥”

आगे चलकर यही मणिकान्त आस्तिक बनकर ईश्वरभक्ति में विश्वास करने लगता है। ईश्वर-भक्ति बड़े-बड़े नास्तिकों को भी अपने से प्रभावित कर उनके सुमार्गों पर लाती है।

ईश्वरी न्याय (सन् १९२५, पृ० १८७), ले० : रामदास गौड़; प्र० : गंगा पुस्तक भाण्डा; लखनऊ।

इस समाजिक नाटक में अछूतों के प्रति भेदभाव दिखाते हुए उनके उद्धार का मार्ग

दिखाया गया है। ५० महादेव एक पाठशाला का संचालन करते हैं। एक दिन उन की पाठशाला में एक ब्राह्मण बालक के साथ एक डोम का लड़का भी जा बैठता है। ५० महादेव को यह सहन नहीं होता कि वह अछूत भी ब्राह्मणों के समान अपना जीवन व्यतीत करे। वे उस डोम बालक को पृथ्वी पर बैठने का आदेश देते हैं। इसे सुन वह

बाउक बड़ी विनम्रता से कहता है—“गुरुजी पृथ्वी गीली है, मिट्टी लग जाएगी और शीत भी लगेगा।” इस पर गुरुजी क्रुद्ध हो उसे डाटते हैं। फिर बालक को विवश हो जमीन पर बैठना पड़ता है। अन्त में उसकी प्रखर बुद्धि से सबको ईश्वरीय समानता का ज्ञान होता है। गांधीजी के हरिजन उद्धार का आदेश रखकर नाटक का समापन होता है।

उ

उगना (सन् १९६३, पृ० २०), ले० ५० ईशानाय नमः, प्र० दरभंगा प्रेस, कम्पनी (प्राइवेट) लिमिटेड, दरभंगा, पृ० ११, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य १५। घटना-स्थल कैलाश, विद्यापति का घर, राजमार्ग, विद्यापति का अन्त पुर, विश्वेश्वरी देवी का मंदिर।

इस ऐतिहासिक मैथिली नाटक में महादेव जी का विद्यापति के यहा नौकरी करने की किंवदन्ति वर्णित है। एक दिन महादेव गौरी से अपने एक भक्त की सेवा करने की बात कहते हैं। अन्तर्गत गौरी अप्रमत्त हो उड़े जाने की आज्ञा देती हैं। महादेव अन्त्यज के वेश में विद्यापति के यहा नौकरी की याचना करते हैं। विद्यापति का नौकर रमा उसे निरस्त करता है, किन्तु सयोग से विद्यापति की दृष्टि उस पर पड़ती है। उसकी हीना-वस्था की देखकर विद्यापति अपने यहाँ उसे रख लेते हैं। इधर शिव की अनुपस्थिति में गौरी विरहाम्नि से जलने लगती है। एक दिन विद्यापति उगना के साथ अपने आध्वपशता के यहा प्रस्थान करते हैं। रास्ते में प्यास से व्याकुल हो वे उगना को पानी लाने के लिए भेजते हैं। पीछी दूर जाकर उगना बेचकारी महादेव अपनी जटा से गंगाजल निचोड़कर विद्यापति को देते हैं। गंगाजल के सन्धध में विद्यापति उगना से जिज्ञासा करते हैं जो सारी बातें उन्हें बता देता है। इसके साथ ही उगना यह भी चेतावनी दे देता है कि यदि

माप मेरे वास्तविक स्वस्व को प्रकट कर दंगे तो मैं उसी क्षण अदृश्य हो जाऊंगा। एक दिन उनकी पत्नी उगना के व्यवहार से अप्रमत्त होकर मारने के लिए बोझती हैं। इसी बीच विद्यापति उपस्थित होकर शिव पर साक्षात् प्रहार होने की बात कहते हैं। विद्यापति के मूँह से यह बात निकलते ही शिव अन्तर्धान हो जाते हैं और विद्यापति परचात्ताप करने लगते हैं।

उजाला (सन् १९५८, पृ० ७२), ले० कृष्ण बहादुर चन्द्रा, प्र० किताब महल, इलाहाबाद, पृ० १०, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल वरामदे से लगा आँगन, चौहवर, वरामदा, पर कमरे में ताला।

इस सामाजिक नाटक में शिक्षित हरिजन युवक ग्रामीण लोग के अधविश्वास को दूर कर उनको उज्ज्वल मार्ग दिखाता है। ग्रामीण किसान रामू अपनी पत्नी सुंदरिया से प्राचीन परम्परा का निर्वाह करते हुए शिक्षा पर ध्यान देने के लिए कहता है। वह अपने पुत्र बदलू को भी शिक्षित करना चाहता है।

छेदी गांव के लोगों को महामारी से बचाने के लिए सबको टीका लगवाता है। अधविश्वास के कारण रामू की पुत्रवधू की आँखें माना की बीमारी के कारण सदा के लिए खराब हो जाती हैं। बदलू रिबई और मंगू की कुसंगति में पड़कर आबारा बन जाता

है पर वह छेदी के समझाने पर माता-पिता की सेवा में जुट जाता है। गांव के चौधरी छेदी के मुर्दबल की प्रशंसा करते हैं। छेदी के संपर्क में आने पर ही रामू और सुन्दरिया अपनी अंधी पुत्र-वधू को पुनः घर लाते हैं।

बदल को मलेरिया ज्वर हो जाता है। किन्तु पंडित और औषड़ उस पर ग्रह और ऋष का प्रकोप बताते हैं। सुन्दरिया इन सबका कारण राधिका (बदल की पत्नी) को बताती है। इसी बीच छेदी डॉक्टर लाता है। दवा के प्रभाव से बदल स्वस्थ हो जाता है। अब रिवाई को भी अपने कुटुम्बों पर पश्चात्ताप होता है। अंत में सब लोग छेदी के चरित्र की प्रशंसा करते हैं और उसके बताए रास्ते पर चलने का संकल्प करते हैं।

उड़ान (सन् १९५०, पृ० ८०), ले० : जपेन्द्रनाथ अग्रवा; प्र० : नोलाभ प्रमाणन, इलाहाबाद; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर का कमरा।

इस सामाजिक नाटक में पुरुषों की दुर्बलताओं पर प्रकाश डालते हुए यथार्थ के चित्रांकन से नारी-समस्या का निदान खोजने का प्रयास किया गया है। इसका प्रमुख पात्र मदन पुरुष की अधिकार-भावना से परिपूर्ण है, वह पत्नी के दासी-रूप में विश्वास करने वाला है। शंकरादिम पुरुष की उच्छृंखल वासना से तृप्त रहता है जो कि शिकारी पहले और मनुष्य बाद में है। रमेण में भावुक कवि का साहसहीन हृदय है, जो बंधनों में पड़ी नारी को मुक्त नहीं कर पाता है अपितु उसकी पूजा करता है। राणी-जैसी पाताओ में नारीत्व के लिए विद्रोह उबलता है। वह पंजीवादी युग की सामान्य धार्मिक नारी है और माया में दम्परय संबंधों का नया आधार ढूँढने के लिए उसकी नारीत्व भावना का विरोध करती है।

उत्तरकाण्ड (सन् १८८८, पृ० ७८), ले० : दामोदर, शास्त्री सप्ते; प्र० : खंड विकास प्रेस, बाकीपुर; घटना; पात्र : पु० १०, स्त्री ८; अंक के स्थान पर मूक दृश्यों के नाम हैं जैसे राजभवन।

घटना-स्थल : राजभवन, दरबार।

इस पौराणिक नाटक का कथानक राम-चरित्र-मानस पर आधारित है। इसमें राम द्वारा सीता को घोवी के कहने पर वनवास देना तथा उनकी अग्नि-परीक्षा लेने की इच्छा शामिल है। वाल्मीकि और लवकुश की कथा का भी वर्णन पाया जाता है।

उत्तर जय (सन् १९६५, पृ० ५५), ले० : नरेन्द्र शर्मा; प्र० : रामचन्द्र एण्ड कम्पनी, दरियागंज, दिल्ली; पात्र : पु० १३, स्त्री ३; अंक-दृश्य के स्थान पर १२ शीर्षक दिये गये हैं। घटना-स्थल : कुरुक्षेत्र, पांडवों का राजप्रासाद आदि।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत समाप्त होने के बाद की स्थिति का वर्णन है। महारथी अश्वत्थामा के युद्ध-जनित महारोप और रोष-जनित पराक्रम के कारण युद्ध की अंतिम रात्रि, पांचाल-गिरि के लिए सहार की काल-रात्रि बन जाती है। अश्वत्थामा कौरव-पक्ष का अन्तिम सेनापति होता है। उसे ही उत्तरा के गर्भ को पीड़ित करने का दोषी ठहराया जाता है। अश्वत्थामा में एक बड़ा दोष है कि वह पीड़ा-भीन है। कृष्ण के शाप से उसे पांच सहस्र वर्ष अति पीड़ा भोगनी पड़ती है। यह चिरंजीव है। महाभारत के अन्तिम युद्ध में अश्वत्थामा के अमोघ पराक्रम से उसे शिव का अंशवतार माना जाता है। पांच पांडवों को पांच तत्त्वों का प्रतीक माना गया है। देववाहिनी पृथा ही पृथ्वी माता है। अधिमन्यु को चन्द्रमा का अवतार कहा गया है। युधिष्ठिर पृथ्वी पर घमंराज्य स्थापित करने के लिए तथा अपनी सिद्धि और सुविधा के हेतु पाण्डव स्तर पर उतरकर कर्मयोग की साधना करते हैं।

अश्वत्थामा और युधिष्ठिर दोनों अपनी नियति से बाध्य होते हैं, जिससे अश्वत्थामा को धात्र-धर्म का परित्याग और युधिष्ठिर को जन्मजात स्वधर्म ग्रहण करना पड़ता है। इसमें शकुनि तथा दुर्योधन-जैसे प्रतिपक्षी का वर्णन है। शकुनि को द्रापद और दुर्योधन को कलि का अवतार बताया

जाता है। दुर्योधन की ओर से युद्ध का संदेश लेकर युधिष्ठिर के शिविर जाने वाले अर्जुन-पुत्र उलूक की घटना की पुनरावृत्ति की गई है। काव्य-नाट्य के उत्तरार्ध में विदुर के देह-त्याग का भी प्रसंग आया है।

उत्तरप्रियदर्शी (सन् १९६७, पृ० ६६), ले० अज्ञेय, प्र० अक्षर प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री, अक दृश्य-रहित।

घटना-स्थल दीवार, देवतार, मंदिर-नलगा की सांकेतिक झलक, स्तम्भ के ऊपर पद्य-पीठ।

इस गीति-नाट्य में अशोक के बाल्यकाल से प्रारम्भ कर उसके मुक्ति-स्रोत के धरण तक की घटनाएँ वर्णित हैं। बालक अशोक पूर्वं जन्म में अपने प्राण में खेलता है, उसी समय तथ्यागत स्वयं पधारते हैं और अशोक उनके भिक्षापात्र में एक भुट्टी धूल डाल देता है। शाक्य मुनि उसे पुण्य फल के रूप में भारत को विशाल राज्य देने हैं। कलिङ्ग की जीतकर अशोक राजेश्वर एवं प्रियदर्शी परमेश्वर बन जाता है। किन्तु युद्ध-क्षेत्र में आहनों के जीतकर एवं मृतकों की विगीतिका से उसका चित्त उद्विग्न हो जाता है। राजबंदी पर बैठते ही अशोक परम कर व्यक्तियों द्वारा नरक स्थान का निर्माण करा चुका है। अशोक स्वतः अपने राज्य के उमी निमित्त नरक में प्रविष्ट होता है। वहा का स्थानी घोर नरक की विकराल स्थिति का वर्णन करता है। अशोक एक भिक्षु के साथ जब नरक में पहुँचता है तो उस सतप्त नरक में शान्ति शीतलता आ जाती है और नरक में रहने वाले प्राणी प्रसन्न हो जाते हैं। नरक मिट जाता है। भिक्षु वहा के निवासियों को पारमिता करुणा का स्मरण दिलाता है। प्रियदर्शी कहता है—

कल्मष कलक धुल गया आह !

युद्धान्त यहा यात्रान्त हुआ।

नमो वृद्धाय की मूज के साथ नाटक समाप्त होता है। प्रथम आरगणा—दिल्ली में त्रिवेणी कला सगम के खुले रंगमंच पर ६ मई १९६७ को निष्पन्न।

उत्तरशती (सन् १९५१), ले० मुक्ति-नन्दन पंत, भारती भंडार, इलाहाबाद; रजत शिखर में प्रकाशित।

इस गीति-नाटक के कथानक का आधार १९२० से २,००० तक के पचास वर्षों में अष्टमायु-चेतना-सम्पन्न बिस्व का निर्माण है। यह कल्पना-आशा-के-माध्यम-से व्यक्त हुई है। इस नाटक का प्रारम्भ आधारभूत समय के पूर्व, ५० वर्षों के भीतर हुए दो महायुद्धों की भूमिका से हुआ है। इसके चित्रण में यथार्थता और मानव-हृदय को स्पष्ट करने वाली समर्थता है। कवि आने वाले पचास वर्षों के लिए आशा व्यक्त करता है कि उनमें नव सस्कृति, नव वसन्त, नव सौंदर्य का विकास हो सकेगा। इसमें भावी जीवन और समाज की रूपरेखा को चित्रित करते हुए उस समय की सस्कृति क्या होनी चाहिए, आर्थिक व्यवस्था किस तरह की रहनी चाहिए, आदि संकेत व्यक्त किए हैं।

उत्तरा और अभिमन्यु (सन् १९३०), ले० भगल प्रसाद विश्वकर्मा, 'रेणुका' में संप्रहीन, पात्र पु० १, स्त्री १, अक-दृश्य-रहित। घटना स्थल प्रकोष्ठ।

यह गीति-नाट्य महामारत के एक संक्षिप्त प्रसंग पर आधारित है। इसमें युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय अभिमन्यु के हृदय में उठते कर्तव्य एवं नावना के सघर्ष का प्रतिपादन किया गया है। इस सघर्ष में एक ओर कौरवों को पराजित करना अभिमन्यु का कर्तव्य है, किन्तु दूसरी ओर पत्नी का स्नेह इसमें अवरोध उत्पन्न करता है। इसीलिए यह उत्तरा के प्रेम का आदर करते हुए रुकने में असमर्थता व्यक्त करता है। एक दृश्य में वर्णित उत्तरा और अभिमन्यु के जीवन के इस महत्वपूर्ण क्षण में कवि ने भावना पर कर्तव्य की विजय प्रदर्शित की है।

उत्सर्ग (वि० २०१४, पृ० ६०), ले० चतुर-सेन शास्त्री, प्र० भगवा-प्रयागार, ३६, गोमम बुद्ध मार्ग, लखनऊ, पात्र पु० ६, स्त्री ६, अक ४, दृश्य ३, ३, २, ३।

घटना-स्थल : चित्तौड़ का विशाल महल, युद्ध-भूमि ।

इस ऐतिहासिक नाटक में चित्तौड़ के राजपूतों की गौरव-गाथा वर्णित है । चित्तौड़ को अपने राज्य में मिलाने के उद्देश्य से सम्राट् अजमेर उस पर विशाल बाहिनी लेकर चढ़ाई करता है । मुगलों की विशाल बाहिनी को देखकर राजपूत भी धैर्य से मुकाबला करते हैं । राजमहलों में राजपूत-रानिया भी अपनी आन-मान पर दृढ़ हो जाती हैं । जयमल का बध होने पर भी बेरबसिंह युद्ध समाप्त नहीं करता । मुगलों की सेनाएं लगातार चित्तौड़ की ओर बढ़ रही हैं, राजपूतों की सेना बीरता से लड़ते हुए कट-कट कर गिर पड़ी है । राजपूतों की बीर रानियां, गुज्जर राजकुमारियां सभी अपने सतीत्व एवं गौरव की रक्षा के लिए बिना में मृत्युकर प्राणों का बलिदान करती हैं ।

उदार प्रेम (सन् १६३० पू० १३०), ले० : ठाकुर रामपटल सिंह 'गधुर', पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ६, ८, ९ ।

घटना-स्थल : मानसिंह का जिविर, तिलोत्तमा का शयन-कक्ष ।

इस ऐतिहासिक नाटक में नारी की महान् उदारता दिखाई गई है जो अपने प्राणों की परवाह न करके प्रेमी की रक्षा करती है । मुगल सेनापति मानसिंह का पुत्र जगतसिंह एक बार जंगल में मैनिकों के साथ भटक जाता है । जंगल के एक मन्दिर में उसकी भेंट मंदारगढ़ के राजा बीरेन्द्रसिंह की पुत्री तिलोत्तमा व पत्नी विमला से होती है । जगतसिंह व तिलोत्तमा एक-दूसरे से प्रेम करने लगते हैं । ये १५वें दिन मिलने का वायदा करते हैं । उसी बीच जगतसिंह उड़ीसा के नवाब कतलूखा की सेना को घुरी तरह परास्त करता है । १५वें दिन मंदारगढ़ के किले में विमला उसे तिलोत्तमा से मिलाने ले जाती है । परन्तु कतलूखा का सेनापति उनमान खां धोरे से किले में बीरेन्द्रसिंह, जगतसिंह, विमला व तिलोत्तमा को गिरफ्तार करवा लेता है । कतलूखा बीरेन्द्रसिंह को बल करवा देता है । वहां विमला कतलूखा

को धोरे से मार देती है । कतलूखा की बेटी आयशा जगतसिंह की जान बचाती है । मरते समय कतलूखा उड़ीसा की भूमियों के अधीन कर देता है । जगतसिंह व तिलोत्तमा मिल जाते हैं । विमला सती हो जाती है । आयशा भी आरम्भ से ही जगतसिंह से प्रेम करती है परन्तु तिलोत्तमा के लिए वह अपना प्रेम बलिदान कर देती है ।

उद्भव यशोवि नाटिका (अर्थात् हास्य और शृंगार रस से पूरित गौति-रूपक : गोपियों का चरित्र (सन् १८८७ ई०, पू० ४३), ले० : विद्याधर त्रिपाठी; प्र० : रामचंद्र राजाजी; पात्र : पु० ३, स्त्री २; तथा अन्य गोपियां । अंक : ४, दृश्य-रहित,

इस पौराणिक नाटक में गोपियों की कृष्ण के साथ रासलीला दिखाई गई है । यह ब्रज-भाषा में रचित नाटिका है । इसमें शृंगार एवं हास्य रस का अच्छा समावेश है, गोप-गोपिनाथों के वन-विचरण, कृष्ण के साथ गोचारण एवं आपसी मोक-झोंक का अच्छा वर्णन है । तीसरे एवं चौथे अंक में उद्भव-गोपी संवाद हैं ।

उदार (सन् १६४६, पू० १३६), ले० : हरि-कृष्ण प्रेमी; प्र० : आत्माराम एण्ट गंरा, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : १, ६, ८ ।

घटना-स्थल : मेवाड़ ।

इस सांस्कृतिक नाटक में देश-भक्ति को सभी सांसारिक वस्तुओं से श्रेष्ठ बताया गया है । इस नाटक का नायक मेवाड़ को स्वाधीन कराता है ।

हमीर महाराणा अजयसिंह के बड़े भाई अरिसिंह का पुत्र होते हुए भी गांव में माधारण जीवन व्यतीत करता है । उसकी बीरता के कारण अजयसिंह अपने पुत्र मुजानसिंह को बुकराज न बना कर हमीर को बुकराज बनाते हैं । मुजानसिंह पहले बिलासी होता है, वह हमीर की बीरता और निःस्वार्थ देश-प्रेम को देखकर स्वयं बदल जाता है । हमीर कगला नाम की विधवा से विवाह करता है । दोनों दम्पती मिलकर मेवाड़ के उद्धार का

सकल्य करते हैं। सुजार्नासिंह इनकी सहायता करता है। इस तरह तीनों के प्रयत्नों से मेवाड़ का उद्धार होता है।

उन्नति कहाँ से होगी (सन् १९१५, पृ० २६),
ले० कृष्णानन्द जोशी, प्र० हरिदाम एण्ड
कम्पनी, कलकत्ता, पात्र पु० १०, स्त्री २,
अक-रहित, दृश्य ६।
घटना-स्थल गाव, नगर, समिति-स्वयं।

इन सामाजिक नाटक में ग्रामीण स्त्रियों के निष्कर्षण को दिखाने का प्रयास है। ग्रामीण लोग मिलकर ग्राम-मुधार के लिए 'जाति-मुधारिणी समिति' का निर्माण करने हैं जिसका उद्देश्य गाव के बन्धुओं को बुला कर सस्त्रुन तथा अपेजों की उच्च शिक्षा देना, बौडिंग बन जाने तक घर में भोजन की व्यवस्था करना, स्त्रियों के पहनावे में सुधार करना, बाल विवाह की प्रथा को हटाना इत्यादि है। किन्तु घर की स्त्रिया किसी भी अतिथि को एक समय का भोजन भी बनाकर नहीं खिला सकती। अम्बिका प्रसाद उपाध्याय की पत्नी लक्ष्मी अपने समीची मणलप्रसाद चाँदे का आदर के स्थान पर अनादर करती है। बीमारी का बहाना कर भोजन नहीं बनाती तथा अपशकुन के बहाने सोने के लिए पलग भी नहीं भिजवाती। गाव से आये रघुनाथ को भोजन इत्यादि के लिये नष्ट उठाना पड़ता है। 'जाति-मुधारिणी-समिति' के अन्य सदस्यों के यहाँ भी यही हाल है। अन्त में समिति के सदस्य मिलकर इस 'जाति-मुधारिणी समिति' को समाप्त करने का निश्चय करते हैं। अम्बिका प्रसाद उपाध्याय का चाचा गंगाप्रसाद जब यह सुनता है तो कहता है,—“मानजे को सूखी रोटी, दामाद को खीर” ऐसी दशा में “उन्नति कहाँ से होगी।”

जम्मुवत (सन् १९४०, पृ० १६०),
ले० सियारामशरण गुप्त, प्र० साहित्य
सदन, चिरगाव (भासी), पात्र पु० ५,
स्त्री १, अक दृश्य-रहित।
घटना-स्थल रणसेन, मृदुलालय, शिविर,
एकांत संचालन शिखर, शायन-कक्ष।

इस पौराणिक नीति-नाट्य में हिंसा के वातावरण को प्रस्तुत करते हुए हिंसा और अहिंसा का संघर्ष चित्रित किया है। साम्राज्यवाद की भावना से प्रेरित होकर शक्तिशाली लोहद्वीप कोमल कुमुद्वीप पर आक्रमण करता है। पुष्पदन्त द्वीप-बाहिनी का सेनापति है। मृदुला पुष्पदन्त की बहन और एक व्यस्त समाज-सेवित्री है। गुणधर मृदुला का पति है, अहिंसा में विश्वास करने वाला सेनापति वरत आने पर पोर हिंसा से उत्तर देता है। गुणधर भी पूर्ण अहिंसा में विश्वास करता है। पुष्पदन्त एक ऐसा अस्त्र बनवाना है जिसमें भस्मक किरण होनी है। दुर्भाग्य से वह विमान दुश्मनों के हाथों में पड़ जाता है। उस भस्मक निरण का व्यवहार कुमुद्वीप पर ही होता है। इस तरह अपने ही अस्त्र से स्वयं कुमुद्वीप पराजित होता है। कवि के अनुसार यह वास्तव में प्रतिहिंसा की पराजय है। इस तरह युद्ध के परिवेष्ट में दैवी और आधुनी शक्तियों के संघर्ष को प्रदर्शित किया गया है।

उर्मिला (सन् १९६०, पृ० ६२),
ले० पृथ्वीनाथ शर्मा, प्र० आत्माराम
एण्ड सन कश्मीरी-नेट, दिल्ली-६, पात्र :
पु० ८, स्त्री ६, अक ३, दृश्य
४, ४, ४।
घटना स्थल अयोध्या, जंगल, चित्रनूट।

इस पौराणिक नाटक में लक्ष्मण की पत्नी उर्मिला की हृदय विदारक कथा को नाटकीय रूप देने का पूरा प्रयास है। महाराज दशरथ अपने ज्येष्ठ पुत्र रामचन्द्र का राज्याभिषेक करना चाहते हैं। लेकिन कैंकेई महाराज से अपने पूर्व प्रदत्त दो वर मागनी हैं, जिसमें पहला वर तो रामचन्द्र को चौदह वर्ष का वनवास तथा दूसरा भरत को राज्यगद्दी है। पिता की आज्ञा से भगवान्, सीता और लक्ष्मण वन जाने की तैयारी करते हैं। जब यह खबर उर्मिला को मिलती है, तो वह अपने पति लक्ष्मण की प्रतीक्षा करने लगती है। उसका स्वाभिमान कहता है कि उसके पति अवश्य मिलने आँगे। इसी स्वाभिमान के कारण ही वह वन जाते समय अपने पति के अंतिम दर्शन भी नहीं कर

पाती है। इधर भगवान् राम के विरह में व्याकुल महाराज दशरथ की मृत्यु हो जाती है। उर्मिला भी लक्ष्मण के न आने का तर्क-वितर्क अपने मन में करती है, जिसमें वह वास्तविकता को पाती है। इधर भरत अयोध्या की बड़ी सेना तथा गुरु वसिष्ठ और सभी माताओं के साथ भगवान् से मिलने के लिए चित्रकूट जाते हैं। साथ में उर्मिला भी अपनी शंकाओं का निवारण करने तथा अपने प्रिय पति के दर्शन के लिए जाती है। चित्रकूट में सभी आपस में मिलते हैं और भगवान् से वापस आने के लिए कहते हैं। लेकिन रामचन्द्र जी वापस नहीं आते। उर्मिला भी लक्ष्मण से मिलकर अपनी शंकाओं का समाधान करने में पूर्ण सफलता प्राप्त करती है जिससे उसकी आत्मा को बड़ी शान्ति मिलती है। वह लक्ष्मण के साथ वन में रहने के लिए कहती है। किन्तु पुनः अपने आप अपना आग्रह त्याग देती है। वहाँ से सभी वापस अयोध्या आते हैं। भरत भी भगवान् रामचन्द्र की छाड़के लाकर राज-सिंहासन पर रख स्वयं वन में तपस्या करने लग जाते हैं।

इधर उर्मिला चित्रकूट से वापस आने पर अपने पति लक्ष्मण की याद करके बार-बार बड़ी दुखी होती है। लेकिन अपने दिल की सान्त्वना देकर चौदह वर्ष की अवधि पूरा करती है। अपना स्वाभिमान पूरा करने के लिए लक्ष्मण के वापस आने पर पुनः उनसे मिलने के लिए नहीं जाती। अन्त में लक्ष्मण जी स्वयं आकर उर्मिला से मिल करके उसके स्वाभिमान की रक्षा करते हैं। उर्मिला लक्ष्मण से अपने प्रति उदासीनता न रखने का वचन प्राप्त करती है। लक्ष्मण हमेशा उर्मिला को अपने साथ रखने को वचन-बद्ध होते हैं। लेकिन एक बार भगवान् रामचन्द्र के द्वारपाल का काम करते हुए लक्ष्मण से झूटि हो जाती है। उस समय भगवान् किसी विशेष कार्य के लिए ब्रह्मा के दूत वापस से बात कर रहे होते हैं जिसमें किसी की अन्दर जाने की आज्ञा नहीं होती। सहसा दुर्वासा श्राप आ जाते हैं और वे भगवान् से मिलने के लिए लक्ष्मण से कहते हैं। लक्ष्मण के अनुरोध करने पर दुर्वासा

सारे परिवार को नष्ट करने का शाप देना चाहते हैं। लक्ष्मण राम के आदेश का उत्तर-धन कर अन्दर जाकर मुनि का संदेश देते हैं। लक्ष्मण की अवहेलना से भगवान् राम लक्ष्मण को त्याग देते हैं जिससे लक्ष्मण पुनः उर्मिला को बिना बताये ही वन को चले जाते हैं। उर्मिला को पुनः बड़ी आत्मग्लानि होती है और वह पति-वियोग से मूर्च्छित हो जाती है।

उर्वशी (सन् १६५८), ले० : जानकी बल्लभ शास्त्री; प्र० : लीला भारती, इलाहाबाद; पात्र : पु० ३, स्त्री ५; (पापाणी में संकलित)।

घटना-स्थल : स्वर्ग और पृथ्वी।

इस गीति-नाट्य में उर्वशी-पुरुषा के प्रणय के द्वारा द्वन्द्वात्मक प्रेम की समस्या प्रतिपादित की गई है। स्वर्ग की अप्सरा उर्वशी पृथ्वी के राजा पुरुषा से प्रेम करती है और फलस्वरूप अनिशप्त होकर सामान्य मानुषी के रूप में दुःखान्त जीवन व्यतीत करती है। यहाँ नाटकाकार ने भरत द्वारा भोगवादिनी (दरबारी) कन्या का तिरस्कार किया है। उनके अनुसार कन्या की सार्थकता देव-अर्जुनी में है।

उर्वशी (सन् १६६१, पु० १६१), ले० : राम-धारी, सिंह 'दिनकर'; प्र० : उदयाचल, पटना; अंक ५, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : प्रतिष्ठानपुर का कानन, राज-भवन, पर्वत, अश्रम।

इस पौराणिक गीतिनाट्य में पुरुषा और उर्वशी की प्रणय-कथा अलौकिक तथा लौकिक पात्रों के वार्तालापों द्वारा प्रदर्शित की गई है। स्वर्ग की अप्सरा उर्वशी पृथ्वी के राजा पुरुषा से इस शर्त पर प्रेम-व्यापार करती है कि जब उसे पुत्र-प्राप्ति हो जाएगी तो वह पुनः स्वर्गलोक को चली जाएगी। अपनी परिणीता रानी कोपीनरी को छोड़कर पुरुषा उर्वशी के साथ गंधमादन-विहार चला जाता है। पुरुषा और उर्वशी दोनों प्रेम-प्रलाप करते-करते समाधि-रूप में पहुँच जाते हैं। प्रेमालाप के फलस्वरूप उर्वशी मातृ-

स्वरूपा हो जाती है। उर्वशी के पुत्र का जन्म ज्यवन ऋषि के आश्रम में होता है। भरत-शाप के कारण उर्वशी के भीतर मानस और पत्नीत्व के बीच विरोध उत्पन्न होता है। वह अपने नवजात पुत्र को सुकन्या की गोद में छोड़कर स्वयं पुरुरवा के राजमहल में लौट आती है। इसके पश्चात् उर्वशी के पुत्र आयु को लेकर सुकन्या स्वयं राजभवन में आती है। सुकन्या को आते देख उर्वशी स्वर्गलोक चली जाती है। इसमें पुरुरवा सनातन नर का प्रतीक है और उर्वशी सनातन नारी का।

उर्वशी नाटक (सन् १९१०, पृ० १८२), ले० लक्ष्मी प्रसाद, प्र० शारदा प्रेस, छपरा, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य ३, ४, ५, ६, ८।
घटना-स्थल हिमालय।

इस पौराणिक नाटक में पुरुरवा और उर्वशी की प्रेम-व्यापार वर्णित है।

स्वर्ग-अप्सरा उर्वशी मृत्युलोक को स्वर्ग-लोक से अधिक आनन्ददायक समझती है। वह अपने प्रेम-व्यापार के लिए पृथ्वी पर आती है। पुरुरवा भी नरसिंह से उर्वशी का सौंदर्य मुग्धकर रीझ जाता है। शृंगार-उपवन में विरहिणी उर्वशी का मधुर संगीत सुनकर नरसिंह मुग्ध होता है। वह पुरुरवा को उर्वशी का दर्शन कराता है। पुरुरवा उसका पता पूछते हुए कहता है—

यह किस जन्म के पुण्य का फल हुआ ?
मुझे जो भाज तेरा दर्शन हुआ।

अब पुरुरवा प्रेम में पागल होकर घर से निकल जाता है। लौटने पर पुरुरवा की माता पुत्र से कहती है कि अनेक राजपुत्रियाँ तुमसे व्याह को लालायित हैं। पुरुरवा कहता है कि मैं किसी को पहले ही विवाह के लिए चयन कर चुका हूँ। इससे माता झला को बहुत बर्ष होता है, पर वह सहन कर लेती है। फिर उर्वशी और पुरुरवा का विवाह सम्पन्न होता है। उर्वशी अपने शाप के विषय में चर्चा करते हुए कहती है—जब इन्द्र पर रावण का आक्रमण हुआ, मेघनाद सेनापति होकर लड़ने आया। शिव-वरदान के बल से वह

इन्द्र को सर्वांग बाँधकर मृत्युलोक में ले चला। इन्द्राणी व्याकुल होकर पति-मुक्ति के लिए ब्रह्म-यज्ञ करने लगी। उसमें चन्द्र-पुष्प की आवश्यकता हुई। वह पुष्प ज्ञानी मुनि के आश्रम में था। मैं जब उसका चयन करते गई तो दुर्वास ने शाप दिया—

“हे वहाँ की चाडालिन तू।
हमारे प्रिय सुमन पर हाथ
वर्कश क्यों उठाती है ?
करे अब प्रेम जिससे तू,
वह अन्तर्धान हो जावे ॥”

मेरे साथी-विश्वा और स्वाद के अनुनय-विनय पर उन्होंने शाप को हल्का कर दिया और बोले—

“धनो मेघ जब तुम लोग,
तब प्रियतम मिले इसका
अलक्षित सुम हुए दाग भर
चली आकाश में फिर यह ॥”

अन्त में उर्वशी और पुरुरवा का विवाह हो जाता है। शाप-वश उर्वशी आकाश में उड़ जाती है। पुरुरवा उसने विमोघ में व्याकुल होकर राजपाट छोड़ देता है और नदी, पर्वत, वन छानता हुआ रोदन करता फिरता है।

इधर हस्तिनापुर में राजमाता द्रुपद वीर्य, रिपुदमन, नरसिंह आदि सभासदों से पुत्र को बढ़ने का आग्रह करती है। पुरुरवा एक बालायोगी के समीप हिमराजित पर्वत पर विलाप कर रहा है—

कोई पत्न मुझे अब बता दे,
उर्वशी बन्धमुख की दिया दे।

बालायोगी क्रुद्ध होकर पुरुरवा को शाप देना चाहता है। उसी समय भारद्वाज मुनि, ऋषिभुमार और त्यागानन्द पहुँच जाते हैं जिससे बालायोगी शाप नहीं दे पाते। भारद्वाज के आदेश से राजा पुत्रेष्टि यज्ञ करते हैं। निरन्तर सान वर्षों तक यज्ञ-हवन होने से उनको सगम मणि प्राप्त होती है जिसके प्रताप से पुरुरवा को उर्वशीपुत्र आयु के सहित प्राप्त हातो है।

उल्लसन (सन् १९१४, पृ० ९६), ले० रमेश मेहता, प्र० चौ० बलवतराय एण्ड क०, दिल्ली,

पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३ दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल : घर कमरा, दुकान ।

इस सामाजिक नाटक में वयार्थता को छिपाने से अनेक उलझनों का व्युत्पन्न होना दिखाया गया है । नारायणसिंह मढ़वाली बनारसीदास के दफ्तर में बनारसी का काम करता है । बनारसी किन्नरसर्वी के कारण कमंदार बन जाता है । इतवार की एक सुबह कुछ महाजन रुपये वसूल करने बनारसी के घर आते हैं । नारायणसिंह यंत्री मुश्किल से महाजनों को समझाकर विदा करता है । बनारसी की मकान-मालकिन उसे अपना पति बनाता चाहती है, लेकिन बनारसी अपने को शादीमुदा बताता है । वह जानकी को पिल्लिया आम कहता है । जिसे जानकी मुन लेती है और उसे धमकी दे जाती है कि याम तक अपनी बीबी को ले आता, नहीं तो सारा सामान बाहर फिकवा दींगी । बनारसी और नारायण दोनों माफ़-किन की बात से परेशान होते हैं ।

अचानक शकुन्तला बनारसी के एक दोस्त की चिट्ठी लेकर आती है और साथ ही अनेक रहने के लिए जगह मांगती है । प्राणनाथ बीमे के काम से कुछ दिन रहने के लिए बनारसी के पास आता है । बनारसी बीबी की समस्या हल करने के लिए दोनों को रहने की जगह दे देता है । यह रीय से नारायण को भेजकर जानकी से कहलवाता है कि बाबू की बीबी अपने भाई के साथ आ गई है । दूसरे प्रभुदयाल बनारसी की शादी की बात पक्की करने उसके पास आते हैं । उन्हें वहाँ अजीब तमाशों का पता जानकी द्वारा लग जाता है । बनारसी बाप से क्षमा माँगता है । प्रभुदयाल बेटे को पान लेने भेज देते हैं । नानकचन्द भतीजी की शादी बनारसी के साथ करने के लिए प्रभुदयाल सीताराम और पठान से बैठकर परामर्श करते हैं । बनारसी इन तीनों को घर में बैठ देख उल्टे पाव लौट आता है । शाम को थाने पर उसे पिताजी के मथुरा लौट जाने की खबर मिलती है । बनारसी शकुन्तला के साथ अपनी शादी करना चाहता है । लेकिन प्राण शकुन्तला को अपनी पत्नी बनाता है । दोनों बनारसी को

वेवकूफ बनाते हैं । प्राण के कहने पर बनारसी शरमाते हुए जानकी के पांव पड़ता है । उसी बीच प्रभुदयाल यह कहते हुए घुसते हैं "बाप की रीय दिखाओ, शादी नहीं करता; साथ मिले तो चरण चूमो ।" सन् ५४ में दिल्ली में अभिनीत ।

उलटफेर (गन् १८५२, पु० १३८), ले० : गंगाप्रसाद श्यामस्तव; प्र० : हिन्दी पुस्तक एजेंसी, ज्ञानवापी, बनारस; पात्र : पु० १३, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य ५, ७, ८ ।
घटना-स्थल : बकील का दफ्तर, मजिस्ट्रेट का इजलास, बाप और ऐत, कचहरी, मकान, पुतलीघर ।

नाटक का नयक लालचन्द उच्च विचारों का आदर्शवादी बकील है । किन्तु उमका पलक हिकमतवाला धूर्त व्यक्ति है जो ग्रामीण व्यक्तियों को कचहरी में अनुचित ढंग से ठगता रहता है । दूसरे दृश्य में अदानी फिगरत अली डिप्टी कलक्टर के दोरे के सिन्सिले में एक बैलगाड़ी के स्थान पर बीस को पकड़कर उनसे पैसा वसूल करता है । तीसरे दृश्य में डिप्टी कलक्टर मिर्जा अल्ल-टणू और उसकी बेगम गुलनार का वार्तालाप होती का दृश्य उपस्थित करता है । गुलनार डिप्टी साहब के खपत मिजाज से परेशान है । चौथे दृश्य में एक ग्रामीण मुयफिरक औरद और गांव के पटवारी का वार्तालाप है । पाँचवें दृश्य में डिप्टी कलक्टर को आलसी, जल्दबाज और अपने कुटिल रीडर का धनानुसरण करता हुआ दिखाया गया है । कचहरी में गवाहों की विलक्षण गवाहियों से हँसी का स्वामीक वातावरण निर्मित किया गया है । रीडर की चाण्डी से अल्ल-टणू कानून की पकड़ में आ जाते हैं और डिप्टी कलक्टर से हटा दिए जाते हैं । वे बकील बन जाते हैं, पर बकालत भी नहीं चलती ।

द्वितीय अंक में एक आनरेरी मजिस्ट्रेट पंडित धोंधावसन्त पारिवारिक मुकदमेवाजी में निर्धन हो जाते हैं । पर पान वही पुरानी है । उनमें और अयेसर बम्बू बज्जसिंह में एक-दूसरे को नीचा दिखाने का वार्तालाप बड़े हास्यपूर्ण-ढंग से चलता है । यह दृश्य इस नाटक

मे सबसे अधिक रोबठ है, ग्रामीण भाषा का हास्य यहाँ निखर उठता है। घोषा-वसंत का मुक्तार-आम मुक्तार हुमेन दिल-फरेब नामक बेया के घर जाता है और हीरे-जवाहरान का एक बरम उसके यहाँ छोड़ आता है। अरदली फिरत अली लोहई के डाकू-दज को बुलाकर सरिखतेदार खुराफात बेग की हत्या करना चाहता है। पर कुछ ऐसा चक्र चलता है कि डाकू खुराफात बेग के स्थान पर फिरत अली की हत्या कर देते हैं। मुक्तार हुमेन के द्वारा खुराफात बेग की नाक काट ली जाती है। डाकूओं ने उसे दिलफरेब समझा था, क्योंकि वह स्त्री-वेश में था। डाकू लूट के माल का बंटवारा करने के लिए एक पटपारी बुलाते हैं, पर उनी पर सदेह करके उसको पीटकर अग्रमरा बना छोड़ देते हैं। सप्तम दृश्य में विभिन्न वकीलों की उन्नति और अवनति दिखाई गई है।

चतुर्थ अंक में कन्हरी की विभिन्न स्थितियों को हास्यमय बनाया गया है। इसमें सेशन जज, वकील, मुकविल, गवाह पर हास्य-व्यंग्य किया गया है। घोषा-वसन्त और बन्धूबर्गसिंह का मुकदमा हास्य से भरा हुआ है। अन्तिम दृश्य लालचन्द नामक मुसिक के कोर्ट का है, जो वकील से मुसिक बना है। इनमें दिलफरेब एक घनी जमींदार के ऊपर इसलिए मुकदमा चला रही है कि उसने विवाहोत्सव में उसका नाच कराकर पैसा नहीं दिया। पता चलता है कि अललटप्पू दोनों तरफ में पैसा लेकर बकालत कर रहा है। इसी समय खुराफात बेग पुलिस-अधिकारियों से किसी प्रकार बचकर दिलफरेब को मार डालता है। दूसरी बार वह मुक्तार हुमेन की हत्या करता है। नाटक के अन्तिम दृश्य में अजीज अली बकालत छोड़कर मिल चलाता है और मित्रों को पार्टी देता है जिसमें सलाहबख्श, लालचन्द, अललटप्पू इत्यादि भाग लेते हैं और नृत्यगान के साथ नाटक समाप्त होता है।

स्त्री है, अंक ५, दृश्य ६, ६, ६, ६, ६। घटना-स्थल रमभूमि, अन्तपुर, गृहार-भवन, वनभाग, सड़क, भठ, दालान, वस्तुओं का अड्डा, राजभवन।

इस पौराणिक नाटक में उपागिनी के द्वारा एक विमुक्त अविविच्छिन्न निस्वार्थ प्रेम का आदर्श दिखाया गया है। वासी-निवासी चुन्नीलाल व्यापार के लिए कश्मीर जाता है। एक दिन मित्रों के साथ वह एक भोज में सम्मिलित होता है, पर जी बचाने से घर की तरफ लौट जाता है। मार्ग भूलने से जंगल में भटक जाता है। वही कुछ लोग एक सन्तूक भिट्टी में गाड़कर चले जाते हैं। चुन्नीलाल उनके जाने के बाद सन्तूक खोलने पर आश्चर्य-चकित हो जाता है—उसमें बन्द की हुई रमणी को वह निकालता है। उपागिनी को उसकी सीतेली मा तथा मामा ने घन के लालच से विप देकर मारने का प्रयत्न किया था। विप खिगाकर सन्तूक में बन्द कर उसे जंगल में फेंक दिया गया था। यह सब काइ मन्त्री (जो उपागिनी का पिता था) की अनुरक्षिति में किया गया था। पिता को बेटी की प्राकृतिक मृत्यु की खबर देकर उपागिनी के श्राद्धभोज का आयोजन किया गया था। इधर जंगल में स्वामी अभयानन्द उसे भूटी का रस पिलाकर विपला प्रभाव दूर करते हैं। चुन्नीलाल उपागिनी को अपने निवास पर ले आता है। उपागिनी अपने पिता के पास पक्ष भेजती है तथा उसकी विमाता अपने काय पर पश्चात्ताप होने से सत्य बता देती है जिससे बन्धू-मल को सजा होनी है और अन्त में अभयानन्द के प्रयास से चुन्नीलाल अपनी माता तथा बहन से मिलता है। मन्त्री को अपनी भूल मालूम होती है और चुन्नीलाल तथा उपागिनी का विवाह हो जाता है। बुलाकी तथा सुशीला के आप्यान में दृढ़ दाम्पत्य प्रेम का परिचय दिया गया है। मनोरमा और कन्हैया की पाप-कहानी का उल्लेख करते हुए अधिक सुख के लिए विरन्तन दुःख मोक्ष लेना प्रवर्णित किया गया है। मनोरमा का सम्पूर्ण जीवन पापक्रम का प्रायश्चित्त तथा अपने दुःखमय पर अनुताप करते हुए बीत जाता है।

उपागिनी या सुनहरी जंजीर (सन् १९२५, पृ० २२८), ले० ब्रजचन्दन सहाय, प्र० खड्ग विलास प्रेस, पटना, पात्र पु० १५

ऊ

ऊपा-अनिरुद्ध (सन् १९२५, पृ० ८७),
ले० : मुगी आरजू साहव; प्र० : उपन्यास
बहार आफिम, काणी; पात्र : पु० २, स्त्री ७;
अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ५।
घटना-स्थल : कैलाश।

इस पौराणिक नाटक में ऊपा-अनिरुद्ध-प्रेम दिखाया गया है। ऊपा और अनिरुद्ध का आपस में प्रेम है। दोनों एक-दूसरे से विवाह करना चाहते हैं, किन्तु ऊपा का पिता बाणामुर इस विवाह का विरोध करता है। ऊपा और अनिरुद्ध जिस पक्ष में हैं, उसे बाणामुर घेर लेता है और अनिरुद्ध पर प्रहार करना चाहता है। वह अपनी कन्या को भी दुर्वचन कहता है। ऊपा कहती है "बाहे मेरे गरीर के टुकड़े-टुकड़े कीजिए, पर मेरे जीवनाधार को क्षमा प्रदान कीजिए।" बाणामुर अनिरुद्ध को बन्दी बनाता है तो ऊपा भी उसी कारागार में जाती है। बाणामुर और अनिरुद्ध में युद्ध ठमता है। उसी समय कृष्ण और प्रद्युम्न वहाँ पहुँच जाते हैं। प्रद्युम्न और बाणामुर का युद्ध होता है जिसमें बाणामुर पकड़ा जाता है। बाणामुर क्षमायाचना करता है।

ऊपा-अनिरुद्ध (सन् १९३२, पृ० १४४), ले० :
राघवश्याम कथावाचक; पात्र : पु० २५, स्त्री
१४; अंक : ३, दृश्य : ७, ८, ३।
घटना-स्थल : रंग-भूमि, राजभवन, अंतःपुर,
राजमहल, वन-मार्ग, जंगल।

इस पौराणिक नाटक में ऊपा-अनिरुद्ध का विगुह प्रेम प्रदर्शित है।

बाणामुर की बन्सा ऊपा अनिरुद्ध पर आ-कृष्ट हो उससे विवाह करना चाहती है। दोनों के प्रेम-मार्ग में अनेक बाधाएँ आती हैं। किन्तु सखी चित्रलेखा की सहायता से ऊपा अपने प्रियतम से मिलने में सफल हो जाती है। भेद खुलने पर बाण उसका विरोध करता

है और अनिरुद्ध को बन्दी बनाता है। भूचना पाकर कृष्ण यादवसेना लेकर आक्रमण करते हैं। अंत में शिवजी मध्यस्थता कर उस झगड़े को शांत कर देते हैं। वे वैष्णव और शैव मतोंतर के कारण यह भेद-भाव अच्छा नहीं समझते। शिवजी ऊपा-अनिरुद्ध का विवाह करा दोनों में मित्रता स्थापित कराते हैं।

ऊपा-अनिरुद्ध (सन् १९२५, पृ० ६४), ले० :
श्रीकृष्ण हसरत; प्र० : बाबू वैजनाथ प्रसाद
बुधसेलर, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री ५;
अंक : ३, दृश्य : ८, ६, ३।
घटना-स्थल : राजभवन, वनमार्ग, जंगल,
मंत्रणाभवन, कारागार।

इस पौराणिक नाटक में ऊपा-अनिरुद्ध के द्वारा सच्चे प्रेम को दिखाया गया है। बाणामुर भगवान् शिव का परम भक्त है। उसकी पुत्री ऊपा भगवान् कृष्ण के पीत अनिरुद्ध से प्रेम करती है। चित्रलेखा ऊपा की सखी है जो चित्रकला में बड़ी निपुण है। वह चित्र बनाकर ऊपा को अनिरुद्ध का दर्शन कराती है। ऊपा अनिरुद्ध के लिए व्याकुल हो जाती है। चित्रलेखा विदूषक की सहायता से अनिरुद्ध को ऊपा से मिलवाती है। यह सब प्रेमकथा देखकर बाणामुर क्रुद्ध होता है। वह ऊपा और अनिरुद्ध दोनों को कारागार में बन्द कर देता है। समाचार पाकर श्रीकृष्ण यादवों-सहित आक्रमण करते हैं। युद्ध में अपने को हारता हुआ देखकर बाणामुर शिवजी का ध्यान करता है। भक्त-प्रिय शिव आकर भगवान् कृष्ण से युद्ध करते हैं, जिसमें प्रलय होने की शंका हो जाती है। फिर ब्रह्मा जी प्रकट होकर युद्ध शांत करते हैं। अन्त में सभी देवताओं के समक्ष ऊपा और अनिरुद्ध का विवाह होता है तथा स्वाभिमानी बाणामुर शिव-रूप में भगवान् कृष्ण को प्रणाम करता है।

ऊषा नाटक (सन् १९०६, पृ० १९६), ले० श्रीमत् बलवन्तराव भैया, प्र० खेमराज श्रीकृष्णदास, श्री वैकुण्ठेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई, पात्र पु० १८, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ८, १०, १०।

घटना-स्थल बाणामुर का दरवार, चित्रलेखा का मन्दिर, द्वारका महल।

इस पौराणिक नाटक में बाणामुर का स्वाभिमान तथा ऊषा-अनिरुद्ध के स्वच्छन्द प्रेम का वर्णन है।

बाणामुर भगवान् शहर का परम भक्त है। उसकी भक्ति पर प्रसन्न होकर शहर भगवान् स्वयं उसके नगर की रक्षा करते हैं। बाणामुर की कन्या ऊषा स्वप्न में श्री-कृष्ण के पीछे अनिरुद्ध को देखकर उसके विषय में अत्यन्त-सी रहती है। ऊषा की सभी चित्रलेखा अपनी योग विद्या द्वारा अनिरुद्ध की शीघ्र-सहित ऊषा के राजमहल में ले आती है। चार मास पश्चात् बाणामुर को ज्ञान होने पर वह अनिरुद्ध को नजरबन्द कर देता है। नारद मुनि द्वारा यह समाचार सुनकर बलराम तथा कृष्ण अपनी सुमण्डित सेना द्वारा बाणामुर को परास्त कर उसकी बलबाधा को दूर करते हैं। अनिरुद्ध तथा ऊषा का विधिवत् विवाह हो जाता है।

ऊषाहरण (सन् १९६२, पृ० ५२), ले० हर्षनाथ, प्र० दरमगा प्रेस कम्पनी (प्राइवेट) लि०, वरभगा, पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य-रहित।

मैथिल के इस पौराणिक नाटक की कथावस्तु रत्नपाणि के उषाहरण के समान है जिसमें ऊषा-अनिरुद्ध प्रेम वर्णित है। ऊषा अपने हृदय-प्रेम की प्राप्ति करने के लिए गौरी से प्रार्थना करती है। उसके पिता बाणामुर को भी यह वरदान प्राप्त है कि जो उसके अहं के प्रतिकूल करेगा, उसे मृत्यु के घाट उतरना पड़ेगा। चित्रलेखा के अथक प्रयास से ऊषा-अनिरुद्ध मिलन हो जाता है। अनिरुद्ध के नौकर द्वारा बाणामुर को ऊषा-अनिरुद्ध के प्रेम का पता चलता है। वह क्रोधित हो अनिरुद्ध को बन्दी बनाने का आदेश देता है। अनिरुद्ध को छुड़ाने के

लिए बाणामुर जीर कृष्ण के बीच युद्ध होता है जिसमें कृष्ण की विजय होती है और वे ऊषा और अनिरुद्ध को घर वापस ले आते हैं।

ऊषाहरण (सन् १८९१, पृ० ३७), ले० नास्तिक प्रसाद, प्र० हार्थिकाण मालय, काशी, पात्र पु० ६, स्त्री ८, अंक ४, दृश्य ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल राजभवन, द्वारिका, मत्तणा-भवन, जंगल।

बाणामुर ऊषा स्वप्न में एव पुरुष का दर्शन कर उसके विरह में उदास रहती है। उनकी सभी चित्रलेखा उसे पटुवशी अनिरुद्ध का चित्र दिखाती है जिसे देव बहु प्रमत्त होती है। चित्रलेखा उनकी नायक से मिलने का वचन देती है। उधर अनिरुद्ध भी स्वप्न में किसी सुन्दरी का दर्शन कर उस पर बशीभूत हो जाता है। चित्रलेखा अपनी सहेलिया की मद्दत से अनिरुद्ध को पलग-सहित उठाकर धूम्रभाग में शोणितपुर को जाती है। वहाँ नायक-नायिका का बाह्य मिलन होता है। एक दिन ऊषा की माता ऊषा के साथ किसी पर-पुरुष को देखकर चिन्तित होती है। वह इसकी सूचना बाणामुर को देती है। क्रुद्ध बाणामुर अनिरुद्ध को नागपाश द्वारा बन्दी बना लेता है। नारद मुनि द्वारिका जाकर समाचार देने तथा यदु-सेना की सहायता से ऊषा-महित उन्हें कारागार से मुक्त करने का आश्वासन देते हैं।

यह सुनकर कृष्ण बलराम और प्रद्युम्न को शोणितपुर पर चढ़ाई करने का आदेश देते हैं। सेना के प्रस्थान करते ही शोणितपुर में शिवजी द्वारा बाणामुर को प्रदत्त ध्वज गिर पड़ता है। प्रद्युम्न के नेतृत्व में यादव-वाहिनी शोणितपुर को घेर लेती है। सेना-पति कोनगर-रक्षा का भार मौन स्वयं शिव-पूजन को जाना है। दोनों सेनाओं में घोर संग्राम छिड़ता है। युद्ध में बाणामुर को व्याकुल देख शिवजी कृष्ण से प्रार्थना कर युद्ध बंद करवाते हैं। बाणामुर कृष्ण के चरणों पर गिरकर ऊषा की स्वीकार करने की प्रार्थना करता है। बाणामुर शिव की आज्ञा से ऊषा-अनिरुद्ध-विवाह यडे धूमधाम से सम्पन्न कर देता है।

ए

एक फाँट विपपायी (सन् १९६३, पृ० १२३), ले० : दुष्यन्त कुमार; प्र० : लोक भारती प्रकाशन, जगन्नाथपुर; पात्र : पु० ६, स्त्री १।

घटना-स्थल : प्रजापति दक्ष का सुसज्जित निजी दक्ष, हिम-मंडित कैलास पर्वत का शिखर, ब्रह्मा के भवन का कक्ष।

इस गीति-नाट्य में प्राचीन परम्पराओं के खंडन, युद्ध तथा राज्य-लिप्ता आदि आधुनिक समस्याओं को स्पष्ट किया गया है।

इसमें प्रजापति दक्ष द्वारा आयोजित यज्ञ में सती के भस्म होने से लेकर शंकर द्वारा देवलोक पर आक्रमण तक की कथा वर्णित है। वीरिणी सती के सम्मान की रक्षा के लिए अपने पति दक्ष से विवाद करती है, परन्तु दक्ष शंकर से नाराज होने के कारण उसे यज्ञ में स्थान नहीं देते। सती सती हो जाती है। ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र आदि देवता दक्ष के नगर का निरीक्षण करते हैं जिसको शंकर ने कुपित होकर नष्ट कर डाला है। 'सर्वहत्' नामक पात्र के द्वारा इस ध्वंस को स्पष्ट किया गया है। तीसरे दृश्य में शंकर का प्रकलप है और चौथे दृश्य में ब्रह्मा की असहाय्यता का वर्णन है— शंकर के युद्ध से प्रजा ब्राहि-ब्राहि कर उठती है। अंत में विष्णु युद्ध को शांत कर देते हैं।

एक प्याला (सन् १९२७, पृ० १२४), ले० : गुंजी फक साहय; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, बनारस; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ८, ८, ४।

घटना-स्थल : घर, मदिरालय।

इस सामाजिक नाटक में मदिरा-पान के गुण-दोष का विवेचन है। मुरापान कर प्रेमी केजव कहता है "मदिरा बालस्व को हटाती है, आत्मा को प्रफुल्लित करती है और शोक को मिटाती है।" जो लोग

मदिरा को दोष-युक्त बताकर उसे छोड़ने का आग्रह करते हैं केजव उगाने तक देता है, "यदि एक बार विवाहित होकर पत्नी नहीं छूटती, एक बार मिलकर पदवी नहीं छूटती तो फिर मदिरा क्यों छोड़ी जाय! यदि पत्नी, पदवी बुरी नहीं तो मदिरा भी बुरी नहीं। यदि भरी सभा में मात्रा से अधिमा न पी जाये।" इस प्रकार नाट्यकार मदिरा का सीमित सेवन लाभप्रद और असीमित सेवन हानिप्रद बताता है।

एक मचयान् : एक घुदा (सन् १९००, पृ० ८०), ले० : सतीश डे; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, दिल्ली-६; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : २, दृश्य-रहित।

इस ऐतिहासिक नाटक में हिन्दू-मुस्लिम एकता, देश-प्रेम और आधुनिक विचारों का वर्णन है। शरफुद्दीन प्राचीन विचारों वाला व्यक्ति है। प्रेरणादायक विचार देश-हित के लिए सहायक होते हैं। इसी प्राचीन विचार के समक्ष एक आधुनिक युवक का नवयुवक नूरी है जिस पर आधुनिकता का पूरा प्रभाव है। उसकी अत-श्चेतना में रतना है, यह बराबर समाज को आधुनिक पहन में देखना चाहता है। नाटक-कार ने सबका समन्वय कर हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य समस्या को सुलझाने का प्रयास किया है।

इस नाटक का अभिनय भी हो चुका है।

एक भेंट (सन् १९६०, पृ० १०६), ले० : रामाधय दीक्षित; प्र० : मंदी, अखिल भारत सर्व सेवा संघ, राजघाट, काशी; पात्र : १७; अंक : ३, दृश्य : १७, ७, ६। घटना-स्थल : रंगमंच।

इस सामाजिक नाटक में प्राचीन युवकों का परिश्रम तथा सहयोग दिखाया गया है।

आजादी के उपलक्ष्य में ग्रामीण युवक एक सभा का आयोजन करते हैं। पास एक निरगा लपेटा जाता है। गांव वाला के अनुरोध पर महात्मा गांधी श्रद्धा फहराकर सभा का उद्घाटन करते हैं। इस आजादी के उत्सव में लोग गांधीजी के साथ प्रार्थना गाते हुए भारत माता की तथा महात्मा गांधी की जय जयकार करते हैं। अंग्रेज कलक्टर और सुपरिटेण्डेंट हिंदुस्तान छोड़कर चले जाते हैं। महात्माजी ग्रामीण शिक्षा को पश्चिम से काम करने के लिए प्रेरित करते हैं। राजनाथ एक गैंगर आदमी है। बेकारी के कारण वह आत्महत्या करना चाहता है। शिक्षित युवक आलोक उसे बचाकर इपि की शिक्षा दे उसकी बेकारी दूर कर देना है।

आलोक अछूत शिवदीन के बीमार लड़के को भोजन देता है तथा अन्य अछूत गरीब लोगों को भी खाने की वस्तुएं देता है। अछूत शिवदीन उस भोजन को भेंट-स्वरूप स्वीकार करता है। इस प्रकार पश्चिम द्वारा सभी उन्नति का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

एक मिनट की रानी (सन् १९६१, पृ० ३१), ले० रवीन्द्रनाथ ठाकुर, प्र० अन्धालय प्रकाशन, दरभंगा, पात्र पु० ४, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ३, ४, ३।

घटना-स्थल रणनेल, कारागार आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में सिल्यूकस और चन्द्रगुप्त की लड़ाई का वर्णन है। सिल्यूकस चन्द्रगुप्त को गिरफ्तार करके बन्दीगृह में डाल देता है जैसे ही वह चन्द्रगुप्त को मारने के लिए कृपाय निकालता है, एक नवाक-पोश व्यक्ति आकर चन्द्रगुप्त की रक्षा करता है तथा उसकी बेडिया काटकर मुक्त करता है। सिल्यूकस उसकी वहादुरी से दंग रह जाता है। चन्द्रगुप्त चाणक्य की मदद से पुनः सिल्यूकस से युद्ध करता है। उसमें सिल्यूकस की हार होती है। वह अपनी बेटी हेलेन का विवाह चन्द्रगुप्त से करना चाहता है। किन्तु चन्द्रगुप्त एक मिथारी की पुत्री प्रेमा के साथ प्रेम करने के कारण उसे मना करता है। प्रेमा दुश्मनों के वार से घायल हो देश-सेनक की पदवी प्राप्त करती है और चन्द्रगुप्त से अपग्रह करती है कि वह हेलेन से विवाह करे और

उसे प्रेमा ही सभजे।

एक रोगी और वैद्य (सन् १८७६), ले० धनजय भट्ट।

इस ऐतिहासिक नाटक में भारत की आंतरिक अव्यवस्था से फैले असन्तोष का कारण बताया गया है। इसमें रोगी के रूप में हिंदुस्तान और वैद्य के रूप में अंग्रेज शासक को प्रस्तुत किया गया है। हिंदुस्तान अशांति के कारण बीमार पड़ा हुआ है। अंग्रेज वैद्य के ह्म में रोगी से घात-लाप करता है और उसे स्वस्थ कर देने के लिए लम्बी-लम्बी डींग मारता है। रोगी-हिंदुस्तान सब समझता है और वह अंग्रेज वैद्य को उसका मेहनताना देना हुआ उसे आश्चर्य करता है कि मैं आपकी मधुर वाणी और आश्वाननों से सन्तुष्ट हुआ हूँ, किन्तु वस्तु-स्थिति कुछ और ही रहती है। इसके साथ भारतीय नेताओं और नागरिकों की कामरता के कुपरिणामों का भी संकेत है।

एक रात (सन् १९६६, पृ० ६६), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री १, अंक ३। घटना-स्थल फैक्ट्री, मकान।

इस सामाजिक नाटक में स्वामी भाई की धन-ओलुपना तथा झूठा दिव्यामी गमी है। इसमें रामबहादुर शंकरदास जी अपने भाई की फैक्टरी में मैनेजर हैं, भाई के मरने पर वह उसके एकमात्र पुत्र गजेन्द्र की हत्या कर सारी सम्पत्ति के स्वयं मालिक बन जाते हैं। उनके इस अपराध का पता कुप्यन माली को लग जाता है। अतः उसे भी रामबहादुर मरवा देते हैं। फैक्टरी में वे श्रमिकों को भी छलछद्म से पीड़ित करते हैं और नित्य शराब और धन के नशे में मस्त रहते हैं। किन्तु पाप छिस्ता नहीं है। कुप्यन की आत्मा उहे तग करती है। पुलिस हत्या का भेद खोजती है और रामसाहू अपने शराबी बेटे से भी पीड़ित होते हैं। पुत्री भी अन्तिम समय नहीं पहुंच पाती। फिरते से वे एक माह, एक सप्ताह, एक दिन, एक रात का समय पश्चात्ताप के लिये तथा समस्त धन अच्छे कार्य में खर्च करने के लिये मांगते हैं।

लेकिन वह भी उन्हें नहीं मिलता है और अन्त में वे मर जाते हैं।

एकला चलो रे (सन् १९४८, पृ० ३४), ले० : उदयशंकर भट्ट; प्र० : राजरमल, दिल्ली; पात्र : फणिषय स्वर; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल-रहित

‘एकला चलो रे’ संगीत-रूपक में कवि ने सत्य, अहिंसा और प्रेम के प्रतीक महा-मानव गांधीजी को अपनी श्रद्धांजली अर्पित

की है। इस नाटक का आधार गांधी जी की नोआग्रहली-यात्रा को बनाया गया है। बुद्ध, ईसा, गौहम्मद पैगम्बर की भांति गांधीजी भी अकेले ही मानव-कल्याण के मार्ग पर अग्रसर होते हैं। नोआग्रहली में हुए उपद्रवों से तन्त्र मानवता को गांधीजी सत्य, अहिंसा और प्रेम का संदेश देते हैं। इस प्रकार नोआग्रहली-यात्रा को प्रतीक मानकर लेखक ने गांधीजी के महान् व्यक्तित्व का दिग्दर्शन कराया है।

औ

औरत और सौतान (पृ० ६२), ले० : शिव-दत्त मिश्र; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ट संस, वाराणसी; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : १, दृश्य : १४।

घटना-स्थल : बैथ्या-गृह, दुकान, बाजार, घर आदि।

इस सामाजिक नाटक में समाज की बुराइयों को दिखाने का प्रयास किया गया है। इसमें बैला नामक लड़की को कुन्दनलाल बेचकर उससे अपना मतलब हल करता है। नारियों की उच्छृंखल प्रवृत्ति से लाभ उठाने वाला नाटक का एक पात्र चन्द्रकान्त अपना व्यापार चलाता है। सामाजिक बुराइयों के खोजलेपन की जानने के लिए प्रस्तुत नाटक पर्याप्त सहायक है।

औरत का दिल (पृ० १०६), ले० : मुहम्मद शाह आगा हथ काश्मीरी; प्र० : उपन्यास-बहार आफिस, काशी; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : १, दृश्य : ५, ६, ३।

घटना-स्थल : मकान, जंगल, विवाह-मंडप, कारागार, कठपड़ा।

इस सामाजिक नाटक में निरपराध औरत की बीरता का परिणाम दिखाया गया है। सक्तीना प्रतिष्ठित बैरिस्टर महमूद की पालिता पुत्री है। सक्तीना के नाम से एक

तिलस्मी तिजोरी और तिलस्मी पुतली है जिसे महमूद शादी के साथ सक्तीना को उस का रहस्य समझाकर देना चाहता है। उसकी शादी के लिए महमूद एक रईस जमींदार मि० इनायत को अपने घर बुलाते हैं। सक्तीना का सम्बन्धी जालिमखा भी रहस्यमयी तिजोरी और पुतली को प्राप्त करने के लिए उससे विवाह करना चाहता है। जालिमखा भयंकर जानुओं का सरदार है, जो मि० महमूद को धमकी-भरा पत्र लिखकर धन तथा कन्या दोनों मांगता है।

किन्तु मि० महमूद, मि० इनायत से सक्तीना की शादी कर उसकी अमानत सौंप देना चाहते हैं। शादी की रात जालिमखा मि० महमूद का खून कर रहस्यमयी पुतली लेना चाहता है। अचानक पिस्तील से गोली छूट जाने की दहशत में वह अपनी चाभी और खंजर वहीं फेंककर भाग जाता है। गोली की आवाज से मि० इनायत उठकर आते हैं और खूनी खंजर तथा चाभी उठाते हैं। सक्तीना उन्हें देखकर उन्हीं को खूनी समझती है और पुलिस आकर उन्हें ले जाती है।

अफजल (मि० महमूद) जालिमखा के गिरोह का सरदार बनकर उसका विनाश करते हैं तथा सक्तीना और मि० इनायत के भ्रम का निवारण करते हैं। अन्त में जालिम-

खा मि० इनायत को मारने के लिए जाता है। वफादार नौकर करीम पुलिस की मदद से उसे बन्दी बनाता है और जेल के कठघरे तथा पुलिस के सरक्षण में रहने पर भी कुलमुम

द्वारा मारा जाता है। मुकदमे में अरुजल (मि० महमूद) तथा करीम और सक्तीना की सफाई से इनायत बरी हो जाता है।

क

कण्ठहार (वि० २०२९, पृ० ११३), से० मणि पद्म, प्र० मैथिली प्रकाशन समिति, सारिसद, दरभंगा, पात्र पु० २३, स्त्री ५, अंक ११, दृश्य ३६।

घटना-स्थल देव-स्थान, नैमिषारण्य का उपवन, गढ़ गोदियारी प्रागण, शास्तायं स्थल, कमलेश्वरनाथ महादेव का प्रागण, महादेव का मंदिर, विद्यापति का घर, ग्राम-वध।

यह ऐतिहासिक मैथिली नाटक है। विद्यापति के प्रारम्भिक जीवन से लेकर उनकी अंतिम स्थिति तक का चित्रण नाटकीय शैली में किया गया है। विद्यापति को शस्त्र एवं शास्त्र दोनों का ज्ञान माना गया है। गढ़ गोदियार के युद्ध-स्थल में शस्त्र-शक्ति का और शास्त्राध्य में शास्त्र ज्ञान का परिचय मिलता है। विद्यापति मातृभूमि और मातृभाषा की पूजा में जीवन बिताते हैं। राजनीति द्वारा महाराज गिर्बसिंह को दिल्ली के मुल्तान में वसूतमूकन कराते हैं। इससे महाराज देवसिंह और महारानी लखिमा प्रभावित होकर उनका अत्यधिक सम्मान करती हैं। महारानी लखिमा की संगीत-प्रवीणता का आभास नाटक में अनेक स्थलों पर मिलता है। महारानी के संगी होने पर विद्यापति निराश्रित हो भक्ति की ओर उन्मुख होते हैं। महादेव इनकी भक्ति-भावना से प्रमत्त होकर उनके यहाँ नौकरी करते हैं। घटनाक्रम से नाटक रसमधो-पयोगी नहीं है। विद्यापति के गीतों को स्थान-स्थान पर उद्धृत किया गया है।

कजूस की खोपड़ी (सन् १९०३), ले० गोविन्द वल्लभ पन्त, प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी।

इस प्रहसन में कजूस घनी का परिहास किया गया है। पन्त जी की यह प्रथम कृति है।

कदवप (सन् १५६६, पृ० २३), ले० रामचरण ठाकुर, प्र० हिंदी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ११, स्त्री २, अंक और दृश्य-रहित।

घटना-स्थल गोकुल, मथुरा, कस का दरबार, यशनाला।

इसमें कृष्ण की प्रमुख लीलाओं का उल्लेख और उनकी महिमा का वर्णन है। कृष्ण-नाम-स्मरण और श्रवण से मानव की मुक्ति दिखाई गई है। नारद कस को उसके प्राण-पाती कृष्ण-वल्लभ का ज्ञान कराते हैं। कस उन दोनों को मारने के लिए चाणूर-मुष्टिक को आज्ञा देता है। और कृष्ण को मथुरा लाने के लिए अकूर को भेजता है। नारद जी मथुरा से कृष्ण के पास पहुँचकर कस की योजना बताते हैं। अकूर कृष्ण ने गोकुल में सारी बात कह सुनाते हैं। कृष्ण और बलराम गोपियों को आश्वामन देकर अकूर के साथ रथ पर बैठकर मथुरा के लिए प्रस्थान करते हैं। मथुरावासी कृष्ण के दर्शन से प्रफुल्लित होकर पुष्पो की वर्षा करते हैं। रात्रि में जाते हुए कृष्ण सुदामा माली का मनोरथ पूष करते हैं और कुबजा के प्रेम से प्रभावित होकर उसका कूवडपन मिटाते हैं। तदनन्तर धनुषयज्ञ जाला में धनुष पर प्रत्यक्षा लबाकर लीला करते हैं। हाथीवान को मारकर रक्ताशला में प्रवेश करते हैं। वहाँ पर प्रसिद्ध मल्ल चाणूर, मुष्टिक और सकपण से कृष्ण और बलराम का युद्ध होना है। मोडी देर बाद कृष्ण चाणूर और मुष्टिक को मारकर दुष्ट कस का भी वध कर डालते हैं।

और उग्रसेन को सिंहासन पर बैठाते हैं।

कंसवध (सन् १६१०, पृ० ४८), ले० : रामनारायण मिश्र, 'द्विजदेव'; प्र० : मैथिली प्रिंटिंग प्रेस, मधुबनी, दरभंगा; पात्र : पु० १६, स्त्री, ५; अंक : ५, दृश्य : १, २, २। घटना-स्थल : गोकुल, मथुरा, यज्ञशाला, रंग-भूमि।

अत्याचारी कंस की हत्या के लिए भगवान् कृष्ण अवतार धारण कर देवताओं के पाप दूर करते हैं।

जीर्णविव और करालदंत नामक दो राक्षसों से बार्तालाप द्वारा देवकी की विदाई के समय आकाशवाणी का परिचय मिलता है। बहिन देवकी के आठवें पुत्र से अपने सर्व-नाश की घोषणा सुन कंस वसुदेव-देवकी को कारागार में बंद करता है और उनके सात पुत्रों की हत्या के बाद आठवीं संतान गन्या को मारना चाहता है किन्तु वह कंस के हाथ से छटकर आकाश में यह कहते हुए गुप्त हो जाती है कि, 'तुम्हारा जन्म गोकुल में जन्म ले चुका है।'।

धनुष-यज्ञ के ध्वज से अकूर के द्वारा कृष्ण मथुरा बुलाए जाते हैं।

आगमन की सूचना पाकर मथुरावासी उनके दर्शन को जा पहुँचते हैं। कृष्ण रास्ते में घोड़ी से राजोचित वस्त्र छीनकर पहनते हैं। कंस का माली उन्हें मान्य पहनाता है। कुष्मा चंदन लगाती है और कृष्ण द्वारा सुंदरी स्त्री के रूप में परिवर्तित कर दी जाती है। तदनन्तर वह धनुषयज्ञ में धनुष तोड़ते हैं और कंस के रक्षकों से अपनी रक्षा करते हैं।

दूसरे दिन वे रंगभूमि के प्रवेश-द्वार पर स्थित कुवलय को द्वारपाल और महावत-सहित भारते हैं। यह भूचला पाकर कंस अपने बोरों को सावधान करता है। कंस के लड़-कारने पर कृष्ण मंच पर उग्रका वध करते हैं।

कच-देवयानी (सन् १६५१), ले० : हंस-कुमार तिवारी; प्र० : ज्ञानपीठ लि०, पटना; पात्र : पु० १, स्त्री १; अंक-रहित, दृश्य : १।

घटना-स्थल : आश्रम, उपवन।

'कच-देवयानी' एक पौराणिक संगीत-रसक है जिसमें कच और देवयानी की प्रेम-गाथा को प्रतिपाद्य किया गया है। देवगुप्त का पुत्र कच अगुरु-गुरु आचार्य धृक के पास मंजीवनी विद्या सीखने आता है जिससे परा-जित देव-मेना को जीवन दान दिया जा सके। आचार्य धृक की पुत्री देवयानी कच के प्रणय-पाश में बंध जाती है। कुछ समय पश्चात् जब कच विद्या सीखकर वापस स्वर्ग जाने लगता है तो देवयानी उसे रोकने का प्रयत्न करती है किन्तु यह (कच) कर्तव्य के समक्ष प्रेम की उधेधा करता है जिससे विधुब्ध हो देवयानी उसे शाप देती है कि जिस विद्या के लिए तुमने अकपट प्रेम को झुकाया है, वह विद्या तुम्हारे काम नहीं आएगी।' यह अभिशाप उसे भी बंधन से नहीं बँटने देगा। परिणामस्वरूप वह अन्त तक विरहाग्नि में सुलगती रहती है।

कल हकीकत राय (सन् १६५४, पृ० १००), ले० : सैयद बेरअली असद जालंधरी; बाबू-राम कृष्ण वर्मा द्वारा सम्पादित तथा भारत जीवन प्रेस में मुद्रित; पात्र : पु० ७, स्त्री ६; 'वाच' : ३, पर्दा : १०, १०, ८। इस नाटक में अंक की जगह वाच तथा दृश्य की जगह पर्दा दिया गया है।

घटना-स्थल : महल, कमरा, उद्यान, अदालत बन्दीगृह।

इस दुःशाला ऐतिहासिक नाटक में हकीकत राय का धर्म की रक्षा के लिए बलिदान दिखाना गया है। हकीकत राय के पिता भाग-मल के यहाँ बटाला के तिल्लासिंह अपनी कन्या के विवाह का प्रस्ताव भेजते हैं। हकीकत राय का विवाह जैदेई के साथ हो जाता है। हकीकत राय जिस मकतब में पढ़ते हैं उस के मुसलमान छात्र काजी से हकीकत राय की शिकायत करते हैं कि वह पैगम्बरों में अपने देव-ताओं को मिलाता है। धर्मान्ध मुसलमान लड़के हकीकत राय को बहुत मारते हैं। हाकिम के पास जब इस धार्मिक कलह की बात पहुँचती है तो वह हकीकत राय और जैदेई को बन्दीगृह में डाल देता है। वह किसी प्रकार बन्दीगृह से भाग निकलता है किन्तु पुनः पकड़ा जाता है। वजीर अपने अधिकारियों के साथ

आकर शू खलायद हकीकत राय को कल की सजा देता है। जल्लाद हकीकत राय का मस्तक काट लेता है जिसे देखकर उसके माना-पिता बेहोश होकर गिर जाते हैं। अंदेई प्राण त्याग देती है।

हमने गानों का आधिक्य और अरबी-फारसी के शब्दों का बहुल प्रयोग है।

कनियापुत्ररा (सन् १९६०, पृ० १३२), ले० गुणनाथ झा, प्र० मिथिला कला केन्द्र प्रकाशन, कलकत्ता, पात्र पु० १४, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १५। घटना स्थल प्रोफेसर साहब का आवास, जगन्नाथ बाबू के आवास का एक जयन-वस, साधारण गृहस्थ परिवार का दरवाजा, छात्रा-वास।

मैथिल-समाज में प्रचलित तिलक-दहेज प्रथा के दुष्परिणाम इस नाटक में दिखाये गये हैं। यदि इस परम्परा को नहीं रोका जायेगा तो समाज का वास्तविक स्वरूप और अधिक विरूपित हो जाएगा। नाटक की नायिका, दहेज-प्रथा को मारी हुई निर्मला विवाहिता मैथिल कलनाभा का प्रतिनिधित्व करती है। वह समाज के प्रत्येक शिक्षित युवक को धिक्कारती है कि जब तक वैवाहिक प्रथाओं में ज्ञानि नहीं होगी तब तक समाज को मुक्ति नहीं मिल सकती है।

इस नाटक का प्रदर्शन मिथिला कला-केन्द्र के सातवें वार्षिक अधिवेशन के अवसर पर नेताजी सुभाष इन्स्टिट्यूट, सियालदह में हुआ था।

कन्दर्पीघाट नाटक (सन् १९६६, पृ० १६), ले० राजेश्वर झा, प्र० अमरनाथ प्रकाशन रसुलार, सहारन, पात्र पु० १६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १५। घटना-स्थल भोरगढ, भोरा की राजसभा पटना के शासक जैनुद्दीन की राजसभा, भोरगढ का अन्त पुर, युद्ध-शिविर, नवाब अली वदी का दरबार एवं युद्धभूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराजा नरेन्द्रसिंह द्वारा मुसलमानों से मिथिला को मुक्ति दिखाई गई है। मिथिला ने इतिहास

में कन्दर्पीघाट का एक विशिष्ट स्थान है जो बलिदान, पराक्रम और शस्त्र-संचार की प्रेरणा देता है। वस्तुतः इस रण-स्थल का महत्त्व मिथिला के लिए हृदीघाटी के समान है। इसके नायक खड्गबालुल के परा-जमी शासक महाराजा नरेन्द्रसिंह हैं जो धीर-वीर एवं स्वतन्त्रता-प्रिय हैं। अलीवर्दी चा उनके पराक्रम एवं रणकुशलता से मुग्ध होकर अनेक उपाधियों से उन्हें विभूषित करता है। कन्दर्पीघाट में महाराजा नरेन्द्र सिंह, पटना के मुसलमान-नवाब के उपशासक राजा राम-नारायण सूबा के साथ युद्ध करते हैं। इस युद्ध में महाराज नरेन्द्रसिंह अपनी वीरता के बल पर विजयी होते हैं। उनसे परास्त होकर नवाब मिथिला को कर-मुक्त कर देता है।

कन्या का तपोवन (ससुराल) (सन् १९५४, पृ० १७६), ले० रामनरेश त्रिपाठी, प्र० आदर्श पुस्तक भण्डार, कलकत्ता, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, १६, १२। घटना स्थल कुलवाटी, मदन का घर, कमरा, बैठक, कलकत्ता की शरी।

प्रस्तुत नाटक वस्तुतः अनमेल विवाह पर व्यंग्य करता हुआ उसके दुष्परिणामों की ओर संकेत करता है। इन्दुमती सुशिक्षिता आधुनिक युवती है। उसका विवाह मदन-मोहन से हो जाता है जो धनी किन्तु अशिक्षित है। वह पुरानी रूढ़िवादी और परम्पराओं से अटका होने के कारण विवेकहीन हो दूसरों की बातों पर शीघ्र ही विश्वास कर लेता है। उसका चाचा लीलाधर उमरी इमी कमजोरी का लाभ उठाता है और उसका दाम्पत्य जीवन टूट-टूट कर बिखर जाता है। इन्दु-मती धीरे-धीरे और सहिष्णुता को नहीं छोड़ती और अन्त में अपने आदर्श के कारण अपनी गृहस्थी को पुनः बसा लेती है। त्रिपाठी जी ने आदर्श दम्पती के रूप में दवेन्द्र और कृष्ण को चित्रित किया है। ये दोनों न केवल गरिष्ठ्यवता इन्दुमती को आश्रय देते हैं अपितु उसे अपन पति से मिलाने में भी सहायक होते हैं।

कन्या-विप्रय (सन् १९२३, पृ० १२३), ले०

जमुनादास मेहरा; प्र० : रिखवदास बाहिती, दुर्गा प्रेस, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य-रहित, गीत : सात।
घटना-स्थल : रामदास का गृह, एक साधारण गृह का कक्ष, जंगल।

इन नाटक में कन्या-विक्रय और अनमेल विवाह का दुष्परिणाम दिखाया गया है। रामदास बड़ी पुत्री लक्ष्मी का विवाह पाच रुपये के लोभ में बूढ़े तथा रोगी लोटनमल के साथ कर देता है। कुछ ही समय के पश्चात् कन्या विधवा हो जाती है। लोभी पिता पुनः उसका विक्रय करना चाहता है किन्तु लक्ष्मी लोभी पुत्रों को भागं दिपाती हुई अपने जीवन का अन्त कर देती है। रामदास दूसरी कन्या मोहिनी का विवाह दो हजार रुपये लेकर एक नासमझ और अवोध चालक के साथ कर देता है। कन्या घर छोड़कर साधु के साथ भागने पर विचरन होती है। इसी बीच भागं में डाकू मिल जाते हैं किन्तु स्वयं सबकी और साधु के प्रयत्न से मोहिनी बचा ली जाती है। अन्त में पंचामृत के निर्णय पर मोहिनी निर्दोष ठहरायी जाती है। रामदास का यहिंकार कर दिया जाता है। मोहिनी की माता रोहिणी दुष्परिणाम के कारण विपत्ति कर लेती है; रामदास छुरी से आत्महत्या करता है। मोहिनी भी पिता की छुरी से आत्महत्या कर लेती है। इस प्रकार कन्या-विक्रय के कारण सारा परिवार नष्ट हो जाता है।

कन्या-सम्बोधिनी नाटक (वि० १८८८, पृ० ५८), ले० : कामता प्रसाद माहव रईस; प्र० : मुशी चुन्नीलाल, रीम्प, फतेहगढ़; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक-रहित, दृश्य : ४।

इस नाटक में कहानी के द्वारा स्त्रियों को जीवनोपयोगी शिक्षा दी गई है। इसमें अनेक घटनाएँ अलग-अलग हैं। अयोध्या-वासी लाल नारायणदास अपनी कन्या राज कुंवर को हिन्दी-ज्ञान के साथ चिकन-कन्दा-यत्तु की टोपियाँ बनाता सिखाते हैं। उसका विवाह निर्धन परिवार में होता है। वह अपने आभूषण बेचकर पति को एक दुकान करा देती है और स्वयं कलकत्ता की टोपियाँ तैयार करके दुकान पर बेचने को देती है। इसी की आय से वह बूढ़े सास-

सगुर को भोजन और ननदों को हस्तकौशल की शिक्षा देती है।

इसी तरह की चार कहानियाँ स्त्रियों को स्वावलम्बन की शिक्षा देने के लिए रची गई है। इन्हीं चारों को चार अंकों में विभाजित समझा गया है। एक कहानी में भ्रष्टपान के दोष, दूसरे में पर्दे की कुप्रथा के कारण समाज की अधोपति दिखाई गई है। सभी कहानियों में स्त्रियों की बुद्धिमानी में परिवार एवं समाज-सुधार दिखाया गया है।

कपटी मुनि नाटक (सन् १९०३, पृ० ८३), ले० : अनन्तराम पाठे; प्र० : भारत जीवन प्रेस, काशी; पात्र : पु० ७, स्त्री कोई नहीं; अंक : ५, दृश्य के स्थान पर गर्भक : २, २, ३, ४, ३।

घटना-स्थल : जंगल, राजसभा, नदी तट पर देवालय, दरबार, कपटी मुनि का आश्रम, मंत्री धर्मगुरु का भवन।

इस नाटक में एक कपटी मुनि के संग का दुष्परिणाम दिखाया गया है। सूत्रधार परि-पाश्वर्य के नाटक का महत्त्व बताते हुए कहता है—“और शास्त्र सब कथमहार है कारनहार नहीं कोई। नाटक करके फिर दिगल्लावे सत्यासत्य जु होई।” तदुपरान्त देश की दुर्दशा पर दोनों रामकलेवा की धुन पर ४० चरणों की लम्बी फकिता का गान करते हैं। अपने अतीत का स्मरण करते हुए वे गाते हैं—“वही हमारा पुण्य देव है, वही आर्यकुल बसते हैं। फिर किस कारण मधुमक्खी से सारहीन हो मरते हैं।” इस प्रकार प्रस्तावना में देश को जगाने का प्रयास किया गया है।

प्रथम अंक में बाह्यीक देश के राजा चन्द्रसेन व्याकुल भाव से जंगल में भागते हुए दिखाई पड़ते हैं। उन्हें राजा भानुप्रताप से हारकर भागना पड़ता है। इसी जंगल में कालकेतु भी भागकर आता है। कालकेतु के सौ पुत्रों और दस भाइयों का भानुप्रताप बध कराता है। कालकेतु और चन्द्रसेतु अपनी पराजय के कारणों पर विचार करते हैं। दोनों निश्चय करते हैं कि शक्ति द्वारा भानु-प्रताप को जीतना असम्भव है अतः छल द्वारा उसे पराजित करना उचित होगा। श्वर भानुप्रताप चन्द्रसेन के श्वपुत्र चन्द्रवीर को

सभा में बुलाता है और चन्द्रसेन को दरबार में उपस्थित करने का आदेश देता है। योजना-नुसार कालकेतु नदी-तट पर स्थित देवालय में पंडित के वेश में रहता है। एक दिन भानु-प्रताप के गुप्तचरों को वह सूचना देता है कि राजा चन्द्रसेन सपरिवार उसके घर रहता है। चन्द्रसेन एक कपटी मुनि के आश्रम में शरण लेता है। वहाँ कालकेतु दौड़ता हुआ आकर कहता है कि हमने राजा के रनिवास को आग से फूँक दिया है। अब वह निश्चय भानु-प्रताप के पास आयेगा। राजा चन्द्रसेन काल-केतु की बुद्धि की प्रशंसा करता है। कालकेतु चन्द्रसेन को आश्चस्त करता है कि आपका परिवार शत्रु चन्द्रवीर के यहाँ मुश्किल-खेम में है। उधर भानुप्रताप गोपातक व्याघ्र की खोज में जंगल में भटकता हुआ कपटी मुनि के आश्रम में पहुँचता है। राजा प्यास में व्याकुल होकर कपटी मुनि से जल माँगता है। कपटी मुनि एक तालाब का पता बताता है। राजा थोड़े-सहित प्यास बुझाता है। भानुप्रताप और कपटी मुनि में घातलाप होता है। भानुप्रताप कपटी मुनि से ब्राह्मणों को बस में करने का मार्ग पूछता है। कपटी मुनि कहता है कि मेरी बनी हुई रस्ती ब्राह्मणों को परसों के सब बगीचों में ले जाएगी। राजा वहीं पककर तो जाता है और काल-केतु उसे पीठ पर लादकर उसके रनिवास में पहुँचा देता है। वहाँ ब्रह्मभोज में कपटी मुनि मांस का पकवान बनाता है। राजा परीक्षता है तो ब्राह्मण रूट होकर भाग देते हैं—“एक साल के भीतर तैरे कुल में एक जन पानी देने वाला तक भी न बचे।” अब चन्द्रसेन, कालकेतु, अरिपाल आदि अपनी सेना सज्ज-कर भानुप्रताप के राज्य पर आक्रमण करते हैं। भानुप्रताप पराजित होकर रथ से गिर पड़ता है। वीरवेश में कालकेतु और चन्द्रसेन विजयी वन निष्कटन राज्य प्राप्त करते हैं।

कफन (पृ० ६०), ले० रामनिरजन शर्मा 'अलख', प्र० साधना मन्दिर, पटना-४, पात्र पु० ११, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ८, ७, ७।

घटना-स्थल घर, भाग, आयसभाज.

मंदिर।

इस सामाजिक नाटक में एक भक्ता-पुरोहित की काली करतूत दिखायी गयी है। भैरवनाथ एक नरेशवाज शराबी व्यक्ति है जो अपनी सुन्दर पुत्री ललिता का विवाह भक्ता-पुरोहित चतुर्वेदी के परामर्श से गौतम साधु फक्सडनाथ के चले अछेट एव कुरूप गोवर्धन दास से कर देता है। उत्प्रेक्षात् लडकी की शादी से मिले हुए चार हजार रुपये के खर्च हो जाने पर भैरवनाथ पुन ललिता को एक धनी व्यक्ति गुलशन के हाथ दो हजार रुपये में बेच देता है। गाँव के भद्र युवक राम-बहादुर, राधेश्याम तथा गणेश इसका घोर विरोध करते हैं और ललिता की शादी आयसभाज मन्दिर के योग्य युवक मोहन के साथ करने की तैयारी करते हैं। भैरवनाथ पुन कुछ बदमाश धनी आदमियों को लेकर मंदिर में पहुँचता है और रामबहादुर आदि युवकों के साथ बलह करता है। इनमें से बदमाश साधु त्रिभुल में ललिता पर चार कर देता है जिसमें ललिता की मृत्यु हो जाती है। अन्त में भैरवनाथ सहित सभी बदमाश गिरफ्तार कर लिये जाते हैं। रामबहादुर, मोहन तथा राधेश्याम-सहित जन-सेवी व्यक्ति विवाह की उस लाल कुंदरी को बहन ललिता का कफन बना देते हैं।

कफन अर्थात् सिंदूर की लाल (सन् १९६५, पृ० ८६), ले० मनीष डे, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

इस सामाजिक नाटक में एक अछूत लडकी की बदबरी कहानी है। एक सुन्दरी अछूत लडकी अपनी माग की लाल के लिए जीवन को बलिबेदी पर चढ़ा देती है, क्योंकि अन्यायी समाज उसे जीने नहीं देता वरन् उसका सब कुछ लूट कर उसे मरने के लिए बाध्य कर देता है।

कभी गरम कभी नरम, ले० मनीष डे, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक २, दृश्य-रहित।

यह नाटक परिवार की विविध समस्याओं

का उद्घाटन करता है। एक परिवार के लोग ऊपर से प्रेमभाव दिखाते हैं किन्तु अन्तःकरण में एक-दूसरे से विद्वेष करते हैं। कुछ पात्र तो अपने असली रूप बदल कर कार्य करते हैं जिससे नाटक में हास्य की छटा दिखाई पड़ती है। अनमेल विवाह, अधिकांश सम्पत्ति-अधिकार की लालसा के कारण परिवार में विद्रोह की अग्नि भगवती है और सबको कष्ट उठाता पड़ता है।

कमलमोहिनी भंवरसिंह (पृ० २७), ले० : लाला जवाहरलाल वैद्य, जयपुर; पात्र: पु० ६, स्त्री ५; अंक : ४, दृश्य-रहित
घटना-स्थल : कमलमोहिनी का शयनगृह, वन, कमलमोहिनी का महल, मानसिंह का महल।

इस नाटक में प्रेमी और प्रेयसी की अभिलाषा पूर्ण न होने के कारण दोनों की मृत्यु दिखाई गई है।

नाटक नान्दी, सूत्रधार, नट और नटी से आरम्भ होता है। कमलमोहिनी और भंवरसिंह स्वप्न में एक-दूसरे के दर्शन कर प्रेम के रस में पूर्ण रूप से सराबोर हो जाते हैं। कमलमोहिनी की सखी चम्पा साधु का वेश धारण कर भंवरसिंह को योगी के रूप में चन्दनपुर लाने में सफल हो जाती है। कमलमोहिनी योगी के दर्शन के वहाने भंवरसिंह के साथ भाग निकलती है किन्तु पिता के सिपाही तथा मन्त्री द्वारा पकड़ ली जाती है। मानसिंह भंवरसिंह को प्राणदण्ड देते हैं। कमलमोहिनी भंवरसिंह के निष्प्राण शरीर को देखकर प्राण त्याग देती है। कमलमोहिनी का पिता भी प्राण त्याग देता है। चिता सजते समय कमलमोहिनी की सखी चम्पा तथा भंवरसिंह का मित्र सूरसेन भी चिता में फूट पड़ते हैं। इस प्रकार नाटक का अन्त करुण-रस में होता है।

कमला (सन् १९३६, पृ० ८५), ले० : उदय शंकर मट्ट; प्र० : मूरी ब्रदर्स, लाहौर; पात्र : पु० १४, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : १, ३, १।

घटना-स्थल : जमींदार देवनारायण का भवन, नदी आदि।

इस सामाजिक नाटक में अनमेल विवाह, नैतिकता का संकट, अनैतिक आचरण, जमींदारी प्रथा की विभीषिका, नारियों की यातना का चित्रण है।

गांव का जमींदार देवनारायण, अवस्था की दृष्टि से वृद्ध किन्तु मन से अत्यन्त कामुक है। अपनी ही रचि से परिचालित होकर वह युवती कमला से विवाह करता है। कमला आधुनिक होने के नाते सेवा-परायणा है, उस के खुले व्यवहार से देवनारायण उसके चरित्र पर शंका करता है। कमला अनायास्य के एक बालक को पुत्रवत् स्वीकार कर लेती है और उसे जाने नहीं देती। इससे देवनारायण में यह धारणा बढमूल हो जाती है कि अनायास्य का बालक शक्तिगुमार कमला का ही अवैध पुत्र है। अतः वह पत्नी को अपमानित करके घर से निकाल देता है। निराश कमला नदी में कूदकर आत्महत्या कर लेती है। शक्तिगुमार की भी मृत्यु हो जाती है। अन्त में वास्तविकता का पता चलने पर देवनारायण अत्यन्त दुखी होकर परचात्ताप करता है।

कपयू (रत्नाकाल १९७१, प्रकाशन-काल सन् १९७२, पृ० १२३), ले० : लक्ष्मी-नारायण लाल; प्र० : राजपाल एण्ड संस, दिल्ली; पात्र : पु० २, स्त्री २; अंक-रहित, दृश्य : ५।

घटना-स्थल : गौतम का ड्राइंग-रूम, संजय का कमरा।

इस नाटक में आधुनिक नारी की पर-पुरुष के साथ रमण में रचि दिखाई गई है। एक बड़े नगर में दंगा होने पर अधिकारी कपयू लगा देते हैं। ऐसी स्थिति में समूह कुल की दो महिलाएँ कपयू के कारण रात्रि-बेला में अपने घर से अलग होने को विवश हो जाती हैं। मिल-मालिक गौतम के ड्राइंग-रूम में मनीषा नामक महिला प्रवेश करके निःशंक भाव से बातलाप करती है। वाइस-चांसलर की कन्या मनीषा अपने उन सहपाठी छात्रों की प्रेम-वाथायें सुनाती है जिनके आलमन से उसे कुछ मिलता था। वह कॉलेज के टेनिश-क्लेयर, विश्वविद्यालय के रिसर्च-स्कॉलर तथा अन्य युवकों की प्रेम-

कहानियों को मस्ती में सुनानी जाती है और परिवर्तित व्यक्तियों से ऊबकर कहती है— 'नाऊ आई लाइव ओनली स्ट्रेंजम। 'एण्ड यू आर ए स्ट्रेंजर।' मनीषा गौतम के साथ सुरापन करती है। गौतम से कहती है— 'आओ बंदो, मेरा हाथ पकड़ो—' गौतम अपने घर में एकाकी है और उसने बाहर का द्वार बंद कर रखा है। मनीषा जब बाहर जाने लगती है तो गौतम उसे बसतार पकड़ लेता है। वह छुड़ाकर पास में पड़ी तलवार उठाकर कहती है— 'अब आगे मत घाना, मैं अपने को बचा सकती हूँ।' तलवार फेंककर निकल जाती है।

दूसरे दृश्य में गौतम की पत्नी कविता कर्पूरू लगने पर सजय नामक अभिनेता के एकाकी घर में प्रवेश करती है। सजय एक नाटक का रिहर्सल कर रहा है। कविता उसके साथ पार्ट करती हुई विवाह के विविध रूपों के गुण-दोषों पर वार्तालाप करती है। भावावेश में आकर स्वयं सजय के बटन छीनकर उसकी कमीज उतारती है। टेबल-लैप चुसा देती है। जब वह सजय से कहती है कि मैं तुम्हें चाहती हूँ तो वह उसे अब में भर लेता है। सजय के पकड़ने पर वह चीखती है फिर मुँह छिपा लेती है। सजय उसे कायर कहकर छोड़ देता है। इस दृश्य में कविता, आधुनिक नाटक, उसके रिहर्सल और गोष्ठी की शैलियों पर नाना प्रकार के विचार प्रकट करती है।

तीसरे दृश्य में मनीषा पुनः गौतम के ड्राइंग-रूम में आकर उस कर्पूरू की रात की अपनी शेष कहानी सुनाती है।

गौतम और मनीषा में प्रेमालाप होता है। वह मनीषा को बाँहों में भर लेता है। दोनों के हाथ में एक-एक मोमबत्ती है। दोनों ओम् नम स्वाहा का मंत्र पढ़ते हुए परिजमा करते-करते आलिंगनबद्ध हो जाते हैं।

चौथे दृश्य में कविता पुनः सजय के उमी कमरे में सीफे पर लेटी दिखाई देती है। सजय अपने कमरे में लेटा है।

पाचवें दृश्य में कर्पूरू टूटते-टूटते कविता अपने घर से गौतम के यहाँ आ जाती है। गौतम और कविता कर्पूरू की अपनी राम कहानी एक-दूसरे को सुनाते हैं। गौतम

मनीषा का प्रसंग और कविता सजय की कहानी सुनाती है।

मनीषा समझाती है कि 'व्यक्तिगत सत्यों में उमर एक बड़ा सामाजिक सत्य होता है।' अन्त में चारों मिलकर कविता-गौतम के विवाह की सालगिरह मनाते हैं। प्रथम प्रस्तुती-करण—अभियान द्वारा आईफेस के मंच पर नयी दिल्ली में १२ नवम्बर, १९७१ को हुआ।

कराल चक्र (वि० १९६०, पृ० १२५), ले० चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि', प्र० भारती भवन, बन्नाब, पत्र ५० १२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ८, ८, ६।

नाटक का नायक ज्ञानशंकर समाज-सेवा तथा देशोद्धार के लिए प्रस्तुत होता है, जिसमें उसकी पत्नी सयवती सहायता करती है। विजयसिंह अकर्मण्य शासक तथा दीवान जालिमसिंह के हाथ की बछ-पुतली बना हुआ है। जालिमसिंह स्वयं शासन करना चाहता है अतः वह राजा को मद्यपान व वेश्यासमन की ओर प्रवृत्त करता है। प्रजा ज्ञानशंकर को अपना नेता मानने लगती है। जालिमसिंह ज्ञानशंकर को फाँसी की सजा दिलवाना है। फाँसी वाले दिन जालिमसिंह राजा विजयसिंह को फाँसी देखने के लिए बुलाता है तथा उन्हें अहूर-मिली शराब देने का प्रयत्न करता है परन्तु रहस्य खुल जाता है और विजयसिंह बच जाते हैं। जालिमसिंह को सजा मिलती है तथा विजयसिंह और जनता के अनुरोध पर ज्ञानशंकर राजा बनाए जाते हैं।

करिम्मे-कुदरत उर्फ अपनी या पराई (सन् १९६२), मृगी विनायक प्रसाद 'तालिब', एव धुरशोद बाटलीवाला के निदेशन एव विकटो-रिया नाटक मडली, बम्बई द्वारा प्रदर्शित।

यह नाटक मुख्य-स्त्री की प्रेम-संलग्न में जेवफाईयाँ प्रदर्शित करता है। टाइम्स रोम के एक नगर आइया का वादगाह है। वह अपनी श्रुता तथा पैशाचिकता के लिए प्रसिद्ध है। उसका पुत्र माफस है। वह प्रथम प्रणय के लिए अपनी चचेरी बहिन डेसिया के प्रति आकृष्ट होता है। दोनों का आक-षण विवाह की बातचीत तक पहुँचता ही है

कि उनके मान में एक अन्य यहूदी कुमारी राहिल आ जाती है। राहिल जली एजार नामक एक यहूदी की पालिता पुत्री है। जली-एजार ने उसकी जलती अग्नि से चचाया था और बड़े मनोप्रेम से उसका पालन किया था इसलिए वह यहूदी कन्या ही कहलाती थी। किन्तु वास्तव में वह आशिया नगर के रोमन धार्मिक देशवा पान्टीस वूट्स की लड़की (पालिता) थी। यह रहस्य नाटक के अन्त में राहिल की मायमें के साथ शादी के समय खुलता है।

मायमें जब राहिल यहूदन के नथन-बापों से विद्व हो उसकी तरफ बढ़ता है तो डेसिया मार्ग के दक्ष की भाँति अलग ही रह जाती है। दोनों के प्रणय की चमिष्ठता और अभिन्नता की और अपसर देख अली-एजार बड़ा अप्रसन्न होता है। क्योंकि वह अपनी यहूदी लड़की का किसी रोमन के साथ सम्बन्ध होना सहन नहीं कर सकता। मायमें तुर्कमान नसीब की सहायता से राहिल को ले डेता है। डेसिया मायमें पर अपने अधिकार की छोड़ देती है और राहिल रोमन का उसके साथ विवाह हो जाता है।

करुणाभरण (रचनाकाल १६१७-१६५६ के मध्य), ले० : कृष्ण जीवन लच्छीराम; पात्र : पु० १, स्त्री ४; अंक : ७, दृश्य-रहित। घटना-स्थल : वृन्दावन।

इस नाटक में राधाकृष्ण का कुक्षलेल में पुनः साक्षात्कार दिखाया गया है। यह एक पौराणिक नाटक है। इसमें यहूदन के समय स्नानार्थ कृष्ण डारिका से कुक्षलेल आते हैं जहाँ पर वृन्दावन में राधा, गोप, गोमियाँ, यमोदादि भी आए हुए रहते हैं। यहाँ पर सबका परस्परिक मिलन होता है और अतीत की प्रेममयी स्मृति में सब खो जाते हैं। नाटक के अन्तिम अर्द्ध अंक में नाट्यकार सभी घटनाओं को आध्यात्मिक रूप देकर इसे दार्शनिक दर्जा देता है।

करुणाभरण (सन् १९१३, पृ० ३६), ले० : जयशंकर प्रसाद; प्र० : भारती भण्डार, इलाहाबाद; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक-रहित, दृश्य : ५ (गीति-नाट्य)। घटना-स्थल : सरयू नदी, कानन, कुटीर,

दरबार, यज्ञ-मंडप।

ऐतरेय ब्राह्मण में वर्णित शुनःशेष आख्यान (ऐतरेय ब्राह्मण ७.३) पर आधारित इस गीति-नाट्य में मानव-बलि-दान की अमानुषिक क्रियाओं का दिग्दर्शन कराया गया है। प्रारम्भ में राजा हरिश्चन्द्र नौका-विहार कर रहे हैं। नौका-विहार के समय नेपथ्य में घोर गर्जन होता है जिसमें राजा हरिश्चन्द्र को अपने पुत्र रोहित की बलि का पूर्व-कृत-संगल्प स्मरण कराया जाता है। पितृमुक्त स्नेह के कारण क्षणभर को राजा के निश्चय में शिथिलता दृष्टिगोचर होती है किन्तु णीत्र ही राजा का सत्यवादी रूप उभरता है और वह पुत्र-बलि का निषेध करता है। उधर रोहित धर्म के नाम पर अपनी बलि का विरोध करता है। उसमें स्वत्व-भावना जाग्रत होती है। उसकी इस जीवनेच्छा की नेपथ्य से उद्घोषित कर्म-प्रेरणा द्वारा बल मिलता है। परिणामस्वरूप वह देशाटन के लिये परत प्रस्थान करता है। उधर अजीषत नामक ब्राह्मण-परिवार अभाव की स्थिति में क्षुधा-नीड़ित है। जिससे छुटकारा दिलाने के हेतु वह उसका एक पुत्र द्रव्य करना चाहता है, जिसकी वह अपने स्वान पर बलि के लिए प्रस्तुत कर सके। अजीषत सौ गाँवों के बदले अपने मध्यम पुत्र शुनःशेष को बेचने के लिए तत्पर हो जाता है। यहाँ अजीषत की पत्नी तारिणी का मुँह ढक कर चले जाना कर्ण-मातृत्व की परीकाष्ठा है। साथ ही कन्या बिना किसी हन्ध के आगे बढ़ती है। रोहित बापिस पर आता है और शुनःशेष की बलि का प्रस्ताव रखता है। पिता के धिक्कारने पर वह तर्क द्वारा अपने कथन का औचित्य सिद्ध करता है। उसके अनुसार पिता को पितृ-तिलोदक देने के लिए उसका जीवित रहना अत्यावश्यक है। शुनःपसिष्ट उसका समर्थन करते हैं और निरपराध शुनःशेष बलि-हेतु गूप से बांध दिया जाता है। सौ गाँवों के लोभ में अजीषत पुत्र-वध के लिए भी तत्पर हो जाता है। इसी समय विषा-मित्र अपने सौ पुत्रों के साथ पधारे हैं और इस कृत्य की मानवीय व्याख्या करते हैं, जो

अत्यन्त प्रभावोपादक बन पड़ी है। उधर मुचला (विश्वामित्र की गार्धर्व-विवाहिता पत्नी) रहस्योद्घाटन करती है कि सुन शेष वास्तव में अजीगत का पुत्र न होकर स्वयं विश्वामित्र का पुत्र है। विश्वामित्र भी अतीत स्मृति के आधार पर मुचला को पहचान कर सुन शेष उमें सौंप देते हैं। इसके साथ ही अगम, विश्वाधार जगदीश्वर की वन्दना के साथ गीति-नाट्य समाप्त होता है।

कर्म (वि० २००३, पृ० १२६), ले० चैत गोविन्द दास, प्र० विद्या प्रकाशन मन्दिर, मथुरा, पात्र पु० १८, स्त्री ३, अंक ५, दृश्य ४, ५, ५, ४, ५।
घटना-स्थल राजमहल, रणक्षेत्र।

प्रस्तुत नाटक कर्म की बीरता और सत्य-निष्ठा को प्रतिष्ठित करता है। महाभारत की कथा में केवल एक स्थान पर थोड़ा-सा परिवर्तन है। द्वैतवन में जब चित्ररथ गन्धर्व से दुर्योधन हारता है तब कर्म उस युद्ध में अनुपस्थित रहता है।

नाटक में कर्म की दृष्टात्मक भावनाओं का कारण बताया जाता है। मञ्जूषा को सम्बोधित कर वह समाज की आलोचना करता है।

उपक्रम में कर्म जब रणशाला में जाता है तो कृष्ण उसके बरा के विषय में पूछते हैं परन्तु कर्म कहता है, 'वर्णों तथा वशों का द्वन्द्व होता है या अर्जुन का और मेरा आघात?'

दुर्योधन कर्म की बीरता और पौरुष से प्रसन्न हो, उसे अग देस का राज्य दे देता है। कर्म उसमें बिमुख न होने का वचन देता है। कर्म पद्मवती के सर्वथा विरुद्ध है। जहाँ कौरव और पाण्डव नीति-धर्म छोड़ देते हैं, वहाँ भी वह सर्वत्र महान् और उदार बना रहता है।

कर्म (सन् १९५३), ले० अमवतीचरण वर्मा, प्र० भारती भण्डार, प्रयाग, पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक-रहित, दृश्य १।
घटना-स्थल नहीं।

यह गीति-नाट्य महाभारत के अदम्य और, अपूर्व दानी तथा कौरव पक्ष के समर्थक कर्म का मनोवैज्ञानिक पुनर्मूल्यांकन प्रस्तुत

करता है। सामाजिक तिरस्कार एवं उपेक्षा से पीड़ित प्रतिक्रियावादी कर्म के चारित्रिक दीर्घत्व को मनोवैज्ञानिक परिवेश में औचित्य प्रदान किया गया है।

इसमें महाभारत के अंतिम दिन का चित्रण किया गया है, जिसका सेनापति कर्म था। सारथी शल्य रणक्षेत्र में कर्म को हतोत्साह करने का प्रयत्न करता है, क्योंकि इस कार्य के लिए युधिष्ठिर ने शल्य से वचन ले लिया था। किन्तु बार्तागप के अनन्तर शीघ्र ही शल्य कर्म में प्रभावित हो जाता है। यहाँ शल्य कृष्ण की कूटनीति का शिकार हो जाता है, जिम्मे परिणामस्वरूप उसका रथ दलदल में फँस जाता है। रथ निकालने का अन्य कोई भाग न देखकर कर्म स्वयं प्रयत्नशील होता है। यही उसके लिए अभिशाप सिद्ध होता है। कृष्ण के सवैत पर अर्जुन निरस्त्र कर्म पर वाणों की बौछार कर देता है। जीवन की अंतिम घड़ियाँ गिनते समय कर्म के पास विप्रवेश में घम आकर उससे दान मागता है। कर्म अपना स्वर्ण-दत्त उसे दान में देकर अपना चारित्रिक-आदर्य को बनाए रखता है।

कर्म (सन् १९६२, पृ० ६८), ले० चतुर्भुज, प्र० साधना मन्दिर, पटना, पात्र पु० १२, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल आथम, राजसभा, नदी-तीर, मिथिला, रणभूमि।

इस नाटक में दानवीर कर्म के चरित्र को महाभारत के आधार पर चित्रित किया गया है।

नाटक के प्रथम अंक में कर्म परधुराम से दीक्षा लेकर ज्यो ही विद्या माँगते हैं उसी समय इन्द्र वहाँ जा पहुँचते हैं और कर्म के शून-भुज होने की सूचना देकर उसे (कर्म को) शाप दिला देते हैं। कर्णार्जुन युद्ध और उसमें विजय की अभिलाषा धूमिल होने पर वह पुनः दुर्योधन के समुदाय में धर्मराज होकर कीर्ति प्राप्त करता है। अर्जुन की रक्षा में इन्द्र भी भिक्षारी बनकर कर्म से वचन और कुण्डल घात लाते हैं।

द्वितीय अंक में कृष्ण दुर्योधन को समझाने जाते हैं, किन्तु उनका सवि-सन्देश निरर्थक सिद्ध होता है। कृष्ण और कर्म की दोनों कर्म को उनके जन्म का रहस्य खोजकर 'भारत

युद्ध' में उसे पाण्डु-पक्ष में करना चाहते हैं, परन्तु कर्ण आजीवन दुर्योधन का वफादार मित्र और अर्जुन का शत्रु बना रहता है। वह कुन्ती से स्पष्ट कहता है कि कर्ण या अर्जुन में से एक ही रहेगा, पाण्डु पाँच रहे हैं छह नहीं।

तृतीय अंक में भीष्म की शरणा या के पश्चात् कर्ण सेना-नायकत्व ग्रहण करता है और शत्रु जैसे सारथी को पाकर भी कर्णार्जुन युद्ध में वीरता दिखाकर शाप के फलस्वरूप मारा जाता है।

कर्णवध नाटक (सन् १९१८, पृ० ८०), ले० : श्यामाचरण जोहरी; प्र० : भार्गव पुस्तकालय, काशी; पात्र : पु० ३५, स्त्री ६; अंक : ५, दृश्य : ६, ६, ८, ५, ५।

घटना-स्थल : राजभवन, युद्ध-क्षेत्र, चक्रव्यूह।

इस नाटक में महाभारत के कारणों और परिणामों को आद्योपान्त प्रदर्शित किया गया है। प्रारम्भ में पुत्र-शोक से मूर्च्छित अर्जुन चेतनता आते ही घट्टघुम्न पर क्रुद्ध होते हैं और अनिमन्यु तथा द्रोपदी पर किए गए अत्याचारों को स्मरण दिलाकर कृष्ण उसे (अर्जुन को) महायुद्ध के लिए कृत-संकल्प कराते हैं। दूसरे अंक में कर्ण पाण्डवों की पराजय के लिए मकार-व्यूह की रचना करता है। अवस्थामा और अर्जुन के युद्ध में गुण का रथ अश्वों के मरने से व्यर्थ हो जाता है। तीसरे-चौथे अंक में कर्ण और अर्जुन का युद्ध होता है। इसी अंक में धर्मराज को आहत दिखाकर अर्जुन का आग्रह उत्तेजित किया जाता है। पाँचवें अंक में भी कर्ण और अर्जुन भयंकर युद्ध करते हुए दिखाई पड़ते हैं। कर्ण के मूर्च्छित होने पर कृष्ण अर्जुन से उस पर प्रहार करने का आग्रह करते हैं। इस समय कर्ण अर्जुन का धर्म-युद्ध-संबंधी संवाद होता है। अन्त में कर्ण की मृत्यु और पाण्डवों की विजय दिखाई गई है।

कर्मव्य (सन् १९४६, पृ० २०८), ले० : सेठ गोविन्द दास; प्र० : महा-भोगल साहित्य मन्दिर, जयलपुर; पात्र : पु० ५, स्त्री ३; अंक : ५, दृश्य : ३, ५, ५, ५, ७।

घटना-स्थल : बयोध्या, किष्किन्धा, लंका।

इस नाटक में राम और कृष्ण की विशिष्टता दिखाकर राम को मर्यादा-पुरुषोत्तम और कृष्ण को लीला-गुणोत्तम सिद्ध किया गया है। पूर्वार्द्ध में रामकथा और उत्तरार्द्ध में कृष्णकथा है।

प्रथम अंक में राम-वनवास के कारण दशरथ, अयोध्यावासी और प्रजा को अत्यन्त चिन्तित दिखाया गया है। राम का मन नाना विरोधी भावनाओं, प्रेम और कर्तव्य के संघर्ष से परिपूर्ण है। उत्तरार्द्ध में सारथी आकर कृष्ण को मोकुल से मथुरा ले जाता है। कृष्ण-वियोग में सब मोकुलवासी दुःखी हैं, पर श्रीकृष्ण के मन में कोई संघर्ष नहीं है।

दूसरे अंक में राम के द्वारा वृक्ष की ओट में बालि-वध दिखाया गया है। यद्यपि परिस्थितियों के कारण राम को बालि-वध करना पड़ता है, तथापि उनके मन में यह संघर्ष चल रहा है कि घोरे से इस प्रकार मारना पाप है। दूसरी ओर मथुरा पर जरासंध और कालीयवन का आक्रमण होने पर कृष्ण युद्ध से भागते हैं, और ऐसी परिस्थिति में भागने को ही धर्म बताते हैं।

तृतीय अंक में रावण-वध और सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। राम के मन में सीता को ग्रहण करने के विषय में विविध संघर्ष चलते हैं। दूसरी ओर कृष्ण बाणामुर से युद्ध करके सोलह हजार एका सी कन्याओं को मुक्त कर बिना अग्नि-परीक्षा के ही विवाह कर लेते हैं।

चौथे अंक में राम शम्भूक का वध करते हैं परन्तु निशस्त्र शम्भूक को मारने से उनके मन में संघर्ष उत्पन्न होता है। उधर कृष्ण छल से कौरवों का वध कराते हैं और इसी को धर्म समझते हैं।

पाँचवें अंक में सीता पृथ्वी में प्रविष्ट हो जाती है। उत्तरार्द्ध में कृष्ण भुरली बजाते हुए अन्तिम श्वास लेते हैं।

कर्म-धर्म-सिंह, ले० : महादेव प्रसाद सिंह 'धनश्याम'; प्र० : दूधनाथ पुस्तकालय, हायडा; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : भवन, वानप्रस्थ आश्रम।

इस नाटक में निरुपराध को पीलते तेज

मे कूदकर वचते दिखाया गया है। राजा कर्मसिंह का छोटा भाई धर्मसिंह है। कर्मसिंह शिकार को जाता है। उसकी पत्नी धर्मसिंह के साथ रमण करना चाहती है। वह अस्वीकार करता है। अतः वह रुष्ट होकर उस पर व्यभिचार का दोष लगाती है। राजा फाँसी की सजा छोटे भाई को देना है। चान-प्रस्थी माता-पिता कर्मसिंह को फटकारते हैं। वह पवित्रता की परीक्षा के लिए भाई को खोलने तेल में कूदने को कहता है। धर्मसिंह सहर्ष खोदते बड़ाह में कूद जाता है और बच जाने से निर्दोष सिद्ध होता है। अतः उसकी जयजयकार होती है।

कर्मपथ (सन् १९४८), ले० प्रेमनारायण टंडन, प्र० हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ, पात्र पु० १, स्त्री २, अंक १, दृश्य-रहित। घटना-स्थल बन।

इस गीति-नाट्य में शिष्य-रक्षा के लिए पुत्र को सफट में डाँटा गया है। वैदिक गाथा के एक लघु प्रसंग पर आधारित 'कर्मपथ' एक अजीब गीति-नाट्य है। गुरु-असुर युद्ध में देवताओं की पराजय होती है, जिसका समस्त दोष युद्ध-महालक्ष्मी आचार्य बृहस्पति को दिया जाता है तथा भरी सभा में उन्हें अपमानित किया जाता है। इस पर भी गुरु होने के नाते उनका धर्म उन्हें देव-रक्षा-हित विवश करता है। वह अपने एकमात्र पुत्र को असुर-गुरु युद्धाचार्य के पास सजीवनी बिद्या सीखने भेजते हैं। इस निणय के समय बृहस्पति का अन्तर्द्वंद्व गीति-नाट्य में दिखाया गया है। प्रारंभ में धर्म और वात्सल्य का यह द्वंद्व नाटकीय उतार-चढ़ाव से परिपूर्ण है।

कर्मपथ (सन् १९५३, पृ० १४७), ले० दयानंद झा, प्र० स्वावलम्बन संस्थान, प्रयाग, पात्र पु० १५, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ४, ४, ४।

घटना-स्थल गाँव, पचावत, देवी मंदिर।

इस सामाजिक नाटक में गांधीजी का समाज-सुधार के क्षेत्र में प्रभाव दिखाया गया है। इसमें बड़का (अभिजात वर्ग), छोटेका (निम्न वर्ग) की समस्याओं को युवा पीढ़ी सुधारने का प्रयास करती है। गांधीजी के

पचावन राज्य का प्रभाव इस पर सहज ही देखा जाता है। बिहार की आचलिक पृष्ठ-भूमि में मूदन झा और रतना पासो की सड़ाई, भूत-प्रेत की भावना तथा पचावत के द्वारा शांति दिखाई गई है। मनोज के सत्यपथ पर चलते हुए कर्म करने से सभी प्रकार का सुधार हो जाता है और रुढ़ियों का बन्धन ढीला पड़ जाता है।

कर्मवीर चण्ड (सन् १९२७, पृ० १७२), ले० चन्द्रनारायण सत्सेना, प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक १, दृश्य ११। घटना-स्थल मेवाड़।

इस ऐतिहासिक नाटक में चंड की पितृ-भक्ति और विमाता के प्रति श्रद्धा दिखाई गई है। राव रणमल की युवा राजकुमारी का विवाह बूढ़े मेवाड़-नारायण लाखासिंह से होता है। प्रारंभ में राजकुमारी का विवाह राजकुमार चूडामणि से होना निश्चित था किन्तु जब वह (चूडामणि) मुनना है कि पिताजी उससे विवाह के लिए इच्छुक हैं तो भो-सबूष राजकुमारी के साथ विवाह करने से इन्कार कर देता है। इस नयी रानी से गोकुल नामक पुत्र पैदा होता है और चूडामणि मेवाड़ स्थाण कर चला जाता है। राव रणमल का पुत्र जोधा मेवाड़-राज्य का शोभी है। अतः वह अपने बहन के नादान शिशु तथा बूढ़े बहवोई की परिस्थिति से लाभ उठाना चाहता है। बहन की भेजी हुई राखी को वापस लौटा देता है और राजा को धोके से राज्य-निष्कासित कर अपनी बहन को बन्दी बनाता है। मेवाड़ पर जोधा का अधिकार हो जाता है किन्तु पुरोहित की मदद से कर्मवीर चण्ड 'गद्दी' छद्मनाम से नार्थ करते हुए जोधा का विरोध कर उससे संधर्ष करता है। जोधा बन्दी बनाया जाता है। चंड अपने छोटे भाई गोकुल को राजगद्दी दिलाना चाहता है किन्तु प्रजा नहीं मानती। अन्त में उसे ताज पहनना पड़ता है और फिर जोधा को भी उसकी बहन क्षमादान कर एक उज्ज्वल संस्कृति का प्रमाण उपस्थित करती है।

कर्मवीर नाटक (वि० १९६२, पृ० १६२), ले० : रेवतीनन्दन 'भूषण' प्र० : व्यास साहित्य मन्दिर; पात्र : पु० १२, स्त्री ६; अंक : ३ दृश्य : १०, १०, ५। घटना-स्थल : महल, घर, जंगल, उद्यान।

इस पौराणिक नाटक में द्वापर और कलियुग का संधिकालीन रूप दिखाया गया है। भारत-सम्राट् परीक्षित पर कलियुग का प्रभाव पड़ता है किन्तु वह कर्मवीर अपने धर्म पर अटल रहता है। परीक्षित के उपरान्त कलियुग का पृथ्वी पर दूषित प्रभाव पड़ने से संसार में द्वेष, दासता, लोभ आदि दुर्गुणों का प्रचार बढ़ जाता है।

कलंक या वेश्या (सन् १९६२, पृ० ७२), ले० : जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : वेश्या-गृह, महफिल।

इसमें स्वार्थी बाप की नीच इच्छा के दुष्परिणामस्वरूप उसकी बेटी किरण वेश्या बनती है। उसे धर्मियों के मनोविनोद के लिए धर्म घेचना पड़ता है। एक दिन वह भी मड़ी आती है जब उसका भाई अपनी वहिन को महफिल के छप्पारों पर नाचते देखता है। एक दिन बाप भी स्वयं बेटी के ऊपर नोटों की वीछार करता है। तभी वह अपने ऊपर मिट्टी का तेल छिड़ककर आत्महत्या कर लेती है। इस तरह अन्त में रहस्य का पता लगता है।

कलंकी (सन् १९६६, पृ० ७७), ले० : लक्ष्मी नारायण लाल; प्र० : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३ दृश्य-रहित। घटना-स्थल : प्रदीकात्मक रंगमंच।

'कलंकी' नाटक में 'मिथक' को आधार बनाकर आधुनिक जीवन की ज्वलंत समस्याओं को प्रस्तुत किया गया है। आज का मनुष्य जीवन की विसंगतियों-विषमताओं से छुटकारा पाने के लिए अवतार की प्रतीक्षा करता है, परन्तु उसकी प्रतीक्षा निष्फल हो जाती है।

परिवर्तन-विरोधी शासक अकुलक्षेम विद्रोही हेरूप को विक्रम बिहार भेगता है। दूषण-आक्रमण से पराजित हो वह आत्महत्या करता है। वही प्रेत अवधूत बनकर जनता को धोखे में डाल गमन करता है। हेरूप अवधूत का विरोध करता है। लेखक ने काव्य-विश्वों के माध्यम से अपने मतव्य को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। प्रत्येक युग में शासक इस कलंकी अवतार की कल्पना करता है जिससे वह लोगों को और मूर्ख बनाकर अपना अस्तित्व बनाए रख सके। पान्तनों की बातों में आकर प्रजा प्रचल करना छोड़ देती है। तीनों कृष्ण भोली प्रजा के प्रतीक हैं। हेरूप जैसे जिज्ञान युवक मामने आते भी हैं, तो उन्हें कुचल दिया जाता है। ऐसे युवकों को प्रश्नहीन करने के लिए 'विक्रम बिहार' जैसी शिक्षा-व्यवस्था भी विद्यमान है। सारा नाटक आज की जागरूक प्रजा की आसदी है जो झूठे आश्वासनों पर जीती है।

कल और आज (सन् १९५५), ले० : स्नेह; प्र० : अमृत बुक कम्पनी, नई दिल्ली; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल : घर, जंगल, गांवहरी।

इस नाटक में हिन्दू कोड बिल से उत्पन्न स्त्री-समाज की जागरूकता और प्राचीन रीतियों की विडम्बना का चित्रण है।

रमा एक पदी-लिखी नारी है और उसका पति पुराने विचारों का व्यक्ति है। रमा उसके साथ घूमने जाने का आग्रह करती है किन्तु पति इसे बुरा मानता है। अन्त में पति-पत्नी में कलह हो जाता है। पति रमा को मारकर घर से निकाल देता है। फिर वह अपने मायके चली जाती है, जहाँ भाई-पिता आदि भी उसे घर में घुसने नहीं देते। इसी बीच हिन्दू कोड-बिल का नियम सरकार द्वारा पास होता है। जिसे देखकर रमा अपने भाई और पिता से सम्पत्ति की मांग करती है तथा अपनी स्थिति को सुधार कर पति से आदर प्राप्त करती है।

कलियुग का सुखार (सन् १९१५, पृ० ५०), ले० : जयरामदास गुप्त;

प्र० जयरामदाम गुप्त, काशी, नागेश्वर प्रेस, पात्र पु० ३, स्त्री २, अक रहित, दृश्य ६।

इस प्रहसन में झगड़ा लगाने वाले मक्कार व्यवहार की अन्त में बुद्धि दिखाने गई है। ऐय्यार इस नाटक में जाल फैलाकर सभी को एक-दूसरे के विरुद्ध करता है। कलीम के पिता बुद्धी को नाजनी के प्रेम-जाल में फँसाकर दूर समाशा देखता है। प्रेम में पागल बुद्धे की नाजनी के हाथों से जूनिया खानी पड़ती है। इस नाटक के चरमोत्कर्ष तक तो वह भगी के रूप में दिखाई देता है। ऐय्यार बुद्धे की पत्नी हुज्जत बेगम तथा नाजनी में भी झगड़ा करा देती है। नाटक के अन्त में धीरे-धीरे सभी पात्र एकीकृत होते हैं। भगी के रूप में बुद्धे की देखकर हुज्जत से खूब झगड़ा और बुद्ध होता है। दलाल रूपी कलीम आकर सभी बानों का पर्दाफाश करता है। सभी मक्कार ऐय्यार की दोरी मानकर प्रतिगोध लेना चाहते हैं। बुद्ध तो मारने दौड़ता है किन्तु नाजनी ऐय्यार की रक्षा करती है।

कला और कृपाण (वि० २०१५, पृ० ५६), ले० डा० रामकुमार वर्मा, प्र० रामनारायण लाल, इलाहाबाद, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अक ३, दृश्य-रहित। यदनास्थल विन्ध्य-भूमि का वन-प्रान्त, कौशाम्बी का उदवन, कौशाम्बी का राज-प्रासाद।

इस ऐतिहासिक नाटक में बुद्ध-विरोधी उदयन का मजुघोषा के बलिदान से हृदय-परिवर्तन दिखाया गया है। इसमें महाराज उदयन छद्मवेश में शिकार खेलने जाते हैं। उनसे वाण से किरान-वन्धा मजुघोषा की सारिका का वध हो जाता है। मजुघोषा शिकारी पर अभियोग लगाना चाहती है। सम्राट् उदयन राजमहल में आकर महारानी वासवदत्ता को आखेट का विवरण सुनाते हैं। मजुघोषा राजमहल में महाराज उदयन के माथे पर निशान देखकर सारी बात समझ जाती है और क्षमायाचना करती है। उदयन मजुघोषा को महारानी की प्रमुख सहचरी घोषित करते हैं। जब महारानी बुद्ध कौशाम्बी

में प्रवचन के लिए आते हैं तो जनता एकत्र होकर व्याख्यान सुनती है। क्रुद्ध होकर बुद्ध की हत्या करने के लिए महाराज उदयन मन्त्र-वेधी वाण चलाते हैं जो मजुघोषा को लग जाता है। बुद्ध मजुघोषा का शव लेकर राजमहल में आते हैं। उदयन बुद्ध से क्षमा-याचना कर अहिंसात्रय धारण करते हैं।

कलाकार (सन् १९५४, पृ० १७), ले० पृथ्वीराज कपूर, पृथ्वी थियेटर, बम्बई, पात्र पु० २, स्त्री १, अक ३, दृश्य-रहित। यदनास्थल ग्राम, नगर में घर।

इस सामाजिक नाटक में एक कला उपासक कलाकार की कला-निष्ठा का परिणाम दिखाया गया है। नाटक में कलाकार की जीवन-कथा है जो भोली ग्राम-कन्या गौरा के सौन्दर्य पर रीझ अनेक अनुपम कला-कृतियों को जन्म देता है। और उसे नगर के कृत्रिम वातावरण में उठा लाता है। गौरा धीरे-धीरे कृत्रिम फैशन की पुतली बन जाती है। अब वह भोलैरन और सादगी को पसन्द नहीं करती। वह चाहती है कि मेरा पति सादा जीवन न बिताकर अपनी अमर कृतियों को बेच एक धनी पुरुष बन जाये।

कला का पुजारी कलाकार विलासिता का दास नहीं बनता, इसी कारण पति-पत्नी में मनोमालिन्य रहता है। किन्तु एक दिन जब पति का दुराचारी मित्र गौरा की उच्छु-खलता से लाभ उठाकर उसके सतीत्व को नष्ट करने की चेष्टा करता है तो उसका नशा उतर जाता है और पति के उदार चरणों में अपने-आप को पूर्णतया समर्पित कर देती है। इसका अभिनय पृथ्वी थियेटर के द्वारा दिल्ली, बम्बई आदि नगरों में बराबर हुआ।

कलाकार (सन् १९५८, पृ० ६८), ले० जयनारायण, प्र० जय प्रकाशन, राँची, पात्र पु० ३, स्त्री १, अक ६, दृश्य-रहित। यदनास्थल ग्रामीण घर, आई० जी० का बगला।

इस नाटक में स्वतन्त्रता के पश्चात् सामान्य जनता के निराशास्य जीवन, पूँजी-

पतियों एवं उच्च प्रशासनिक अधिकारियों के भ्रष्टाचार तथा अन्य समस्याओं का चित्रण है। मोहन एम० ए० में प्रथम स्थान प्राप्त करता है। उसके परिवार के लोग उसे एक उच्च पदाधिकारी देखना चाहते हैं परन्तु उसकी रुचि यूनिवर्सिटी-प्रोफेसर बनने में है। उसकी धारणा है कि सरकारी नौकरियों से प्रतिभा नष्ट होती है, उस का विकास सम्भव नहीं। कलाकार अमर है, शासक का नामोनिशान नहीं रहता। मोहन आई० पी० एस० की परीक्षा पास करके ए० एस० पी० लग जाता है। परन्तु वह घूम नहीं लेता और न्याय की मार्ग के लिए अपने एस० पी० के विरुद्ध आई० जी० के पास जाता है जो उसे आदर्श के त्यागने का परामर्श देता है। वह समझता है 'आदमी को परिस्थितियों के अनुसार चलना पड़ता है। तुम्हारी तरह मैं भी आदर्शवादी था और युद्ध तथा गांधी बनने का स्वप्न देखा करता था...' कौन आई० जी० नहीं जानता कि दारोगा घूम लेते हैं, कौन अफसर नहीं जानता कि उसके पेशावर घूस लेते हैं, पर हम कानून हैं। आखिर पासन तो चलाना ही है। मोहन का व्यक्तिगत चिन्ता कर उठता है और वह त्यागपत्र दे देता है।

कलिंग-युद्ध (सन् १९५६, पृ० ८०), ले० : चतुर्भुज एम० ए०; प्र० : साधना मन्दिर, नया टोला, पटना; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ८।

घटना-स्थल : राजप्रासाद, रणभूमि, कारागार, मरुस्थल आदि।

प्रथम अभिनय २६-१०-१९५४ (प्रकाशन-पूर्व)।

इसने क्रूर-सम्राट् अशोक का हृदय-परिवर्तन एवं उनका युद्ध धर्म में दीक्षित होना दिखाया गया है। मगध-सम्राट् अशोक अपने जीवन के प्रारम्भिक दिनों में महाजत्याचारी हैं। अपनी उद्दाम लालसा के वशीभूत होकर वह कलिंग पर आक्रमण करते हैं और घोर नर-संहार के पश्चात् उसे अपने अधिकार में कर लेते हैं। यह उनका पहला और अंतिम युद्ध है। घटनाचक्र से पराजित हो वह अपनी भूल स्वीकार करते हैं, और बाद में बौद्ध-धर्म

की दीक्षा लेते हैं। नाटक में अशोक की झूठता, राजमहल के भीतर पड़थल, कलिंग-राजकुमारी की वीरता, अशोक के हृदय-परिवर्तन आदि की शलक मिलती है।

कलिकौतुक (सन् १८८६, पृ० ३८), ले० : प्रतापनारायण मिश्र, प्र० : खडग विलास प्रेस, पटना; पात्र : पु० १५, स्त्री ३; अंक-रहित, दृश्य : ४।

घटना-स्थल : घर, मंदिरालय, वेश्यागृह, कारागार।

इस नाटक में स्वेच्छाचारी एवं उच्छृंखल पति-पत्नी की दुर्दशा दिखाई गई है। नाटक का आरंभ नायक की पत्नी श्यामा और उनकी गम्भी चम्पा के वार्तालाप से होता है। श्यामा संतान-रहित होने से कई पुष्पों के साथ संभोग-रत होती है। श्यामा यह जानती है कि उमराव पति किशोरीदास भी कई अन्य स्त्रियों से संबंध रखता है। दूसरे दृश्य में किशोरीदास अपने को अन्य पार्यों के समक्ष सात्विक और शुद्ध वैष्णव सिद्ध करने का प्रयास करता है। इन पार्यों के विदा होते ही किशोरीदास ईसाई, मुसलमान तथा दुःखरिज ग्रामीणों के साथ वेश्या और उसके भट्टों के यहाँ शराब पीता है। नशे में धोरे उच्छृंखल प्रेमालाप करता है। वेष्या इन शराबियों के सिरों पर जूतियों का प्रहार करती है तो शराब के नशे में धे सय इसे परिहास समझते हैं। तृतीय दृश्य में किशोरीदास के दत्तक पुत्र का दुराचरण दिखाया गया है। चतुर्थ दृश्य में लाला किशोरीदास की तीन वर्ष की जेल की सजा हो जाती है। इसमें शिवनाथ नामक एक सत्पात्र है, जो देशोन्नति के लिए प्रयत्नशील रहता है। यही पात्र अंत में भरतवाक्य के रूप में भारतवासियों को सन्मार्ग पर लाने की प्रतिज्ञा करता है। कुछ लोग इसे एकान्की नाटक मानते हैं।

कलियुग (सन् १९१२, पृ० ६८), ले० : आनन्द प्रसाद कपूर, जगमोहन शाह; प्र० : गोरख यंत्रालय, काशी; पात्र : पु० १०, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ५, ४।

घटना-स्थल : घर, मंदिरालय, वेश्यालय।

इस नाटक में कलियुग के अन्दर होने वाली विविध घटनाओं का चित्र और अंत में सुधार की व्यवस्था दिखाई गई है।

कलियुग और धी (सन् १८८६), ले० अम्बिकादत्त व्यास, प्र० नारायण प्रसाद, मुजफ्फरपुर, पृ० ४, स्त्री नही, अक्ष और दृश्य-रहित।

इस प्रतीक नाटक में धी की मिलावट के माध्यम से कलियुग के दोषों का निरूपण किया गया है। धी में मिलावट की समस्या को दृष्टि में रखकर लिखा गया है। इसमें कलियुग, उत्साह, एकता और बरसुरपी धी नामक चार पात्र हैं। मूलधार आरम्भ में रामधर पर आते ही ठाई पृच्छो का सम्बन्ध स्वागत-भाषण देकर अपने उद्देश्य से पाठकों को परिचित कराता है। कलियुग सनातन धर्म के नाश के लिए धी को भ्रष्ट करने का उपाय स्वागत भाषण में प्रस्तुत करता है। धी, कलियुग की इस नीति को जान कर भागने की चेष्टा करता है। धी भाग कर तीर्थ में छिपने की सोचता है। इसी अवसर पर उत्साह के साथ एकता का आगमन होता है। दोनों ही अपनी दुष्टता का वर्णन करते हैं। तैपय्य में बोलाहल होता है। बोलाहल के माध्यम से कलियुग और धी का सघर्ष प्रस्तुत किया गया है। धी मिठगिडाता है, कलियुग उसे लग करता है। धी अपने बचाव के लिए एकता और उत्साह को पुरारता है। ये दोनों कलियुग को पराजित करने का षड्यन्त्र करने की अपनी कटार निरालते हैं, जिससे कलियुग डर कर धी को मुक्त कर देता है।

नाट्य-रचना के समय धी के व्यापारी धी में चर्चो मिलाने के लिए कुछ्पाव रहे हैं जिसकी रोकथाम के लिए भारवाडी जातीय पंचायत ने अर्धदण्ड की व्यवस्था की थी। इसने प्राप्त अर्थ से उस समय में अनेक धर्म-शालाओं का निर्माण इस सत्य का साक्षी है।

कलियुग की सती (सन् १९२६), ले० अनवर हुसैन आरखू, प्र० उपयास बहार आफिस, बनारस, अक्ष दृश्य-रहित।

घटना स्थल नगर में घर, एजेंसी।

इस नाटक में स्वेच्छा से विवाह करने वाली नारी को कलियुग की सती माना गया है। नाटक की नायिका चम्पा है। नगर में विवाह की एक एजेंसी खुलती है। चम्पा उस एजेंसी में पाँच रुपये जमा करती है। उसे इस बात की प्रशंसा है कि उसके माता-पिता उसका विवाह उसी की इच्छा के अनुसार करने को तैयार हैं। इस प्रकार इस नाटक में प्राचीन पद्धति के विरुद्ध स्वेच्छा-विवाह को नये युग के अनुकूल सिद्ध किया गया है।

कलियुग नाटक (सन् १९१२, पृ० १८), ले० आनन्द प्रसाद खत्री, प्र० जगमोहन दास साह, गोरख बालाल, काशी, पृ० १२, स्त्री ३, द्राप दृश्य ६, ६, ५। घटना-स्थल राजदरबार, बन्दीगृह।

इस नाटक में तीन विवाहिता कन्याओं का पिता के प्रति पितृ-भाव पृथक्-पृथक् रूप में दिखाया गया है। नाट्यकार भूमिका में लिखते हैं—यह नाटक पारसी स्टाइल पर लिखा गया है परन्तु हिन्दी में है। सूत्रधार और पारिषाद्वक वातालाप करते हुए कहते हैं कि 'यदि पारसिया की अच्छी बात लेकर हम लोग काम करते होते तो आज हिमालय से कन्याकुमारी तक हिन्दी-ही-हिन्दी दिखाई पड़ती।'।

आनन्दपुरी के महाराज सुरेन्द्रसिंह की तीन पुत्रियाँ—माधवी, तारा और कमला हैं। तीनों विवाहिता हैं और अपने-अपने पति के साथ सुरेन्द्रसिंह के राजमहल में रहती हैं। सुरेन्द्र सिंह उसे ही उत्तराधिकारी बनाना चाहते हैं जो पुत्री उनसे सबसे अधिक प्रेम करती है। कमला निवेदन करती है—'जितना प्रेम आप पर मेरा है उनका कोई अन्य पुत्री न तो अपने पिता से रखती थी, न रखती है और न रखेगी। इसी प्रकार तारा भी प्रेम प्रकट करती है। किन्तु कमला कहती है कि मैं आपसे उतना ही प्रेम रखती हूँ जितना कि एक पितृ-स्नेही पुत्री को अपने पिता से रखना चाहिए। सुरेन्द्र सिंह कमला पर श्रद्धा होकर कहता है कि मैं तुझे कुछ न दूँगा।

दूसरी कथा मंत्री जीतसिंह और उसके पुत्र नरसिंह की है। नरसिंह के पदयन्त्र से सुरेन्द्रसिंह और कमला बन्दी बनाए जाते हैं। वह बधिको को भेजकर सुरेन्द्रसिंह को मरवा डालना चाहता है। वह भाषवी के द्वारा कमला का वध कराना चाहता है और इस वध का दोष तारा पर लथाकर उसे प्रजा के हाथों मरवाना चाहता है।

सम्पूर्ण नाटक दोस्तपियर के किलियर नाट्य के आधार पर विरचित है।

कलियुग बहार, ले० : बुद्ध मिता; प्र० : दूध-नाथ पुस्तकालय प्रेस, हावड़ा, कलकत्ता; अंक-दृश्य और घटना-स्थल रहित।

इस नाटक में सास-बहू के कलह के कारण परिवार की दुर्दशा दिखाई गई है। इसकी कथा भिखारी ठाकुर के गंगा-स्नान से ग्रहण की गई है। माँ का प्यारा पुत्र अपनी पत्नी के बहुकामे में आकर उसका निरादर करता है। माँ जीविका-निर्वाह के लिए बोझा बोती है। उसका अन्त भी गंगा-स्नान नाट्य की तरह होता है। इसकी गति और अभिनय-शैली विदेशिया से थोड़ी परिवर्तित कर दी गई है।

कलियुगागमन (सन् १९१८, पृ० २७), ले० : पं० रामेश्वरदत्त शर्मा; प्र० : बाबू जयराम गुप्त, उपन्यास बहार, काशी; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ४, गीत : ४, वाह्य : ४।

घटना-स्थल : कलियुग का दरबार, धर्म का दरबार, आश्रम, राजा परीक्षित का स्थान।

नाटक सूत्रधार और नान्दी के मंगला-चरण से प्रारम्भ होता है। सतयुग और त्रेतायुग के बाद कलियुग धीरे-धीरे अपना प्रभाव बढ़ा रहा है। वह कुमत्, आलस, रोगराज, राव हैजासिंह, खानवहादुर मले-रिया, पण्डित भीतलाप्रसाद, मदिरा, चोपट-सिंह इत्यादि मन्त्रियों की सहायता से धर्म, विचार (धर्म का मंत्री), कर्म इत्यादि को बन्दी बनाता है। इसी समय अकस्मात् राजा परीक्षित आ जाते हैं। कलियुग परीक्षित को देखकर भयभीत हो जाता है और अपने रहने के लिए स्थान की याचना करता है। राजा

परीक्षित कलियुग को चार स्थान—सोना, पनुवध शाला, वेश्या का घर, कुतंगियों का समाज—दे देते हैं। कलियुग वचनबद्ध परीक्षित के शब्दों का उचित लाभ उठा कर उन्हीं के मुकुट में आ बैठता है। कुमत् के कारण राजा परीक्षित सभी का ऋषि के गले में मरा हुआ साँप उल देते हैं। ऋषि-पुत्र परीक्षित को शाप देता है कि 'आज से सातवें दिन यही तेरा अस्तित्व मिटा देगा; तेरे-शरीर को भस्म बना देगा।' राजा परीक्षित को जब अपनी गुरु का समाचार मिलता है तो वह राजमहल छोड़ गंगा के किनारे शरीर का त्याग करने चले जाते हैं।

कलियुगोन अभिमन्यु (पृ० १२३), ले० : विश्वम्भरनाथ उपाध्याय; प्र० : गदाप्रसाद एण्ट सन्स, आगरा; पात्र : पु० २०, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ३ ५।

कन्नौज के राजा जयचन्द का भतीजा, 'लाखन राना' इस नाटक का नायक है। पृथ्वीराज, महोबा को घेर लेते हैं, क्योंकि आल्हा-ऊदल को परमाल ने निकाल दिया था। वे कन्नौज में थे। आल्हा को मनाने के लिए, जायन कन्नौज जाते हैं। लाखन राना, आल्हा-ऊदल के साथ चलते हैं। लाखन, इस कारण अपनी नवविवाहिता रानी, पद्मा से एक बार भी नहीं मिल पाते। अभिमन्यु की तरह, महोबे के युद्ध में उन्हें घेर कर मारने की कोशिश होती है। अन्त में लाखन मारे जाते हैं। इस युद्ध में महोबा, सिरसा, उजड़ जाते हैं और पृथ्वीराज की सेना क्षीण हो जाती है, देश पर विदेशियों की विजय का मार्ग खुल जाता है।

कल्कि विजय नाटक (सन् १९१२, पृ० ६३), ले० : विजयानन्द त्रिपाठी; पात्र : पु० ११, स्त्री ३; अंक : १०, कर्मांक : १, १, १, १, १, १, १, १, १, १।

घटना-स्थल : कल्कि की राजधानी।

इस प्रतीक नाटक में धर्म की विजय एवं अधर्म की पराजय दिखाई गई है। इसमें मोह, शक्ति, भ्रष्ट आदि पात्र के रूप में हैं। कलियुग के राज्य में दम्भ, मोह, पाखंड, झूठ आदि का अधिकार रहता है। इन्हीं के

बल पर नन्वि मुटिल राख्य करता है। कलि से उद्धार का साधन धर्म है, दूसरा कोई नहीं। धर्म के द्वारा ही इस पर विजय सम्भव है। यही इस नाटक का मूल उद्देश्य है।

कल्पना (सन् १९००, पृ० १००), ल० परदेशी, प्र० कल्याणमल एण्ड सन्स, जयपुर, पात्र पु० ६, स्त्री ६, अंक १, दृश्य २६।

इस प्रेम-प्रधान अध-ऐतिहासिक नाटक में विनमादिय की पुत्री कल्पना का विवाह कालिदास के साथ दिखाया गया है। कालिदास विनमादिय के दरबार में रहते हैं। किन्हीं कारणों से उन्हें राजा विनमादिय की लड़की कल्पना के अनुरोध पर निकाल दिया जाता है, किन्तु जब वे अपनी मादिय-साधना, कालिदास-विन में खूब वश प्राप्त कर लेते हैं तब कल्पना को अपनी भूल माफ़्य होती है। इसी बीच कालिदास को राजद्रोह के कारण बन्दी बनाया जाता है किन्तु जनता के प्रबल विरोध के कारण वे मुक्ति प्राप्त करते हैं। कालिदास में वह अपने प्रिय भीनों को गाया करते हैं। एक दिन उनके कुछ गीतों को राजकुमारी कल्पना सुन लेती है और उनमें अपना विवाह करने का संकल्प करती है। अन्त में राजा विनमादिय कालिदास से पुत्री कल्पना का विवाह कर उन्हें अपने दरबार का तबल बना लेते हैं।

कल्पना के खेल (सन् १९६६, पृ० ११), ल० एलिमोहल एण्डमाल, पात्र पु० २, स्त्री १, नट्य १०-११। घटना-स्थल कमरा।

इस नाटक में आधुनिक नारी अपने नीरस दाम्पत्य जीवन से भागकर अनागत को सम्मन और प्रतीक बनाकर आ प्रयास कर रही है। छात्र-जीवन में पुष्पा एक प्रोफेसर पर आसक्त होती है। दोनों नगर छोड़कर एक सप्ताह के लिए इलाहाबाद चले जाते हैं। लौटने पर माता पिता पुष्पा का विवाह एक बरिष्ठ सरकारी अधिकारी के साथ कर देते हैं। सरकारी भ्रष्टाचार की कार्यविधि के कारण पत्नी से मिलने का बहुत कष्ट बबर

मिलता है। छात्र-जीवन में प्रो० के साथ बीते हुए आनन्दमय क्षण कल्पना में बार-बार उभर आते हैं। वह इस दाम्पत्य-जीवन का बन्धन छोड़ भाग जाने की योजना बनाती है। एक दिन पति से अनगुल बार्त करते समय प्रो० की मृगु का दुःख समाचार मिलता है। हृदय की छटपटाहट को दबाते हुए पुष्पा फिर भी पति से वार्तालाप करती रहती है।

कल्पवृक्ष (सन् १९८८, पृ० ६४), ल० खड्गमहादुर मल्ल, लाल, प्र० खड्ग विलास प्रेस, बाकीपुर, पात्र पु० १३, स्त्री ६, अंक ४, दृश्य ४, १, ४, ३। घटना-स्थल द्वारिका का राजमहल, इन्द्रपुरी, मार्ग, वाटिका।

द्वारिका पर रविमणी-सहित अपने भवन में विराजमान कृष्ण को नारद जी पारिजात पुष्प देते हैं। कृष्ण उसे रविमणी को दे देते हैं। कृष्ण द्वारा रविमणी को पारिजात पुष्प दिए जाने की सूचना द्वारिका-स्थित सत्यभामा को दाम्नी से मिलती है। दाम्नी बड़ी ही कुशलता से सत्यभामा के मन में जमा देती है कि कृष्ण सबसे अधिक प्रेम रविमणी से करते हैं। इससे सत्यभामा बहुत दुःखी होती है और मान करती है। कृष्ण उनके मान को दूर करने का बहुत प्रयत्न करते हैं। माल के कारण का पत्रा चलने पर वह सत्यभामा को प्रमत्त करने के लिए पुष्प के स्थान पर कल्पवृक्ष को ही उनकी वाटिका में लगाने का वचन देते हैं और नारद द्वारा पारिजात-वृक्ष के लिए इन्द्र के पास सत्येश भेजते हैं। नारद के बार-बार समझाने पर भी इन्द्र पारिजात वृक्ष देना स्वीकार नहीं करता।

अब दाम्नी-सहित बरुड पर चढ़कर कृष्ण भुरपुर पहुँचते हैं और कल्पवृक्ष को उखाड़कर बरुड पर रखते हैं। दूसरी ओर दारावत पर चढ़कर इन्द्र आते हैं। दोनों में घोर युद्ध आरम्भ हो जाता है। दिन दूब जाने पर युद्ध बन्द हो जाता है। इन्द्र के चले जाने पर कृष्ण पुष्कर-तट की एक पर्वत-वदय में विश्राम करते हैं जहाँ उनकी पूजा से विश्व प्रकट हो उन्हें आशीर्वाद देकर अन्त-

घनि हो जाते हैं।

नियमानुसार दूसरे दिन पुनः दोनों दलों में घोर युद्ध होता है। इसी बीच कश्यप और अदिति युद्ध-भूमि में आते हैं। दोनों पिता की आज्ञा से युद्ध रोक देते हैं। पुनः वे इन्द्र को यह आदेश देते हैं—‘तुम कृष्ण को कल्पवृक्ष दे दो और उनका सत्कार करो और वस्त्राभूषणादि-सहित इन्हें विदा करो।’ पश्चात् कश्यप और अदिति दोनों पुत्रों के परिवार से मिलकर प्रसन्न होते हैं।

कवि (सन् १९५१, पृ० ५०), ले० : सिद्ध-नाथ कुमार; प्र० : पुस्तक मन्दिर, बक्सर।

इस गीति-नाट्य का कथानक सामाजिक समस्याओं के चित्रों को प्रस्तुत करता है। वस्तुतः यह मयार्थ की दृढ़ भूमि पर स्थित है। इसमें कवि ने यही प्रश्न उठाया है कि वास्तव में वस्तुस्थिति से विमुख होकर गगन के कल्पनालोक में अधिक समय तक विचरण नहीं किया जा सकता है। युद्ध की अस्तव्यस्त स्थितियों के प्रति जागरूक होकर उनके पुनर्निर्माण का प्रयास करना समीचीन बताया गया है। कल्पना का घोर विरोध कर जीवन में कठोर सत्य को अपनाकर कर्म करना ही उचित घोषित करते हुए अपने मंतव्य को प्रस्तुत किया है। यही उसका अभीष्ट है।

कवि और ब्रह्मा (सन् १९५२, पृ० ५३), ले० : सत्यव्रत जयस्वी; प्र० : शिक्षा तदन, प्रयाग; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ५; दृश्य : ३, ३, ३, ३, २।

घटना-स्थल : स्वर्ग, पणकुटी, पृथ्वीलोक, ब्रह्मा के घर के सामने का उद्यान।

इस नाटक में कवि की सर्जनात्मक शक्ति की ब्रह्मा की शक्ति से तुलना की गई है। ब्रह्मा, चिदगुप्त और शक्ति में धार्तालाप होता है। ब्रह्मा कहते हैं कि ‘‘मैं मानव को पृथ्वी पर एक नवीन सृष्टि करने के लिए भेज रहा हूँ।’’ शक्ति कवि से उत्सुकता के साथ कहती है कि ‘‘मैं त्रिगुणात्मक शक्तियों को प्रत्यक्ष रूप में देखना चाहती हूँ।’’ कवि अन्तःकरण की साधना के आधार पर एक नई सृष्टि

करता है। सत्यं शिवं सुन्दरम् के पुजारी कवि को देखने के लिए शिव स्वयं आते हैं। विष्णु भी कवि के दर्शनार्थ आकर उसका आलिङ्गन करते हैं। नन्दन वन की फलियाँ नारी-रूप धारण कर नाचती हैं।

कवि कालिदास (वि० १९८३, पृ० ६४), ले० : गणेश प्रसाद द्विवेदी; प्र० : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; अंक : २, दृश्य : २, २।

घटना-स्थल : कुंतल राजधानी के निकट एक वृक्ष, राजपथ।

जनश्रुति पर आधारित इस ऐतिहासिक नाटक में भूधर कालिदास का विद्योत्तमा से विवाह दिखाया गया है। महाराज विक्रम इसके प्रमुख पात्र हैं। कथानक का आरंभ कालिदास के ‘जिस डाल पर बैठे उसी को काटे’ वाले प्रख्यात प्रसंग से होता है। इसका प्रारम्भ कई ब्राह्मणों के संवाद से होता है जो विद्योत्तमा के प्रश्नों का उत्तर न दे पाने की कारण अपमानित होकर लौट रहे हैं। मार्ग में उन्हें कालिदास उगत कार्य करते मिलते हैं। इसके पश्चात् कालिदास की विधवात कथा नाटक-रूप में चली है। विद्योत्तमा की विद्या-धरी नाम दिया गया है। नाटक के अंत में कालिदास एवं विद्याधरी का मिलन होता है।

कवि की नियति (पृ० १५६), ले० : विश्वम्भरनाथ जगध्याय; प्र० : जयकृष्ण अवधाल, कृष्णा श्रदर्स, कचहरी रोड, अजमेर; पात्र : १६; अंक : ३, दृश्य : ४, ४, ४।

घटना-स्थल : आभरा का लाल किला।

बादशाह का संघर्षमयी सिंहासन खाली है। हाल के अन्दर तथा बाहर अफसर, दरबारी तथा सिपाही बादशाह के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। सिंहासन के नीचे मुख्य अफसर फाइलें लिए सड़ा है, ताकि बादशाह के आते ही उन्हें प्रस्तुत किया जाये। आठ बजे के लगभग राजा दरबार में आ जाता है। चीफ वरुणी मनसबदारों की दरखास्तें बादशाह के सम्मुख प्रस्तुत करता है। बादशाह दीवाने-आम के बाद दीवाने-खास में जाकर

दो घंटे विशेष महत्त्व के शायों को देखना है। यहाँ दीवान राजनीति की चर्चा प्रस्तुत करते हैं। इसी प्रकार 'शाहबुर्ग' पर बादशाह अत्यधिक गोपनीय चर्चा करता है फिर दूसरे दिन दरबार में पंडितजी पेश होते हैं, जिन्होंने कुछ गलत काम कर दिया था। उनका फैसला होता है। पंडितजी की लवंगी से मुशक़ात होती है और वे दोनों एक साथ रहते हैं। लवंगी एक स्त्री है जो पंडितजी पर मुग्ध हो सारी पटना जगाती है जि औरगजेब द्वारा दाराशिकोह की हत्या कर दी गयी है। लवंगी पंडितजी को जाय पर लिटा कर बैठती है। कुछ पड़े आकर उसको अपशब्द कह रहे हैं। लवंगी पंडित जी को जगाने पर न जागने से गंगा में कूदने के लिए दौड़ती है और उसे पकड़ने के लिए पंडित और पडा दौड़ते हैं लेकिन लवंगी नदी में कूद जाती है जिसमें पंडित जी भी कूद जाते हैं।

कवि भारतेन्दु (सन् १९५५, पृ० १३६), ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस, पृ० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य रहित।

पटना स्थल काशी का कविगृह, विलास-कथा, गृजन-कथा।

इस नाटक में भारतेन्दु जी के व्यक्तित्व को स्पष्ट किया गया है। कथा वाणीस्थित कवि भारतेन्दु के मकान से आरम्भ होती है। पत्नी माधवी सुनग्नित हो पति की प्रतीक्षा करती है पर पति को सरस्वती-आराधना से ही फुरमन नहीं मिल पाती है। भारतेन्दु माधवी को रति और प्रेमिका मलिका का सरस्वती मानकर जीवन व्यतीत कर रहे हैं। भारतेन्दु जी के विचारा से प्रभावि राधाचरण जी भी उनके घर ला जाया करते हैं। दानशीलता में धनाभाव के समय मलिका तथा माधवी उन्हें धैर्य देती हुई पचास हजार की सम्पत्ति देना भी चाहती है, विन्तु भारतेन्दु जी उसे स्वीकार नहीं करते हैं तब मलिका अपनी सम्पत्ति राधाचरण को सौंप देती है। भारतेन्दु जी की दानशीलता बढ़ती है और वे सभी सम्पत्ति को दान कर देते हैं। माधवी तथा गोदुलचन्द में अनवरत हो जाती है।

भारतेन्दु के प्रयासों से परिवार में शान्ति स्थापित होती है। जीवन के अंतिम दिनों में वह भगवान् का चिन्तन करते हुए जीवन-लीला समाप्त करते हैं।

कविवर नरोत्तमदास (स० २०१६, पृ० ५६), ले० चन्द्रप्रकाश सिंह, प्र० रामदयाल विश्वकर्मा, गुर्जर भारती प्रकाशन, बड़ौदा, पृ० ८, स्त्री १, अंक १, दृश्य ५।

पटना-स्थल सरायन नदी का तट, मंदिर का प्राणण, द्वारिकापुरी का मंदिर।

प्रस्तुत नाटक कविवर नरोत्तम के चरित्र को जिना कठक के चन्द्रमा की तरह प्रदर्शित करता है। नरोत्तम जी एक उच्चकोटि के ब्राह्मण हैं। घर में अपार आर्थिक कष्ट है। एक दिन उनकी स्त्री बड़ी बुखी दिखाई देती है। नरोत्तम जी जप-तप के पश्चात् इस दुःख का कारण पूछते हैं। ब्राह्मणी आँसू पोछकर जवाब देती है 'महाराज बरसों तक आपने केवल एक बार सवा के चावल का भोजन पाया है। कल एकादशी निर्जला रहे और आज भी केवल आपने तुलसी दल का ही भोग लगाकर ग्रहण किया है।' इस बात को सुनकर नरोत्तम अपनी पत्नी से कहते हैं 'प्रिये, ब्राह्मणों का तुलसी से ग्रहण दूसरा और कोई प्रिय भोजन नहीं है।'

मुदामा-चरित्र के रचयिता कवि नरोत्तमदास और गोस्वामी तुलसीदास का मिलन नैमिषारण्य के एक मंदिर में होता है। दोनों के प्रयास में रामलीला की जाती है। मुदामा-चरित्र का भी अभिनय होता है। नरोत्तमदास, उनके लघुभ्राता कथावाचक एवं अयरामपुर निवासी रामसिंह भारतीय सस्कृति और धर्म की रक्षा के लिए तीर्थों में भ्रमण करते हैं। नरोत्तमदास को द्वारका के मंदिर में अखंड बनादि भारत देश की झाँकी दिखाई पड़ती है। भारत के उज्ज्वल भावप्य की कामना के साथ नाटक समाप्त होता है।

इतने में उनके भाई कथावाचन द्वारा महानवि तुलसीदास के नैमिषारण्य में आगमन, का पता लगता है। नरोत्तम उनसे दशन करते हैं और परस्पर सभी प्रकार की बातें

होती है। नरोत्तम का 'मुदामा-चरित्र' नाटक के रूप में खेला जाता है। इससे कविवर मुग्ध हो जाते हैं और उन्हें अपना सारा दुःख भूल जाता है।

कवि विद्यापति (सन् १६००, पृ० ७५), ले० : रामशरण जी 'आत्मानन्द'; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, काशी; पात्र : पु० ७ स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ८, १, ३।
घटना-स्थल : राजदरबार, घर।

इस नाटक में कवि विद्यापति को सच्चे प्रेमी और आदर्श राजकवि के रूप में चित्रित किया गया है। इस में कवि विद्यापति और अनुराधा नामक लड़की की प्रेम-कथा है। कवि विद्यापति शिवसिंह के राजकवि हैं और वे अपने काव्य-श्रम से रानी लक्ष्मी को भी लोक-निन्दा से बचाकर जनता का प्रिय बना देते हैं। जो कार्य स्वयं शिवसिंह नहीं कर पाते उसे विद्यापति पूरा करते हैं।

कश्मीर के शहीद (सन् १९६५, पृ० १०२), ले० : बन्धु प्रसाद; प्र० : बिहार ग्रन्थ कुटीर पटना-४; पात्र : पु० ११, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : १६, १०, ११।
घटना-स्थल : कश्मीर, मुद्रक्षेत्र, पथ।

इस राजनीतिक नाटक में कश्मीरियों की देशभक्ति दिखाई गई है। इसमें भारतीय कश्मीर पर पाकिस्तान का प्रथम बार आक्रमण होता है। पाकिस्तानियों द्वारा प्रेरित कबायली जम्मू और कश्मीर पर आक्रमण कर वहाँ की असंख्य जनता को मौत के घाट उतार देते हैं। नाटक में एक बूढ़ एक पथिक से योती हुई अपनी बातें बताता है। छापा, किरण, चन्दन आदि के शहीद हो जाने की इसमें कथा है। एक पृष्ठ की परचास्ताप है कि वह विप्लवावासी महाकत को मौत के घाट न उतार सका।

कसाई (पृ० ६१), ले० : पं० मोहनलाल महता वियोगी; प्र० : ज्ञानपीठ लि०, पटना; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ३, ३, ६, १।
घटना-स्थल : कलकत्ता, सेठ का घर, कसाई का घर।

इस नाटक में बंगाल के अकाल का भीषण दृश्य दिखाया गया है। जापानी आक्रमण से घोर आतंक फैलता है। बंगाल की नदियों की नावों को इधर-उधर हटा दिया जाता है। बहुत सी नावें डुबा दी गयीं। शहर का एक बदनाम और टरावना मुहल्ला है। वडा सा पुराना घर, और उसके भीतर एक गद्दी तथा मुष्ट कोठरी है। तीन-चार टरावने व्यक्ति कार्य पर बैठे हैं। सेठ गिया-रामशंस एक कुर्सी पर बैठे माला फेर रहे हैं। रहीम सेठ के पास लड़कियाँ लाता है, जो बहुत पीटी गई हैं। एक लड़की को सेठ तमाचे में मारता है।

शहर के भेड़िये मेगने की खाण ओछे देहातों के आस-पास घूमते नजर आते हैं। ये भेड़िये नाना रूप धारण करते हैं—त्यागी बनकर ये गांव में प्रवेश करते हैं, वहाँ पुराक मिल जाती है और शिगार भी पा जाते हैं। अकाल और संकट के दिनों में ये भेड़िये गावों को जी-भरकर लूटते हैं। सेठ कसाई के कमरे में बैठा है, दो लड़कियाँ पंखा कर रही हैं। सेठ मेगने के विषय में जुम्मन से पूछता है—जुम्मन कहता है कि तीन बच्चे और दो छोकरियाँ रो रही थीं। उनको पीटा गया जिससे वे मर गयीं। सेठ भी प्रसन्न होते हैं। जुम्मन बहुत-सी छोकरियाँ को पीटता हुआ सेठ जी के पास लाता है। जुम्मन उस छोकरी को धनके भारकर आगे बढ़ाता है जिसे आखिर के कमरे में हारण किया जाता है। वह छोकरी सेठ जी को पहचान रही है इसलिए सेठ जी उसका कल्ल कराना चाहते हैं। उसी समय कई नफावपोश आकर सेठ को मारने के लिए तैयार हो जाते हैं। कजरी नामक छोकरी खुद पिस्तौल मारकर उस कसाई सेठ को मार देती है।

द्वितीय महायुद्ध तेजी से चल रहा है। भाड़े के सिपाही साय-मूली की तरह कट रहे हैं और बड़े-बड़े राजनीतिज्ञ गद्दीदार कुशियों पर आराम से बैठकर योजनाएं बना रहे हैं। इस मनहूस छाया को धनी व्यक्ति देखकर प्रसन्न हो रहे हैं और गरीब कांप रहे हैं। इसी वातावरण में यह नाटक समाप्त होता है।

काप्रेसी होवा (पृ० ६६), ले० सुशोभ मिश्र
'मुरंग', प्र० उपन्यास बहार आफिम,
वनारस, पात्र स्त्री १, पृ० ७, जग
नदी, दृश्य ६।

घटना-स्थल जमींदार का महान, रमणान
घाट।

इस प्रहसन में धनी जमींदार की भुधता
और इन्द्रिय-लोलुपता का दुष्परिणाम
दिखाया गया है। इसमें एक भूख विन्तु धनी
जमींदार स्त्री का प्रेम विषास बनता है। महा
भूतराज ज्योतिषाचार्य तथा बबल के कुलग्न
बैतराज जमींदार से ३ हजार रुपए
लेकर उसके विवाह की सुक्ति बनाते हैं। वे
धन-लोलुप रामरूप को एक हजार रुपए देकर
उसकी पुत्री लज्जिता के बदले उसके नौकर
बलुजा की शादी जमींदार के साथ कर देते
हैं। यह रहस्य न तो रामरूप और न ज्योति-
षाचार्य ही जानते हैं। क्योंकि यह बालाकी
रामरूप की पत्नी पार्वती तथा लज्जिता की
प्रीति पर काप्रेसी होवा के डर से
जमींदार व्याकुल हो जाता है। बलुजा भी
जमींदार से बात नहीं करता जिससे जमींदार
काफी सम्पत्ति बलुजा को खूब करने के लिए
देता है। अकस्मात् जमींदार की तीसरी
पत्नी के मरने का झूठा प्रचार ज्योतिषाचार्य
करते हैं। रमणान घाट पर वह जिन्दा हो
जाती है जिससे सब डरकर भाग जाते हैं
और बलुजा सारी सम्पत्ति लेकर पार्वती के
पास आ जाता है। पार्वती सारी सम्पत्ति
विमानों में बांट देती है और उधर जमींदार
अपनी सम्पत्ति के विनाश से दुखी होकर मर
जाता है।

काँटा दामन फूल (सन् १९६५, पृ० ८३),
ले० सतीश ठे, प्र० देहाती पुस्तक
मण्डल, दिल्ली-६, पात्र पु० ६, स्त्री २,
जग २, दृश्य ३।

घटना-स्थल जंगल, रात।

इस नाटक में डाकू चरित्र की
एक स्त्री के साथ सौतेली माँ का बहुत व्यव-
हार दिखाया गया है। फूल अपनी
सौतेली माँ खोली में दुखी होकर घर से भाग
जाता है और वह डाकू हो जाता है। नाटक

के अन्त में डाकू फूल अपनी प्रेमिका गौरी को
लेने आता है विन्तु गौरी डाकू फूल को
दुस्वप्न मानवीय प्रेम की पवित्र रखती है।

कागजो सिखा (सन् १९६७, पृ० ७२),
ले० शारदेंद्रु रीमचन्द्र गुप्त, प्र० ठाकुर-
प्रसाद एण्ड सस, बनारस, पात्र पु० ६,
स्त्री १, जग ६, दृश्य १७।

घटना-स्थल घर, जंगल, ठाकुरों की
गुफा।

इस नाटक में डाकू की दुर्दशा और
ईमानदारी की सुख शांति दिखाई गई है।
मोहन और चन्दू दो सगे भाई हैं। चन्दू
अपने परिश्रम की कमाई में अपना और
अपने भाई का पेट भरता है। उसका भाई
प्रथम तो निठूला रहता है। उसकी सगाई
मेरठू भगी की पुत्री सुगीला से हो चुकी है।
चन्दू सेठ लाला बीरेन्द्र के यहाँ ईमानदारी
और बफादारी से काम करता है।

मोहन चन्दू को बारबार बर्षा में घर से
बाहर निकाल देता है। उसे सान उसता है।
उपहार करने पर वह अच्छा होता है।
मोहन भी अपना हाथ जता लेता है। सुगीला
दोनों को अच्छा कर देती है। मोहन बनवारी
के साथ जुआ, धोरी द्वारा धन कमाने लगता
है विन्तु घरवालों को धनार्जन का साधन
नीचरी बताता है। एक दिन बनवारी नरों
में सब कुछ बच देता है। चन्दू चोरी के घन को
बाहर फेंकता है और मोहन को सचचरित्र
होने की प्रशंसा देता है।

मोहन प्रतापसिंह डाकू के गिराह में
जाकर सेठ बीरेन्द्र के घर डाला जाता है।
सुगीला मोहन को खोज में डाकूओं के अड्डे
पर पहुँचती है और डाकूओं का पता लगाकर
घर लौटती है और आग में बूझकर मर
जाती है। चन्दू उस कागजो के सिक्कों को
छुआ भी नहीं।

कामना (सन् १९२४, पृ० ६४), ले०
जयशंकर प्रसाद, प्र० भारती मण्डल,
इलाहाबाद, पात्र पु० १५, स्त्री १०, जग
३, दृश्य ६, ८, ९।

घटना-स्थल फूलों का द्वीप, समुद्र का किनारा
घर, मन्दिर, जंगल में कुटी, वृक्षकण।

इस प्रतीक नाटक में मनोवृत्तियों का खेल दिखाया गया है। नाटक मानव जाति के उस जीवन से प्रारम्भ होता है, जिसमें लोगों को प्रकृति से प्रेम था। समुद्र के किनारे फूलों के द्वीप में हरे-भरे मेत, छोटी-छोटी पहाड़ियों में लुढ़कते हुए झरने, फलों से लदे वृक्षों की पंक्ति, भोली भउओं और उनके प्यारे बच्चों के झुण्ड, धवल धूम और तारों से जगमगाती रात को छोड़कर अन्यत्र जाने की उन्हें उच्छा भी नहीं होती। उस द्वीप के लोग 'यथालाभ संतुष्ट' रहते हैं, कोई किसी से मरसर नहीं करता है। समस्त जाति परिवार के सदृश सप्रेम निवास करती हुई उपागना-मंदिर में पूजा करती है। इस मंदिर की व्यवस्थापिका है 'कामना'।

कालान्तर में विलास नामक परदेशी विदेश से आता है और द्वीप-निवासियों को स्वर्ण के प्रकाश में मानिक-मंदिरा दिखाकर विलासी जीवन की प्रेरणा देता है। अपव्यय से अभाव का अनुभूत होता है, जिसकी पूर्ति के लिए हिंसा आवश्यक समझी जाती है। वन-लक्ष्मी इसका विरोध करती हुई कहती है, 'आग, लोहे और रक्त की वर्षा की प्रस्तावना न करो।' इसी प्रकार बृद्ध विवेक भी बीच-बीच में विलास के प्रस्तावों का विरोध करता रहता है, किन्तु वनलक्ष्मी और विवेक की बातें कोई नहीं सुनता। उन्हें पागल समझा जाता है। भयपान, जीव-हिंसा और व्यभिचार का सर्वत्र प्रचार होता है। शान्तिदेवी की हत्या की जाती है। करुणा व्याकुल हो वन में शरण लेकर जंगली फलों पर निर्वाह करती है। वह आधुनिक सभ्यता का विवेचन करती हुई कहती है, 'जीवन के समस्त प्रश्नों के मूल में धर्म का प्राधान्य है। मैं दूर से उन धर्मियों के परिवार का दृश्य देखती हूँ। वे धन की आवश्यकता से इतने दूरिद हो गए हैं कि उनके बिना उनके बच्चे उन्हें प्यारे नहीं लगते। मैं अपनी निर्धनता के आसू पीकर संतोष करती हूँ और झटकर उसी कुटी में पड़ी रहती हूँ।' स्त्रियाँ वैवाहिक जीवन को पृष्ठा की दृष्टि से देखती हैं, और सर्वत्र, झुरता और दम्भ का प्रचार करती हैं। विवेक नगर-रुपी अपराधों के घोंसले से भाग जाता है। भागने से पूर्व जनता को

संकेत देता जाता है कि 'छोट चलो उम नैसर्गिक जीवन की ओर; क्यों कृत्रिम के पीछे दौड़ लगा रहे हो?'

फूलों के उस द्वीप में सर्वत्र अभाव, अज्ञाति और दुःख-ही-दुःख है। उम द्वीप पर शासन करने वाली रानी कामना का हृदय बंचल है। चांदनी के समुद्र में उसका मन मछली के सदृश तैरता है, किन्तु उसको प्यास नहीं बुझती। संतों के पूछने पर कामना कहती है, 'मेरे दुखों को पूछकर और दुरी न बनाओ। जहाँ की रानी इतनी पिन्मना है वहाँ की प्रजा की क्या दशा होगी!' सेनापति विलास अपने एक सैनिक की स्त्री को बलात् पकड़कर ले जाता है। विलास की स्त्री लालमा एक सैनिक के साथ यह कहती हुई गल पड़ती है, 'तुम्हारे सदृश पुरुष के साथ चलने में किस सुन्दरी को शंका होगी।' विलास अपनी स्त्री की दुर्वासना का समाचार सुनकर क्रुद्ध होता है और उसका वध करने को उत्सुक होता हुआ कहता है, 'ओह अविश्वासी स्त्री, तूने मेरे गद की मर्यादा, वीरता का गौरव और ज्ञान की गरिमा सब डुबा दी।'।

शान्तिदेवी की मृत्यु के उपरान्त कई दुर्बल मरण करुणा का पीछा करने हैं। वह अथवा धर्म यचाने के लिए भागती जाती है, किन्तु मरण सब गाननेवाले। धर्मिक उसको बचाता है और भूनाम् के कारण मरणों का नगर नष्ट हो जाता है। नाटक के अन्त में कामना अपने पुत्री राज्य में व्याकुल हो जाती है और अपने पिता विवेक की मद में आश्रय ले लेती है। जनता विवेक का यह उपदेश ध्यान से सुनती है "मनुष्यता की रक्षा के लिए, पाशवी वृत्तियों का दमन करने के लिए राज्य की अवतारणा हो गई। परन्तु उस की आत्मा में दुर्दमनीय नवीन अपराधों की सृष्टि हुई। इसका उद्देश्य तब सफल होगा जब कामना अपना दायित्व कम करेगी, जनता को, व्यक्ति को आत्मसंयम आत्म-शासन सिखाकर विश्राम लेगी।"

नाटक के अन्त में विलास और लालमा के अत्याचारों से पीड़ित जनता उन्हें अपने देश से निकाल देती है और वे एक नौका पर आरुढ़ होते हैं। जनता मदिरा-माद सोड़ खालती है और स्वर्ण की राशि फेंक-फेंककर

नाव पाट देनी है, जिससे लालसा थन्दन करनी है। इस प्रकार क्रोध के द्वीप से विलास की नई सभ्यता भाग जाती है और द्वीपवासी विवेक के बथनानुसार कृत्रिमता से नैसर्गिकता की ओर मुड़ जाते हैं।

कामिनी कुसुम (सन् १९६४, पृ० १६), ले० हरनागलण चतुर्वेदी, प्र० बी० बी० एच० एण्ड फंड्स चौक, बनारस, पात्र पु० ८, स्त्री ७, अंक ३, पृष्ठांक ४, ४, १। घटना-स्थल राज भवन, घर की बैठक, विद्वपन का घर।

इस सामाजिक नाटक में प्रेम-विवाह की विजय दिखाई गई है। मधुपुरी का राजकुमार कुसुमसेन वर्धमान देश की राजकुमारी कामिनी से विवाह करना चाहता है। कामिनी भी कुसुमसेन की प्रशंसा सुनकर उनका साक्षात्कार करना चाहती है किन्तु उसकी सावधानीला उसे समझाती है कि पहले राजा-रानी देख-सुनकर उसके विषय में जानकारी प्राप्त कर लें तब तुम देखना। पर कामिनी छत पर से वृक्ष तले छड़े कुसुमसेन को देखकर उस पर मोहित हो जाती है। मालिन की युक्ति से कुसुमसेन कामिनी के मन्दिर में पधारे हैं और दोनों का एकान्त में वार्तालाप होता है। कुसुमसेन और मालिन को चौकीदार वन्दी बनाकर राजा वीर सिंह के पास ले जाते हैं। राज दरबार में महाराज वीरसिंह बैठे हैं और जमुना घाट मधुपुरी से लौटकर सन्देश देता है कि महाराज जिसके बुलाने के हेतु आपने मुझे भेजा था वह यही स्वयं पधारे है। यहाँ जाने पर मुझको विदित हुआ कि आपको धीरे समझ कर कारागार दे दिया गया है।

राजा वीरसिंह अपनी पुत्री से क्षमा-माचना करते हैं तथा कामिनी और कुसुमसेन का विवाह हो जाता है।

कामिनी मदन (सन् १९०७, पृ० ४७), ले० हरिहर प्रसाद, प्र० अग्रवाल प्रेस, गया, पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ७, ६, ४।

घटना-स्थल रास्ता, मकान, हॉस्पिटल।

इस नाटक में कामिनी और मदन की प्रणय-कथा के द्वारा नई शिक्षा प्रणाली का

वैवाहिक पद्धति पर प्रभाव दिखाया गया है। पूजा करने के लिए गई हुई कामिनी के साथ छात्रों का अभद्र व्यवहार देखकर मदन उसकी रक्षा करता है। दोनों प्रथम मिलन में ही एक-दूसरे के प्रति आकृष्ट हो जाते हैं और दूसरी बार वे एकान्त मिलन में वे अपने प्रेम को स्थायी रखने के लिए एक-दूसरे में अगुल बंदलकर परिणय-सूत्र में बंध जाते हैं। परन्तु समाज के सम्मुख उनका विवाह सम्पन्न नहीं हुआ है। अतः दाम्नी प्रेम-विवाह की अवहेलनाकर सीता-सावित्री आदि का आदर्श उसके सम्मुख प्रस्तुत करती है।

अचानक मदन के पिता की मृत्यु का समाचार मिलता है और मदन की रेल-दुघटना होती है। यहाँ कामिनी के पिता जयचन्द जी के घर में आग लगने से बाप बेटी बेघर-बार हो जाते हैं। निर्धनता के कारण जयचन्द बारह वर्षीया बेटी कामिनी का विवाह ६० साल के वृद्ध हरपचन्द के साथ करना चाहता है। विवाह-मंडप में जब पाणिप्रहण की तैयारी होती है उसी समय मदन पहुँचकर कामिनी की रक्षा करता है और दोनों का विधिवन् विवाह होता है।

कायावस्थ काल (सन् १९७१), ले० राजेन्द्र कुमार शर्मा, प्र० आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३। घटना-स्थल हिमालय, घर।

इस सामाजिक नाटक में बूढ़ा साधु के प्रनाप से जवान बनता है किन्तु पुन जवान में बूढ़ा हो जाता है।

इसमें बूढ़ा गोबरधनलाल एक ज्योतिषी के क्षासि में बाकर हिमालय के एक साधु के पास जाता है जिसके पास घूँटे से जवान बनाने की बूटी है। गोबरधनलाल कुछ दिनों के बाद २५ वर्ष के जवान में मगाने है किन्तु एक दिन ओछ में आ जाने से पुन बूढ़े हो जाते हैं और अपनी भूल पर पछताते हैं।

काल कन्या (पृ० ६७), ले० रासबिहारी लाल, प्र० जनसम्पर्क विभाग, बिहार राज्य, पटना, पात्र पु० ११, स्त्री ४, अंक ४, दृश्य ३, ३, ३, ३।

घटना स्थल बुन्देलखण्ड में राजा का महल,

नगर, इलाहाबाद, जेतपुर का दुर्ग ।

इस ऐतिहासिक नाटक में छत्रसाल के साहसपूर्ण कृत्य दिखाये गए हैं। बुन्देलखण्ड का व्याघ्र राजा छत्रसाल इलाहाबाद में सूवेदार मुहम्मद खां देगस की चोटे खाकर भी अपने कापते हुए कमजोर हावों से डाल तलवार लेकर, बग से आगे बढ़ता है पर वह गौजवान देगस खां का शपट्टा सह नहीं सकता है। फिर भी लड़खड़ाकर गिरते-गिरते भी राजीराय को पुकारता है—

‘जैमी गति राजराज की, वैसी ही गति आज ।
बाजी जति बुद्ध की, बाजी रागो लाज ।’

बाजीराय राजा छत्रसाल की पुकार सुनते ही भोड़े की राग मोड़कर मराठा घुड़-सवार, बरछिया चमकाते बुन्देलखण्ड की चंचल धरती की ओर दौड़ पड़ते हैं। राजा छत्रसाल की पुरानी जान रह जाती है और देगस जेतपुर के दुर्ग में हाथ पैर पटकता रह जाता है। इसी विजय के उपलक्ष्य में एक नृत्यात्मव होता है और महान् बाजीराय के सामने क्षणमाल में ही देगस आत्म-समर्पण कर देता है।

कालिदास (सन् १९५१, पृ० ५२), ले० : कैदारनाथ मिश्र ‘प्रभात’; प्र० : ज्ञानपीठ प्रकाशन, पटना; पात्र : पु० ३, स्त्री ३, अंक रहित ।

इस प्रतीकात्मक नीतिनाट्य में पुरुषार्थी की विजय भाग्यवादी के ऊपर दिखाई गई है। यह नाटक वेदान्त के आधार पर गांधी-वाद की सृष्टि करता है। ये कथित पात्र मानव के क्षेत्र में मिलनेवाले विविध मानसिक तथा प्राकृतिक गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं। सब पात्रों के माध्यम से एक दीर्घ काल की कहानी को रूप दे दिया गया है। इस नाटक में अतीत अपने सजगुण की पुनः प्रज्वलित करना चाहता है। चेतना उद्दीपन का कार्य करती है। उस अवसर पर पौरुष भाग्यवादी बनकर एक वृद्ध से बंधा होता है। समय के साथ पौरुष अपनी शृंगलाओं के बन्धन से मुक्त हो दिग्विजय करता है। यही उग का आभास मुखद अन्न है।

काला राजा (सन् १९७१, पृ० १३५), ले० :

कलित मोहन अपत्याल; प्र० : राधाकुण्ड प्रकाशन; पात्र : पु० १५, स्त्री २; अंक : ४, दृश्य : ३, ४, ७, ५ ।
पटना-स्थल : प्रतीकात्मक भवन ।

इस में नाटककार ने ग्रामीण समाज के संघर्ष द्वारा देश की व्यापार सम्बन्धी राजनीतिक चालों को स्पष्ट किया है। काला राजा तानाशाही का प्रतीक है जिसके माध्यम से यह दिखाया गया है कि कोई सत्ता केवल सुठे विचार के बल पर अधिक दिन तक स्थिर नहीं रह सकती ।

सेठ गल्लाराम गांव का प्रोपण करता है। वह गांव में फूट डाल देता है जिसमें गांव के मुखिया ‘प्रधान’ की बात कोई नहीं मानता। इसी मध्य ‘कालाराज’ का शासन हो जाता है। लेकिन अपने अत्याचारों से वह जनता के हृदय पर अधिकार नहीं जमा पाता। गांववाले इस शासन का विरोध करते हैं। प्रधान अपना बलिदान करता है। तो गांव की सारी जनता इस शासन को समाप्त करके ही शान्त होती है।

कालिदास (सन् १९५०, पृ० ३८), ले० : उष्यशंकर भट्ट; प्र० : आत्माराम एण्ड सन्, दिल्ली; अंक और दृश्य रहित ।
पटना-स्थल : नहीं है ।

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के राजकाबि कालिदास के जीवन पर आधारित यह एक संगीत रूपक है। प्रारंभ में जन-चर्चा के साथ चीनी यात्री फाह्यान द्वारा कालिदास के समय की मुख-समृद्धि का दिग्दर्शन कराया गया है। तत्पश्चात् सूत्रधार कालिदास की प्रत्युत्तरहार, मेघदूत, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, कुमार-संभव तथा रघुवंशम् आदि अमर कृतियों के गामिक उद्धरणों का वाचन करता है। इस प्रकार कालिदास के व्यक्तित्व तथा कृतियों के प्रेरणा-स्रोतों का दर्शन होता है। अधिकांश स्थल मूल रचनाओं के अनुवाद मात्र हैं।

काली आकृति (सन् १९५६, पृ० ६१), ले० : राजकुमार; प्र० : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वागणगी; पात्र : पु० ७, स्त्री नहीं; अंक : ३, दृश्य : ८, ३, ४ ।

घटना-स्थल कमरा, मकान, खाना, होटल आदि।

नाटक में रहस्यपूर्ण दृश्यों का संयोजन है। हमें वास नामक व्यक्ति वाली आर्ति बनाकर सेठ चांदमल को डराना है तथा उसका सारा सोना जबरदस्ती लेकर चला जाता है और बम्बई से गायब हो जाता है। वास के साथ ओझा तथा गोठी का पूरा-पूरा हाथ होता है। सेठ चांदमल याने में जाकर दरोगा में सारी बात बताता है। उसकी रिपोर्ट लिखी जाती है। सी० आई० डी० इन्स्पेक्टर मिस्टर पाल मामले को छानबीन वही कुशलता से करते हैं जिससे हम बदलकर उगनेवाले वास, ओझा और गोठी गिरफ्तार होते हैं। सेठ चांदमल का थोरी में गया हुआ सोना मिल जाता है। तथा कुशल सी० आई० डी० इन्स्पेक्टर पाल साथ ही साथ सोना लेकर भागनेवाले सेठ चांदमल को भी गिरफ्तार कर लेते हैं जिससे सब लोग मिस्टर पाल की कार्य-कुशलता की सराहना करते हैं।

काली नागिन (पृ० १३६), ले० मु० जलाल अहमद साहब, प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी, पत्र पु० ११, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ८, ७।
घटना-स्थल बाग गजन्कर, छावागाह, महल जरीर।

इस नाटक में स्त्री को काली नागिन मानकर इससे दूर रहने का उल्लेख है। इस नाटक के पहले अंक में शेरसिंह बिगडेदिल से कहता है देखो महा रंग ही कुछ और है। इससे बिगडेदिल खुश होता है। इस नाटक में प्रेम की कहानी है। औरतो का जीवन कैसा है, उन पर विचार करना उचित है या अनुचित यह बताया जाता है। औरत को काली नागिन की उपमा दी गयी है जो सबसे प्यार का सौदा करती है।

काली नागिन (सन् १९२४, पृ० १३०), ले० किशन लाल, प्र० उपवास बहार आफिस, काशी, पत्र पु० ७, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ७, ६, ६।

घटना-स्थल खाही महल, जगल, मिम की नील नदी, मकान खिदकीवाला।

इस नाटक में दिलफरेब मनोवृत्ति को काली नागिन सिद्ध करने का प्रयास है। यह नाटक प्रबोक्त पात्रों से भरा पड़ा है। मिम देश के महल में छाया और जातशरीफ तथा दिलनवाज और बिगडेदिल गले में बाहें डाले भीत बाते हैं। एक बूढ़े का घर लूट लिया जाता है और जब वह फरियाद करता है तो जातशरीफ बूढ़े का पकड़कर दण्ड देना चाहता है। एक स्थान पर दिलफरेब और बहुर का वार्तालाप होता है। दिलफरेब कहती है—

‘तूने सर काटा जो लावो
एक सर के वास्ते।’

इसी प्रकार तोफीक और गजन्कर में वार्तालाप होता है। गजन्कर तोफीक से कहता है कि तू मेरा सर काट डालो।

गजन्कर अन्त में कहता है—‘अरी दिलफरेब, तू मुझे धोखा दे रही है, वह मिम की मन्का दिलफरेब न थी बरिक्त वह एक काली नागिन थी जिसकी मुहब्बत ने मुझ पर जहरे-कातिल का काम किया, मेरी जान लेने का सामान किया।’

नाटक की नायिका दिलफरेब अन्त में आत्महत्या कर लेती है।

काल्पी (सन् १९३५, पृ० ८३), ले० भगवतीप्रसाद पान्यरी, पत्र पु० ९, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ६, २, ५।
घटना-स्थल राबकीय प्रकोष्ठ।

इस ऐतिहासिक नाटक में असत्य पर सत्य की विजय दिखाई गई है। महाराज रघुनाथ (तजोर के महाराजा) राजा सोलागा की भेजी हुई छत्रवेशी बेटी विलासिनी के रूप पर मुग्ध हो जाते हैं। विलासिनी बूढ़े आरोप लगाकर रानी काल्पी (राजा रघुनाथ की रानी) से राजा रघुनाथ का हृदय फेर देती है। महाराजा, रानी काल्पी पर आरोप लगाकर निष्कासित कर देते हैं जिसके बारे में आत्महत्या कर लेने की अफवाह फैल जाती है। अवसर देखकर विलासिनी महाराजा रघुनाथ को जहर देना चाहती है परन्तु ययासमय भेद खुल जाने पर उसे स्वयं उस

जहर को पीना पड़ता है। मरते समय चिल्ला-सिनी यह रहस्योद्घाटन करती है कि वह राजा सोलांगा की बेटी न होकर दक्षिण की एक देवता है। सोलांगा ने उनके साथ छल किया है। महाराजा रघुनाथ सोलांगा पर आक्रमणकर विजयी होते हैं और महारानी काल्पी को पुनः प्राप्त करते हैं। काल्पी ने आत्महत्या न कर अपने को भूमिगत कर लिया था। उन्हें विश्वास था कि एक-न-एक दिन असत्य की पराजय और सत्य की विजय अवश्य होगी।

किरणमयी (सन् १९१८, पृ० ६८), ले० : तुलसीदास स्वयंकार; प्र० : रेजीमेन्टल छापाखाना, अन्धेर देव, जयलपुर; पात्र : पु० १, स्त्री ६; अंक : ४, दृश्य : २, ८, १, २।

घटना-स्थल : जंगल मार्ग, बादशाह अकबर का महल, नगर का संकीर्ण और अन्धेरा मार्ग।

इस ऐतिहासिक नाटक में एक क्षत्रिय बाला दिलासी सम्राट से अकेले अपने सतीत्व की रक्षा करती है। अकबर का लोहा जब सारे हिन्दू राजा मान चुके थे उस समय भी राजपूत-मुल-केजरी महाराणा प्रताप सिंह स्वतंत्रता की रक्षा के लिए अकबर के विरुद्ध युद्ध कर रहे थे। जीवन पर्यन्त अकबर जैसे शक्तिशाली शत्रु से टक्कर लेकर विजय पाते रहे। इन्हीं के छोटे भाई शक्तिरसिंह की नारी-मुल-गुंवार कन्या किरणमयी थी। शक्तिरसिंह अपने ज्येष्ठ भ्राता प्रतापरसिंह से एक साधारण बात पर वैमनस्य हो जाने के कारण अकबर के पास आकर मुगल सेना के एक अधिकारी के रूप में महाराणा प्रताप सिंह से प्रतिपक्ष लेने के लिए दिल्ली में रहते हैं। वह अपनी कन्या किरणमयी का विवाह जोधपुर नरेश के छोटे भाई प्रसिद्ध बीर कवि राजा पृथ्वीसिंह के साथ करते हैं। पृथ्वी-सिंह शाही प्रथानुसार दरबार में हाजिरी देने के लिए आगे में रहते हैं। विवाह के बाद नवदम्पति इच्छित पदार्थ पाकर प्रसन्न हुए। किरणमयी के अप्रतिग गोस्वय की, चर्चा अकबर ने कबो तक पहुँचानी है। बादशाह की इच्छा से किरणमयी

को जोर देकर मोरोज के मेले में बुलाया जाता है जहाँ वह अपनी पाप-धाराणा की पूर्ति करना चाहता है। अकबर की वासना-मयी बातें सुनते ही वह सम्राट की घर दबाती है और उसके बंध में गयी नारियों के साथ हुए अत्याचारों का प्रतिपाद लेना ही चाहती है कि वह किरणमयी को माँ पुकारकर धमा याचना करता है। किरणमयी उसे छोड़ देती है। अकबर अन्त में कहता है कि मैं नहीं जानता था कि राजपूत स्त्रियाँ अपने धर्म की रक्षा स्वयं करना जानती हैं।

किस का हाथ (सन् १९६७, पृ० १०७), ले० : सतीश ट्रे; प्र : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली ६; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३। घटना-स्थल : घर, गुलिरा स्टेशन।

इस जामुनी नाटक में हत्या, पदर्थ आदि का अन्त में रहस्योद्घाटन किया गया है। अमृतराय एक व्यापारी है जिन्हें रहस्य-मयी एवं दुर्लभ वस्तुओं के खरीदने का शौक है। अमृतराय अपनी साठवीं वर्षगांठ मना रहे हैं। उसी समय फाटन नामक प्रसिद्ध जादूगर पाँच हजार रूपए में दुर्जन मिश्र के माध्यम से उन्हें एक विचित्र हाथ देवता है। जामुनी पति से मना करती है, पर अमृतराय पत्नी की बात नहीं मानता है। गुलिरा धोये-वाज जादूगर का पीछा करती है किन्तु वह चतुराई से निपल भागता है।

बोड़े दिन बाद अमृतराय के पुत्र रंजन की हत्या हो जाती है। अमृतराय का विनीची नौकर बुद्ध देखता है कि खरीदा हाथ उसका गला दबा रहा है। पुलिस उस हाथ की खोज कर रही है। पर कुछ पता नहीं चलता। बुद्ध, अमृतराय और दुर्जन पर पुलिस का शक है। कुछ दिन बाद अमृतराय की पुत्री मधुरता का भी उसी प्रकार कत्ल हो जाता है। पुलिस-इन्स्पेक्टर मामलों की छानबीन करते हुए जामुनी को आत्महत्या से बचाता है और अन्त में जामुनी को ही नवदम्पति स्थिति में गिरफ्तारकर अमृतराय की जान बचाता है।

अन्त में यह रहस्य खुलता है कि दुर्जन मिश्र और उगकी बहन जामुनी ने अपने सम्बन्धी की हत्या का बदला लेने के लिए

यह सब पड़्यत्न रचा था। इसका अभिनय फाइन आर्ट्स सेंटर, दिल्ली के रंगमंच पर ३ मई, सन् १९६७ ई० को किया गया।

किसान (पृ० ६४), ले० ५० शिवदत्त मिश्र, प्र० ठाकुरप्रसाद एण्ड सन्स, बुक्सलेटर, बाराणसी, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक १, दृश्य १६।

इस सामाजिक नाटक में विदुषी स्त्रियों की बुद्धिमत्ता और कार्य-कुशलता के बल पर व्यवहारियों से अपने धर्म की रक्षा करते दिखाया गया है। इसमें श्रीभाराम नामक किसान अपनी बहन चम्पावती के अचानक गुम हो जाने पर लोच-लज्जा के कारण पत्नी सहित घर छोड़कर अन्ध्र रहने लगता है। चम्पावती दुष्ट नारायण के पजे में आ जाती है। वह उससे व्यवहार करना चाहता है किन्तु धर्मपाल की मदद से उसे छुटकारा मिल जाता है। अचानक चम्पावती फिर कुछ बदमाशों के चक्कर में आ जाती है जहाँ उसे गणिका का काम करना पड़ता है। श्रीभाराम अपनी बहन को गणिका-वेश में देखकर नाता टोड़ बैठा है। उस पर चम्पावती को बड़ा कष्ट होना है और वह अन्त में डुबी होकर वैरागिनी हो जाती है तथा साथ ही धर्मपाल भी वैरागी बन जाता है और दोनों को भगवान विष्णु के दर्शन होते हैं।

किसान (सन् १९५०, पृ० १२०), ले० श्रील, प्र० लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र पु० ३, स्त्री ८, अंक ३। घटना-स्थल गाँव, पंचायतघर, चौधरी का कक्ष।

इस राजनीतिक नाटक में भारतीय किसान का नया संघर्ष यथार्थ भूमि पर चित्रित किया गया है। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद प्रथम बार देश में ग्राम पंचायतों का चुनाव होना है। चुनाव में सूदखोरो, जमींदारों और पुलिस के एजेंटों का प्रभुत्व रहता है। प्रथम अंक में उत्तर प्रदेश के एक गाँव के जमींदार अगर्दासिंह, सूदखोर साहू गयादीन, पंचायत सरपंच केदार अपने घृणित तरीकों से किसानों की जमीन अपहरणकर धीरे-धीरे चौधरी के परिवार का आपातियों में डाल देते हैं।

दूसरे अंक में चौधरी की पत्नी सुखिया शोपकी के अत्याचार से पागल हो जाती है। वह अपने युवा लड़के को सपने के लिए शेरित करती है। इस पर गाँव के किसान धीरे-धीरे आमनास आमना होकर शोपकी के प्रति खुल्लमखुल्ला विद्रोह करते हैं।

तृतीय अंक में पंचायत की विजय के साथ ट्रैक्टर पर पंचायत का झंडा हो जाता है। चौधरी अगर्दासिंह, साहू गयादीन और केदार के पड़्यन्ता का भण्डाफोड़ करता है और पंचायत के पुलिस स्वयंसेवकों द्वारा चोरी, डाका, उत्पात आदि से गाँव की रक्षा करना है। उसी समय चौधरी के भतीजे, जोधा के पुत्र पूरन की पत्नी वारहवें पुत्र की जन्म देती है। इन पर चौधरी बहना है— 'रधिया की अम्मा। घर में नयी पीढ़ी ने जन्म लिया है। अब हम पापों के इतिहास से मुक्त हो चुके हैं।'

किर्किष्ठा कांड (सन् १८८७, पृ० १०६), ले० रामोदर शास्त्री सप्ते, प्र० खड्ग विलास प्रेस, बाकीपुर में बाबू साहब प्रसाद सिंह ने प्रकाशित कराया, पात्र पु० ६, स्त्री ५, इसमें दृश्य की जगह स्थान सूचक है। इसकी कथा क्रमांक में विभाजित है। घटना-स्थल पणकुटी, पंचवटी, पवन, समुद्र तट।

इस धार्मिक नाटक में रामचरित मानस के किर्किष्ठा कांड की कथा नाटकीय रूप में प्रस्तुत की गई है। सीता हरण के पश्चात् राम सीता की खोज में आगे बढ़ते हैं रास्ते में हनुमान् एवं सुग्रीव से भेंट होती है। राम बालि का वध और सुग्रीव का राज्याभिषेक करते हैं। बंदरों की सेना सीता की खोज में निकलती है। समुद्र तट पर विचार-विमर्श के बाद हनुमान् समुद्र पारकर सीता की खोज के लिए प्रस्थान करते हैं।

कीर्तिक (सन् १९२३), ले० भगवन्नायण भागवत, प्र० बालाप्रसाद वर्मा, स्वाधीन प्रेस, झांसी, पात्र पु० २१, स्त्री ३, अंक ६, दृश्य २, ४, ५, ५, ५, २। घटना-स्थल रामभूमि, जगन्, महान्, गली, कमरा, भवन, राजपथ, उद्यान, पाण्डव भवन।

इस पौराणिक नाटक में कोबड़ का बघ और उसका कारण दिखाया गया है। पाण्डव छद्मके में राजा बिराट के यहाँ आश्रय लेते हैं। द्रौपदी संरक्षत्री नामक दानी का कार्य करती है। रानी को भारी कोबड़ उस पर आनस्त हो जाता है तथा लक्ष्मि नामक उस दानी को उपेक्षा करने लगता है बिना वह पहले प्रेम करता था। द्रौपदी कोबड़ की दुर्भावनाओं ने परेशान होकर पाण्डवों में शिकायत करती है। भीम द्रौपदी का बेज धारणकर उद्यम में कोबड़ ने मित्त है और उनका बघ कर देते हैं।

सर्व-गुण-सम्पन्न होते हुए भी विषय-वासना और इन्द्रिय-गोचुपना जैसे अवगुण के कारण ही कोबड़ का बघ होता है। नाटक को रचिकार बनाने के लिए स्थान-स्थान पर हास्य का नियोजन किया गया है।

कोबड़ का फूल (मन् १६६३, पृ० ६४), ले० : सतीश डे; प्र० : देहानी पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य रहित।

घटना-स्थल : गाँव, अछूत का घर, रईस का घर।

इस सामाजिक नाटक में अछूतोंद्वारा की समस्या मुलजाई गई है। उनमें कमलतपन नामक सुन्दर अछूत लड़की ने नयी उच्च वर्गवाले ब्या करती है, दुर्गदिवी उनसे विधेय चिढ़ती है किन्तु विजय कुमार तथा वैदीप्रकाश के प्रयास से समाज उसे अछूत न मानकर उनका आदर करने लगता है।

काति-स्तम्न (मन् १६५५, पृ० १६६), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : राजपाल एण्ड संस, दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : २०।

घटना-स्थल : दीर्ग-स्तम्न, वाटिका।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड़ के महाराजा रावमल के गृह-कलह की कहानी है। महाराजा कुंसा का खेपु पुत्र उदयी पिता की हत्याकर मेवाड़ का राज्य हड़प कर लेता है। परन्तु ऊदाजी का अनुज रावमल बड़े भाई को हराकर मेवाड़ का महाराजा बनता है। ऊदाजी को विन्ध्य के बावजाह उन

कार्य में सहयोग नहीं देते हैं। ऊदाजी मारे जाते हैं। माव ही मूरजमल के हृदय में मेवाड़ राज्य के प्रति मोह जाग उठता है। इस कारण रावमल के पुत्रों में भी झगड़ा होने लगता है। अंत में रावमल के खेपु पुत्र मंगम सिंह की दूरदर्शिता के कारण आन्तरिक कलह जात हो जाता है।

कीर्ति मालिनी प्रदानम् (मन् १६४०, पृ० ४८), ले० : श्री नादन्ते पुण्योत्तम राव; प्र० : श्री नादन्ते मेधा शिक्षामूर्ति; पात्र : पु० १५, स्त्री ५, दृश्य : २०, अंक रहित।
घटना-स्थल : मछलीपट्टन और आन्ध्र के अन्य नगर।

शिवमाहात्म्य को प्रकट करनेवाले इस नाटक को कथायन्तु सत्य पुण्य में ली गई है।

नीमंनिनी और चंडांगद की पुत्री कीर्ति-मालिनी का विवाह, ऋषभ योगी के आदेशानुसार भद्रायु में होता है। पिता के पानप्रम्य आश्रम गहण करने पर भद्रायु मुनार रूप में राज्य का भार सम्भालने लगता है।

एक बार भद्रायु और कीर्तिमालिनी बाग़ेद के लिए वन में जाते हैं। वहाँ एक बड़े ब्राह्मण और उनकी पत्नी पर सिंह आक्रमण करता है। अनपवान देवार भी भद्रायु उस ब्राह्मण की रक्षा नहीं कर सकता। भद्रायु उस ब्राह्मण को अपनी पत्नी दे देता है और स्वयं चिता मूलगाकर प्राणत्याग करने के लिए तैयार हो जाता है। तब ब्राह्मण वैपधानी शिवजी अपना वास्तविक रूप दिखाकर भद्रायु को समस्त ऐश्वर्य प्रदान करते हैं।

कुंवरसिंह (मन् १६५१, पृ० ८२), ले० : चतुर्भुज; प्र० : पुस्तक सदन, दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : १४।
घटना-स्थल : जेठ।

स्वतन्त्रता आन्दोलन में सम्बन्धित इस नाटक में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए अंग्रेजों से लड़ाई की गई है जिसका नायक कुंवरसिंह है। बचपन घटना और कार्य-व्यापार के आधार पर माया नामक एक लड़की और उसके पिता हरेकृष्ण के चर्चों को दिनाया गया है जिसमें पुत्री माया दमस्त है और हरेकृष्ण

अग्नेजो का वफादार। माया ही अपने पिता को गिरफ्तार करवाने में मदद देती है तथा कूर्वरासिंह सभी गुप्तचरो के माध्यम से असली देश के नकाबपोश जासूसों को भी अपनी ओर मिलाकर अग्नेजो को असफल करने में समर्थ हो जाते हैं।

कूर्वरासिंह (पृ० १२६), ले० दुर्वासकर सिंह, अक, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल युद्धभूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में स्वतन्त्रता-संग्राम के सेनानायक कूर्वरासिंह का बलिदान दिखाया गया है। १८५७ के स्वतन्त्रता-संग्राम में बाबू कूर्वरासिंह बहादुरी के साथ अग्नेजो का मुकाबला करते हैं। पटना के कमिश्नर टनर कूर्वरासिंह को पटना बुलाते हैं किन्तु वह निमंत्रण अस्वीकार कर देते हैं। स्वतन्त्रता-संग्राम में उनके सबंधी ही उहे छोड़ा देते हैं, पर अंत में जीत कूर्वरासिंह की ही होती है। कूर्वरासिंह सेनापति इनवर को हरकर जगदीशपुर में पुन अग्नेजो को परास्त करते हैं किन्तु शिवपुर घाट पर डगलस का गोले छगने से उनका बाहिना हाथ टूट जाता है। मृत्यु की परवाह न कर वह कमला और भगला की मदद से स्वतन्त्रता-संग्राम चलाते रहते हैं। युद्ध-भूमि में अत्यंत आहत होने पर कमला को यह संग्राम चलाते रहने का आदेश दे अनिमित्त सास लेते हैं। कहीं-नहीं भोजपुरी भाषा का प्रयोग मिलता है।

कुन्दकली नाटक (सन् १८६५), ले० जगन्नाथप्रसाद शर्मा, प्र० ग्रन्थकार, जयलपुर, पत्र पु० ५, स्त्री २, अक ११, दृश्य-रहित।
घटना स्थल पर, महात्मा की कुटी, जंगल, चिडियों का घोंसला।

इस प्रतीक नाटक में फूटो के माध्यम से मानव स्वभाव की विविधता दिखाई गई है। पात्रों के बार्तालाप में ससार में पाए जानेवाले विभिन्न स्वभाव के पात्रों का उद्घाटन किया गया है। भिन्न-भिन्न पात्रों के भिन्न-भिन्न स्वभाव, कम, धर्म और भुगवान का विवेचन दमका लक्ष्य है। पिक के समान मधुरभाषी किन्तु दुष्कर्मों में प्रवृत्त करानेवाले मित्र

अनेक हैं। गुजरिल जैसी ठाकी महात्माओं की भी कमी नहीं। दुष्कर्मों से बचानेवाले कीट और हंस अति विरल हैं। मालिन की तरह रक्षा करनेवाले प्राणी और भी विरल हैं। इसमें मालिन कुंदकली और काम का संवाद मानव-स्वभाव का वैचित्र्य प्रकट करता है।

कुंदमाला (सन् १९५०, पृ० ५०), ले० मल्लेन्द्र शर्मा, प्र० नीलाभि प्रकाशन गृह, इलाहाबाद, पत्र पु० ६, स्त्री ४, अक ३, दृश्यों का अभाव।
घटना-स्थल तपोवन, उद्यान, नदी-तट, मैदान, अयोध्या।

लोचनिन्दा के भय से राम, सीता की अग्नि-परीक्षा के पश्चात् भी सनकास देने का निषेध करते हैं। संक्षमण, सीता को वन में जानर छोड़ आते हैं। रात्रि में कर्ण-वन्दन सुनकर वाल्मीकि दयावश सीता को अपने आश्रम में ले जाते हैं। वही सीता लव-कुश नामक दो पुत्रों की माता बनती है। सीता आश्रम-सखी वेदवती के माथ पति-स्मृति में रमी हुई, पुत्रों की सेवा करती हुई दिन व्यतीत करती है। वह प्रतिदिन पुष्करिणी को कुंदमाला चढ़ाती है। सभी वेदवती राम द्वारा भिए जानेवाले अवलोक-पत्र की सूचना देती है। महायज्ञ में उन्हे धर्मपत्नी को साथ अवश्य रखना पड़ेगा। सीता भी अपने प्रगाढ़ प्रेम पर यहाँ विश्वास प्रकट करती है। सहमा आश्रम में आकाशवाणी होती है कि राम ने आश्रम के सभी लोगों को निमंत्रण दिया है। सीता 'पुष्करिणी' को कुन्दमाला अर्पित करती है जिसे जल में प्रवाहित देखकर राम-लक्ष्मण निकाल लेते हैं। राम माला गूँघते समय जानकी की माला-निर्माण-पद्धति का स्मरण करते हैं। प्रिया-वियोग से व्यथित हो, राम मूर्च्छित हो जाते हैं, छाया रूपी सीता यह देखकर उन्हे अपनी गोद में लेती है लेकिन वरदान के कारण कोई किसी को देख नहीं पाता है। सभी सीता कुंदमाला उनके गले में डाल देती है। सभी कोशिक और लक्ष्मण वहाँ आ जाते हैं।

राम वन में लौटकर जब सभी सिंहासन पर बैठते हैं तो कुछ अनिश्चित भार उन्हें प्रतीत होता है। वे सीता की स्मृति में ध्यान-

मरन रहते हैं। तभी कीर्तिक बाहर से आये हुए दो कला-प्रवीण तापस-गुमारों को लाते हैं। 'इनकी आकृति हमारे बाल्यकाल के सहृण है। बालकों का परिचय प्राप्त करते ही उन्हें ज्ञात हो जाता है कि वे उन्हीं के पुत्र हैं। दोनों तापस-गुमार रघुवंशियों की विरुदावली का गान करते हैं, वे रागावण की कथा सुनाते हैं तथा अशुभ भय ने सीता-त्याग की कथा के बाद बन्द हो जाते हैं। राम वात्सल्य-प्रेम के यथोन्नत पुत्रों को छाती से लगा लेते हैं। मुनि सीता को राम के चरणों में अर्पित करते हैं। घरली माना प्रकट होकर सीता की पवित्रता तथा दृढ़ता की बन्दना करती है। तभी सीता माचल से नवीन कुन्दमाळा निकालकर राम के गले में पहना देती है।

कुंए पर (सन् १९३८), ले०. बंदा वनारसी; प्र० : 'गुधा' पत्रिका में प्रकाशित; पात्र : विभिन्न वर्णों के अनेक छात्र, प्राध्यापक। घटना-स्थल : गांव की पाठशाला।

इस सामाजिक नाटक में युवा पीढ़ी का अछूतोंद्वारा संबंधी संकल्प और उसका परिणाम दिखाया गया है। गांव के कुंए पर एक विद्यालय है जहां अछूतों के उद्धार के लिए सभा होती है। उस सभा में ब्राह्मण-धत्री आदि उच्च वर्णों के बालक भी भाग लेते हैं। यह युवा पीढ़ी अपने रूढ़िवादी अभिभावकों की क्रोधाग्नि की बिना परवाह किए अछूतोंद्वारा का संकल्प लेती है। जब माता-पिता ब्राह्मण-पुत्री को सभा से दूर रहने का आग्रह करते हैं और कहते हैं कि तुज से उससे क्या काम तो पुत्र उत्तर देता है "पिताजी कल हम लोगों में कई विद्यार्थियों ने प्रश्न किया है कि हम लोग इन भाइयों में काम करेंगे। इन्हें पढ़ायेंगे, लिखायेंगे और स्वच्छ रहना सिखायेंगे।"

नाट्यकार का उद्देश्य है कि शिक्षा के क्षेत्र में तुरन्त छूट और अछूत की समस्या मिटा दी जाये और नई पीढ़ी सबके साथ समान व्यवहार करे।

कुणीक (वि० २००८, पृ० ६२), ले० : रत्नजंकर प्रसाद; प्र० : प्रसाद मन्दिर, गोवर्धन सनाय, काशी; पात्र : पृ० ६, स्त्री

५, अंक : २, दृश्य : ६, १, ५।

घटना-स्थल : वैशाली का गनक मोघ, राजगृह का अन्तःपुर, कपिलवस्तु।

ऐतिहासिक नाटक में अजातशत्रु, विजय, कारावण, भलिङ्गा व वाजिरा आदि के जीवन की अधिकांश घटनाएं जयजंकर प्रसाद के अजातशत्रु नाटक से मिलती हैं। उसमें मगध के निर्वाचित महामात्य बर्षकार के जीवन की घटना नई जोड़ी गई है। रत्नजंकर प्रसाद लिखते हैं—“प्रस्तुत नाटक में मगध राजा वैदेही पुत्र अजातशत्रु कुणीक की साम्राज्य भावना का छोटा उसकी कूटनीतिक अभियान—वैशाली विजय के अंकन में किया गया है।” कथा मगध के महामात्य बर्षकार के वैशाली प्रधान में कुणीक के हार्थों वैशाली पतन तक चलती है।

कुमारिल भट्ट (सन् १८३४, पृ० १२४), ले० : श्रीमती अनुरुपा देवी; प्र० : श्री आर्यमहिषा हितकारिणी महापरिपद, काशी; पात्र : पृ० १७, स्त्री ७, अंक : ५, दृश्य : ४, ६, ७, ५, ६।

घटना-स्थल : बौद्ध आश्रम, राजमहल, शोषड़ी आदि।

इस जीवनीपरक नाटक में महात्मा कुमारिल भट्ट की वैदिक-धर्मद्वार-पद्धति का परिचय दिया गया है। कुमारिल भट्ट बड़े कोशल और सफेबल से आर्य-धर्म का शण्डा ऊंचा करते हैं। बौद्ध-विहारों, चैत्यों में अनाचार और अनैतिकता का ताण्डव होने लगता है। वैदिक भावनाओं एवं धारणाओं को सांस लेना कठिन हो जाता है, सनातन धर्मावलम्बी प्रजा नाना प्रकार से बौद्ध राजदण्ड से संतुष्ट होने लगती है। उसी महाकठिन काल में महात्मा कुमारिल भट्ट सम्पूर्ण देश में भ्रमणकर आचरण की शुद्धता और पवित्रता पर बल देते हैं और अपनी बुद्धि एवं चरित्र बल से वैदिक धर्म का उद्धार करते हैं।

कुक्षेत्र (पृ० ८०), ले० : अवधभूषण मिश्र; प्र० : जवाहर पुस्तकालय, मथुरा; पात्र : पृ० १४, स्त्री ४; अंक : २।

घटना-स्थल कुरुक्षेत्र की रणभूमि।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत युद्ध का परिणाम दिखाया गया है। कुरुक्षेत्र के मैदान में कौरवों एवं पांडवों का भयंकर युद्ध होता है। नाटक के अन्त में दुर्योधन का मरण एवं गांधारी का क्षाप दिखाया गया है।

कुरुक्षेत्र (सन् १९२८, पृ० १६३) ले० जगन्नाथशरण, प्र० सरस्वती विहारी लाल, मयुरा भवन, छपरा, पात्र पु० १६, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य ६, ६, ६, ७, ८। घटना-स्थल राजसभा, कुरुक्षेत्र का युद्ध-स्थल, राजपथ।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत युद्ध का आद्योपान्त दृश्य दिखाया गया है। इसका अभिनय प्रकाशन से पूर्व नवम्बर १९२१ में शाखा नाट्य समिति, छपरा द्वारा किया गया। रामच की झुट्टियों को देखकर इसमें सुधार किया गया तदुपरात प्रकाशित हुआ। यह नाटक अष्टादश हिन्दी साहित्य सम्मेलन मुजफ्फरपुर के मुजफ्फर पर २७ जून १९२८ को छपरा नाटक समिति द्वारा रखा गया।

इस नाटक के प्रारम्भ में कर्तुनि और दुर्योधन का पश्यव पांडवों के विरुद्ध सीमा तक पहुँच जाता है। विदुर पांडवों को सावधान कर देते हैं कि वारणावत में सबको भस्म करते ही योजना बनाई गई है। पांडव किसी प्रकार गुप्त मार्ग में निकलकर प्राण बचाते हैं। प्रथम अंक में भीम युधिष्ठिर के शांतिमय जीवन-वापन का विरोध करते हैं। द्वितीय अंक में धृतराष्ट्र दुर्योधन की कूटनीतियों का विरोध करते हैं। तीसरे अंक में विराट नगर में पांडवों के जीवन का विवरण है। चौथे अंक में महाभारत का घोर युद्ध होता है। पाँचवें अंक में जयद्रथ के वध का अर्जुन द्वारा सकल होता है और रणक्षेत्र में वण, शल्य आदि वीरों की वीरगति दिखाकर अन्तिम दृश्यों में धृतराष्ट्र की व्यथा का मामिन् विवक्षित किया गया है। नाटक का अन्त धृतराष्ट्र की मृत्यु के साथ होता है। महाभारत की कथा के आधार पर लिखे नाटकों में यह नाटक विशेष

स्थान रखता है।

कुरुक्षेत्र दहन नाटक (सन् १९२२, पृ० १२६) ले० बदरीनाथ भट्ट, प्र० राममोषण प्रेस, आगरा, पात्र पु० २२, स्त्री १०, अंक ७, दृश्य ३, ५, २, ३, ३, २, ४। घटना-स्थल दुर्योधन का राजदरबार, राजमहल, रणक्षेत्र।

इस पौराणिक नाटक में दुर्योधन की मृत्यु महाभारत के आधार पर दिखाई गई है। इस नाटक की मूलकथा का प्रारम्भ महाभारत के उद्योग पर्व से होता है। कुरुक्षेत्र की सभा में कृष्ण का सन्धि-प्रस्ताव लेकर आया निष्फल हो गया है। वहाँ से लेकर कौरवों के पूर्ण पराजय तथा दुर्योधन के अन्तिम क्षण तक की कथा का वर्णन इस नाटक में है।

कुलदीप (सन् १९१८, पृ० ४८) ले० रामाश्रय दीक्षित, प्र० अखिल भारतीय सर्वसेवा सघ प्रकाशन, राजघाट, काशी, पात्र पु० १४, अंक रहित, दृश्य ७। घटना-स्थल कोठी, गुफा, दालान, जंगल, चौपाल, गांधी चबूतरा।

‘कुलदीप’ नाटक सन्त विनोद भावे के ‘भूदान आन्दोलन’ तथा सर्वोदय सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश डालता है। नाटक का प्रारम्भ दरोगा तथा दयाराम की वानचौत से होता है। दयाराम का पुत्र डाकूओं द्वारा उठा लिया गया है। दयाराम दरोगाजी की पाँच सौ रुपए रिश्वत रूप में देता है जिससे लड़ना शीघ्र भिन्न जाय पर दरोगा रिश्वत नहीं लेगा और अपन कत्त व्य के नात शरत् को खोजने के भरपूर प्रयास की। वान बटकर मारवना देता है। नवयुवक विद्यार्थी विजय दयाराम को बताता है कि गरीब जग चुके हैं। धनियों की धूलता, पूँजीवादियों की स्वायत्त भावना अथ नहीं चलने की। अतः आप भी अब विनोद जी के भूदान पर जगल करे। शरत् डाकूओं के सरदार को ‘भूदान आन्दोलन’ के बारे में बताता है, और प्रभावित कर लेता है। पुजारी का पुत्र कमल तथा मुखिया का पुत्र सरोज एक

भंगी लड़के की छात्र का अंतिम संस्कार स्वयं करते हैं। उन दोनों के पिता पहले तो उनका विरोध करते हैं पर अन्त में बात मानकर भूदान के लिए तैयार हो जाते हैं। विजय, तथा डाकू सरदार पुत्र अभय डाकू सरदार को अपनी बातों से प्रभावित करते हैं। सरदार तो पहले ही अमीरों की संपत्ति लूटकर गरीबों में वितरण करता है, पर अन्त में दस हजार रुपए गरीब किसानों की सहायता के लिए देता है।

कुलीनता (सन् १९४१, पृ० ११५), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर दन्वर्ज; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ६, १।

घटना-स्थल : युद्धक्षेत्र, राजप्रासाद।

इस ऐतिहासिक नाटक में अकुलीन-कुलीन की द्विपक्षीय भावना पर कुठाराघात किया गया है। गौड़ीय वंशीय राजा अजयसिंह देव अपने वंश के अंतिम राजा हैं। शहाबुद्दीन गौरी उत्तरी भारत के अनेक राजाओं को पराजित कर चुका है। इसका उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन तिलपुरी पर आक्रमण करना चाहता है, परन्तु अजयदेव ऐदक का माण्डलिक राजा बनना स्वीकार कर लेता है। तिलपुरी पर आक्रमण न होने की खुशी में अजयदेव के दरबार में मद्यपान और नृत्य हो रहा है। इसी अवसर राज्य के महामंत्री मुराबि पाठक सभा में प्रवेश करके इस रंगारंग को बंद करने की आज्ञा देते हैं। वे मंथि के स्थान पर युद्ध करना चाहते हैं।

मेनापति श्री बुद्ध के लिए सहमत है, किन्तु राजा उसमें झूठ होकर उसके स्थान पर दूसरे मेनापति का निर्वाचन कर लेता है। नया मेनापति असमर्थ गौंड जाति का है। उच्च वर्णवाले पहले मेनापति को स्तनावली से प्रेम करने के अपराध में निष्कासित किया गया था। अजयसिंह मुराबि पाठक को भी बंदी करना चाहता है परन्तु वह वहाँ ने भाग जाते हैं।

मुराबि पाठक यदुराव से मित्रता स्थापित नहीं करना चाहते हैं। वे फिर से तिलपुरी को स्वतंत्र करने में सफल होते हैं।

अस्पृश्य यदुराव का ब्याह राजकुमारी रेवा मुन्दरी से होता है। बाद में यदुराव ही तिलपुरी का राजा बनता है।

कुसुम (सन् १९५६, पृ० ६२), ले० : कालीनाथ झा 'मुर्छीर'; प्र० : श्री गीताम्बर प्रकाशन समिति, विट्टो; पात्र : पु० १०, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : १४।

घटना-स्थल : पाठशाला, डाक्टर साहब का घर, राजेश का घर, स्कूल का रास्ता एवं पण्डित जी का दरबार इत्यादि।

इस सामाजिक नाटक में नाट्यकार ने मध्यम समाज में व्याप्त गौरी-शिक्षा की समस्या उठाई है। हमारे ऐसे परिवार को प्रदर्शित किया गया है जो लड़कियों को उच्च शिक्षा देने में अप्रसन्न हैं। डा० रमेश अपनी लड़की कुसुम को आधुनिक पाठ्य प्रणाली के अनुसार शिक्षित करते हैं और समाज की कटु आलोचना की तनिक परवाह नहीं करते। कुसुम के ट्यूटर रामनारायण के हटाने का दूसरा ट्यूटर जगदीश प्रयत्न करता है। वह घटनाओं का जाल झा प्रणाली रचता है कि रामनारायण के स्थान पर उसकी नियुक्ति होती है। जगदीश कुसुम के सगंध श्रादी का प्रस्ताव रखता है। कुसुम और डा० रमेश को यह प्रस्ताव स्वीकार करना पड़ता है। नाटक की समाप्ति जगदीश और कुसुम की शादी से होती है।

कुहेत (सन् १९३७, पृ० ११०), ले० : बाबू साहेब चौधरी; प्र० : मिथिला ग्रामोदय परिषद, कारज, पोस्ट—करजापट्टी, दरभंगा; पात्र : पु० १३, स्त्री ३; अंक : २, दृश्य : ११।

घटना-स्थल : साधारण गृहस्थ का घर, नुवँज पाठक का घर, जनक बाबू का दरवाजा, जनक मिश्र का आश्रम एवं अस्पताल की एक कोठरी।

इस सामाजिक नाटक में तिलक-पद्मेज की समस्या उठाई गई है। परंपरा के अनुसार जनार्दन अपने बेटे अमरकान्त की शादी में तिलक-पद्मेज के रूप में प्रचुर धन मांगते हैं। युवती सीता के पिता जनक परिस्थिति से

लाचार होकर शर्त स्वीकार कर लेने हैं किन्तु समय पर तिलक की पूरी राशि का न जुटा सकने के कारण वहाँ शादी नहीं हो पाती। प्रगतिशील युवक शर्कर के सत्प्रयास से उच्चयात्रीय बाग रामकुमार से सीता का विवाह इस शर्त पर होता है कि तिलक की रकम बाद में दी जाएगी। दुर्भाग्यवश जनक रुपए की व्यवस्था नहीं कर पाते हैं जिससे परिणामस्वरूप मध्या सीता और जनक दोनों की दुर्दशा करती है। उनके दुर्भाग्यवहार से पीड़ित होने पर जनक अपनी जमीन बेचकर सम्पूर्ण रकम अदा कर देता है। अपने पिता की ऐसी निदयता देखकर रामकुमार आत्महत्या कर लेता है, किन्तु शर्कर के समुचित सत्प्रयास से वह मृत्यु बच जाता है।

इस नाटक का अभिनय सर्वप्रथम नेता जी सुभाष इन्स्टीट्यूट सियालकोट में हुआ था और उसके बाद भी अनेक स्थलों पर इसका सफल अभिनय हुआ है।

कृष्ण दुर्दशा (वि० १९७६, पृ० ८१), ले० ईश्वरी प्रसाद शर्मा, प्र० हरिप्रचन्द्र एण्ड ब्रादर्स, अलीगढ़, पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक ५, दृश्य १७।

घटना-स्थल गांव, पुलिस स्टेशन, माधु कूटीर।

प्रस्तुत नाटक मुख्यरूप से भारतीय कृष्ण-समाज की दुर्दशा का वर्णन है। जो किसान देश को अन्न से आत्मनिर्भर बनाने में योग देते हैं वे स्वयं भूखमरी के शिकार बन जाते हैं और सामाजिक व्यवस्था उनकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं देती। नाटक का नायक भोला एव किसान है जो प्रायः सभी प्रकार की प्रत्यावृत्तियों का शिकार होता है। दीन-दुखियों की जीवितारी को सरकारी अधिकारी मुझे ही नहीं। अधिकारी-बर्ग और जनता भ्रष्टाचार के कारण तेजहीन हो गई है। रिश्वत खोरी, पुलिस के अत्याचार, सरकार द्वारा चापलूसों को प्रथम, न्याय की हत्या आदि के दृश्य समाज को खोखला बना रहे हैं। इन्हीं प्रपीडनों के चंगुल में पड़कर भोलानाथ का धन, परिवार, भान, सब कुछ नष्ट हो जाता है। अंत में उनकी भेट एक साधु से होती है जो उसे वैराग्य का उपदेश

देता है। भोलानाथ के हृदय से क्रोध, शोक, मोह का तिरोभाव हो जाता है और वह अपने को पूर्ण आनंदित पाता है। अब वह देश के उत्थान में प्रवृत्त हो जाता है।

कृष्ण का सधि-सदेश (पृ० १०४) ले० विश्वम्भर सहाय प्रेमी, प्र० प्रेमी साहित्य प्रकाशन, मेरठ, पात्र पु० ७, स्त्री ६, अंक २, घटना-स्थल रत्नानापुर, दुर्योधन का राजभवन।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण के सधि-प्रयत्न की असफलता दिखाई गई है। भगवान् यी कृष्ण सधि का सदेश लेकर दुर्योधन के पास जाते हैं और पांडवों को उनका राज्य वापस करने का प्रस्ताव रखते हैं किन्तु दुर्योधन पाँच गाँव भी देने को तैयार नहीं होता है। कृष्ण असफल होकर लौट आते हैं। तत्पश्चात् पांडव युद्ध के लिए तैयार होते हैं। नाटक का मूल उद्देश्य दुर्योधन की हठधर्मिता को प्रदर्शित करना है जिसके परिणामस्वरूप महाभारत का भयंकर युद्ध होता है। नाटक में कृष्ण को बन्दी बनाने के लिए दुर्योधन की दुरभिसंधियों और कटिलताओं का भी उल्लेख है किन्तु कृष्ण की दूरदर्शिता उनके पात्रों की रक्षा करती है और वे सकुशल पांडवों के पास लौट आते हैं।

कृष्ण-जन्म (सन् १९६१, पृ० ११७), ले० प्रेमनारायण टंडन, प्र० हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ, पात्र पु० ५, स्त्री १, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल राजप्रसाद, कस के महल के समीप, देवकी का निवास, बदीगृह।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-जन्म के समय बसुदेव देवकी की स्थिति दिखाई गई है। ज्योतिषी भविष्यवाणी करता है कि 'देवकी का आठवाँ पुत्र तेरा काल होगा'—मुष्टिक कस को बार-बार भविष्यवाणी की याद दिलाता है। देवकी का आठवाँ पुत्र नंद के पास पहुँचा दिया जाता है। नंद की पुत्री को लेकर बसुदेव चलते हैं तो मन में चिन्ता करते हैं कि ससार भरे इस कृत्य पर मुझको कितना धिक्कारेगा यदि अपने पुत्र की रक्षा

के लिए दूसरे की संतान का बंध करा दूँ।' वसुदेव के अन्तर्द्वन्द्व की स्थिति का विशद चित्रण इसमें मिलता है। कंस की क्रूरता से जनता क्षुब्ध होकर उसका विरोध करती है। नाटक के तीसरे अंक में नंद की पुत्री का कंस द्वारा बध दिखाया गया है। देखकी उस कन्या के बध से दुःखी होकर कहती है—'मेरे पुत्र की प्राणरक्षिका वह कन्या मेरे लिए तो सभी संतानों से बढकर थी। अपनी सारी संतानों के सम्मिलित ममत्व से मेने छाती से लगाया था। अहा हतभागिनी मैं !'

नाटका के अन्त में देखकी कहती है कि 'आत्म्यहीन मैं यदि किसी प्रकार आत्म-हत्या का साहस जुटा पाती तो निश्चय ही तुम सब कष्टों से मुक्त हो जाते।'

वसुदेव देखकी को समझाते हैं कि जो भी विपत्ति आये उसे सहन करना कर्त्तव्य है। यदि तुम्हारी मृत्यु हो जाती तो कंस तुम्हारी हत्या का दांवी मुझे ठहाराकर सहज ही फाँसी दे देता।

वसुदेव और देखकी अपने पुत्र की बोधायि के लिए परम प्रभु से प्रार्थना करते हैं।

कृष्ण-मन्दिर (सन् १९६६, पृ० २३),
ले० : एन० पी० कृष्णमूर्ति; प्र० : भारतीय साहित्य मन्दिर, धारवाड़; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३।

घटना-स्थल : सैठ की फोछे, मन्दिर।

इस सामाजिक नाटक में मन्दिर से छात्रावास की आवश्यकता पर बल दिया गया है। सैठ गेहूँराम अपने जीवन में व्याज-खोरी में करोड़ों रुपया जमा करते हैं। वह अपनी पत्नी ललितम्मा की आत्मिक जन्ति के लिए कृष्ण-मन्दिर बनवाते हैं और जोषण के पाप-शूल को छोड़कर भगवद्भक्ति में लग जाते हैं। मन्दिर-पूजा के विचार से नारायण आर्यगर की पुजारी तथा रंगण की अपना गणित नियुक्त करते हैं। किन्तु भीम-राव वकील मन्दिर में सट्टा-जुआ-मछ श्रृंखला प्रारम्भ करते सतू राम के मन्दिर की पवित्रता नष्ट कर देते हैं। इस कारण समाज-मुधारक रामराव और लीला के प्रयास में मन्दिर को छात्रावास का रूप दे दिया

जाता है।

कृष्ण-लीला (सन् १९२२, पृ० १३०),
ले० : आनन्द प्रसाद कपूर; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, काशी; पात्र : पु० १२, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ६, ८, ८।

घटना-स्थल : मथुरा, गोकुल, यमुनातट, गोपियों का घर, गोवर्धन पर्वत।

इस नाटक में कृष्ण की विविध लीलाओं—दान लीला, मायन चोरी, गोवर्धन धारण, रासलीला की घटनाओं और ग्वाल गाल की प्रेम कथा को मलित किया गया है। परब्रह्म स्वरूप कृष्ण में रक्षक की स्थापना की गई है। नाटक में गीत, दोहा, सर्वथा तथा उर्दू के शेर जोड़ दिए गए हैं।

कृष्णलीला नाटक (सन् १९०७, पृ० ३४),
ले० : रुपनारायण शर्मा पाण्डेय; प्र० : एंग्लो ओरिएण्टल प्रेस, लखनऊ; पात्र : पु० ७, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ३, ३।
घटना-स्थल : गोपियों का घर, वृन्दावन।

इस पौराणिक नाटक में खियेटर की रीति पर गोपियों का कृष्ण प्रेम दिखाया गया है। इसमें कालिय नाग-पाश तथा की कथा का अंग लिया गया है। कृष्ण जब यमुना में कालिय नाग के पास चले जाते हैं तो राधिका पवरा जाती है। कृष्ण उन्हें सान्त्वना देते हुए कहते हैं "प्रेममयी राधे ? मुझे इतनी दूर खोजते-खोजते क्यों आई ? मैं तो तुम्हारे हृदय में हूँ, मुझे जब हृदय में बूझोनी, देख पाओगी।"

कृष्ण-मुद्रामा (सन् १९३६, पृ० ४०),
पात्र : पु० ५, स्त्री ४; दृश्य : ५।
घटना-स्थल : गंवीपन का आश्रम, मुद्रामा की कुटिया, कृष्ण का राजभवन।

इस पौराणिक नाटक में मुद्रामा का बोधार्थ दिखाया गया है। श्रीकृष्ण मुद्रामा की मित्रता की दिखाने तथा अन्त में श्रीकृष्ण द्वारा मिला धन परीखों की सहायता, गोशाला और अस्पताल के निर्माण में व्यय करने के लिए मुद्रामा गणतंत्रिक संकल्प करते हैं। शेष कथा पूर्व जैसी है। कृष्ण-मुद्रामा की मूल कथा में इसकी कथा में कुछ अन्तर है।

मवादों में नीलो का समावेश है।

कृष्ण सुदामा (सन् १९५६, पृ० १०८),
ले० हरिनाथ व्यास, पात्र पु० १३, स्त्री
७, अंक ३, दृश्य ८, ८, ४।
घटना-स्थल सुदामा का पणकुटीर, पय,
झारका।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण की
सुदामा के प्रति प्रगाढ़ मैत्री दिखाई गई है।
कृष्ण सुदामा की मूत्रव्याज्या-जी-जी-ज्यो
ग्रहण की गई है।

कृष्ण सुदामा (सन् १९२१, पृ० १०६),
ले० जमुनादास महारा, पात्र पु० ८,
स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ६, ४।
घटना-स्थल सुदामा का पणकुटीर, पय,
झारका, पूजागृह।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-सुदामा-
मैत्री और सुदामा का अपनी अनुपस्थिति
चाल में पत्नी के चरित्र पर शका और
उसका निवारण दिखाया गया है। इस नाटक
की भी वही प्रसिद्ध पौराणिक कथा है जिसमें
कृष्ण-सुदामा के अटूट प्रेम का चित्रण है।
नाटक के अन्त में सुदामा द्वारिका से लौटने
के बाद अपनी पत्नी सुशीला के चरित्र
पर सदेहकर उससे वाद विवाद करते हैं,
निम्न प्रभा के समय श्रीकृष्ण स्वयं प्रकट हो
उसका सम्बन्ध निवारण कर देते हैं।

कृष्ण सुदामा (सन् १९५०, पृ० ८०) ले०
न्यादारसिंह, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार,
दिल्ली ६, पात्र पु० १४, स्त्री ६, अंक ३।
घटना-स्थल सदीपन गुरु का आश्रम, जगल,
सुदामा का पणकुटीर, झारकाधीश का
राजप्रसाद।

इस पौराणिक नाटक में भी कृष्ण-सुदामा
की मैत्री अध्ययन-काल से अन्त तक
दिखाई गई है। कृष्ण-सुदामा अपने गुरु
सन्दीपन के आश्रम में साथ-साथ पढ़ते हैं।
एक दिन गुरु पत्नी जगल से लकड़ी लाने के
लिए कृष्ण-सुदामा को भेजती है। साथ में
राने के लिए चने भी दे देती है। लकड़ी
चुनते-चुनते जब कृष्ण थक जाते हैं तो गुरु-
पत्नी द्वारा दिए गए चने सुदामा से मांगते

हैं। सुदामा गारे चने स्वयं खाकर कृष्ण से
शुठ बोर देता है कि चने किसी ने चुरा
लिये। कृष्ण, सुदामा की चालाकी तथा
अमत्य को जान जाते हैं और इसी के परि-
णाम स्वरूप सुदामा को घोर दरिद्रता का
जीवन व्यतीत करना पड़ता है।

दुखी सुदामा की पत्नी सुशीला एक दिन
सुदामा को उनके सखा कृष्ण के पास द्वारिका
भेजती है और साथ में थोड़ा से चावल भी
श्रीकृष्ण के लिए दे देती है। कृष्ण प्रेम से
चावल खाकर सुदामा की दरिद्रता का दूर-
कर अपनी अटूट मित्रता का परिचय देते हैं।

कृष्ण सुदामा नाटक (सन् १९४० पृ० ८०),
ले० वणीराम त्रिपाठी 'दीनानाथ', प्र०
ठाकुरप्रसाद एण्ड सन्स, बाराणसी, पात्र पु०
१२, स्त्री १२, अंक ३, दृश्य ७, ५, ५।
घटना-स्थल सदीपन आश्रम, कृष्ण का
राजभवन, सुदामा की कुटिया।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-सुदामा
की मैत्री का परिचय मित्रता है। कृष्ण और
सुदामा गुरु सदीपन के यहाँ एक साथ पढ़ने
जाते हैं। गुरु-पत्नी द्वारा दिए गए चने को
सुदामा, कृष्ण की चोरी से अकेले खा जाते
हैं जिससे उन्हें बड़ा प्रायश्चित्त करना
पड़ता है। सुदामा अपनी पत्नी सुपमा द्वारा
दिए गए चावल को लेकर कृष्ण के पास
जाते हैं। भगवान कृष्ण सुदामा में दौड़कर
मिलते हैं, और भाभी के दिए गए उपहार
को रुक्मिणी तथा सत्यभामा के साथ प्रेम-
पूर्वक खाकर उस उपहार के बदले सुदामा को
धन-वस्तु कर देते हैं और अन्त में सुदामा
अपनी पत्नी सहित भगवान के चरणों में
ध्यान लगाने हुए उसे सुख का जीवन
बिनाते हैं।

कृष्ण सुदामा (वि० २०२३, पृ० २३), ले०
मीताराम चतुर्वेदी, प्र० टाउन डिप्टी कालेज,
बलिया, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ८,
दृश्य १, १, १, १।
घटना-स्थल आश्रम का रमणीय वन्य भाग,
घर का आलव, द्वारिका में श्रीकृष्ण का भवन,
नवीन भवन।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण और

सुदामा की मैत्री की प्रसिद्ध कथा अंकित की गयी है। इसके चारों ओर एक दृष्टात्मक है। यह टाउन डिग्री कालेज, बलिया के छात्रों द्वारा कृष्ण-जन्माष्टमी पर १९६५ में अभिनीत हुआ।

कृष्ण सुदामा (मन् १९५०, पृ० ६४), ले० : श्री बालभट्ट; प्र० : गिरधारीलाल शोंक पुस्तकालय, खात्री बाबूजी, दिल्ली; पात्र : पु० १५, स्त्री ६, अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ३। घटना-स्थल : मदीयन आश्रम, द्वारिका, सुदामा की कुटिया।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-सुदामा की मैत्री के नाम सुदामा की कृष्ण-भक्ति वर्णित है। सुदामा एक दीन ब्राह्मण है, जो अनेक विपत्तियों के सहने पर भी कृष्ण-भक्ति नहीं छोड़ते। मतगुण, द्वापर, वेता तथा कलियुग ईश्वर की चार जगतिरा हैं। कलियुग तथा अधर्म-जगतिरा द्वापर के ब्राह्मण सुदामा को धर्म से विचलित करने के लिए अनेक कष्ट देती हैं, किन्तु रातगुण, द्वापर और वेता सुदामा की मदद करते हैं। नारद जी मृत्यु-लोक और स्वर्ग-लोक में खबर पहुँचाते रहते हैं। सुदामा की पतिव्रता पत्नी पद्मा तथा सुदामा के गुण-दुष्ट की गंभीरता है। पद्मा के कहने पर वह कृष्ण के लिए उपहार लेकर द्वारिका जाने है। कृष्ण सुदामा से बड़े प्रेम में मिलते हैं। सुदामा की भक्ति में प्रसन्न होकर जिस और पार्वती उन्हें आशीर्वाद देते हैं। अन्त में नारद जी सुदामा को उनकी कुटिया की जगह नवनिर्मित महल में पहुँचा देते हैं। कलियुग और अधर्म द्वार मानकर श्रीकृष्ण की मस्तक झुगते हैं।

कृष्ण कुमारी (मन् १९६२, पृ० ६८), ले० : चतुर्भुज; प्र० : नाथना मंदिर, घटना-४; पात्र : पु० २, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ६। घटना-स्थल : महल, जिविर, कागमार।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड़ की रक्षा के लिए कृष्णा कुमारी का बलिदान दिखाया गया है। मेवाड़ का भाग्य-सूर्य अस्त हो रहा है। मेवाड़ से बार-बार मराठे बग़ावत कर समूह कर रहे हैं। सिंधिया, जोधपुर

और पिंडारी जाकुओं का मरदार अमीर या सन्मिलित रूप से मेवाड़ पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। मेवाड़ की राज-कुमारी कृष्णा ने जोधपुर-नरेश और जयपुर नरेश दोनों विवाह करना चाहते हैं। मेवाड़ युद्धभूमि बन रही है। ऐसे समय में मेवाड़ को नष्ट होने से बचाने के लिए कृष्णा किस पानकर महात्याग का समर्थन देती है।

कृष्णा ले० : निवायामनरुण गुप्त; प्राणित 'प्रभा' पब्लिश के अप्रेंटिस-प्रिन्ट, १९२१ में। पात्र : पु० १, स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : ३।

राष्ट्रीय भावना में ओतप्रोत यह एक ऐतिहासिक नीतिनाट्य है जिसमें कृष्णा के आत्म-बलिदान के मार्मिक प्रयोग को प्रस्तुत किया गया है। जयपुर नरेश भीमसिंह की पुत्री राजकुमारी कृष्णा अपूर्व सुन्दरी हैं। उमरा यह सोचते उनके जीवन के लिए अभिशाप मिले होता है। जयपुर के राजा अंगसिंह तथा जोधपुर नरेश मानसिंह दोनों कृष्णा के रूप पर मोहित होकर उतने विवाह करना चाहते हैं। उनके लिए वे जयपुर पर आक्रमण करने तक को तैयार हो जाते हैं। जयपुर मरदार अमीर या जय युद्ध में मानसिंह का समर्थन करना है। इस युद्ध-आशंका से राजा भीमसिंह के समक्ष देश की रक्षा का प्रश्न उपस्थित होता है। राष्ट्र भंग के निवारण हेतु भीमसिंह पुत्री की हत्या करना चाहता है। यह मौनता है कि जय तक कृष्णा जीवित है तब तक युद्ध की आशंका बनी रहेगी। कृष्णा आत्महत्या द्वारा पिता को इस दुःखात्मक स्थिति में उबार लेती है।

कृष्णायमान (वि० १९७५, पृ० ११७), ले० : गणेशदत्त जर्मा चौध; प्र० : साहित्य कल्प-लता कार्यालय, भायलपुर; पात्र : पु० ३५, स्त्री २; अंक : ५।

घटना-स्थल : दुर्गोधन का राजप्रासाद, पाण्डव आवाग, कुम्भोवन, युद्धभूमि।

इस पौराणिक नाटक में दुर्गोधन द्वारा कृष्ण के अपमान और उनके परिणाम का विवेचन है। इसका कथानक महाभारत पर आधारित है। इसमें कौरव-पांडव युद्ध का

वर्णन है। कृष्ण का अपमान सुनकर पाण्डव दह प्रतिज्ञा करते हैं कि हम कौरवों का विनाश करके ही विश्राम लेंगे। इसमें दुर्योधन के अत्याचार से लेकर महाभारत युद्ध तक की कथा समेटी गई है।

कृष्णार्जुन युद्ध (सन् १९१८, पृ० १०२), ले० माधनलाल चतुर्वेदी, प्र० प्रताप कार्यालय, कानपुर, पात्र पु० २२, स्त्री ७, अक्ष ४, दृश्य ४, ५, ७, ६। घटना-स्थान राजभवन, ऋषि आश्रम, मत्स्यपुर।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण और अर्जुन का युद्ध दिखाया गया है। एक दिन विमान यात्रा करते समय चित्रसेन गधर्व के मूँह से पाव की पीक लपक कर ले गए। ऋषि की आज्ञा से गधर्व ने पाव की पीक लपक कर ले गए। ऋषि तत्कालीन शासक श्रीकृष्ण को चित्रसेन के इस व्यवहार के लिए दोषी ठहराते लगे। गालब ऋषि का क्रोध तभी शांत होता है जब कृष्ण चित्रसेन के वध की प्रतिज्ञा करते हैं। इतिहासनुसार श्रीकृष्ण चित्रसेन के वध के लिए प्रस्तुत होते हैं। इधर नारद के परामर्श से चित्रसेन पाण्डवों के बहाने सहायता प्रार्थना है। किन्तु सहायता के प्रश्न पर अर्जुन, भीम और द्रौपदी का विवाद अनिर्णीत रह जाता है, अब चित्रसेन लौटकर नारद के मतानुसार चित्र जलाकर मर्म होने को प्रस्तुत होता है तब कृष्ण उनका वध कर सकें और उनकी प्रतिज्ञा अमूर्त रह जाये। इधर अर्जुन-पत्नी सुमद्रा चित्रसेन को उनकी रक्षा का वचन देती है और अर्जुन से कृष्ण के साथ युद्ध करने का आग्रह करती है। फलतः कृष्ण और अर्जुन का युद्ध छिड़ जाता है जिसमें कृष्ण के प्रहार से अर्जुन जाह्नव होते हैं। अर्जुन पातुपवास्त का प्रयोग करते हैं जिससे भयंकर स्थिति उत्पन्न हो जाती है। नारद के प्रयास से ब्रह्मा गालब ऋषि से इस भयावह स्थिति को सुधारने की प्रार्थना करने हैं। गालब चित्रसेन को क्षमा कर देते हैं और युद्ध समाप्त हो जाता है।

बेल्गोपाल नाटक (रचनाकाल १९४०, पृ० ३०, प्रकाशन १९६८), ले० शंकरदेव, प्र०

हिन्दी विद्यापीठ, आगरा पात्र पु० ३, स्त्री ३, अक्ष-दृश्य-रहित। घटना-स्थान वृन्दावन, गोकुल, यमुना तट।

इस धार्मिक नाटक में कृष्ण की रास-लीला का चित्रण किया गया है। सस्मृत श्लोको में कृष्ण की वृन्दा के उपरान्त देवी भाषा में कृष्ण स्तुति सुनाई पड़ती है। सूत्रधार सामाजिकों को कृष्ण भगवान, अर्ध, वक्र, कुचय, घेनुक, केशि, वस आदि की वध-सवधी स्त्री-श्री-श्री का उत्प्रेषण करते हुए वृन्दा-वास की शरद रासलीला की ओर संकेत करता है। कृष्ण वेणु वादन करते हुए गोपिया के सहित मंच पर आते हैं। कृष्ण की वेणु-ध्वनि सुनकर गोपिया मुग्ध बनकर आती हैं। कृष्ण और गोपियों का मवाद होता है। कृष्ण गोपियों को अपने-अपने घर जाने का आदेश देने हैं किन्तु गोपियां भगवान के चरणों को छोड़ना नहीं चाहती। अब भगवान् उन पर कृपा करते हुए रासलीला प्रारम्भ करते हैं। इसी समय शल्लूख नामक राक्षस गोपिया के मरण आता है। गोपियों को मयभीत देख कृष्ण उसे मार भगते हैं और रासलीला प्रारम्भ होती है।

जब गोपियों को अपने रूप-सौन्दर्य पर गर्व होने लगता है तब भगवान् अथ वक्रागनाओं को छोड़कर राधा के साथ निरोद्धि हो जाते हैं। भगवान् के अदृश्य होने पर गोपियां अत्यन्त व्याकुल होती हैं और वनस्पतियों से उनका पता पूछने लगती हैं। राधा को भी जब इस बात का पता होता है कि भगवान् सबको छोड़कर मुझे ही प्यार करते हैं। उसी समय कृष्ण वहाँ से भी निरोद्धि हो जाते हैं। गोपियां राधा के पास कृष्ण को खोजते हुए पहुँचती हैं। गोपियां और राधा कृष्ण के विरह में ज्वलन करती हैं। उनकी दशा देखकर कृष्ण की आँखों में आँसू आ जाते हैं और वे गोपियों को दर्शन देते हैं। पुनः रासलीला प्रारम्भ हो जाती है। इसी समय फिर शल्लूख नामक राक्षस आता है और एक गोरी को लेकर भाग जाता है। वह गोरी प्रातःनाद करती है और कृष्ण आनन्द वृक्ष उखाड़कर उसके मस्तक पर प्रहार करते हैं। राक्षस के मर्मक से रास निराला देखकर गोपियां प्रसन्न होती

है। कृष्ण गोपियों के साथ जल-क्रीड़ा करते हैं। रात व्यतीत होने पर कृष्ण सबको घर भेज देते हैं।

केवट (सन् १९५२, पृ० ११६), ले० : बृन्दावनमाला वर्मा, प्र० : मधुर प्रकाशन, जाली; पात्र : पृ० ७, स्त्री ५; अंक : ३। घटना-स्थल : गाँव, सभा, मूर्तिस्वयल।

इस राजनीतिक नाटक में नाना प्रकार की दलबन्दी के मूल कारणों को हँडने का प्रयास है। इसके पात्र कल्पित हैं। दलबन्दी के कारण जनता का हित न होकर सिर्फ प्रचार अहित होता है उसी को चित्रित किया गया है। इस नाटक में गोदावरी की निःस्वायं सेवा और क्षमाशीलता से प्रभावित होकर जनता उसकी मूर्ति का निर्माण करती है। मूर्ति उद्घाटन के अवसर पर नायिका स्पष्ट शब्दों में नगर में फैली दलबन्दी की ओर संकेत करते कहती हैं—“दलबन्दी की पीचड़ में लथपथ होकर आप समझते हैं कि हमने गंगा-स्नान किया और हम उस मूर्ति के पूजन के और भी अधिकारी हो गये हैं। पर अगल में आप दलदल को उस मूर्ति का दर्पण बनाते हैं।” इसमें नाटककार का उद्देश्य तत्कालीन नागरिक जीवन में राजनीतिक कारणों से व्याप्त दलबन्दी के दुष्परिणामों की ओर संकेत करने का है।

कैकेयी (पृ० १२८), ले० : रत्नकान्त साहित्यालंकार; प्र० : आनन्द पुस्तक भवन, फाँटी; पात्र : पृ० १२, स्त्री ८; अंक-दृश्यरहित।

घटना-स्थल : दक्षिण का आश्रम, देवगोक, बनपथ, लंबा।

इस धार्मिक नाटक में कैकेयी का चरित्र सत्य रूप में दिखाया गया है। गुरु दक्षिण के आश्रम में राजा दशरथ उनके राम के राज्याभिषेक की आज्ञा देने आते हैं। इधर नारद के द्वारा यह वताने पर सम्पूर्ण देवलोक चिन्तामग्न है। राक्षसों का अत्याचार अधिक बढ़ा हुआ है। सभी यही सलाह देते हैं कि किसी-न-किसी तरह राम को वन में रहना चाहिए जिससे वे रावण का वध कर सकें। सरस्वती के द्वारा यह प्रार्थना कैकेयी के कानों तक चली

जाती है। कैकेयी के द्वारा माँसे हुए परों के अनुसार राम चौदह वर्ष के लिए वन जाते हैं। परन्तु उस घटना का मय भी वता चल जाता है। सब कैकेयी की नाराज़ता करते हैं। राम के थोड़े कष्ट में नारे प्राणियों का दुःख डल जाता है और कलकिनी विमाता कैकेयी धर्ममयी आदर्श माता के रूप में प्रतिष्ठित होती है।

कैकेयी कल्याण (सन् १९६६, पृ० ८०), ले० : सुर्याजित् प्रसाद मिश्र; प्र० : नव साहित्य मन्दिर, शांटाबाद; पात्र : पृ० १०, स्त्री ४; अंक २, दृश्य : ६, ६।

घटना-स्थल दृश्यविधान—दण्डरथ का मंत्रणा-भवन, कैकेयी का महल।

इस धार्मिक नाटक में रामायण को आधुनिकता की दृष्टि से देखा है और इसमें कथावस्तु में रामायण की प्रसिद्ध राम-कथा को निम्नलिखित रूप में बदल दिया गया है—

- (१) भरत को राजगद्दी का पूर्ण अधिकारी मित्र किया गया है।
- (२) अनौध्या की राजनीति में दो पक्ष दिखाए गए हैं। एक पक्ष भरत का समर्थक था, दूसरा राम का।
- (३) कैकेयी को निर्दोष सिद्ध किया गया है।

इसमें रामायण की कथा को आधुनिक रूप देने का प्रयास है।

कंद और उड़ान (सन् १९५०, पृ० १५६, ले० : उपेन्द्रनाथ अशक; प्र० : नीलाम प्रकाशन, दलहाबाद; पात्र : पृ० ६, स्त्री ६।

इस सामाजिक नाटक में नारी और पुष्प के स्वाभाविक संबंधों से उत्पन्न होने-वाली उलझनों, विचारों का दृश्य प्रस्तुत किया गया है। अफी के माता-पिता अपनी बड़ी लड़की की मृत्यु के उपरान्त उसकी गृहस्थी उनकी छोटी बहिन अफी के गले में बाँध देते हैं। अफी को न तो गृहस्थी सम्हालने का ही शौक था, न ही वच्चा से प्रेम। वह पुटन-सी अनुभव करती रहती है। एक दिन अपने पति प्राणनाथ से मुनती है कि दिल्ली, उसके सपनों का देवता,

आ रहा है तब उसमें एवाएव उल्लास जाग्रत होता है। दिलीप बाहर अफी के बाह्यस्थ जीवन की सराहना करता है। तब अफी की आत्मा झूट पटती है। दिग्गम बना जाता है। अफी को अनुभव होता है कि वह शव की तरह रह गई है और उसके शरीर का खून कभी तृप्त न होतवागी जाव ने पी लिया है। यही हम कंद का अंत है।

कंद की बरह (सन् १९५०, पृ० ३६), ले० शिवरामदास गुप्त, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, पात्र पु० १२, स्त्री ३।

घटना स्थल आगरा का दुप।

इस ऐतिहासिक नाटक में सम्राट शाह-जहाँ के बन्दी जीवन की काल कहानी चित्रित की गई है। शाहजहाँ को जब उसका पुत्र औरंगजेब राज्य-रोम न गिरफ्तार करते जेल में डाक देता है तो उस समय में शाहजहाँ के हृदय से निकले उद्गारों का चित्रण इस नाटक में हुआ है।

कोई न पराया (सन् १९६१, पृ० ११०), ले० आरिणपूडि ए० रमेश चौधरी, प्र० भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली, पात्र पु० ७ स्त्री ५, अंक ४, दृश्य ३, ३, ५, ४। घटना-स्थल जमींदार की क़ांटी, समा-स्थल, विशाह-मंडर।

इस सामाजिक नाटक में विजातीय पक्ष स्वेच्छा विवाह की आवश्यकता दिखाई पड़ती है। वसन्त रेड्डी जमींदार राम रेड्डी का पुत्र है। परन्तु आपुनिक पिता-दीदा में पला होने के कारण परम्परा से मुक्त होना चाहता है। सहृदय होने के कारण अपने पुराने नौकर नीलम्मा की दुख-मरी व्याधा-कथा सुनकर अपने मित्र शम्भू से उसको कुछ धन दिला देता है। वसन्त रेड्डी के मित्र राम रेड्डी गरीब नौकरों की सहायता की अपना मन्दिर के पुजारी को भगवान के नाम पर धन देना उचित समझता है। बंजरगुल अपनी पुत्री का बिनाह-सम्बन्ध वसन्त रेड्डी से करने का यत्न करता है। सीताराम शास्त्री विजातीय विवाह का प्रचार करते हैं। बरख्सी अपने

पुत्र वसन्त का विवाह अपने भाई की लड़की से करना चाहती है और राम रेड्डी बंकर की पुत्री से। वसन्त बंकराव की लड़की से विवाह नहीं करना चाहता क्योंकि उसके चरित्र के विषय में इधर-उधर चर्चा मूनता है। माता-पिता में मतभेद न होने के कारण वसन्त अभिभारों की इच्छा के विरुद्ध मैत्रियों से विवाह कर लेता है।

कोटोरा खेला झुमुरा (सन् १९६८ में प्रकाशित), (रचनाकार १६वीं शास्त्री), ले० माधवदेव, प्र० हिंदी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ३, स्त्री १, अंक और दृश्य-रहित।

घटना स्थल बन, जमुना घाट, मथुरा।

इस अद्विधा नाटक में कृष्ण तथा शायो की रोमन् वेचनेवाली गोपियों से छेड़-छाड़ दिखाई गई है। पहले स्तुति में इन्द्र द्वारा वैद्य श्रीकृष्ण की तथा दूसरी स्तुति में शेरशाही विश्वनाथ की बरबा है। श्रीकृष्ण अपने सखा के साथ बन में जाते हैं। वहाँ राधा तथा अन्य गोपियाँ पुकार-पुकार मवनीत बेचनी हैं। श्रीकृष्ण तथा उनके सखा उह बेचने से रोस्त हुए दण्ड मांगते हैं। राधा कस से शिरापन करते की धमकी देती है। वे सब गोपियों को बन्दी कर लेते हैं। तब गोपियाँ श्रीकृष्ण को नृत्य दिखाने पर दूध, दही तथा लवण देने का वायदा करती हैं। सभी गोपयक्षा तथा कृष्ण कोटोरा खेला का नृत्य करते हैं। दीनदयाल भक्ति के अधीन होकर ही सब कौतुक दिखाते हैं। इसमें भक्तों के प्रेमी कृष्ण की महिमा का वर्णन है।

कोणाक (सन् १९५१, पृ० १०७), ले० जगदीशचन्द्र मायूर, प्र० भारत भारती, इलाहाबाद, पात्र पु० ६, स्त्री पात्र नहीं है, अंक ३, दृश्य रहित। घटना स्थल शिन्धी का निवास स्थान।

'कोणाक' में श्री जगदीशचन्द्र मायूर ने कलाकार के शास्त्रन अनन्त और अत्याचारी सताधारियों से सखर दिखाया गया है।

कलिंग नरेश महाराज नरसिंहदेव की

आजा ने कौणाक के भूर्य मन्दिर का निर्माण प्रारम्भ होता है। मन्दिर बनते समय उसके शिल्पर की स्थापना असंभव हो जाती है। धर्मपद नामक एक जिनगी अपनी प्रतिभा • उनके शिल्पर की यही दृग्गन्ता से स्थापना करता है। नरसिंहदेव धर्मपद का अभिनन्दन करते हैं। धर्मपद महाराज को एक यथार्थ में अवगत कराता है कि शिल्पियों को पिछले तीन महीने से वेतन नहीं मिला है और महामात्य चालुक्य ने जिनियों की भूमि भी छीन ली है। महाराज को इस बात में आश्चर्य होता है क्योंकि उन्होंने इस प्रकार की कोई आजा नहीं दी। इसी वीक्ष उसका महामात्य चालुक्य अपने आप को परलोक का तरेज घोषित कर देता है। उसकी नेनाएँ मन्दिर की चारों ओर में घेर लेती हैं। धर्मपद के पिता शिशु चालुक्य ने धर्मपद के प्राणा भी भीषण मांगते हैं, लेकिन धर्मपद को मार दिया जाता है। शिशु कौणाक को ऐसी युक्ति में लपित कर देता है कि एक विशाल मूर्ति चालुक्य के ऊपर गिरती है और उसकी तरफाल मृग्य हो जाती है।

इस नाटक में श्रीक पद्मनि के अनुकूल 'प्रोलॉग' और 'एपिलॉग' का उपयोग है और संस्कृत नाट्य-पद्धति में 'विक्रमभक्त' का 'उपक्रम' के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

फौमदी महोत्सव (सन् १९४६, पृ० ४५), ले० : डॉ० रामकृष्ण वर्मा; प्र० : साहित्य भवन लि० प्रयाग; पात्र : पु० ७, स्त्री १; अंक और दृश्य रहित।

घटना-स्थल : कुमुदपुर की विजयभूमि, शरद-पूर्णिमा की रात, नृत्य-शिविर।

इस ऐतिहासिक नाटक में फौमदी महोत्सव के वर्णन का कारण दिखाया गया है। कुमुदपुर की विजय के उपरान्त सम्राट चन्द्रगुप्त शरदपूर्णिमा के अवसर पर फौमदी महोत्सव की घोषणा करता है। चारों ओर उल्लास का वातावरण बनाया जा रहा है। इसी अवसर पर राक्षस के कुटिल गुप्तचर चन्द्रगुप्त के विश्वसनीय वन प्रतिष्ठित पदों पर आसीन हो जाते हैं। दुष्ट वसुगुप्त विषदन्त्या अलया (राजमर्तव्य) के द्वारा

चन्द्रगुप्त के वध की योजना बनाता है। चन्द्रगुप्त अलया के नृत्य पर डूब उठता है। अलया ठीक चालनी हुई कहती है 'जित समर्पण में भाग्य होती है, वह व्यापार बन जाना है, और हृदय का व्यापार कभी नहीं होता।' अलया में प्रभावित चन्द्रगुप्त कहता है 'बहुत सुन्दर राजनीति अलया! तुम जितनी सुन्दर हो, उतना ही सुन्दर तुम्हारा नृत्य है। यह लो अपना पुरस्कार।' इसी अवसर पर आगे चाणक्य उपस्थित होकर चन्द्रगुप्त को चेतावनी देता है—'यदि इस क्षणिक विश्राम में ही जीवन का अन्त हो गया तो?' वह महोत्सव रोक देता है। चन्द्रगुप्त तथा चाणक्य के मध्य अधिातर के प्रश्न को लेकर विवाद बह जाता है। चाणक्य अपने सैनिकों में अलया तथा धूर्त वसुगुप्त को बन्धी बना लेता है। उनके सामाजाल को खोल देता है। चन्द्रगुप्त अपना अपराध स्वीकार करमा इक्षा चाणक्य के पैरों पर गिर पड़ता है। उनके मुँह से लगातार एक आवाज निकलती है 'फौमदी महोत्सव नहीं होगा।'

फौशाम्बी (सन् १९५२, पृ० ६२), ले० : डॉ० यदुवंशी; प्र० : पीताम्बर बुक डिपो, दिन्डी; पात्र : पु० १०, स्त्री नहीं है। घटना-स्थल : कौशाम्बी।

इस ऐतिहासिक नाटक में कौशाम्बी का इतिहास प्रारम्भ से वर्णित है। रेडियो के लिए लिखे गए इस रूपक में विभिन्न कालों के पात्र छाया रूप में उनके सम्मुख आते हैं और अपने युग की कौशाम्बी से सम्बन्धित मुख्य-मुख्य घटनाएँ बताते हैं। इस नगरी की शुनयुग में चेदिगज उपरिचर वसु के पुत्र कुशाम्ब ने बनाया था जिसके समय में फौमदी विन्दी कौशाम्बेय आदि मन्त्रप्राटा वृष्टि हुए। कल्किगुप्त के प्रथम चरण में अर्जुन के वंशज निचक्षु ने हस्तिनापुर के दाड़ में ध्वस्त हो जाने पर पुनः उसे राजधानी बनाया और वह एक बार पुनः वैभव का केन्द्र बन गया। बौद्धकाल में यहाँ उदयन की राजधानी बनी। प्रारम्भ में उदयन का विरोध होने पर भी बाद में वह बौद्ध-धर्म का प्रमुख केन्द्र रहा। अलोक के राज्य-काल में यहाँ संप भेद

प्रारम्भ हो गया था परन्तु उनके प्रयत्नों से वह कम हुआ। अंग्रेजों के सौ वर्षों बाद शंग राज्य होने पर जनमत का भी इस नगरी में पदापण हुआ पर दोनों धर्मविलम्बी शांति-पूर्वक रहते थे। ममुदगुप्त ने इसी बौद्धात्मी के युद्ध में जाना था की पराजितकर विज्ञान गुप्त साम्राज्य की स्थापना की। धीरे-धीरे बौद्धमत के पतन के साथ बौद्धात्मी की भी नष्ट होती गई। यहाँ तक कि हलुनचांग के समय उसकी अत्यन्त दयनीय दशा हो गई।

क्रान्ति (सन् १९३६, पृ० १२६), ले० डा० बलदेवप्रसाद मिश्र, प्र० बाद कायाग्य, इलाहाबाद, पत्र पु० ११, स्त्री ४, अंक ३।

इस जीवनीयक नाटक में शहराचार्य की धार्मिक विविधता का सख्त वर्णन है। शहराचार्य ने १६ वर्ष की उम्र में ही ममस्त वेद-वेदांगों की शिक्षा प्राप्त कर ली। शहर अपनी माँ में मन्त्रास ग्रहण करने की इच्छा प्रकट करते हैं। माँ यह वचन लेकर मन्त्रास की अनुमति देती है कि मेरी मृत्यु के समय आकर तुम दाह-संस्कार करोगे। शहर माँ को वचन देकर बाराणसी पहुँचता है और गुप्त में दीक्षा ग्रहण करते हैं।

शहर मण्डन मिश्र को गाम्नायक में पराजित करते हैं लेकिन उनकी धर्म-पत्नी भारती से पाम-बला पर प्रश्न पूछने पर एक मास की अवधि मांगते हैं। इस अवधि में अमरक के शरीर में प्रवेश करने से काम-बला के रहस्यों की जानकारी पाने भारती को भी पराजित करते हैं। मण्डन मिश्र और भारती शहर के विषय बन जाते हैं। शहर अन्तिम समय में माँ के पास पहुँचकर स्वयं ही माँ का दाह-संस्कार करते हैं। स्वजन शहर के इस कृत्य का विरोध करते हैं। शहराचार्य सम्पूर्ण भारत पर धार्मिक विजय प्राप्तकर देश की चारों दिशाओं में मठों की स्थापना करते हैं।

क्रान्ति का देवता चन्द्रसेखर आजाद (सन् १९६२, पृ० ८२), ले० विष्णुदत्त कविरत्न, प्र० प्रेम प्रकाशन, चबूतराबाग, दिल्ली, पत्र पु० २६, अंक-रहित, दृश्य १३। चटना-स्थल घर का आँगन, डेन साहब की

चौकी, अदालत, दिल्ली का चौक, जलिया-वाला बाग।

इस ऐतिहासिक नाटक में क्रान्तिकारी सेनानी चन्द्रसेखर आजाद की वीरता का वर्णन है। अपने देश को पराधीनता में मुक्त करने के लिए चन्द्रसेखर आजाद, भगवान् सिंह, विष्णु, राजगुरु सुगदेव, आदि वीर सैनिक अंग्रेजों के खिलाफ आन्दोलन शुरू करते हैं। ये क्रान्तिकारी हिंस्र नीति का मूलत्व देते हैं। गांधी जी अहिंसावादी हैं। यही दोनों की नीतियों का मतभेद है। भगवान् सिंह, राजगुरु तथा सुगदेव गिरफ्तार हो जाते हैं। दूसरी अंग्रेज अफसरों द्वारा अनेक नष्ट दिए जाते हैं। ये वीर शहीद होने हुए फाँसी के फन्दे को चुम्ब लेते हैं। आजाद को बड़ा दुःख होता है। लेकिन फिर भी वे अपनी क्रान्ति को आगे बढ़ाने के लिए अपना परिश्रम जारी रखते हैं। अचानक एक बार इलाहाबाद के अफ़ोड पार्क में उनकी अंग्रेजी मिपाहिपो के साथ मुठभेड़ हो जाती है। अन्त में अंग्रेज सैनिकों को मौत के पाट उतारते हुए आजाद भी मातृभूमि की धरि-वैदी पर अपने प्राण न्योछावर कर देते हैं। यदि अशफाकूल की यह पंक्ति बड़ी ही रोचक है कि—

‘शहीदों की चिताओं पर लगे हुए दग्ध मेने।
वनन में मरनवालों का यही बाकी निशा हूंगा ॥’

क्रान्तिकारी (सन् १९५३, पृ० ८०), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पत्र ११, अंक १, दृश्य ४। चटना-स्थल मनाहर का बैंगन, दरमयी का मकान, जमल में कुटी।

इस राजनीतिक नाटक में क्रान्तिकारियों की रणनीति का उद्घाटन किया गया है। मनोहर और दिवाकर दो सहपाठी हैं। मनोहर पुलिम अफसर बनता है और दिवाकर देश की स्वतन्त्रता का इच्छुक क्रान्तिकारी। ऐसी परिस्थितियाँ जुटती हैं कि जब दिवाकर को पकड़ने के लिए पुरस्कार की घोषणा होती है तो दिवाकर मनाहर के यहाँ शरण लेता है। घन के लोभ में मनोहर दिवाकर के हाथ पुरानी मित्रता का निर्वाह नहीं

करता। मनोहर की पत्नी बीणा दिवाकर से प्रभावित होकर उसके गुट में शामिल हो जाना चाहती है। वह मनोहर की विवृत नीयत देखकर दिवाकर को लेकर घर में भाग जाती है। दिवाकर के दलबाले बीणा पर विश्वास नहीं करते। उल्टे मनोहर के यहाँ शरण लेने के कारण उसी में नाराज होते हैं और उसे प्राणदंड की सजा देते हैं। दल में सम्मिलित होने से पहले बीणा की परीक्षा ली जाती है। उसे (बीणा को) अपने पति की हत्या करने का आदेश दिया जाता है और वह उसका पालन करती है।

क्रान्ति का नाट्य (सन् १९६४, पृ० ८४), ले० : ध्यामलाल मधुप; प्र० : मनोहरा प्रकाशन गृह, नई दिल्ली; पात्र : पृ० १०, स्त्री २।

घटना-स्थल : बाजीराव का महल, अंग्रेज अधिकारी की फोटी, पथ, घन।

इस ऐतिहासिक नाटक में नाना फडनवीस की संगठन-शक्ति और अंग्रेजों का अत्याचार दिखाया गया है। बाजीराव पेशवा के मरने के बाद उन्हें मिलनेवाली आठ लाख सालाना की पेन्शन बन्द होने पर उनके उत्तराधिकारी नाना साहब अपने अधिकार की माँग करते हैं क्योंकि वही बाजीराव के असली उत्तराधिकारी थे। पर अंग्रेज अधिकारी उन्हें दसक पुत्र मानकर पेन्शन बन्द कर ही देते हैं। नाना साहब अंग्रेजों के खिलाफ बग़ावत करने हैं पर कुछ देश-द्रोहियों के कारण उन्हें सफलता नहीं मिलती और वह पराजित होकर कुछ सिपाहियों के साथ नेपाल की पहाड़ियों और बौद्ध धर्मियों की ओर चले जाते हैं फिर उनका पता नहीं चलता।

धमादान (सन् १९६६, पृ० ७६), ले० : विन्देश्वर मण्डल; प्र० : मैथिली रंगमंच, काठमांडू; पात्र : पृ० १३, स्त्री ३; अंक : २, दृश्य : ८, ७।

घटना-स्थल : महलों का घर, खेत, दान।

इस नाटक का अभिनय १० नवम्बर, १९६८ को नेताजी सुभाष इन्स्टीट्यूट, सियालदह में हुआ। ग्रामीण जीवन पर

आधारित इस सामाजिक नाटक में गाँव के मातवर जटाधर बाबू और एक वृद्ध बनिहार (मजदूर) कंचन महतो के पारिवारिक जीवन की छाँची दिखाई गई है। नाटक का प्रारम्भ कंचन के बालक उमेज की भूख की छटपटाहट में होता है। उसकी माँ सोनिया समझती है कि मत रोंओ, अभी तुम्हारे पिता आकर कुछ व्यवस्था करेंगे। किन्तु कंचन आकर कहता है कि ठेकेदार ने कुछ नहीं दिया, क्या करें? कंचन जटाधर बाबू रईम के पास कर्ज के लिए जाता है पर वहाँ भी नहीं मिलता। रईम उसे दूसरे दिन आने को कहता है। जटाधर का मँनेजर बाक और चाकर हरिया कंचन को समझाते हैं कि बाबू जटाधर को एक नौकरानी चाहिए। जो उचित वेतन होमा वह मिलेगा। अतः तुम अपनी कन्या कमलेश्वरी को वहाँ नौकर कर दो। कमलेश्वरी और मोहन में प्रेम है। अतः मोहन कमलेश्वरी को समझाता है कि जटाधर बाबू के घर नौकरी करते से गाँव भर में निंदा होगी। यहाँ ग्रामीण युवक-युवती के प्रेम-प्रसंग का मार्मिक चित्रण है।

कमलेश्वरी जटाधर बाबू के घर की शान देखकर चकित रह जाती है। बाबू की नौकरानी कुसुमी कमलेश्वरी को जटाधर बाबू के कमरे में ले जाती है। वहाँ जटाधर बाबू नये में डूबे हुए हैं। कमलेश्वरी उन्हें देखकर भयभीत होकर पड़ती है—'दोहाई गालिक कर। अपने हमर माय-बाप छी।' जटाधर कहते हैं—'हम तोहर राजा, तो हमरी रानी।' जटाधर उसे गहना आदि देने का लोभ दिखाकर गम खुदाते हैं। उसके अस्थी-कार करने पर कमलेश्वरी भी बाह्र पल्ले की चेष्टा करते हैं। कमलेश्वरी अब साहम बटोरकर कहती है—'हम तोहरा मूँह में थूक देवै, जो हमरा पर अत्याचार करते।'।

इसके उपरान्त घटनाएँ ऐसी घटती हैं कि जटाधर बाबू में परितप्तता आता है और वह कंचन को बुझाकर क्षमायाचना करते हुए कहते हैं—'हमारा मन जल्मी अत्याचारी संसार में आर कतहु नहि भेटतह।'। मैंने अपने स्वार्थवश नीच काम किया जिसका फल मुझे मिला। अब मैं जपब खाकर कहता हूँ कि ऐसी शूल कभी नहीं काहेगा। मेरे

पाम छह मो बीघा जमीन है। मैं चार सौ बीघा जमीन मुक्त सप को अर्पण करता हूँ।

अब मैं ग्राम के सुधार में जीवन लगाऊंगा।"

ख

छविन माधारे (सन् १९६२, पृ० १०७),
ले० नरेन्द्र मेहता, प्र० हिन्दी प्रबन्ध रत्ना-
कर, बम्बई, पृ० ६, स्त्री ३, अंक ३।
घटना-स्थल लखनऊ में सुरेन्द्र बाबू का कक्ष,
रंगमञ्च।

इसमें प्राचीन सामन्त वर्ग की कथा है।
सुरेन्द्र बाबू एक पुराने जमींदार हैं। उनकी
सभी मान्यताएँ नए युग के साथ मेल न खाने
के कारण टूट जाती हैं। उनकी पुत्री नन्दिना
परिचरित में भयभीत हो अपने में ही खो जाती
है। अन्तर्मुखी व्यक्तित्व के कारण उसका
अपना अलग ही स्थान है। पुत्र महेन्द्र अपने
को एक नूतन परिवेश में लाकर नए परि-
चरित की धाम्नीविश्वता को इंगित करता है
कि यमन बीमार हैं। वह बीना से प्रेम करता
है और फिर बाद में उसी से प्रेम विवाह-
कर अपनी मान्यता को स्थापित करता है।

मान्यता वर्ग को समाप्त हो गया है किन्तु
आज का व्यावसायिक वर्ग उसका स्थान
निमग्न हो लेता जा रहा है। नन्दिना की मा
के विवाह में बुढ़ा माँ दहेज रूप में आती है
जो बाद में घर के किसी उतरदायी व्यक्ति
के अभाव में वहाँ की अभिभाविका भी बन
जाती है। इसी प्रकार बीना भी अपने
विवाह के बाद हरेखू को अपना व्यक्तिगत
नौकर रखकर पूरे सामन्तबुद्ध्युक्त बानाकरण
को जीवन रगती है। इन सबके होने हुए
सभी लोग अज्ञ हैं। सबकी जीवन-यात्राएँ,
विशेषकर सामन्तयुग की यात्रा का छविन
होना दिखाया गया है।

इसका प्रथम प्रदर्शन 'अभिनय' (प्रथम)
नामक संस्था द्वारा प्रकाशन से पूर्व ८ जनवरी
१९६१ को हुआ।

छटर काका चीन में (सन् १९६७, पृ० ११६),
ले० श्री कपिल प्रभाकर, प्र० राज भास्ती

प्रकाशन, सत्य निवेदन, मटरस, विरोजगढ़
दरभंगा, पृ० २०, स्त्री ३, अंक ४,
दृश्य २२।

घटना-स्थल रमेश का दरवाजा, छटर काका
का आँगन, सट्टा, छटर काका का घर, छटर
काका का दरवाजा, देवकान्त का शयन कक्ष।

इस मैथिली नाटक में चीनी भेड़ियों के
जाले कारनामे दिखाये गये हैं। मैथिली साहित्य-
प्रेमी व्यक्तियों के लिए 'छटर काका' जयप्रिय
परिचित पात्र हैं। अब तक ये मैथिली की
मिट्टी में महादेव बनाकर पूजा करने और
शास्त्र-पुराण पर प्रवचन के लिए ही प्रसिद्ध
थे, किन्तु अब ये आधुनिक विचार के
बनकर चीन की सीमा तक पहुँच गये
हैं। इस भारतीय सुरक्षा को मुद्दा करने
के लिए राष्ट्रीय भावनाओं को सहज रूप में
हृदयगम कराया गया है। छटर काका चीन
में भी मैथिली में ही भाषण देने हैं, जिसके
फलस्वरूप उन्हें पहचानने में अनुविधा नहीं
होती है। इस नाटक में छटर काका की
रजता व्यजना, प्रत्युत्पन्नभक्ति का परिचय
मिलता है। यह नाटक चीन के आक्रमण के
समय में लिखा गया है। इसमें आधुनिक-
युग में हमने व्यक्ति-व्यक्ति के हृदय में दश-
भक्ति का अपूर्व संचार हुआ है। जन्म
विजयोपलक्ष्य पर छटर काका के जय जवान,
जय किसान, नारे में उनकी कमठना और
कठोरता भी प्रान होती है।

खलक सूदा का (सन् १९५८, पृ० ८०),
ले० गिरजाशंकर पाण्डेय, प्र० जय
प्रकाशन, वाराणसी, पृ० १४, अंक ५।
घटना-स्थल गंगातट, पर, कमिश्नर का
बंगला, छावनी, अस्पताल, गांव, अशालत।

इस ऐतिहासिक नाटक में स्वतन्त्रता

प्राप्ति के लिए अपनी आन पर लड़ते हुए वीरों का वर्णन है। बनारस पर अंग्रेजों के अधिकार के कारण राजा चेतनिह ने रामनगर के गढ़ की रक्षा के लिए जो प्रयास पूर्व किया था उसे पूरा करने के लिए बाद में लोगों ने पुनः अंग्रेजों से युद्धोत्तरी। इन प्रकार सदैव काशी नगरी अंग्रेजों में अपने स्वतन्त्र अस्तित्व के लिए लड़ती रही। उसका ऐतिहासिक वर्णन इस नाटक का उपजीव्य है। केजव भट्ट, सरदार मूरनिह आदि पात्र जिलालेख एवं इतिहास के ग्रन्थों में भी पाये जाते हैं।

खाज्हा (वि० १६८१, पृ० १७५), ले० : रुपनारायण पाण्डेय; प्र० : पं० पुष्पकालय कार्यालय, लखनऊ; पात्र : पु० १२, स्त्री ४; अंक : ५, दृश्य : ५, ६, ७, ८, ९।
घटना स्थल : बाग, अलापुर, मंत्रणा भवन, पहाड, भारी जंगल आदि।

स्वाभिमानी और खाज्हा का महत्त्व विज्ञान के उद्देश्य में इस ऐतिहासिक नाटक की रचना की गई है। खाज्हा, खाज्हा की दिल्ली बुलाता है। दिल्ली आने पर शाहजाह द्वारा अपमानित किये जाने के प्रयास को देखकर खाज्हा वापस चला जाता है। महायन या के मामा उच्चादण्डवाले व्यक्ति और खाज्हा की दरबार के विद्वत्ता है।

सोफिया महायन या की नववनी लड़की है। उसका मान्य सखी को आकर्षित करने वाला है, लेकिन नारायणराय ब्राह्मण अपने हिन्दुत्व की रक्षा के लिये सोफिया की तरफ देखता भी नहीं है जिसे सोफिया सहन नहीं कर पाती। वह नारायणराय के प्रण को खुडाने का प्रयत्न करती है। किन्तु उसे जब यह पता चल जाता है कि नारायणराय हृदयहीन नहीं बल्कि उच्च विचार का व्यक्ति है तो उसके हृदय में नारायणराय के प्रति श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है, और दोनों झकट्टे होकर प्रेम-वर्धन में बँध जाते हैं। सोफिया के हृदय में हिन्दू जाति के प्रति प्रगाढ़ प्रेम उत्पन्न हो जाता है।

नाटककार ने खाज्हा का आत्माभिमान और शौर्य गुलनार तथा रजिया का पति और पिता के सम्मान के लिए आत्मोत्सर्ग, बालक अजमत खा की पितृभक्ति और

खुदादाद तथा रजिया की ईश्वर-भक्ति का अच्छा वर्णन किया है। माय ही शाहजहाँ की कुटिल नीति का भी परिचय मिलता है।

पिलौने की खोज (मन् १६५६, पृ० ११५), ले० : वृन्दावलाल वर्मा; प्र० : मयूर प्रकाशन, लाहौर; पात्र : पु० ८; स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ४, ५, ७।
घटना-स्थल : तलगांव, कमरा, अरपनाल।

इस सामाजिक नाटक में मूर्ति के माध्यम से प्रेमी प्रेमिका की विरहिणी दशा चित्रित की गई है। डॉ० मल्लिक अपनी घाल सहनरी महपा में चाहते हुए भी विवाह नहीं कर पाता। परिणामतः जीवन-वर्धन महपा की स्मृति उसे मालती रहती है। जीवन में हताश मल्लिक मरने के उद्देश्य में मना में भर्ती हो जाता है, परन्तु धर्म-प्रस्त होकर उसे तर्क-शांति लौट आना पड़ता है। मल्लिकी डॉ० मल्लिक के विरह स्वस्थ के प्रति अत्यधिक विस्मयानुर रहती है, परन्तु डॉ० स्वयं अपने आपसे गला डालना चाहता है। डॉ० भवन अपने गठिया रोग का निदान डॉ० मल्लिक से करावने की प्रार्थना करते हैं। भवन की प्रार्थना पर मल्लिक उनका उपचार करना है। फलतः उसे भी अपने स्वास्थ्य के प्रति सचेत होना पड़ता है। एक दिन गरुपा का पुत्र केवल डॉ० मल्लिक के कमरे से चांदी की मूर्ति उठाकर अपने घर ले जाता है। मूर्ति को देखकर महपा को अपने अतीत का स्मरण हो आता है। वह केवल डॉ० मल्लिक की मूर्ति को लौटाने का अनुरोध करती है। डॉ० मल्लिक सारे घटना प्रसंगों ने अवगत होकर मृतप्राय महपा के उपचार में प्रयत्न हो जाता है।

खुदा और संतान (मन् १६२८, पृ० १४०) ले० : सरदार मोहनसिंह; प्र० : रामलाल मूरी, बनारसली, लाहौर; पात्र : पु० १० स्त्री ३; अंक : ७, दृश्य : रहित।
घटना-स्थल : ज़ोंपड़ी, राजभवन, तिर्थन ब्राह्मणी की कुटिया एवं दुखी मजदूर की ज़ोंपड़ी।

इस नाटक के प्रथम अंक में मजदूर, उसकी स्त्री, पड़ोसिन सैठ के लड़के में जीवन

की विभिन्न समस्याओं के विषय में चर्चा-लाप होता है। एक स्त्री निधनरात्रि के कारण बीमारी में दवा और पथ्य के अभाव से व्याकुल हो रही है। दूसरे अंक में राजा और उनके प्राइवेट नेटवर्क में राजनीति पर विचार होता है। राजा साहब प्रेम के शिकारी बनकर प्रेमी जमीला के हजाल में गमन रहते हैं और बाघा डालनेवाले दुश्मनों की गोली मार देना चाहते हैं। तीसरे अंक में खुदा जोर दून तथा नौथे अंक में खैतान और फारिस्ता घात करते हैं। फारिस्ता कहता है कि "मेरा रंग भी कड़ा जादू है, इस ग्राह्यगी की एक लडकी हूंगी और हुजूर की बरकत में वह या तो मुसलमान होकर चकले में बैठेगी या किसी महाजन के घर पर जावेगी।" खैतान की आज्ञा पाकर गरीबी, गेम, अत्याचार का देश में मचाया जाता है। छठे अंक में राजा साहब और जमीला में मोहब्बत की चर्चा होती है और राजा अपने प्रतिद्वन्द्वियों को बण्ड देने का उपाय सोचते हैं। अठारह में हिन्दू मुस्लिम फसाद होता है किन्तु राजा साहब जमीला के साथ दिन बहलान में लगे हुए हैं। खैतान के प्रयास में राजा वासना में लिप्त और प्राइवेट सेक्रेटरी घोषा और फरेब में सलग्न रहते हैं किन्तु निर्धन मजदूर रोटी के लिए तरसते हैं।

पुर्वा शोल सुन्तान (सन् १९२५, पृ० ७२) ले० एच० ए० किरन, प्र० गर्ग एण्ड को० देहली, पात्र पु० ५, अंक ३ वृष्य ८, ९, ९।

घटना स्थल राजभवन, राजसभा, रणभूमि।

इस नाटक में यवन और तानार के आपसी सम्बन्धों और उसकी ताजपोशी का ही वर्णन है जिसके अन्त में यवन देश का ताज शाहजादा बमर के शर पर बांधा जाता है, और तातार का बादशाह फकीर खुदा दोस्त बनाया जाता है। भारत विवेचित्रण अपनी द्वारा अभिनय

खून का खून (सन् १९२५, पृ० १०२) ले० मुशी जलाल अहमद 'शाब' प्र० उपन्यास चहार आफिस, बनारस, पात्र पु० १५, स्त्री ६, अंक ३, वृष्य ७, ५, ३।

घटना-स्थल महल, शीतली।

इस ऐतिहासिक नाटक में स्त्रियों की निर्भीकता के साथ परिपरायणता की भावना दिखाई गई है। राज्य का मंत्री (राजा का भाई) एक खूनी व्यक्ति है। वह ताहिर नाम के व्यक्ति का खून कर देता है। उसकी पत्नी जोहरा स्वयं अपने पति में बदला देने की प्रतिज्ञा करती है और धीरे-धीरे उन तमाम तथ्यों की अपन पति के प्रतिद्वन्द्व इच्छा करती है जिनकी मदद से खून होता है। जोहरा जाकर राजा से सारी बातें बताती है। खूनी गिरफ्तार किया जाता है। उसका अपराध प्रमाणित होने पर उसे मृत्यु-दण्ड की सजा मिलती है किन्तु उसके भागने के प्रयास में राधा स्वयं उस अरबी गोली का शिकार बनती है। खूनी के मरने के बाद उसकी स्त्री जाहरा भी आत्महत्याकर अपने पति के साथ प्राण त्याग देती है।

खून की रेखाएँ (सन् १९८३) ले० गिरिबाबुसार माधुर। प्र० किन्द पत्रिका में प्रकाशित।

सबप्रथम इसे 'दगा' शीर्षक से यशपाल जी के पत्र 'विप्लव' में अगस्त १९४७ में प्रकाशित किया गया।

इस ऐतिहासिक नाटक का आधार साम्प्रदायिक दगा एवं सवर्ष की लम्बी कथाएँ हैं। इसमें १९४७ में अग्नि के आधार पर हुए दगों की चित्रित किया गया है। इन दगों के माध्यम में समाज में हो रहे विनाश के प्रति नाटककार ने ध्यान आकषिप्त किया है तथा प्रकारान्तर से वह समाज को इन तथ्यों में विमुखकर नव-वसुधैव कुटुम्बकम् भावना को प्रेरित किया है।

खून की होली (सन् १९२५, पृ० ८८) ले० प० वनेज मिश्र, प्र० कुंवर दलपति मिह्र जूदेव कालाकाँवर, पात्र पु० १५, स्त्री १०, अंक ५, वृष्य २, ४, ३, १, २। घटना स्थल राजसभा, महल, मुद्द-मंदान।

इस ऐतिहासिक नाटक का कथा-भाग कालाकाँवर की राजवशावली से सम्बद्ध है। इसमें रामराय, हरवशाय, युवराज जय-

सिंह, कुँवर उदयसिंह और युवराज श्यामसिंह आदि की प्रशंसा में राजलक्ष्मी के द्वारा युद्ध-वर्णन के छन्द लिखे गए हैं।

इस नाटक में श्रीमान् अवधेश सिंह के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है। इनके अन्य पूर्वज राजा श्यामसिंह की वीरता का भी सुन्दर उल्लेख है जिन्होंने देखते ही देखते फल्गुगणजह और बहादुरशाह को भीत के घाट उतार दिया है।

खून की होली (सन् १९६३, पृ० ५६), ले० : एन० सी० शाह 'कविर्जो'; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ३, ३, ३।

चीन के आक्रमण से नम्बन्धिन टन ऐतिहासिक नाटक में देशभवन युवक धीर विश्रम सिंह और युवती प्रतिभा के माहमपूर्ण कार्यों का वर्णन है। उन्होंने नेफा और लद्दाख में खून की होली खेती।

सभी धीर सैनिक, हिन्दू युवक, प्रतिभा और विक्रम सीमा की ओर कदम से कदम मिलाकर चले जा रहे हैं। विक्रम चीनियों को फलकारता हुआ गीत गाता है—

“ओ चीनीओ जाओ निकल
नेफा और लद्दाख में।
हैं सिंह गर्जते आ रहे,
बिहार से, बंगाल से ॥”

चीनी सैनिक कहता है—“तो रे नीच भारतीय, फैसला कर ले कि कौन धीर है और कौन भेडिया”। चीनी सैनिक विक्रम पर बार करता है। विक्रम द्रुत गति से बढ़कर राय-फल के पार की निष्फल कर देता है, गोली एक भारतीय सैनिक की बांहों को छेदती हुई एक वृक्ष में जा लगती है। भारतीय सैनिक की कराह विक्रम के हृदय में धुंधली है और विक्रम बिजली की तरह चीनी सैनिकों पर दूट पड़ता है। उसकी छाती में छुरा घुसेड़कर हाथों को खून से रंगकर चिल्ला उठता है—

“बेओ खून की होली,
दुश्मनों के खून की होली।”

(चीनी सैनिकों भयभीत होकर भाग जाती है)

खून के छंटे (पृ० ७१) ले० : प्रो० ओमप्रकाश नायर; प्र० : किताब महल

डलाहाबाद; पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ३, ५, ३।

घटना-स्थल : चलरुन्द का पहाड़ी भाग।

एक महान् क्रान्तिकारी और धर्म-प्रवर्तक विरमा 'भगवान' का जन्म नागपुर में होता है। विरमा विद्या-प्राप्ति के पश्चात् अपने गुरु के द्वारा आणीर्वाद प्राप्त करता है। विरमा एक दिन गाँव के निवासियों के सामने अपने भीठे स्वयं में धर्म, अहिंसा और अत्याचार के विषय में बार्ने करता है। धीरसिंह को अंग्रेजी राज, पुलिस, दरोगा, कबहूरी तथा ठाकुरों के अत्याचारों से मुक्ति पाकर स्वतंत्र मुण्डा-राज्य की स्थापना के लिए प्रोत्साहित करता है। राय प्रमत्तचित्त हो यह प्रतिज्ञा ध्यान में रख विरमा की प्रणामकार चरण देते हैं। चलरुन्द गाँव में ग्रामीण भयानक बाढ़लों को देखकर कहते हैं कि आज आममान आग उगलगा। यह विरमा भगवान का कहना है। किन्तु कहते हैं चलरुन्द में जिसका दिल साफ होया उसके ऊपर विरसि नहीं आयेगी। विरमा भगवान को तपस्या से यह आपत्ति दण जाती है और विरमा की अप-व्यकार होने लगती है। सिपाहियों का एक जुष्ट आकर विरमा को बन्दी बनाना चाहता है किन्तु आदिवासी युवकों द्वारा गद्देड़ दिया जाता है। फिर दूसरे दिन जिसका गुपरिण्डेण्ट मिस्टर मिरेज विरमा को पकड़ने की आज्ञा दे देते हैं। चलरुन्द की विरमा की लिपी-मुली पोपड़ी में मंगल कार्य का आभास मिलता है। विरमा मुण्डों की स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए तीर-धनुष लेकर तैयार रहने का आदेश देते हैं। राय ग्रामीण तैयार हो जाते हैं। सभी के शरीर जलज करने के लिए विरमा भगवान घड़े से भरे पानी को आस्रपत्र द्वारा शरीरों पर छिड़कते हैं और अस्त्र-शस्त्र के साथ प्राति प्रारम्भ करने की मूचना देते हैं। ऊपर गुपरिण्डेण्ट की आज्ञा से मिपाही बन्दूक के साथ चल देते हैं। पुलिस की फायरिंग से आदिवासी युवक भागते हैं। राय मिरेज स्ट्रीट-फ्रीस्ट फायरिंग 'स्टाप' का आदेश देता है। सिपाहियों द्वारा विरमा भगवान का पता न लगने में छिड़ोरा पिटाया जाता है कि जो विरमा की हाजिर करेगा, उसको पाँच सौ

म्हया दिया जायेगा। दो युवक पैसे के प्रलोभन में आकर विरसा को और झोपड़ी निवासिनी दो स्त्रियों को पबडर कमिश्नरी में हाजिरकर इनाम प्राप्त कर लेते हैं। विरसा स्त्री सहित रांची जेल में भेज दिया जाता है। कमिश्नर से कहता है कि सत्य की विजय होनी है। हम समाप्त हो जायेंगे लेकिन देश का दच्चा-बच्चा विरसा है। तुम लोगों की गोलियाँ पानी का बुलुला बन जायेंगी और तुम सब बोखिये-बिस्तर सहित यहाँ में भागोगे। कालान्तर में पना लगता है कि विरसा की मृत्यु हो गयी। आदिवासी दुखी होत ह लेकिन बाद में विरसा की वाणी — 'सत्यमेव जयते' — को यादकर जननी जन्मभूमि और विरसा भगवान की जय-त्रय-धार करते हैं।

खूने नाहक (सन् १८८६, पृ० ६६), ले० मैट्थी ह्मन 'भइसन', प्र० उपन्यास बहार आफिम, बनारस, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अंक ३।

मलिका गौहल्लिसा का अनुचित प्रेम देवर के साथ है। वह युवराज जहांगीर की जगह फारूक को राज दिलाना चाहती है। पर बजीर तैयार नहीं होता। बजीर की अंटी मेहरबानू जहांगीर से प्रेम करती है और मेहरबानू अपना प्रणम जहांगीर के प्रति निवेदित करती है। किन्तु जहांगीर त्रिया अग्नि की धोखा, मक्कारी और बेवफादारी के कारण स्त्रियों से दूर रहता है। अंत में मेहरबानू अपने प्रेम का ठीक समाधान करने में असफल रहती है।

द्वितीय जन में फारूक की कूटनीति और जहांगीर की तैयारी में गतिशीलता दिखाई देती है। जहांगीर अपनी मा मलिका को अपने पिता के चित्र दिखाना है और उसके फुमडवे की बातों में उत्तेजित होकर उसकी मंझागी का पर्दाफाश करता है। फारूक भी जहांगीर का काटा निकालने के लिए पड्यत्रो का जाल बुनता है।

अंतिम अंक में जहांगीर सारी साजिशों से बच जाता है। न्यू अलफिस्टन थियेट्रिकल कम्पनी द्वारा अभिनीत।

खूने नाहक (सन् १९३१, पृ० ६६), ले० मु०

बारजू सहज, प्र० उपन्यास बहार आफिम, बनारस, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ५, ६, ३।

घटना-स्थल महर, दरभार।

इस पारसी थियेट्रिक नाटक में जहांगीर का प्रतिशोध वर्णित है। कमर दमिश्न का वादशाह तथा शाहजादा जहांगीर का चाचा खलनायक है। वह अपने भाई को विष द्वारा मारकर मलका के प्रेम तथा राज्य को प्राप्त करता है। मलका अपने शाहजाद से भयभीत है। विद्रोही जहांगीर अपनी माँ, चाचा तथा मंत्री हुमायूँ को मारकर पिता की मृत्यु का बदला लेता है। हुमायूँ की लड़की मेहरबानू पिता तथा प्रेमी ममूर के हत्यारे जहांगीर से ही प्रेम करती है।

फारूक की माजिज से नसीन अपने पिता हुमायूँ तथा बहन मेहरबानू का बदला लेने के लिए जहांगीर पर खजर चढ़ता है किन्तु प्रतिराध में नसीर मारा जाता है और जहांगीर घायल हो जाता है। ममूर की हत्या का बदला लेने के लिये उसका पिता जहांगीर को विष पिलाना चाहता है। किन्तु घोड़े में उसे भ्रमना भी जाती है। फारूक की पड्यन्त्र का उल्टा परिणाम निकलता है। फारूक की भी भागने में पूरा जहांगीर पिस्तौल से मार देता है और स्वयं भी मरकर नाटक का दुखांत करता है।

न्यू अलफिस्टन थियेट्रिकल कम्पनी द्वारा अभिनीत।

खूसटचन्द (सन् १९३५, पृ० ९४), ले० टी० आर० सिनहा, प्र० भारती आश्रम, हैविट रोड, इलाहाबाद, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक-रहित, दृश्य ७।

यह सामाजिक जीवन पर आधारित अत्यंत रोचक और मनोरंजक प्रहसन है। अपने चार्चालप में मनेजर रजने के शौकीन खूसटचन्द अपनी बीवी के मत्ता करते पर भी गडबडसिंह को अपना काम बरवाने के लिए मनेजर नियुक्त करता है। वह कई महीने बीतने पर भी मनेजर को तनपवाह नहीं देता। मनेजर गडबडसिंह किमी काम से ८ दिन के लिए बलत्ता जाता है। वह बलत्ता जाकर खूसटचन्द के बारे में शाहना से पैसा

एक करके २३ महीने बाद लौटता है तथा खूनटचन्द को रुपये न देकर उनका हिमाव दे देता है। इधर खूनटचन्द गडबडसिंह की जगह बदकिस्मत लाल को नीकर रख लेता है और उसे भी पैसे नहीं देता जिससे बदकिस्मत लाल बड़ा तंग हो जाता है। खूनटचन्द बदकिस्मत लाल की पत्नी से प्रेम करता है। अन्त में गडबडसिंह की मदद में खूनटचन्द बदकिस्मत लाल के घर चोर के रूप में गिरफ्तार कर लिया जाता है जिसमें बड़ी मार पड़ती है और वह दुर्गो होता है।

रघुपति राजा नल का (सन् १८८६), ले० : नानूकाल; प्र० : मुजी शादीलाल, कुतुब फरीज, दरीयागर्ग, दिल्ली; पात्र : पु० ३, स्त्री ३; अंक-दृश्य-रहित।

इस पौराणिक नाटक में नल दमयंती के दाम्पत्य जीवन में आई विपत्तियों की आकी प्रस्तुत है। राजा भीमसेन अपनी कन्या दमयंती का विवाह के लिए स्वयंवर रखते हैं। दमयंती हम के गले में पल बांधकर गल के पास भेजती है और उन्हें स्वयंवर में चुटाकर गले में बरमादा चाहती है। विवाह के उपरान्त गल-दमयंती पर आनेवाली अनेक विपत्तियों की कवि कल्पना करता है। भुत्ता हुआ तीतर उड़ जाता है। मरी मछली नमुद्र में गूढ़ पड़ती है। इस पर नल कहता है—

“भुत्ता तीतर उड़ गया
होगी दिन मोटो छे मेरो।
जीकर गई समुन्दर में
जानत मछली है भगवान्।”

सारी विपत्तियाँ सहकर फिर नल दमयंती मिल जाने है और उन्हें राज्य प्राप्ति होती है। कवि कहता है—

“गढ़ नरबल के बीच में
मो फिर नल की फिरी दुहाई।
सोमद राम उस्ताद
ज्ञान दियो मिट भई अवदुखदाई।
नानू राम चिदायें बाको
नल लीला कथ गई।

कवि नानू ने यहाँ तक विवरण दिया है कि मैंने अपने जीवन के इन्तीसवें वर्ष में यह लयाव खा है।

रघुपति राजा नल का (सन् १८२६, पृ० ६५), ले० : जयसामदास गुप्त; प्र० : उपन्यास बहार आफिज राजवाट, काशी; पात्र : पु० ७, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ८, ११, ७। घटना-स्थल : परिस्तान, जंगल।

इस ऐतिहासिक नाटक की कथा बदलत मोलन या के व्यवहारों पर आधारित है। अजमत या एक रईम मालदार नवाब है मोलन उनका बदनलन बेटा है। फीरोज डाकुओं का सरदार है। उसकी बहन हुस्ना मोलन या पर आशिक है। परन्तु एक बार मोलन हुस्ना को मारकर नदी में फेंक देता है। बाद में उसे फीरोज बचा लेता है। फीरोज की प्रेमिका अजमत या की भवीजी रजिया है। मोलन या रजिया ने जयसामी प्रणय करना चाहता है। परन्तु रजिया कहती है कि वह अपने बाप के हथियारे मोलन या से प्रेम नहीं कर सकती। मोलन उसकी हत्या करना चाहता है। परन्तु फीरोज उसे बचाना है। बाद में मोलन या हुस्ना से माफी मांगता है और वे प्रणय-मूल में बंधते हैं। रजिया व फीरोज भी मिल जाते हैं। यही पर नाटक की समाप्ति है।

रघुपति राजा नल का (सन् १८२६, पृ० ६८), ले० : जलाल अहमद 'शाद'; प्र० : उपन्यास बहार आफिज, काशी; पात्र : पु० ७, स्त्री ६; अंक ३, दृश्य : ८, ११, ७। घटना-स्थल : परिस्तान, मरान, जंगल, फंदखाना।

यह नाटक बम्बई की पारसी नाटक कम्पनियों के लिए लिखा गया था। इसके किन्ने ही संस्करण हो चुके हैं। इससे उनकी लोकप्रियता का परिचय मिलता है।

इस नाटक में एक मालदार नवाब अजमत या और उसके गैर्याश बेटे मोलन या, डाकुओं के सरदार फीरोज की घटनाएँ दी गई हैं। मोलन या फीरोज नामक डाकु की बहन हुस्ना को प्यार करता है। पर हुस्ना उसका विधवा नहीं करती। वह कहती है—
तू झूठ है :—

‘हमारे मरीचों को करे प्यार गलत है।
एक बार गलत नहीं, नौ बार गलत है।’

इस नाटक में चमत्कारी घटनाएँ दिखाई

गई है। एक म्यान पर पहाड़ बीच में फटना है और हुस्ना रुह के लिवाम में नजर आती है। हुस्ना की रुह और सौजन में जाने होनी है। हुस्ना ने मौलत के प्रेम में प्राण अर्पण कर दिया है। उसकी रुह सोला में कहती है—

“तेरी चाह में पाये यह रजो बलम,
न झरर की रही न उधर की रही।”

ग

गंगा का बेटा (सन् १६४०, पृ० ६८), ले० पाण्डेय बैजन्त शर्मा ‘उग्र’, प्र० रूप ब्रह्म, इन्दौर, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ८, १९, २।

घटना स्थल पवन राजमहल, गगातट, कुटी भवन, पनोष्ठ झोपड़ी, यमुना तट, स्वयंवर-मण्डप, जात्रम, मन्दिर, पहाड़ी, बटवृक्ष, माग, शिविर।

इस पौराणिक नाटक में गंगा-पुत्र भीष्म का पराक्रम वर्णित है जो शान्तनु के शापानुसूत शिखड़ी की आठ में अर्जुन के बाणों से मारे जाते हैं।

यमुना द्वारा भपट्टन नदी गाय का पना, वशिष्ठ समाधि के बल पर ल्याकर उन्हें देवता से मानव होने का शाप देते हैं। शाप का शान होना ही यमु वशिष्ठ के पास पहुँच कर अपनी गङ्गी स्वीकारते हैं। वशिष्ठ द्वारा बनाये गये उपाय से यमु गंगा को अपनी माँ बना लेते हैं। हस्तिनापुर के सम्राट शान्तनु का परिचय गंगा से होता है। दोनों एक दूसरे को पति-पत्नी के रूप में स्वीकार करते हैं। गंगा यह शर्त रखती है कि आप मेरे किसी भी कार्य में बाधन न होंगे। गंगा के सात पुत्र उत्पन्न होते हैं और उन्हें वह नदी में प्रवाहित कर देती है। माता यमुना के अश्रु से पैदा होनेवाले आठवें पुत्र देवव्रत का गंगा राज्याधिकार के निमित्त पालन करती है। एक दिन गंगा के तट पर जबानव पिता-पुत्र की भेंट होती है। राजा देवव्रत को युवराज बनाने का आदेश देते हैं। एक दिन यमुना के तट पर शान्तनु दाशराज की पुत्री सत्यवती

सौजन अपने कुटुम्बों पर लौटा करता है, और हुस्ना प्रमत्ततापूर्वक प्रसन्न होकर सौजन से कहती है कि “न घबराओ, भाओ, मेरे सोने से लय जाओ।”

इसी प्रकार रजिवा और फीरोज का भी मिलन हो जाता है।

पर मन का दाव हार जाते हैं। जब विवाह का प्रस्ताव रखा जाता है तो दाशराज शर्त रखते हैं कि तुम्हारे बाद राज्य का अधिकारी सत्यवती का पुत्र होगा। शान्तनु इसे नहीं मानते। उनके पुत्र भीष्म इसे स्वीकार कर पिता से विवाह करने का प्रारम्भ करत है। शान्तनु मरने से पूर्व सत्यवती के दो पुत्र छोड़ जाते हैं। भीष्म सत्यवती-पुत्र विचित्रवीर्य को राजा बना देता है और उनके लिए दाशराज की तीन गन्थाओ जम्हा, अम्बिका तथा अम्बा-लिका का स्वयंवर से आहरण कर लाते हैं। जम्हा शाहबराज से अनुरोध होती है। इस का ज्ञान होते ही वह भीष्म तथा शल्बराज दोनों में दुहरा दी जाती है। वह भीष्म से बदला लेने के लिए परशुराम जी के पास जाती है। परशुराम के समक्ष पर भीष्म नहीं मानते और दोनों में युद्ध होता है। परशुराम पराजित होते हैं। इस पर गंगा शिर की तपस्या कर उनसे वरदान पाती है कि पावात देश के राजा द्रुपद की पुत्री बनकर फिर समय पर पुत्र देनेगी उसीमें भीष्म मारे जायेंगे। द्रुपद-पुत्र शिखड़ी की आज में अर्जुन के तीर से मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

गंगा माहात्म्य (पृ० २८) ले० बशीधर पाठक, प्र० आश्रम आम्बर यज्ञानन्द, मुरादाबाद, गंगाङ्क ३ परिच्छेद ७।

घटना-स्थल दारावा का कुशावन घाट, मन्दिर।

इस नाटक का उद्देश्य धर्म-सम्बन्धी

लोक प्रचलित रुढ़ि, परम्परा, पौराणिक मान्यता, कर्मकाण्ड और अन्वविश्वास का खंडन करता है।

गिरधर शर्मा एक सनातन कर्मकाण्डी पुरोहित है। वह गंगा को पापहारिणी तथा मोक्षदा मानता है। मत्स्यवन जमी उसके बिनारी में अमहमन है। वह नील और मेरुओं में होनेवाले अत्याचारों तथा कष्टों का विवरण देकर गंगा-स्नान मात्र में मुक्ति के मिथ्यात्व का परिहास करता है। उसके शब्दों में गंगा बुराचारियों की हिमायनी है—दोनों में विवाद होता है। अन्त में आने मत की पुष्टि के लिए मत्स्यवन गिरधर को मेला दिवाने ले जाता है।

मेले में आगे स्नानार्थियों को पंडे परे-जान करते हैं। उनमें से एक स्नानार्थी उमरान विरोधकार गंगा-विषयक अधविश्वासों को चुनौती देता है। इसी प्रकार हरिद्वार के गुलाबन घाट पर भीड़ के धक्के गाले कुछ स्नानार्थी गंगा-पुखों और उनके भ्रातृताओं के चंगुल में पड़कर दान-दक्षिणा देते हैं।

उसी मेले में एक और जुआ तथा दूसरी ओर साधुओं के तम्बू में पंडित जी का कथा बोलने, श्रोताओं की अधविश्वासपूर्ण मनोतियां करने तथा एक यात्री द्वारा मत्स्यनारायण कथा तथा तुलसी-शालिग्राम विवाह सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाने पर पंडित का उससे पिछ छुड़ने, ज्योतिषी साधु का भाले और मूख्य ग्रामीणों को ठगने और स्त्रियों को भ्रान्ति में डालने आदि की घटनाएँ देखने को मिलती हैं।

गंगावतरण (सन् १९५८) ले० : जानकी-पल्लव शास्त्री; प्र० : 'पापाणी' में संग्रहीत, लोकभारती दलहाबाद; पात्र : पु० ४, स्त्री : २; अंक-रहित, दृश्य : ३।
घटना-स्थल : बन, उद्यान।

इसमें गंगा के भू-अवतरण हेतु भगीरथ के प्रयत्नों की पौराणिक कथा वर्णित है। सूत्र-धार भगीरथ के कर्मठ व्यक्तित्व का उल्लेख करते हुए गंगावतरण के असिधारा-व्रत की ओर संकेत करता है। उधर स्वर्ग में नारद की सूचना पर इन्द्र भगीरथ के तप से उद्दिग्ध होकर रंभा तथा उर्वशी अप्सराओं को

तप-भंग हेतु भेजते हैं।

द्वितीय दृश्य में मुगल नर्तकिया विभिन्न कामोद्दीप्त चेष्टाओं द्वारा भगीरथ की तपस्या व्यंजित करने का प्रयास करती हैं किन्तु विफल रहती हैं, उनमें भगीरथ का संकल्प और भी दृढ़ हो जाता है। इसी समय वरं ब्रूहि—महते हुए ब्रह्मा प्रकट होते हैं। भगीरथ उनमें पितर-उद्धार की प्रार्थना करने है। इस पर ब्रह्मा पार्श्व लोह में कर्म की प्रधानता का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि तुम्हारे पुण्य कर्मों में पितरों का मोक्ष सम्भव नहीं। ये कर्म तुमसे स्वर्ग की उप-लब्धि करा सकते हैं। किन्तु भगीरथ उन न्ययों को न्याय्य समझते हैं जो उनके पूर्वजों का उद्धार न कर सके। इसी समय अपानक नारद का आगमन होता है और वे ब्रह्मा को भगीरथ की लोचमगल भावना में परिचित कराते हैं जिससे ब्रह्मा प्रभावित होकर आशीर्वाद देते हैं। तत्पश्चात् गंगा के भाग्यवत हेतु भगीरथ शत्रु की आराधना के लिए तत्पर होते हैं। अन्त में पंजर उस पुण्य-कर्म हेतु स्वयं प्रस्तुत होते हैं।

गंगा स्नान (सन् १९३८, पृ० २४) ले० : गिन्दारी ठाकुर; प्र० : दूधनाथ पुस्तकालय, कलकत्ता।
घटना-स्थल : गंगातट।

इस सामाजिक नाटक में माता का पुत्र से प्रेम दिखाया गया है।

इस नाटक का नायक संतानहीन म्लेच्छ है। उसकी धारणा है कि गंगा-स्नान में उन के घर में संतान हो सकती है। वह माँ और पत्नी के माग गंगा-स्नान को जाता है। वहाँ अपनी माँ की दुस्तर गंगा के किनारे छोड़कर स्नान की कामना से आशीर्वाद लेने एक साधु के पास जाता है। साधु दण्ड ही प्रपंची और धूर्त है। वह म्लेच्छ की पत्नी को एकान्त में ले जाता है और उसके आभूषण छीनकर भाग जाता है। अथ इन दम्पति को यह अनुभव होने लगता है कि उन पर यह विपत्ति उनके द्वारा माता के अपमान के कारण आई है। वह गंगा-स्नान के मेले में अपनी माता को खोजता फिरता है। अन्त में उसकी पाकर दोनों प्रसन्न होते हैं। माता तब भी बेटे को प्यार करती है और सब घर

लौट आते हैं।

गंगोत्री (सन् १८६७, पृ० ६३) से०
वालमुकन्द पाण्डेय, प्र० लखनऊ प्रिंटिंग
प्रेस, लखनऊ।

घटना-स्थल गाँव, जमींदार का भवन।

इस सामाजिक नाटक में नवविवाहिता
पत्नी की सच्ची पति-परायणता दिखाई गई
है।

गंगोत्री का विवाह होने पर जब वह
पति के साथ अपने गृह जाने लगती है तभी
वहाँ का जमींदार यत्नात् गंगोत्री का हरण
करने के लिए आ धमकता है। जमींदार
सम्पन्न व्यक्ति है और गंगोत्री का विवाहित
पति अति सामान्य रूपका। जमींदार के
प्रलोभन देने पर माता-पिता विचलित हो
जाते हैं। गंगोत्री के विवाहित पति की हत्या
कर दी जाती है। पति का वियोग सहने में
असमर्थ होने के कारण सती साध्वी गंगोत्री
गोली के द्वारा आत्महत्या कर लेती
है।

गडबड घोडाला (सन् १९१८, पृ० ३४),
से० शिवरामदास गुप्त, प्र० उपन्यास
बहार आफिम, काशी, पात्र पु० १०, स्त्री ३
अंक रहित, दृश्य ३।

घटना-स्थल कलन्दर का भवन, रास्ता,
घण्टालवेग का भवन।

इस सामाजिक नाटक में प्रेमी द्वारा
अपनी प्रियसी को प्राप्त करने के लिये किये
गये आउम्भारों का वर्णन है।

कलन्दर घण्टालवेग की लड़की करीना
से प्रेम करता है। वह चटोरी से घण्टालवेग
तथा करीना को पक्ष लिखवाकर बुलाने
भेजता है। इधर खटपट की छपी हुई शरारत
से लाल स्पाही गिर जाती है जिसे धून
रामदास सिपाही कलन्दर को पकड़ने वाले
आत है। इसी बीच घण्टालवेग अपनी लड़की
के साथ आता है और यह तमाशा देखकर
वापिस चला जाता है। सिपाही जब खटपट
की मुर्दा समझकर ले जाना चाहते हैं तो वह
धीमे धीमे छड़ा हो जाता है। घोषा देने के
अपराध में खटपट ही पकड़ा जाता है। अब

कलन्दर अपनी मामूली को प्राप्त करने के
लिए स्त्री का भेष बदलकर घण्टालवेग को
अपने जाल में फँसाना है। घण्टालवेग अपने
निकाह के लिए बाबी और मौलवी को
बुलाने जाता है। उसी समय कलन्दर अपना
भेद प्रकट करता है। घण्टालवेग के आने पर
सारा रहस्य खुल जाता है। करीना आर
कलन्दर का मिलन हो जाता है।

गणेश जन्म (सन् १९३०, पृ० ११४), से०
प० रामचरण अरमानंद, प्र० उपन्यास बहार
आफिम, काशी, पात्र पु० १६, स्त्री ४,
अंक ३, दृश्य ६, ८, ८।

घटना-स्थल शिवपुरी, इन्द्रलोक, पर्वत, जगल
आदि।

इस पौराणिक नाटक में गणेश जन्म की
कथा का वर्णन किया गया है। इसमें शिव
और पार्वती की कथा के साथ कामदेव की
घटना भी दिखाई गई है। भस्मासुर सप्तशत
की कथा भी इसमें वर्णित है।

गद्दार (सन् १९६१), से० कूंदर कन्यापतिह
प्र० राष्ट्रीय नाट्य परिषद, लखनऊ, पात्र
पु० ८, स्त्री ३, अंक ३।

घटना-स्थल पहाड़ी, गाँव, घर, जगल एवं
कबायलियों का डेरा।

इस नाटक में १९४७ में कश्मीर पर
प्राकिस्तानी कबायली लुटेरों द्वारा किये गये
अत्याचारों तथा भाई की गद्दारी का सशक्त
विवरण है। असलम अपनी बेटी नफीस के
साथ कबायली लुटेरों से डरकर गाँव छोड़कर
जाया चाहता है। किन्तु शौहत, मुन्तान,
जरीना आदि के द्वारा बेटी नफीस और भूमि
की रक्षा का विश्वास पाकर वह रुक जाता
है। फिर भी कबायली हमले में असलम और
शौहत मारे जाते हैं।

नफीस शौहे से लुटेरों द्वारा पकड़ ली
जाती है। मुन्तान भेष बदलकर कबायलियों
में जा मिलता है। वह भारतीय फौज को
कबायलियों का पता बताता है जिससे हजारों
कबायली मारे जाते हैं। लुटेरा सरदार को
मुन्तान की जाल और गद्दारी का पता चल
जाता है। वह मुन्तान को गोली मारकर
तथा नफीस को जबरदस्ती लेकर भागता है।

विरोध करना है। इसी प्रकार हिन्दू छुआ-
छूत पर उठ हुए हैं। हरि उनको ममजाना है।
इसी प्रकार नरीब हिन्दुस्तान के प्रज्जु रूप में
विद्यमान हिन्दू-मुसलमान की फूट का सुन्दर
चित्रण मिलता है।

नरीब हिन्दुस्तान उर्फ स्वदेशी तहरीक (मनु
१६४२), ले० मोहम्मद इब्राहीम महार
जवाल्वी प्र० जे० एम० सतसिंह एण्ड मन्स,
लाहौर, पात्र ६।
घटना-स्थल जमींदार का बाग, जगल,
महल।

यह नाटक स्वदेशी आन्दोलन पर आधारित
है। ठा० हरिमिह अपने पुत्र मूरजमिह
को खिलास पढ़ने भेजते हैं। वह विदेश में
लौटने पर अपने पिता को स्वागतार्थ पूर
(बैबकूक) की उपाधि प्रदान करता है। उसे
यहां का सम्मान वातावरण पृथिवि प्रतीत
होता है।

इसमें युगव्यापी छुआछूत और हिन्दू-
मुस्लिम सामप्रदायिक भावना पर प्रकाश
डालने के लिये चौदीधारी हरि पाण्डे और
शिब पाण्डे का मौलाना वकील से विवाद भी
प्रस्तुत है। मज्जल राष्ट्रवादी मुसलमानों
का प्रतिनिधित्व मौलाना करत हैं जो माय
के स्थान पर अपने पुत्र को बर्त देने के लिये
प्रस्तुत करते हैं।

ठा० हरिमिह अपने स्वप्नों के विपरीत
पुत्र मूरजमिह के आचरण से असन्तुष्ट होकर
उसे निर्वासित कर देते हैं। मूरज अपने
कुटुम्बों से पीड़ित हो अनौग वा भूल स्वी-
कार करता है और पिता द्वारा क्षमा कर
दिया जाता है।

नरीबी या अमीरी (मनु १६४०, पृ० १६५),
ले० मेठ गोविन्ददास, प्र० इलाहाबाद
हिन्दुस्तानी एकेडमी, पात्र पु० ३, स्त्री २,
अक ५, दृश्य ३, ३, ३, ३, ३।
घटना-स्थल द० अमीरी, भारत।

विद्याभूषण भारतीय आदर्शवादी साहित्य-
प्रेमी निधन युवक है। दक्षिणी अमीरी में एक
धनी लड़की जवला से उसका प्रेम हो जाता है।
परन्तु विद्याभूषण उसे एश्वर्य के बीच
में ग्रहण करने को तैयार नहीं होता। वह

अदर से जवला के प्रति प्रेम होते हुए भी उसे
छोड़कर भारत चला जाता है। अचरा भी
किसी बहाने भारत चली जाती है। उसका पिता
अस्सी बेटी के लिये बहुत बित्तित है। वह
एक ऐजेन्ट में पता लगाकर जवला के लिये
आवश्यकतानुसार धन भेजने लगता है। विद्या-
भूषण उस स्वीकार नहीं करता क्योंकि उसने
पिता ने गरीबा के खन से धन कमाया है।
वह अचरा में अलग होकर एक गरीब मुस्लिम
में रहने लगता है। पत्र-व्यवस्था में अपने
लेख निवारता है। वो भी उसका निर्वाह ठीक
प्रकार से नहीं होता। विद्याभूषण का स्वाभिमन
गिरने लगता है। इधर अचरा भी एक देहात
में रहकर सारा धन गरीबा की सेवा में लगा
देती है। जीवन से अधिक तन बाहर विद्या-
भूषण अचरा के पास आता है, यहाँ आते
ही उसकी हृदय-गति रुक जाने में मृत्यु हो
जाती है। परन्तु अचरा अपने पुत्र सरस्वती-
चन्द्र को जीवन का आधार बनाकर कर्तव्य-
पथ पर अग्रसर रहती है।

मठदत्तव्रज (मनु १६४६, पृ० १८४), ले०
लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० हिन्दी प्रचारक
युनियन, ज्ञानवासी, बाराणसी, पात्र
पु० १२, स्त्री ४ तथा अन्य मेवक, अक
३।

घटना-स्थल विदिशा, बौद्ध-विहार युद्ध-
भूमि, मैदान, उद्यान।

इस एतिहासिक नाटक में विक्रमादित्य
के शौर्य का वर्णन है। विदिशा का
शत्रु मेवापति विश्रममित्र यवनो में दश
को रक्षा करने को तत्पर है। बौद्ध राजा
काशिराज अपनी कन्या वासन्ती का विवाह
बौद्धधर्मावलम्बी किसी व्यक्ति से करना चाहता
है। परिणामतः यह यवन बौद्ध के साथ
अपनी कन्या भेज देता है। परन्तु विश्रममित्र
यह तथ्य जानकर कन्या को बीच में ही यवन
से छीन लेता है। इसी समय मण्डकुमारो भी
विदिशा में शस्त्र विद्या का अध्ययन करने को
ठहरी है। वासन्ती अपनी कन्या-कन्या मन्त्र
नुमायी को गुप्तानी है। इन्हीं दिनों अचरनी
पर यवन आक्रमण होता है। मालव राज-
कुमार विषमजील तथा विश्रममित्र यवनो में युद्ध
करते हैं। यही यवनो मण्डकुमारो का

दाम भी दोढ़ गंधों में भिक्षुओं के साथ रहते हैं। उन्हें बुलाकर विक्रममित्र कालिदास को काशिराज के पास भेजता है। कालिदास उसे अपने विचारों में प्रभावित करते हुए भागवत-धर्म का अनुयायी बना लेते हैं। काशिराज की पुत्री पिता के संकेत पर कालिदास के गले में माला डाल देती है लेकिन कालिदास महमत नहीं होते हैं। कालिदास, काशिराज विक्रममित्र सभी मिलकर मालव राजकुमार की रक्षा के लिए शत्रुओं को परास्त करते हुए शान्ति की स्थापना करते हैं। यामन्ती का विवाह भी कालिदास से हो जाता है। अचानक एक श्रेष्ठी आकर विक्रममित्र को उसके पुत्र के अन्वय को सूचना देता है। पुत्र को पकड़वाकर राजा, विपमशील को उसे (पुत्र को) दण्ड देने के लिए न्यायाधीश घोषित करता है। श्रेष्ठी-पुत्री को मुदी के निवेदन करने पर बंध छूटते हैं तथा देश छोड़कर दूर चले जाते हैं। विक्रममित्र युवकुमार के चले जाने पर विपमशील को विविजा का राजा घोषित कर देता है। कालिदास की दृष्टि से उनका नाम विपमशील से विक्रमादित्य रखा जाता है। विक्रमादित्य प्रतिज्ञा के साथ 'गण्डर्वज' को लहराता है। उनके गौरव और प्रतिष्ठा को सदैव बनाये रखने का प्रण करता है।

गदंग सेनोद्धार (प्रहसन) (अन् १६३०, पृ० २५), ले० : पं० जगन्नाथ शर्मा राज-बंद्य; प्र० : धार्मिक पन्थालय, पं० जगन्नाथ निवारी, इलाहाबाद; पात्र : पु० ४; अंक और दृश्य-रहित।

विपयामक्त होकर या लालचवज इसाई होनेवालों की आँखें खोलने के लिए यह प्रहसन लिखा गया है। मुसलमान गंगादास गंगा की महिमा का वर्णन करते हुए हिन्दू धर्म को सभी धर्मों में श्रेष्ठ बताता है। एक दिन गंगादाम तथा गदंगसेन किस्तान की ओरदार बहस होती है। अन्त में गदंगसेन अपना भेद खोलता है कि वह इसाई लड़की के साथ विवाह करने के लालच में इसाई बन गया था। वास्तव में वह जाति का धोबी हिन्दू है। ब्राह्मण बृकोदर तथा पुरोहित गदंगसेन से प्रार्थान्वित करवाकर पुनः धोबी की जाति में सम्मिलित कर लेते हैं। इस प्रकार गंगादास

के संश्रय से गदंगसेन का उद्धार हो जाता है।

गान्धर्व विवाह (वि० स० २०१०, पृ० १२०), ले० : दामोदर झा; अध्यापक, प्रभु नारायण राजकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, रामनगर, बनारस; पात्र : पु० ३१, स्त्री ११; अंक : ५, दृश्य : २२। घटना-स्थल : राज सभा, कुलवाडी, गस्ता, बन, अर्जुन का शयन-गक्ष, मुधिष्ठिर का दरबार, दुर्योधन का दरबार।

गान्धर्व-विवाह की क्या-वस्तु महाभारत में ली गयी है। द्वारिका में अर्जुन एवं सुभद्रा के परस्परवलोकन से दोनों के हृदय में राग उत्पन्न होता है। अर्जुन के इन्द्रप्रस्थ चले जाने पर सुभद्रा विवोगिनी बन जाती है। मत्स्यभामा की मंत्रणा में सुभद्रा अर्जुन को पत्र लिखती है। पत्र पाते ही अर्जुन ध्यातुल होकर शीघ्र ही कृष्ण और बगुदेव के साथ द्वारका पहुँचते हैं। अर्जुन के द्वारका पहुँचते ही सुभद्रा की विरहान्ति अत्यधिक प्रज्वलित हो जाती है। ऐसी स्थिति में मत्स्यभामा के सत्प्रयाम से कृष्ण को अनुकूलकर सुभद्रा और अर्जुन की शादी गान्धर्व रीति में हो जाती है। किन्तु बलराम सुभद्रा की शादी दुर्योधन के साथ निश्चित करने के कारण ये दुर्योधन को आमन्त्रण भेज देते हैं। दुर्योधन बारात की तैयारी करके मुधिष्ठिर को इसमें सम्मिलित होने का आग्रह करते हैं। अर्जुन भी दुर्योधन को पत्र लिखकर गान्धर्व विवाह की सारी बातों में अवगत करा देते हैं। ऐसी स्थिति में दुर्योधन मेना सहित बारात लेकर द्वारका से चार मील की दूरी पर ठहरता है। उधर बलराम भी शादी की पूर्ण तैयारी करते हैं। इसी बीच कृष्ण का इसारा पाकर शिकार गेहने के लिए अर्जुन सुभद्रा को लेकर इन्द्रप्रस्थ के लिए प्रस्थान करते हैं। रास्ते में यादवी मेना से युद्ध होता है। कीरवी सेना भी अर्जुन को पकड़ने का प्रयास करती है। क्रमशः कर्ण और भीम के प्रत्युत्तर के फलस्वरूप परामान लड़ाई होती है। किन्तु भीष्म और द्रोण के प्रयास में युद्ध स्थगित हो जाता है। अर्जुन भी यादव मेना को परास्तकर वापस आते हैं और उन दोनों की विधिवत् शादी

होती है इस घटना में कुछ दिनों तक बनारस अग्रमन्त्र रहते हैं। किन्तु अर्जुन के मन्त्रवाक्य से उनका मनोमालिन्य दूर हो जाता है। अन्ततः अर्जुन और भृमदा दम्पत्य के लिए प्रस्थान करते हैं।

गांधार पत्तन—‘शक्य’ के सप्रहीत (सन् १६४६, पृ० १०३), ले० प्रेमनारायण टण्डन, प्र० विद्या मंदिर, लखनऊ, पाठ पु० ३, स्त्री १, अंक १।

घटना-स्थल राजप्रासाद तथा बंदो-घट।

गांधार पत्तन मीननाक्ष सिन्धु के विश्व विजय अभियान में गांधार के देगडोह की इतिहास प्रसिद्ध कथा पर आधारित है। यह सत्य है कि गांधार नरेश आभीर सिन्धु के अपने राज्य द्वारा प्रवेश मार्ग प्रदान कर देगडोही की सहायता ग्रहण करते हैं। परन्तु इस घृणित दृश्य के पीछे उनकी विवशता विद्यमान है। आभीर सिन्धु से संधि करते हुए अपने पुत्र की विद्रोही सेना का मगल करने के लिए नियुक्त करता है, जिससे सिन्धु को भारत में मुलाकर भारतवासियों के शौर्य का परिचय दिया जा सकता है।

गांधारी (सन् १६६५, पृ० १६८), ले० आचार्य बलराम, पाठ पु० १५, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य ६, ६, ८, ९।
घटना-स्थल गांधार का महल, हस्तिनापुर, पुरापुर का राजप्रासाद, अस्त्र परीक्षा की रंगभूमि।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत की सम्पूर्ण कथा को समेटने का प्रयास किया गया है। इसलिये कुछ कथाएँ संकेत रूप में ही मिलती हैं। गांधारी का चरित्र अति सुन्दर दिवाकर उसने पतिव्रत धर्म की प्रतिष्ठा को उन्नामन दिया गया है। इसीलिये नाटक के अन्त में गांधारी की प्रणसा कृष्ण, अर्जुन तथा अन्य सभी लोग करते हैं।

इसमें अतिरिक्त इसमें भास के नाटकीय एवं वैणी-गह्वर का प्रभाव भी देखने को मिलता है। कल्पवृक्ष घटनाओं से कथाओं का सूत्र सम्पूर्ण जड़ा हुआ है। शेष सम्पूर्ण कथा महाभारत से मिलती-जुलती है।

गांधी दशन (सन् १६२२, पृ० १३), ले०

दुर्गाप्रसाद गुप्त, प्र० भार्गव पुस्तकालय, नारायणी।

घटना-स्थल गाँव, नगर, मंदिरालय, सभा, जलूम।

इस नाटक में गांधी के उन्नामना का मानव जीवन पर प्रभाव दिखाया गया है। नायक दौलतराम अयोधी राज्य में रामसाहू और राजा की उपाधि प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील हैं। वे बड़े-बड़े अधिकारियों और अफसरों की मास, मदिरा द्वारा दावें करते हैं। दौलतराम के मित्र राजव खाँ उन्हें परामर्श देते हुए कहते हैं कि

“अगर है राजा जीवन के
फिरने का इरादा जनाव का।
तो क्याव कलिया पके
मजे से चले दौर भी शराव का॥
करे गवनर की खूब खातिरदारी,
सहज है मिलना खिताब का।”

यह हुक्मा अपनी झूठी शान के लिये परेशान रहता है। किन्तु अन्त में गांधी जी के प्रभाव में उसका जीवन परिवर्तित हो जाता है।

गाँव की ओर (सन् १६६१, पृ० १८), ले० बालरामसिंह ‘लमणोश’, प्र० भीमती प्यारी देवी, साधना प्रकाशन, जमानगन, नारायणी-१, पाठ पु० १२, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ३, ५, १।
घटना-स्थल बनहूरी की बस्ती।

इस नाटक का उद्देश्य सुख की लालसा में अपनी जन्मभूमि को छोड़कर नगर में जाकर बसनेवालों की दुदशा दिखाया है। शहर से बाहर एक मन्दिर है। उसमें पूजन के समय अनेक पुजारी तथा भिक्षु एकत्र होकर पूजा करते हैं। इसी समय चेतन एक किसान गाँव छोड़कर नगर में आता है। वह जाने तरफ भिद्यमणि देखकर परवास्ता करता है। समय से पागल में मुलाकात होने पर कुछ बार्तालाप होता है। पागल टोक ने चबूतरों की ओर नष्ट में चूर बन्दडावा है रोटी। रोटी। शहर में जिससे पूछी क्या करने बाधे हो—बहुता है बस रोटी कमाने आया है। इन में जेठ और चेतन आ गये हैं

रामनिरजन शर्मा जन्म, प्र० प्रयाग्य
प्रधान, दरभंगा, पत्र पु० ७, स्त्री २,
अंक २, दृश्य २, ७।
घटनास्थल गाँव, सदन, स्कूल, भाग।

इस नाट्यक नाटक में ग्राम गुधर की
अनेक समस्याएँ चित्रित की गयी हैं। इसके
द्वारा मित्रा भवन बनवाने, पुनःशालय खोलने
तथा ऊँच-नीच का भेद-भाव दूर करने का प्रयास
किया गया है। ग्राम और गुधर दो ग्रामीण
युवकों के प्रयास से गाँव का वातावरण बदल
जाता है। ग्राम गरीब किसान की बेटी
सुधमा का विवाह भी अपने माय का लेना
है।

गुनहार बाप (सन् १९२३), ले० मुहम्मद
इमरहम, प्र० जे० एम० सल्लमिह एण्ड
सम, लाहौर, पत्र पु० ६, स्त्री ४।
घटनास्थल महार, स्वयंवर भवन, रणतेज
रजसिंहमन आदि।

इस जय-ऐतिहासिक नाटक में गाँव की
भूली से बेटा पर जादू मुनीन का वणन
है।

राजा विक्रम अपनी साध्वी पत्नी निमला
और दो पुत्र राजकुमार चन्दरसिंह और बाउ
मिह के साथ सुख और शान्तिपूर्वक जीवन
व्यतीत करने हैं। उनके सुखी जीवन में
मदनकला ननकी का प्रवेश गृह-रतन का
कारण बन जाता है। विक्रम ननकी के पीछे
धीनता हो जाता है। ऐसी परिस्थिति में विक्रम
का मित्र सज्जनसिंह अपनी बच्चा लपकती का
विवाह चन्दरसिंह से करने आता है। वह साथ
में अपनी पुत्री भी लाया है। लपकती विक्रम
की दीन। रानियों से पृथक् पृथक् मिलती है।
मदनकला राजकुमार चन्दरसिंह की बड़ी
निन्दा करती है जिससे परिणामस्वरूप लप-
कती सम्बन्ध के लिए स्वीकृति नहीं देती।
अब मदनकला, जो राजा समरसिंह की गाँविया
थी, के नये सपने हो जाता है। समरसिंह
विक्रम द्वारा मदनकला को उसे वापिस न
करने के कारण उस पर जात्राभण करता है।
विक्रम भयभीत हो मदनकला को लेकर भाग
जाता है। रानी निमला और चन्दरसिंह भी
भी भवन त्यागकर ही जागरूकता का उपाय

सूचना है।

राजकुमार चन्दरसिंह महाराज सप्तमिह
की पुत्री मृगवादी के स्वयंवर का समाचार
पाकर वहाँ जाता है। वह मृगवादी के द्वारा
वरण कर दिया जाता है। उसका दूसरा
भाई बाउसिंह आने गाँव में अजिन सहयोग
के बल पर पुनः समरसिंह से राज छीनने में
सफल होता है। वह आने भाई चन्दरसिंह
से मिलने उसके पास जाता है। राजा विक्रम
को नाना प्रकार की आपत्तियाँ और कष्टों
को सहना पड़ता है। मदनकला भी हनवीर
विक्रम को त्यागकर मीरसिंह का अपना लेती
है। व्यक्ति विक्रम राजा चन्दरसिंह के यहाँ
पहुँचकर न्याय की माँग करता है। बाउ
पिशाचनी मदनकला साथ व उसने से परतीर-
गामनी होती है। विक्रम की परिणीता पत्नी
निमला भी अपने व्यापारिक जीवन में
घटवती हुई उसी समय चन्दरसिंह के पास
पहुँच जाती है। अतः हमारे भूले-भटके
पीड़ित पुनः एकत्रित हो जाते हैं।

गुनीर की रानी (सन् १९५६, पु० १९)
ले० कालीनाथ खत्री, प्र० प्रयाग धार्मिक
प्रकाश, प्रयाग, पत्र पु० ६, स्त्री २,
अंक २।

घटनास्थल गुनीर का राजमहल।

इस नाटक का निर्माण राजस्थान के
गुनीर की रानी की वीरता तथा आत्मत्याग
को लेकर हुआ है। शेर का गुनीर पर
विजय करने के बाद विजययोग्यता हो वहाँ की
रानी को अपनी रखैल बनाकर रखना चाहता
है। राजपूत रमणी के निर्ये धर्म और प्रति-
ष्ठा सर्वाच्च है। भारतीय नयी नारी विपरी
नेच्छ को अपना शरीर अर्पित करने में
अवना घोर अपमान समझती है। रानी हिन्दू
धर्म और राजपूती आन की रक्षा के लिए
कष्टाकरण का सहारा लेती है। वह विजयी
शेर का के पास परिधान निजवानी है। शेर
का उस पोशाक को पहनकर जब रानी के
पास पहुँचना है तो वह रत हो करके
स्वयं नदी में कूदकर प्राण त्याग करती
है।

गुनहार (सन् १९५६, पु० ६२), ले०

जगदीश शर्मा; प्र० : देहती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ४ ।

इस सामाजिक नाटक में बाप द्वारा बेटे के गुमराह करने के प्रयत्न वर्णित हैं। दौलतराम जानता है कि गरीबदाम लक्ष्मी के लिये किसी भी समय बागी बन सकता है। वह गरीबदाम को गुमराह करने के लिये पंडितों को बस में करके उगे भाग्यवादी बना देता है। पर दौलतराम की यह भी चाल असफल होने के कारण वह अपनी बेटी गान्ति को लक्ष्मी की रक्षा के लिये माघन बनाता है। किन्तु गान्ति स्वयं गरीबदाम की बन्दिनी बन जाती है। वह रास्ते से हट जाना चाहती है, जिससे गरीबदाम लक्ष्मी को पा सके। गरीबदाम लक्ष्मी को छुड़ाने के लिए चले पड़ता है किन्तु दौलतराम फिर भी उगे गुमराह करने का प्रयत्न करता है। अन्त में वह गरीबदाम को गोली का निशाना बनाकर स्वयं फरार हो जाता है। गरीबदाम अपने प्राण देकर भी लक्ष्मी को छुड़ा देता है।

युद्ध द्रोण का अन्तर्निरीक्षण : अणोपवन बन्दिनी में संकलित (सन् १९५६, पृ० ११४), ले० : उदयगकर भट्ट; प्र० : भारतीय साहित्य मण्डल, दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री २ ।

इस पौराणिक गीतिनाट्य में महा-भारत के अपराजित योद्धा द्रोण के अन्तर्मन का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत है। गीतिनाट्य का प्रारम्भ द्रोण की अन्तर्दृष्टि-रम्य स्थिति से होता है। फीरब पक्ष की अनीति में परिचित होते हुए भी वह उनका सेनापति-पद ग्रहण कर लेते हैं। वे अपनी अन्तर्चेतना के वशीभूत पाण्डवों के प्रति गज्र भाव भी नहीं रख पाते। दुर्योधन को यह स्थिति अगह होती है। वह कुल-गुरु द्रोण के मर्म पर व्यंग्य वाणी के तीक्ष्ण प्रहार करता है। दुर्योधन को तो द्रोण तर्क द्वारा शान्त कर देते हैं किन्तु छायास्वरूप आत्मा के समक्ष वह झुक जाते हैं। उनका विगत जीवन चित्रपट की भाँति उनके सम्मुख साकार हो उठता है। द्रुपद को प्रतिशोध वज्र अर्जुन के द्वारा पराजित करवाना, अपने

पुत्र के कारण एकलव्य जैसे एकनिष्ठ शिष्य को व्यंग्यविहीन अवस्था में धनुर्विद्या में वंचित करना, भरी मभा में द्रौपदी के अपमान का तटस्थ भाव से अवलोकन करना आदि घटनाएँ उनके जीवन को नष्ट कर देती हैं। अनीन का चिन्तन करते-करते छायास्वरूप आत्मा उनके शरीरगतत्व को जाग्रत करती है जो अब प्रायः निष्कामित हो गया है। इस नैराशपूर्ण वातावरण में मृत्यु की कामना करते हुए द्रोण प्रस्थान कर जाते हैं।

गुर्जरेश्वर (सन् १९६७, पृ० १५६), ले० : आंकारनाथ दिनकर; प्र० : अनुराग प्रकाशन, अजमेर; पात्र : पु० १०, स्त्री ५; अंक : ३, पृष्ठ : ४, ३, ४ ।

घटना-स्थल : मिट्ठराज जयसिंह का मंत्रशा-कन्न, पत्तन का राज-उद्यान, राजनर्तकी मुमोहा की भट्ठालिका, पत्तन तुरंगाध्यक्ष के आवास का एक गक्ष, मिट्ठराज जयसिंह का परिषद भवन, कुमारपालदेव का मंत्रणागक्ष ।

सिद्धराज जयसिंह गुर्जर मण्डल राज्य का बिना उत्तराधिकारी नियुक्त किए स्वयंवासी हो जाते हैं। यद्यपि कुमारपाल विद्यमान थे किन्तु उनके पितामह का जन्म एक नर्तकी रानी की कुक्षि से होने के कारण सिद्धराज घृणा करते थे। यहाँ तक कि कुमार के पूर्वज तथा उन्हें जीवित भस्म करा देने का पट्टयन्त्र रचा गया था। उनमें अकेले कुमारपाल बच जाते हैं। राज-सिंहासन के लिए कनिष्ठ उत्तराधिकारी उपस्थित होते हैं। कृष्णदेव चौहान, तुरंगाध्यक्ष—जो कुमारपाल का बहनोई था—के अथक प्रयासों से जयसिंह के पुत्र चाहटदेव को भी शाकम्भरी में प्ररण लेने के लिए विवश होना पड़ता है। शाकम्भरी सम्राट अर्णोराज कुमारपाल की भगिनी और अपनी पत्नी का अपमान करते हैं। अर्णोराज से हुए युद्ध में वे पराजित होते हैं और बन्दी बना लिए जाते हैं। उन्हें क्षमादान दिया जाता है। अन्तिम में गुर्जर मण्डल का दण्डनायक चाहटदेव कृष्णदेव की योगिनी नर्तकी मुमोहा के सान्निध्य में लालच देकर कृष्णदेव एवं कुमारपाल के विगद पट-

यन्त्र रचना है। किन्तु सुनोहा उस अबाह द्रव्य राशि को ठुकरा देती है। चाण्डदेव को युक्तिपूर्वक गुज्जर मण्डल से निष्कासित कर दिया जाता है। कुमारचन्द्रदेव सिंहा-मनाहूड होने पर जनहितरागी अनेक काय करी है। कृष्णदेव कुमारपालदेव को सिंहा-मनाहूड परास्तर उद्घुष्ट हो जाता है। कुमारपालदेव उमें निष्पन्नभाव से मृत्यु दंड देते हैं।

गुल-बहार नाटक (सन् १९१३, पृ० २२), ले० शिवनन्दन मिश्र, प्र० काशी माणेश्वर प्रेस, पात्र पु० ७, स्त्री ५, अरु २, दृश्य ६, ७। घटना-स्थल नदी, भीमपुर, जगल।

इसमें गुल तथा बहार के आन्तरिक प्रेम को बड़े मार्मिक ढंग से चित्रित किया गया है। जगल की रानी बेनकी गुल की सहन है। बाप दादे की संपत्ति को हड़पने के लिए बेनकी गुल को मरवा डालने का पद-यन्त्र करती है पर सयोगवश वह बच जाती है और उसकी भेंट बहारसिंह से होनी है। वह अपनी प्रायल बहन कैसर की याद करती है। बहारसिंह उसे भी खोजते हैं। दोनों बहनों मित्रर बहारसिंह का परिचय जानना चाहती हैं। बहारसिंह उन्हें जबल से बाहर ले जाता है। पास ही एक नदी है। उन्हें बहार के दरबार को नक्कास दिल्लू सिंह मिलते हैं। बहारसिंह एक नाव भाड़ा पर लेने के लिये वहाँ से अलग होते हैं। दिल्लू सिंह गाने में मस्त है। इनमें डेढ़ का एक दल आकर दोनों बहनों को उठा ले जाता है। साथ में एक बहार सिंह एवं दिल्लू सिंह को भी कैदखाने में डाल देते हैं। इसी बीच बच्चन सिंह (बहार सिंह का भाई) आकर डाकुओं से इन्हे छुड़ाना है। गुल एवं कैसर भी किसी तरह जगल में भाग जाती है। इधर बहार सिंह गुल के प्रेम की याद में पागल हैं। साथ ही गुल भी बहार के वियोग में तड़प रही है। मुदरी और चपला दो सखियाँ बहारसिंह एवं दिल्लू सिंह पर आसक्त होकर उनसे शादी करना चाहती हैं। परन्तु ये लोग शादी करने में इन्कार कर देते हैं। फलस्व

रूप मुदरी और चपला डाकुओं के दल से मिल जाती हैं और इन्हें मरवा डालने का पड्यन्त्र करती हैं। ऐसे ही मोचे पर बच्चन सिंह (बहार सिंह का भाई) वहाँ जाता है और इस पड्यन्त्र से उन दोनों को बचाना है। वे लोग वहाँ से चलाकर जगल में एक वृक्ष के नीचे बैठ जाते हैं। सहसा गुल और कैसर वहाँ आ जाती हैं। उसी समय बहार सिंह का गुल के साथ तथा कैसर का बच्चन सिंह के साथ गायब विचार हो जाता है।

गुलाबी का नसा (सन् १९२४, पृ० ६२), ले० डा० लक्ष्मण सिंह, प्र० मुरेन्द्र शर्मा, प्रताप प्रेस, वानपुर, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अरु १, दृश्य १०। घटना स्थल गाव, नगर, सभा।

यह नाटक उस अमहयोग आन्दोलन का चित्र उपस्थित करता है, जो देश के राज-नैतिक जीवन में एकदम युवातर उत्पन्न कर देता है। नीकरबाही में खुशामदी लोगों से मिलकर क्रिमिनल छा आदि दमनकारी कानूनों को बना रखा है। धीरे और साहसी देशभक्तों द्वारा ये कानून निर्भीकता के साथ तोड़े जाते हैं। बच्चों में लेकर बूढ़ों तक के हृदय में महात्मा गांधी की विश्र्वाण प्रतिभा की धाक जम जाती है। लोग गांधी जी की प्रेरणाओं से प्रेरित होकर परम्परा को दूर-कर स्वायत्तता प्राप्त करने के हर सम्भव प्रयास में लगे हैं।

गुस्ताखी माफ (सन् १९००, पृ० ८२), ले० मुदर्रन बन्वर, प्र० नवयुग प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अरु-रहित दृश्य ३। घटना-स्थल घर, कमरा।

यह हास्य प्रधान नाटक है। इसमें विवाह और स्त्री समस्या को लेकर कथानक को बड़ाया गया है। बूढ़े को स्त्री का प्रलोभन देकर उस मूर्ख बनाया जाता है तथा कन्हैया अपनी बीबी को दूसरे की बीबी बनाता है। वह अपने वध्वे को निरस्त्रतकर एक नये चरित्र का उद्घाटन करता है, किन्तु अन्त में सभी एक परिहास के होने के कारण आपस में अपनी स्थिति को समझते हैं और मन की

प्रथियाँ दूर करते हैं। अभिनीत।

गृहणी में देवमाता, पत्रिका में प्रकाशित, रेडियो से प्रसारित, ले० : यशपाल जैन; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक-रहित।

उसमें गांधी जी की पत्नी कस्तूरबा गांधी के जीवन सम्बन्धी कुछ महत्त्वपूर्ण अंगों को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। उनके पारिवारिक जीवन के कुछ सामिक स्थलों की चर्चा करते हुए यह दिखाया गया है कि किस प्रकार कस्तूरबा गृहणी में देवमाता बन जाती हैं। कस्तूरबा को कुछ शुण पतक विरासत में मिलते हैं तथा कुछ गांधी जी के जीवन में। इस प्रकार यह नाटक नारी जीवन की मज्जा छाँपी प्रस्तुत करता है।

गृहबाह (मन् १९४६, पृ० ८२), ले० : चन्द्रकिशोर जैन; प्र० : उपस्थान बहार आफिस, काशी; पात्र : पु० ५, स्त्री ३। घटना-स्थल : घर का आँगन, कमरा, बगीचा।

इस सामाजिक नाटक में स्त्रियों के छल-दम को गृह-कलह का कारण बताया है। जमींदार राय माहूब अपनी आन की बेदी पर अपने एकमात्र पुत्र महेंद्र का बलिदान कर देते हैं। उनकी बहन श्यामा के काटपूर्ण व्यवहार से सारे घर में बलह होता है, किन्तु सरस्वती उसे रोफने का प्रयास करती है। अन्त में सभी अपनी-अपनी भूलों पर पश्चात्ताप करते हैं।

प्रेमपट्ट (मन् १९६२, पृ० ८०), ले० : जगदीश गर्मा; देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली ६; पात्र : पु० १०, स्त्री ४। घटना-स्थल : घर का कमरा, अस्पताल।

वर्तमान युग के पट्टे-फिसे बेरोजगारों के जीवन पर आधारित यह नाटक आज की बेकारी का चित्रण करता है। सतीश एक शिक्षित युवक है। अनेक प्रयास करने पर भी उसे नौकरी कही नहीं मिलती। अचानक प्रेमिका राधा बीमार पड़ती है। पैसे की तंगी के कारण डा० विनोद उसका इलाज नहीं करता जिससे वह मर जाती

है। नतीज राधा की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिये रात को डा० विनोद की हत्या के इरादे में उसके घर जाता है। किन्तु पहुँचते ही उनके विचार बदल जाते हैं और वह भागता है। भागते हुए सतीश पर रात के अंधेरे में डा० विनोद फायर करता है जिसमें वह घायल होकर मर जाता है।

गोपा (मन् १९६८), ले० : जानकीचन्द्रम जाल्सी, प्र० 'नममा' में मद्रास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० २, स्त्री ०; अंक : १, दृश्य : ३।

घटना-स्थल : राजभवन का एक कमरा।

यह गीतम के गृह-त्याग के प्रत्यक्ष प्रसंग पर आधारित एक गीतिनाट्य है। उसमें कवि ने गोपा की मूर्ख बेदना को काटप-स्थर प्रदान किया है। प्रथम दृश्य में विरह व्यथित गोपा की मानसिक दशा का उद्घाटन होता है। इसी समय गोपा को राहुल का ध्यान आता है जिसकी निरन्तर बढ़ती योगवृत्ति एवं रहस्यात्मक बातें उसे आकर्षित कर देती हैं। तृतीय दृश्य के अन्तर्गत अस्त-पूर के एकान्त कक्ष में गोपा अपने कर्महीन जीवन की उदामी दूर करने के लिए सितार बजाती है। विगत जीवन के मधुर क्षण उसे व्याकुल करते हैं। एक दिन वह प्रेम-भाव में डूबी थी कि अचानक सिद्धार्थ आकर प्रणय निवेदन करने है। तभी गोपा के मुँह से गिराला एक वानय—

“ऐसा गी नया ? राज भोग पर,
आज युगुतित में दूटे।”

उसके जीवन में एक स्थायी अनिशाप बनकर रह जाता है। सिद्धार्थ निर्वाण-पथ की ओर प्रेरित होते हैं। गोपा को विरह के अनन्त सागर में छोड़कर वह ज्ञान की ग्रीष्म में चल देते हैं। तृतीय दृश्य में गीतम के आने की सूचना मिलती है। गोपा के माय, ज्वनुर तथा राहुल उनकी अभ्यर्थना हेतु उससे चरने का आग्रह करते हैं किन्तु यहाँ गोपा का आत्म-नम्मान उभरता है। वह कहती है कि गीतम स्वयं गृह त्यागकर गये हैं। अतः उन्हें ही पहचाने जाना चाहिये। इसी समय गीतम के अकस्मात् पधारने ने गोपा का

मान पूर्ण होना है।

गोपी उदय सवाई नाटक (रचना-नाल सन् १९०८, परामननाल १९१८, पृ० २२), ले० गोपात्र आना, प्र० हिंदी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ५, स्त्री ३, न अनेक गोपियों, अक-दृश्य-रहित। घटना-स्वयं गोत्र, मयूरा।

इस अविवाहित में उदय गोपी सवाई के साथ यात्रियां का विरह बणन है। प्रारम्भ में नागरी शैली है जिसमें दुष्टविनाशक प्रह्लाद-हस्तादि से पूजित कृष्ण की स्तुति है। उसके बाद मुखधार देवकी के गर्भ में कृष्ण जन्म की सूचना देना है। एवं पवित्र घड़े गोपिका मन्त्री में गोपियों की विरह-व्यथा को श्री कृष्ण में रहना है। गोपियों के प्रेम से विरह होकर कृष्ण उदय को मन्त्र लेकर गोत्र में गते हैं।

गोत्र पुरी में उदय का रम प्रवेश करने ही जानकर छा जाता है। मन्त्र उनकी पूजा करते उन्हें भोजन कराते हैं और फिर कृष्ण का बुगल पूछते हैं। उदय कृष्ण को परब्रह्म बताकर उनके पुत्र रूप का स्थापन करने को कहते हैं। प्रातः नाग उदय प्रेमाक्षर गोपियों से कृष्ण का बुगलान करने है। प्रेमविरह गोपियों कृष्ण-वश में त्रि घातुल हो जाती है। उदय गोपियों की कृष्ण का सान्निध्य प्राप्त होने का आश्वासन देते हैं। यह सुनकर मन्त्र, यशोदा और गोपिया मन्त्र में प्रसन्नता छा जाती है। कई महीने गोत्र में रहकर उदय गोपियों की असाध्य प्रेम-पीडा देखते हैं। वे मन्त्र जाकर कृष्ण से मन्त्र, यशोदा और गोपियों का विरह-मुख बणन करते हैं।

गोपीचन्द (सन् १८९६, पृ० १०), श्री लाली देवी, प्र० जैन मत्स्य, लघनऊ, पात्र पु० ६, स्त्री ७। घटना-स्वयं घर, अगल।

गोपीचन्द के दो विवाह होने हैं। प्रथम विवाहिता पत्नी मुनदाया और द्वितीय पत्नी मुमुदा है। गोपीचन्द के सन्वास ले लेने पर मुमुदा का मन्त्रवर्षी मित्राण इस नाटक की विद्वता है। इस नाटक में दोनों सपत्नियों

का पारम्परिक प्रेम-भाव दिखाया गया है जो प्रायः सामाजिक व्यवहार में कम ही पाया जाता है।

गोपीचन्द (सन् १९०८), ले० मुनी विना-यक प्रसाद तानिर, प्र० यात्रि विस्तरिया नाटक मण्डली, बम्बई, पात्र पु० ४, स्त्री २।

इस घातित नाटक में पात्र की महिमा दिखाई गई है। राजा गोपीचन्द योग साधना में अपने नागवान शरीर को जमर बना लेते हैं। इस कार्य में उनकी माता मन्त्र-वर्षी उनकी बड़ा सहयोग करती हैं। मन्त्रवर्षी के गुरु कानिष्ठा न प्रयोगों में गोपीचन्द की अलौकिक सिद्धियां अत्यंत चमत्कृत हो जाती हैं। मन्त्र नाटक देवमन्त्रियों और योग के चमत्कारों की श्रृंखला में परिपूर्ण जन्म ज्ञान पड़ता है। इसमें यात्रिणी और लौटने हान्य-व्यय और विनोद के प्रधान आकर्षण हैं।

अन्त में राजा को महान् चमत्कारित योगिक सिद्धि की प्राप्ति होती है।

गोपीचन्द (सन् १९१०, पृ० ५), ले० व्यादरसिंह वैजैन, प्र० देशी पुस्तक सज्जद, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अक्ष ३, पृष्ठा ६, ८, ५।

इस नाटक में राजा गोपीचन्द के विलासी जीवन त्यागकर योगी बन जाने की कथा वर्णित है। घात नगरी के महाराजा गोपीचन्द अपनी माता मन्त्रवर्षी की आज्ञा से योगी बनकर महाराज भरथरी की शरण में चले जाते हैं। भरथरी गोपीचन्द को याग-सन्वास से विरत करने का प्रयत्न करते हैं। किन्तु गोपीचन्द अपने निश्चय पर अटल रहते हैं। भरथरी गोपीचन्द को अपने गुरु अल-घर-नाथ के पास ले जाते हैं। अल-घर-नाथ गोपीचन्द की अनेक तरह से परीक्षा लेकर उन्हें गुप्त्यन्त लेते हैं। गोपीचन्द गुरु की आज्ञा से घात नगरी जाकर अपनी पत्नियों को या सम्बन्धित करने बिना मीरते हैं। भाई, रात्रियां तथा पुत्रिया गोपीचन्द को योगी भेष में देखकर विस्मय करती हैं। मन्त्र योगमाग त्यागकर राज्य प्रणम का आग्रह करते हैं लेकिन वे माया, मोह में नहीं पड़ते। भाई के

मना करने पर भी गोपीचन्द योगी भेष में वहन चन्द्रावल के पाम मिधा मांगने जाते हैं।

बांदी हीरे-जवाहरात भिन्ना मे देने आती है लेकिन गोपीचन्द लेने में झंकार कर कहते हैं "चन्द्रावल से कहों कि तुम्हारा भाई गोपीचन्द आया है।" बांदी उसे ढोंगी साधु समझकर डण्डे से खूब मारती है। लेकिन गोपीचन्द मार और अपमान को सह लेते हैं। बांदी के कहने पर चन्द्रावल आती है लेकिन उसे गोपीचन्द को देखकर विश्वास नहीं होता। गोपीचन्द कई सच्ची बातें बतलाकर और लड़ाई मे चन्दन तथा पाँव में पद्म दिखाकर उसे भाई होने का विश्वास दिलाते हैं। चन्द्रावल भाई को योगी भेष में देखकर मूर्च्छित हो जाती है। गोपीचन्द वहन की अपने प्रति ममता देखकर महल को आग की लपटों में भस्मकर स्वयं अन्तर्धान हो जाते हैं। चन्द्रावल भाई के वियोग में महल से गिरकर मर जाती है। लेकिन गोपीचन्द गुरु-रूपा से चन्द्रावल को जीवित कर देते हैं।

गोरक्षा नाटक (सन् १९२६, पृ० ११२), ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : मातृश्री प्रेस, कलकत्ता; पात्र : ४०।

पटना-स्थल : घर, काँजी हाउस।

इस धार्मिक नाटक में गोभक्त हरिदास की कथा है। हरिदास गाय की रक्षा के लिये अपने सारे घर को नीलाम पर चढ़ा देता है और मुसलमान कसाई कल्लू से गाय की रक्षा करने में सफल होता है। जमींदार भीमसिंह एक पंडित को दो बूढ़ी गाय दान देकर अपने धार्मिक होने का परिचय देते हैं। किन्तु पंडित चौपटानन्द उन बूढ़ी गायों का पालन पोषण करने के बजाय मट्ठ पर लावारिस छोड़ देते हैं। फलतः वह काँजी हाउस जाती है और फिर नीलाम पर चढ़ती है जहाँ हरिदास अपने गौ-प्रेम के कारण उन्हें कसाई कल्लू के हाथ बिकने से बचा लेता है।

गोरखधन्धा (सन् १९१२, पृ० ११९), ले० : पं० नारायणप्रसाद वेताव; प्र० : पारसी अलफ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी, बम्बई; पात्र : पु० १६, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ६, ८, ४।

पटना-स्थल : आहीपुस्तकालय, होटल, गिरजाघर।

यह नाटक पारसी अलफ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी (बम्बई) ने कोमटा (विलोचिस्तान) में जुलाई सन् १९१२ ई० में प्रथम बार रंगमंच पर रखा। इस पारसी नाटक में गोरखधन्धा दिखाने का प्रयास है।

भुक्के श्याम के मुलतान लुई के खून का प्यासा उसका भतीजा जेम्स है। उसके सहायक हेमप्री, कारित तथा हेरी हैं। वे पड़्यन्त्र रचते हैं। दूसरी कथा अंटोनियो की है। उसके बेटे एंटोनियो नामी और रुमी अपने पिता को नहीं पहचानते। अंटोनियो के दो गुलाम हैं जो उसी की आकृति के हैं। अंटोनियो की माँ एनेलिया गिरजाघर में प्रार्थना करनेवाली है। इन सबका पड़्यन्त्र इस नाटक में दिखाया गया है। इसमें पड़्यन्त्रों की भरमार है। जामूमी नाटक की श्रेणी में रखा जा सकता है।

गोराबादल (पृ० ६५), ले० : निवप्रसाद "चारण"; प्र० : महापि मालवीय इतिहास परिषद, उपासना मन्दिर। दुर्गाडा (गढ़वाल); पात्र : पु० १२, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ५, २, ६।

पटना-स्थल : दुर्ग का निम्नस्तर, रतनसिंह का जयन-कक्ष, चित्तोड़-बादल का गृह, रण, स्थल, राजपरिवार।

इस ऐतिहासिक नाटक में गोरा-बादल की वीरता और उनका सच्चा धर्मिकान दिखाया गया है। स० १३६० वि० में थलाउहीन चित्तोड़ पर आक्रमण करके उसे विध्वंस करता है। बाराह महत्त्व नागरिकों के साथ पद्मिनी मती होती है और चित्तोड़ के अन्तिम राक्षस रतनसिंह भव्य वीरगति को प्राप्त होते हैं। पद्मिनी के मतीत्व और गोराबादल की देशभक्ति की गाथा सारे हिन्दुस्तान में फैल जाती है। इस नाटक में नाटककार ने शान्ति के देवता हिन्दू को मुसलमानों के प्रति प्रेम और सद्भावना का भाव भरने के लिए कहा है। महात्मा मोहनदास रणधम्भीर में वीर

हमूरी के यहाँ रहते थे। रणयम्भौर पत्तन के बाद वह मेवाड़ चले जाते हैं। वीर बोर-वाटल देश-सम्मान, स्वतन्त्रता तथा धर्म-संस्कृति के लिए अपना सर्वस्व बलिदान कर देते हैं।

गोसबट (सन् १८८८) ले० प्रतापनाथपण मिश्र, 'द्वारा' पत्र मूड ४, संख्या १ में प्रकाशित।

इस धार्मिक नाटक में गोहत्या की समस्या प्रस्तुत की गयी है। नाटक में इस तरह का आशय व्यक्त होता है कि इस नाटक का कथानक एक ओर तो राजनैतिक पहलुओं को दिखाता है तथा दूसरी ओर धर्म और संस्कृति का स्वरूप प्रस्तुत करता है। यह नाटक गोरक्षा के कारण हिन्दू और मुसलमानों के बीच होनेवाले संघर्षों को मूलधार बनाने लिखा गया है तथा दूसरी ओर अन्तर्गत के द्वारा अपने राज्यपाल में गोहत्या की निषेधाज्ञा का भी इसमें समावेश है।

गोसबट नाटक (सन् १८८६), ले० अविवादात्त व्यास, प्र० खड्ग बिनास प्रेस पटना, पात्र पु० ११, स्त्री २, अंक १ दृश्य ३।

घटना-स्थल महल, दुकान, राजदरबार।

इस धार्मिक नाटक में वरुण मुसलमानों के द्वारा गोमाता पर किए गए क्रूर अत्याचारों का समाधान दिखाया गया है। वक्रवीर में गोहत्या होने की पूछ सूचना पाकर हिन्दू क्षुब्ध होते हैं। और इसका निषेध ज्ञानि से करना चाहते हैं। सावत्री भीखी साहब की समझाते हैं परन्तु वह ध्यान नहीं देते। गोपालदास और गोवर्धनलाल, लौंडी की सहायता से मौलवी की बीबी साहिबा को घन का लोभ देकर काटने के लिए प्रस्तुत गऊ को बचाना चाहते हैं किन्तु उगमे भी असफल रहते हैं। दुकानदार अपनी दुकानें बंद कर इसका विरोध करते हैं। गोपीसिंह मरने-मारने पर उत्तार हो जाते हैं फिर भी समस्या बनी रहती है। अन्त में ६ हजार हस्तान्तरो के साथ अन्तर्गत को हिन्दुओं द्वारा

आवेदन-पत्र दिया जाना है। सम्राट् हिन्दुओं के पक्ष में निर्णय दे गोवध का निषेध कर देता है जिससे हिन्दू लोग उत्सासपूर्वक गोरक्षा महोत्सव मनाते हैं।

गौतम-अहिंसा (सन् १९२१, पु० ११७), ले० दुर्गाप्रसाद गुप्त, प्र० भागवत पुस्तकालय, चौक, वाराणसी, पात्र पु० ४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ६, ३। घटना-स्थल नाट्यशाला, इन्डामिन, गौतम का तपोवन।

इस धार्मिक नाटक में गौतम और उनकी स्त्री अहिंसा की कथा वर्णित है।

गौतम ऋषि की स्त्री अहिंसा अत्यन्त सुन्दरी है। एक दिन गोतम नगरीना सुन्दरी अहिंसा को आश्रम में अकेले छोड़कर तप करने चले जाते हैं। अहिंसा उन्हें नहीं रोक पाती। वासना युक्त इन्द्र वामदेव से अहिंसा के सतीत्व को नष्ट करने का सहयोग मांगते हैं। वाम से जागृत इन्द्र रति द्वारा जागृत अहिंसा के पास उन्मत्त हुए आते हैं। वे अहिंसा के साथ निरपेक्ष प्रेमावाप करते हैं। अन्त में गौतम ऋषि के शाप से अहिंसा पापिणी हो जाती है। भगवान राम के चरण-स्पर्श से उनका उद्धार होता है। नाटक के अन्त में गौतम अहिंसा को आना लेते हैं। ~~नाटककार ने इस नाटक के माध्यम से अन्त में विवाह पर प्रकाश डाला है।~~ गौतम ऋषि का अहिंसा के अष्ट होने पर कथन है—“इस अवस्था में तुमसी कोमलांगी के साथ विवाहकर तुमसे भयानक दुःख दिया है देखो, देखो, ममार के लोग मेरी दशा को देखो और इस अनुचित विवाह सम्बन्ध से क्या परिणाम निकलता है, उनसे शिक्षा ग्रहण करो।”

गौतम नन्द (वि० म० २००६, पु० १२६) ले० जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द, पात्र पु० ४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६। घटना-स्थल गृह, आश्रम, जंगल।

इस ऐतिहासिक नाटक में गौतम नन्द के राजनिहासन त्याग और भिक्षु बनने की कथा वर्णित है। गौतम बुद्ध के अनुज गौतम नन्द इस नाटक के नायक हैं। नाटककार का

मत है कि गौतम बुद्ध के गृहत्याग के उपरान्त महाप्राज्ञ मुद्गालन को सम्पूर्ण आशा अपने कनिष्ठ पुत्र गौतम नन्द पर केन्द्रित होती है। किन्तु गौतम नन्द भी गौतम बुद्ध के आदेश पर अपने विवाह तथा राज्याभिषेक के ऐन मौके पर भिक्षु धर्म स्वीकार करते हैं।

गौतम बुद्ध नाटक (मन् १६२२, पृ० ११६)

ले० : बाबू आनन्दप्रसाद कपूर; प्र० : उपन्यास बहादुर आशिम, काशी, बनारस; पात्र : पु० २२, स्त्री ८, अंक : ३, दृश्य : ६, ८, ९।

घटना-स्थल : महेन्द्र, बन, आशिम।

इस धार्मिक नाटक का विषय गौतम बुद्ध के जीवन में सम्बन्धित है। नाटक में घटनाका रस है कि किस प्रकार मित्राश्रय को वैराग्य उत्पन्न होता है और वे गृहत्याग पर ज्ञान-प्राप्ति के लिए बन में चले जाते हैं। भगवान् बुद्ध त्याग के प्रतीक हैं, वे वना-वटी त्याग को त्याग नहीं समझते। जिसका मत पर को छोड़ विषय-प्रेम में निमग्न नहीं हो जाता है। ऐसी को भिक्षु बनाना भी वे उचित नहीं समझते। इसी सिद्धान्त से वे साधव भिक्षु को संन्यासी बना देते हैं।

गौरी (मन् १६४३, पृ० १२४), ले० : रामानन्द नागर; प्रकाशक एवं विक्रेता, हिन्दी मन्दिर व्यापार; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : २, २, १।

घटना-स्थल : मन्दिर, आंगन, पहाड़ी।

इस गामाजिक नाटक में प्रेमी-प्रेमिका के मत्त प्रेम के साथ कलाकार की कला का महत्त्व दिखाया गया है। पहाड़ी की नीचे स्थित गाँव में एक कलाकार आता है। कलाकार गाँव की एक अल्पवयस् युवती गौरी को कला और श्रमों की रानी कहकर सम्बोधित करता है। गौरी कलाकार की स्पष्ट-वादिता एवं कला देखकर प्रसन्न होती है। गाँववाले भी कलाकार से प्रभावित हो जाते हैं। किन्तु गाँव का एक पुजारी कलाकार को धोखेबाज एवं व्यभिचारी की संज्ञा देता है। इस बात पर कलाकार और पुजारी में विवाद होता है। पुजारी ग्रामीण जीवन को मुख्यमय बताता है तथा इसके विपरीत

कलाकार गौरी जीवन को आनन्दमय बताता है। गौरी गाँववालों के समक्ष कलाकार से विवाह का प्रस्ताव रखती है। पुजारी के अग्रहण होने पर भी दोनों की शादी हो जाती है। इसी बीच देश में लड़ाई छुड़ होती है जिसमें कलाकार और गौरी जानिक्र स्थापना के लिए लड़ते हुए मारे जाते हैं। मरने के बाद भी उनकी अद्भुत कला अमर रहती है।

गौरीशंकर नाटक (मन् १६२४, पृ० ६०),

ले० : रामनारायण सिंह जयगवाल; प्र० : भारत प्रेम, गौरी पिपरी, गाजी; पात्र : पु० ११, स्त्री ६; अंक : ८, दृश्य : २, २, १, १, १, १, १, १।

घटना-स्थल : अमरपुरी, दम्रगंगा, अमरावती, कैलाश पर्यन्त विस्व कुजडार, हिमालय के राजभवन का अन्तःपुर।

इस धार्मिक नाटक में शंकर की समाधि भंग करने के लिए देवताओं का प्रयास दर्शन है। देवताओं द्वारा समाधि में मग्न शंकर की तपस्या को भंग करने के लिए रति को भेजा जाता है। काम और रति शंकर की समाधि भंग करने में सफल हो जाते हैं। किन्तु समाधि भंग होते ही उनके प्रीति ने वे भस्म हो जाते हैं। पवन, चन्द्र, उन्म आदि देवताओं के प्रयास में गौरीशंकर का मिल्न होता है।

गौरी-स्वयंवर नाटक (मन् १६६१, पृ० २२),

ले० : जिव लाल; प्र० : अखिल भारतीय गौरी माहिदय समिति, तीरमुक्ति, जलहाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : १।

घटना-स्थल : दम्रगंगा, अमरावती, कैलाश पर्यन्त, जंगल।

इस धार्मिक नाटक में गौरी स्वयंवर का वर्णन है। जिव का ज्ञान भंग करने पर असफल कामदेव उनकी प्रीतिमयि ने भस्म हो जाता है। कामदेव की पत्नी रति पति की मृत्यु पर वरुण क्रन्दन करती हुई जिव से प्रार्थना करती है।

दूसरे दृश्य में जिवजी ऋषि भेष में गौरी की आस्था की परीक्षा लेते हैं।

फिर जिवजी तपोवन में कठिन

तपस्या करते हैं। गौरी उनकी पूजा के लिए फूल लाती है। उसकी सखी वही महेश का गुणगान करती है।

शिवजी गौरी से अपना विवाह करने के लिए नारद को हेमन्त के पाम भेजते हैं। मैना यद्यपि शिवजी को वर रूप में उपयुक्त नहीं समझती, फिर भी इन्द्र तथा विष्णु के प्रयास से शिव-गौरी का विवाह हो जाता है।

ग्रह का फेर (सन् १९१३, पृ० ६२) ले० अयोरी अनन सहाय, प्र० ट्रेनिंग स्कूल रावी, पान्ना पु० ६, स्त्री १, अक्ष ३, दृश्य १०।
घटना-स्थल नगर, गाँव।

इस प्रहसन में ग्रहों का फेर तथा समाज में व्याप्त रुढ़ियाँ और अधविश्वासों पर व्यंग्य करते समाज सुधार का मांग प्रबल किया गया है। जगोदार यदुनन्दन बाबू के लड़के बामुदेव को छुट्टियों में गाँव जाते समय उसका मित्र बेणीमाधव शिक्षित वर्ग में व्याप्त भूत, प्रेत, ग्रह का फेर, आदि अधविश्वासों के विषय में बताना है। बामुदेव के विश्वास में करने पर बेणीमाधव उसे एक तरकीब बताना है कि गाँव जाते ही वह धीमागरी का बहाना बना ले तब उसे ययाय का ज्ञान हो जायेगा। घर आते ही बामुदेव वीमागरी का बहाना लेकर गेट जाता है। माँ बाप बहुत परेशान होकर पंडित महेशदास, नौम हकीम हेलू, भोपा, क्षतमन आदि को बुलाते हैं। यथावा वाली को बरिदान का प्रसाद मान देनी है। पर इनके निष्फल प्रयासों के पश्चात् बामुदेव अचानक उठकर बैठ जाता है और इस नाटक का रहस्योद्घाटन कर लोगों को अधविश्वासों में विमुख करने का प्रयास करता है। अंत में समाज सुधार के प्रयास के साथ देशप्रेम की भावना का भी प्रतिपादन हुआ है।

ग्राम देवता (सन् १९६४, पृ० ६६), ले० शम्भूनाथ 'मुकुल', प्र० मुकुलेश्वर प्रकाशन, पावती कुटीर, बीचनाथ, दबधर, पान्ना पु० ११, स्त्री २, अक्ष ३,

दृश्य ५, ७, ३।

घटना-स्थल मुखिया का घर, पचायत घर, अथवा अधिचारी कार्यालय।

यह गाँव की पचायत-व्यवस्था पर आधारित रोमांचकारी सामाजिक नाटक है। रामपुर पचायत के मुखिया सत्येन्द्र के पास एक ममत्तदार ग्रामीण गिरधारी आकर उनसे पचायत में होनेवाली घूसखोरी और लगान-कमूली के विषय में वार्ता करता है। मुखिया लगान देने को मना करता है। वही गिरधारी की उन्मत्तता में रामपुर पचायत का नामी पन्ना मुरारी आता है। मुखिया घूस-खोरी में मुरारी की शिक्षाएँ सुनने के कारण उसे फटकारते हैं। मुरारी नाराज होकर चला जाता है। वह ग्रामीण लोगों में मुखिया की शिक्षाएँ करता है। गिरधारी तथा अन्य ग्रामीण मुरारी का विरोध करते हैं। वही न लोग मुखिया के पास जाकर सड़क के ठीके के विषय में बातचीत करने हैं। अथवा अधिचारी के कार्यालय में तबाही मँडोती है। अधिकारी को डाकिया द्वारा एक लिफाफा मिला है जिसमें गाँव की भुजमरी का दूर करने का आग्रह होता है। जिवाधीन गरीब राधा के लिए—जिसका पति भूय में मर गया है—भूय व्यवस्था कर देता है। कालान्तर में रामपुर में डाका पड़ता है। डाकुओं की गोली में मुखिया घायल हो जाते हैं। अन्त-तः में अपनी स्त्री रीना और पुत्र पारस के समक्ष प्राण त्याग देते हैं जिसमें पत्नी और पुत्र दोनों दुखी होते हैं।

ग्राम देवता (सन् १९५५, पृ० ७१), ले० रञ्जन श्रीवास्तव, प्र० मिहल साहित्य निवेदन, जुमेराती गेट, भोपा, पान्ना पु० १३, स्त्री ७, तथा अन्य ग्रामीण, अक्ष ५, दृश्य ३, ४, ३, ३।

घटना-स्थल ग्राम का चबूतरा, मैदान।

यह पञ्चवर्षीय योजना तथा सामूहिक विकास की पृष्ठभूमि पर आधारित सामाजिक नाटक है। इसमें मदिरापान, जुआ खेलना और खाती समय बर्बाद करना आदि वार्ता प्रमुख हैं। ग्राम-मेना दिनेश सारे ग्राम में जागृति लाने के लिए ग्राम-

महिला-विकास-मण्डल तथा कृषि-सुधार सम्बन्धी योजनाएँ बनता है। वह गांधीजी के ग्राम-सन्देश तथा सर्वोदय विचार जनता को सुनाता है। रात्रि के विद्यालय में सभी ग्रामवासी आकर लघु उद्योग-धन्धे सीखते हैं। दिनेश अपने विचारों से ग्राम की काया पलट देता है। उसका नारा है—‘हमें नया भारत निर्माण करना है।’ सबल बाहुओं में कुदाल और फावड़े लेकर गाँव-गाँव जागृति का यह सन्देश सुनाकर वापू के ‘ग्राम-राज्य’ की स्थापना करनी है। ग्राम देवता की पूजा हेतु तुम्हें नये सिरे में आरती सजानी है।

ग्राम पाठशाला और निकुट नौकरी (सन् १८८४), ले० : काशीनाथ खत्री; प्र० : काशी, भारत जीवन प्रेस; हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और कविवचन मुद्रा में प्रथम बार प्रकाशित दो विभिन्न नाटक।

घटना-स्थल : ग्राम पाठशाला, कार्यालय।

इस सामाजिक नाटक में नौकरी छूटने पर गृह-बुद्धि का चित्रण है। ग्राम पाठशाला का एक अध्यापक किन्हीं कारणों से नौकरी छूट जाने पर बहुत दुःखी होता है। उसकी पत्नी आववासन देती है। इस नाटक के पात्र अंग्रेजी साम्राज्य और नौकरशाही की विभीषिकाओं से सामाजिक जीवन को सचेत कराते हैं। निर्धन लिपिक की नौकरी छूट जाने पर वह अपने हृदय का उद्गार इस प्रकार प्रकट करता है—“रिफर्मंडी साह्य २४ वर्ष के नौकर है। ५०० रु० महोना पाते हैं। दिन भर बैठे चुपट पिया करते हैं या कर्ण पर टहला करते हैं। यदि कहीं पिलाईविकर साह्य उनकी पेन्शन देकर उनकी तकलीफ कम कर देते तो दस-बीस दुखिए सहज में पल जाते और रिफर्मंडी साह्य को भी बैठे गुट सविस पेन्शन के २५० रु० मिलते; पर उन्हें कौन ? वह भी गोरि रंग के हैं। भला रिफर्मंडी साह्य क्यों ५०० रु० से २५० रु० घमन्द करेंगे। वह भी तो पेन्शन ही है दिन भर एक दो दफे दस्तखत कर दिया घस नौकरी हो गई।”

ग्राम सुधार (पृ० ८०), ले० : न्यायर मिह बेचन; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पु० १८, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य :

५, ४, ५।

घटना-स्थल : गाँव, स्वर्ग, ग्राम-पंचायत।

इस सामाजिक नाटक में स्वातंत्र्योत्तर भारत की उन्नति के मूल आधार ग्रामों की प्रगति में आनेवाली गंजावटों का चित्रण है।

ग्राम पंचायत के चुनाव में दीवान भीखू, भुण्डू आदि गुण्डों को भराव पिलाकर पुद्द गाँव का सरपंच बन जाता है और पंचायत के सभी पदों पर अपने ही आदमियों को चुनवा देता है जिससे गाँव में अज्ञानिता पैदा हो जाती है। दीवान और उसके साथियों के अत्याचारों से गाँववाले बहुत दुःखी हो जाते हैं। एक दिन शराबी गुमानसिंह अपने बदमाश साथी भंगोड़ के साथ स्कूल से लौटनी हुई लड़की किरण को पकड़ता है। उसी समय सरदारा और मुरजा यहाँ पहुँचकर दोनों को मार भगत हैं। सरदारा और मुरजा पंचायत में भंगोड़ के काले कारनामों की शिकायत करते हैं। लेकिन दीवान इनकी बातों पर ध्यान नहीं देता।

पंचायतों में गाँव की उन्नति होने के बजाय भ्रष्टाचार फैलते देख सरदारा, चन्दगीराम और मुरजा सभी ग्रामवासियों को एकत्रितकर ग्राम सुधार का काम शुरू करते हैं। एक दिन गाँव की सफाई करते समय भीखू आदि बुढ़े सरदारा को मारने लगते हैं। इसी समय किरण पुलिस को लेकर आती है। लेकिन इन्स्पेक्टर दीवान से रिश्तत लेकर मामला समाप्त कर देता है। सरदारा चन्दगीराम पुलिस और पंचायत की शिकायत ऊपर के अधिकारियों से कर देते हैं। फलतः पंचायत का दुबारा चुनाव होता है जिनमें सरदारा सरपंच चुना जाता है तथा चन्दगीराम, मुरजा आदि योग्य एवं ईमानदार व्यक्ति उसके सदस्य चुने जाते हैं। चन्दगीराम छुआछूत को मिटाने के लिये अपनी लड़की किरण की शादी हरिजन युवक सरदारा में कर देता है।

ग्राम सुधार (वि० १९६८, पृ० ३७), ले० : प्र० सह्याय वर्मा; पात्र : पु० ७, स्त्री १; घटना-स्थल : ग्रामीण घर, अछूतों की झोंपड़ी।

इस सामाजिक नाटक में गोपाल द्वारा अछूतोद्धार के लिए दिये गये प्रयासों का वर्णन है।

नाटक का नायक अछूतोद्धार के लिए मन-मन-धन से लगा है निन्तु उसका पिता इसका विरोध करता है। वह पुराणपथियों से कहता है कि हरिजन हिन्दू हैं। भगवान की पूजा करने हैं, तीर्थ-यात्रा आदि करते हैं, क्या आप उस बच्चे की माँ को अछूत समझेंगे जो अपने बच्चे का मैला साफ करने में आनन्द मानती है? क्या आप उस धर्मात्मा को छूने में आनाकानी करेंगे जो दूसरे लोगों को अस्वस्थता में उमका भेला तब साफ करे? क्या आप उन भाइयों को पशुओं से भी गिरा हुआ समझेंगे जो खाद्य-अखाद्य खाते हैं।

यह अछूत नहीं बल्कि हिन्दू जाति का अभिन्न अंग है। समाज के कल्याण के लिए उनकी सेवा आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है। उनको अछूत समझना बहुत बड़ी भूलता है।

धाम सुधार नाटक (सन् १९३५, पृ० ६६), ले० सैयद कासिम अली, प्र० साहित्य

सदन, अवोहर (पञ्जाब), पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य १०, ७, ४।
घटना स्थल गाँव के जमींदार का भवन, मैदान, बाग।

ग्रामीण जीवन की विषमताओं पर आधारित यह एक सामाजिक नाटक है जिसमें नाटककार निबल एवं निधन ग्रामीणों की दयनीय दशा को चित्रित करता है। इसमें जमींदारों एवं धनवानों द्वारा निधन और निबल पर अत्याचार दिखाया गया है। इस नाटक में धनी जमींदार अखंड सिंह के बंगले पर एक तरफ शराब का दौर चलता है और दूसरी ओर गर्म की का नृत्य हो रहा है। उसके अत्याचार से ग्रामीण जनता बहुत विफल है। वह गरीब किसानों पर निर्यात नया अत्याचार करने की योजना बनाता है। गाँव के एक किसान के बेटा पन्ना को निरपराध जेल में भेज देता है तथा उसके पिता रामू को पेड़ से बंधवाकर वेंगे में डालता माफता है कि रामू बेहोश हो जाता है।

घ

घटकंती (सन् १९६६, पृ० १०८), ले० श्री कमल, प्र० कन्हैयालाल इण्डियासराय, लहौरियासराय, दरभंगा, पात्र पु० १४, स्त्री ३, अंक ४, दृश्य १७।

घटना-स्थल उमाकान्त का दरवाजा, दिन-कर मिश्र का आगन, अय्यभद्र का दरवाजा, सुरेश का भवन, पटना में गौरी का डेरा, गाँव का एक बाँध एवं विमल की कोठी इत्यादि।

मंडिल समाज में प्रचलित वैवाहिक प्रथा पर आधारित यह एक सामाजिक नाटिका है। इसमें तिलक-प्रथा, वृद्ध-विवाह, अनमेल-विवाह, बन्धा-विक्रय, बाल-वैधव्य आदि सामाजिक समस्याओं की ओर सचेत किया गया है। साथ ही साथ धनवानों का दम्भ, गरीबों का आर्तनाद, दुराचारियों का

दीरात्म्य, सदाचारी का सौहार्द का भी चित्रण मिलता है। एक ओर सुरेश नामक धनवान व्यक्ति के दीरात्म्य से क्षोभ उत्पन्न होता है, घटकराज पंचकौड़ी के छल-छद्म से चित्त भिन्नाने लगता है, तो दूसरी ओर विमल एवं श्रीमान्त के चरित्र से सतोष और वसुधरा एवं सुशीला की शीलमयी प्रवृत्ति से सहानुभूति जवने लगती है। इसमें हरेराम की अथ-लोलुपता, दिनकर मिश्र की सहृदयता, पंचकौड़ी की विवृत वाक्पटुता, रोपहा की उच्चारण-विवृति, बूढ़ों की दृढिप्रियता और नवयुवक वर्ग की सुधारप्रियता के चित्र प्रदर्शित हैं। घटकंती के चक्र में समाज के अन्धे और बुरे दोनों पक्षों पर प्रहार होता है। नाट्यकार ने बड़ी सतकता के साथ घृणिन पात्रों को दुर्गति का परिणाम भोगने से बचा-

कार उन्हें मुबारके की चेष्टा की है।

घर का भूत (मन् १६५६, पृ० १०७),
ले० : फान्तानाथ पांडेय 'चाँच'; प्र० :
चौधरी एण्ट नंग, बनारस, पात्र : पु० ६,
स्त्री ४; अंक कोई नहीं, १५ दृश्यों में विभा-
जित।

घटना-स्थल : प्रोफेसर का बँगला, दूटा-फूटा
मकान, मड़फ।

इस सामाजिक नाटक में सामाजिक अन्ध-
विश्वास चित्रित है। प्रो० मोधेराम निचारी
के लिए उनका गिण्ट तिकटम किराये पर
मकान बूढ़ना है और उनकी चिट्ठी-पत्ती
लिखने का काम भी करता है। उनकी स्त्री
कामन्दा तिकटम की योग्यता में विश्वास नहीं
करती। विश्वरूप एसा मकान चलाता है
जिसे भूत का निवास है। विश्वरूप नाई प्रोफे-
सर माह्व में बातें करते-करते उनकी एक
तरफ की मूँछें बना देता है। अब उन्हें पूरी
मूँछ बनानी पड़ती है जिसे सब लोग
समझते हैं कि प्रो० के पिता की मृत्यु हो गई
है। लोग महानुभूति प्रगट करते हैं। तिकटम
प्रो० के पड़ोसी मुणी उजबक की भूत बन-
कर डराता है। भूत के घर से मुणी उज-
बक मकान छोड़कर भाग जाते हैं। वह
मकान प्रो० को मिल जाता है।

घर का बिटोह (मन् १६००, पृ० ६६),
ले० : रामनरेश आत्मानन्द; प्र० : उप-
न्यास बहार आफिस, फागी; पात्र : पु० ६,
स्त्री २।

घटना-स्थल : महल, पृथ्वीराज का दरबार,
रणक्षेत्र।

गृह-कलह की गृष्टभूमि पर आधारित
यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें जयचन्द
के विरोधी होने से ही पृथ्वीराज की हार
और भारत पर मुहम्मद बोगी का अधिकार
हो जाता है। एक घर के बिटोह के कारण
ही समूचा देश यवनों का गुलाम हो जाता
है। अन्त में जयचन्द को भी अपने किये का
फल मिलता है।

घर की बात (मन् १६६१, पृ० ८७),
ले० : प्रेमनाथ दर; प्र० : नेशनल पब्लि-

जिय हाउस, दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री :
२; अंक : ४।

घटना-स्थल : घर का दृश्य।

इस सामाजिक नाटक में विवाह की
समस्या को जाति एवं दहेज के साथ जोड़कर
पिता की अर्ध-न्योनृपता दिखाई गई है।
वर्षिक वर्ग का लटका जीवन, इन्द्रा नामक
ब्राह्मण युवती के साथ अपना विवाह कर
लेना है। यह देखकर उसके पिता उसे घर
में निकाल देते हैं। इन्द्रा के पिता भी इस
विवाह को परम्परा एवं मर्यादा के विपरीत
मानते हैं। जीवन पुनः पिता के पाग आश्रय
के लिए जाता है, परन्तु धन-न्योनृप पिता
किन्हीं भी शर्त पर नहीं रखता। जीवन पिता
में स्थावरूपी बनने के लिए धन माँगता है
किन्तु वह उत्तार कर देता है। अन्त में विषम
होकर २०,००० रु० चुपके में चुरा लाता है,
और पत्नी के साथ घर बसाता है। जीवन का
पिता जब खपा खापस माँगने आता है
तो वह इन्द्रा के पिता द्वारा दिए गए जेवर
एवं रुपए को देखकर दोनों को अपने घर ले
जाता है।

घर जमाई (मन् १६५१, पृ० २४) ले० :
बुद्धू मियाँ; प्र० : दूधनाथ पुस्तकालय प्रेस,
हाथडा, कलकत्ता।

घटना-स्थल : पिता का घर, मसुर का
मकान।

इस सामाजिक नाटक में सामाजिक
जीवन का बड़ा ही मार्मिक और वास्तविक
चित्रण है। एक युवक जादी के उपरान्त घर
की अपेक्षा मसुराल में अधिक नम्यन्ध रहता
है। परिवार में गृह-कलह उत्पन्न हो जाने
के कारण वह मसुराल में ही जाकर बन
जाता है। मसुराल में बगने पर पत्नी और
मसुर की दृष्टि में वह केवल दास मात्र रह
जाता है।

घरवाली (मन् १६६२, पृ० ८०) ले० :
ननीज डे; प्र० : देहानी पुस्तक भण्डार,
दिल्ली; पात्र : पु० ८, स्त्री : १; दृश्य : ३।
घटना-स्थल : घर, आफिस आदि।

परिवार-नियोजन पर लिखा हुआ

हाम्यप्रद मामाजिब नाटक है। किरण शादी के बाव भी नोकरों करके अपने घर की आर्थिक स्थिति को सुदृढ़ करती है। ऑफिस का हेड वर्क मूरज शादी के साढ़े तीन साल बाद भी कोई बच्चा न होने से बहुत चिन्तित रहता है। वह दीरव के कहने पर पत्नी किरण को तगक की घमेली भी देता है। किंतु किरण पति को ज़िद को हँसी समझकर उसे सेवने के लिए एक जापानी गुड्डा लाकर देती है। नाना धन के शीशों रोशनलाल मूरज को डॉ० भटनागर से दवाई की बोतल लाकर देता है। मयाधर मूरज को करामात अली स भावीय बनवाने की मलाह देता है। करामात अली एक दिन मूरज से मिल आता है। मूरज रोशनलाल द्वारा लाई हुई पॉप बोतल करामात अली को यह कहकर देता है कि इसके सेवन से तुम्हारे बच्चे पैदा होने लगेंगे जायेंगे। लेकिन इसका उल्टा असर पड़ता है और करामात अली के अगले वर्ष जड़वाँ बच्चे पैदा होते हैं। मूरज के पिता सूर्यदत्त चादमोहन भी अपना कोई पोता न देखकर चिन्तित होन हैं। चादमोहन की भी यह बहुत तमन्ना थी कि जल्द ही मेरे पोता पैदा हो जो फौज में कर्नल बने। एक दिन किरण घर की खूब सजाकर एक बच्चे का फोटो टंगिल पर रखती है। बच्चे का फोटो देखकर चादमोहन बहुत खुश होकर अपने भावी कर्नल पात के लिए खिलौने लेने चउ पड़ते हैं। सप्रुहाउम, नई दिल्ली में मन् ६२ में अभिनीत।

घाटियाँ गँजती हैं (सन् १९६५, पृ० १२७), ल० डॉ० निवप्रसाद सिंह, प्र० भारतीय आनीठ प्रकाशन, कलकत्ता, पात्र पृ० १२, स्त्री १, अक्ष २, दृश्य २। घटना स्थल हाटल, पहाड़ी, चट्टान।

यह नाटक १९६२ के भारत-चीन युद्ध पर आधारित एक मशहूर रचना है। विवेक कुमार राय चीनी हमले में सम्बन्धित समाचार-महत्तव के लिए तेजपुर पहुँचता है। वहाँ वोमदिला के पतन का समाचार रेडियो ने सुनकर सब लोग भाग जाते हैं। होटल में विवेक की भेट कैप्टन से होती है जिससे

वह वोमदिला जाने के लिए एक जीप का प्रबन्ध करने को कहता है। रोज भी विवेक के साथ अपने पिता को बचाने के लिए वोमदिला जाने का हठ करती है। कैप्टन, विवेक और फादर पिप्टो रोज को वोमदिला जाने से रोकते हैं किन्तु वह नहीं मानती। कैप्टन अपनी बार्ने छिखर सुननेवाले आदिवासी बूढ़े को पकड़ लेता है और उसपर चीनी ऐजेंट होने का मदेह करता है। लेकिन करतार सिंह उसे अपना होटल का रूंग, धीकीदार बताकर मुक्त करा लेता है।

विवेक और रोज वोमदिला घाटी के पास पहुँचते हैं लेकिन अंधेरी रात और सैनिक हलचल के कारण आगे जाना उचित नहीं समझते। विवेक ने वही पर शीकू को देखा तो उसे शर हो गया कि जल्द यह चीनी ऐजेंट है। उसने एक पेड़ के नीचे सो जाने पर रोज चुपके से अपने पिता को खोजने चली जाती है। रोज एक चर्च में से अपने पायल बिता को ले आती है। विवेक और रोज के सेवा करने पर भी वह मर जाता है। रोज के बुछी होने पर विवेक उस डाडम देता है कि तुम्हारा दूरा बीबिन है और देश की रक्षा के लिए लड़ रहा है।

कैप्टन भेद बदलकर चीन-भक्त भारतीय मुकुल को पकड़कर लोगों को गाव छोड़कर भागने से रोकता है। शीकू दूरा को छुरे से मार देता है। उसी समय मूला, विवेक, रोज और मुकुल को लेकर कैप्टन भी उमी जगह पहुँचते हैं। मूला को बहुत हैरानी होती है कि बापू शीकू ने ही अपने बेटे दूरा को मार दिया। कैप्टन के पूछने पर मूला धन शीकू रोने हुए अपने गद्दार बेटे दूरा की कहानी बताता है जिसे सुनकर कैप्टन मूला की तरह चिल्लाती हुई घाटियों में घूमने लगती है।

घेराव (सन् १९६७, पृ० १६०), ल० चिरजीत, प्र० वास्तु प्रकाशन, नई दिल्ली, पात्र पृ० १२, स्त्री ४, अक्ष २, दृश्य २।

घटना-स्थल दिल्ली के एक सहजेशा कालिज के पिछड़े भाग का बगीचा, शान्ति

की कोठी के पिछले भाग में बाघ का एक कोना ।

इस सामाजिक प्रहसन में राजनीति के प्रचलित 'घेराव' की तरह प्रेम का घेराव दिखाया गया है। प्रिंसिपल का एक आदेश है कि "लड़के लड़कियाँ परस्पर मिलन तथा बातलाय न करें।" उसके विरुद्ध उनके कार्यालय पर घेराव होता है। इसका नेता दिलीप कुमार है जो फिल्म कम्पनी में कार्य करने का इच्छुक है। घेराव में सभी लड़के लड़कियाँ शामिल होकर "तानाशाही नहीं चलेगी", "विंगटम आफ लव-जिन्दाबाद", "प्रेम-दिवाने जिन्दाबाद" आदि नारे लगाते हैं। छात्र युनियन का प्रेसिडेंट मुरेजचन्द्र इसका विरोध करता है। उत्तेजित छात्र उसे पीटते हैं। अन्त में प्रिंसिपल के रोकने पर प्रदर्शन बन्द होता है। कालिज की बी० ए० फाइनल की छात्रा शान्ति अपने माता-पिता की मृत्यु के बाद लाशों की मालिक है, उसपर दिलीप, बह्रीनाथ, प्रो० फूलचन्द की आँखें गड़ी हैं। शान्ति भी मुरेजचन्द्र की ओर आकृष्ट है। किन्तु मुरेज शान्ति की उच्चदृष्टता से परेशान है। शान्ति अपने तीनों प्रेमियों की धता बताती हुई उनके घेरे की ताड़कर निकल जाती है। उधर घर में मामा-भाभी

भी उसके लिए घर के पक्ष में घेराव खोल रहे हैं। उधर कालिज की टीम भी 'प्रेम घेराव' का कार्यक्रम बनाकर शान्ति का घर घेर लेती है। रूप और धन की दिव्या ने रघोमल तथा दिलीप कुमार के पिता अपने लड़कों को कुमारों की शिक्षा देते हैं। शान्ति के द्वितीय मामा-भाभी भी अपनी भाभी की धन के लोभ में कुषाव को सौंप देना चाहते हैं। नाटककार ने कालिज में कुछ मननले प्रोफेसरों पर भी संकेत किया है। शान्ति अपनी पैनी दृष्टि, सफल क्रियाशीलता और श्रुता-कीमल से प्रेमी घेराव का अन्तकार मुरेजचन्द्र को वरण करती है।

घोंघायसन्त (सन् १९२७, पृ० ३८), ले० : चन्द्रनारायण सगमेना; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, काशी; पात्र : ५। घटना-स्थल : कमरा।

इसमें घोंघायसन्त की मूर्खता का चित्रण है। कहीं उसकी बीबी बदल जाती है तो वह दुःखी होता है और कहीं लड़की की नीलाबी से परेशान हो दीवाना हो जरण लेता है। हास्य रस के माध्यम से घोंघा की क्रियाओं का सुन्दर चित्रण देखने को मिलता है।

च

चण्डीदास (सन् १९३१, पृ० १४४), ले० : मुहम्मदशाह आमा हथ्र काशीरी; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३; अंक मीन में विभाजित। घटना-स्थल : गाँव में मन्दिर, जमींदार की कोठी।

इस धार्मिक नाटक में गांवड़ के ऊपर सत्य की विजय दिखाई गई है।

चण्डीदास उदार हृदय मानव प्रेम-मन्दिर का पुजारी है। वह भुक्त के आदेश से

भक्तों के माथ राखी धोखेन को प्रसाद देता है। जमींदार गोपीनाथ राखी के अनिष्ट सोन्दर्य पर मुग्ध होकर उसे प्राप्त करने की चेष्टा करता है। मानव-प्रेमी चण्डीदास उसे प्रभु-भक्ति समझकर उसका आदर करता है।

गोपीनाथ राखी को राखी के वहाने राखि में सरबुप्रसाद के माध्यम से पुरस्कार में युक्तता है और अपनी काम-विपत्ता-शान्ति की कामना प्रकट करता है। राखी बलात्कार में बचने के लिये शोर मचाती है। संयोग से राखी मन्दिर से छोटते समय उसकी पुकार

सुनकर रामी के सतीत्व की रक्षा करती है और पति की नीचता के लिये उससे क्षमा मांगती है। गोरीनाथ चण्डीदास और रामी के अवैध सम्बन्ध की शही जफवाह गाँव में फैलाकर चण्डीदास को प्रायश्चित्त करने पर विवश करता है। गुरु आचार्य भी समाज-धर्म को बड़ा मानकर चण्डीदाम को प्रायश्चित्त के लिए बाध्य करते हैं। चण्डीदास इस मिथ्या लोछन का विरोध करता है किन्तु गुरु आज्ञा से जैसे ही प्रायश्चित्त के लिए बचम उठाता है रयो ही भगवान प्रबल होकर उसे निर्दोष घोषित करते हैं।

चन्दन की बामुरी (सन् १६००, पृ० ४४) ले० शारदेन्दु रामचन्द्र गुप्त, चन्दन गुप्त, प्र० ठाकुरप्रसाद एण्ड सन्स बुक्सेलर, वाराणसी, पात्र पु० ४, स्त्री २। घटना स्थल उपवन, नदी।

इस सामाजिक नाटक में एक राजकुमार का प्रेम अछूत निधन कन्या के साथ भ्रष्टु की गोद में दिखाया गया है।

दुर्गादास भैरवीगढ़ का राजकुमार है। वह सुमन नामक निधन कन्या से प्यार करता है। चन्दन की बामुरी से उसे रिझाता है, किन्तु सामाजिक साछन के भय से दोनों नदी के पार में डूबकर अपने प्रेम-भाव की रक्षा करते हैं।

चन्द्रकला भानु कुमार नाटक (सन् १६०४, पृ० १३६) ले० देवीपसाद धीवास्तव पूण, प्र० रसिक समाज, बलपुर, पात्र पु० १७ स्त्री ६, अंक ७, गर्भांक में विभाजित है। दृश्य २, ४, ८, ४, ४, ३, ४।

घटना-स्थल मन्दिर, भयानक वन, तपोवन, भेला, नगर, रगभूमि।

यह एक सामाजिक नाटक है, जिसका उद्देश्य है "एक अनूवकल्पित मनोहर आख्यायिका के द्वारा सत्प्रेम, विश्वास, धर्मनिष्ठा इत्यादि सद्गुणों की बड़ाई और व्यभिचार, पिशुनता इत्यादि दूषित कर्मों की निंदा दिखलाई जाये, जिस की भाषा निमल और सुन्दर कविता से अलङ्कृत हो और जो शृंगार आदि मधुरम से सम्पन्न हो।" बचनपुर के राजा लोकसिंह की पुत्री चन्द्रकला और विजयनगर

के राजकुमार भानु कुमार प्रथम साक्षात्कार में ही एक दूसरे की ओर आकृष्ट होते हैं। वर्षाश्रुतु में भानु कुमार अपने मित्र प्रताप कुमार के साथ बचनपुर में भ्रमण करने आते हैं। वही सयोगवरा राजकुमारी के उपवन में भानु कुमार और चन्द्रकला का साक्षात्कार होता है। दोनों के हृदय एक दूसरे से बँध जाते हैं। किन्तु चन्द्रकला के सौन्दर्य की भाषा सुनकर अमरावती का राजा दिक्पाल भी अपने विवाह का प्रस्ताव लोकसिंह के पास भेजता है, और विवाह न करने पर युद्ध की धमकी देता है। चन्द्रकला यह सबाद सुनकर बहुत व्याकुल होती है। दोनों ओर से युद्ध की तैयारी होती है और प्रताप कुमार सेनापति बनाया जाता है। वह अपनी पत्नी से विदा लेकर युद्धक्षेत्र में जाता है। भानु कुमार भी सेना लेकर युद्धक्षेत्र में पहुँचता है। अमरावती में युद्ध होता है। राज्यप्रेम की विजय होती है। राजा दिक्पाल हार जाता है। अन्त में स्वयंवर में चन्द्रकला भानु कुमार का चरण करती है।

चन्द्रगुप्त नाटक (सन् १६२८, पृ० १००) ले० बदरीनाथ भट्ट, प्र० रत्नाधम, आगरा पात्र पु० १४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ८, ४।

घटना-स्थल पाटलिपुत्र, युद्ध भूमि।

मौर्यकालीन भारतीय इतिहास की घटनाओं पर आधारित ऐतिहासिक नाटक है। महानद-वध के पश्चात् चन्द्रगुप्त मगधी पर बैठता है। वह प्रजाजनो का स्नेहभाजन है किन्तु एक असन्तुष्ट आर्य रणधीर, राजा की शफलता से द्वेष करता है। किन्तु राजा के विरुद्ध प्रजा का भड़काने और विद्रोह कराने में असफल रहता है। पाण्ड्य राजम भन्नी की मन्त्रणा से आर्य रणधीर को स्वपक्ष में कर लेता है। इसी समय सिल्यूक्स का आक्रमण होता है। रणधीर देश-सेवा में प्राणों की आहुति देता है। चन्द्रगुप्त युद्ध में सिल्यूक्स को पराजित करके बंद कर लेता है। तभी दोनों में संधि होती है और मन्त्रि ने फलस्वरूप सिल्यूक्स अपनी पुत्री अवेना का विवाह चन्द्रगुप्त से कर देता है। इन सांस्कृतिक सम्बन्ध की महत्ता

को युध घोषित करत। हुआ चाणक्य राक्षस को भन्तिव का भार सौंपकर घन में चला जाता है।

चन्द्रगुप्त मौर्य (मन् १६३१, पृ० २२८), ले० : जयजङ्गल प्रगाद, प्र०० भास्मी भण्डार, उज्जयिनी, पाव १० २१, म्बी ६; अक ८, दृज्य : ११, १०, ६, १८।

घटना स्थान : तक्षशिला का गुप्तकुल, विद्यालय कानन, भग्नगुटीर, उपवन, राजगन्धा, सिन्धु तट, अम्बेगुल, प्रामाद प्रकोष्ठ, कानन पत्र, दाह्यायन का आश्रम, शोक विधिर, युद्धोत्थ, उद्योग, स्फोधावार, मण्डवदुर्ग, राया तट, रंगजाला, तपोवन।

उन ऐतिहासिक नाटक में श्रीक आक्रमण ने भारत की रक्षा चाणक्य के नीतिफौज्य के द्वारा प्रदर्शित है। हमने भारतीय मस्तिष्क और तर्कनिष्ठ ब्राह्मण की शक्ति का परिचय दिया गया है।

तक्षशिला गुप्तकुल के कुलपति आचार्य चाणक्य दीक्षात गमारोह के अवसर पर अपने शिष्यों को भारतीय राजनीति और विदेशी आक्रमण की सम्भावना में अवगत कराते हैं। गान्धार के युवराज आम्भीक का चन्द्रगुप्त और सिहरण नामक छात्रों में विवाह हो जाता है। आम्भीक की भगिनी अम्बिका मालवकुमार सिहरण की तेजस्विता पर मुग्ध होकर भाई में पण्डित मित्रान का आग्रह करती है। चन्द्रगुप्त और सिहरण देश की रक्षा के लिए सर्वश्रेष्ठ समर्पण का संकल्प लेते हैं। चाणक्य और चन्द्रगुप्त अपनी जन्मभूमि पाटलिपुत्र में लौटकर नंद की विलासिता का दुष्परिणाम देख और अपने माता-पिता का दुःखद समाचार सुनकर राष्ट्रोद्धार का संकल्प दृढ़ बनाते हैं। भरतवती मंदिर के उपवन में समाज का आयोजन देखने नंदकुमारी कन्याणी सखियों के साथ आती है। इसी समय राजा का अहंगी चीता पिंजरे में निजन्दकर कन्याणी की ओर जपटता है। चन्द्रगुप्त अपने तीर से उसका गिर भेजकर कन्याणी की रक्षा करता है। कन्याणी चन्द्रगुप्त में धार्तल्लाप होता है। उधर चाणक्य नंद की राज्यगन्धा में प्रविष्ट होकर आर्यावर्त की स्थिति समझाते हुए कहता है—

“यवनों की विकट बाहिनी निरध-पर्वत माला तक पहुँच गई है। तक्षशिलाधीन की भी उनमें अभिनवि है। सम्भवतः नमस्त आर्यावर्त पादाघात होगा। उत्तरावध में बहुत छोटे-छोटे नगराज्य हैं, वे उन सम्मिलित पारसीक यवन बल की रोकने में अनर्थ होंगे। अजिह पर्वतेश्वर ने माहुर किया है, इनलिप मण्ड को पर्वतेश्वर की महापता करनी चाहिए।” राजगन्धा में कन्याणी और चन्द्रगुप्त पहुँच जाते हैं। नंद की आज्ञा में प्रतिहार चाणक्य की जिज्ञा परकार उसे घनीटना हुआ बाहर निकाल देता है। चाणक्य प्रतिज्ञा करता है—“पट शिवा नंद कुल की काय नगिनी है, यह तब तक न बचन में होनी जब तक राय कुल निःशेष न होगा।”

कुछ दिन बीतने पर राक्षस बंदी चाणक्य में तक्षशिला में मण्ड का गुप्त प्रणिधि बनने का आग्रह करता है। उसे अस्वीकार करने पर बरखन अपने नाम पाणिनि का भाष्य लिखने की बाध्य करता है तो चाणक्य कहता है—“भाषा दीक करने में पहले मैं मनुष्यों का दीक करना चाहता हूँ।” राक्षस क्रुद्ध होकर उसे अंधगुप में बंदी बनाने का दंश देता है। उसी समय रगतपूर्ण घृष्टा दिव्य महसा चन्द्रगुप्त का प्रवेश होता है और गरव दण में मुन्दे की सून करता है। चाणक्य मण्ड से पचनद पर्वतेश्वर की राजसत्ता में पहुँचता है। वह मण्ड राज्य पर चन्द्रगुप्त का अधि-कार स्थापित करने के उद्देश्य से पर्वतेश्वर से गैर्य महावत्ता मागता है पर पंचनद-नरेण निकंदर के आगस्त युद्ध की आज्ञा और चन्द्रगुप्त के वृत्तरव के कारण चाणक्य का प्रस्ताव टुटता देता है। अगस्त होकर चाणक्य और चन्द्रगुप्त भटकने-भटकते सिन्धु-तट के मभीम मिल्पूकर के विधिर में पहुँचते हैं। मार्ग में सिल्लूतन मूर्धित चन्द्रगुप्त पर आक्रमण करनेवाले व्याघ्र को मारकर उस की रक्षा करता है। अपने राज्य में चाणक्य और चन्द्रगुप्त को जलुजिधिर में देखकर शावार कन्या बलका विस्मित होती है। यवन सैनिकों से अन्धका हमने पूर्व अपमानित हो चुकी है। अतः उनके मन में दण्ड विलास होता है। सभी अपनी-अपनी समस्याओं के समा-

धान के लिए सिन्धु तट पर दाड्यापन के आश्रम में एकत्र होत है। सिकंदर के साथ सिल्यूक्स कार्नेलिया के साथ पहुँचना है। अलका अपने मन का मशय और विक्षोभ प्रकट करती है। चाणक्य उमकी शका को निमूठ करता है। मिन्दर अपनी विजय का आशीर्वाद मांगता है। दाड्यापन उसे समझाते हुए कहता है—“विजय तूणा का अब पराभव में होता है अलन्नेन्द्र। राजमत्ता मुख्य-वस्था से बड़े तो बड़ मकती है, केवल विजयो से नहीं। इसलिए अपनी प्रजा के कल्याण में लगे।”—मिन्दर की उ कठा मिटाई हुए दाड्यापन चन्द्रगुप्त की ओर संकेत करते हुए यह भी कहते हैं—“अलन्नेन्द्र, सावधान। इसी यह भारत का भावी सम्राट तुम्हारे सामने बैठा है।”—यही प्रथम अन्त समाप्त होता है।

मिन्दर का निमन्त्रण पारस चन्द्रगुप्त यवन शिविर में ग्रीक युद्ध-नीति सीखता है और एक दिन सिल्यूक्स-क्या की रक्षा फिलिप्स नामक विलामी ग्रीक योद्धा से करता है। कार्नेलिया भारत के भावी सम्राट चन्द्रगुप्त की विनयशील वीरता पर मुग्ध होकर इस घटना में पिता को अवगत कराने के लिए चन्द्रगुप्त से निवेदन करती है। सिकंदर अपने सैन्यबल ने चन्द्रगुप्त को मगध का सम्राट बनाने की योजना सामने रखता है। जिसे चन्द्रगुप्त अस्वीकार करता है। मिन्दर गफ्ट होकर उसे बदो बनाना चाहता है किन्तु वह अम्भीक, फिलिप्स और एनिसानिटीन को आहूत करता हुआ निकल जाता है।

जब चन्द्रगुप्त, मिहिरण और अलका मपरा, मटनटी का वेश बदलकर पवनेश्वर के युद्ध शिविर में पहुँचते हैं और पवनेश्वर के यवन रणनीति से सावधान रहकर रण-ग्रह-रचना का परामर्श देते हैं। पवनेश्वर के चल जाने पर सिहरण को अपने शिविर में आमंत्रित करती है। चन्द्रगुप्त मिहिरण को पृथक्कर एकत्र में कल्याणी में युद्ध का मविष्य बनाता है। दोनों वास्तविक स्थिति समझकर अपने-अपने कार्य में सलग्न हो जाते हैं। सिकंदर युद्ध की भेरी बजाता है। पवनेश्वर

आर सिल्यूक्स में घोर युद्ध होता है। ग्रीक सेनापति जाह्न हो जाता है। विन्ट यवन वाहिनी को आने देम सिहरण पवनेश्वर से सुरक्षित पहाड़ी पर चल जाने का आग्रह करता है पर वह युद्धभैरव से नहीं हटता। दोनों वीरतापूर्वक यवन योद्धाओं में युद्ध करते हैं पर लड़खड़ाकर गिरने लगते हैं ता मिन्दर युद्ध बंद करने की आज्ञा देता है। चन्द्रगुप्त सिकंदर के लिए लड़कर जाता है पर मिन्दर पवनेश्वर के शीघ्र पर मुग्ध होकर कहता है—“भारतीय वीर पवनेश्वर! अब मैं तुम्हारे साथ क्या व्यवहार करूँ?” पवनेश्वर रक्त पोछे हुए कहता है—“जैसा एक नरपति अन्य नरपति के साथ करता है।” दोनों में मैत्री हो जाती है। कल्याणी अपना शिरस्त्राण फेंककर पवनेश्वर को लज्जित करने हुए कहती है—“जानी हूँ क्षत्रिय पवनेश्वर! तुम्हारे पतन में रक्षा न कर सकी, वही निराशा हुई।” अलका चापक मिहिरण को उठाना चाहती है। आम्भीक दोनों को बंदी बनाना है।

अब सिकंदर माऊवा पर आप्रमण करता है। पवनेश्वर अलका से विवाह का प्रस्ताव करता है किन्तु वह प्रतिवन्ध लगाती है कि माऊवयुद्ध में आपको सिकंदर की सहायता नहीं करनी होगी। पवनेश्वर पहले तो बचनबद्ध होता है किन्तु सैन्यबल के माग मिन्दर की सहायता को प्रस्थान करता है। अलका मालविका आदि के उद्योग और चन्द्रगुप्त के सेनापतित्व में गणराज्या की सम्मिलित सैन्य शक्ति से सिकंदर पराजित और आहूत होता है। यही द्वितीय अन्त समाप्त होता है।

इस विजय के उपरान्त मिहिरण और अलका का विवाहोत्सव होता है जिसमें मिन्दर मालवा और यवना के सम्मिलित उत्सव की घोषणा करता है। वह देखकर अलका का प्रेमी पवनेश्वर छुत्ता में आत्मश्रद्धा करना चाहता है किन्तु चाणक्य आकर हाथ पकड़ लेता है। चाणक्य ने प्रयास में पवनेश्वर और मिहिरण में मैत्री स्थापित होती है। इस कार्नेलिया और चन्द्रगुप्त में वानावाप के समय फिलिप्स पहुँचकर कार्नेलिया को प्रलो-

भन देता है और चन्द्रगुप्त को ह्दय युद्ध के लिए ललनारता है। किन्तु चन्द्रगुप्त के स्वीकार करने पर प्रस्थान करना है। इधर राक्षस चाणक्य को अपनी मुद्रा देकर मुवासनी को चन्दौगृह से मुक्त कराने का आग्रह करता है। चाणक्य धूमधाम के साथ समैन्य जलमार्ग से सिकन्दर को उनके देश भेज देता है। यही प्रतिमुख्य सन्धि समाप्त होती है।

तृतीय अंक के प्रारम्भ में मुवासिनी के कारण नंद और राक्षस में वैमनस्य हो जाता है। नंद एक दिन मुवासिनी को तन्मूर्च्छक पकड़ता है। उसी समय अवाक्य राक्षस पहुँच जाता है। और नंद लज्जित होकर कहता है—“यह तुम्हारी अनुरक्ता है राक्षस ! मैं लज्जित हूँ।” इधर चाणक्य मालविका अलता आदि के साथ कुमुदपुर पहुँचकर राक्षस के विवाह के दिन नंद के विरुद्ध प्रजा-विद्रोह की योजना बनाता है। शकटार नंद ने प्रतिशोध लेने के लिए प्रतिभूत होता है। चाणक्य के आदेश से राक्षस को मुद्रा से अंकित एक पक्ष मालविका नंद के पास पहुँचाने है जिस में लिखा है—“मुवासिनी, कारागार से शीघ्र निकल भागो, इस स्त्री के साथ मुझे आकर मिलो। मैं उत्तराख्य में नवीन राज्य की स्थापना कर रहा हूँ। नंद से फिर भयस्य लिया जायगा।”—पक्ष पढ़कर नंद राक्षस को चन्दौगृह में डाल देता है। इस समाचार से नागरिक नंद के विरुद्ध विद्रोह करते हैं। शकटार नंद का वध करता है। प्रजा की सम्मति में चन्द्रगुप्त समग्र का शासक नियुक्त होता है। मंसि-परिषद् की स्थापना होती है। यही तृतीय अंक के साथ वरम सन्धि समाप्त होती है।

पर्वतेश्वर पल्वाणी से कन्या विवाह करना चाहता है। वह छुरा निकालकर पर्वतेश्वर का वध करती है और उसी से आत्महत्या कर डालती है। चन्द्रगुप्त दक्षिणापथ की विजय करने के लिए प्रस्थान करता है। इधर राक्षस को संदेह होता है कि अवित्र-शाली चाणक्य मुवासिनी में विवाह करना चाहता है। अतः वह मगधराज के विरोध की योजना बनाता है। दक्षिणापथ से विजयी

होकर लौटने पर विजयोत्सव न मनाये जाने से चन्द्रगुप्त के माता-पिता रुष्ट होकर बाहर चले जाते हैं। चन्द्रगुप्त और चाणक्य में इस विषय को लेकर विवाद होता है। चाणक्य राज्य छोड़ देता है। मालविका पट्ट-यंत्रकारियों से चन्द्रगुप्त की रक्षा करते हुए मारी जाती है। मित्यूकस चन्द्रगुप्त के साथ युद्ध की घोषणा करता है। चन्द्रगुप्त संकल्प-विरक्त करते हुए कहता है—“गिता मये, माता गटे, गुरुदेव मये, कंधे मे कंधा भिड़ाकर प्रा” देनवाला चिर महभर, तिहरण गया ! तो भी चन्द्रगुप्त की रहना पड़ेगा।” यहीं विमर्श सन्धि समाप्त होती है।

चाणक्य की नीति से आम्भीक और सिहरण गुप्त रीति से चन्द्रगुप्त की रक्षा करते हैं। मगध सेना के प्रत्यापतन के समय आम्भीक ग्रीक सेना पर दूट पड़ता है और मित्यूकस से युद्ध करते-करते मारा जाता है मगध सेना को सिहरण पराजित करता है। सम्राट चन्द्रगुप्त की जयजयकार होती है। सिहरण से गुरुदेव का प्रयाग मुनकर चन्द्रगुप्त अपने को अपराधी स्वीकार करता है। इधर ग्रीक शिविर में पराजय के कारण कान्निग्या आत्महत्या करना चाहती है। उसी समय चन्द्रगुप्त वहाँ पहुँचकर उसके हाथ से छुरी ले लेता है। कान्निग्या अपने पिता की हत्या से आर्शंकित होती है। उसी समय मित्यूकस आ जाते हैं। उसी समय सीरिसा पर ओटि-मोनस के आक्रमण की सूचना मिलती है। मेगस्थनीज मित्यूकस को चाणक्य की कूटनीति समझाते हुए चन्द्रगुप्त को धन्य बनाने के लिए कान्निग्या के साथ उनके विवाह का सुझाव देता है। कान्निग्या की सहमति से विवाह सम्पन्न होता है। युद्ध में मित्यूकस का सहायक राक्षस चारों ओर आये सैनिकों से घिरने में दाहशायन के तपोवन में छिप जाता है। राक्षस से युक्त चाणक्य को देगहर राक्षस, मौर्य और चन्द्रगुप्त अपने अपराधों की क्षमा मांगता है। मौर्य स्वीकार करता है कि कि “मैं—सबकी अज्ञा करनेवाले महत्वाकांक्षी ब्राह्मण का वध करना चाहता था।” चन्द्रगुप्त पिता का उस क्षणराध के लिए प्राणदण्ड देना चाहता है किन्तु चाणक्य सबके अपराध क्षमा कर देता है। राक्षस

अपने अपराधों के लिए दंड मांगता है तो चाणक्य कहते हैं—“आर्य शकटार के भावी जमाता जमात्य राक्षस के लिए, मैं अपना मन्त्रित्व छोड़ता हूँ। राक्षस! मुवासिनी को सुखी रखना।”

सित्युक्स आर्य चाणक्य का अनिन्दन करने स्वदेश लौटना चाहता है। सधियत के साथ सित्युक्स कार्नेलिया का हाथ चन्द्रगुप्त को पकड़ाता है। जयध्वनि होती है और चाणक्य मोर्य के साथ दरण्य प्रदेश में प्रस्थान करता है। यही निवहण सधि के साथ नाटक समाप्त होता है। सन् १६३३ में काशी में अभिनीत।

चन्द्रगुप्त मौर्य (सन् १६४६, पृ० १५३) ले० लक्ष्मणस्वरूप, प्र० एत० बाद एण्ड कम्पनी, पब्लिशर, दिल्ली, पत्र पु० १३, स्त्री २ अंक २ दृश्य २०।

घटना-स्थल तक्षशिला का शिक्षा-केन्द्र, मगध का राजविहार, पाटलिपुत्र का संगम।

इस ऐतिहासिक नाटक में चाणक्य की राजनीति-पटुता और चन्द्रगुप्त के मौर्य का परिचय मिलता है। तक्षशिला विश्व-विद्यालय में चाणक्य, चन्द्रगुप्त तथा अपने अनेक शिष्यों को शिक्षा देता है। चाणक्य के राष्ट्रीय विचारों का महाराज आग्नि संबंधी विरोधी है। वह प्रोद्योत होकर चाणक्य का अपमान करता है। परिणामतः शिष्य भड़क जाते हैं। इसी समय सिकन्दर का आक्रमण होता है। चन्द्रगुप्त में प्रभावित होकर वह मगधवती का राज्य उसे सौंप देता है। यही चन्द्रगुप्त का परिचय सित्युक्स से होता है। उसी दिन संध्या के समय सित्युक्स की पुत्री हेलेन, नौका-विहार करती दिखाई देती है। नौका डूबने लगती है किन्तु चन्द्रगुप्त उसके प्राणों की रक्षा करता है। दोनों का परिचय जेम में घटित जाता है। हेलेन यूनानी सभ्यता से घृणा करती हुई भारतीय सभ्यता को हृदय से सराहती है। इधर चाणक्य नूतनीति के जाल बिछाता रहता है। सिकन्दर की मृत्यु और फिलिप्स का पतन होता है। यूनानियों को उनके देश भेजकर चन्द्रगुप्त विस्तृत भू-भाग का राजा हो जाता है।

पाटलिपुत्र का बिलासी राजा नद

सुन्दरियों के भोग में डूबा रहता है। मन्त्री शकटार राजा की पाप-नीति का विरोध करता है। नद मन्त्री को जेल में डाल देता है और विदूषक की सलाह से पितृ-श्राद्ध पर ब्रह्म-भोग कराता है। इसी अवसर पर नद चाणक्य की शिक्षा खींचता है। चाणक्य बदला लेने का दृढ़ निश्चय करता है। चन्द्रगुप्त मगध पर आक्रमण कर नद का बध करता है। चाणक्य उसके रक्त से शिक्षा बाँधकर सन्तुष्ट हो जाता है। तभी सित्युक्स अपने को सिकन्दर का उत्तराधिकारी घोषित करता हुआ चढ़ाई करता है। उसी पराजय होती है। चाणक्य के संकेत पर सित्युक्स अपनी पुत्री हेलेन का विवाह चन्द्रगुप्त से कर देता है। चाणक्य शकटार को मन्त्री वाकट, राज्याभिषेक हो जाने पर सत्यास ले लेता है।

चन्द्रमुखी (सन् १६६५) ले० अमृत कश्यप प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पत्र पु० १, स्त्री ४, अंक ३।
घटना-स्थल मगर की मन्दी, मकान, विवाह मंडप।

बड़े शहरो में मकान की समस्या पर आधारित हास्यपूर्ण एक सामाजिक नाटक है। प्रकाश को अविविहित होने के कारण दिल्ली में कोई भक्ता-मानव घर देने को तैयार नहीं होता। वह अपने मित्र को कल्पित बीबी घोषित कर घरों के मकान में किराये पर रहने लगता है। घरों प्रकाश की बीबी चन्द्रमुखी के स्वभाव से खुश है और उसकी सत्तान देखने की उत्सुक रहती है। राज मज्जुला के साथ प्रकाश के पाम आता है और उसकी तथाकथित स्त्री चन्द्रमुखी की देख विमिश्र होता है। राज और मज्जुला प्रेमी-प्रेमिका के रूप में घर से भाग जाते हैं। नवेंदापमाद अपने घेरे प्रकाश की जादी ठीक करने आते हैं तो घरों से उनकी बीबी की जानकारी प्राप्तकर आश्चर्य में पड़ते हैं। प्रकाश पिता से चन्द्रमुखी को घर की नौकरानी बताता रहा है। रक्षा प्रकाश से मित्रने वाली है। दोनों के प्रेमालाप के समय चन्द्रमुखी वहाँ आती है और रक्षा के पूछने पर अपने को प्रकाश की बीबी बताती है। रक्षा नाराज

अंक ३, दृश्य १२।

घटना स्थल धृष्टबुद्धि का भवन, वाटिका।

- इस अर्द्ध-लेखितामिस नाटक में ऋषि की भविष्यवाणी को सत्य दिखाया गया है। मूलकथा जैमिनि पुराण में नवीन कल्पना के साथ लो गढ़े हैं। कुन्तलपुर का प्रधान मन्त्री धृष्टबुद्धि चन्द्रहास की हत्या के अनेक प्रयत्न करता है, क्योंकि ऋषियों की भविष्यवाणी के अनुसार वही उस राज्य का उत्तराधिकारी था। शिकार खेलते हुए राजा कुत्सिन्दक के द्वारा चन्द्रहास की रक्षा होती है। बालनमानुमार धृष्टबुद्धि की पुत्री विषया चन्द्रहास पर मुग्ध हो जाती है और दोनों का विवाह होता है। ऋषियों की भविष्यवाणी सत्य सिद्ध होती है। चन्द्रहास महाराज के पद पर आसीन होता है तथा धृष्टबुद्धि अपने पापों का प्रायश्चित्त करता है।

चन्द्रहास नाटक (पृ० ४४), ले० च० ल० सिंह, प्र० हनुमन् अष्टावक्र प्रेस, गया, पत्र पु० १३, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, ४, ५।

घटना स्थल रास्ता, जंगल, पूजागृह, कुलवारी, महल।

- इस जामूसी नाटक में भाग्यचक्र का खेल दिखाया गया है। दासीपुत्र चन्द्रहास राजा की कृपा से राजमहल में निवास करता है। कुन्तलपुर के राजा की उस पर बड़ी कृपा है, किन्तु उसका दीवान उससे ईर्ष्या करता है और वह चाटाल बलू और मल्लू को चन्द्रहास की हत्या के लिए उत्तेजित करना हुआ कहता है—“उमको महल से निकाल, जंगल की राह में डाल, उमर जीवन के प्याले को दे उछाल, वन इतना काम निराश, फिर वर दे तुझे माल-माल, ले चल अवसर न टाक।” जंगल में चाटाल बलू-मल्लू पेड़ से कूदकर माला जपते हुए चन्द्रहास पर आक्रमण करते हैं। उसकी उंगली कट जाती है। विद्रुपक को देख वे भाग जाते हैं। चन्द्रहास जंगल में भगवान् से प्रार्थना करता है। उसी समय चन्दनावती का राजा कलिंग वहाँ पहुँच जाता है। उसकी

तेजस्विता से प्रभावित होकर उसे गाद ले लेता है और उमको राजमहल प्रदान करना चाहता है। कुन्तलपुर का दीवान चाण्डालों द्वारा चन्द्रहास वध की कल्पना करता है। एक दिन पुष्प-वाटिका में दीवान की पुत्री विषया चन्द्रहास की मुद्रता पर रीझ जाती है और उम वर रूप में पाने की प्रार्थना करती है। वह चन्द्रहास की पगड़ी की चुनट में से यस्त्र से मुहर की हुई एक चिट्ठी निकालती है। इस पत्र में पिता ने उमके भाई मदन को लिखा था—“जान ही विष दे देना।” वह विष के आगे ‘या’ और जोड़ देती है। वह पत्र लेकर मदन के पास जाता है और मदन उमका विवाह अपनी बहन विषया से कर देता है। दीवान भी इस विवाह का स्वीकार कर लेता है और धूम-धाम से विवाह सम्पन्न होता है।

चन्द्रहास (सन् १९१६, पृ० १६४), ले० श्री मैथिलीशरण गुप्त, प्र० साहित्य-सदन, धिरगाव, झांसी, पत्र पु० ६, स्त्री ३ तथा दासिया, अंक ४, दृश्य ५, ५, ५, ५।

घटना स्थल कुन्तलपुर का राजगृह, निजन वन, मन्दिर मैदान।

इस पौराणिक नाटक में भाग्य का खेल और भक्तिभाव की महिमा दिखाई गई है। भविष्यवाणी से अतिरिक्त महामन्त्री-पुत्र मदन को कुन्तलपुर का राज्य दिलान में सशक्त है। धृष्टबुद्धि उत्तराधिकारी बालक चन्द्रहास को दा सेवका के हाथ सौंपकर निजन वन में उसने वध की योजना बनाता है। लेकिन घातक भगवान की कृपा से करणावश उसने पाव की छठी उँगली काटकर उसे वही छोड़ देते हैं। तभी गजा का सामन्त कुत्सिन्दक (चन्दनावती का राजा) चन्द्रहास का जन्मा दत्तक पुत्र बना लेता है।

मदन चन्दनावती पहुँचकर चन्द्रहास के वध की योजना बनाता है। माकेशिख भाषा में लिखा पत्र लेकर वह चन्द्रहास का अपन पुत्र के पास कुन्तलपुर भेज देता है। चन्द्रहास बड़ा जाता है तथा नियति पुन उसकी रक्षा करती है। कुन्तलपुर के उद्योग

में विषया प्रथम बार देखते ही हृदय से बशीभूत होकर उससे विवाह कर लेती है। धृष्टद्युधि जामाता के रूप में चन्द्रहास को पाकर प्रसन्न हो जाता है। महाराज कोन्तलप चन्द्रहास को कुन्तलपुर का राज्य सौंप देते हैं। धृष्टद्युधि अब भी विजनेश्वरी देवी के मन्दिर में चन्द्रहास का वध कराना चाहता है। भगवान की प्रेरणा से चन्द्रहास कोन्तलप के पास ही रुक जाता है। मन्त्रीपुत्र मदन विजनेश्वरी देवी के मन्दिर में जाता है। मदन का वध देखकर धृष्टद्युधि भी आत्महत्या कर लेता है। लेकिन देवी की कृपा से दोनों जीवित हो जाते हैं। चन्द्रहास के राजा बनने पर धृष्टद्युधि राजा कोन्तलप के साथ वन को चला जाता है।

चन्द्रावली नाटिका (सन् १८७७, पृ० ६१),
ले० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : मेममं
श्रज० बी० दास एण्ड को०; धनारस, अंक :
४, अंकवतार १, निष्कभक्त १।
चटना-स्थल : उपवन, पथ, यमुनातट।

कृष्ण के प्रति चन्द्रावली और अन्य गोपियों के प्रेम की ख्याति नारद मुनिदेव को प्रेमलीला दिग्विजेत के लिए प्रजभूमि ले जाते हैं। वार्तालाप क्रम में हृदयगत तथ्य को छिपाने का प्रयत्न करने पर भी लज्जिता कृष्ण के प्रति चन्द्रावली के गूढ़ प्रेम की समझ जाती है। प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन करने पर वह अपने हृदय की सच्ची भावनाओं को छलितता पर प्रकट कर देती है। विरहिणी चन्द्रावली कदलीवन में जाते ही विविधावस्था को प्राप्त हो जाती है और प्रलाप करती हुई, कभी तो प्रिय में वार्तालाप करती है, कभी उन्हें उपालम्भ देती है, कभी चेतनावस्था में आकर अपनी सखियों से बातें करती है। यह स्थिति देख संध्या उसका प्रेमपत्र लेकर कृष्ण के पास जाती है। यह पत्र रास्ते में गिर जाता है जिसे पाकर चंचलता कृष्ण के पास पहुँचा देती है। इधर गरीबर के निकट बगीचे में सखियाँ प्रकृति की शोभा का वर्णन करती हैं किन्तु प्रकृति चन्द्रावली के प्रेम को उद्दीप्त कर उसकी विरहावस्था को गम्भीर बना देती है। उसकी इस दशा पर चिंतित

सखियाँ कृष्ण-चन्द्रावली मिलन का उपाय करती हैं। अन्त में कृष्ण योगिनी के रूप में अत्यन्त जगाते हुए चन्द्रावली के यहाँ जाकर मंगीत की तान छेड़ते हैं। चन्द्रावली मूर्छित होकर ज्यों ही भूमि पर गिरती है उसे कृष्ण बीच ही में थाम लेते हैं। इस प्रकार दोनों का मिलन हो जाता है।

चन्द्रावली (सन् १८६७), ले० : मेहदी हसन (अहसान); प्र० : रामदत्तमल, लाहौर;
पात्र : पु० ५, स्त्री २; वाद्य ३, प्रत्येक वाद्य में कई लोग।

चटना-स्थल : राजमहल, जंगल।

इन सामाजिक नाटक में पतिव्रत की महिमा दिग्विजेत गई है। राजा और उसके मन्त्री में स्त्री के पतिव्रत-धर्म की वास्तविकता पर विवाद प्रारम्भ होता है। राजा का राजगुरु (महात्मा) रानी चन्द्रावली को पय-भ्रष्ट करने का बीड़ा उठाता है, वह अपनी माया और कूटनीति से रानी को छिपाने का पूर्ण प्रयत्न करने पर भी असफल रहता है। चन्द्रावली भारतीय नारी के आदर्श पर अटिग और अपने सतीत्व पर अविचल रहती है। महात्मा अपनी नीचता पर लज्जित होता है और नाटक सती की महिमा का प्रतिपादन करके समाप्त होता है।

बंबई नाटक मंडली द्वारा कलकत्ता में सन् १८६७ में अभिनीत।

चंद्रिका नाटक (सन् १८६३, पृ० ६६),
ले० : चन्द्रभानु सिंह; प्र० : आदर्श ग्रन्थ-माला, दारासंज, प्रयाग; पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ४, ३, ३।

इस प्रतीक नाटक में सद्गुणों और दुर्गुणों में होड़ दियाई गई है। यह प्रतीकात्मक नाटक है। निष्ठा, प्रभात, चन्द्रिका, भानु आदि इसके पात्र हैं जो निर्मलता, पशुपता, तेज, शीतलता आदि के प्रतीक हैं। सबों में आपस में होड़ लगी है कि कौन महान है। इनके द्वारा कहे हुए संवाद भी संकेत सूचक हैं। उदाहरणार्थ :—

प्रभात : जानती हो, लालचर्ण (प्रभात का) बड़ा परावर्तनीय है।

निष्ठा : हाँ स्वतः शोषक भी है।

प्रभात नहीं, नहीं, अधिकांश में रक्त पोषक ही है।

चक्रव्यूह (सन् १६५३, पृ० ११४), ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० कौशाम्बी प्रकाशन, प्रयाग, पात्र पु० १४, अंक ३, दृश्य २, २, २।

घटना-स्थल युद्धभूमि, युधिष्ठिर शिविर।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु का अनुल शौर्य दिखाया गया है।

निय ही हार होने के कारण कौरवों ने आचार्य द्रोण की सलाह से एक चक्रव्यूह की रचना की है। अर्जुन ही पूरी तरह चक्रव्यूह तोड़ना जानते हैं। वह सप्तका से युद्ध के लिये बाहर गये हुए हैं। अब पाण्डवों का कोच होता है। उनमें से कोई भी चक्रव्यूह की विद्या नहीं जानता। अर्जुन-युद्ध अभिमन्यु युद्ध के लिये तैयार हो जाता है। चारों पाण्डव घेरते हैं। अभिमन्यु तिन भी पीछे नहीं हटता। वह व्यूह में प्रवेश करता तो जानता है पर निकलना नहीं जानता। अभिमन्यु माना तथा पत्नी से बिदा लेकर प्रवेश द्वार का पूरी तरह से विजय करके अंदर युद्ध करता है। द्वारपाल अन्य पाण्डवों को अभिमन्यु के रक्षा में अन्दर नहीं जाने देते। एकाकी युद्ध में अभिमन्यु की पराजय न देख सात महारथी एक साथ उस पर टूट पड़ते हैं। शस्त्र-रहित अभिमन्यु रथ के पहिये से लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त होता है।

चक्रव्यूह (सन् १६५५), ले० रघुवरदयाल श्रीवास्तव, प्र० सरस्वती मंदिर, झांसी, पात्र पु० २३, अंक-दृश्य रहित घटना-स्थल युद्धक्षेत्र, चक्रव्यूह का मध्य-भाग।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु का शौर्य एवं जयमं-नीति से चक्रव्यूह में उसका घब होने पर महाभारत युद्ध का परिणाम दिखाया गया है।

महाभारत युद्ध में जब कौरव दल शिथिल हो जाना है तब द्रोण के द्वारा बताई हुई युक्ति का वे पालन करते हैं। युधोद्यन के साथी त्रिगतराज अर्जुन को अलग युद्ध के लिये

सलकारते हैं। अर्जुन और भगवान् दृष्ट्य युद्ध के लिये निकल पड़ते हैं। इधर द्रोणाचार्य द्वारा युद्ध में चक्रव्यूह की रचना होनी है जिससे पाण्डव घेरते हैं, क्योंकि व्यूह-भजन केवल अर्जुन ही जानता है। इसी बीच में सुभद्रा-पुत्र अभिमन्यु धर्मराज को प्रणामकर कह उठता है—'महाराज, आज युद्ध में मैं जाऊँगा।' सभी इस बात को सुनकर तिलमिला उठते हैं। अभिमन्यु सगे-सम्बन्धियों में आज्ञा एवं आशीर्वाद लेकर युद्ध के लिये प्रस्थान करता है। युद्ध में अभिमन्यु वड़े कौशल से सबको पूरी तरह से पराजित करता है परन्तु चक्रव्यूह से निकलना नहीं जानता। अभिमन्यु के घिर जाने पर कौरव महारथी एक साथ उस पर आक्रमण करते हैं। अधर्म की लड़ाई में अभिमन्यु अपने शस्त्रों के टूट जाने पर रथ के पहिये से लड़ता हुआ मार दिया जाता है। अधर्म युद्ध में अभिमन्यु का घब हो जाने पर महारथी भीम राजा को ही अनेक कौरवों को मृत्यु के घाट उतार देते हैं और अर्जुन पुत्र शोक के कारण की हुई प्रतिज्ञा के अनुसार जयद्रथ का घब करते हैं।

चलता पुर्जा (सन् १६३५, पृ० १५६), ले० मेहदी हसन लगनवी, मोरारजी ओषाण्यू अल्फ्रेड मंडरी, बम्बई के लिए लिखा गया, प्र० राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली, पात्र पु० १६, स्त्री ७। घटना-स्थल जयन्त, पथ, बन्दीगृह।

आरम्भ में फरिस्तये-अकन और फरिस्तये-अमल रगमच पर आकर मानव जीवन के उद्देश्य और रहस्य पर वादविवाद करते हैं। प्रश्न उठता है कि मानव क्यों अपने कर्तव्य से विमुख होकर छल, प्रपच, हत्या का जीवन व्यतीत करता है? व्यवहार का परिष्कार बनाता है कि मानव जीवन के रहस्य से अनभिज्ञ मनुष्य अपने मानवीय गुणों को विस्मृतकर पाश्र्विक आचरण करता है। इसी उद्देश्य को सिद्ध करने के लिये नाटक में दैवी और आसुरी वृत्तियों के प्रतिनिधि गुणों का सघर्ष चित्रित किया गया है। इसके लिये गिबन्दर खा नामक डाकू के चरित्र को मुख्य कथा का आधार बनाया गया है।

सिवन्दर खा सज्जनता का दाग करके

समाज में अपना जाल फैलाता है और विभिन्न रीतियों में लोगों की हूषा और लुट-गसोट करता रहता है। अन्ततोषत्वा वह बन्दी बनाया जाता है किन्तु वह अपनी चालाकियों में पुनश्च गरी निगरानी में निकल भागने में सफल होता है। यही उसका चरित्र-पुर्जापन है। किन्तु उसके सभी दुष्टचरित्रों और चालाकियों का भण्डाखण्ड होता है और उसे अपनी कान्नी का फल भाँगना पड़ता है।

चाण्डाल चौकड़ी (मन् १६२६, पृ० ४३),
ले० : हरिश्चन्द्रप्रसाद उपाध्याय; प्र० :
बेजनाथ प्रसाद चुकमेलर; पात्र : पृ० ६, स्त्री
१; अंक : रहित, दृश्य १२।
घटना-स्थल : घर, रास्ता, गंगा नदी का तट,
मन्दिर।

उस प्रहसन में एक जैतान छात्र के विग्रहों के कारणों पर प्रकाश डाला गया है।

गैलाटील नामक छात्र ने स्कूल में पढ़ना है और न घर पर। उसका पिता झुम्भनदास जब आधारा घुमने के लिए उसे पीटता है तो गैलाटी की माँ उसे छुड़ा देती है। गैलाटी कुम्भगिरि में पढ़कर चोरी करने लगता है। अन्त में धानेदार उसे चोरी में पकड़ता है। गैलाटी का पिता धानेदार से कहता है कि उसे जरूर जेल की हूषा मिलाएँ, मैं प्रसन्न होऊँगा। गैलाटी की माँ, भद्रा और गैलाटी झुम्भनादाल में अनुमति विनय करते हैं कि किसी प्रकार उस कष्ट से बचावें। झुम्भन के प्रयास में गैलाटी मुक्त किया जाता है। वह अपने जैतान मित्रों की भर्त्सना करता है और भद्रा अपनी भूल स्वीकार करती है।

गैलाटी की रीतियाँ हँसी उत्पन्न करती हैं।

चाण्डाल चौकड़ी (मन् १६००, पृ० ३२),
ले० : सुधर्मा मिह; प्र० : अन्यास बहार
आपिस, काजी; पात्र : पृ० २, स्त्री २;
अंक-रहित।

उस प्रहसन में घसीटा की दो लड़कियाँ तरह-तरह ने मूर्ख बनाती हैं। उसमें एक मातृ घसीटा की सुखतापूर्ण बातों को ही चित्रित किया गया है। चम्पा और चमेली घसीटा

ने प्रेम की चार्ज करती हुई उसे तरह-तरह ने मूर्ख बनाती हैं। हास्य के वातावरण में ही यह प्रहसन समाप्त हो जाता है।

चाँदी का जूता (मन् १६६०, पृ० ७१),
ले० : जयदीन अर्मा; प्र० : देहानी पुस्तक
भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पृ० ६, स्त्री १।
घटना-स्थल : गेठ की कोठी, रामादाल,
नुवायस्थल।

इस राजनीति नाटक में प्रदे देवगत्त पर चाँदी के जूते का प्रभाव दिखाया गया है।

उसमें कांमरेट आजाद अपनी देवगत्त का दावा करने फिरते हैं किन्तु गेठ धनीराम के चाँदी के जूतों के समक्ष उनके सभी मित्रांत समाप्त हो जाते हैं। जनता भी धन के लोभ में कांमरेट आजाद को ही अपना मन देती है। कुम्भन जनता की इस मूर्खता पर हँसता है किन्तु लोभ उसे पागल समझकर डाल जाले है। अन्त में मजदूरों की सेवा का अवसर आने पर जनता अगुभव करती है कि कुम्भन पागल नहीं था अपितु चाँदी के जूतों से जनता स्वयं पागल बना दी गई थी।

चाणक्य और चन्द्रगुप्त : ले० : आग्सी
प्रसाद मिह; प्र० : गाधी हिन्दी पुस्तक
भण्डार, लासी; पात्र : पृ० २; अंक-रहित।
घटना-स्थल : राजभवन, वन।

इस नीतिनाट्य में चाणक्य का आदर्श ग्राह्यत्व दिखाया गया है। इसमें चन्द्रगुप्त के मित्रागताह्व होने तथा चाणक्य के वन-प्रस्थान के प्रसंग वर्णित हैं। चाणक्य ग्राह्य है अतः उसके जीवन का मुख्य उद्देश्य मुक्ति नाभना है। उन्नीत्ये चन्द्रगुप्त द्वारा उसे रोषने के लिए किए गए सभी अनुरोधों, प्रयत्नों को वह ठुकरा देता है। इस नीतिनाट्य में प्रवृत्तिमूलक तथा निवृत्तिमूलक सांकेतिक मिथान्तों का मूलतः विवेचन है।

चाणक्य नाटक (मन् १६२८, पृ० ६२),
ले० : रामबालक आरत्री; प्र० : गार्ह्य
मन्दिर, रामापुरा, नई बस्ती, बाराणसी;
पात्र : पृ० १६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य :
४, ४, ४।

घटना-स्थल - पाटलिपुत्र, सिन्धुट, चाणक्य-कुटीर, तदशिला ।

प्रस्तुत नाटक चाणक्य की कूटनीति का हिमंशन कराना है। कुलपति चाणक्य को आशीर्वाद देता है कि "ब्राह्म वेद के साथ तुम्हारी ज्ञान-राशि का भी संवर्धन हो।" चाणक्य इस आशीर्वाद को स्वीकार करता है। चाणक्य अपनी कूटनीति से राजसूय को जमाय नियुक्त करता है। इसी समय देश पर आक्रमण होना है और चाणक्य की सहायता से चन्द्रगुप्त की विजय होनी है। चाणक्य का मुखमण्डल चमकाने हो उठता है और राजसूय चाणक्य को देखकर जमिभूत रह जाता है।

चाणक्य प्रतिमा (सन् १९४१, पृ० ११२), ले० कैलाशनाथ भटनागर, प्र० भारतीय गौरव ग्रथमाला, नई दिल्ली, अंक ३, दृश्य ७, ५, ६।

घटना-स्थल - फासीगृह, पाटलिपुत्र का राज-भवन, राज्यमहा।

इस ऐतिहासिक नाटक में सत्य प्रकार से चाणक्य की प्रतिमा-पूति दिखाई गई है।

संस्कृत के मुद्राराक्षस के आधार पर इसकी रचना हुई है। चाणक्य अपनी प्रति-ज्ञानुसार नन्दवंश का नाशकर वृषल चन्द्र-गुप्त मौर्य का मूढाभिषिक्त करता है, किन्तु काम के सुचारु संचालन की दृष्टि से नन्द के मन्त्री राजसूय का सहयोग अपेक्षित है। पर अपने स्वामी नन्द का भवन राक्षस इसके लिये सहमति नहीं देता। चाणक्य युक्ति-पूर्वक राजसूय की मुद्रा प्राप्त करके उनके सह-योगी चन्दनदास को फाँसी पर लटकाने का नाटक रचता है और अन्त में राजसूय आत्म-ममनवन्तर मन्त्रिपद स्वीकार लेता है। चाणक्य राजसूय की सहमति से नन्द की पुत्री के साथ चन्द्रगुप्त का विवाह कर देता है।

चामुण्डा (सन् १९६०, पृ० ६८), ले० सीताराम वर्मा, प्र० कला भारती प्रकाशन मुजफ्फरपुर (बिहार), पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक ४, दृश्य ५, ४, ३, १।

घटना-स्थल - कटरागढ़, तिरहुत।

इस ऐतिहासिक नाटक में मुजफ्फरपुर के दुर्ग कटरागढ़ पर बंगाल का राजा अधिकार करता है। अवसर पाकर राजा का एक बचपानी अपने को स्वयंसेवक बना लेता है। कालान्तर में वह तिरहुत पर भी अधिकार जमाने की चेष्टा में असफल रहता है। इसके दो पुत्र हैं तिलक और चन्द्र। इसी मृत्यु के बाद इसका छोटा पुत्र अपने बाह्यल में बहाने में हिंसा पर अधिकार कर एक छोटे से राज्य का निमाण करता है। यह बड़ा वीर और पराक्रमी राजा बनता है। शत्रु के आक्रमण करने पर वह कुलदेवी चामुण्डा की उपासना करता है और युद्ध में जाते समय अपनी रानी को राजध्वज की ओर गवेषण करने कहता है, "जब यह ध्वज झुक जाय तो समझना मैं मर गया।" उसके चले जाने पर राजमन्त्री राज पर अधिकार करना चाहता है और छल से ध्वजा को झुका देता है। इसके ध्वज को देखकर रानी चिता में कूद जाती है। इसी समय राजा विजयी होकर लौटता है पर यह दारुण दृश्य देख विशिष्टावस्था में चिता में झूठ पड़ता है।

चाप पाटियाँ (सन् १९६३, पृ० १२४), ले० सतीशचन्द्ररायण नीटियाज, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, पात्र पु० ११, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल - ब्राह्मण, ऑफिस।

इस सामाजिक नाटक में आज के जीवन की कृत्रिमता, झूठा जाइपर और बेकारी की समस्या का चित्र व्यापारिक रूप में अंकित किया गया है।

रमेश अपने भाई-भवीजे की तौकरी के लिए अपने झूठे जन्म-दिन की पार्टी में बड़े-बड़े लोगो का आमन्त्रित करता है। वह भ्रष्टारण को सफरता का एक महत्वपूर्ण अंग समझता है। किन्तु उसका भाई सीधे 'टैक्ट' और 'डिलोमेसी' को धोखाधड़ी मान-कर इनके आधार पर नौकरी नहीं चाहता। रमेश इस पार्टी में बँजल नामक एक व्यक्ति का भी जुलावा है, जो एक कम्पनी के मैनेजिंग डायरेक्टर हैं। बँजल की कम्पनी में नौकरी के लिए एक स्थान खाली है—अतः उसे रमेश के अनिश्चित कई अन्य व्यक्ति का सिफा-

रिशों का सामना करना पड़ता है। लेकिन वह योग्यता के आधार पर सतीश को ही चुन लेता है।

अभिनय—१. लखनऊ के संस्कृति केन्द्र द्वारा सन् १९१४ में।

२. अनामिका द्वारा कलकत्ते में सन् १९१७ में।

पात वेडव (सन् १९३४, पृ० १०२), ले० : गंगाप्रसाद श्रीवास्तव; प्र० : नरेन्द्र पब्लिशिंग हाउस, बनारस; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ३, ४, ४।

घटना-स्थल : घर, सड़क, मैदान, बाग, मली, मकान का भीतरी भाग।

यद्यपि इस नाटक का आधार मोलियर का नाटक रहा है पर इसमें मूल से बहुत भिन्नता है। इसका प्रकाशन 'इन्दु' पत्रिका में सर्व-प्रथम हुआ। साधारण से साधारण परिस्थिति में दिखाई पड़नेवाले आचार-विचार, बात-चीत, मान-अपमान को लेकर हास्य का वातावरण निर्मित किया गया है। एक बड़े कंजूस रईस मिर्जा हुज्जत बेग का नौकर शफूरी है और हुज्जत बेग का नौजवान लड़का यूसुफ है तथा नौकर वेडव। यूसुफ की प्रिया जौहरा है। फितरत नहूसत बेग का नौकर है। एक बूढ़े अमीर हाजी नहूसत बेग का युवा पुत्र महबूब है। अपने नौकर फितरत से यह जानकर परेशान होता है कि मेरे पिता मिर्जा हुज्जत बेग की लड़की से शादी करने के लिए जहाज से आ रहे हैं। महबूब और फितरत के घातलाप के समय चालाक नौकर वेडव आ पहुँचता है। महबूब अपनी प्रेयसी गुल-बदन के सौंदर्य और मिर्जा हुज्जत बेग की लड़की के फूहड़पन का वर्णन करता है। वेडव की चालाकियों से हुज्जत की दुर्गति होती है और गुलबदन से महबूब की शादी हो जाती है। इसी प्रकार वेडव की चालाकियों से यूसुफ और उसकी प्रेयसी जौहरा का मिलन होता है।

हास्य का प्राचीन ढंग है जैसे कौन क... क...क...कौन ? कौन भाई व—व—वेडव। ओ—ओ। थिल्लाह मुझे बचाओ। तो—तो—तो—तो।

चिह्नियों की एक झलक (सन् १९६६, पृ०

८०), ले० : अमृतराय; प्र० : हंस प्रकाशन, इलाहाबाद; पात्र : पु० २, स्त्री १; अंक : १, दृश्य-रहित। घटना-स्थल : कमरा।

उस राजनीतिक नाटक में पुरानी पीढ़ी (जिसने देश के लिए त्याग किया है, जिसका अपना आदर्श है) और नई पीढ़ी (जो शॉर्ट-कट मार्ग से जीवन से बहुत कुछ चाहती है, जिसका कोई आदर्श नहीं है) की टकराव में पुरानी पीढ़ी के टूट जाने का चित्रण है।

भक्तिगारी नन्दन अपने बलिदान की कीमत देश से नहीं चाहता। वह अपनी पत्नी दीपा के साथ विगत जीवन की स्मृतियों के सहारे जी रहा है। किन्तु उसके पुत्र मंगल की दृष्टि से पिता का त्याग और आदर्श—चिह्नियों के समान महत्वहीन हो गया है। एक बार मंगल को भवमस्त युवक-युवतियों के बीच देखकर नन्दन व्याकुल हो जाता है। मंगल भर्त्सना करने पर अपने पिता की दो टूक जवाब देता है। अंत में नन्दन आत्महत्या कर लेता है। उसमें दो चिह्नियों की घटनाएँ हैं। एक पुरानी नन्दन और दीपा के जीवन से सम्बद्ध है, जो प्राणों की बाजी लगाकर स्वतंत्र भारत में पो-दूध की नदियाँ बहने की आशा में थी। लेकिन उनका स्वप्न टूट जाता है। वह अपने ही देश में उपेक्षित होने पर भी आदर्श नहीं छोड़ते। दूसरी और मंगल की कथा है जो आदर्श की ढाँग मानकर सुग-भोग में लिप्त रहना चाहता है।

अभिनय—इसका प्रदर्शन 'नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा' में १८-१९ सितम्बर, १९७१ को नादिर जहीर के निर्देशन में; २ अक्टूबर १९७१ को सफ़्फ़ हाउस दिल्ली में बालभत्ता की अदाकार गंस्था द्वारा हुआ।

चित्तौड़ की देवी (सन् १९३१, पृ० ७८), ले० : दशरथ बोझा; प्र० : साहित्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : २, दृश्य : ४, ३।

घटना-स्थल : अरावली पर्वत की उपत्यका, महाराणा प्रताप की कुटिया।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराणा प्रताप के वक्ताओं की विपत्ति में भी हृदय-

भ्यास से प्रेमस्वरूप बन्दावन विहारी की प्राप्ति हो सकती है। मुक्ति के आगे भी कुछ है और वह यही मिलन सुख है। वैराग्य ही जीवन लक्ष्य नहीं है, उसके आगे अनुराग है। इसी प्रकार ससार से मुक्त होकर मुक्ति से भी मुक्त होना पड़ता है और यह अवस्था निष्काम प्रेम द्वारा ही प्राप्त हो सकती है, योग द्वारा नहीं।

इस नाटक में नाटककार प्रेमलक्षणा भक्ति के स्वरूप को ही दृष्टि में रखता है। भक्तों को प्रभु की रूप-माधुरी का पाव योग की साधना से अधिक प्रिय है। भक्त के लिए मुक्ति काम्य नहीं, वह तो बार-बार जन्म लेकर प्रभु के दशन से अपने तृपित नेत्रों की तृप्ति चाहता है। उसका प्रेम निष्काम है। नकन अपने इष्टदेव से कुछ पाना नहीं चाहता, उसे मोक्ष की चाह नहीं वह तो अपने इष्ट की रूपमाधुरी से छके रहने का अधिलापी होता है। श्री राधा जी अपने उसी आराध्य बन्दावन विहारी का परिचय देती है—योगेश्वर नन्दनन्दन मुक्ति है, मैं जिनकी दासी हूँ।

भरमर का भी नाटक में उल्लेख है और उगने द्वारा भी प्रेमलक्षणा भक्ति की महता प्रदर्शित की गई है।

छलना (सन् १९३६, पृ० १२१) ले० - भगवतीप्रसाद वाजपेयी, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ६ अंक ३, दृश्य ५, ६, ६, घटना-स्थल जमींदार का घर।

इस प्रतीक नाटक में सामाजिक रगीनी, भ्रष्टाचार और सभ्यता के आवरण में दके हुए मन्त्री, नेता, सदस्य, वकील तथा सम्पादक आदि का चित्रण करने के उद्देश्य से मानव प्रवृत्तियों को पात्र बनाया गया है। इस नाटक की नायिका छलना परिस्थिति से असन्तुष्ट रहने पर भी पति के घनी शिष्य विलासचन्द्र के द्वारा दी गई साड़ी को अस्वीकार कर देती है। वह जानती है कि गरीबी के कारण मन की बटुतेरी सङ्कुचित किन्तु प्रशून भावनाएँ उभर-उभरकर साकार होती हैं तिस पर भी वह अपने पति को अधिक धन अर्जित करने के लिये परेशान करती रहती

है। अतः वह अधिक धन कमाने की दृष्टि से बम्बई चला जाता है। इसी अवसर के बीच एक दिन बल्पना कामना नामक युवती की आदश का पाठ पढ़ाती है। एक नए समाज में नई तरह की शिक्षित नारियों के सम्मान की बात करती है। फिर एक दिन कामना बलराज नामक युवक को लेकर आती है। इस समय तब विलास आत्म-हत्या कर चुका होता है। बलराज कहता है कि मनुष्य की आत्मा के साथ विलास का कुछ ऐसा ही सम्बन्ध है कि आदश का सामात्कार होने ही वह अन्तर्धान हो जाता है। यही इस नाटक का अभीष्ट भी है।

छलना (सन् १९६१, पृ० १०४) ले० - परितोष भार्गी, प्र० आत्माराम एड सस दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री ५, अंक ३।

एक सम्पन्न जमींदार के दो बेटे कालू और लालू हैं। कालू अपनी प्रेमिका बेला अध्यापिका से विवाह अस्वीकारकर अजला नामक एक घनी परिवार की लड़की से विवाह करता है। विवाह के दिन बेला भी जाती है और विष खाकर मर जाती है। तब अजला को उसकी मरी हुई आत्मा सताती है। बेला की हत्या के बाद कुछ लोग उसकी मृच्छा पुलिस को दे देते हैं। पुलिस लालू पर बेला की मृत्यु का अपराध लगाती है किन्तु अजला के बुद्धि-चानुर्य में लालू बच जाता है। अजला बेला के सभी प्रेम-पत्रों को अपना बताकर अपने पति की रक्षा करती है। अजला के इस अगोचर साहस को देखकर लालू को अपनी गलती याद आती है और वह अजला को देवी के समान आदर की दृष्टि में देखने लगता है।

अभिनय—अनामिका द्वारा १९६४ में प्रदर्शित सारप्रथम ऑल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड थिएटर सोसायटी हाल में इण्डियन नेशनल थियेटर्स के कलाकारों द्वारा प्रदर्शित।

छावदुर्गा (सन् १९१५, पृ० ५२), ले० - पाण्डेय लोचनप्रसाद शर्मा, प्र० हरिदास वैद्य, २०६, हरीमन रोड, कलकत्ता, पात्र पु० १६, स्त्री १४, अंक रहित। घटना-स्थल रामच, लम्बा चौड़ा मकान

‘जुसीं टैयल से सजा हुआ कमरा, सभा ।

नाटककार अपने वस्तुत्व में लिखते हैं कि यह बङ्ग-भङ्ग के समय लिखी गयी थी, इस पुस्तिका में देश-दशा चित्रण का यत्-विचित् प्रयत्न किया गया है ।

नाटक शुद्ध भारतेन्दुयुगीन शैली पर आधारित है । प्रारम्भ में प्रस्तावना दी गई है जिसमें रंगशाला में नान्दी का मंगल-पाठ होता है । तत्पश्चात् मूलधार एवं नदी का प्रवेश होता है । नाट्यकार की नाम-घोषणा के बाद उनका यगगान होता है तब नाटक की घोषणा भी जाती है । पहले दृश्य में आकाशमार्ग में सरस्वती का गान होता है—यह गीत प्रेगपन रचित ‘भारत सौभाग्य’ नाटक से उद्धृत है (नजत होत मोच तुम्हें भारत के बासी) । दूसरे दृश्य में ‘भारत-वर्ष के छात्रों का प्रतिनिधि साही कमर में धोती, गिर में फेंटा और घदन पर पतली चादर डाले दिखाई पड़ता है, और भारत-दुर्दशा का गीत गाता हुआ वह मूर्छित हो जाता है । तत्पश्चात् आगा का प्रवेश ‘जगत् का आगा जीवन प्राण’ गाते हुए होता है । प्रतिनिधि चीरकर जाग उठता है । तदु-परान्त प्रमगः आत्म-मम्मान एवं गर्तव्य का प्रवेश होता है और वे अपना-अपना संदेह सुनाते हैं । तीसरे दृश्य में एक लम्बे-बीड़े मकान में छात्र-प्रतिनिधि का ‘भारतोद्धार सहती सभा’ में भाषण होता है । भारत की दुर्दशा का वर्णनकर ये भारतोद्धार के लिए कटिबद्ध होते हैं । परन्तु बुजुर्गों का लोग उनके राह में रोड़े अटकाते हैं । उनके अतिरिक्त सत्कालीन छात्र की व्यक्तिगत एवं पारिवारिक समस्याओं का चित्रण भी नाटक का विषय है । श्याम एक जागरूक छात्र है तथा एम० ए० भी तैयारी कर रहा है । धोके से उसे धर बुलाया जाता है और जवदंस्ती उसकी शादी कर दी जाती है । शादी में अव्यय का वह विरोध करता है परन्तु उसकी एक नहीं चलती । अन्ततः यह अपनी पढ़ाई जारी रखना चाहता है परन्तु पत्नी हीरामती व्यवधान करती है और श्याम के न ध्यान देने पर छुएँ में कूद जाती है—कलंक के डर से वह स्वयं भी कुएँ में कूद जाता है । परन्तु वे

दोनों निकाल लिये जाते हैं । श्याम कल्प स्वर से कहता है—“मात-पिता बेरी अब तो भये ।”

छाया (सन् १९५५) ले० : पारितोष मार्गी; प्र० : आत्माराम एण्ट ग्रंथ, दिल्ली; अंक : ४; दृश्य रहित ।

घटना-स्थल : सेठ की कोठी ।

अभिनय—दिल्ली में प्रकाशन के समय ।

इस सामाजिक नाटक में नवचिन्तावादी स्त्री के घर आने पर व्यापार में घाटा तथा गृह की अन्य भुगीचर्तों का कारण उसका आगमन वतानेवालों की भूल दिखाई गई है ।

काशीराम एक सम्पन्न व्यापारी है । उनके बेटे हंस का विवाह छाया नामक लड़की से होता है किन्तु जब से छाया उस घर में आती है काशीराम को अपने सट्टे में ६० हजार का घाटा होता है और हंस का छोटा भाई दोलतराम छत से गिरकर मर जाता है । सब लोग छाया को मलहून कहते हैं क्योंकि जब से उसकी छाया घर पर पड़ी तब से हम पर संकट आने लगे ।

अन्त में परेशान हो छाया अपने पति हंस के साथ घर छोड़ देती है । उधर काशीराम का भुगीम भी खपवा लेकर भाग जाता है तब काशीराम को बड़ा कष्ट होना है । गेनदार उसमें खपवा मांगते हैं । अन्त में काशीराम भी परेशान होकर भाग जाता है । अपने पुत्र हंस और छाया में मिलकर पश्चात्ताप करते हुए कहता है कि छाया तुम नन-हूँ नही हो बरन सट्टे और आदमी का कोई भरोसा नहीं । फिर सब मिलकर प्रेम से मेहनत करते हुए जीवन व्यतीत करने लगते हैं ।

छाया (सन् १९४१, पृ० ८३) ले० : हरि-कृष्ण प्रेमी; प्र० : काशी मंदिर, आहौर; पात्र : पु० ७, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५ । घटना-स्थल : नूरजहाँ का मकबरा, कुंज, घर, झोंपड़ी, मैदान,

प्रस्तुत नाटक भारतीय साहित्यकार के जीवन की विषमता और प्रकाशनों की जोषक वृत्ति पर कटु व्यंग्य है ।

नाटक का नायक प्रकाश एवः

विद्यवात कवि है जो अपने गीतों द्वारा समाज को प्रकाश देता है परन्तु जिससे अपने जीवन में निरन्तर निराशा का अन्वहार है। एक ओर शोचरु प्रकाशरु उसकी कृतियों से नम्रपति बन उभे अपनी दया का मिश्रारी बना डालते हैं दूसरी ओर उसके साहित्यकार मित्र ईर्ष्यावश उसका चरित्र कलंकित कर स्वयं आगे बढ़ने का प्रयास करते हैं। परन्तु भावुक तथा महदय प्रकाश असह्य एक उत्पीड़ित नारियों को सम्बल प्रदान करने के

लिए लालन सहता है, समाज में अनादृत होता है पर अपना कर्णध्वज नहीं त्यागता। इसमें अपनी छाया सदा उसकी सहायता करती है। वह न केवल दैन्य और दरिद्रता के कष्टों के बीच अपनी पुत्री का पालन करती है अपितु पति के मित्रों द्वारा पति के विरुद्ध लगाय लालनों पर भी विश्वास नहीं करती। अन्त में समय की असत्य पर विजय होनी है।

ज

जगल की रानी (सन् १९६१, पृ० ५०), ले० मूलचंद 'बेगाब', प्र० जवाहर बुक डिपो, गुजरी बाजार, मेरठ, पात्र पु० १३, स्त्री ४, अक्षर-रहित, दृश्य ८। घटना-स्थल राजदरबार, शाहीमपुर गाँव, आरामगाह, रतीराम का मकान, मुनसान जगल, राजमहन, दानों का भण्डान।

इस सामाजिक नाटक में दहेज की कुप्रथा और प्रेम विवाह का वर्णन है।

शाहीमपुर के गरीब किसान की बेटी कान्ता जगल के बिनारे अपने खेतों की रखवाली करने जाया करती है। दहेज के कारण उसका विवाह नहीं हो रहा था। एक दिन रणपुर शहर का राजा हिरण का पोछा करता हुआ कान्ता के खेतों के समीप पहुँचता है। हिरण कान्ता के खेत में घुस जाता है। राजा उसे आरत चाहता है, लेकिन कान्ता इसका विरोध करती है। इस पर राजा और कान्ता में वाद-विवाद हो जाता है। राजा कहता है—“मैं शहर का राजा हूँ” और कान्ता कहती है—“मैं जगल की रानी हूँ।” राजा कहता है—“मैं तुमसे शादी करूँगा” और कान्ता कहती है—“मैं तुमसे दाना दलवाऊँगी।”

राजा कान्ता से शादी करके उसे जगल में छोड़ देता है और कहता है कि जब तक तुम मुझसे दाना न दलवाओगी तब तक तुम्हें घर न ले जाऊँगा। मुक्ति में कान्ता अपना

प्रश्न पूरा करती है। और राजा की पटरानी बन जाती है।

जगल घर बादशाह स्वर्गीय महाराज कर्ण सिंह जी बीकानेर, (सन् १९२४, पृ० १४३), ले० प० रामवीर पाराशर, प्र० स्टैंडर्ड प्रेस, इलाहाबाद, पात्र पु० २१ स्त्री ३, अक्षर ५, दृश्य २, ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल बीकानेर, राजदरबार, लाहौर, शाही दरबार।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जिसमें बीकानेर महाराज की दृढ़ता से हिन्दुत्व की रक्षा दिखाई गई है।

इस नाटक के नायक महाराज कर्ण सिंह बीकानेर के राजा हैं। जब औरंगजेब के आइयों में सत्ता-संघर्ष होता है तो वह अपने दो बेटों सहित औरंगजेब का साथ देते हैं और उसकी जान बचाते हैं। औरंगजेब सभी हिन्दू राजाओं को एक स्थान पर धोखे से मुसलमान बनाने के लिए बुलाता है। किसी तरह कर्ण सिंह को बचाने में मादूम हो जाती है और वे सब राजाओं सहित वापस आ जाते हैं। इस पर औरंगजेब क्रोधित होता है परन्तु वह दृढ़ रहते हैं। अंत में औरंगजेब प्रसन होकर उन्हें औरंगजेब में सैनान कर देता है। यहाँ कर्ण सिंह ने मन्दिर बनवाये और तीन गाँव अपने व दोनो बेटों के नाम पर बसाये। औरंगजेब में ही उनका निधन हुआ।

जंगली घास (सन् १९७३), ले० : रेवतीसरन शर्मा; प्र० : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली; पात्र : पु० ५ स्त्री ५; अंक ३, दृश्य : २, २, २।

प्रस्तुत नाटक में समाज की कई सामायिक समस्याओं की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है किन्तु दहेज की समस्या ही केन्द्रीय समस्या के रूप में प्रस्तुत की गई है। सुरेन्द्र एक ईमानदार गलत है जिसकी आय सौमित्र है उसके साथियों की पदोन्नति भ्रष्ट तरीके अपनाने के कारण हो गई है किन्तु सुरेन्द्र की कोई पदोन्नति नहीं होती। उसकी चार कन्याएँ हैं जिनके विवाह की समस्या को लेकर उसकी पत्नी शांता परेशान रहती है। शांता भी मूलतः सदगुणोंवाली नारी है गलत तरीकों से कुछ भी प्राप्त करना उसे अभीष्ट नहीं। आर्थिक परेशानी से तंग आकर अथवा अपने मुदर मनषों की फकीरपन होना न देखकर वह कभी-कभी अपने पति से भी गलत कमाई करने को कहती है किन्तु शोच ही उसकी आत्मा की सतृप्तकार इस विचार को कार्य रूप में परिणत करने देने से सदा रोकती है। विपन्न स्थिति को टकराहट से वह पर्याप्त विडचिड़ी हो जाती है और अकारण अपनी बेटियों और अपने पति पर झल्लाती है। इस प्रकार उसके चरित्र और पारिवारिक जीवन की घटनाओं के संघात से नाटक को फपावस्तु विकसित होती है। विपत्तियों से टपकर लेने की प्रेरणा है, उससे विद्रोह करने का भाव नहीं है।

जईके हिंस (वि० १९८०, पु० ६८), ले० : लाला नरवीरजी जी; प्र० : श्याम काशी प्रेस, मथुरा; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ५, ४, ६।

घटना-स्थल : वाग, गुरु की मढ़ी, मकान, कोतवाली, जंगल, नदीतट, जहर, फाँसीघर।

इस सामाजिक नाटक में वृद्ध व्यक्तित्व के पुनर्विवाह का दुष्परिणाम दिखाया गया है। सेंट कुन्दनलाल अपनी प्रथम पत्नी की मृत्यु के उपरान्त पुत्र और पुत्रवधू के वर्जन करने पर भी नहीं मानता और लोमीचन्द की पुत्री कस्तूरी के साथ मन्नु भंगेड़ी की मदद से ७ हजार रुपये देकर

शादी कर लेता है। कस्तूरी बूढ़े कुन्दनलाल से धूणा करती है और छवीला नौकर के साथ भाग जाती है। कुन्दनलाल लोक निंदा से दुःखी होकर मर जाता है कई बार छवीला कस्तूरी को तंग करता है तो कस्तूरी उसकी अनुपस्थिति में गुरु नवगुरुक से मुह-चरत करने लगती है, जिनसे छवीला कस्तूरी की हत्या कर देता है और पुलिस उसे गिरफ्तार कर लेती है। अन्त में जल्लाद गले में फन्दा डालकर तपता हटाते हैं, और छवीला तड़प-तड़प कर मर जाती है।

जलमी हिन्दू (सन् १९३५, पु० ११०), ले० : विजयचन्द जेवा; प्र० : नेशनल बुक डिपो, नई सड़क, दिल्ली; पात्र : पु० २५, स्त्री ७; अंक : ३ सीन : ६, ३, २।

घटना-स्थल : बंदीगृह, वैश्यागृह।

इस राष्ट्रीय नाटक में हिन्दू संगठन पर चला दिया गया है।

महात्मा गांधी के उपवास की एक घटना को आधार बनाकर यह नाटक लिखा गया है। कोहाट, मुल्तान, सहारनपुर में हिन्दुओं की बड़ी दुर्दशा हो रही है। महात्माजी हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य के लिए बंदीगृह में उपवास करते हैं और भारत की एकता को मनाते हुए कह रहे हैं—“ठहरो देवी, मत जाओ। मैं नहीं जाने दूँगा। तू मुझे छोड़ दे किन्तु मैं तेरी शरण को नहीं छोड़ सकता।” महात्माजी बन्दीगृह से बाहर आने पर हिन्दुओं को उनके दोष मनजाते हैं। पंजाबी नेता हीरो गांधी जी से हिन्दू संगठन पर जोर देता है किन्तु गांधी जी समझाते हैं कि आर्य और अनार्य दोनों का समान अधिकार है।

इस नाटक में हिन्दुओं में व्याप्त कुरीतियों पर विचार किया गया है। महात्मा के उपवास के अन्तिम दिन यमराज और कृष्ण का दर्शन होता है। कृष्ण महात्मा को यह संदेश सुनाकर चले जाते हैं—“यदि आर्य ऊँच-नीच, उत्तम-निम्न का भेद-भाव छोड़ कर एक नहीं हो जायेंगे तो भारत से आर्य जाति का नाश हो जायगा।”

दूसरी कथा कातिमा और जयन्ती की है। जयन्ती के पति वैश्यागामी हैं। ऊपर से पवित्रता का ढोंग करते हैं। इस प्रकार

हिन्दुओं की दुर्बलता से लाभ उठाकर मौलवी हिन्दू लड़कों को मुसलमान बना लेते हैं। एक हिन्दू बालक मुसलमान बनने की तैयारी नहीं होता तो उसे तलवार के घाट उतारा जाता है। वह लड़का मरते-मरते कहता है 'रक्षा'। प्रभो रक्षा।' नाटक के अन्त में प्रत्येक हिन्दू मण्डन के प्रधान कार्यकर्ता गवत होकर हिन्दू महासंघ की स्थापना करते हैं, जिसमें अछूत वर्ग के लोग सम्मिलित होने हैं।

जयदगुब (सन् १९५८, पृ० १३६), ले० राममोनायण मिश्र, प्र० तीसामी प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र पु० १०, स्त्री २, अंक ३, दृश्य १, १, १।
घटना-स्थल माहिष्मती नगरी, बालडी ग्राम।

इस जीवनीपरक नाटक में जगदगुब शंकराचार्य के जीवन और कृतित्व तथा देश की तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। नाटक का प्रारम्भ माहिष्मती नगरी के यमस्वी भीमामक मण्डन मिश्र, उनकी विधवा पत्नी और पुत्र के सुख-मय पारिवारिक जीवन की झांकी से होता है। उनकी दृष्टि में प्रवृत्ति भाग्य, कममय जीवन ही जीवन को साधक बनाता है न कि शंकराचार्य का सन्नाह। उधर शंकराचार्य प्रयाग के दुमरिल भट्ट की शास्त्राध्यक्ष में पराजित कर मण्डन मिश्र से तक करने माहिष्मती आते हैं। उनका भय स्वागत होता है, और मण्डन की पत्नी भारती को शास्त्राध्यक्ष का निर्णायक मान उन दोनों विद्वानों में शास्त्राध्यक्ष प्रारम्भ होता है। निर्णय में कठिनाई अनुभवकर भारती दो पुष्पमालाएँ दोनों के कण्ठ में डाल देती है और कहती है कि जिसकी माला सूख जाएगी, वही पराजित माना जाएगा। शंकर के एक प्रश्न का उत्तर न सूझने पर मण्डन मिश्र विचार के लिए कुछ समय चाहते हैं, तुरन्त ही उनका पुष्पहार भूसा जाता है और उन्हें पराजय स्वीकार करनी पड़ती है। परन्तु वहाँ उनकी पुष्प पराजय नहीं होती। उनकी पत्नी को जब तक शंकराचार्य पराभूत न कर दें, तब तक वह विजय अग्रणी ही रहेगी। यह कहकर भारती शंकर की चुनौती देती है। शंकर के चुनौती स्वीकार

करने पर, वह उनसे कामशास्त्र संबंधी प्रश्न करती है, जिसका उत्तर बाल्यग्रहचारी होने के कारण शंकर नहीं दे पाते। उसका उत्तर देने के लिए वह समय चाहते हैं जिससे पराजयप्रवेश द्वारा कामशास्त्र का ज्ञान लाभ कर उत्तर देने में समर्थ हो सकें। भारती उनका प्रस्ताव स्वीकारकर उनकी पराजय को विजय में परिणत करने की उदारता दिखाती है। नाटक के अन्तिम अंक में शंकर की माता की मृत्यु, उस अवसर पर शंकर का अपने दिए वचन के अनुसार पहुँचना, कुटुम्बियों द्वारा पहले उपेक्षा परन्तु अंत में उनका अनुगामी बनना, केरल के राजा की सहायता से भारत के चारों कोशों में चार मठ स्थापित करना आदि घटनाओं का चित्रण है। नाटक में जनश्रुति के आधार पर कुछ देवी चमत्कार जैसे, सर्व का बिना आपात पहुँचाए शंकर के दाएँ से निकल जाना, पराजय प्रवेश द्वारा भोगविलास, तारद कुंड के अगाध जल में से मूर्ति निकलना आदि का प्रयोग भी किया गया है।

जनक-नखिनी (सन् १९२५, पृ० १५५), ले० प० तुलसीदास शीदा, प्र० श्री व्यास साहित्य मंदिर, गार लेन, कलकत्ता, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ६, ४।
घटना-स्थल जनकपुरी, राजमहल, वन, आश्रम आदि।

इस धार्मिक नाटक में सीता की चरित्रगत विशेषता दिखाई गई है।

इसमें जनक-नखिनी सीता के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है। प्रारम्भ में लोभ, मोह आदि पावों का प्रवेश होने से नाटक में नवीनता आ गई है। इसमें सीता जी के जीवन की मुख्य घटनाओं का ही उल्लेख है। सीतात्याग, लवकुश जन्म, सीता जी की पालाल प्रवेश तक की घटना इसमें सम्मिलित है।

जनक-बाग-दर्शन (सन् १९०६, पृ० १६), ले० प० राममोनायण मिश्र काव्यतीर्थ, प्र० खडगविलास प्रेस—बोकीपुरा, पटना में बाबू रामरणविजय सिंह द्वारा प्रकाशित,

पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : १, दृश्य : ५।
घटना-स्थल : जनकपुर, राजभवन, वाटिका,
गिरजा मन्दिर।

रामचरित मानम के पुष्पवाटिका प्रसंग को नाटक का रूप दिया गया है। इस नाटक में जनक-वाटिका के सौन्दर्य का भगवान राम-लक्ष्मण द्वारा वर्णन मिलता है। सखियों द्वारा राम और लक्ष्मण के मोन्दर्य पर प्रकाश डाला गया है। इसमें सर्वथा एवं कवित्त का भी प्रयोग है।

जनकवि जगनिक (सन् १९५७, पृ० १२३),
ले० : कंवर चन्द्रप्रकाश सिंह; प्र० : सेवा
प्रकाशन, लखनऊ; पात्र : पु० २४, स्त्री ४;
अंक : ५, दृश्य : ४, ७, ४, ३, २।
घटना-स्थल : महोबा का महल, रिजमिरि में
आल्हाऊदल का भवन, रणभूमि, दिल्ली में
चंद का भवन, कालिंजर।

इन जीवनीपरक नाटक में जनकवि का देश रक्षा का प्रयास दिखाया गया है।

जनता की पुकार एवं सत्य की काव्य-
बद्ध करना ही जगनिक का एकमात्र धर्म है।
महोबे के लोग दिल्लीपति पृथ्वीराज के
आक्रमण से तंग आ गए हैं। जगनिक इस
स्थिति को देखकर बड़े चिन्तित होते हैं। वे
चन्द कवि की महायता से इस आक्रमण की
टालना चाहते हैं, किन्तु भारतीयों के भाग्य-
हीन होने के कारण वे अपने प्रयास में अस-
मर्थ रहते हैं। इसी समय कन्नौज से आल्हा-
ऊदल को बुलाने की वजह से युद्ध कुछ दिन
के लिए स्थगित हो जाता है। आल्हा, ऊदल
महोबे से बड़े बिट्टे हुए हैं क्योंकि उनकी इस
जन्म भूमि में उनका पूरी तरह से विरस्कार
हो चुका है। परन्तु जगनिक की भावमयी
कविता को सुनकर वे महोबे के लिए तैयार
हो जाते हैं। दधर पृथ्वीराज पर इसी बीच
मुहम्मद गोरी के द्वारा आक्रमण होता है।
उससे निवटने के बाद महोबे के साथ युद्ध
होता है। जिसमें बड़ा नरसंहार होता है।
जनकवि जगनिक युद्ध को टालने का पूरा
प्रयास करते हैं परन्तु असमर्थ रहते हैं। वे
चाहते हैं कि सब छोटे-छोटे भारतीय राज्य
एक साथ मिलकर विदेशी आक्रमणों से

टक्कर लें पर आपसी कूट के कारण ऐसा
संभव न हो सका। जमनी में गोरो को मार-
कर चंद और पृथ्वीराज आत्महत्या कर
लेते हैं।

जनगण अधिनायक (सन् १९६१, पृष्ठ ११२),
ले० : रामर सरकार; प्र० : हिन्दी प्रचारक
संस्थान, वाराणसी; पात्र : पु० २७,
स्त्री ७; अंक : ४, दृश्य : ५, २, ४, ३।
घटना-स्थल : बर्मा स्थित रंगून में आगाद
हिन्द फौज का सदर दफ्तर।

इस राजनीतिक नाटक में सुभाषचन्द्र
बोस के प्रचामी जीवन का एक पहलू चित्रित
किया गया है। नेता जी भारत में अंग्रेज
सरकार के चंगुल से निकलकर जर्मनी पहुँच
जाते हैं। जर्मनी में हिटलर तथा मागेल
गोर्बरिंग इनका भव्य स्वागत करते हैं।
हिटलर नेता जी को चालीम करोड़ भारतीयों
का नेता घोषित करते हैं। नेता जी को भारतीय
स्वाधीनता संघ को नेतृत्व ग्रहण करने के
लिए सिंगापुर आना पड़ता है। सिंगापुर
में जापान के जनरल तोमो में अण्डमान
और निकोबार द्वीपसमूह की माँग करते हैं
जिसे जापान की सरकार स्वीकार कर लेती
है।

इसके पश्चात् नेता जी बर्मा में मैनिकों
को युद्ध के लिए तैयार करते हैं। सैनिक
कोहिमा पर अधिकार कर लेते हैं लेकिन
हाल में भारी वर्षा और सूफान के कारण
नेताजी सैनिकों को पीछे हटने के लिए कहते
हैं। जापानी अंग्रेज सरकार के विरुद्ध युद्ध में
असफल रहते हैं। जापानी सैनिकों के साथ
नेताजी को भी बर्मा छोड़ना पड़ता है। रंगून
पर अंग्रेजों का आधिपत्य हो जाता है।
नेताजी रंगून छोड़कर नहीं जाना चाहते
लेकिन 'आजाद हिन्द फौज' के सैनिक लोक-
नाथन, भादुड़ी आदि ममजाते हैं 'यदि आप
मुरक्षित पहुँच गये तो आक्रमण धारा अटूट
रहेगी।'

रंगून हवाई अड्डे पर मैनिक दल
नेता जी को विदाई देने आते हैं। वहीं पर
नाटक का अन्त हो जाता है।

जनतंत्र जिन्दाबाद (सन् १९७०, पृ० १८४),
ले० विनोद रसोपा, प्र० उमेश प्रकाशन,
दिल्ली-६, पात्र पु० ६ स्त्री १, अंक २।

प्रस्तुत व्यंग्य नाटक प्रतिष्ठित इटालियन
नाटककार 'ओनलुका कारा गिलायफ'
(Ionluca Cara Giallo) के प्रहसन दि
लॉस्ट लेटर (The Lost Letter) पर
आधारित है, परन्तु यह नाटक उसका अनु-
वाद न होकर स्वतंत्र भारतीय रूपांतर है।
इसमें अनेक भेदाओं पर व्यंग्य करते हुए
वोटरो की अस्पष्ट स्थिति उक्ति की गई है।

गुप्ता जी एक राजनीतिक पार्टी की
नगर कमिटी और चुनाव समिति के मंत्री हैं
जो समिति के अध्यक्ष मेहरोत्रा जी की
पत्नी मुमन से प्रेम करते हैं। गुप्ता जी अपने
इलाके से एक सेठ को चुनाव टिकट देना
चाहते हैं, परन्तु दैनिक 'जनतंत्र' के मपादक
वर्मा गुप्ता जी से ब्लैक मेल करता है क्यों-
कि उसके पास गुप्ता जी का मुमन के नाम
एक प्रेमपत्र है। मुमन के कहने पर गुप्ता जी
वर्मा को चुनाव टिकट देने को तैयार हो जाते
हैं। उनकी पार्टी के सदस्य पांडे और
रिजवी इन बात का विरोध करते हैं। गुप्ता
जी अपना प्रेमपत्र वर्मा के सहकारी कपूर
को सहायता से प्राप्त कर लेते हैं और वर्मा
का चुनाव-टिकट न देने का फैसला कर
लेते हैं। इसी बीच हार्ड कमांड की तरफ से
आदेश आता है कि इस चुनाव के टिकट को
हमारे प्रत्याशी चौपडा जी को दिया जाए।
चौपडा उस इलाके का आदमी नहीं है फिर
भी सभी उसका समर्थन करते हैं। अंत में
पोल खुलती है कि चौपडा ने भी हार्ड कमांड
के एक महत्वपूर्ण व्यक्ति को इसी प्रकार के
प्रेमपत्र द्वारा ब्लैकमेल करके चुनाव टिकट
प्राप्त किया है। नाटक के अंत में वोटर
पूछता ही रह जाता है कि वोट किससे दू?
सेठ को? वर्मा को? या चौपडा को?

जनता का सेवक (सन् १९६३, पृ० २६)
ले० कणाद श्रृंगि भटनागर, प्र० आत्मा-
राम एण्ड सन्स, दिल्ली-६, पात्र पु० ७,
स्त्री १, अंक ३।
घटना-स्थल सेठ का मकान, चुनाव स्थल,
मन्त्री का दरबार।

इस नाटक में दृश्य-विधान नहीं है किन्तु
रंगमंच के लिए आवश्यक निर्देश अंक प्रारम्भ
होते ही मध्ये में दे दिए गए हैं। नाटक में
आधुनिक जनता के सेवकों पर व्यंग्य किया
गया है। जनता से सेवा लेते हुए भी वे
जनता के सेवक हैं। इस नाटक का मुख्य
पात्र सेठ बनिवाल है जिसका व्यय केवल
धन कमाना है। इसी उद्देश्य में वह अपने
परम मित्र शीतल प्रसाद को लपटा देकर
बनारस खड़ा करता है ताकि उसकी सफलता
से सेठ को निजी व्यापार में खूब फायदा हो।
शीतल प्रसाद महा धूर्त है। पर निजी स्वाध-
म बूढ़ा रहता है। मन्त्री बनने के बाद वह
पैतरी बदलता है जिससे धन और यश के
कारण मंत्री तथा महदयता दोनों पछाड़ ला-
जाती है। कुमार समाज-मुधारक है जो सेठ
का पुत्र है। वह पदपात्रा करके जनता को
अपने कर्तव्यों के प्रति जागरूक रहने को
बुझता है। वह अपने मुधारवादी मित्र किशोर
को चुनाव में खड़ा करता है। आम चुनाव
में संपादक, मजदूर-नेता, विद्यार्थी-नेता,
यूनियन अधिकारी किस प्रकार उन्मीदवार
से पैसा खाकर जनता को गुमराह करते हैं,
इसका दिग्दर्शन सुभाषाग, तेजनाथ, 'राजीव'
और लेखराम पात्रों से मिलता है। मंत्री
दादा घरका पुराना नौकर है जो सेठ बनि-
वाल की मनमानी, सत्तान के प्रति अय्याम
आदि से क्षुब्ध होकर नौकरी छोड़कर चला
जाता है।

जनमेजय का नागपञ्च (वि० १९८३, पृ०
१०१), ले० जयशंकर प्रसाद, प्र० भारतीय
भण्डार, इलाहाबाद, पात्र पु० १८, स्त्री ६,
अंक ३ दृश्य ७, ८, ७।
घटना स्थल बानन, गुच्छुल

इस पौराणिक नाटक में जनमेजय के
संयोग के माय माव तपशिला-विजय और
नाग जाति के सहार का उल्लेख है। ब्रह्म-
हत्या के प्रायश्चित्त-स्वरूप राजा जनमेजय
का अश्वमेध यज्ञ भी दिखाया गया है।

कनिष्य ब्राह्मणों के पट्टयज्ञ से नाग-
जाति पुनः विद्रोह का क्षण खड़ा करती है,
किन्तु जनमेजय की शक्ति से विवश होकर
राज्य के लिए प्राथना करने पड़ती है। परि-

शाम यह होता है कि आर्य और नाग जाति (अनार्य) द्विष्ट परस्पर मित्रभाव से व्यवहार करती हैं।

नाटक के नायक जनमेजय के पिता की हत्या नागों ने की थी। अतः पितृ-वध को स्मरणकर सम्राट् के हृदय में नाग जाति के विरुद्ध परम्परागत द्वेषाग्नि सुलगती रहती है। इस द्वेषाग्नि को शान्त करने के लिए उन्हें नाग जाति का विनाश अभीष्ट है। अतः नाग-विध्वंस के लिए शून्यमंकल्प होकर ये कहते हैं, “अश्वमेध पीछे होगा, पहले नागयज्ञ कहेंगे।”

आर्य-सम्राट् जनमेजय की तरह नागराज सक्षर के हृदय में आर्य जाति के प्रति प्रतिहिंसा की भावना उद्दीप्त होती रहती है। एक स्थान पर यह अपने मनोभावों को व्यक्त करते हुए कहता है, “प्रतिहिंस! तू बलि चाहती है तो ले, मैं दूंगा। छल, प्रवचन, कपट, अत्याचार सब तरे सहायक होंगे। हाहाकार, श्रन्दन और पीड़ा तेरी सहेलियाँ बनेंगी।” इस मंकल्प की सिद्धि के लिए वह नागों को सुगन्धितकर आर्य-जनपदों में हत्या और लूट के द्वारा आतंक फैलाता है। वह यज्ञ के घोड़े को बन्धुपूर्वक पकड़वा लेता है और नाग जाति को आर्यों के विरुद्ध युद्ध के लिए आह्वान करता है।

आर्य और नाग जाति (अनार्य) के परम्परागत इन संघर्षों को निर्मूल करने में सरमा और मणिमाला आदि सहायक होते हैं। आस्तीक के पिता है आर्यश्रुति और माता है नाग-कन्या। आस्तीक के जीवन का उद्देश्य है निर्मल बुद्धि द्वारा आर्यों और अनार्यों के पारस्परिक मनोमालिन्य का उन्मूलन करना। वह एक स्थान पर कहता है, “किन्तु भाई, हमलोगों का कुछ कर्तव्य भी है। दो भयंकर जातियाँ क्रोध से फूकफार रही हैं। उन्मत्त जाति स्थापित करने का हमने बीड़ा उठाया है।” जनमेजय जब ऋषि-पुत्र आस्तीक के व्यक्तित्व से प्रभावित हो उसे अपना रक्त देने को भी तैयार हो जाता है तो वह ऋषिकुमार आत्म-मुख की कोई वस्तु नहीं चाहता अपितु कलहशील दो जातियों

में जाति स्थापित करने के लिए कहता है, “मुझे दो जातियों में शान्ति चाहिए। सम्राट्, शान्ति की घोषणा करके बन्दी नागराज को छोड़ दीजिए। यही मेरे लिए यथेष्ट प्रतिकूल है।”

आस्तीक के सदृश ही नागऋषिनाम्न वामुकी और नागपत्नी सरमा में भी विश्व-मैत्री की भावना है। वे दोनों पक्षों का अपकार में नहीं प्रत्युत उपकार के द्वारा परिवर्तित करने में सलग्न रहते हैं।

नाटक की नायिका है मणिमाला। वह जनमेजय के प्रतिपक्षी तक्षक की कन्या है। अपने शील-सौजन्यादि सद्गुणों के कारण आर्य-सम्राज्ञी का पद पाती है, इस प्रकार उसकी भैंसी के बल में आर्य और अनार्य जातियों की कलहशान्ति छतनी शान्त हो जाती है कि आर्य जाति के नेता सम्राट् जनमेजय को वाच्य होकर यह कहना ही पड़ता है, “नागकुमारी की प्रजा होना भी अच्छा समजता हूँ।” इस प्रकार न केवल राजनीतिक प्रत्युत सांस्कृतिक दृष्टि से भी आर्य-अनार्य जाति का गमिलन उभय पक्ष के लिए कल्याणप्रद होता है। दोनों जातियों में राजनीतिक ऐश्वर्य स्थापित हो जाता है और आर्य-संस्कृति तथा नाग-संस्कृति के समन्वय से भारतीय संस्कृति समृद्ध बन जाती है।

जन्म-यात्रा (सन् १९६८, पृ० १३) ले० : गोपाल आता; प्र० : हिन्दी विद्यापीठ, आगरा; पात्र : पु० ८, रत्नी २; अंक और दृश्य से रहित।

घटना-स्थल : गोकुल, मथुरा, प्रभूति-गृह।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-जन्म की गीत और संवाद द्वारा दिखाया गया है।

नाटक के प्रारम्भ में उस कृष्ण की बन्धना की जाती है जिसके नाम-स्मरण से चाण्डाल पर्यन्त जीव परमगति को प्राप्त करते हैं। उसके बाद रंगस्थली में दुःख-शोक से अर्जुनित वगुणती ब्रह्मा के भस्मभूत आती है और अपने दुःख का सारा कारण बताती है जिससे दुःखी होकर ब्रह्मा क्षीरोदधि के तट पर देवताओं-सहित समाधि लगाते हैं और उन्हें ईश्वर वाणी सुनाई देती है कि भूमि-भार हटाने के लिए श्री कृष्ण गोकुल में जन्म

दिखाई गई है।

हल्दी घाटी के युद्ध के उपरान्त महाराणा प्रताप अपनी पत्नी जानदा और बच्चों के साथ घोर जंगल में एक बुटिया बनाकर भारी युद्ध की तैयारी में सलग्न है। अनाभाव में सभी कई दिन स भूखे समय बिना रहे है। चम्पा बड़ी बहिन है जो अपने छोटे भाई को अपने भाग की रोटी छिपाकर खिलाती है। महाराणा एक दिन बच्चा को भूख से तड़पते देखकर अन्तर से सन्निध करने का विचार करने लगते हैं, पर चम्पा महाराणा से अपने अन्तिम समय में बचन ले लेती है कि वह पराधीनता की स्वीकार न करेंगे। अन्तर सन्ध्या की घेरा में चम्पा की हड्डन की परीक्षा लेने स्वयं जाता है और चम्पा प्राणा का मूल्य चुकाकर स्वतन्त्रता की रक्षा करती है। अन्त में सम्राट् अन्तर महाराणा को विजय और अपनी पराजय स्वीकार कर लेता है और स्वयं सन्निध-मन्त्र लिखकर महाराणा के मित्र मुजर्नासिंह के द्वारा भेजता है। चम्पा की जलनी हुई बिता के प्रकाश में मुजर्नासिंह महाराणा की अन्तर का पत्र पढ़कर सुनाता है। महाराणा और जानदा भगवान की लीला स्मरणकर आँसू बहाते हैं। इस प्रकार चम्पा अपने बलिदान से राजपूनी आन और स्वतन्त्रता की रक्षा करती है।

चित्रकूट (सन् १९६२ पृ०, १५२) ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० रामनारायण काल, इलाहाबाद, पान्त्र पु० १६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल मदन, गंगा का किनारा, मर्णकुटी।

अयोध्या काण्ड के आधार पर भरत का अयोध्या से प्रस्थान और चित्रकूट में राम-भरत का मिलन दिखाया गया है।

राजा दशरथ की मृत्यु पर भरत ननिहाल से अयोध्या आते हैं। राम-वनवास की घटना से दुःखी भरत को वशिष्ठ जी राम-राज रावण से देश की रक्षा का महत्त्व और राम का भावी कार्यक्रम समझाते हैं। भरत मंत्री को अयोध्या का राज सौंपकर चित्रकूट के लिए प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अंक में निषादराज और भरत

का मिलन होता है। भरत राम की तरह भूमि-आयन का व्रत लेते हैं। तीसरे अंक में राम सीता और लक्ष्मण के भरत जीवन की झांकी दिखाई गई है। लक्ष्मण के मन में ससैन्य भरत के आगमन से शका उत्पन्न होती है। भरत जानकी के चरणों में गिरकर प्रणाम करते हैं। राम को राजा दशरथ के स्वयंवास का दुःख समाचार मिलता है। पिंडवान के उपरांत भरत राम से अयोध्या लौटने का आग्रह करते हैं। राम भरत को बहुत समझाते हैं पर वह अपना आग्रह नहीं त्यागते। अन्त में वशिष्ठ के आदेश से चरण-पादुका लेकर अयोध्या लौटते हैं। इस नाटक में राजा जनक का परिवार चित्रकूट नहीं आता।

चिराय की ली (सन् १९६२, पृ० ८६), ले० रवीश्वर शर्मा, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, पान्त्र पु० ५, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य २, ३, २।

घटना-स्थल झाड़म रुम, साधारण कमरा।

इस सामाजिक नाटक में आज के समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार, चोर-बाजारी और प्रेम के खोखलेपन का चित्र खींचा गया है।

किशोर नामक ईमानदार मुक्त इन्कम-टैकम इन्स्पेक्टर होते हुए भी किसी से रिश्तन नहीं लेता। अपने इन आदर्शों के कारण वह भौतिक मुश्किलों से घिरा रहता है। लेकिन उसकी पत्नी तारा स्वभाव से मुक्त-मुविघाओं को चाहनेवाली है इसलिए वह रिश्तन लेने को बुरा नहीं समझती। वह अपनी घनी सहेली रानी के प्रभाव में आकर अनैतिक बांध करने में भी नहीं झिझकती। इस वैचारिक संघर्ष के कारण किशोर और तारा के प्रेम-सम्बन्ध टूट जाते हैं और नाटक का दुःखात होता है।

अभिनय 'कला साधना मंदिर' (दिल्ली) के द्वारा २१ मार्च, १९६१ को।

चिराय जल जठा (सन् १९६५, पृ० १२०), ले० ज्ञानदेव अग्निहोत्री, प्र० उमेग प्रकाशन, दिल्ली, पान्त्र पु० १०, स्त्री २, अंक-दृश्य-रहित। रेडियो का रूपांतर है। घटना-स्थल बंगूर के राजप्रासाद का कक्ष,

अंग्रेजों की फौजी छावनी, मंगूर का राज-प्रासाद ।

इस ऐतिहासिक नाटक में टीपू सुल्तान की धीरता, उदारता और राष्ट्रभक्ति दिखाई गई है ।

टीपू की मलिका रुही बेगम अपने भयंकर स्वयं का वर्णन करती है । टीपू का बखेरा भाई अनवर टीपू में युद्ध का हाल पूछता है । इसी समय दीवान सूचना देता है कि जंग में कसह मिली है पर किस्मत में गिरावट दी है । सिपहतालार मँली सूचना देता है कि नाना फटनवीस अंग्रेजों में मिल गया है । प्रहरी निवेदन करता है कि जालिम फिरंगियों ने दूध पीते बच्चों तक की हत्या कर दी है । टीपू लंकी का होने उल्हाह के साथ युद्ध करने को कहता है । युद्ध की तुरही बजती है । घोर युद्ध के उपरान्त अंग्रेजों की विजय होती है । टीपू को आधा राज्य देना पड़ता है और उसके दोनों लड़कों को अंग्रेज अपनी देखरेख में रखना चाहते हैं । नाना फटनवीस टीपू से महाराष्ट्र की दुर्दशा का वर्णन करता है और अपराधों और विघ्नता के लिए क्षमा चाहता है । टीपू और नाना फटनवीस मिलकर अंग्रेजों से घोर युद्ध करते हैं किन्तु टीपू आहत होता है । अन्त में उमका मिर एक ओर लुढ़क जाता है । उसके मरते ही चिराग बुझ जाता है, किन्तु नाना फटनवीस दोनों बच्चों को लूही बेगम की गोद में दे देता है । मंच पर बढ़ते हुए चिराग की आल रोशनी फैलती है ।

चिरागे यतन अर्थात् देश-शौचक (सन् १९२२, पृ० १०४), ले० : लाला विजयचन्द जैवा; प्र० : हनुमान पुस्तकालय, लोहारी दरगाजा, लाहौर; पात्र : पु० २२, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ५ ।
घटना-स्थल : मदान, अंग्रेजों का बिलास भवन, रणछोरदास के महल की बैठक, ऋषि आश्रम, मन्दिर का एक भाग, बचगूह, कुटी, स्वर्ग लोक, मन्दिर, बैठक, जलबाना, फलधारी, राव साहब का मकान, स्कूल, कार्यालय का एक भाग ।

नाटक के पहले दृश्य में धर्म और

शक्ति का वाद-विवाद है, धर्म भारत का प्रतिनिधि है शक्ति यूरोप की । तत्परवाद : भारतवासियों की दीन-हीन अवस्था एवं अंग्रेजों के ऐग्याश जीवन पर प्रकाश डाला गया है । इसी प्रसंग में रणछोरदासजी आते हैं जो देशी सभ्यता में रंगे हुए हैं परन्तु उनकी पत्नी कंचन को अंग्रेजी हवा लगी हुई है, किन्तु अन्त में कंचन अंग्रेजी सभ्यता के अभिजाप तक पहुँचने से पूर्व सन्मार्ग पा जाती है और पनि की तरह ही स्वदेशी रंग में रंग जाती है । राव साहब सरकारी मित्तव प्राप्तकर एक अंग्रेज रमणी की धुन में गमा जाते हैं परन्तु रणछोरजी का धिनतार उन्हें भी धान्यविज्ञता का ज्ञान कराकर स्वदेशी चना देना है । नाटक आद्योपान्त गांधीवादी भावनाओं में पूर्ण है । हिन्दू-मुस्लिम एकता, मातृभाषा-प्रेम एवं स्वाभिमान की रक्षा आदि को दर्शाया गया है ।

इस नाटक का उद्देश्य देश की दुर्दशा के विविध कारणों पर प्रकाश डालकर गांधीजी के सिद्धान्तों द्वारा इसको स्वाधीन कराना है । राष्ट्रीयता की भावना हमें ओतप्रोत है ।

चिरागे चीन उर्फ अलादीन (सन् १९२५, पृ० १३६), ले० : बाबू शिवदास गुप्त; प्र० : श्री विश्वेश्वर प्रेम, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ५, ७, ५ ।

घटना-स्थल : डबिनजार का कमरा, जंगल में तिलस्माती गार, अलादीन का महल, चांग-चिंग फाउ का दरबार ।

इस तिलस्मी नाटक में अलादीन के चिराग की करामात दिखाई गई है ।

अलार्क डबिनजार का गुरु है । डबिनजार के नेक हृदयी अन्धे नेकर कसरत को अलार्क ठीक कर देता है । उसके एक पात्र अलादीन के पास ऐसा चिराग है जो मयकी इच्छा में पूरी कर सकता है । उसी चिराग के चमत्कार इस नाटक में दिखाये गये हैं । इस नाटक के तीसरे अंक के तीसरे सीन में अलादीन अपने महल में मित्त के साथ आता है और खवासों को होशियार करके चला जाता है । उसी समय डबिनजार भी आता है और

पुराना चिराग लेकर उन्हे बया चिराग देकर चल देता है और इसकी सहायता से इबिनबार के बच्चे में उसकी इच्छित वस्तुयें आ जाती हैं।

चीनी के लड्डू (सन् १९६०, पृ० १५४), ले० पंडित ईशनाथ झा, प्र० विद्यापति प्रकाशन, दरभंगा, पात्र पु० २५, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य २२।

घटना-स्थल राजमार्ग, सुधाकान्त का कार्यालय, बटुआदास का घर, सुधाकान्त का घर, सुधाकान्त का भाग्य, प्रेमकान्त का शयनागार, प्रेमकान्त का आगन, प्रेमकान्त का विलास भवन, पणकुटी, प्रेमकान्त का कार्यालय, धर्मानन्द झा का घर एवं जज का इजलास।

इस सामाजिक नाटक में दो भाइयों के पारस्परिक प्रेम के बीच वैमनस्य का धोखे बोलनेवाला खलपात्र अपने दुष्कर्मों का फल पा जाता है। सुधाकान्त और प्रेमकान्त मिथिला के प्रतिष्ठित जमींदार हैं। इनके पिता की मृत्यु के उपरांत दोनो भाइयों की देखभाल उनके मामा धर्मानन्द झा करते हैं। धर्मानन्द का महत्त्व देखकर दीवान बटुआदास ईर्ष्याविश एक षडयन्त्र द्वारा प्रेमकांत को सुधाकांत के विरुद्ध कर देता है। दीवान के मायाजाल में फँसकर प्रेमकांत उसके हाथ की कठपुतली बन जाता है। प्रेमकांत की पत्नी चण्डिका को दीवान समझाता है कि सुधाकांत खानगी तौर पर बहुत बड़ी राशि इकट्ठा कर रहे हैं। चण्डिका चण्डी की तरह प्रचंड हो जाती है। शयनागार में चण्डिका प्रेमकांत को सारी स्थिति से अवगत कराती है। दीवान बटुआ और पत्नी के आपस पर प्रेमकांत बड़े भाई से विद्रोह करते हैं। अंत दोनो भाई अलग-अलग हो जाते हैं। अब बटुआदास प्रेमकांत को भ्रातृ-पुत्र सुकुमार की हत्या की मन्त्रणा देता है। याज्ञानानुसार विषमिथित चीनी का लड्डू तैयार होता है, जिसे लेकर बटुआदास स्वयं सुधाकान्त के यहाँ जाता है और मिठाई के डिब्बे को प्रेमकांत की ओर से सुकुमार के लिए सीमान्त बतवाता है। सुधाकांत

बटुआदास को भोजन में वही चीनी का लड्डू देता है। इस प्रकार उसे अपने दुष्कर्मों का फल स्वयं ही भोगना पड़ता है।

घुगो की उम्मीदवारी (सन् १९१४, पृ० ५२), ले० बदरीनाथ भट्ट, प्र० रामभूषण पुस्तक भंडार, आगरा, पात्र पु० ७, स्त्री १, अंक-रहित।

घटना-स्थल नगरपालिका चुनाव सभा, घर।

इस प्रहसन में नगरपालिका के निर्वाचन का चित्र यथार्थवादी पद्धति पर हास्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है। मेम्वरी का प्रत्येक प्रत्याशी चुनाव में किसी भी तरह चुने जाने के लिये अधिक से अधिक वोटों को प्राप्त करने की कोशिश करता है। इसके लिये वह प्रत्येक वोट के पास जाता है। हर प्रत्याशी वोट को प्राप्त करने के लिये विविध पद्धति अपनाता है। इस निर्वाचन पद्धति में प्रत्याशी अपनी मर्यादा तक की निलानलि द देता है। मनदाता प्रत्याशियों से खीजकर, यह निश्चय करता है कि मत किसी को भी न दिया जायें। वोट डालने की निश्चित तिथि पर प्रत्येक प्रत्याशी मनदाता को अपनी ओर खीबता है। अन्त में दोनों ही पक्षा में भारी-भरकब प्रारम्भ हो जाती है। यही इस प्रहसन का अंत होता है।

चुवन (सन् १९३६, पृ० २११), ले० केचन शर्मा उग्र, प्र० पुस्तक एजेंसी, कलकत्ता, पात्र पु० १३, स्त्री ३, अंक-दृश्य-रहित। केवल स्थान परिवर्तन।

घटना स्थल पहाड़ी, नदीतट, पाठशाला, दरवाजा, सोरडी, दूता मंदिर, आराम घर, खलिहान आदि।

सम्पूर्ण नाटक तीन भागों में विभाजित है और प्रत्येक भाग में अनेक दृश्य हैं। सब मिलाकर न्यूनाधिक १०० दृश्य हैं। इस सामाजिक नाटक में मूढखोर मेढ का चरित्र दिखाया गया है।

दौलतराम नामक मेढ मूढ पर रुपया देता है। मल्लू नामक लकड़हारे के ऊपर उसका मूढ गुरू से कई गुना बड़ चुका है।

दौलतराम के ऋण से मल्लू के अनेक पड़ोसी भी दबे हुए हैं। दौलतराम एक कर्जदार को औरों से पिढवाता है पर मल्लू बीच में कूद कर उसे घचा लेता है। मल्लू नदी पारकर एक मंदिर में पूजा करने जाता है और मूर्ति के सम्मुख नित्य धन का बरदान माँगता है। मल्लू का बेटा विपत स्कूल में पढ़ता है पर उसको भर पेट भोजन भी नहीं मिलता। मल्लू की स्त्री मैना उसके पूजापाठ से खिन्न हो उठती है वह विपत को पढ़ाते हुए कहती है धोखे 'क' से मनुआ। मनुआ अपनी स्त्री की छिट्छाई पर हँसता है। मैना अपने पति की गरीबी से बिकल रहती है। तब तक एक दिन दौलतराम मल्लू के लड़के विपत को ऋण न चुकाने के कारण पकड़ ले जाता है। कर्जदारों में तहलका मच जाता है। सभी दौलतराम के आगे अपनी विपदा भुनाते हैं।

दूसरे भाग में सुन्दरी मैना एक दिन नदी में स्नान करती है उसी समय दौलत वहाँ पहुँच जाता है। मैना धन के लोभ में उसके साथ जाने को तैयार होती है तब तब विगत भाग्यकार माँ की गोद में आ जाता है और मैना पुनः स्नेह के घण होकर दौलतराम के साथ नहीं जाती। पर होली के दिन घर की गरीबी और पड़ोसियों के ताने से तंग आकर वह दौलतराम के साथ उसके बँगले पर चली जाती है। मल्लू बहुत से लोगों को लेकर दौलतराम के घर पहुँचता है पर मैना और विपत को नये-नये वस्त्र और आभूषण से सुसज्जित देखकर पहचान नहीं पाता। कुछ दिनों के उपरांत मैना एक जमींदार के साथ उसकी मोटर में तीर-सपाटा करती है। एक दिन शराब के नये में चूर जमींदार झगड़ा होने के कारण उसे अपनी मोटर में दौलतराम के घर छोड़ आया। दौलतराम क्रुद्ध होकर दासियों से उसके वस्त्र आभूषण उतरवा लेता है और उसके लड़के विपत को भी घर में बाँधकर रख लेता है।

तीसरे भाग में मैना सब बखूब से निराशा होकर राम-मंदिर के पीछे ज्वर में प्रलाप करती पड़ी है। विपत भी किसी प्रकार दौलतराम से छुटकारा पाकर वहीं आ जाता है। दौलतराम भी उसी मंदिर में आता है। हनु-

मान जी रामजी की आज्ञा से दौलतराम को कठोर दंड देते हैं और उसमें मल्लू लड़कहारे को दो हजार कलदार दिलाते हैं। अंत में मल्लू मैना और विपत का मिलन होता है।

यह नाटक मिनेमा की दृष्टि में खूबकर लिखा गया है।

चैतसिंह (गन् १६५६, पृ० ६६), ले० : गवंदानंद; प्र० : विताव महल प्रकाशन, दलाहाबाद; पात्र : पु० ११, स्त्री २; अकरहित दृश्य २।

घटना-स्थल : रामनगर का दुर्ग, काशी का जिलाध्यक्ष घाट।

एक ऐतिहासिक नाटक में अंग्रेजी राज्य के विरुद्ध युद्ध में चैतमिह की कायरता और मनियार सिंह की वीरता दिखाई गई है। काशीराज चैतसिंह की माता पद्मा सूफी जायर और ईरान के शहजादे शेख अली हज्जों से वाते करती हुई पुष के आगमन गुरुद की चर्चा करती है। किरंवी लाट चैतसिंह से ५० लाख रुपया जुर्माना वसूल करना चाहता है। वे प्रजा से बलात् सपया लेने का आग्रह करते हैं। प्रजा भगवान् से चैतमिह की रक्षा के लिए प्रार्थना करती है। चैतमिह के घचेरे भाई मनियार सिंह प्रजा को अंग्रेजों के साथ युद्ध के लिए तैयार कर रहे हैं। उनका साथ देने को चैतसिंह के लघु भ्राता गुजानसिंह प्रस्तुत है। पर चैतसिंह में युद्ध का साहस नहीं होता। वह स्वीकार करता है कि "चैतसिंह के राज्य में चोरी, डाका, हत्या और बलात्कार बहुत बढ़ गए हैं। वह राजा बनने के योग्य नहीं है।" रानी चैतसिंह को युद्ध के लिए सन्नद्ध करना चाहती है और राजमाता पद्मा से आशीर्वाद माँगती है कि यह अन्याय के सामने सिर न झुकाये। चैतसिंह रानी के वचन सुनकर दंग रह जाता है। हर-हर महादेव का धोप सुनाई पड़ता है।

दूसरे दृश्य में दरोगा, तोनखाना, गुलाम हुसेन और प्रमुख अधिकारी वरुणी सदानंद के वार्तालाप से ज्ञात होता है कि चैतसिंह ने बक्सर में गवर्नर जनरल के कदमों पर टोपी रख दी और अपने प्राणों की रक्षा के लिए काशी का राज्य देना स्वीकार कर लिया। देणद्रीही मुंशी फैयाज अली, अलाउद्दीन

कुवरा, शंभूराम पंडित, बेनीराम, बनकट मिथ अंग्रेजी से मिलकर देशद्रोह करते हैं। गोरी की घड़घड़ाहट सुनकर चेत-मिह बख्शी सदानंद से कहता है "बख्शी जी, मानी चेतमिह भर गया, उसका शव टोड़ रहा है।" बख्शी सदानंद की प्रेरणा से मनी-यार मिह ने सैनिक कम्पनी के सिपाहियों से जुड़ा पड़ते हैं पर चेतमिह खिड़की से कूदकर भाग जाता है। उसी समय एक सजीव मूर्ति का स्वर सुनाई देता है—"जनता एक दिन जागेगी और भारत विदेशी परतंत्रता से मुक्त होगा।"

इस नाटक का अभिनय—२२-२३ अगस्त १९५६ को प्रथम बार लखनऊ में हुआ। उद्घाटन राज्यपाल के० एम० भुशी ने किया।

चेहरो का जगल (सन् १९६७, पृ० ६३), ले० आल्फ्रेड शर्मा, प्र० इंडियन ओवर-सीज एन्सायस कॉन्फेरेन्स, कलकत्ता, प्रा० पु० ४०, स्त्री ६, अंक १, दृश्य १, १, १, २।

घटना-स्थल दफ्तर, फुटपाथ, प्रदर्शनी, रेस्तराँ, फ्लैट।

यह सवादहीन नाटक सामाजिक नाटक है जिसमें कोई सुसंगठित कथा नहीं है। समाज के विभिन्न वर्गों को चेहरो का जगल दिखाया गया है।

नायक जीवनानुयाय पार कर चुका है। इसको चेहरे पर जीवन में क्लिष्टता और तटस्थता का मिश्रित भाव है। वह कुछ लिखकर स्टेनो को दे देता है। स्टेनो टाइप करते हुए नायक को फटी-फटी आंखों से देखता जाता है। नायक उसकी ओर से दृष्टि हटाकर नए कागज पर लिखकर वक्त को देता है। इसी समय एक बूढ़ा चपरासी नायक की टेबल पर खड़ा हो जाता है और उसकी (नायक) ओर फटी-फटी आंखों से देखने लगता है। तब तक उम्रदराज नायक व्यक्ति हाथ में छाता लेकर नायक से मिलने के लिए कलक और चपरासी को एक-एक स्थान का नोट देता है पर दोनों उसे अपना गुंड विचकाकर बाहर जाने का संकेत करते हैं। बल्लू और चपरासी सारे समय पूरे टेबल पर फीका

अंगड़ाइयाँ लेते रहते हैं।

दूमरे दृश्य में नगरी का कोमलमय दृश्य गाड़ियों के हार्न, रिक्शा-साइकिल की घंटी, भोंपू, जलूस के नारे, फायर ब्रिगेड की घंटी, पुलिस के सायरन सुनाई पड़ते हैं। यात्री ट्रैफिक के नियम का उल्लंघनकर फुटपाथ के नीचे बस का इन्तजार कर रहे हैं। मउलीवाले, कागज चुननेवाले, महिला यात्री, पुस्तक विक्रेता, मौवी, घोवी आदि सब पर आते हैं। नायक सबको घूरता हुआ सिगरेट पीता है। इसी समय एक प्रोफेसर नायक के सामने आ जाता है। कुछ क्षण तक दोनों एक दूसरे को देखते रहते हैं। मकैत से दोनों एक दूसरे का कुशल जानना चाहते हैं। इस प्रकार शिशु, नवदम्पति, छात्रांगी, पुष्पक विज्ञेतांगी, पागल व्यक्ति, मिला, युवती आदि को देखकर मुखमुद्रा के द्वारा नायक के मनोभावों को प्रकट किया जाता है।

इसी प्रकार तीसरे अंक में चित्रकार, प्रोड सज्जन, व्योड पति-पत्नी, किशोर, शिशु आदि को देखकर नायक की मन स्थिति का चित्रण किया जाता है। चौथे दृश्य में मिल और मिल के मिल से मिलने पर नायक की मुस्कराहट, गम्भीर मुद्रा आदि के द्वारा मनोभावों का प्रदर्शन किया जाता है। बहुत दिना पर मिलने के कारण मित्रों को पहचानने में कठिनाई होती है। फिर पहचान लेा पर अतुल प्रसन्नता के भाव स्पष्ट होते हैं।

पाँचवें अंक में नायक की पत्नी महानगर के एक फ्लैट में बँठी है। दीवार से लगी अलमारी में कुछ पुस्तकें, बुद्ध की प्रतिमा और पुराने किस्म का रेडियो है। पत्नी आईना टेबल की कुर्सी पर उदास बैठी प्रतीति करती हुई स्वेटर चुन रही है। रान के साँडे ग्यारह बजे हैं। नायक दबे कदमों वमरे में प्रवेश करता है। नायक के चेहरे पर हीनता का भाव है। वह कमर पर हाथ रखने के बाद शूथ में देखता हुआ लंबी साँस लेता है। फिर पत्नी की बगल में पलग पर सीधा लेट जाता है। कमरे में रात भर सरोद का उदासी-भरा स्वर सुनाई पड़ना रहता है। सारी रात जागरण करता हुआ नायक अपनी मनाश्रया को हावभाव से व्यक्त करता रहता है।

चोरधरा भुमुरा (सन् १९६६, पृ० १७), ले० : माधव देव; प्र० : हिन्दी विद्यापीठ, आगरा; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : गोपियों का घर, राजमार्ग आदि।

इस धार्मिक अंकियानाट में माखन-चोर कृष्ण को पकड़कर गोपियाँ यशोदा के पास ले आती हैं।

इस भुमुरा का प्रारंभ संस्कृत भाषा में नान्दी से होता है। उसके बाद सूत्रधार सामाजिकी को लोपहितेपी श्रीकृष्ण की चोर-चतुरी तथा गोपियों के साथ रचाई जानेवाली प्रीति को देखने के लिए आमंत्रित करता है। एक दिन कृष्ण एक गोपी का गृह जन-निरत देखकर नयनीत की चोरी करने के लिए घर में घुस जाते हैं। गोपी घर लौटने पर कृष्ण की चोरी पकड़ती है, और बाहर से दरवाजा बन्द कर लेती है। थोड़ी देर में अनेक गोपियाँ टनाट्टी हो जाती हैं, और कृष्ण को नयनीत खिला-खिलाकर खूब नचाती हैं जिसमें कृष्ण को गृह लौटने में देर हो जाती है। यशोदा मध्याह्न के समय व्याकुल होकर कृष्ण को चारों ओर ढूँढ़ती है। एक गोपी आकर यशोदा से कृष्ण की चोरी की बात बताती है। इतने में सभी गोपियाँ कृष्ण सहित यशोदा के पास आ जाती हैं। यशोदा कृष्ण को देखकर प्रसन्न होती है। फिर माना के मुख को देखकर कृष्ण री-रीकर गोपियों का वृत्तान्त सुनाते हैं। कृष्ण के वचन को सुनकर यशोदा गोपियों की भर्त्सना करती

है। गोपियाँ भी कृष्ण के नृत्य की बड़ी प्रशंसा करती हैं। यशोदा भी कृष्ण को झट्ट-पोंछकर स्नान कराती है भोजनोपरांत उन्हें सुन्दर दिव्य परिधान पहनाकर परम आनन्दित होती है।

चीपट चपेट (सन् १८९२, पृ० ४२), ले० : किशोरीलाल गोस्वामी; प्र० : आर्य पुस्तकालय, आगरा; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : १, दृश्य-रहित।

यह एक प्रहसन है। इसमें पतिव्रता नारियाँ का पतितजनों में अपने मतीरप की रक्षा करने का दृष्टान्त प्रस्तुत किया गया है। इसमें चंपकलता बाबू अभय कुमार की पतिव्रता पत्नी है जिसको अभय कुमार पतिना आचरण की गमजकर श्याम देते हैं तथा वेश बदलकर चंपकलता की परीक्षा करते हैं। मदन मोहन, छायाकाश, रजनी-कान्त धकील तथा गुलकाम एक कामुक जुलाहा, चंपकलता को बहुत चाहते हैं। एक दिन चंपकलता अपनी बुद्धिमानी तथा दाम्नी गुलाब की चतुरता में चारों दुष्टों को चारी-चारी से गुलाकर अपने घर में छिपाती जाती है। जब अन्त में रईम मदन मोहन आते हैं तो उनको भी अपना घोड़ा बनने को कहती है। जब वे प्रेम आतुर होकर चंपकलता का घोड़ा बनते हैं तभी चैतन्यधरा के वेश में अभय कुमार आकर चारों को फटोर दंड देते हैं। चारों अन्त में अपने किये हुए का प्रायश्चित्त करते हैं और अभयकुमार अपनी निर्दोष पतिव्रता पत्नी की पार्य कुशलता पर प्रसन्न होते हैं।

छ

छठा वेटा (सन् १९४०, पृ० ११९) ले० : उपेन्द्रनाथ अश्व; प्र० : नीलाम प्रकाश एजहावाद; पात्र : पु० ७, स्त्री १; दृश्य : ४।
घटना-स्थल : दरमद। इजहावाद म्योर हास्पिटल में प्रदर्शित १९४१ में।

यह एक स्वप्न नाटक है, जो कि अश्वजी के

अनुसार सत्य कथा पर आधारित है। वस्तुतः यह एक पिता की आकांक्षा की कहानी है। इसकी पृष्ठभूमि मनोवैज्ञानिक तत्त्वों पर आधारित है। इसके माध्यम में नाट्यकार ने तत्कालीन समाज और सम्पत्ति के प्रति फटाक किया है। वसंतलाल अपने घंटों से

उपेक्षित होने के कारण अत्यन्त दुःखी है। एक दिन वह स्वप्न में लॉटरी से घनी जनने पर बेटों में आदर पाकर सुखी बनता है किन्तु धन समाप्त होने पर पुनः उसके लड़के उसकी उपेक्षा करते हैं। अब उसे अपना छठा बेटा स्मरण आता है जो बचपन में घर से चला गया था। दुःख के समय वह आता है। स्वप्न भंग होने पर खरीदा हुआ लॉटरी का टिकट पड़ा मिलता है।

छत्रपति शिवाजी या समय रामदास (सन् १९४६, पृ० १००) ले० बेणीराम त्रिपाठी श्रीमाली, प्र० ठाकुरप्रसाद एण्ड सस, बुक्सलर, वाराणसी, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ८, ९। घटना स्थल नदी तट पारंग्य प्रदेश, जंगल, चाकलग्राम, कुटी, मन्दिर, भवन।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जिसमें शिवाजी के साहस, शौर्य और देशप्रेम का चित्रण है। औरंगजेब से शिवाजी को टकरा-हट तथा उसे चक्का देकर बंदीगृह से मुक्त करना और अंत तक बन्धु में न आना शिवाजी के बुद्धि-चातुर्य का सुन्दर रूप प्रस्तुत करता है।

शाहजी और जीजाबाई सन्तान के अभाव में दुःखी होकर समय गुरु रामदास के पास जाते हैं। समय जीजाबाई को आशीर्वाद देते हैं—“तुम क्षत्राणी हो, मिहनी की कोख से धीर ही पैदा होगा।” शिवाजी बाल्यकाल में ही श्रद्धापूर्वक तुलजा भवानी के मंदिर में पूजन-अर्जन करते हैं। एक दिन स्तुति करते हुए कहते हैं—“विश्वेश्वरी! हिंदू जानि और हिंदू धर्म की आखि तेरी ओर लगी हुई है। जगदम्बिके! हिंदू जानि पर अपने अमय बरदहस्त की छत्रछाया कर। जिसमें मैं धर्म और देश की रक्षा कर सकूँ।” भवानी अपनी करवाल देती है। इधर समय के प्रयास में पूता के मठ में चार हजार साधु गिना प्राप्तकर दक्षिण भारत की हिंदू जनता में प्रचार कार्य करते हैं। उत्तर भारत में प्रचार करनेवाले ५०० साधुओं में १ पकड़ लिये जाते हैं। समय एक पक्ष देहरा प्रिय शिव वल्ल्याण स्वामी को शिवाजी के पास भेजते हैं। शिवाजी किसी प्रकार औरंग-

जेब के जुम्म से हिन्दुआ की रक्षा का उपाय सोचने हैं। इनमें में ही औरंगजेब शिवाजी को किसी प्रकार भुलावा देकर बुलाने का नाय जर्जसह को सौंपता है। इधर शिवाजी समय का आशीर्वाद प्राप्तकर उनकी चरण-पादुका सिंहासन पर रखते हैं। समय हिन्दू राष्ट्रपति, हिन्दू धर्म की जयजयकार बोलते हैं। उनके आशीर्वाद के साथ औरंगजेब के निमत्तण और जर्जसह के आश्वासन पर शिवाजी औरंगजेब के दरबार में पहुँचते हैं। वहाँ जाने पर औरंगजेब का कपट व्यवहार देखकर खोमारी का पहाना बमान है और दान रूप में भिखारियों को बाँटने के लिए तैयार टोकरे में बँटकर औरंगजेब के बंदीगृह से मुक्त हो मयुरा पहुँचते हैं। मन्दिर में दर्शन करते हैं। वहीं उनके मेना-पति मिल जाते हैं। दोनों तीर्थाइन करते हुए समय गुरु रामदास के पास पहुँच जाते हैं। दोनों के प्रयास से सब मठाधीन हिंदू धर्म की रक्षा के लिए बटिवद्ध हो जाते हैं।

मूल कथा के साथ प्रत्येक अंक में एक स्वतन्त्र कथा पारसी नाटका की शैली पर हास्य उत्पन्न करने के लिए लिखी गई है। जैसे प्रथम अंक के तृतीय दृश्य में कृष्ण, कृशल, कन्दुक, उड्डव का वार्तालाप है। एक स्थान पर कन्दुक गण्ड पुराण का उद्धरण देता है—

प्रथमा वस बुद्धिश्च
धर्मं बुद्धिन्तु दूसरी।
तुनीया पक्ष बुद्धि है
या जानानि म पण्ति ॥

इसका अभिप्राय श्री शिवराम नाट्य परिषद गायघाट काशी द्वारा सन १९४८ में हुआ। दृश्यों में पराङ्गर जी, कमलापति त्रिपाठी, गर्दजी, रायनारायण मिश्र आदि प्रमुख साहित्यकार थे।

छत्रपति शिवाजी (सन् १९४८), ले० वीरेन्द्रकुमार मिश्र, पात्र मुपमा पुस्तकालय, दिल्ली, पात्र पु० १५, स्त्री ५, अंक ४, दृश्य-रहित। घटना स्थल जबल, नदीनट, पर्वत-प्रदेश, दुर्ग।

यह सामाजिक नाटक शिवाजी के जीवन

का विरहान्त कराता है। शिवाजी शाहजी की परित्यक्ता धर्मपत्नी जीजाबाई की एक-मात्र मन्तान है। बीरांगना जीजाबाई अपने पुत्र को बचपन में ही रामायण, महाभारत एवं बीरों की कथाएँ सुनाकर निर्भीक, साहसी और धीर बनाती है। दादा कोणदेव शिवाजी को शस्त्रास्त्र तथा मुद्र की शिक्षा देते हैं। माता के संकेत मात्र से किशोर शिवा तोरण दुर्ग को जीतकर बीजापुर के सुलतान को पराजित करते हैं। शाइस्ताखा की अँगुलियाँ काटकर उमरे भगा देते हैं। जयसिंह से संधि करके शिवाजी औरंगजेब के दरबार में पहुँचते हैं लेकिन उचित सम्मान न मिलने पर वे क्रुद्ध होकर भरे दरबार से चले आते हैं। औरंगजेब शिवाजी और उनके पुत्र शंभाजी को आगरे में बन्दी बनाता है। शिवाजी अपने युद्धि-चातुर्य से औरंगजेब के फन्दे से निकल जाते हैं, और माधुवेश में गुना पहुँचकर माता जीजाबाई के चरणों में प्रणाम करते हैं। शिवाजी अपने बाहुबल एवं युद्धि-बल से मुगलों को पराजित कर मुद्दू साभ्राज्य की स्थापना करते हैं।

छत्रमाल (सन् १६५४, पृ० ११४) ले० :
आचार्य चतुरसेन; प्र० : अंतरवन्द कपूर एण्ड
सन्ज, देहली; पात्र : पु० ११, स्त्री ६;
अंक : ५।

घटना-स्थल : आगरा का दुर्ग, ओरछा का महल।

प्रस्तुत नाटक का कथानक महाराष्ट्र के प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यासकार बालचन्द्र नानकचन्द शाह के इसी नाम के मराठी उपन्यास के आधार पर लिखा गया है। नाटक में औरंगजेब के लड़खड़ाते मुगल साम्राज्य के विरुद्ध बुन्देला वीर चम्पतराय और उनके वीर पुत्र छत्रमाल के साहस, आत्म-त्याग और क्षतिप्रोक्त गुणों का चित्रण किया गया है।

ओरछा की महारानी हीरादेवी के पट्टयन्त्र से बचपन के मित्र साबर के राजा शुभकरण और महोदय के अधिपति चम्पतराय में शत्रुता का भाव उदय होता है और शुभकरण चम्पतराय को नष्ट करने के लिये अपने देश, गौरव और आत्मा तक को बेच

ढालता है। यवनों को मित्र बनाता है परन्तु उसारी आत्मा सदा उसे धिक्कारती रहती है। अतः हीरादेवी द्वारा उत्पन्न किये गये भ्रम के दूर होते ही वह छत्रमाल का साथ देकर बुन्देलखण्ड को यवनों से मुक्त करने के अनुष्ठान में भाग लेता है। इस पवित्र कार्य में अन्य सहायक है; प्राणनाथ प्रभु नामक महात्मा, नागर के राजकुमार दलपतिराय, डाढेर की राजकुमारी विजया, औरंगजेब की पुत्री वदहन्निमा। नाटक में अनेक प्रामा-
गिक कथाएँ आ गई हैं जैसे चम्पतराय और औरंगजेब के वध के पट्टयन्त्र पर ठीक ठीके पर रहस्य खुल जाने के कारण उनकी रक्षा, छत्रमाल और शिवाजी की भेंट, रोशनारा का प्रभावशाली व्यक्तित्व और मुगलराज्य का अधिपति होने की महत्वाकांक्षा, हीरा देवी का अपने को पुत्रवती सिद्ध करने के लिये अपनी पुत्री को विमलदेव नामक पुत्र के रूप में प्रसिद्ध करना, पंचुकिराय की दास वृत्ति, वदहन्निमा और दलपतिराय का प्रेम-
आदि।

छद्म योगिनी (वि० १६७६, पृ० ५८) ले० :
विगेनी हरि, हरिप्रसाद द्विवेदी; प्र० : प्रयाग
साहित्य भवन; पात्र : पु० ५, स्त्री ६; अंक,
दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : गोकुल, बरसाना, वृन्दावन।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण को छद्म योगिनी और राधा की योग-शिक्षक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। प्रेगलक्षणा भक्ति और योगसाधना की व्याख्या मुनते के लिए नारद और शुकदेव भी शुकसारिका के रूप में ब्रज आते हैं। राधा ब्रजभूमि की सर्व-
श्वरी है, विशाला, लज्जिता, मालती और माधवी आदि राधिका जी की सहेलियाँ हैं। श्रीकृष्ण जी छद्मवेशधारी योगिनी बनकर श्री राधा जी को प्रेम की सांसारिकता के स्थान पर ज्ञानपूर्ण योग की शिक्षा देते हैं और उन्हें योग स्वीकार करने के लिये प्रेरित करते हैं।

इस नाटक की नायिका राधा कृष्ण को सम्पूर्ण प्रेम-तत्त्व की व्याख्या करती हुई उत्तर देती है—मैं आपका वेदान्त नहीं सम-
झती। सीधी-सादी बात कहिए, क्या योगा-

ले रहे हैं। कृष्ण-जन्म के निमित्त योगमाया ज्वार धारण करती है।

इसके उपरान्त मथुरापुरी के राजा उग्रसेन और देवकी, देवकी की शादी वसुदेव के साथ कर देते हैं। विवाहोपरान्त देवकी को साथ लेकर वसुदेव पस्थान करते हैं, तो रथ के थोड़ी दूर आगे जाते ही आकाशवाणी होती है कि "हं कस, देवकी का अष्टम पुत्र तेरा प्राण संहारक होगा।" इस सुनकर कस वसुदेव और देवकी का जान से रोकना है और देवकी को मार देना चाहता है। लेकिन वसुदेव से यह वचन लेकर कि "देवकी के गर्भजात सभी पुत्रों को समर्पित कर दूंगा"—कस उसे छोड़ देता है।

इस तरह कस देवकी के गर्भजात सभी छ पुत्रों को नष्ट कर देता है तथा सप्तम का गर्भपात होता है। जन्म में भगवान् स्वयं अधरात्रि में उत्पन्न होते हैं। वसुदेव कृष्ण को लेकर गोकुल जाते हैं। उसी समय योगमाया जन्म लेती है। प्रहरी सो जाते हैं। पृथ्वी हाने लगती है। बड़ते हुए जमुना जल को देख वसुदेव भयभीत हो जाते हैं। फिर भी कृष्ण के स्थान पर कन्या को लेकर लौटते हैं और देवकी की गोद में दे देते हैं। कन्या के दहन को सुनकर सभी प्रहरी जागते हैं। इसकी सूचना कस को देते हैं। कस उस अवोध कन्या को उठाकर शिला पर पटक देता है। वह हाथ से छूटते ही दिव्य रूप धारण कर आकाश में उड़ जाती है तथा कस के प्राण-द्वारी की घोषणा करती है।

कस दैत्य-सभा में जाकर सारी गाथा सुनाता है। दैत्य अपना अंत आता जानकर भी ब्राह्मण की शिमा करने लगते हैं। इधर गोकुल में नन्द-पुत्र के जन्म का वृत्तान्त सुनकर दशो दिशाओं में हर्षोन्मास के साथ-साथ कृष्ण के ऊपर पुष्प-वर्षा होने लगती है।

जफाये सितमगर उर्फ घड़ी की घड़ियाल (सन् १८६०), ले० मुहम्मद महुमूद मिया 'रीतक', प्र० विक्टोरिया कम्पनी ने टी० लखमीदास की कम्पनी बम्बई में छपवाया, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अंक ४।
अटना-स्वतन्त्र मन्दिर।

इस तिलस्मी नाटक में देवी के वरदान से सामान्य सिपाही वादशाह बनता है। किन्तु अयाय के कारण शपथ मारा जाता है।

सितमगर एक गरीब सिपाही है। वह कालका देवी की आराधना और जादू के दल पर रोजनावाद का वादशाह बन जाता है। देवी का वरदान है कि यदि वह प्रतिवर्ष एक नरबलि देना रहेगा तो उसका राज्याधिकार पर कोई आपत्ति न आयगी किन्तु यदि वह ऐसा न कर सके तो स्वयं उसी का वरिष्ठान हो जाएगा। सितमगर प्रत्येक पूनम की रात्रि को बारह बजे देवी की पूजा में नरबलि देता है।

सितमगर भूतपूज वादशाह के पुत्र नेरुबल्ल को पकड़कर देवी को नरबलि में प्रमन्न करके एक तीर से दो निशाने साधने की युक्ति निरालता है। परन्तु लड़का किसी प्रकार उसकी कारागार से बच निकलता है। वह नगर की एक बहानी लड़की 'नूर आलम' के पास पहुँचकर उसके यहाँ शरण लेता है। सितमगर भी नूर आलम पर मुग्ध होकर उसे अपने हarem में ले लेता चाहता है। अचानक एक दिन वह उस लड़के को नूर आलम के घर में देख लेता है और पुनः उसे बन्दी बनाकर कारागार की खनीरो में जफ़ड देता है। नूर आलम अपने सरक्षित की रक्षा के लिए अधीर हो उठती है और उसको खोजते-खोजते पा भी जाती है। नूर आलम टीन उसी समय पर पहुँचती है जबकि सितमगर नेरुबल्ल की बलि बढ़ाने के लिए तैयार है। नूर आलम प्रार्थना रहते उस लड़के की रक्षा में तैयार होती है। सितमगर अब नूर आलम को ही पकड़कर बलि देना चाहता है। इस संधप में नेरुबल्ल बचकर भाग निकलता है। वह शीघ्रता से घड़ी में बारह बजा देता है। देवी बारह बजे बलि न मिलने से क्रुद्ध हो उठती है। वह अपने विकराल रूप में प्रकट होकर सितमगर को खा जाती है और उस के अन्याय से सभी सम्बन्धित पात्र मुक्ति पा जाते हैं। नाटक में घड़ी सितमगर के लिये घड़ियाल बनकर बाल बन जाती है। विक्टोरिया कम्पनी द्वारा अनेक बार अभिनीत।

जय जागे तभी सवेरा (पृ० ७८), ले० : पं०
जिवदत्त मिश्र; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ट मंस
मुखसलर, वाराणसी; पात्र : पु० १०, स्त्री ७;
अंक : नही; दृश्य : १६।

घटना-स्थल : अमरनाथ का कमरा, अस्पताल,
मकान।

यह एक सामाजिक नाटक है। अमरनाथ
डाक्टर बड़े ही मुग्ध हूए व्यक्ति है।
इनकी पत्नी गौरा भी बड़ी मुजीब तथा
चरित्रवान् है। गौरा को सगुराल में आये
हुए काफी समय बीत जाता है, लेकिन उसके
कोई भी संतान पैदा नहीं होती, जिनमे उसे
ताने मुनकर बड़ा दुःख होता है, और वह बिना
पति से बसाए अपने भाई भोला के पास चली
जाती है। भोला भी गरीबी में बड़ा दुखी है
जिसमे वह दुष्ट राजेन्द्रकुमार के हाथ अपनी
सम्पत्ति बेचना चाहता है, लेकिन गौरा बचा
लेती है। गौरा, उदय प्रताप मजिस्ट्रेट के
यहाँ गरीबी के कारण नौकरानी का काम
करती है। उदय प्रताप का साला राजेन्द्र-
कुमार धनोई की सम्पत्ति को चोरी-चोरी
अपनी बहन के जरिये नष्ट कर रहा है।
गौरा उसको बचाती है। राजेन्द्र एक धनी
लड़की विमला को चाहता है, लेकिन विमला
उसे नहीं चाहती। अचानक अमरनाथ
मजिस्ट्रेट के घर गौरा को देखकर दुखी होते
हैं और उसे (गौरा को) अपने घर ले जाते
हैं। उधर विमला तथा राजेन्द्र भी अमरनाथ
के घर जाते हैं और उदय प्रताप भी राजेन्द्र
को पकड़ने के लिए जाता है। अंत में गौरा
के समझाने पर राजेन्द्र सही रास्ते पर आ
जाता है।

जमाना (सन् १९५८, पृ० १०६), ले० :
रमेश मेहता; प्र० : चौ० बलवन्तराम
प्रकाशन दिल्ली; पात्र : पु० ८, स्त्री ३;
अंक : ४।

घटना-स्थल : पनवाड़ी का घर, सेठ की
बैठक, मकान।

इस सामाजिक नाटक में निम्न
मध्यवर्ग के परिवार की करुण कहानी चित्रित
है। एक निर्धन पनवाड़ी भोळाराम खोमचा
लगाकर पान बेचता है। परन्तु कमेटी बाँट

प्रायः उगका चालान करते रहते हैं और इस
प्रकार उनकी आय का प्रमुख भाग दण्डस्वरूप
उनकी भेंट हो जाता है। भोळाराम की पत्नी
पार्वती धार्मिक वृत्ति की भारतीय नारी है
जो भगवान् तथा भाग्य में पूर्ण विश्वास रखती
है। परन्तु उनकी नन्तान 'मुन्दर' तथा 'जम्मा'
पत्थर के भगवान् ने ऊँच नुके हैं। मुन्दर का
अभिन्न मित्र जम्मा अवगारवादी और नामिन्त
युवक है। वह नफाई से जेब कतरने की कमाई
करता है; धर्म एवं जानीपता जैसे आदर्श
उसकी दृष्टि में ढोंग हैं।

भोळाराम अपने पिता की तरह ही करने
के लिए बैठ किराड़ी माल में २०० रु० कृण
लेता है। वासना के दाम सेठजी उम कृण
के बदले में जम्मा का सौदा करना चाहते हैं।
'जम्मा' सेठ की इस अधम वृत्ति की भाँपने पर
उसे हत्या की धमकी देता है। सेठ किराड़ी-
माल जम्मा की इस फटकार से आतंकित हो
भविष्य में उस घर के आँगन में पाँव न
रखने का प्रण कर भाग जाता है।

'मुन्दर' के चिबों की प्रदर्शनी देखकर
सेठ राधाचरण की पुत्री मालती कलाकार
'मुन्दर' के दर्शन करने उसके निवास-स्थान
पर आती है। 'जम्मा' 'मालती' को देखकर
उसके बटुए पर अपनी दृष्टि गड़ाता है। पर
मुन्दर एक स्वाभिमानी कलाकार है, जिसकी
निर्धनता कला का संचल है। 'मालती' मुन्दर
से यह कला सीखने के लिए उत्साहित है।
विचारों के आदान-प्रदान के लिए दोनों गोल
बाग में बैठ कर निश्चय करते हैं। सेठ
राधाचरण का नौकर 'नैनमुख' मालती तथा
मुन्दर की इस बैठ की सूचना सेठजी को
देता है। और इसे लोक-निन्दा का कारण
बनाता है। इससे सेठजी आग-बबूला हो जाते
हैं।

धुर्भाग्यवश भोळाराम दुष्टता के कारण
नेत्रहीन हो जाता है। इस आकस्मिक विपत्ति
के उपरान्त 'पार्वती' सेठ राधाचरण के घर
कहारी का कार्य करने लगती है। परन्तु वह
इन बात को अपने स्वाभिमानी पुत्र 'मुन्दर' से
मुक्त रखती है। एक दिन मालती के निमन्त्रण
पर जम्मा तथा मुन्दर उसके घर बाग पीने
जाते हैं। वहाँ पार्वती ज्योंही मुन्दर को देखती

है उसके हाथों से फलों की ट्रे गिर पड़नी है। और मालती उसमें कहनी है कि 'क्या तुम अभी हो' सुन्दर यह कहते हुए 'क्या हमें कुछ दिखाई न देता' वहाँ से उठकर चला आता है। पावनी भी अपना थला उठा घर की राह लेती है। धूर्त नैनमुख उस जैसे मालती का स्वर्णहार डाल देता है। पावती जब घर पहुँचनी है तो उस हार को देखकर विस्मित हो जाती है। इस हार को लेकर बड़ा विशास होता है। पावनी इसे लौटाता चाहती है परन्तु जगू तथा सुन्दर इसे अपने पास रखने के पक्ष में हो रहे हैं। 'नैन-सुख' पुस्तक इन्स्पेक्टर को साथ लेकर भोला-राम के घर आ घमकता है और पार्वती को थामे जाना पड़ता है। इन परिस्थितियों से निराश सुन्दर जगू से आग्रह करता है कि वह चम्पा को लेकर इस क्रूर जमाने से वहाँ दूर भाग जाए, क्योंकि वह अग्रे बाप और बेनार माई के लिए बोझ है। परन्तु चम्पा यह सब सुनकर पागलों की तरह चिल्लाती हुई घर से बाहर की ओर भाग निकलती है। जगू उसे रोकने के लिए उसका पीछा करता है। सुन्दर पावती की थोड़ा एव विश्वास की प्रतीक नहीं बापाण-प्रतिमा को फेंकना चाहता है पर उतने में पार्वती द्वार से उसे पुकारती है और वह मूर्ति को यथा-स्थान घर देता है। पावती तथा भोलादास मालती की सहायता से थामे से बापस आ जाते हैं। जगू चम्पा को घसीटते हुए घर में प्रवेश करता है। पावती तथा भोलादास चम्पा को जमाने के अत्याचारों को दृढ़तापूर्वक सहन करने का सन्देश देते हैं।

अभिनय—आर्ट्स क्लब दिल्ली द्वारा सन् १९५३ में अभिनीत।

जयत (सन् १९३८, पृ० १२०), से० राम नरेश त्रिपाठी, प्र० हिन्दी मन्दिर, प्रयाग, पत्र पु० ४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य २६।

घटना-स्थल मकान, गरीबों की बस्ती।

इस सामाजिक नाटक में अधर्मी धनी के अत्याचार और उसमें मुक्ति का भाग बताया गया है।

नाटक का नायक जयत है। सेठ मनोहर-

लाल अपने अत्याचारों एवं अपनी दमनकारी नीतियों द्वारा सामान्य जनता को पीड़ित करता है। अपने गुणों द्वारा वह बमनी की पुत्री का अपहरण कर अपने महल में रखता है। जयत उसके इन क्रूरान्वयों का विरोध करते हुए जनता को साथ ले लेता है। मठ मनोहर लाल को उसके आत्मोपार्जन तक छाड़ देते हैं और उसकी पत्नी तो उसमें सवध ही विचित्र हो लेती है, पर उसमें परिवर्तन नहीं होता। जयत द्वारा प्रेरित युवक जब मठ मनोहर लाल को आत्म-समर्पण के लिए बाध्य करते हैं तब वह वास्तविकता का समझ जाता है और उसका हृदय परिवर्तित हो जाता है। अतः में गडक आदेश की ओर उन्मुख हो गया है और सुघात वातावरण में दूसरी परिणति हो जाती है। सेठ मनोहर लाल अपनी पत्नी के साथ ही गरीबों की बस्ती में रहकर उनके कल्याण का कार्य करने लगते हैं और सबको समान मुक्ति देने के पक्षपाती हो जाते हैं।

जय चित्तौड़ (सन् १९७०, पृ० ६४), से० विश्वम्भरनाथ 'बाबल', प्र० भाग्योदय प्रकाशन, मयुरा, पत्र पु० ६, स्त्री ८, अंक ३।

घटना-स्थल दिल्ली का महल, चित्तौड़, पथ, युद्ध-क्षेत्र।

यह ऐतिहासिक नाटक चित्तौड़ की रानी 'पद्मिनी' के अमर बलिदान 'जौहर' पर आधारित है।

महाराजा रत्नसिंह महामंत्री और सेनापति के साथ प्रज्वालित के लिए सभा-कक्ष में योजनार्य्य बना रहे हैं कि पद्मिनी के तीर्थ से अभिभूत दिल्ली के मुत्तान अलाउद्दीन खिलजी का पत्र-बाहक आ जाता है। वह राजा को अलाउद्दीन का पत्र देता है जिसमें पद्मिनी को समर्पित करने का आदेश है। राजा पत्र फाटकर कुबल देता है और युद्ध की घोषणा हो जाती है। कुछ दिन बाद यवन-सेना गढ़ को घेर लेती है। रणोत्तम और राजपूत अपनी आन की रक्षा में युद्ध में रत रहते हैं।

द्वितीय अंक में अलाउद्दीन ठक से राजा को बन्दी बनाना है और पद्मिनी की चतुराई तथा बौरा-बादल की वीरता और वीरसिंह

के प्राणोत्सर्ग ने रत्नमिह काश-मुक्त होने है।

तृतीय अंक में अलाउद्दीन की विजय, रत्नमिह-महिम नमस्त राजपूतों की वीर्यवति और पश्चिमी का ओहोर दिखाया गया है। उसे देखकर अलाउद्दीन भी कह उठता है—“ओह, मियाय गुनाह के कुल न मिया, या गुना, यह क्या हुआ, राजपूतनिगो ने जीहूर कर लिया।”—“उफ गुना नू मुजे मौन दे।”

जय जवान जय किसान (सन् १९६५, पृ० ३३), ले० : श्यामलाल ‘मधुप’; प्र० : मधीनगम प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक-रहित, दृश्य : १८।
घटना-स्थल : गाँव के घेत, बुद्धस्थल, घर, कर्मभार का गिबिर।

भारत के प्रधान मंत्री स्व० लालबहादुर शास्त्री के ‘जय जवान जय किसान’ के नारे पर इस नाटक की रचना की गई है। जगत कट्टी मेहनत करके धरती ने न्यून अन्न पैदा करता है और विजयमिह मेना में भरती होकर देश की रक्षा करता है। सभी मिलकर देश के विकास में काम करते हुए नए समाज का निर्माण करते हैं।

जय-धराजय (सन् १९६७, पृ० २१६), ले० : उपेन्द्रनाथ ‘अरक’; प्र० : नीलाभ प्रकाशन, जवाहारवाद; पात्र : पु० ५, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ६, ८, ७, ७, ६।
घटना-स्थल : मेवाड़, बुद्धभूमि, महल, उपवन कन्दरा।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड़ के युव-राज चंड की वीरता दिखाई गई है।

मेवाड़ के युवराज चंड हंसाबाई के साथ विवाह करना अस्वीकार कर देते हैं, क्योंकि युवराज के विवाह के लिए जो नारियल आता है उसके संबंध में उनके पिता राणा लक्ष्मिह ने हंसी में कहा था—“यह नारियल तो युवराज के लिए होगा, हम बूढ़ों के लिए कौन नारियल लाता है।” अतः हंसाबाई चंड की माँ के रूप में ही आती है। इस हंसा का भाई रणमल जो अपने राज्य में निर्वासित होकर मेवाड़ में रह रहा था—अपने पड़ुयों से चंड के छोटे भाई राख देव का वध

करवा देता है। वह चंड को भी राज्य में निर्वासित करवा देता है। इस परिपन्थ में हंसाबाई भी उमल नाथ देवी है। किन्तु अंत में वह रणमल ने अपने लगनी है, क्योंकि रणमल स्वयं मेवाड़ का राजा बनने का स्वप्न देखने लगता है। हंसाबाई चंड को अपनी गृहस्थता के लिए चुनती है। चंड मनुष्यों का नाम करने हुए रणमल का वध कर देते हैं। जय हंसाबाई रणमल का जय देखती है तो रोती हुई चंड का अपमान कर देती है। इनमें कुछ होकर चंड पुनः राज्य में निाल जाता है।

जय बाङ्गला (सन् १९७१, पृ० ७०), ले० : रामकुमार वर्मा; प्र० : राजपाठ एण्ड मन्स, दिल्ली; पात्र : पु० १५, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर, चौकी, नदी का किनारा।

इन ऐतिहासिक नाटकों में वर्मा जी ने पाकिस्तानी सैनिकों द्वारा बंगला देश की जनता पर किए अत्याचारों का चित्रण किया है। प्रथम अंक में पाकिस्तानी सैनिकों की बर्बरता का चित्रण है और मुक्ति-कोज के स्वयंसेवक निशिरा के द्वारा जनता को संघर्ष करने की प्रेरणा दिगाई गई है। द्वितीय अंक में इन पाकिस्तानी सैनिकों के अत्याचारों के वर्णन के साथ-साथ मुधारानी नामक बंगाली लक्ष्मी और फ़ौराज खाँ (बाङ्ग-चिस्तानी) की निरंतरता और उदात्त चरित्र की अंकित किया है। अंतिम अंक में मुक्ति-बाहिनी की विजय का संकेत करते हुए धीरेन्द्रनाथ और मुधारानी के मिलन एवं अन्य पात्रों के साथ उनका देश की मुक्ति के लिए प्रतिनाबद्ध होना दिखाया गया है।

जय सोमनाथ (वि० २०१३, पृ० ७५), ले० : सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : अखिल भारतीय विक्रम परिषद्; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : १, १, १।
घटना-स्थल : सोमनाथ-मंदिर, मंठ, बुद्धक्षेत्र।

महाराज भीमदेव सोलंकी अपनी रानियाँ—उदयमती तथा खुल्ला देवी महित सोमनाथ मंदिर के अध्यक्ष जानदेव के अतिथि बनते हैं। जानदेव महाराज की अतिथि-सेवा का

भार अवन्तिका तथा जयमात्रा नामक देव-
दासियों को साथ देते हैं। रानी बकुलादेवी
पहले इस मंदिर में देवदासी रह चुकी थी।
इस काल में समस्त देशों में तान्त्रिकों का
आना फँसा हुआ है। कामाचारी तान्त्रिक
सिद्धि के लिए अनेक प्रकार के अनाचारों के
साथ नर-बलि देने हैं। वीरेन्द्र नामक एक
दुष्ट तान्त्रिक तथा उसका साथी धूम्रकुण्डल
सोमनाथ मंदिर के डम्मोज नाथक सेनापारी
को घनशेन द्वारा जमन इस कुट्टय में सम्मि-
लित करता है और अवन्तिका का अश्वरूप
करने में महायत्न करने के लिए प्रेरित करता
है परन्तु वह स्वीकार नहीं करता। अवन्तिका
का पिता मरुचण्ड का सेठ समस्त मोह-अमता
को त्याग कर उन्हे मंदिर में देवदासी बनने को
छोड़ गया था। उसका गगनभाई नामक सेवक
सेठ के पास से कुछ धन तथा बस्त्रादि अय-
न्तिका के लिए लाता है जिसे वह अत्यन्त
निरुत्कार के साथ अस्वीकार कर देती है।
वीरभद्र चोरी में अवन्तिका को बलि देने के
लिए पकड़ने आता है परन्तु भीमदेव तथा
ज्ञानदेव के समय पर पहुँच जाने से उसकी
रक्षा हो जाती है। ज्ञानदेव वीरभद्र को
अपमानित करने है परन्तु वह अन्न कुट्टय
में बाज नहीं आता। इस सम्बन्ध में भीमदेव
का सेना-नायक किसी पश्यन्त का सन्देश करते
हुए ज्ञानदेव को सूचित करता है। एक दिन
पूजा के समय रानी बकुलादेवी विक्षिप्त हो
कहती है—“मुझे भगवान् दजनदेकर कह गए हैं
कि वह जा रहा है।” इसी अवसर पर अमात्य
विमलदेव महमूद की सेना के तीव्रगति में
आने की सूचना देता है और साथ ही
डम्मोज घोषित करता है कि कोई अवन्तिका
को बलपूर्वक छोड़ पर बैठकर ले गया
है। धूम्रकुण्डल डम्माल को मंदिर के
बाहर ले जाकर उसकी हत्या कर देता है।
अवन्तिका किसी भाति वीरभद्र के चमूक में
मुक्त होकर जाती है, वीरभद्र भी उसके
पीछे-पीछे आता है। वह त्रिशूल से अपनी
रक्षा करती है और वीरभद्र भाग जाना है।
बकुलादेवी ध्यान-मग्न अवस्था में कहती है
‘‘नि भगवान् सोमनाथ रत्न चाहते हैं।’’ इससे
साथ ही विमलदेव महमूद के पहुँचने की
सूचना देते हैं। महाराज भीमदेव सेना-महि-

युद्ध के लिए जाते हैं तथा ज्ञानदेव समस्त
देवदासियों को सुरक्षा की दृष्टि से पानाल-
गृह में भेज देते हैं। महमूद अपने सेनाध्यक्ष
तथा वीरभद्र-सहित मंदिर के द्वार पर पहुँ-
चना है परन्तु अवन्तिका भीतर से बूँदी लगा
लेती है और ज्ञानदेव बाहर से भाग रोड़ते
हैं जिन्हें बलात् गिरा दिया जाता है
और इस प्रकार वीरभद्र अपने अश्वान का
बदला लेता है। वीरभद्र महमूद को देवता
की मूर्ति भगवत् से रोड़ता है परन्तु वह
कुछ न सुनकर द्वार पर गदा प्रहार करता
है जिससे फलस्वरूप अवन्तिका द्वार छोड़कर
त्रिशूल-महिन् बाहर निकलती है। इसी समय
बकुलादेवी तलवार से महमूद पर प्रहार करती
है परन्तु वह उसे मार गिराता है। इसी
असर पर मालवराज भोजदेव की सेना
आकर महमूद की चारों ओर से घेर लेती
है। महमूद इसे धोखा समझकर वीरभद्र तथा
धूम्रकुण्डल की हत्या कर देता है। साथ ही
अवन्तिका भी मर जाती है और ज्ञानदेव भी
प्राण त्याग देते हैं।

अभिनव—पटेल स्टेडियम, बम्बई के
सेंट्रल कोर्रन स्टैंड पर सन् १९५७ में
अभिनीत।

जया नाटक (सन् १९१२, पृ० ३२), ले० ।
हरिहर प्रसाद जिज्जल, प्र० अप्रधाल प्रेस,
गया, पान ५० १६, स्त्री ४, अक ३,
दृश्य ६, ६, ३, ६।
घटना-स्पल राजमहल, बन्वीगृह।

इन ऐतिहासिक नाटक में मानवी
और सूत्रधार का प्रयोग मिलता है।
चितीड के राजा रत्नसेन को जलाउद्दीन
खिलजी ने सिपाहियों ने धोखा देकर बन्दी
बना लिया है। उसकी एकमात्र पुत्री जया
इस घटना से शोकमग्न है अतः वह अपनी
सखी चुसुम को साथ लेकर जैसलमीर की ओर
चलती है। रास्ते में जया को यत्रन सरदार
घेर लेते हैं, लेकिन छीन उसी समय जैस-
लमीर का कुबर जैपाल वहाँ पहुँच जाता
है और सरदार को ही तत्वार में दो
टुकड़े कर देता है। जैपाल जया को साथ
लेकर जैसलमीर आता है और प्रतिज्ञा करता
है कि जब तक तुम्हारे पिता को नहीं छुड़ा-

ऊंगा तब तक मैं आराम नहीं करूंगा। अन्त में जैपाल अलाउद्दीन के सभी सिपाहियों और पहरेदारों को मारकर रत्नसेन को छुड़ा लेता है। रत्नसेन भी उचित अवसर पाकर जया की शादी जैपाल से कर देता है।

ज्योत्स्ना (सन् १६३६, पृ० १००), ले० : रामादीन पाटेय; प्र० : पुस्तक-भण्डार, लेह्रियासराय; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ४; दृश्य : १०, ८, ८।

घटना-स्थल : गाँव, राँधी का घर।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामोद्धार की कहानी है। नायक बीरेन्द्र अपने स्वायत्त, ज्योत्स्ना की तपस्या और प्रभा की संभावना के बल पर गाँव की स्थिति सुधारता है। मृत्यु-जय और रजनी के जीवन का गाँव पर प्रभाव पड़ता है। गाँव में आज भी आदर्श पुरुष और माधवी नारियों का अभाव नहीं है। दारोगा और इरुवाक अपना अपराध स्वीकार कर पश्चत्ताप करते हैं। भैरव एक मूर्ख और बलवान् किमान है। यह आराम-समर्पण द्वारा गाँव का मनोबल ऊँचा उठाता है। ज्योत्स्ना मृत्युजय की सेवा-परायणा शिक्षिता कन्या गाँव के सुधार में जीवन लगा देती है। प्रभा भैरव की भोली-भाली गृहिणी है जो बीमारों की सेवा करनेवाले पादरी की सहायता करती है। पादरी प्रभा को ईसाई बनाना चाहता है पर वह प्रलीभन को ठुकराकर सती-धर्म का पालन करती है।

जरासंध-वध (सन् १६६२, पृ० ८०), ले० : अनिरुद्ध-यदुनन्दन मिश्र 'स्नेह-मण्डित'; प्र० : श्रीगंगा पुस्तक मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ८, स्त्री २।

घटना-स्थल : मथुरा, द्वारिका, गुहभूमि।

इन पौराणिक नाटक में जरासंध के अत्याचारी और कृष्ण द्वारा उसके वध का चित्रण है।

यह एक पौराणिक नाटक है। प्राचीन मगध देश के राजा जरासंध की लटकी का विवाह मथुरा-नरेंद्र कंस के साथ हुआ था। कृष्ण द्वारा कंस के मारे जाने पर जरासंध कृष्ण में शत्रुता ठान लेता है। वह मथुरा पर अठारह बार भयानक आक्रमण कर

असंख्य नर-नारियों का संहार करता है। अन्त में कृष्ण जरासंध के भय में भागकर द्वारिकापुरी में अपनी राजधानी बना लेता है। एक बार कृष्ण अर्जुन से कहते हैं—“आज तक मुझे जितने विरोधियों ने पाला पड़ा, उनमें जरासंध ही सबसे अधिक प्रभावशाली है। यही एक प्रतिपक्षी है, जिसका भय दिन-रात मेरे जी में नहीं जाता।”

जरासंध अनेक बन्दी राजाओं की बलि देकर महारथ की उपासना करना चाहता है किन्तु कृष्ण, भीम, अर्जुन छद्म वेष में उसके महल में पीछे के दरवाजे में घुस आते हैं और मल्ल युद्ध के लिए उभर कर आते हैं। बीर जरासंध उनके लिए तैयार हो जाता है जिसमें वह कृष्ण से मल्ल युद्ध करते समय मारा जाता है और अन्त में उगाता पुत्र सहदेव अंतिम मस्कार कर राज्य का अधिपति बनता है।

जला मशाल (सन् १६६३, पृ० ७६), ले० : अनिरुद्ध-यदुनन्दन मिश्र 'स्नेह-मण्डित'; प्र० : श्री गंगा पुस्तक मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ५, ४, ४।

घटना-स्थल : नेफा, लद्दाख, ग्राम, गुहभूमि।

यह राजनीतिक नाटक भारत-चीन युद्ध की पृष्ठभूमि पर आधारित है जिसमें नेफा और लद्दाख के सीमावर्ती ग्रामीण बड़ी वहादुरी से चीनी बर्बरों का मुकाबला करते हैं। वहादुर ग्रामीण मोहनसिंह चीनी मेजर के सभी पदार्थों को विकल करता है। क्रान्तिकारी मोहनसिंह की पुत्री मनु तथा भुमिया की पत्नी माया दुश्मनों के समक्ष यह प्रमाणित कर देती है कि भारत की नारियाँ भी पुरुषों की तरह बीर तथा देश-भक्त हुआ करती हैं।

सेनासिंह इस युद्ध में मारा जाता है, किन्तु उसके शौर्य से जनता का उत्साह बढ़ता है। चाऊ-माऊ मुर्दावाद के नारे चीनी सैनिकों का मनोबल बिरा देते हैं। नेफा और लद्दाख का प्रत्येक प्राणी चीनियों को मुंह-तोड़ उत्तर देता है। अन्त में चीनी सैनिक इस वहादुरी को देखकर पीछे हट जाते हैं।

जयानी की भूल (सन् १६३३, पृ० ६६), ले० : शिवराम दास गुप्त; प्र० : उपन्यास

बहार जाकिम, काशी, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ८, ६, ६।
घटना-स्थल भवान, बाग, ठाडीखाना, मार्ग, काली भदिर।

इस सामाजिक नाटक में विधवा की वेश्या-रूप में दिखाकर कायुका और पुलिस की सीला चित्रित की गई है।

विधवा कामिनी को कामी पुण्य भगाकर ले जाता है। विद्वश हो वह वेश्या बन जाती है। धनी बालिदास को उसका मित्र गौरीनाथ अपने फंदे में फमाकर ले जाता है और कामिनी से परिचय कराता है। बालिदास कामिनी के मोह-कास में घट जाता है और उसे घर लाता है। अपने मित्र सोहन के समझाने पर भी वह नहीं मानता। आखिर-बार कामिनी बालिदास का सारा धन खींच लेती है, जिससे वह ऋणी हो जाता है। महाजन का ऋण न चुकाने पर वह गिरफ्तार भी होता है। गिरफ्तारी से बचने के लिए बालिदास कामिनी से गहने मागता है, तब कामिनी इन्कार कर देती है, जिससे बालिदास की आँखें फुलती हैं। उधर गौरीनाथ और कामिनी में पुनः मेल हो जाता है। बालिदास जेल में छूटने पर गौरीनाथ और कामिनी को एकत्र देखता है तो उनसे झगडा करता है। गौरीनाथ बालिदास पर गोली चलाता है। गोरी कामिनी को छपती है पर गौरीनाथ स्वयं पुलिस को बुलाना है और बालिदास को उन्हा दोषी ठहराना है, किन्तु उसी बीच बालिदास भाग जाता है। अन्त में गौरीनाथ को अपनी लडकी का पना लगना है जिससे कामिनी के उस्ताद चम्पन से झगडा हो जाता है। गौरीनाथ की गोली से चम्पन मारा जाता है। फिर वह भी आत्महत्या करना चाहता है पर पिस्तीज के खाली रहने पर सजा पाने के लिए पुलिस में आत्म-भ्रमपत्र कर देता है। उधर भिखारी बेघारी बालिदास को पुलिस गिरफ्तार करती है, पर उसी समय गौरीनाथ पहुँचकर अपना अवराध स्वीकार कर लेता है कि कामिनी का वह स्वयं हत्यारा है। सोहनलाल की सहायता में उसी समय बालिदास की पत्नी करुणा आ जाती है।

इस तरह दो दम्पतियों के मिलन से नाटक की समाप्ति होती है।

जवानो की भूल (वि० १९८६, पृ० १२३), ले० जमुनादास मेहरा, प्र० हिंदी पुस्तक एजेसी, २०३ हेरिसन रोड, कलकत्ता, पात्र पु० १७, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ६, ६, ३।
घटना-स्थल वेश्या-गृह।

इस सामाजिक नाटक में वेश्या-प्रेमी उब युवक की दशा दिखाई गई है जो अपनी सती मारी को छोड देता है।

जवानो की उन्नीजना में रमानाथ का पुत्र मानिकलाल अपनी पत्नी की उपेक्षा करते हुए फूठमनी नामक वेश्या के जाल में फस जाता है और अपना सर्वस्व नष्ट कर डालता है। मानिक पर खून करने का आरोप भी लगाया जाता है। एक स्थल पर फूठमनी मानिक से उसके विश्रामघातिनी कहने पर कहती है "मैं क्या करूँ, जैसा दिया है, वैसा पाओगे। मैं क्या तेरी खशामद करने गई थी कि तू मेरे घर में आ, दीन्त दे और जन्माद बन।" अन्त में अपने मित्र रामसेवक की सहायता में उसका उद्धार होता है और वह फिर से अपनी पत्नी को स्वीकार करते हुए कहता है "ले चलो—ले चलो उस गृह-लक्ष्मी के सामने ले चलो—नरक से तो निकाल चुके अब स्वर्ग में ले चलो।"

जसमा (सन् १९६३), ले० मनोहर प्रमा-कर, प्र० कल्याणमल एड सस, जयपुर, 'जसमा तथा अन्य सगीतरूप' में मद्रहीन, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक-दृश्य रहित।
घटना स्थल महुल, तालाब, तोपडी।

गुजरात की एक प्रसिद्ध लोककथा जसमा-ओडन पर आधारित एक लघु संगीतरूप है। जसमा ओडन जाति की एक सुन्दर मालव-युवती है। एक चारण द्वारा उसके रूप-वीचन का वर्णन सुनकर गुर्जर-नरेश सोरुकी उस पर मुग्ध हो जाता है और उसको प्राप्त करने के अनेक प्रयत्न करता है। एक बडा तालाब खुदवाने के लिए वह मालव के समस्त ओडन मजदूरों का आमन्त्रित करता है। जसमा भी अपने पति के साथ बहा अनी

है। एक दिवस जब जमना शककर तम्बू में अपने पुत्र को खोरी मुना रही थी तब सोलंकी राजा आकर उससे प्रणय-निवेदन करता है, जिसे जमना अस्वीकार करती है। परिणाम-स्वरूप राजा एक दिन बलपूर्वक उसे महलों में बलबंदा है। जमना राजा को शाप देती है कि तेरा तानाश मूय जाए और अन्त में वह भारतीय नारी के गौरव को गुरक्षित रखते हुए अपने प्राण त्याग देती है।

जहर (मन् १९६६, पृ०), ले० : कणाद
कृष्ण भटनागर; प्र० : नेशनल पब्लिशिंग
हाउस, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री १;
अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : द्वापरकाल, घर, फौटरी।

प्रस्तुत नाटक में आधुनिक समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार का पर्दाफाश है। लैपार प्रणामचरण को मुख्य पात्र मानकर आज के समाज की भ्रष्ट प्रवृत्तियों का उद्घाटन करना है। प्रणामचरण दशाइयों में गिलावट करने की फौटरियाँ बनाकर जनता को धोखा देता है, परंतु जनता भी जागरूक होने पर उसमें प्रतिरोध करना चाहती है। अंत में वह स्वयं अपनी फौटरी का नकली जहर खा कर तपुपता ही रहता है। मरता नहीं, क्योंकि उस जहर में भी गिलावट है।

जहाँगीरशाह और मौहर (मन् १८७८),
ले० : डॉ० माहब 'आराम'; प्र० : नगरवान
महाराज जी; पात्र : पु० ५, स्त्री २;
अंक के स्थान पर वाद्य में विभाजित।

उस तिलकमी नाटक में जहाँगीरशाह और मौहर के प्रणय की कहानी है। जहाँगीरशाह के श्याम, वस्त्रिदान, प्रणय का अत्यन्त श्रृंगारिक वर्णन है। नाटक में देशी जक्ति, नगर-स्तार, रूप-परिवर्तन आदि का प्रयोग किया गया है। सम्पूर्ण नाटक गीतों, कविताओं और गानों तथा घेरो-गायरी में ही लिखा गया है। नाटक के बीच-बीच में रंगमंच के संकेत वाद्य में दिये गये हैं। कानों और घटनाओं की सूचना नाटककार देता चलता है।

जहरी साँप (मन् १८०६), ले० : नारायण
प्रसाद धेताव; प्र० : वैताव पुस्तकालय,

देहली; पात्र : पु० १४, स्त्री ८; अंक : ३,
दृश्य : १०, ७, ५।

उस समाजिक नाटक में मिषद्वारा
शाकर की बेटी गुरुश्रीव के पातिव्रत की महिमा
दिखाई गई है। उसके अतिरिक्त डाक्टर गुमानो
जोखानी की लड़की आनवी का बहराम खाँ
के बेटे हमीद से प्रेम प्रकाजित किया गया है।
आनवी का पिता अपनी पुत्री में लटककर
विदेश चला जाता है और उसी माँ हज करने
चली जाती है। इन लड़की को बहराम खाँ
के संरक्षण में रखा गया है और वह उसी के
बेटे से प्रेम करती है।

अभिनय—यह नाटक पारसी थियेट्रिकल
कम्पनी आफ बम्बई द्वारा २७ जून १९०६
को प्रथम बार बिकटोरिया थियेटर, बम्बई में
अभिनित हुआ।

जगरण (वि० १९२८, पृ० १७४); ले० :
मेवाधर झा; पात्र : पु० १६, स्त्री ८;
अंक : ३; दृश्य : ७, ८, ८।

घटना-स्थल : राजमहल, उद्यान, शिवजी का
मंदिर।

इस ऐतिहासिक नाटक में छुआछूत,
अमीर-गरीब, बड़े-छोटे, प्राचीन-अर्वाचीन
एवं पुरुष-स्त्री की मुत्तियों की मुलजाने का
प्रचार किया गया है।

कमल देव रामगढ़ का बिलगी राजा
है। उसके ऊपर उदक का राजा
राजदेव आक्रमण करता है। राज्य की
रक्षा में कमल देव की कन्या माधुरी और
मंदी-पुत्री निर्मला पुरुष के वेष में युद्ध करती
हैं। मंत्री-पुत्र परमेश बड़ी धीरता से युद्ध
करके रामगढ़ की रक्षा करता है।
उसे विद्रोही समझकर बन्दी बनाया गया
था किन्तु माधुरी उसे मुक्त करती है और
वह प्राणों की बाजी लगाकर रामगढ़ की
रक्षा करता है। माधुरी बगलन की रक्षा करते
हुए कहती है—'उस दिन के बाद उस सुन्दर
युवक की जिंге बगलन कहते हैं, केवल कीर्ति-
कथाएँ ही गुनने को मिली। मैं बचाऊँगी, उन्हें
कारागार की बंजरियों में मुक्त करूँगी।'।

मूलकथा के साथ-साथ अल्लोद्धार की
कथा भी चलती रहती है। शिवजी के
मन्दिर में पूजारी जी पूजा करते चाली से

पैसे पसन्द करते हैं। नई नामक अछूत पूजा करना चाहता है पर पुजारी उसे घुसेने नहीं देता। दशन करते समय भक्तिन माया के गले का हार टूट कर गिरता है तो उसे पुजारी अपने बकम म रख लेता है और माया पर भी नहीं देता। मन्त्री-पुत्र बमत हरिजनो का पत्र देखर पुजारी का भडाफोड करना है।

जागीरदार (सन् १९४६, पृ० १०३), ले० डा० नारायण विष्णु जोशी, प्र० हिन्दी ज्ञान मन्दिर लि०, बम्बई, पात्र पु० १२, स्त्री १०, दामिया तथा नसकिया।

घटना-स्थल विशाल भवन, अछूत निवास, जागीरदार का विदास-वक्ष।

जागीरदारों के अत्याचार की कहानी नाटक में व्यक्त है। बचानन का आरम्भ एक अछूत कारनकार के घोषड़े से होता है। गीत गानी हुई एक अछूत परानी राजल चक्की पीस रही है। अचानक उसका भाई आकर उसे सुन्दर बस्त्र देता है, और जीजा के सम्बन्ध में पूछता है। राजल बगानी है कि वे जागीरदार के यहाँ बेगार करने गए हैं तभी जागीरदार का नौकर आकर राजल को भी चक्की पीसने के लिये जागीरदार के यहाँ ले जाना चाहता है। राजल के अस्वीकार करने पर जागीरदार के नौकर उसे और उसके भाई को पीटते हैं और बलात् राजल को गकड़ ले जाते हैं। समुद्रसिंह राजल नामक स्त्री को जागीरदार के हवाले कर उसे प्रसन्न करना चाहता है। जागीरदार बराब पीकर राजल के पास जाता है। राजल आत्म-रणा के लिये बमने में दगी बन्दूक उठाती है। महसा बन्दूक के चलने पर राजल मर जाती है। इधर इंग्लिश-आवरु के भय में भीरु राजल को खोजता फिरता है। मुखलाल शहर से पुलिस बुलाता है। पुलिस-अफसर जागीरदार और उसके नौकरों से पूछताछ करता है। मोनिया नौकर राजल की मौत का राज खाल देता है। पुलिस जागीरदार, समुन्द्रसिंह तथा कामदार को अपराधी मानकर पकड़ लेती है। महाराज पुलिस को पाँच हजार की रिश्वत भी देता है लेकिन उससे उसका कोई

काम बन नहीं पाता है। सभी जेल में बन्दी हो दण्ड भोगते हैं।

जागीरदार (सन् १९४६, पृ० १५७), ले० उदयसिंह भटनागर, प्र० गोरीशंकर शर्मा, भारती साहित्य मंदिर, फत्वा, दिल्ली-६, पात्र पु० ६, स्त्री १, अक्ष ४, दृश्य ६, ५, ६, ६।

घटना-स्थल जमींदार का महल-कमल, ग्राम-पचायन स्थल।

जमींदारों के अत्याचार में पीड़ित व्यक्तियों की कहानी इस नाटक में प्रस्तुत की गई है। अकाल के समय जागीरदार मानसिंह सेठ लक्ष्मीचन्द के साथ फैक्ट्री खोलना चाहता है। जैत नामक व्यक्ति के विरोध करने पर जागीरदार उस पर क्रुद्ध होता है और घन-जनल से विरोध दबा देता है। सराही जमींदार लक्ष्मीचन्द के द्वारा कमिशनर को खाली देकर प्रसन्न रखता है। सारी प्रजा जमींदार की अनेक माननाएँ खपचाप मन्ती है। केवल एक पत्रकार पाठक विरोध करता है। परिणामतः जागीरदार के आदमी उसे उठाकर ले जाते हैं और हत्या की योजना बनाते हैं, पर सफल नहीं हो पाते। पाठक मुक्त होकर पचायती राज्य स्थापित करता है, लेकिन जनता का हित भूलकर स्वार्थी बन जाता है। वह जैत पर उड़कों भगाने का अभियोग लगाकर मुकदमा चलाता है। उसी दिनों सेठ के यहाँ शका पड़ता है। जैत गाँव की स्थिति से दुखी है। उसने विचारों का साथ निर्मला देती है और सभी भले-बुरे कार्यों का वह जन को उत्तरदायी घोषित कर देती है। दुखी जैत गाँव छोड़-कर चला जाता है।

जागीरदार एक बार (सन् १९६३, पृ० ३३), ले० प० सीताराम चतुर्वेदी, प्र० बलवत्ता नागरिक मण्डल, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य १, १, १।

घटना-स्थल महल, चौतरा।

इस नाटक में चीनी आक्रमण के समय एक वीर-परिवार के वंशदान का वणन है। यह बलवत्ते के एक दृश्य बहुपोद्यत्मक चित्र-मय मंच पर प्रस्तुत हुआ। तीनों दृश्य एक ही

दृश्यपीठ पर हुए। यह नाटक केवल इस प्रकार के रंगमंच पर ही खेला जा सकता है।

जानकी हिन्दुस्तान (मन् १६६१, पृ० ७२), ले० : अनिरुद्ध यदुनन्दन मिश्र 'स्नेहमण्डल'; प्र० : श्री गंगा पुस्तक मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ४, दृश्य : ४, ३, ४ ३।

घटना-स्थल : नदी-तट का उपवन, आर्य-मिथिर, दरबार, एक आश्रम, पहाड़ी।

यह मनोवैज्ञानिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक नाटक है। नाटक में चलने वाला इतिवृत्त मुख्यतः तीन लम्बे युगों में विभाजित है। पहला आर्य-भ्रतार्यों का समन्वय-सम्पर्क; दूसरा विदेशी लुटेरों और अंग्रेज सत्ताधारियों के द्वारा उलटफेर और स्वतन्त्रता-प्राप्ति के अनन्तर के भारत की स्थिति। सभ्यता, संस्कृति, अंग्रेज-यात्रिक और आर्य कुमार आदि इन नाटक के पात्र हैं। एक अश्वेज खड़ी पठिनाई से समुद्र लोंघकर भारत में आता है। वह अपने चातुर्य तथा नीतिपूर्ण राजनीति से हमारा शासक भी बन बैठता है। एक ही आर्य कुमार आर्यावर्त की पुरातन पद्धतियों का विरोध करता है। वही अंग्रेज कार्यकर्ता बनता है। वह मुभाष की हत्या करता है और गांधी को भारत का भी दुष्कर्म कर बैठता है। फिर भी जनता उसे निर्वाचित करती है, जिससे वह अपने नये-नये जाल फैलाता है। यह भारत की भोली-भाली जनता की धोखा देकर ठगने का प्रयास करता है।

जानकी मंगल (वि० १६३३, पृ० ६५), ले० : शीतला प्रसाद त्रिपाठी; प्र० : ज्ञान भार्ताण्ड संजालय, प्रयाग; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ३।

इस पौराणिक नाटक में राम-जानकी का विवाह दिखाया गया है।

इस नाटक का आरम्भ 'नान्दी'-यात्र द्वारा होता है, जिसमें भगवान् राम की खन्डना की गई है। नान्दी के बाद मूखघार एवं नदी उपस्थित होकर नाटक का विषय और उसकी कथावस्तु का संकेत देते हैं।

नाटक के प्रथम अंक का आरम्भ मानवियों के बीच—

“आज जानकी केर विवाह,
आम उहाँ सकल तर नाहू।”

में होता है। सीताजी अपनी सहेलियों के साथ फुलवाड़ी में 'गौरीपूजन' के लिए आती है। उधर रामचन्द्र भी युग के हेतु फुलवाड़ी में पुष्प देने आते हैं। सीता की एक मन्त्री राम के अनिल सौन्दर्य का वर्णन करती है। राम और सीता का वादिक में नाशानकार होता है। राम और सीता एक-दूसरे के सौन्दर्य पर मुग्ध होते हैं। सीता राम का ध्यान करती मन्त्रियों के साथ घर की लौटती है।

नाटक के द्वितीय अंक में सीता-स्थविर का दृश्य है। महाराज जनक की राजनभा में देश-विदेश के राजा और राजकुमार विद्यमान हैं। एक गुन्दर मंच पर शिव-विनायक तोड़ने के लिए रखा हुआ है। स्वयंवर में उपस्थित विविध राजा धनुष के साथ अपने पराक्रम का प्रदर्शन करते हैं, किन्तु कोई भी 'शिवधनु' की शक्ति-परीक्षा में सफल नहीं होता। अन्त में रामचन्द्र जो ने युग की आज्ञा पाकर शिव-विनायक को तोड़ दिया। तब सीता जी बरमाला राम के गले में डालती हैं।

नाटक के अंतिम दृश्य में परशुराम-भ्रमण, लक्ष्मण एवं परशुराम का संवाद, परशुराम का आश्रम तथा भ्रम, राम की नम्रता तथा धनुष की प्रत्यक्षा का नष्टाने पर परशुराम की क्षमा-वाचना का दृश्य है।

जानहार (मन् १६००, पृ० १००), ले० : कृदसिया जेदी; प्र० : आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली-६; पात्र : पु० ४, स्त्री ४, एण्ड ४ और तीन २, १, १, १।

घटना-स्थल : वेश्यागृह।

यह नाटक अलखेंदर द्यूमा के 'कामील' में प्रभावित है। इसमें लम्बनऊ की तथायकों का विवरण दिया गया है। इसमें तथायकों की युष्मन्, उनकी जेहनीयन, उनके मामलों का बर्दिया नकला खीचा गया है। कोई तथायक जवान है, कोई अछेड उम्म की। किमी की मूरत अच्छी है, किमी की मामूली, कोई

सफल है, कोई सफलता की खोज में है। योहन् और हिन्दुस्तान की सेवायफो का भी चित्रण है। दोनों के अलग-अलग भावों हैं। जरीना और जावेद की मुहब्बत असली होती हुए भी नकली का रूप है। जरीना, अन्ना, परवीन, अलमास, मीनो नामक बार-बनित्तियों पर नवयुवक जावेद, जमींदार कैसर, साल्लुकेदार मजूर मुग्ध हैं।

जाने अनजाने (सन् १९६२, पृ० ६१), ले० आनार शरद, प्र० राम रजना प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र पु० ४, स्त्री ४, अंक २, दृश्य ४, २।

घटना स्थल एक सजा बग़र। एक ही मकान में विभिन्न कक्ष।

इस सामाजिक नाटक में एक विवाहित मध्यम हवाई सैनिक का जीवन दिखाया गया है।

जितेन एक हवाई सैनिक है जिसकी पत्नी मधु उससे बहुत प्यार करती है। वह एक प्रश्न उठाती है कि दुनिया में शादी-शुभ लोग ज्यादा है या चुपचुप प्रेम करने वाले। खोनी इस प्रश्न को अनुरोध छोड़कर सो जाते हैं। दूसरे दृश्य में मधु अपने बच्चों के साथ अपनी माँ प्रतिभा के घर में दिखाई पड़ती है, और अपने सैनिक पति के जीवन के विषय में सत्य हो उठती है। तीसरे दृश्य में जितेन एक पार्टी में अत्यधिक शराब पीकर गाड़ी चलाता है और उसकी असावधानी से एक व्यक्ति हाहत हो जाता है। अस्पताल में फोन द्वारा जितेन इसका पता लगाता है और अपनी नौकरी छूटने और कारावास का दण्ड पाने की खबर सुनकर कोप उठता है।

दूसरा अंक सर्वथा स्वतंत्र है। इसमें जीवन, डाक्टर और शशि का वार्तालाप है। इसके द्वारा शशि की विभिन्न अवस्था और पुलिस की करतूत का वर्णन है। जीवन अपनी प्रियमी को टेलीफोन करता है कि मैं अस्पताल में हूँ। मुझे मिनर्वा होटल के सामने चोट आ गई। जितेन अपने मन में यह सुनकर सोचता है कि 'पता नहीं वह कैसा आदमी था। शायद वह भी शादी-शुदा रहा हो। शायद वह भी मेरी तरह अपने बीबी-

बच्चों को प्यार करता रहा हो।' 'लेखक लिखता है, 'दो अंगों में अलग-अलग दो विलकुल भिन्न कथाएँ हैं। पर एक घटना दोनों को अंत में जाटकर एक कर देती है। अज्ञितय दिसम्बर १९५१ में प्रयाग में हो चुका है।'।

जामे-कहकहा नाटक (सन् १८६६, पृ० २८), ले० हरिहर प्रसाद, प्र० भगध शुभकर प्रेस गया, पात्र पु० ३, स्त्री २, अंक २, दृश्य ३, ३।

इस पद्यबद्ध नाटक में वैश्यागमन से एक धनी व्यक्ति की दुष्टता दिखाई गई है। नाटक के बीच-बीच में रंगमंचोंय सदैव गद्य में है।

तारकेश्वर नामक व्यक्ति बनारस की अन्नर जान वैश्या से प्रेम करता है और उसके साथ हरिहर क्षेत्र का मेला देखने जाता है। वहाँ अहमदुल जरीफ नामक मुसलमान उसे उड़ा ले जाता है। तारकेश्वर पर वैश्या के कारण कर्ज हो जाता है और वह अन्न में भिखारी बन जाता है।

जलिपावाला बाग (सन् १९४६, पृ० १६२), ले० श्री रामचन्द्र आसरे, प्र० श्री भारतीय प्रकाशन मन्दिर, २८, वासतल्ला गली, कलकत्ता, पात्र पु० १३, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ७, १०, ५।

घटना-स्थल भारत व इंग्लैंड, जलिपावाला बाग।

इस राजनीतिक नाटक में जलिपावाला बाग में अंग्रेजी अफसरों का अत्याचार और उसका परिणाम दिखाया गया है।

जनरल डायर पञ्जाब का फौजी गवर्नर बन कर भारत आता है। यहाँ वह मनमाने अत्याचार करता है। जलिपावाला बाग की निमम घटना भी उसी के आदेश से होनी है। भारतीय स्वतन्त्रता के उपासक अनेक आनिकारी यत्न-तत्त्व सरकार की नींद हराम कर रहे हैं। जलिपावाला बाग की घटना का प्रतिशोध लेने के लिये आनिकारी युवक मदनसिंह लुटन पहुँचता है। वहाँ इंग्लैंड हाउस में गरी सभा में जनरल डायर और जेटलैंड को गोली से उड़ा देता है। अन्त में

उने फांसी होनी है, जिसे वह हँसते हुए स्वीकार करता है।

जिन्दा लाशें भूरे भेड़िये (सन् १९६६, पृ० १११), ले० : श्रीगुरुत; प्र० : नरबहा धुल टियो, जयलपुर; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : ३।

घटना-स्थल : घर, मंडक, ज्वटर की डिस्पेंसरी, वैद्यालय, बगीच का घर, अदालत का कमरा।

इस नाटक में धर्म व समाज के ठेकेदारों की काली करतूतों का भंडाफोड़ किया गया है। मान्दर उदयशंकर राठक पर पड़े हरिजन बालक गोपाल को घर पर लाकर पुत्रवत् पालता है। एक दिन गोपाल, मूरज, चन्दा, तारा आदि धाम की तुलसी-चौर के सामने भगवान् की आरती करते हैं और पुजारी धर्मानंद चमार के लठियों के साथ आरती करने के लिये उदयशंकर को मर्दाना हो जाने का ज्ञाप देता है। उदयशंकर अपने प्राणों का मोह छोड़कर जन सेवा करता है। सर्वस्व दान के उपरान्त भी क्षय रोग से पीड़ित होने पर इलाज के लिए उनके पास एक पैसा भी नहीं है। धर्मानंद ठाकुर जी के नाम पर उदय को बीम रूपे कर्ज देता है। बाबा जी कंचन से रुपये लेकर उदय की सहायता करते हैं। धर्मानंद बाबाजी (कैलाश) को कुछ रुपये कर्ज देता है, जिसे वह चुका नहीं पाते। इस कारण धर्मानंद उनकी सारी जमीन-जायदाद हड़प लेता है। कंचन का भाई साम्प्रदायिक दंग में मारा जाता है। अतः वह अमहाय दशा में गान्ध्या कर अपना पैट पालती है। लेकिन भूरे भेड़िये उसका जिस्म खा जाना चाहते हैं। धर्मानंद, लक्ष्मीकान्त, छिकोटीलाल दीनानाथ, डन्सपेक्टर सब एक रात को अपनी काम-विषाणा को पूरी करने के लिए कंचन के कोठे पर टुकड़े होते हैं और उसके हाथों गराव पीते हैं। कंचन केवल शान्त साकर उन सबकी काली करतूतों के भंडाफोड़ की धमकी देकर भगा देती है।

मूरज, धर्म, तथा समाज को अष्ट करने वाले धर्मानंद, लक्ष्मीकान्त, छिकोटीलाल, दीनानाथ के खिलाफ जन-सहयोग से

आन्दोलन छेड़ता है। एक जुलूम का नेतृत्व करते हुए पुलिस मूरज को गिरफ्तार करती है। जेल जाने में पहले कंचन मूरज के गले में माला पहनाती है। उदयशंकर कंचन को अपनी पुत्रवधू स्वीकार करना है। कंचन धर्मानंद, लक्ष्मीकान्त, छिकोटीलाल के खिलाफ सप्रमाण अभियोग लगाती है। मध्य दीनानाथ रात को तारा की टाँग उतारने के लिए उनके पीछे भागता है। वह तारा को पकड़ने ही वाला है कि डन्सपेक्टर मोके पर पहुँच कर दीनानाथ को पकड़ लेता है और उगी समय बाबा पहुँचकर तारा की जान बचाते हैं। व्यायाधीन उनकी काली करतूतों को सप्रमाण सिद्ध करके लक्ष्मी राजा देता है और मूरज को नम्मान में मुक्त करता है।

जीत में हार (सन् १९३७, पृ० ११२), ले० : चन्द्रशेखर पाण्डे; प्र० : ज्ञान लोभ प्रयाग; पात्र : पु० १४, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ८, ७, ६।

घटना-स्थल : मुखई का घर, कलेक्टर साहब का टर्मिनाल, हरेलू माली का घर।

इस मौलिक नाटक में मुकदमेबाजी से होने वाली हानियों का चित्रण है। इस में हर छोटी बातों में मार-पीट तथा मुकदमेबाजी करने वाले रामधीन एक दिन अपना घेत खोदते-खोदते मुखई के तेल में आ जाता है। दोनों में विवाद होता है। अन्त में लाठी चल जाने से मुखई की मृत्यु हो जाती है। उसका पुत्र हरदीन मृत्यु के ब्रह्म दिन बाद उसका बदला लेने के लिए मुकदमा चलाता है। मुकदमा जीत जाता है, जिससे रामदीन उसे भी मारने के लिए गोबस्ता है, परन्तु लोभों के प्रयास से मित्रता हो जाती है। उस प्रकार गाँव में द्वेष के स्वान पर भ्रातृभाव आने लगता है।

जीवन-यज्ञ (सन् १९३४, पृ० २४७), ले० : डा० सत्येन्द्र; प्र० : मरस्वती गदन, लश्कर, खालियर; पात्र : पु० २४, स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य : ७, ७, ७।

घटना-स्थल : सोलंकी रानी का देवी मंदिर, ताळाव, राजसभा, गाँव।

इस ऐतिहासिक नाटक के प्रथम अंक में धार-नरेज की दो रानियाँ—मोन्की और बाघेली—की प्रतिस्पर्धा दिखाई गई है। छोटी रानी बाघेली चतुराई में राजा द्वारा अपने राजकुमार रणधवल को सुवराज घोषित करा लेती है। मोन्की की रानी का पुत्र जगदेव गूट बलह बचाने के लिये त्याग का मार्ग ग्रहण करता है और पाटनगज मिस्तराज जयसिंह के यहाँ प्रस्थान करता है। साथ में अपनी पत्नी वीरमती को भी ले लेता है। हमारे दृश्य में जगदेव जगल के उम सिंह-सिंहनी के जोड़े का, जिन्हें बड़े-बड़े शूरवीर नहीं भार मरें थे, शिकार करना है। उमके बान और पूठ काटकर रख लेता है। वहीं सरोवर पर लालजी नायक आता है। नायक मरे हुए सिंह के जोड़े को अपना शिकार घोषित करता है और पाटन भेज देता है।

द्वितीय अंक में मिस्तराज की राजसभा में सिंह-युग्म के बंध के लोक-व्यापारारी कार्य करत बाँके लालजी नायक का सम्मान होना था। किन्तु व्यापारारी लालजी की वीरता के प्रति नागरिकों के मन में शक है। शक का कारण सिंह-युग्म के बटे हुए कान-पूँछ का होना भी है। किन्तु राजा विचार-पूर्वक बान्धविक और जगदेव को खोज लेता है और उम लपटनिया बनाकर अपने महल के पास ही निवास की व्यवस्था कराता है। जगदेव देह नाम की अस्पृश्य जाति का सुधार करता है जिससे उनमें पचायतराज की स्थापना तथा गांधी के अछूतोद्धार का स्वर मुखरित हो उठता है। इन सभी कार्यों में जगदेव के बड़े महर्षि को रोपने के लिये पद्मध्वज भी प्रारम्भ होता है। किन्तु जगदेव शत्रुारक्षण, राज्य-विकास योजनाओं तथा राज्य की समृद्धि में लगा रहता है। वह अपने पौरुष से, उदयन-मत्तो, डूंगराणी नगराध्यक्ष के पद्मध्वज में राजा तथा राज्य की रक्षा करता है और भती जसमा तथा वेश्या बिन्दु की मर्यादा को भी बचाता है। धारवासी उसकी प्रशंसा मुन राज्य में लाकर उसका सम्मान करते हैं।

जुमारी-बुधारी (सन् १८२२, पृ० ६),

ले० प्रताप नारायण मिश्र, पात्र ५, ब्राह्मण खंड १ में प्रकाशित।

यह एक प्रहसन है जिसमें मिश्रजी पूर्ण न कर पाए। इसके आरम्भ में नान्दी-पाठ है। चार सेंट, १० लक्ष्मीदाम में बुआ खेजने का शत्रु मुहान निकालने का प्रारम्भ करते हैं। ज्योतिषी १० दण्डिणा में पंचाम म्पया माया है। लाला धनदाम, पटितजी या दण्डिणा देकर उनमें अनुष्ठान करने की प्रार्थना करता है।

प्रहसन अपूर्ण है। यन छूत-श्रीष्ट के दुष्परिणाम का पता नहीं चल पाता। पात्रों के भवाद में प्रभापा और वैषवाजी का प्रयोग मिलता है। अधिकांश स्थलों पर खड़ी बोली दिखाई देती है। १० लक्ष्मी दाम की बोली वैषवाजी—उदाहरणार्थ “ओ लालाजी बहुत हाव-हाव कर्य तो का कहूँ के राजि पाय जाय, भगवनी के दया बही हमका एई चार घर का थोरे है।”

जुमर सिंह बुदेस (पृ० २६), ले० शिव प्रसाद चारण, प्र० महर्षि मालवीय इतिहास परिपद, उरासना मन्दिर, दुगडडा (मडबाग), पात्र पु० २४, स्त्री ६, अङ्क ३, दृश्य ५, ४, ७। घटना-स्थल मैदूर, वनपागं, जोरछा, आगरा शाहीदरबार, चौरागड।

इस ऐतिहासिक नाटक में जुमर सिंह औरछा-नरेज के पराक्रम और बलिदान का वर्णन है। शाहजहा हिन्दुओं को मुसलमान बनाने लगा है इससे हिन्दुओं में चारों तरफ आतंक फैलता है। इस अत्याचार की परिस्थिति में जुमर सिंह अपने प्राणों के रहते हुए मुगलों की अधीनता स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं होता। शाहजहा औरछा के को दमन के लिए भेजता है। इनकी घोर परिस्थिति में भी जुमर सिंह नहीं घबडाता। जुमर सिंह की माता रानी पावती उसकी पत्नी ललिता को समझाती है कि बेटी पद्म-राओ नहीं। जुमर सिंह की पत्नी रानी भवानी भी शत्रुओं के शत्रु में फँसने में अच्छा मृत्यु को ही मानती है। अन्त में जुमर सिंह देश की रक्षा में बलिदान हो जाता है।

‘जुलमे अजमल’ उर्फ जंसा दो बंसा लो : (सन् १८८३), ले० : मुहम्मद महमूद मिया ‘रीनक’ बनारसी।

इस जानूसी नाटक में नूरुन्निसा नामक एक मुन्दरी के सतीत्व की रक्षा का दृश्य दिखाया गया है।

तुमान नामक द्वीप पर एक तुर्क अमीर की दो नस्तान हैं—नूरुन्निसा और जम्सरु। नूरुन्निसा के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उस द्वीप का निवासी एक निर्दयी हथप्री नवाब अजलम उनसे शादी का प्रस्ताव करता है किन्तु नूरुन्निसा उसे ठुकरा देती है। अजलम के अत्याचार में अपनी मर्यादा की रक्षा के लिये नूरुन्निसा भाई जम्सरु के साथ द्वीप छोड़कर भाग जाती है पर नवाब वहाँ भी उसका पीछा करता है। भयानक तूफान में नूरुन्निसा का जहाज टूट जाने में भाई-बहन पृथक् हो जाते हैं। नूरुन्निसा को पानी में से एक अमीर और गाड़ीवान निकालकर अपने घर ले जाते हैं और दोनों उसके सौंदर्य पर आसक्त हो जाते हैं।

अमीर नूरुन्निसा को नाना प्रलोभनों से आकृष्ट करना चाहता है, पर उनकी दाल नहीं गलती। अब उन्होंने उसे बदनाम करके परास्त करना प्रारम्भ किया। अजलम भी जहाज के डूबने से उसी अमीर के यहाँ शरण लेता है जहाँ वह गाड़ीवान को मिलाकर और नूरुन्निसा के पास पहुँचता है। शरण-दाता अमीर उन दोनों में प्रथम समझकर उन्हें वैध देता है। जम्सरु अपनी बहिन को पहचान कर दोनों को खरीद लेता है। अजलम के साथ बहिन के सतीत्व भंग होने की उसे आशंका होती है, इसलिये बहिन का बध करना चाहता है। मंगोम से शाम देश के राजकुमार मुन्वरहसन नूरुन्निसा की छवि से अभिभूत होकर अपने पिता से उसके साथ शादी की अनुमति माँगते हैं, पर पिता अजलम, गाड़ीवान और अमीर के साथ उसके अनुचित सम्बन्ध की चर्चा के कारण पुत्र को मना करता है। नूरुन्निसा के सतीत्व का अन्य ढंग से रहस्योद्घाटन होने पर मुन्वर नूरुन्निसा से विवाह कर लेता है। विवाह से भाई जम्सरु भी प्रसन्न हो जाता है।

जं-जं हिन्दुस्तान (सन् १९६४, पृ० ६४), ले० : जगदीश जर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : २।

घटना-स्थल : गाँव के मकान की बंटा।

इस नाटक में मंगोम के मेलानियों को उपेक्षित और देश-द्रोहियों को नेता दिखाया गया है।

गाँव का मुजी कुन्दन निर्धनता में भी आजादी का दीवाना है और उसकी पत्नी लच्छी भी अग्रहयोग आन्दोलन में भाग लेती है। सन् १९८२ की त्रिा में कुन्दन काग्रेम आन्दोलन में कूद पड़ता है। गाँव का मुखिया चन्दू देशद्रोही और अंग्रेजों का पिढू है। चन्दू कुन्दन को गोली में रतम कर देने की धमकी देता है तो कुन्दन उत्तर देता है “मैं तो शहीद की मौत मर्चाया, लेकिन तू गद्दार कुत्ते की मौत मरेगा।” रतन, गीता, केमब और उनसे दल वाले अंग्रेजी सेना को रोगने के लिये गाँव तक आने वाली पुलिआ की बम में उड़ा देने की योजना बनाते हैं। रतन हथगोला लेकर घर आता है और मा-बाप में आजा एवं बाणीबाँव माँगता है। कुन्दन रतन से हथगोला छीनकर स्वयं ही पुलिया उड़ाने चल पड़ता है, लेकिन दुर्भाग्य से वह पुलिया नहीं उड़ा पाता। अंग्रेजी सेना गाँव में घुस आती है और बड़ी क्रूरता से गाँव में आग लगा देती है। कुन्दन अंग्रेजी सेना की गोली से शहीद हो जाता है। स्वतन्त्रता मिलने पर देशद्रोही चन्दू खादी का फपड़ा पहनकर नेता बन जाता है।

ज्योतिष्य (सन् १९६३), ले० : मनोहर प्रभाकर; प्र० : कल्याणमल एण्ड संस, जयपुर; ‘जसमा तथा अन्य संगीतरूपक में संग्रहीत’; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

‘ज्योतिष्य’ संगीतरूपक दीपावली के विभिन्न पक्षों का दिग्दर्शन कराता है। दीपावली कहीं प्रकाश कहीं अन्धकार को सर्जना करती है। अतः सम्पन्न-विपन्न वर्गों में विभक्त। इस समाज में इस पर्व का कोई महत्त्व नहीं। लेखक के अनुसार समता के धरातल पर ही दीपावली का मूल्योत्पन्न किया जा सकता है।

विषय के करोड़ों दीप बुझे पड़े हैं। प्रत्येक भारतवासी का कर्तव्य है कि इन बुझे हुए दीपों को पुन जलाए। तभी समाज में नव-ज्योति का आगमन हो सकता है।

ज्योत्सना (मा १६२६, पृ० १६६), ने० रामदीन पांडेय, प्र० पुस्तक भण्डार, लहेरिया गराय, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक ४, दृश्य ४ १०, ८, ८।

घटना स्थल देहाना खलियान में मेह, मटर, जौ आदि कुछ देत हुए अधिकतर बीज-रूप में रतनपुर सब-जिजिन की बचहरी, न्यायालय।

यह यह एक सामाजिक नाटक है। हममें गांव की समस्याओं की ओर संकेत कर उसमें सुधार का उपाय बताया गया है।

वीरेन्द्र इस नाटक का प्रधान पात्र है। वह अपने त्यागबल में गांव के निरपेक्ष जमींदार इनचाल को सुधार देना है। ग्रामीण युवक मृ-मुन्नाजी की बच्चा ज्योत्सना सद्भावना प्रेम और परिश्रम में वीरेन्द्र के साथ गांव में सेवा-काय करती है। वीरेन्द्र के त्याग, सेवा और प्रेम में कुछ दिन बाद गांव एक आदर्श गांव बन जाता है।

ज्वार भाटा (सन् १९६०, पृ० ११२), ले० राजकुमार, प्र० हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, पात्र पु० १०, स्त्री का अभाव है, अंक ४, दृश्य ३, ७, ५।
घटना-स्थल बगरा, बाजार आदि।

बक्मि नामक एक पात्र समाज-सुधार की भावना में एक वेश्या की लड़की नीलिमा को उसकी माँ के मरते वक्त अपने संरक्षण में लेता है। उसकी मुक्त रूप से अपन एक साथी गोपाल बाबू के यहां रहकर लोगों में यह रहस्य छिपाये रखता है कि नीलिमा बही है। जनता घरी जानती है कि नीलिमा कोई दूसरी लड़की है जो बक्मि के पास रहती है। इसमें बक्मि के ऊपर उच्चवर्ग के लोग कीचड़ उछालते हैं और उसे वेश्या रखने का आरोप करते हैं। हर एक ढंग से ताड़क बक्मि को बेइज्जत करने का प्रयत्न करता है। दूसरी ओर नगाओ के दो बग दिखाये गए हैं। एक बग के प्रतिनिधि गुजिल, बक्मि

बगैरह हैं। वे समाज की रुढ़ियों, बुराईयों और कमजोरियों को उखाड़ फेंकने के लिए बद्ध-परिस्तर हैं। दूसरे बग का प्रतिनिधित्व ताड़क और चन्द्रनाथ करते हैं। चन्द्रनाथ एक घूमखोर नर है। घूम लेने के लिए उसका एजेंट ताड़क है। यह उसमें हिस्सा लेता है और चन्द्रनाथ यह नहीं भापने देता कि यह घूम उसे भी मिलनी है। मूर्खवारी और महाजनी वृत्ति की भी एक समस्या साथ-साथ चलती है।

दूसरे अंक में गांगाल की पात्रित लड़की नीलिमा के विवाह की सारी तैयारियां हो गई हैं। इसी समय उनका महाजिन अमरनाथ कुड़नी लिए आता है और गांगाल के विवाह में जुटाये मामान को कुड़क करता है। ताड़क ही इन सब जालमजिनों की जड़ है। जिस लड़के से शादी तय थी उसकी मति फेरने के लिए ताड़क प्रयत्न करता है। इसमें बक्मि, गुशील और गोपाल बड़ा चिंतित होते हैं परन्तु गुशील शीघ्र ही जाकर बर्ज का स्वयं जमा कर आता है और कुड़की से गोपाल को बचाता है। छठे और सातवें दृश्य तक आते-आते ताड़क के कुत्सित आचरणों का प्रण्डा-फोड़ होने लगता है। ताड़क और चन्द्रनाथ में भी कलह छिड़ जाता है।

तीसरे अंक के प्रथम दृश्य में बक्मि के साथी गोपाल कार्यक्षेत्र से ऊबकर लड़की नीलिमा (वेश्या-युती) के विवाह का भार बक्मि पर छोड़ बही चला जाता है। दूसरे में ताड़क, चन्द्रनाथ द्वारा विप देवर मार बाध जाता है। तीसरे दृश्य में चन्द्रनाथ को अनैतिक कार्यों के कारण हिरामन में डाल दिया जाता है। चौथे में प्रतिपत्नी भी आकर बक्मि, गुशील आदि नि स्वाय समाजसेवियों के साथ मिल जाते हैं। पाँचवें में नीलिमा के वेश्या-युती होने का सारा रहस्य बरके पिता पर खुल जाता है फिर भी वह उसे अपनी पुत्र-वधू के रूप में स्वीकार कर समाज-सुधार करता है।

अभिनेय—२६ जावरी १९६० को नागरी नाटक मंडली द्वारा बांशी में अभिनीत।

झ

जांसी (सन् १६४२), ले० : आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव; प्र० : बांधी हिन्दी पुस्तक भण्डार प्रयाग; पात्र : पु० ३; स्त्री १; अंक : ४ ।

घटना-स्थल : उपवन, मवन, महल, आश्रम ।

इसमें अंगों के स्थान पर चार काव्यवद्ध संभाषण है ।

इन संभाषणों में नाट्य-तत्व की अपेक्षा काव्य-तत्व ही अधिक है । प्रथम सम्भाषण में भाग लेने वाले पात्र हैं—पावती और सीता । विवाह से पूर्व सीता अपने भावी जीवन के प्रति जिज्ञासु हो पावती की उपासना कर उनके वर्णन होने पर प्रश्न करती है और पावती उनके भावी जीवन की सम्पूर्ण जांसी दिखलाकर उन्हें आशुवाद देती है । साथ ही कह देती है कि सीता को उस संवाद की बातें विस्मृत हो जावेंगी । दूसरे सम्भाषण में भारत-लक्ष्मी गिवाजी की भारत की तरफादीन शोभकारी वस्तुस्थिति बताने के उपरान्त भावी भारत की सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक दुर्दशा का चित्र प्रस्तुत करती है । साथ ही प्राचीन भारत की वर्तमान से तुलना कर उसकी दयनीय स्थिति पर शोक प्रकट करती है । तीसरे सम्भाषण की नायिका है मरणासन्न नूरजहां । मृत्यु-शय्या पर लेटी हुई नूरजहां अपनी पुत्री छैला से विगत जीवन की घटनाओं का वर्णन करने के साथ उन भावनाओं और जीवन-सिद्धान्तों को भी प्रस्तुत करती है जिनसे अनुप्रेरित हो उसने जेर अफगन के प्रति हार्दिक प्रेम होते हुए भी जहांगीर से विवाह किया था । प्रस्तुत सम्भाषण नूरजहां के चरित्र पर नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत करने के कारण सुन्दर है । चौथे संभाषण 'चाणक्य' और 'चन्द्रगुप्त' में चन्द्रगुप्त विभिन्न तर्क—राज्य की चाणक्य की आवश्यकता, लोकहित के लिए उनकी उपस्थिति, वन-जीवन का क्लेश आदि प्रस्तुत कर चाणक्य की वानप्रस्थाश्रम प्रवेश से

रोकना चाहता है परन्तु चाणक्य उनके तर्कों को काटकर तथा आध्यात्मिक विकास को सर्वश्रेष्ठ कहकर वन के लिए प्रस्थान करते हैं ।

जांसी की रानी (सन् १६५७, पृ० १६३), ले० : रणधीर ग्राहियार्न्कार; प्र० : कान्ति प्रकाशन, चित्तपुर रोड, कलकत्ता-७; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५ । घटना-स्थल : बिरालय, घर, कमरा, ग्यालियर का किला, काल्मी का किला ।

इस ऐतिहासिक नाटक में जांसी की रानी का युद्ध-भौणल दिखाया गया है । इसमें जांसी की रानी लक्ष्मीबाई देश की स्वाधीनता के लिए अंग्रेजों से युद्ध करनी हुई वीरपति की प्राप्त होती है । लक्ष्मीबाई के जीवन को लेकर अनेक नाटक लिखे गये हैं जिनकी कथावस्तु में एकरूपता पाई जाती है ।

जांसी की रानी (सन् १६५६, पृ० १३६), ले० : बन्दायनलाल वर्मा; प्र० : मयूर प्रकाशन, जांसी, दिल्ली; पात्र : पु० १५, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ८, ६, १०, १०, १० । घटना-स्थल : बुन्देलखण्ड के वन, छैल-मैदान, युद्ध-निधिर ।

वर्मा जी ने पाठकों के आग्रह पर जांसी की रानी नामक अपने उपन्यास की नाट्यरूप दिया है । नाटक का आरम्भ छिठर में मनु (लक्ष्मीबाई) तथा नाना साह्य के गैलों में होता है । रानी के बचपन, गंगाधरराव से विवाह, दामोदरराव को गोद लेने एवं गंगाधर राव की आकस्मिक मृत्यु से उत्पन्न कलह-कथा यहां मिलती है । वैधव्य से पीड़ित रानी को अंग्रेजों के अत्याचारों का जिकार बनना पड़ता है । वीरगता प्रतिज्ञा करती है कि वह अपनी स्वतन्त्रता अंग्रेजों के हाथों नहीं बेच सकती । अपने स्वाभिमान की रक्षा में वह युद्ध की घोषणा करती है । जवाहिर

सिंह, रघुनाथसिंह, तारपाटोसे आदि वीर रानी के सहयोगी हैं। घर का भेदो पीर अली रानी की सेना के भेद का पता शत्रु को देना रहता है। यही पर सूचना मिलती है कि डाकू सागरसिंह जेल से निकल कर भाग गया है। तृतीय अंक में रानी सागरसिंह की दूतमार्ग से चित्रित हैं। उमे पकड़ने के लिए खुदावरण जाता है, किन्तु धातक होता है। सागरसिंह फिर भी पकड़ा जाता है तथा रानी में क्षमादान पाता हुआ उनकी सेना में सम्मिलित हो जाता है। भेदिया पीरअजी भी सागरसिंह की सेना में मित्रर जनरल रोज को भेद दे रहा है। अंग्रेज रानी में समर्थको सहित समर्थन करने का आप्रह्व करते हैं। रानी का दण्ड जागता है, वह युद्ध के लिए उत्तुङ्गानी है। यमासान युद्ध होता है। युद्ध-स्थवस्था के लिए रानी सखियों में जुड़ीवाई तथा काशीवाई का सहारा लेनी हैं। विरुद्ध युद्ध में रानी जल रही है। सहमा, हुन्हाऊ के विश्वासघात के कारण अंग्रेज बिले में धुमंत है। सुन्दर, मोतीवाई आदि रणक्षेत्र में प्राण दे देती है। निराश रानी आत्महत्या करना चाहती है, सभी सरदार भोटेपर रहते हैं—“आप आत्मघात करने जा रही हैं? यही न! कृष्ण की पूरी गीता जिसकी कठाम्र है, जो गीता के अठाहरवें अध्याय की अपने जीवन में बरतती चली आई है, और जो प्रत्येक परिस्थिति में स्वराज्य-स्थापना का, यज्ञ की वेदी पर प्रण कर चुकी है, वे आत्मघात करेंगी? करिए कृष्ण का अपमान, करिए गीता का अनादर? आप रानी हैं। आपकी आज्ञा का पालन तो करना ही पड़ेगा। परन्तु आपके उपरान्त देश की जतता क्या रहेगी जिसकी रक्षा के लिए आपने बीड़ा उठाया है।” इस प्रेरणा से अभिभूत रानी कालपी आती है। यहां भी परानय मिलती है। यही पर रानी ग्वालियर पर अधिकार करने के उपरान्त अंग्रेजों से युद्ध की योजना बनाती है। बाबा गंगादास के पास आकर रानी युद्ध का भविष्य पूछती है। रानी नया घोड़ा लेकर युद्ध-क्षेत्र में जाती है, युद्ध में सुन्दर तथा रानी दोनों वीर-मति पाते हैं। रानी का शत्रु बाबा गंगादास की दृष्टि के पाम ले जाया जाता

है, बाबा जोरसिंह के अप्रमत्त में कौटुया ताड़कर शवदह करने हैं। स्वामिभक्त रघुनाथसिंह बन्दूक लेकर बिना की रक्षा करता है। रामचन्द्र देशमुख दामोदर राव को लेकर दक्षिण की ओर चला जाता है।

शांसी की रानी (सन् १६७० ई०, पृ० ७०), ले० चतुर्भुज, प्र० मगध कलाकार प्रसादन, १०६, योद्धृष्ण नगर, पटना-१, पात्र पु० १३, स्त्री १, अंक नही, दृश्य ७। घटना-स्थल दरबार, शिविर, दुर्ग।

सन् १८५७ ई० की कान्ति की सेनानी शांसी की रानी लक्ष्मीबाई इतिहास-प्रसिद्ध है। नाटक उम स्थल से प्रारम्भ होता है जहाँ ब्रिटिश मेजर रानी से आत्म-समर्पण करने के लिए कहता है। युद्ध होता है। गौम खा रानी के लिए प्राणदान देता है और अन्त में रानी की मृत्यु होती है।

प्रथम अभिनय—१९७० ई० (प्रकाशन-पूर्व)।

शांसी की रानी (सन् १९६८, पृ० १२२), ले० न्यादर सिंह बेचैन, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० २८, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, १०, १२।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जिसमें मोरोपन्त की कन्या वीरागना शांसी की रानी के चरित्र को कथावस्तु के रूप में अपनाया गया है। प्रथम अंक में शांसी के राजा रायगगाधर राव के साथ छवीली की शादी, पुत्रोत्पत्ति आदि घटनाओं को प्रदर्शित किया गया है।

द्वितीय अंक में लक्ष्मीबाई के पुत्र की मृत्यु और उसके कारण राजा का वीमार होना, वीमारी की दशा में दामोदर राव को गोद लेना और उसकी स्वीकृति के लिए प्रार्थना-मंत्र भोजना तथा गगाधरराव की मृत्यु की घटनाएँ चित्रित की गई हैं। बीच-बीच में तबादो द्वारा देश की स्थिति पर भी प्रकाश डाला गया है।

तृतीय अंक में अंग्रेज शासकों का रानी के दत्तक पुत्र को अस्वीकार करना और शांसी राज्य को अंग्रेजी राज्य में मिलाने की

घोषणा, रानी द्वारा अंग्रेजों को राज्य न सौंपना और राज्यभार स्वयं संभालना, राज्य की नुय्यवस्था तथा डाकूओं का अन्त करना, सैन्य संगठन, स्त्री सेना बनाना और गामन करना प्रदर्शित किया गया है। रानी का

सात्यागोप एवं नाना साहब से सम्बन्ध कायम कर भ्रान्ति का विमूढ उजाना, बीरतापूर्वक संघर्ष और देश-द्रोहियों के कारण पराजय तथा अन्त में बीरतापूर्वक लड़ते हुए रानी का अन्त दिखाया गया है।

ड

छबल नवाब नाटक (सन् १८६६, पृ० १६),
ले० : हरिहर प्रसाद सिंगल; प्र० : अग्रवाल
प्रेम, गया; पात्र : पु० १५, अंक : १, दृश्य :
६।

घटना-स्थल : मकान, इजलास।

यह एक प्रहसन है। इस प्रहसन में रईस, नवाब, बफील और सेठ पर व्यंग्य किया गया है। गरीब मिरजा चार मुगहियों के साथ भोजन कर रहे हैं। उनी बीच पन्ना-चाई रोती हुई आती है। पन्नाचाई गरीब मिरजा से यह शिकायत करती है कि छबल नवाब ने बहुत अपमान किया है। उन्होंने यहाँ तक कह दिया है कि मेरी नाक काट ली जायगी। पन्नाचाई मुकदमा दायर करती है। कोर्ट में केन-डेन की यातचीत होती है। छबल नवाब अपनी बेइज्जती पर पन्नाचाप कर रहा है। अन्त में मुकदमे का फैसला पन्नाचाई के ही पक्ष में होता है।

इस प्रहसन में हास्य उत्पन्न करनेवाले १५ गीत भी जोड़े गये हैं।

डाँडी-यात्रा (सन् १९५६, पृ० ७८), ले० :
मोहन लाल 'महता' 'वियोगी'; प्र० : पुस्तक
भण्डार पटना; पात्र : पु० १५, स्त्री १;
अंक : ३; दृश्य : ३, ३, ३।

घटना-स्थल : सावरमती आश्रम, मार्ग,
ममुद्रतट।

इस नाटक में महात्मा गांधी की डाँडी-यात्रा नामक सत्याग्रह की घटना को आधार बनाया गया है। तीनों अंकों में तीन दृष्टि-कोणों से नमक सत्याग्रह पर प्रकाश डाला गया। जासक पक्ष और विदेशी, देशी पत्रकार एवं भारतीय जनता अपने महान् नेता के

कार्य की जिस रूप में देखती है, उनी को मूर्ते रूप देने का प्रयास है।

संगूण नाटक के केन्द्र में महात्मा गांधी और उनका सत्याग्रह है। नाटका में चारि-विध विशेषताओं का विशेष ध्यान रखा गया है। श्रद्धावन्त देखता स्वयं लिखता है—
"बापू के नाम से जो भी किया जाय वह एक पुण्य-कार्य बन जाता है।" बीच-बीच में गीतों, भजनों, उपदेशों का प्रयोग मिलता है।

डाकू मानसिंह (सन् १९६३, पृ० ६८),
ले० : श्री चन्द्र जोशी; प्र० : गिरधारीलाल
श्रोक पुस्तकालय, दिल्ली; पात्र : पु० ६,
स्त्री १।

यह नाटक बेतया और चम्बल की पाटी के गन्धहर डाकू मानसिंह के प्रत्याफलकों का अंकन करता है। नाटका में डाकू मानसिंह जितना खुशार है उतना गह्वर भी। विधवा ब्राह्मणी की एकलौती पुत्री केणर को मानसिंह के पुरोहित तलफीराम का पुत्र युवराज अपहृत कर लेता है। विधवा ब्राह्मणी मानसिंह से अपनी कथा कहती है। मानसिंह प्रण करता है कि जब तक मैं केणर को छुड़ा नहीं लाऊँगा, गामी नदी पीऊँगा। अन्ततः उसे छुड़ाकर लाता है और फिर उससे उसकी दुश्मनी युवराज से बढ़ जाती है। वह भागता है और जंगलों में जाकर डाके डालता है। आगरा गैलेज के लड़कों का अपहरण कर म्पष् की माँग करता है किन्तु अन्त में काफे-पुरा गांव के बाहर पुकिम में मुठभेड़ होती है जिसमें वह मारा जाता है। साथ ही भूवेदारसिंह भी मौत के पाट उतार दिया जाता है।

डिस्टेटर (अन्तराष्ट्रीय नाटक) (सन् १९३७, पृ० ५६), ले० पाण्डेय वैद्यनाथ शर्मा, 'उग्र', प्र० प्रतिभा पायल पार्टी कलकत्ता, पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, ६, १।
पटना स्थित विश्वनाथ, जिनैवानगर।

इस राजनीतिक नाटक में जनता को भ्रम में डालकर स्वार्थ सिद्ध करनेवाले माचने नेताओं का वास्तविक रूप सामने आता है। आज अधिकांश नेता अपने को जनता का सेवक घोषित करते हैं। विप्लव माया से कहता है कि ये नेता "मार डालेंगे। माता जनता को।" जनता माता को घेरकर जानबुझ, बिप्लव, अकिल, पेरी, बकवादी आपस में खड़ने है। वे हिन्दुस्तानी को देखकर रट्टे होते हैं। पेरी कहता है 'मगर, इंडियन तो कोई आसमी नहीं, निवालो इमको।'—लीपारे दृश्य में नाटक का नायक डिस्टेटर जनता माता पर कुछ होकर कहता है—'अगर तू बरवान न बेगी तो मैं तेरा खून करूंगा।' इसी समय महाकाल प्रकट होकर डिस्टेटर को आसीर्वाद देता है। आसीर्वाद पाकर डिस्टेटर जनता की हत्या को दौड़ता है। जानबुल और डिस्टेटर में विवाद होता है और जानबुल, अकिल साम, पेरी आदि डिस्टेटर को घेर लेते हैं। बकवादी ललकार कर कहता है—'मैं सरे-बाजार कहता हूँ, डिस्टेटर आनताई है, नीच है, नृशम है, नराधम है।' वह आगे कहता है 'कि मि० जानबुल मेरी लीडरी से चारो खाने चिन।'

अकिल साम की दाढ़ी शय में कानी से सकेर हो गई है।"

सन् १९४८ में स्विट्ज़रलैंड बदल जाती है। भाता जनता विशाख टिए लड़ी है और उसे घेर कर खड़े हैं मोशिये विप्लव और बहून से गरीब दुखिया, रोमी। बिप्लव माता में बरदान मायना है कि जनता पर जनता ही राज करे। जनता के गरीब और दुःख बन्ने नन्हे-नन्हे दीप जलाकर छोटी छोटी पटिया बजाकर कदम स्वर से आरती गाने हैं। मा मज न हो उठती है।

डेड रोटी (सन् १९६८, पृ० ६१), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देशी पुस्तक भण्डार, दिल्ली-६, पात्र पु० ६, स्त्री १।
पटना-स्थल जगल, घर।

यह एक सामाजिक नाटक है। जिसमें अपने अधिकारों की मांग है। चन्दनसिंह गुण्डा होने हुए भी मानवीयता में ओतप्रोत है। शहर कहने को तो उसका भाई बना है पर वह चन्दनसिंह की लड़की सुपमा से प्यार करता है और खरनाथ की भूमिका अदा करता है। डेड लाख रुपये की धोरी का सदेह चन्दन पर होता है जिसके पास डेड रोटी खाने तक को नहीं है। मन्देहों के मध्य बेचारा चन्दन उपद्रवी बन जाता है पर अन्त में जब शराओं का समाधान होता है तो उसकी सभी कान्नी बरतूनें दिवाई पड़ने लगती हैं।

ढ

डोम (सन् १९५७, पृ० ८०), ले० रमेश मेहता, प्र० चक्रवर्त पब्लिकेशन, नयी-दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १, १, १।

यह एक हास्यरस सामाजिक नाटक है। इसमें हुकीम गंगाधर नीना और चंदा का बलाज करत है किन्तु उन्हें सफरशा नहीं

मिलती। प्रेम का रोप ही ऐसा था जिसे वे समझ न पाए। हुकीम भी वैसे के डोम में दूमरी शादी करने का इच्छु है पर पुजारी के किसी भी हालत में अपना दान का स्पर्धा छोड़ने को न तैयार रहने में सबको परेशानी होती है लेकिन डोम के चक्कर में उसे कुछ नहीं मिलता।

त

तन्वीर का फौज (वि० १६८२, पृ० १०=), ले० : मन्त्र प्रसाद प्रमो; प्र० : रामानन्द, जमा, मुद्रा; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६।

घटना-स्थल : देवान, नाथ का घर।

उम सामाजिक नाटक में मुगलमानों के अत्याचार का हिन्दुओं द्वारा प्रतिरोध दिनाया गया है।

नाटक का प्रारम्भ एक भग्निद में होता है। मुगलमान एकदम ही हिन्दुओं के प्रति-कृत बाने करने हैं। अन्तर एक भाग्य-प्रेमी, मानवतावादी मुगलमान है जो उन लोगों का विरोध करता है। मुगलमान उम काफिर करार देने हैं पर यह अपने मुधारवादी सिद्धान्त में विनियमित नहीं होता। विजय हिन्दु-संगठन का नायक तथा विनय, अहिंसा-धर्म का उदात्त, मुगलमानों की कट्टरता में क्षुब्ध होकर हिन्दुओं को मुगलमानों के विरुद्ध युद्ध बुझा भटकाने है। दोनों वर्गों में संघर्ष की स्थिति पैदा हो जाती है। लेकिन अन्तर और विद्वांसी स्वयंसेवक के प्रयत्न से लड़ाई बच जाती है। पुनः दोनों वर्ग मिलकर देश के लिये प्रयत्न करने हैं।

तद्व (गन् १६६०, पृ० ८३), ले० : जयदीप जमा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : २।

घटना-स्थल : घर, कमरा।

उम सामाजिक नाटक में प्रेमी का अपनी प्रेमी के लिए तद्वत विवित है।

जय अपनी प्रेमिका जनुतला को प्राप्त करने के लिये समाज में बदलाव लाता है। किन्तु समाज का राक्षसी स्व उसे सदैव ठुकरा देता है। राजर्षी नामक दूसरी लड़की जय के समक्ष आत्म-समर्पण करती है किन्तु जय जगम में जनुतला का रूप देखकर भी उसे प्राप्ता नहीं करता। यह आत्मा की खोज के लिए मरिच तद्वत रहता है। उसे विश्वास

है कि हम दोनों कभी वास्तविक रूप में मिलेंगे। उसका प्रत्येक पात्र कल्पना की उड़ान में उड़ता रहता है।

तथागत (गन् १६८८, पृ० ७६), ले० : राम-वृक्ष बेनीपुरी; प्र० : बेनीपुरी प्रकाशन, पटना; पात्र : पु० ११, स्त्री ८; अंक : ४; दृश्य : ७, ६, ६, ४।

घटना-स्थल : दुम्बिनी वन, राजगृह, गृध्रकूट, जालवन।

भगवान् बुद्ध का चरित्र ही इस नाटक का कथानक है। दुम्बिनी वन में तथागत का माया के गर्भ में जन्म होता है। महाराज मुद्राद्यम पुत्र की कुण्डी कोण्डिन्य ऋषि को दिया है। वे भविष्यवाणी करते हैं कि या तो यह बालक चक्रवर्ती मघाद होगा अथवा विश्व-विजयात धर्म-प्रवर्तक। सिद्धार्थ यशोधरा का वरण करते हैं। उससे राष्ट्र का जन्म होता है। किन्तु कुछ दिन बाद सिद्धार्थ प्रवृत्ति से निवृत्ति मार्ग की ओर मुड़ जाते हैं। अन्ततः अर्वाणा नदी के किनारे संन्यस बौद्ध तथा गारवि छंदक को छोड़कर ज्ञान की खोज में निकल पड़ते हैं।

भिक्षु तथागत सर्वप्रथम राजगृह में जाकर वासी खिचड़ी खाते हैं। कष्ट के कारण उनके शिष्य भ्रष्टजित छोड़कर भाग जाते हैं। अन्त में गुजरात की खीर खाते हैं, फिर सम्बन्ध सम्बन्धि प्राप्त करके मानव-मात्र के कल्याण के लिये अष्टांग मार्ग का उपदेश देते हैं।

जामबकुल के सिद्धार्थ मार की भट्टी में जलकर तथागत वन "बहुजन हिताय बहुजन सुखाय" ज्ञान का प्रसार करते हैं। पंचभिक्षु वर्ग श्रेष्ठपुत्र यश को प्रवर्ज्या देते हैं। राज-गृह में निरीह पशुओं पर दया कर वे हिंसा यज्ञ बन्द कराते हैं। तथागत चिन्मसार को दीक्षा देते हैं। गिरिवर्ण में कपिलवस्तु जाकर सभी को भिक्षुधर्म में सम्मिलित करते हैं। देवव्रत के विरोध को जीतकर अजातशत्रु को भी

दीप्तिन करते हैं। तत्पश्चात् मूढकूट शास्त्रिन में अन्तिम प्रवचन करके पूर्णिमा को त्यागत निर्वाण प्राप्त करते हैं।

तप्ता सवरण (सन् १८८३, पृ० ३६), ले० लाला श्रीनिवास दाम, प्र० खग विलाम यत्नालय, बाकीपुर, पात्र पु० ५, स्त्री ६, अंक ५।

घटना-स्थल लखनऊ, बन आदि।

इस सामाजिक नाटक में तप्ता और सवरण का मन्त्रा प्रेम प्रदर्शित है।

तप्ता सखियों सहित लखनऊ में बैठी है। उस की सखी चन्द्रवली यह संदेश सुनाती है कि कोई राजकुमार आखेट खेलने आया है। तप्ता अपने मूँछों में को पकड़ने दौड़ती है। सवरण का साक्षात्कार हो जाता है। दोनों एक-दूसरे की ओर आकृष्ट होते हैं। सवरण युद्ध की छाया में बैठकर भाग्य मूँछने लगता है। तप्ता और सवरण का प्रेमालाप होता है। दोनों विलग हो जाते हैं पर अत्यन्त विरहानुल होते हैं। एक दिन सवरण के विरह में मूर्छित हो जाने पर तप्ता पहुँच जाती है। तप्ता के दृशन में सवरण प्रसन्न होकर उससे विवाह का प्रस्ताव रखता है, पर तप्ता कहती है कि विवाह तो पिता सूर्य भगवान् की आज्ञा से ही सम्पन्न हो सकता है। सवरण वसिष्ठ मुनि के पास जाता है। वसिष्ठ मुनि सूर्य भगवान् की स्तुति करते हैं। सूर्य भगवान् दर्शन देते हैं और वसिष्ठ के आग्रह से सूर्य भगवान् तप्ता का सवरण के साथ विवाह स्वीकार करते हैं।

तमसा (सन् १९६८), ले० जानकी बल्कम शास्त्री, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री १, अंक-रहित, दृश्य ४।

घटना-स्थल तमसा नदी का किनारा।

इस गीतिपाट्य का प्रारम्भ तमसा नदी के वैभवपूर्ण अतीत में होता है। तत्पश्चात् विगत स्मृति के आधार पर वाल्मीकि तमसा नदी पर अपने शिष्य भारद्वाज के साथ जाते हैं। उधर से बहेलियों का एक समूह कोलाहल करता हुआ आता है। वाल्मीकि तथा भारद्वाज परम्पर विचारविनिमय करते हुए एक

चक्का-दम्पती की ओर सजेत करते हैं जिस पर बहेलियों ने हृदय साधा हुआ है। वाल्मीकि का हृदय नर-पशु की इस नशावृत्ति से द्रवित होता है। इसी समय बहेलियाँ तीर चला देती हैं और प्रोच की आत-चीत्कार के साथ वाल्मीकि के कारण स्वर में आदिश्लोक—मा त्रिपाद प्रतिष्ठा त्वम्—की सृष्टि होती है।

द्वितीय दृश्य में वाल्मीकि की अन्तर्ध्वनि के रूप में क्रमशः छ ऋतुएँ आकर मानो नूतन वाद्य सृजन की प्रेरणा दे जाती है। तृतीय दृश्य में बहेलियाँ का पश्चात्ताप वर्णित है। चतुर्थ दृश्य में भारद्वाज वाल्मीकि की परित्यक्ता सीता का परिचय देते हैं जिसके परिणामस्वरूप वाल्मीकि में वधिसंस्कार उदित होते हैं जो आगे चलकर राम-कथा में वर्णित होकर वधि को अमर कर जाते हैं।

तमासा (सन् १९५३, पृ० ६५), ले० सुधाशु शेखर चौधरी, प्र० शेखर प्रकाशन दरमणा, पात्र पु० ६, स्त्री ८, अंक-दृश्य के स्थान पर १२ क्षणियाँ।

घटना-स्थल बलकत्ता का राजस्थान, सेठ का बगला, शोपटी, बलकत्ता का पुटपाय, भिखारी का घर, सड़क।

इस सामाजिक नाटक में नगर के धनी एवं निधनता के शिकार भिखारियों की दशा का वर्णन है।

निम्न मध्यवर्ग का युवक सुधीर एक भिखारी के साथ भिखमगा की दशा देखने निनम्रता है। सेठ दामादर लाल की नौड़ी पर पहुँचता है तो उसने हाथ पर हटर की चोट मिलती है। सेठ के परिवार में कतल मचा है और सेठ पालतू कुत्ते को अपने खाने की सजी-सजाई खाली देता है। इस प्रकार भिखारी के गण्य सुधीर नगर के धनी और निधनता के शिकार भिखारियों की दशा का निरीक्षण करता है। भूख में तड़प कर भिखारी मृत्यु-मैय्या पर लेटा है। वह अपनी बेटी साधना में पूछता है कि देदा अबल दवा लेकर नब आयेगा। भिखारी की मृत्यु के समय अभिजाता होती है कि सुधीर साधना से ब्याह कर ले।

दोनों का प्रेम भाव वह देख चुका था। सुधीर भित्तिारियों की दशा मुधारने का आन्दोलन करने के लिए जाता है। जेल से लौटने पर अचल और साधना की बातें सुनता है। सुधीर अपने पिता अचल को इसलिए कोसता है कि उसने सुधीर की अनुपस्थिति में भित्तारी का घर कृष्ण में बिलग्न दिया। यह सब सोल वह साधना को प्राप्त करने के लिए करता रहा। सुधीर अचल की वहन रंजना को प्राप्त करना चाहता था। पर वहा से भी निराशा मिली। अतः वह नंगा में डूबने जा रहा था। बीच में अचल उसे पकड़ लेता है।

अब साधना रेडियो स्टेशन पर प्रोताम में मन्मथित होती है। एक दिन रामोदर लाल धन-मन्मथि नाट होने पर भित्तारी-रूप में साधना के पास जाने है। वह प्रमत्तता में एक कपड़ा भीड़ में प्रदान करती है।

हूर पर एक बैरागी गा उठता है—

“दुनिया एक तमाशा बाबा।”

यह नाटक मन् ५० में फाल्गुन-संमद, वरमंगा द्वारा अभिनीत हुआ। छात्रों ने अन्य स्थानों पर कई बार इसका अभिनय किया।

तस्वीर उसारी (मन् १९६४, पृ० ६४), ले० : चिरंजीव; प्र० : अरुणाराम गण्ट गंम, दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : १, ३, १।

घटना-स्थल : द्वाक-कम।

प्रस्तुत नाटक में लेखक ने चीनी आक्रमण को आधार बनाकर देश-भक्ति का स्वर सुन्नित करने का प्रयत्न किया है।

रंजना नाम की नवयुवकी अपने कालेज के महपाटी मदन वर्मा और अनिल वर्मा दोनों भाइयों में से मदन वर्मा को अपना पति बना लेती है। उसके पिता इनका विरोध करते हैं। मदन धीरे-धीरे अपने मसुर के प्रकाशन-गृह पर अधिकार कर लेता है और मनेजर पाण्डे पर गबन का मुठ्ठा आरोप लगाकर उसे निकाल देता है। दूसरी ओर वह नलिन को भी घर में निकाल देता है। नलिन झूठी आत्महत्या का नाटक रचकर पुराने मनेजर पाण्डे के साथ अलमोड़ा चला जाता है। अंजना अपनी

सहेली सावित्री ने मिलकर 'रानी ज्ञांसी समाज' चलाती है, जिसमें मैनिक शिक्षा दी जाती है। परन्तु मदन अपनी प्रेमिका रोमिला और नये मनेजर के साथ मिलकर तस्कर-व्यापार करना है। वह इन दुष्टाचारों के अनि-रिक्त देशद्रोही भी बन जाता है। इसी बीच रोमिला और नया मनेजर गिरफ्तार हो जाते हैं। इन गिरफ्तारी के पश्चात् मदन के घर आने पर अंजना उसकी पकड़वाने के लिये पुलिस को फोन करती है। मदन विस्तार के आत्महत्या कर लेता है।

तहज़ाब (मन् १९५६, पृ० ७५), ले० : जगदीश वर्मा; प्र० : देवानी पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : २। घटना-स्थल : सेठ की कोठी।

यह नाटक आज के जीवन-परतन जीवन का चित्र प्रस्तुत करता है। उमाशंकर अपनी पुत्री भोवम को सतकी, नासिका के अनिशिन मिन इण्डिया और मिन मूनियम भी देरना चाहते हैं। उनके पुत्र निजोर टर्म्स ने नंगी तस्वीरों का पैग तोहफा लाए जिसे देव नौलम घासना में भर जाते हैं और अपने ही पिता के स्पर्क राजशर्मा ने अपनी इच्छाओं की पूर्ति करना चाहती है। किन्तु उसके उपेक्षित होने पर उसे घर में अलोक करके निकाल देती है। अन्त में नौलम घर में भागकर मलय में जाती है। राजशर्मा उसे पाइ पिता के हाथों मीपता है। वह बीच की झा परकाष्ठा में बकीर उमाशंकर की आँखों में प्रकाश जाती है। वह राजशर्मा की पुनः मीपता करता है।

अभिनय—स्टार्म और इण्डिया मुधियाना द्वारा अभिनीत।

तात्या टोपे (वि० २०१७, पृ० ६२), ले० : श्री पातीराम भट्ट; प्र० : साहित्य निकेतन, कानपुर; पात्र : पु० ३०; अंक : ३, दृश्य : ४, ५, ४।

घटना-स्थल : बरकपुर छावनी, नाना साहब का महल, दिल्ली का किला, सती चोगपाट कानपुर, नाना साहब का घर कानपुर, फतेह पुर का मुद्र-क्षेत्र, कानपुर, योगती कान

किनारा, हुमायूँ की बब, रेजिडेन्सी, ग्वालियर का किता, युद्ध-क्षेत्र ।

इस ऐतिहासिक नाटक में भारतीय राजा-महाराजाओं की कायरता तथा स्वायत्तरता दिखाई गई है ।

भारतीय मिराहियों पर अंग्रेजों की नीति की प्रतिक्रिया दृष्टिगोचर होती है, व विद्रोह का सकल्य करते हैं । अंग्रेजी सेना का भारतीय मिराही मंगल पाण्डे देश की वक्ति-वेदी पर उत्सर्ग हो जाता है । पेशवा के नाना साहब अपने निरामन-कात् में अपन सेनापति तात्या टोपे को लेकर प्रान्ति को भड़काने में प्रयत्नशील हैं, हिन्दू-मुस्लिम बैमनस्य की भावना घर सिंग है । राजे-महाराजे अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार कर अपना-अपना उल्लू मीघा करना चाहते हैं, दिल्ली के मुगल बादशाह बहादुरशाह बुज्जिदों में से हैं । इस प्रकार नाना साहब का यह वचन—‘हमने जो विद्रोह संगठित किया है उसका न तो कोई केन्द्र है और न उमम प्राण’—आगे चलकर मही साविन होना है । बाद में अंग्रेजों की चालाकी और भारतीय आकाश का सचप परिस्थित होना है । द्वितीय अंक में नाना साहब और तात्या के बीच में मतमुटाव ज्पन हो जाता है । तात्या अपने पद से इम्नीफा दे देना है । नाना साहब लियाकत अली के हाथ मन्थ-सचालन का भार मोंगे है, परन्तु अपनी कम मूल के कारण वह मोर्चे में मुंह की खाता है । नाना साहब सपरिवार आत्महत्या कर लेते हैं । तात्या भरमक प्रयत्न करता है कि स्वाधीनता संग्राम सफल हो परन्तु भारतीय राजाभा की कायरता एवं स्वाय-नीति से वह टूट जाता है । वह कहता है “भारत का शत्रु अंग्रेज नहीं भारतवासी स्वय है ।” अंग्रेज अफसर हैन्सक तात्या के महस्व को स्वीकार करता हुआ कहता है “हार तो नेपोलियन का भी हुआ था, तुम्हारा मुक अगर तैयार रहता तो तुम जरूर अपने मुलक को आजाद कर सकना ।” अन्त में ग्वालियर-नरेश मिथिया तथा जगीरदार राव साहब भी अपनी स्वायपरक बुज्जिद नीति के कारण तात्या को छोड़ा देते हैं । तात्या परा-जित और बन्दी हो जाता है ।

‘सत्’ और ‘असत्’ के सघर्ष में सन् की पराजय, मंगल पाण्डे को फासी, नानासाहब और मनु की मृत्यु तात्या की पराजय से होती है ।

तारा (सन् १९५०), ले० भगवतीचरण वर्मा, ५० साहित्य केन्द्र, इलाहाबाद, पाठ पु० २, स्त्री २, अक-रहित, दृश्य ४ ।

घटना स्थल प्रकृति-स्थली, कुटी आदि ।

इस पौगणिक गीतिनाट्य में ऋषिभल्ली तारा तथा चन्द्रमा के प्रणय-अभिशाप की प्रख्यात घटना है, जिसका केन्द्र-बिन्दु है—धर्म और वासना का तुमुल सघर्ष । आचार्य बृहस्पति की पत्नी तारा के जीवन का मुख्य लक्ष्य सयम की स्थापना है । प्रारम्भ में तप साधना की धुण-कठोर भूमि पर तारा का सौरभमय रूप, अनुत्पन्न, उद्दाम-यौवन विद्रोह कर उठता है । एक ओर वह वासना-तृप्ति की आकांक्षी है, दूसरी ओर उसका सत्कारी मन नैतिकता की दुहाई देकर रत्तव्य-आराधना में वक्ति पाने का असफल प्रयास करता है । रत्तव्य और भावना का यह सघर्ष अन्त तक चलता है । द्वितीय दृश्य में अपने गिष्य चन्द्रमा को पढ़ाते समय बृहस्पति के मुख से पुण्य की ग्यारहा करते हुए अनायास निकला वाक्य ‘प्रति स्वय है, पाप-पुण्य कुछ भी नहीं’ चन्द्रमा पकड़ लेता है जो बाद में उसकी कामान्ध वासना का सम्बल बनता है । रात्रि के शिन्धु बानावरण में चन्द्रमा को देखते ही तारा का नारी हृदय पुनः-पुनः से पीड़ित हो जाता है । महसा चन्द्रमा तारा को माँ सम्बोधित करके उससे कामवेग पर आधात करता है । इसी समय ऋषि चन्द्रमा पर आश्रम का भार छोड़कर बाहर चले जाते हैं । बृहस्पति की अनुपस्थिति दोनों के हृदय में वासतोदीपन में सहायक सिद्ध होती है । उनका यौवन नैतिक-सीमाएँ तोड़ मुक्त-प्रवाह में बह जाना चाहता है । चन्द्रमा नर-नारी के शाश्वत सम्बन्धों के परिप्रेक्ष्य में तर्क का आश्रय लेकर तारा के धर्मभीरु हृदय पर विजय प्राप्त कर लेता है और तारा वासना के दुस्तर प्रवाह में सुखमय पाप के लिए आत्म-समर्पण कर देती है । अनुद्य दृश्य में बृहस्पति कुटी की

गुण्यता तथा अपने योगवत्त्व में वस्तुस्थिति का नोड कर दोनों को युगयुगान्तर के लिए शाप दे देते हैं।

तिन्दुबुलम (गन् १६५८, पृ० १०१), ले० : लक्ष्मीकान्त वर्मा; प्र० : किताब महल, इलाहाबाद; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : २; दृश्य : ३, ४।

घटना-स्थल : मगिंदर, नदीतट।

गीतगोविन्द के रचयिता जयदेव की जीवन-महन्धी एक किंवदंती के आधार पर लिखा गया नाटक है। कथारम्भ श्री जगन्नाथ मन्दिर के एक कक्ष में होता है। धर्माभिमानी, दम्भी आचार्य गन्धर्वगण मन्दिर में होने वाले तिन्दुबुलम के गान को घन्द कर देता है। उसका विचार है कि गान घामना को प्रदीप्त करता है। पद्मावती नामक देवदासी को तिन्दुबुलम की प्रेमिका घोषित कर प्रेम के अपराध में कँद कर लेता है। पिता देवप्रत पुत्री पद्मावती को मारता-पीटता है, लेकिन वह गाने में इन्कार कर देती है। नचिकेता अनेक कापालिक आचार्यों के कार्यों की भर्त्सना करता है। आचार्य देवप्रत को निकाल देता है तथा तिन्दुबुलम का प्रवेश निषेध कर देता है। तिन्दुबुलम गमुद्र की लहरियों के गंगीत में रम जाता है, वही पद्मावती उससे मिलने जाती है तथा आनन्द अनुभव करती है। समय बीनता जाता है और तिन्दुबुलम की साधना बढ़ती जाती है। उसका विचार है —“मैंने पद्मावती से प्रेम किया है, उसके रमस्य अभिनय में मैंने गति ली है, उसकी भावमुद्रा से मैंने छन्द लिए हैं, उसके मंकेतों से मैंने शब्द लिए हैं।” लेकिन आचार्य सत्य-वर्जन देवदासी को पयभ्रष्ट करने के अपराध में तिन्दुबुलम को दण्ड देने पर हट रहते हैं। पद्मावती कवि जयदेव के प्रेम में सभी बंधन तोड़कर रम जाती है। नचिकेता भी तिन्दुबुलम की यही प्रेरणा देता है कि “इसका भोग करो” इसने ही तृप्ति मिलती है। त्याग से नहीं।”

अचानक नदी-तट पर राज-सेना का आक्रमण हो जाता है। वे नचिकेता को पकड़ ले जाते हैं और कवि के ताड़-पन्न राजा लक्ष्मणसेन को सौंप देते हैं। राजा ताड़-पन्न

पर निरो गीतो को पढ़कर आत्म-विभोर हो जाता है तथा कवि की सलाह करता है। कापालिक नचिकेता की सहायता में राजा को कवि तिन्दुबुलम के दर्शन कराता है। आचार्य सत्यवर्जन अन्धा हो जाता है और धमा-याचना करता है। अपने पापों का प्रायश्चित्त करना हुआ अपनी पुत्री विपुला को गले लगाता है। वह विपुला की माँ के प्रेम के प्रति भी अपने को कृतज्ञ मानता है। नचिकेता के ममका आचार्य अपने को पराजिन स्वीकार कर लेता है। पद्मावती भी तिन्दुबुलम की आज्ञा में महाराज के गीत गा उठती है। महाराज कवि-नाचन को अगररूप में रक्षित रखने के लिए गीतों को अपने राज्य में ले जाते हैं। इस प्रकार इस नाटक में एक ओर है मानव का महज प्रेम और दूसरी ओर है देवदासी प्रथा का अभिशाप—धर्म के नाम पर किया जाने वाला अत्याचार। यह नाटकीय कथानक मध्ययुगीन धर्म की विमर्गनियों प्रस्तुत करता है।

तिलक दहेज (गन् १६७१, पृ० ६८), ले० : रामनिरंजन शर्मा; प्र० : अलग-माधना मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ११, स्त्री १; अंक : २; दृश्य : ८, ७।

घटना-स्थल : घर, कालेज, विवाह-मण्डप।

इन मामाजिक नाटक में प्रचलित तिलक-दहेज प्रथा का चित्रण है।

कमणा एक पढ़ी-लिखी युवती है। उनकी शादी के लिये पिता रघुवर तथा भाई रमेश बहुत परेशान होने हैं। लेकिन दहेज की प्रथा में संघ आ जाते हैं। यह अपनी भारी जायदाद बेचकर कमणा की शादी एक रईम खानदान में पनवि कर देते हैं, लेकिन कमणा यह शादी पसन्द नहीं करती। यह अपनी शादी कालेज में पढ़ने वाले एक श्रेष्ठ लड़के कमलेश के साथ करना चाहती है। कमलेश और कमणा में वर्ण-वैभिन्य होते हुए भी दोनों की शादी तय हो जाती है। गाँव के लोग इस परम्परा के विरुद्ध मानकर विवाह-मण्डप में विघ्न डालते हैं। कमणा का भाई रमेश बड़ी बहादुरी से इन लोगों को मारकर हटाता है। कमलेश और

करुणा भी डटकर मुखादला करते हैं। कमलेश के सिर में चोट आती है जिससे रक्त बहता है। इतने में पुलिम आकर सभी लोगों को मिरपत्तार कर लेती है। कमलेश अपने बहते हुए रक्त से वरुणा की माग में सिद्धूर लगा देता है।

अभिनय—कलामच द्वारा पटना में अभिनीत।

तिलस्मानी पुतली नामक सहरसामरी जमशेदी (सन् १९१३), ले० मिर्जा नजीर बेग, प्र० नजीर मतवा इलाही, आगरा, पात्र पु० ७, स्त्री २।

इस मगीत नाटक में जादू का भाव तथा प्रेमी-प्रेमिका का प्रेम दिखाया गया है।

इसका प्रारम्भ तूफान फलक नामक प्रसिद्ध जादूगर और उसकी दो पुत्रिया, मलिका पुतली और खुरशेद निगार, से होता है। जादूगर अपने जादू की शक्ति से दिलयाबाद का राजकुमार जवाबखान को सुपुष्पावस्था में उठा ले जाता है। वहाँ उसकी पुत्री खुरशेद निगार उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो जाती है। राजकुमार की खोज-बीन प्रारम्भ हो जाती है। मुल्तानवक्श का मन्त्री-मुज्ज नज्जमी की घटना का पता चलन पर शहजदे की तरफ से निकल पड़ता है। सघोष से वह जादूगर की पुत्री मलिका पुतली से मिलता है। वे दोनों एक-दूसरे के प्रति आकृष्ट हो जाते हैं। वह भी उनके तिलस्म की दुनिया में जा फँसता है। वे दोनों बिभिन्न उपायों द्वारा जादूगर की दुनिया से निकलते हैं। अंत में दोनों का विवाह हो जाता है।

तिलोत्तमा (सन् १९७२, पृ० १०८), ले० भीमलीशरण गुप्त, प्र० साहित्य सदन, चिरगाव, झांसी, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अक ५।

घटना स्थल देवदानव समा।

इस पौराणिक नाटक में तिलोत्तमा के मोदर्य पर मुग्ध अमुरों का सबनाश दिखाया गया है।

अमुर लोनेश की तपस्या करके अजेय वरदान प्राप्त करते हैं। जिससे दानव

देवताओं को जीतने के लिये उनमें युद्ध करते हैं। उनके प्राप्त वरदान का पता चलन पर कुवेर सारी बात देवराज इन्द्र से बताते हैं। देवता अमुरों के अत्याचार से अत्यन्त दुखी हो लोनेश ब्रह्मा के पास जाकर अपनी दुखद घटना सुनाते हैं। ब्रह्मा जी दैत्यों के नाश के लिये एक सुबरी तिलोत्तमा की उत्पत्ति कर उसे दैत्यराज मुन्द और उपसुन्द के पास भेज देते हैं। मदान्ध दैत्यराज जब तिलोत्तमा को देखते हैं तो दोनों उसे अपनी-अपनी पत्नी बनाना चाहते हैं। तिलोत्तमा के बहने पर दोनों भाई आपस में लड़कर अपनी वीरता का परिचय देते हुए अन्त में मर जाते हैं जिससे दैवताओं का भय दूर हो जाता है। सब खुश होकर इन्द्राणी तथा अप्सराओं के साथ स्वर्ग चले जाते हैं।

तीन दिन तीन घर (सन् १९६१, पृ० १७१), ले० शील, प्र० लोकभारती प्रकाशन, इगहाबाद, पात्र पु० १५, स्त्री ५, अक ५।

घटना स्थल बली, बकान।

इस सामाजिक नाटक में तीन प्रकार के घरों को लेकर समाज की भिन्न-भिन्न समस्याओं को परखा गया है। नाटक के प्रथम अंक में एक मजदूर की हत्या कर उसे रई के ढेर में दबा दिया जाता है। फाग्वरूप मिलों में हड़ताल हो जाती है। इस सत्य की प्रभाव अपने समाचारपत्र में प्रकाशित करता है, लेकिन उसे नौकरी से अलग कर दिया जाता है। इसी हड़ताल के बीच हीरालाल चौर-बाजारी से घनी बन जाता है। नाटककार तथ्यों के आधार पर कहना चाहता है कि पूजीपतियों को हटाकर वर्गहीन समाज की स्थापना करना ही भारत के लिये श्रेष्ठ है। इस संघर्ष में मजदूर का सबसे बड़ा महत्व है।

तीन पग (सन् १९६५, पृ० ८०), ले० अम्बिका प्रसाद दिव्य, प्र० साहित्य सदन, अजयगढ़, पात्र पु० ८, स्त्री १०, अक ३, दृश्य ५, ५, ५।

घटना-स्थल महार, अरण्य, राजभवन, यक्षमण्डप।

इस नाटक में बलि वामन की पौराणिक कथा को कल्पना के आधार पर एक नई दृष्टि से देखा गया है। वामन की पत्नी महान् लायव्यमयी युवती हैं। उन पर वामन का छोटा भाई कुदृष्टि डालता है। मतीत्व रक्षा के अभिप्राय में वामन उम्रे लेकर एक अरण्य में रहने लगते हैं परन्तु राजा बलि को पता चलने पर वे उनही पत्नी को छीन लाते हैं। राजा मज्जुला उसके मनीत्व की रक्षा में सहायता करती है। बलि उस पर विजय प्राप्त करने के लिये यज्ञ करवाते हैं। यज्ञ के दिन वामन तीन पग पृथ्वी दान मागने आते हैं। राजा बलि भगवान् को एक मील में अनभिज्ञ रहकर तीन पग धरती दान देता है। इस पर भगवान् गुज होकर राजा बलि को पाताल भेज देते हैं।

तीन पुग (गन् ११५८, पृ० ११८), ले० : विमला देता; प्र० : फिताय महल, जीरो रोड, इलाहाबाद; पात्र : पु० १२, रत्नी ८; अंक-रहित, दृश्य : ४।

घटना-स्थल : विनाल भवन का मक्ष, देग के विभिन्न भाग, आगन।

यह भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम की घटनाओं पर आधारित सामाजिक नाटक है। सन् १९२० में १९५७ तक की प्रमुख आर्थिक, सामाजिक तथा मारकृतिक घटनाओं को नाटक में संशोधा गया है।

रायबहादुर शंकरलाल प्रातःकाल अपने पुत्र कौलाग ने अखबारों में छपी हुई भारतीय राजनीति-सम्बन्धी उथल-पुथल की घटनाओं को सुन रहे हैं। राय साहब अंग्रेजियत के रंग में रंगे हैं किन्तु उनका बड़ा पुत्र कौलाग राष्ट्रीय-विचारधारा का प्रबल समर्थक है। रायसाहब वक्त्रों की अंग्रेजी स्कूनों में पढाते हैं। अंग्रेजी से दुःखी रायसाहब की पत्नी कभी-कभी घर में विरोध भी करती है। रायसाहब की पुत्रवधू भारतीय संस्कारों की नारी है तथा पति कौलाग के प्रति समर्पित रहती है। कौलाग प्रायः कांग्रेस के आन्दोलन में भी भाग लेता है और जेल जाता है। रायसाहब उसके मार्ग में बाधक कभी नहीं बनते हैं। रायसाहब का छोटा पुत्र भरमदल का सेनानी है। वह अपने मित्र चन्द्रमोहन के साथ

क्रान्ति की योजनाएँ बनाता रहता है। दोनों ही सशस्त्र क्रान्ति में दृढ़ विश्वास रखते हैं।

रायसाहब के उसी घर में दूसरा युग आरम्भ होता है। कमरे में मे विक्टोरिया की भूति हटाकर चान्धी जी की भूति लाई जाती है। कौलाग कांग्रेस का बड़ा नेता बनकर देशोद्धार पर भागण देता है। गरमदल के राजीव तथा चन्द्रमोहन भी अपना क्रान्ति-कार्य निरन्तर चलाते हैं। रायसाहब की पृथ्वी प्रेम चन्द्रमोहन की प्रेमिमा बनकर क्रान्ति में भाग लेती है। कौलाग का पुत्र मुन्ता भी क्रान्ति में चान्दा-पिना के साथ सक्रिय है। कौलाग को जेल की लम्बी सजा हो जाती है।

अकेले शंकरलाल घर पर रह जाते हैं। वेग नगी आन्दोलनों में नजिय है। नए फौजन के कारण पुराने विचारों की रायसाहब की पत्नी छोटी बहू की आलोचना करनी रहती है। स्वतन्त्रता आन्दोलन की क्रान्ति के मध्य ही भारत-पाक बंटवारे का प्रश्न उपस्थित होता है। आजादी मिलने पर कौलाग जेल से छूट आता है।

आजाद देश की नवीन पीढ़ी का प्रतिनिधि मुन्ता स्वतन्त्रता-युग के नेताओं की काहिली के नगरण गिलाफन करता है। देश में अनुन्न गमस्वाते उत्पन्न हो रही है, लेकिन नेता सुख भोग रहे हैं। शंकरलाल नई पीढ़ी को उपदेश देते हैं कि पुराने पीढ़ों को छोड़कर वे अपना भविष्य स्वयं ईमानदारी में जयपन करें, इसी में स्वतंत्र राष्ट्र का हित निहित है।

सुम मुझे छून दो (गन् १९६६, पृ० ८५); ले० : देवी प्रमाद घवन 'विकल'; प्र० : चेतन्य प्रकाशन भन्दिर, कानपुर; पात्र : पु० ११; अंक : ३, दृश्य : १०, १०, ७।

घटना-स्थल : गुभाप का घर, बिल्दावत, गिरा-पुर, जापान आदि।

इस राजनीतिक नाटक में गुभाप बाबू का भारत की आजादी के लिए सच्चा देश-प्रेम चिह्नित है।

भारत के स्वतन्त्रता-संग्राम में नेताजी गुभापचन्द्र बोस ने देशवासियों से कहा था

“तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूँगा।”
 उनके इस वचन को देशदामिनी ने एक स्वर
 से माना। नेताजी अपने माता-पिता और
 गुरु माधव से देश-सेवा का पाठ सीखते हैं।
 हैदर गुप्ते को मही रास्ते पर लाने हैं। वे
 विजयनगर से आई० सी० एम० की परीक्षा
 पास करते हैं किन्तु तुरन्त ही उसमें इस्तीफा
 देकर देश की आजादी की लड़ाई में बूढ़
 पड़ते हैं। मिर्गापुर में आजाद हिन्द-सेना का
 भगठन करते हैं। देशवासी उन्हें मोने और
 हीरे में सोलकर उनका सम्मान और मदद करते
 हैं। वे दो बार अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी
 के अध्यक्ष चुने जाते हैं। फिर देश को स्व-
 तन्त्र करने के लिए जी-जान में जुट जाते हैं
 किन्तु मिर्गापुर से जापान जाते समय उनका
 वायुयान दुर्घटनाग्रस्त हो जाता है। उसमें
 आम लग जाने से उनका प्राणान्त हो जाता
 है।

तुम्हें क्या था क्या (सन् १९५५, पृ० ८३),
 ले० भगवती चरण वर्मा, प्र० मोतीलाल
 बनारसीदास, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री २,
 अंक ३, दृश्य ३, २, २।

घटना-स्थल शयनागार, दरबार, लॉन।

इस सामाजिक नाटक में रुपये की ही
 प्रेम की परकाष्ठा तथा दुर्दशा का कारण
 बताया गया है।

सेठ मानलाल २० वर्ष पूर्व किसी
 फर्म में कर्क था। अल्प आय होने हुए भी
 परिवार सुखी था। अचानक एक दिन उसके
 विचार बदलते हैं और वह आमदनी बढ़ाने
 के मिलमिले में उस फर्म से ५,००० रु०
 तथा कुछ कागज उड़ाकर दूसरे नगर में आ
 जाता है। वहाँ वह एक्सपोर्ट तथा इम्पोर्ट का
 घधा करता है। कितनी ही बूढ़ी बम्पनिया
 बनाता और बिगाड़ता है। फलतः वह करोड़-
 पति बन जाता है। मानलाल अपने दम
 करोड़पति के जीवन में यह अनुभव करता है
 कि उसकी पत्नी, पुत्र, पुत्री, नौकर, चाकर
 सभी केवल उसके पैस के लिये प्रेम करते हैं।
 इसमें उसकी आत्मा की शान्ति नष्ट हो जाती
 है। एक बार सेठ बीमार होता है किन्तु उस
 की पत्नी मगूरी में किसी कला-केन्द्र का उद्-

घाटन करने में व्यस्त रहती है। पुत्र पाच
 लाख रुपये बनाने के चक्कर में दिल्ली से
 बलकत्ता तथा बलकत्ता में दिल्ली एक कर
 रहा है। सेठ में विरक्ति की भावना जागृत
 होती है और वह अपनी रुग्णावस्था में ही
 रुपये की मात्रा फेरना शुरू कर देता है।
 उसका बेटा मदन जब आकर देखता है कि
 पिता ने अपनी बीमारी के दौरान
 सट्ट में ७० लाख रुपये पर पानी फेर दिया
 है तब वह सेठ को गाल बरार कर देता है
 पिता के कमरे से फाँट हटवा देता है। इसी
 अवसर पर डा० कापिता किशोरीलाल आता
 है। यह वही कंशियर है जो माखन-
 लाल के बदले में पहली फर्म में पाच हजार
 रुपये के रुपये जैठ काट कर आया हुआ होता
 है। किशोरीलाल बदले की अपेक्षा सहानुभूति
 ही व्यक्त करता है और अन्त में वह मानक-
 लाल को बताना है कि कि तुम्हें क्या था
 क्या। इसी चिन्ताम भाविकाल को वस्तुन
 टी० बी० हो जाती है।

तुलसी और मूर (सन् १९५४, पृ० ८८),
 ले० मदन गोपाल मिश्र, प्र० भारतीय
 साहित्य प्रकाशन, २३२, स्वराज्य पथ, सदर
 मेरठ, पात्र पु० ४, स्त्री ८, दृश्य २
 तुलसी ११, मूर ६।

घटना-स्थल तुलसी की कुटिया, मार्ग, चित्र-
 कूट, नामा जी का स्थान, इण्डिया मंदिर,
 बँठक, गोस्वामी जी का स्थान, मूर की
 कुटिया, जगल, श्रीनाथ जी का मंदिर।

यह धार्मिक नाटक एक तरफ तुलसी की
 भक्ति, सद्गुणशीलता और निरभिमानिता
 पर आधारित है तो दूसरी ओर मूर
 के जमाघ होने का समर्थन पुष्टि मार्ग
 के उस सामाज्य सिद्धान्त के आधार पर
 ही किया जाता है जिसके अनुसार प्रभु
 की नित्य लीलाओं में प्रवेश पा चुके हुए
 पुष्टि जीव प्रतिगण कृष्ण की लीलाओं का
 साक्षात् दर्शन करते हैं। उनके लिए चर्म-
 चर्मों की नहीं आत्मिक दृष्टि की आव-
 श्यकता होती है जो मूर को सद्गुण प्राप्त है।
 वास्तव में दोनों रूपक एकाकी के अधिक-
 समीप जान पड़ते हैं।

सुलसीदास (मन् १६५१, पृ० ७०), ले० : श्रीराम शर्मा; प्र० : हिन्दी भवन, हिन्दी मार्ग, नाम पत्नी रोड, हैदराबाद; पात्र : पृ० १२ स्त्री १ तथा माधु और ननंकिया, अंक : ४।

घटना-स्थल : कवि-पत्नी का गृह, तपोभूमि, नदीतट, काजी विज्वनाथ का मंदिर।

महाकवि सुलसीदास जी के जीवन की घटनाओं पर आधारित ऐतिहासिक नाटक है। कथा का आरम्भ सुलसीदास तथा रत्नावली के प्रेम-सम्बन्ध से होता है। एक बार रत्नावली अपने भाई के साथ सुलसीदास की अनुपस्थिति में अपने भैंसे चली जाती है। पत्नी-विधोम में व्यथित हो सुलसी उसके घर पहुँचते हैं। वहाँ पर पट्टागरे जाने पर वे विरक्त हो काजी चले जाते हैं। काजी में सुलसीदास जी रामोपानना में लीन हो जाते हैं। तुलसी को चिरयात होते देख अन्य सम्प्रदाय के लोग उनको बदनाम करने के लिये पट्टयन्त्र रचते हैं। लेकिन तुलसी से परास्त हो उनकी शिष्यता स्वीकार कर देते हैं। इन्हीं दिनों टोडरमल के पुत्र ज्ञानमल तथा ज्ञानमल के मित्र गोमराज राजदरबारी कवि आचार्य केजय के अश्लील शृंगारी काव्य को नाराज हो सकते नहीं हैं। केजय बूढ़ होने पर भी हृदय में रंगीन हैं अतः अपने बान्धवों की सफेदी में व्यथित हैं। वे जहाँगीर के साथ कश्मीर-यात्रा करते हैं। लौटते पर कवि सुलसीदास की लोकप्रियता से परिचित होते हैं। केजय ईर्ष्याविण तुलसी की मत्त निन्दा करते हैं तथा उनके यश को मलिन करने के लिए छन्दों तथा अलंकार के वैचित्र्य में भरपूर 'राम-चन्द्रिका' की रचना करते हैं। तुलसी ने प्रभावित टोडरमल मृत्यु में पूर्व चुपचाप अपनी बसीपत तुलसी को निश्चिन्त जाते हैं लेकिन विरागी भक्त तुलसी सम्पत्ति को स्वयं न लेकर उनके परिवार तथा विद्यालय को दान दे देते हैं। अचानक तभी तुलसी से रत्नावली का मिलन होता है। महाभारी में प्रसन्न तुलसी प्रान्तिपूर्वक स्वयं चले जाते हैं।

सुलसीदास (मं० १६६१, पृ० ५४), ले० :

जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी; प्र० : गंगा पुस्तक कार्यालय लखनऊ; पात्र : पृ० ७, स्त्री १; अंक : २; दृश्य : ७, ६, ६।

घटना-स्थल : समुद्र का घर, गंगा का तट, काशी विज्वनाथ का मंदिर।

प्रस्तुत रूपक गोमार्द-चरित के आधार पर लिखा गया है। इसमें गोमार्दजी जी के जीवन की मुख्य घटनायें ही ली गई हैं। नाटक में कल्पित पात्रों का भी प्रयोग है। वर्तमान युग के अनुरूप गोमार्दजी का दलितोद्धारक रूप रंगमंच के लिए अत्यन्त उपयुक्त है।

सुलसीदास (मन् १६२२, पृ० १४३), ले० : वदरीनाथ भट्ट; प्र० : रामभूषण पुस्तकालय, आगरा; पात्र : पृ० ६, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ५।

घटना-स्थल : सुलसीगृह, मोरों, धवध, आगरा, काशी।

उम नाटक में भवन जिरोनणि सुलसीदास की जीवन-आली प्रस्तुत की गई है।

सुलसीदास का गाथा अपनी बहन रत्नावली की दुर्दशा देखकर उसे अपने घर ले जाना चाहता है। पर सुलसीदास के आगह में रत्नावली द्विविधा में पड़ जाती है। भाई के आगह करने पर वह सुलसीदास की अनुपस्थिति में भाई के साथ पितृगृह चली जाती है। सुलसीदास अपनी स्त्री पर क्रुद्ध हो ममुराल चल पड़ते हैं। वहाँ पहुँचने पर रत्नावली कहती है—“यनाओ हाथ, रक्त या बाम किस में प्रेम करते हो, जो होता राम ने यह प्रेम तो फिर क्या नहीं होता।” सुलसीदास वहाँ से खिन्न होकर भुम मरहन्दिदास के पास जाते हैं। वहाँ में ज्ञानोपाजैन पर अवध पहुँचते हैं।

दूसरे अंक में सुलसीदास काजी में प्रेत को प्रगल्भ करते उसने भगवद्गुरु का वरदान मांगते हैं। प्रेत सुलसीदास को कर्ण-घंटा पर होने वाली रामायणा में कोड़ी के रूप में कथा श्रवण करने वाले हनुमान के पास भेजता है। सुलसीदास कोड़ी रूपधारी हनुमानजी की स्तुति करते हैं। हनुमान सुलसीदास को चित्रकूट में रामदर्शन का वरदान देते हैं। अब सुलसीदास भक्ति से सिद्ध

महात्मा होकर आगरा में एक पागल हाथी में जनना की रफा करते हैं। अकबर खानमाना, बोरवल और मार्नमिह तुलसीदास की भक्ति से प्रभावित होते हैं। तुलसीदास जीवन के अन्त में प्ये में पीड़ित होते हैं। उसी समय रत्नावली भी वहाँ पहुँच जाती है और तुलसीदास के शव की प्रणाम कर वह भी प्राण छोड़ देती है।

तू कौन (सन् १९३१, पृ० ८०), ले० रामशरण जलमानन्द अमरोही, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य १०, ११, ५। घटना-स्थल मेला, गणगाट, साधु की कुटी, विवाह-मण्डप।

इस सामाजिक नाटक में पत्नी का सच्चा पति प्रेम दिखाया गया है।

सरूप एक मेले में खो जाता है। लोग उसके गधा में बैठकर मर जाने की वसूला कर लते हैं। इस समाचार से लोग उसकी पत्नी दुर्गा को विधवा समझने लगते हैं। किन्तु भाग्य में एक साधु की कुटी में सरूप और दुर्गा की भेंट होती है। दोनों आपस में प्रेम में मिलते हैं पर इसी बीच रजोत भी दुर्गा में प्रेम करता है। दुर्गा के पिता रजोत के माथ उसकी शादी तय करते हैं। यद्यपि इस विधवा-विवाह में उन्हें बड़ी कठिनाई होती है तथापि शादी के अन्तिम समय में दुर्गा द्वारा सरूप के वचन के चित्रों की दिखाने में यह प्रमाणित हो जाता है कि दुर्गा विधवा नहीं सघवा है और उसका असली पति सरूप अभी जीवित है। अतः विवाह-मण्डप में ही रजोत यह रहस्य जानकर उसे पुनः उसके पति सरूप के साथ कर देता है।

तेरे सितम (सन् १९२३, पृ० १०४), ले० बी० डी० गुप्त, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, अंक ३, दृश्य ७, ६, ३। घटना-स्थल सीजर का शाही बाग, सीजर मीनार के ऊपर कमरा, शाही दरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में दुष्ट राजा सीजर की व्यभिचारिता तथा बीर सेना मारकम की वीरता प्रस्तुत है।

सीजर के दरबार में सुन्दरी मागिन

मरमिया फूल की डाली लेकर मैवा में उप-भूति होती है। सीजर उसे एकान्त में ले जाकर उसका सतीत्व हर्षण करना चाहता है किन्तु यह वीरगापूर्वक उसकी कमर में रिया-न्वर खींचकर फाँट करती है। गोली कान के पास में निकल जाती है। मरमिया नदी में कदकर निकल आती है। सीजर उसे पकड़ने की आज्ञा देता है।

सीजर के आनन्द भवन में मरमिया भेष-धारी माटन बन्दी-रूप में आता है। सीजर कहता है—ओ सुनहरी मागिन, तूने मुझपर फाँट दिया था क्या अब भी तू मेरे हाथों में निष्कम सकती है। माटन अपने सर में टोप और गाउन उतार देता है और लज्जागर्भा है कि मैं एक स्त्री का सतीत्व बचाने के लिये प्राण देने को तैयार हूँ। माटन का वध होता है और सीजर उसकी लाश पर हटर जमाता है।

मरजीर और सीजर में ईश्वर के अस्तित्व के विषय में बहस होती है। भीष्म उसे तलवार में मारना चाहता है पर वह भाग निकलता है। रोम के ईसाई मुहल्लों में आग लगा दी जाती है। सीजर प्रमत्त होकर देखा है। एक स्त्री अपने मृतक बच्चे को लेकर सीजर के सामने आती है किन्तु भीजर वस्त्राजो से घिरा शराब पी रहा है। नाटक के अन्त में मारकम नामक बीर सेनानी को मरमिया के द्वारा सीजर के पापों का पता चलता है। सीजर शत्रुओं में घिर जाता है और अन्त में घायली बाग में जल भरता है। मारकम राजकाज सम्हालता है। लुई अपनी बेटी मरमिया का विवाह मारकम से करते हुए कहती है—मैंने प्रतिज्ञा की थी कि प्रजा के कष्ट हरने वाले को ही अपनी लक्ष्मी दूँगी।

तोता मैना (सन् १९६२, पृ० ७७), ले० डा० लक्ष्मीनारायण लाल, पात्र पु० ८ और तोता मैना, अंक ३।

इस नाटक में तोता मैना भूतबार एव नदी के रूप में आपसी वार्तालाप से क्या का दिग्दर्शन कराते हैं। तोता पुण्य-पत्र तथा मैना म्सी पत्र को श्रेष्ठ मित्र करने के लिये अपने-अपने प्रस्तुत करते हैं। दोनों अपने-अपने पक्ष की पुष्टि के लिये अनेक कथाओं, घटनाओं की

दृष्टान्त-रूप में रखते हैं। विवाद अधिक चलने पर हंग आकर दोनों को समझाते हुए कहता है—“इस दुनिया में मर्द सभी एक में नहीं होते—सभी औरने एक ही तरह की नहीं होती”—हम सीता-मैना का मतभेद दूर कर दोनों की आपस में आदी करा देता है। नाटक प्रथम बार लखनऊ थियेटर द्वारा १९६१ में और थियेटर यूनिट, चम्बई द्वारा प्रदर्शित।

स्वामी या ग्रहण (सन् १९४३, पृ० १२२), ले० : सैठ गोविन्द दाग; प्र० : रामदयाल अग्रवाल, उलाहाबाद; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : ५; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : संवादक का कार्यालय, भवन का कक्ष, आश्रम।

इस नाटक में गांधीवाद तथा साम्यवाद की श्रेष्ठता के प्रश्न को उठाकर समाधान प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। धर्मध्वज गांधीवादी है और नीतिराज साम्यवादी। गांधीवाद स्वयं में विस्वाम करता है और साम्यवाद मानव के मनोविज्ञान को लेकर नीतिराज के माध्यम में ध्वस्त हुआ है। इन दोनों ही पक्षों के मध्य, नाट्यकार ने रामानी भूमिका में विमला देवी को (पृ० १० प्रथम श्रेणी पात्र) नायिका के रूप में प्रस्तुत किया है। धर्मध्वज के चित्रण में आदर्श को दिखाया गया है जबकि नीतिराज के माध्यम में नव-युवक-वर्ग पर ध्वंस किया गया है। साम्यवाद अवगुणों को तो अपना रहा है किन्तु उसके गुणों से दूर होता जा रहा है। नीतिराज के प्रति सर्वप्रथम विमला आकृष्ट होती है। यह उसकी साम्यवादी विचारधारा से सहमत रहती है। नीतिराज से वह खुलकर प्रणय-संभोग करती है किन्तु जब नीतिराज को यह माज़ूम होता है कि विमला गर्भवती हो चुकी है तो वह भावी भय में घबड़ा जाता है। नीतिराज को लगता है कि इस तरह में वह अपनी पैतृक सम्पत्ति से च्युत कर दिया जावेगा। अतएव वह विमला से विनाह का प्रस्ताव रखता है। जब विमला को यह पता चलता है कि नीतिराज साम्यवाद के सिद्धान्तों से हट रहा है जिसके मूल में उसकी कायरता

है तब वह उससे पुष्पा करने लगती है। इन अवसर पर वह कहती है कि मैं अपना वाला नदी में फेंक दूंगी या किसी अनाथालय को दे दूंगी किन्तु किसी कायर की पत्नी बनना कभी भी पसन्द नहीं करूंगी। ऐसे अवसर पर धर्मध्वज गारी परिस्थिति को जानता हुआ भी उसी सहायता में प्रयुक्त होता है।

स्वामी युवक (वि० १९६४, पृ० ७६), ले० : अमर बिआरद; प्र० : तिलक पुस्तक भण्डार, मधुपुर, गंधाल परगना; पात्र : पु० १५, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५।

घटना-स्थल : रास्ता, झरावी, पिम्पनगट का मकान, आदिश्वमेन जमींदार की कचहरी, झराव की दुकान, इनायतअली का घर, सड़क, झंड़ी से ढाका श्रव।

इस दुःखान्त नाटक में दो स्वामी युवकों का देज को अंग्रेजी सत्ता में मुक्त कराने के लिये जिसे अद्भुत बलिदान को दिलाया गया है।

रवीन्द्रनाथ के मान ‘अन्तर मम विष्कामित करो’...’ से मंगलाचरण होता है और द्वितीय दृश्य में एक ग्रेजुएट नवयुवक उदय हाथ में बी० ए० की डिग्री लेकर मार्ग में उपाधि की निरर्थकता और धारा की समस्या पर सोचता जा रहा है। उगला मैना दिवाकर रिजानों और मजदूरों की दुर्दशा का कारण विदेशी शासन बताकर कहता है—“भारत स्वतन्त्र होकर सबसे पहले किसानों और मजदूरों को श्रृंखल-मुक्त करेगा। उन्हें उनकी जमीन का मालिक बना, उनके भोजन-वस्त्र और स्वास्थ्य-शिक्षा का समुचित प्रवन्ध करेगा और शासन की बागडोर उनके हाथों में देगा। उदय को यह सुनकर मानो मार्ग मिल जाता है। उदय को मार्ग में एक चोर दृष्टकरी-वेष्टी में जकड़ा थानेदार द्वारा पिटा दियाई पड़ता है। चोर कह रहा था “हुज़ूर दो दिन में कुछ खाया नहीं था, इसलिए एक रोटी थाने की दुकान में आखि बचाने चार रोटियाँ उठाई कि पकड़ा गया।”—दारोगा फरीद यह उसकी दीन दशा देखकर दुखी होता है पर वामून के अनुसार चोर को दंड देना ही पड़ता है।

प्रथम अंक में शराबियों की दुर्दशा दिखाई गई है। सयबती अपने शराबी पति से तंग आकर कहती है—“पुरुष कुछ भी करे स्त्री खोले नहीं सकती। कहा है हिन्दू धर्म के ठेकेदार ? वे निताह की अध्यात्मवादिता दिखा लीये।” इसी अंक में एक अछूत, उदय और दिवाकर को पीठ दिखाते हुए कहता है—“पीठ फाटि गेल सरकार। भारत-भारत दम निकाल दिहिन।” इस हरिजन को केवल अछूत होने के कारण सबकों न पीटा था। उदय और दिवाकर उक्त समस्याओं का मूल कारण अंग्रेजीराज मानकर विदेशी सत्ता से देश को मुक्त कराने के लिए घर-द्वार छोड़ देते हैं।

उदय और दिवाकर जमींदार आदिरयसेन के विरुद्ध किसानों और मजदूरों का जत्था लेकर जुलूम निकालते हैं। उनका नारा है “जमीन किसानों की, कारखाना मजदूरों का, गुलामी भीत है।” जमींदार आदिरयसेन गुप्तो द्वारा हतमा पीटा जाता है कि उसके जीवन की कोई आशा नहीं।

तीसरे अंक में राष्ट्रीय मुसलमान इनायत अली देश की दशा देखकर कहता है—“वे मुसलमान हो नहीं सकते जो हिन्दुस्तान को गुलाम बनाने रखने में अंग्रेजों के मददगार हैं। इनायत अली की गोद में भरणासन्न दिवाकर लेटा है। वह मरते समय कहता है “भगवान मुझे फिर नहीं ताकत, नए जोश के साथ भेजे।” दिवाकर को देखकर उदय रोता है तो दिवाकर कहता है, “बल २६ जनवरी है, जाओ और घाने पर स्वतंत्रता का झंडा गाड़ आओ।” उदय तिरंगा झंडा गाड़ने फरीदखा के घाने पर जाता है। ज्योही लडा फहराने का प्रयास करना है कि सार्जेंट मि० फाम्स उसको बड़ी निर्दयता से पीटता है। उदय के प्राण उसी समय निरल जाते हैं। इनायत अली के मकान पर उदय और दिवाकर के शव जगल-जगल में रखे जाते हैं। सब तिरंगे में ढके हैं। सभी अमर शहीदों की जय खोलते हैं। उदय के पिता भानु प्रकाश के रोदन के साथ नाटक समाप्त होगा है।

त्रिकोण की भुजाएँ (सन् १९७०, पृ० ८४),

से० डॉ० चन्द्रशेखर, प्र० आत्माराम एण्ड सज, दिल्ली, पान पु० ६, स्त्री १, अकरहित, दृश्य ८।

घटना-स्थल पाठशाला, होस्टल, हास्पिटल, गान्धीरोड।

इस सामाजिक नाटक में भक्की प्रेमिका का कुटिल, वासनासक्त प्रेमी के साथ प्रेम दिखाया गया है।

इस ध्वनि-नाटक में त्रिकोण की भुजाएँ नमिता, दिवाकर और लोकेश है। नमिता अपने प्रेमी दिवाकर को पाने के लिए ही अपनी भविष्यवाणी एवं परिवेश त्याग कर आधुनिक बन जाती है। दिवाकर नमिता को केवल वामनामा की वृत्ति का साधन समझता है। वह मेजर गुप्ता, विद्याधिया जादि के सामने नमिता का परिचय ‘मिस्टर’ ‘कजिन’ के रूप में देता है। नमिता दुनिया के लाखन से डर कर दिवाकर पर विवाह करने के लिए दबाव डालती है लेकिन दिवाकर शादी करने से अनिच्छा प्रकट करता है। दिवाकर अपने स्कूटर पर नमिता का होस्टल छोड़न आ रहा था कि भयकर दुर्घटना हो गई। दिवाकर बच गया लेकिन नमिता की दोनों टाँगें काटनी पड़ी। प्रो० शर्मा नमिता की जीवन-रक्षा के लिए अपना खून देते हैं। दिवाकर दुर्घटना के दूसरे दिन ही विश्वविद्यालय के ‘टूर’ में अजन्ता की गुफाएँ देखने चला जाता है। होश आने पर नमिता प्रो० शर्मा की सामने खड़ा देख दिवाकर के लिए तडप उठती है।

अब प्रो० शर्मा नमिता के दुःख के साथी बन जाते हैं। वे कुछ पुस्तकें और जर्नी डायरी पढ़ने के लिए नमिता के पास हास्पिटल में भिजवा देते हैं। डायरी पढ़कर उसे प्रो० शर्मा की उदात्त भावना और दिवाकर के लुभावने चेहरे, कुत्सित वासनामा का पना चलता है। वह डायरी के अन्तिम पन्ने पढ़ती हुई तिलमिला उठी कि दिवाकर दुर्घटना के दूसरे दिन ही अग्नि में शादी करके ‘टूर’ पर चला गया। उसके जीवन-मपने चक्राचर हो गये। वह आत्महत्या करने के लिए ली-

साकेत पर आक्रमण करते हैं, दूसरी ओर में विश्वामित्र। आपत्ति के क्षण में वसिष्ठ अपने वृत्त्य पर पश्चात्ताप करते हैं। तभी विश्वामित्र मंत्री का हाथ आगे बढ़ाकर सम्मिलित सैन्य में हेमराज को परास्त कर देते हैं। वसिष्ठ और विश्वामित्र की मंछी के फल-स्वरूप वणविद्वेष की अग्नि शान्त हो जाती है और त्रिशकु राजपद तथा विश्वामित्र ब्रह्मापि-पद पाते हैं।

थके पाव (वि० २०१२), ले० भगवती खरण वर्मा, प्र० साहित्य सदन, देहरादून, [उपन्यास का नटिक रूपांतर अभिनय के लिए]

इस नाटक में तीन पीढ़ियों का कथानक है। विवाह और परिवार-वृद्धि के कारण प्रत्येक व्यक्ति को जीवन कष्टमय प्रतीत होता है।

ब्या का नायक नौकरी के लिए इण्टरव्यू में जाता है पर वहाँ मिफारिस के बल से अयोग्य व्यक्ति चुना जाता है। घर लौटते ही वह अव्यक्त होता है। उसकी बहन के विवाह में दहेज के कारण परिवार पर शून्य होता है।

किसी प्रकार नौकरी प्राप्त करने पर जो वेतन मिलता है वह इतना अल्प है कि तीन-चार बच्चों और स्त्री के साथ निर्वाह करना कठिन है। भाई सिनेमा में धनीपार्जन करता है। वह बहन के विवाह में बड़ी योगदान नहीं देता है। परिणामतः परिवार ठिल भिन्न होता है। उस दिन बर्क के परिवार में उसका लड़का परीक्षा में अनुत्तीर्ण होता है। आगे चलकर एक छात्रावास में उसने लिये प्रथम का अभाव पहता है। यही कलक फन में रिश्ता लेता है, क्योंकि पुत्र की पढ़ाई का खर्चा देना है। हृदय में कातरता मचता है। प्रातःकाल फर्न के स्वामी की

सूचित करता है कि जो सम्पत्ति पास था उसने अतिरिक्त दूसरा माल रिश्ता लेकर हमने पास कर दिया है। मैं वेईमान हूँ पर यह वेईमानी मैंने अभाव और बहन-बेटी की शादी में दहेज के रूपों के लिये की है। मालिक क्षमा नहीं करता है। रिश्ता का रूप लौटा देना है पर नौकरी से त्यागपत्र मागता है। परिवार पर बड़ा प्रहार होता है और अंत में बर्क आत्म-हत्या कर चिन्ता से मुक्त होता है।

घोड़ी देर पहले और घोड़ी देर बाद (मनु १९३५), ले० सत्यदेव द्विवे, पाव पु० ३, स्त्री १, अरु ६, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल कमरा।

इस सामाजिक नाटक में आधुनिक मानव के मानसिक द्वन्द्व को प्रदर्शित किया गया है। वर्तमान युग में परिस्थितियों के द्रुतगति से बदलने के कारण कोई नियम लेना असम्भव हो गया है।

नाटक का नायक रमेश जीविका का कोई साधन न होने के कारण अपनी प्रियमी कमला से विवाह नहीं कर पाता। वह क्लेश को प्यार से अधिक महत्व देता है। इसी कारण कमला भी आत्महत्या करने की चेष्टा करती है। किन्तु बच जाती है। चन्दन नामक एक युवक कमला से विवाह का प्रस्ताव करता है। किन्तु कमला और रमेश के प्रेम का रसुख ज्ञात हो जाने पर वह अपना विचार बदल देता है। वह रमेश के लिए जीविका का साधन जुटा देता है। अचानक कमला की भी लाटरी निकल आती है। इस प्रकार अर्थ की समस्या दूर हो जाने पर दोनों का विवाह जाता है।

द

दंगा (नं १६१७), ले० : गिरिजाकुमार साधुर; पात्र : पु०-स्त्री०; अक्षर-रहित।
घटना-स्थल-रहित।

समसामयिक परिवेश पर आधारित यह एक ऐतिहासिक गद्य-रूपक है। भारत-पाकिस्तान के विभाजन की साम्प्रदायिक घृण-भूमि पर सर्वे में घृणा और घटुघा दोनों का विस्फूर्णन कराया है जिसमें तत्कालीन जनता में व्याप्त भय, अनास्था, अनिश्चितता और आश्रय की तीव्र अभिव्यक्ति मिलती है।

वंत मुद्रा (पि० २०२४, पृ० ३३), ले० : सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : अखिल भारतीय बि० प० पार्टी; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अक्षर : ३, दृश्य : ३, ४, ४।
घटना-स्थल : अध्ययनकक्ष, प्रमोदवन, ग्रह-पल्ली का स्थान, आवासीय, भवन का बाहरी हिस्सा, शयनागार, छुटिया, न्यायशाला।

इस ऐतिहासिक नाटक में सम्राट अशोक की गुप्त नीतियाँ दिखाई गई हैं।

जिज्जुपाल अशोक के समय का एक मन-स्वी ग्राहण है, जो बाणव्य का जिह्म होने के नाते यह सोचता है कि मैं राज्य का संचालन प्रली-भक्ति कर सकता हूँ। संयोजक एक दिन अशोक भटकता हुआ उनके यहाँ पहुँचता है लेकिन उसे अपना परिचय नहीं देता। जिज्जुपाल उन्हें अशोक की पुछी करता है। अगले दिन राज-दरबार में जिज्जुपाल की बुद्धि-कार उसे स्वागतार्थ बना दिया जाता है। अशोक और राज-विजयी स्वभाव का होने के कारण एक दिन सेवक की हत्या करके जिज्जुपाल को आदेश देता है कि अगर बाणव्य हत्या के पता न लगाया तो आपको मृत्यु-दंड दिया जाएगा।

यह १९४४ में अभिनव रंगशाला के हृदय पीठात्मक पेटिका रंगमंच पर, १९४६ में संतोषचन्द्र कपिल, कल्याण के रंगमंच पर

नया १९६६ में टाउन महाविद्यालय में मण्डलापूर्वक अभिनीत हुआ। इसमें लेखक ने स्वयं भी अभिनय किया था।

दशम-विंशत (नं १६१८, पृ० ३३), ले० : प्र० : कल्याणपति द्विवेदी और कमल धारी; पात्र : पु० ७, स्त्री ६; अक्षर : ४; गद्य : १, ४, ४, १।
घटना-स्थल : दशपुरी, राजगंगा, कल्याण-पूर्वक मण्डलापूर्वक, मन्त्रालयपुरी।

इस गौरविक नाटक में मनी का विद्व-मन से प्राण-रक्षण तथा जिव द्वारा दशम-का विध्वंस दिखाया गया है।

स्तुति के उपरान्त दश के दरबार में धीमा यज्ञांत मारद आते हैं। दश मारद से अपने जागता जिव द्वारा अंगमान के प्रतिगोध का उपाय पूछते हैं। भूत-यज्ञ-मना में मनी देवताओं ने दश की अन्वयेना की किन्तु मारद अङ्कवारयण रूपे नी नहीं हुए। अतः दश-यज्ञ में अङ्क को निर्मन्त्रण नहीं दिया जाएगा। यदि वे आवेगे तो बहिष्कृत कर दिये जावेगे। दश-गत्ती प्रभूनी इस प्रस्ताव का विरोध करती है और मारद से अनुरोध करती है कि मनी से यही अन्ति का आग्रह करना। मारद अङ्क के पास पहुँचकर दश की मारी घोषना नम्रताते हैं और दोनों का कलह देखने के लिए उत्कृष्ट होते हैं। मारद मारद में प्रार्थना करते हैं कि सती में दशकी चषा न करना। अब मारद वैकुण्ठधाम, ग्रहलोक, पाताल, चक्रलोक, दण्डलोक में जाकर लक्ष्मी-नारायण, ब्रह्मा, वामुनी, चन्द्र, कुत्तिका, अश्विनी-भरणी को दश-यज्ञ का वंदेय मुनाते हुए मनी के पास पहुँचते हैं और दश-यज्ञ की बात मुनाते हुए कहते हैं—“दुष्ट का विषय है कि आपको निर्मन्त्रित नहीं किया है, पर आप अपने पिता के नृह अवश्य जाना। जब अश्विनी आदि देवियाँ सती के पास आकर उनसे साथ चलने का आग्रह करते स्त्री तो यह जिव से

अनुमति लेने जाती हैं, पर शिव कहते हैं—“देखो सती, तुम मुझको त्यागकर मत जाओ।” सती शिव की अवहेलना कर पितृ-गृह को प्रस्थान करती है। शिव नदी को भेजते हैं कि सती को माग से लौटा लाओ। सती किसी की कुछ न सुनकर दश के अन्त-पुर में पहुँच जाती हैं। मा बेटी को आभूषण-रहित देखकर कहती हैं—“महाराज को मैं क्या कहूँ। भिखारी घर से ब्याह करके लड़की का हाथ पाव पकटकर पानी में फेंक दिया है।”—इतना कहकर रोदन करती हैं। दश सती को देखकर नृद्व होते हैं। सती कहती है—“पिताजी, पितृध्वज बिना निमज्जन के क्या आ सकती है। बुरगृह और माता-पिता के गृह अपमान वैंसा।”

दश शिव की घोर निन्दा करने हैं, और कहते हैं “जब वह मरेगा तो अन्न-वस्त्र देकर तेरा पालन करूँगा।” पति की घोर निन्दा सुनकर सती व्याकुल हो उठती हैं और योगासन में प्राण-त्याग करती हैं। नदी से सती का प्राणत्याग सुन शहर वीरभद्र से कहते हैं “तुम दशालय जाकर दश-यज्ञ विध्वंस करो और दश का विनाश करके सब आओ।”—वीरभद्र तथा भूतगणों के आतंक से भृगु आदि मुनि, यज्ञवर्ता ब्राह्मण, देवगण भागकर प्राण बचाते हैं। वीरभद्र दशराज का मन्त्र काटकर जग्नि में निक्षेप करता है। प्रभुनी महादेव से अपने वधव्य-निवारण की याचना करती है। महादेव के आदेशानुसार नन्दी छान का मुड काटकर प्रभु को देता है। महादेव छान का मुड कर्ण पर रखकर सजीवनी मंत्र का उच्चारण करते हैं। दश जीवित होकर क्षमा-याचना करते हैं और भगवान् के चरणों में अनुरक्ति का वरदान माँगते हैं।

दुबे का पार (वि० २००८, पृ० ८१), ले० मोक्ष प्रसाद दुबे, प्र० द्विवेदी वधु, ६ राहा, बजरिमा, इटावा (उत्तर प्रदेश), पात्र / पु० १६, स्त्री ३, दृश्य ४४। घटना-स्थल बाग, बुडिशविर, साधुटोटा, गङ्गा विरमपुर, बड़ीगृह की कोठी, बुडसेत।

इस अध ऐतिहासिक नाटक में औरगजेव के समय की राजनीति का परिचय मिलता

है। युद्ध में अभिभावक की मृत्यु के कारण गम्भीर सिंह की शिक्षा का भार प्रभाकर-सिंह पर आ पड़ता है। प्रभाकर सिंह ‘हाजिरी दरबार’ में उब जाते हैं। वे अपने भाजे की मस्त्र-विद्या में निपुण कर उसे सेना-पति बना दत्त हैं।

दारा मोहिनी के साथ विवाह कर देने का प्रस्ताव करना है, किन्तु उसे ठुकराकर प्रभाकर सिंह साबु हो जाते हैं। गम्भीर सिंह भी सेनापति-पद को त्यागकर गुलामी की बेड़ी तोड़ डालता है। उत्तर-वर्तिन न रणधीर सिंह औरगजेव के मानहृत रहकर लडाइयों में भाग लेता है। वहाँ उमरे हाथ औरगजेव को दवाने की कुजी हाथ आ जाती है। सुजान सिंह अन्त समय अपने भाई-वहिना की रक्षा का रणधीर सिंह से वचन लेते हैं।

मुगलक अलीशाह से कदाचित् किसी कत्त के भय से दारा दबा हुआ था जिसके कारण वह जनता पर बहुत अत्याचार करता था वह मोहिनी के पीछे पड़ जाता है। कत्तव्य-यथ निश्चित करने के लिये रणधीर-सिंह आगरा जाता है, वहाँ उसे गम्भीर सिंह मिल जाता है। दोनों मोहिनी का उद्धार कर, अपने भाई-वहिना की सहायता करते हैं, अत्याचारी नवाब का अन्त करते हैं, औरगजेव के मातहत रहकर उसे बादशाह बनने में मदद देते हैं।

दमयन्ती स्वयंवर (वि० १९४६, पृ० ६४), ले० बालकृष्ण भट्ट, प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पाव पु० २६, स्त्री ११, अंक १०, गर्भांक २१।

यह नाटक ह्य के ‘नैपथ्य-वर्तिन’ पर आधारित है। इसमें विरमे-नरेण भीम की लोक-विख्यात सुन्दरी कन्या दमयन्ती का स्वयंवर वर्णित है। नैपथ्य-नरेण नल उस पर आसक्त हो जाता है। उधर नल के रूप-गुण की प्रशंसा सुन दमयन्ती के मन में उमरे प्रति पूर्वराग उत्पन्न होता है और सोन के हन द्वारा नल का सदेश प्राप्त कर वह उसे पति-रूप में वर्णन करने का निश्चय करती है। जब राजा भीम दमयन्ती-स्वयंवर का आयोजन करते हैं जिसमें नाग, यज्ञ, किलर, देवता, मनुष्य आदि सभी योनियों के पुरुष आते हैं,

घटना स्थल राजगढ़ दुर्ग, राजगढ़ का जेल-घाना, शाइस्ताबाई का महल, मठ, भेनाजी का मकान, राजगढ़ दुर्ग का महल, रामभोगी की कोठरी, हनुमान जी का मन्दिर, सिंहगढ़ दुर्ग, जतपुर, शिव का मन्दिर, घाटियां, पहाड़ी, वन प्रदेश ।

इसमें प्रेमी-प्रेमिका के सच्चे प्रेम के साथ दलजीत सिंह की अद्भुत बीरता का वर्णन है ।

यथा का नायक दलजीत सिंह वीर-कैमरी परिवार का है । उसी तलहर ग्राम में किशनपत जमींदार की रामभोगी नाम की कन्या है । दलजीत सिंह और रामभोगी का परस्पर प्रेम है । परन्तु किशनपत रामभोगी की मादी शेरसिंह भरहूदा में बरना चाहता है । रामभोगी के स्पष्ट कह देने पर किशनपत दलजीत सिंह पर क्रुपित हो जाता है । तथा शिवाजी से शिवायत कर उस कैद करवा देता है । कैदखान में जब एक दिन कुबर दलजीत को यह आलम होता है कि यवनी की सेना महाराष्ट्र में घुसी चली आ रही है तो वह जेल-खान की दीवार फाड़कर बाहर आ जाता है और मारी बाघाओं को नोडता हुआ दुश्मनों के दान छूटे करना जाने बड़ना रहता है । पूना में वह मुगल सिपाहिया द्वारा कैद कर लिया जाता है । इधर रामभोगी कुबर को छुड़ाने के लिए अपनी सखी कमला की भेजती है । कमला दलजीत सिंह का पता लगाकर शिवाजी को सूचित करती है और शिवाजी उसे छुड़ा ले जाते हैं ।

शेरसिंह रामभोगी से विवाह करने के लिए अभी भी तालाशित है । वह धोये से रामभोगी की हनुमान जी के मन्दिर में बुलवाना है पर रामभोगी के विवाह में इन्कार करने पर उसे भयानक जगल में छोड़ आता है ।

कुबर लौटकर रामभोगी को कहीं नहीं पाता, अतः उसकी सलाह ग्राह्य कर देता है । शेरसिंह दलजीत सिंह पर राजत्रोह का आगेष लगाकर उसकी शिवायत शिवाजी से कर देता है । उधर दलजीत सिंह सलहाराज को मुसलमानों से बचाकर पांच हजार की पदवी लेता है ।

तत्पश्चात् पनाज्दुर्ग पर अपना कौशल दिखाकर शिवाजी को मोहित कर लेता है । शिवाजी जब दलजीत सिंह को पदवी देने के लिए दरबार लगाकर बैठे थे तभी वहाँ शेरसिंह के पदे में निकलकर रामभोगी पहुँचती है । रामभोगी की परियाद पर शिवाजी कुछ शेरसिंह को कल की आज्ञा देते हैं । रामभोगी कुबर दलजीत सिंह को देखकर उनकी गोद में ही प्राण त्याग देती है । कमला भी अपनी प्यारी सखी के शोक में होरा की कनी चुस लेती है । इस दुःख अन्त को देखकर कुबर भी जातमहत्या का प्रयत्न करता है परन्तु तभी एक महात्मा सन्यासी पहुँचते हैं और उसे ऐसा न करने का उपदेश देते हैं । दुःखिन कुबर सन्तान को निरसार् समझ महात्मा के साथ चर दत्ता है ।

दलित कुमुम (सन् १९८६, पृ० १६४), ले०
शेट गाविन्ददास, प्र० गया प्रमाद एण्ड
सस जागरा, पल्ल १०५, स्त्री ३, दृश्य
५, ५, ५, ५ ।

घटना स्थल मन्दिर, विधवा आश्रम ।

इस सामाजिक नाटक में बाल विधवा की दुर्दशा दिखाई गई है ।

कुमुम बाल विधवा है । वह दस मसाल से ऊपर परलोक के विषय में सोचती है । एक मन्दिर का महन्त कुमुम को वसुपित करना चाहता है । एक डाक्टर म कुमुम के विवाह की बातचीत होनी है, परन्तु महन्त डाक्टर को भी धोखा देता है । दुर्ग होकर वह अपने हवपुर के घर आना चाहती है, परन्तु वहाँ भी उसको कोई रहने नहीं देता । कुमुम विधवा आश्रम में आश्रय लेना चाहती है, परन्तु वहाँ पर भी यही बात के डर से नहीं जाती । वहाँ मिशनरी मस्या में जाती है, परन्तु ईसाई हुए बिना वहाँ भी आश्रय नहीं मिलता । वह मटकती-मटकती एक दिन अपने बाल सखा कुँज की मोटर के नीचे दब जाती है । किंतु कुँज उसे बचा देता है । जब वह श्रविका के साथ एक दानी के रूप में रहने लगती है । बाद में कुँज उसको एक बाल विद्यालय में जगह दिला देता है । जब विधवाश्रम के मनेजर को यह सब खबर मिलती है तो वह अपने आश्रम की पोल

खुलने के उर ने कुमुम के विपरीत नारे लगवाने आरम्भ कर देता है। उन भारी अपमान को देखकर वह मुचिन्न हो जाती है। जब कुमुम का 'मायामट' विशालरूप में भी हो जाता है। एक कुट्टिनी उनको रमिरालाल के घर ले जाती है। जहाँ रमिरालाल दग्ध कुमुम के साथ विलीन रहता है। कुमुम अब अपने को जीवन रखने में अनमथ पाकर आत्महत्या के लिए गंगा में कूद पड़ती है, परन्तु तुरन्त ही पुनित के द्वारा निकाल ली जाती है। कुमुम पर आत्महत्या का अभियोग चलाया है, जहाँ उनकी मृत्यु ध्यान देते-देते ही हो जाती है।

दशावमेध (वि० २००८, पृ० १२०), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : हिन्दी भवन उलाहाबाद; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : २, २, २। घटना-स्थल : राजभवन, शिव मंदिर, अष्ट भुजा का मंदिर, दुर्ग।

इस ऐतिहासिक नाटक में काशी में गंगा के तटवर्ती स्थान दशावमेध का वर्णन है जहाँ पर अश्वमेध-परम्परा प्रचलित है।

इन्दा की तीसरी लती में शारणिव नागों की एक ऐसी शक्ति उठ चढ़ी हुई, जिसने विदेशी कुषाण-शक्ति को देश के बाहर खदेड़ते हुए गंगा-यमुना की धारों को मुक्त कर पूरवर्ती के स्वर्ग का द्वार खोल दिया। इस नाटक में पद्मावती (एक स्थान विशेष) का तत्काल वीरसेन नाम, कुषाण शक्ति का भीतर से पता लगाने के लिये मथुरा के कुषाण-राज वासुदेव की सेना में एक मामाभ्यर्त्थिक के रूप में कार्य करने लगता है। और वीरसेन मथुरा की कुषाण सेना में रहते हुए अपने जनीव संगठन को बराबर बढ़ाना रहा। वीरसेन के कुषाण-सेना में नीकरी कर लेने में अराजकता घन्ट हो जाती है पर उनके संकट के दिन नहीं मिलते। कुषाण शक्ति मा पृथ्वी ध्रुव अंगारक, वासुदेव की पुत्री कौमुदी को अपनी प्रिया बनाने की चिन्ता में काशी छोड़कर मथुरा में देर चलाता है। किन्तु कौमुदी वीरसेन नाम की ओर आकर्षित है। पर वीरसेन नाम कभी भी कामना की आँखों से न तो राजपुत्री को देखता है न

उसकी सगियों को। उसके इस संयम और आचरण से राजपुत्री नूर्य-निरर्णों में हिमनी पिघल उठती है। दूसरी ओर अंगारक उसे अपनी भेट और आग्रह के विविध रूपों में तंग कर देता है। वीरसेन को अपने मित्रि-भार्य का अवरोधक मानकर जिव-मन्दिर में पूजा करते समय अंगारक उगरी हत्या का पदचिह्न करता है, पर वीरसेन मथुरा-राज्यों को अपने अग्र्य-पात्र पर रोक कर उनका मन्त्र छीन कर जनता को आह्वान करता है और प्रतिज्ञा करता है—“अंगारक को जिन दिन मैं युद्ध में मारूँगा, जिधपुरी काशी में मैं अश्वमेध यज्ञ करूँगा।” अंगारक और वीरसेन के द्वन्द्व-युद्ध की बात काशी के उन पार गंगा की रेतों में गिरिष्ठ होती है।

दूसरे अंक में अंगारक और वीरसेन के द्वन्द्व-युद्ध में अंगारक की मृत्यु होती है।

तीसरे अंक में वीरसेन की प्रतिज्ञा पूरी होती है। यज्ञ की अन्तिम मध्या में वह मथुरा के दुर्गद्वार पर विजयी के रूप में पहुँचता है, जहाँ राजपुत्री कौमुदी उसका स्वागत करती है। फलतः वीरसेन उसे मथुरा राज्य की स्वामिनी स्वीकार करता है। अश्वमेध-यज्ञ का जो संकल्प एक वर्ष पूर्व मथुरा में किया था, वह काशी में गंगा के तटवर्ती स्थान-विशेष पर पूरा होता है। वहाँ भविष्य में अश्वमेध की परम्परा चर पड़ती है। यही स्थान नाटक में दशावमेध कहा गया है जिस नाम से काशी में आज भी उगाती व्यापि है।

दहेज (मन् १६३६, पृ० ६४), ले० : पं० शिवदत्त मिश्र; प्र० : टागुर प्रसाद एण मन्ना, चाराणसी; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक-रहित; दृश्य : ६।

घटना-स्थल : कमरा, मातान।

इस सामाजिक नाटक में दहेज-प्रथा की समस्या तथा उसका समाधान प्रस्तुत है।

मनोहरलाल अपने लड़के चन्द्र-कुमार की शादी बहुत बड़े दहेज के साथ करना चाहता है। उसे प्रेम वह से नहीं बरन पैसे से है। प्यारेलाल उर्ध्वशी का प्रेमी है पर वह उसे नहीं चाहती। प्यारेलाल उसे प्राप्त करने के अनेक उपाय करता है किन्तु

सब मे अमफल होता है। अन्न मे दहेज के अभाव मे भी चन्द्रकुमार अपने पिता की इच्छा न रहते हुए उर्वशी मे विवाह कर आदश नीति का पालन करता है।

दहेज (सन् १६११, पृ० ८०), ले० न्यादर सिंह 'वेचन', प्र० देहानी पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अक्ष ३, दृश्य ८, ६, ५।

घटना-स्थल उमाशंकर का घर, वेश्या-गृह।

इस नाटक मे दहेज-प्रथा को लेकर समाज की युगदया का वर्णन है। गरीब होने से उमाशंकर की तीन लड़कियां मे किसी का विवाह नहीं हो पाता। किसी प्रकार घर गिरवी रखकर बह एग पुत्री का विवाह करता है किन्तु पर्याप्त दहेज के न देने से पुत्री को ममुराक मे बप्ट विवाह जाता है। दूसरी लड़की पिता की गरीबी देखकर आत्महत्या करती है। तीसरी लड़की पिता के श्रुण चुकाने के लिये फिल्म हीरो-इन बनने के लोभ मे गुण्ठी के हाथों पड़कर वेश्या बन जाती है। अन्न मे भार्द किशोर को पढ़ती पुस्तकार से घन मिलता है और उसी से मक्का बप्ट दूर होता है।

बादा और में (सन् १८६४, पृ० १३६), ले० गोपालराम, पात्र पु० ३, स्त्री ३, अक्ष ४, दृश्य ३, ३, ३, ४।

घटना-स्थल घर का आगन, घर, बाटिना, पुष्पकालय।

यह एक प्रहसन है जिसमे स्त्री-भीरु दो नवयुवकों की मनोवृत्ति का उपहास करते हुए अन्न मे उनका विवाह करा दिया जाता है।

कल्याणी मदन मे कहती है कि वह अपना विवाह करा ले, किन्तु मदन स्त्री मे घरावर करता है। वह अपने छोटे भार्द अन्न मे बहुत प्रेम करना है और 'याह न करने का कारण बताता है कि वह के आते ही दोनों भाइयों मे मनोमालिन्य हो जाएगा। अनन्त (छोटा भार्द) भी स्त्री से बर्न करता है। अनन्त के विवाह के लिये कल्याणी राम-

नारायण की पुत्री सुन्दरी का प्रस्ताव रखती है। रामनारायण प्रान जाते ह। मदन तथा अन्न लड़की देखने के लिये जय राम-नारायण के घर जाते है तो सुन्दरी तथा उसकी सहेली कौशल्या भाग मे एक वृक्ष की आड़ लेकर उनकी देखती है। किन्तु जब दून दोनों की नजर लड़कियों पर पड़ती है तो डर के मारे मदन तथा अनन्त भागव है। उनका चश्मा वहीं छूट जाता है। घर पर अनन्त तथा सुन्दरी का साक्षात्कार होता है पर अनन्त सुन्दरी को ठीक से नहीं देख पाता। एक बार सुन्दरी अनन्त के पाम अकेली जाती है तथा उसमे बातचीत करती है। अनन्त उसे न पहचानने के कारण, सुन्दरी के बारे मे पूछता है कि वह कौसी है। सुन्दरी कौशल्या से यह बात देती है और कौशल्या मदन से कहती है कि उनका भार्द स्त्रिया से अमर व्यवहार कर प्रेम खाता है। मदन उसे स्वीकारना तो नहीं पर कौशल्या तक-विक से उस समय अनन्त को नाराज कर देती है। कौशल्या सुन्दरी को मदन के सामने पुन लाकर यह कहकर लेती है कि मदन के लिये इसमे उपयुक्त बह न मिलेगी। वह शादी कराने को तो तैयार है पर अनन्त माने तो। दूसरी ओर सुन्दरी अनन्त से यह विश्वास ले लेती है कि अनन्त उसी से शादी करेगा, सुन्दरी से नहीं। इस प्रकार झूलावे मे डालकर सुन्दरी अनन्त के हृदय के प्रेम की दृढ़ता पा लेती है और मदन के सामने भेद खोड़ दिया जाता है। कौशल्या के हृदय मे मदन के लिये स्थान बना है। मदन तथा अनन्त एक-दुसरे की बात टालते नहीं, इसलिये कौशल्या तथा सुन्दरी की उपस्थिति मे अनन्त मदन से घट बटलथा लेता है कि वह भी कौशल्या मे प्रेम करता है। और रामनारायण मदन-कौशल्या तथा अनन्त-सुन्दरी का व्याह कर देता है।

दानवीर कर्ण (सन् १६५२, पृ० ६५), ले० न्यादर सिंह 'वेचन', प्र० देहानी पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० १६, स्त्री ८, अक्ष ३, दृश्य ६, २, ५।

घटना स्थल दुर्गोधन का राजमदन, कु-सैत।

इस पौराणिक नाटक में वीर कर्ण की दानवीरता का निष्पन्न है।

नाटक का प्रारंभ कुन्ती की वर-प्राप्ति पर सूर्य का स्मरण तथा उनके आशीर्ष में पुत्र-प्राप्ति, पिता मूर्खता द्वारा लोकाव्यय में उगका परिस्थिति और अधिरथ द्वारा कर्ण के पालन में होता है। प्रथम अंक में कौरव-गुरु द्रोणाचार्य अपने शिष्यों के ज्ञान का प्रदर्शन करने आते हैं। उनमें पाण्डवों की विजय-प्राप्ति पर दुर्वोधन और कर्ण अप्रमत्तता प्रदर्शित करते हैं। कर्ण के अपमान का बदला चुकाने तथा उसे अपने पक्ष में लेने के लिये दुर्वोधन उसे वंग देश का राजा बनाता है।

द्वितीय अंक में छूत-भोज में हारी, द्रोपदी का वीरहरण, १२ वर्ष का वनवास और एक वर्ष का अज्ञातवास दिखाया गया है। उसी में कृष्ण कौरवों से सन्धि कराने में असफल होते हैं जिससे महाभारत होता है।

महाभारत में कर्ण के प्रश्न की ही लिया गया है। कर्ण कुन्ती, द्रुपद और श्रीकृष्ण को कवच-कुण्डल, धनुष और स्वर्णदास देता है। स्वर्ण कृष्ण उनकी वीरता की प्रशंसा करते हैं।

दानवीर कर्ण (मन् १६५२, पृ० ७६), ले० : आर० एल० शुक्ल, 'माया देहलवी'; प्र० : अश्वत्थ शुक्ल डिपो, दिल्ली; पात्र : पु० १७, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ५, ४, ५।

घटना-स्थान : कुरुक्षेत्र, मालदेह, मृत्युञ्जयवा ताप्ती नदी का किनारा।

इस पौराणिक नाटक में दानी कर्ण की भगवान् कृष्ण द्वारा ली गई परीक्षा का वर्णन है।

कर्ण कुन्ती से जन्मा कुमारी अवस्था का पुत्र है। इसीलिए कुन्ती उसका परिस्थिति कर देती है। मारुती उसका पालन-पोषण करता है और दुर्वोधन उसे माया देह का राजा बना देता है। इसलिए वह उसकी मदद के लिए बाध्य है। महाभारत के युद्ध में वह दुर्वोधन की ओर से पाण्डवों से लड़ता है। अपनी तपस्या एवं जीर्ण से वह द्रुपद से

कुण्ड और कवच प्राप्त करता है, जिन्हें होते हुए कर्ण की मृत्यु संभव नहीं। यह जानते हुए भी कर्ण उन नयनों अपनी माँ को दान में दे देता है और स्वयं मृत्यु का आवाहन करता है। मरते समय कृष्ण प्राज्ञान के वेश में उसके दान में उसे हुए मोने को मांग कर उससे दान-वीरता की परीक्षा लेते हैं, जिसमें कर्ण राग उभरता है। लेकिन कृष्ण मूर्ख से निन्दित हुए जुड़े मोने को लेने में इन्कार कर देते हैं। तब कर्ण पाण्डव अथवा तथा मृत्युकरवा पर पड़े होने पर भी बाण चलाकर पाण्डव बंधा के जल में धोकर उसे पथिव करता है और फिर कुछ मोना दान देता है। कृष्ण उन आर्चदान में प्रमत्त होकर उसे वर मांगने को कहते हैं। तब कर्ण कहता है—जैसे मैं वृंआरी स्त्री से पैदा हुआ हूँ वैसे मुझे वृंआरी पृथ्वी पर जलाया जाय। यद्यपि वह कठिन था फिर भी कृष्ण ताप्ती के किनारे मुझे की मोर पर जमीन देकर और वहाँ अपनी हथेली पर कर्ण का मृतक शरीर भस्म कर, वरदान पूरा करते हैं।

दानवीर कर्ण (मन् १६३६, पृ० ६६), ले० : जम्भूप्रसाद उपाध्याय; प्र० : बाबू बीरनाथ प्रसाद बुधनगर, वाराणसी; पात्र : पु० १६, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ४, ५।

घटना-स्थान : द्रोणाचार्य का आश्रम, कौरवों-पाण्डवों के राजभवन, कुरुक्षेत्र।

इसमें दानी कर्ण की दानवीरता चित्रित की गई है।

कौरवों की राज-महा में जब द्रोणाचार्य के शिष्यों के दल की परीक्षा हो रही थी उसी समय कर्ण भी वहाँ आ जाता है जिससे अर्जुन भक्ति-परीक्षा को तैयार नहीं होते, वह कहते हैं कि यह तो मूल-पुत्र है। नीच कुल में जन्मा हमारे प्रतिष्ठा के विपक्ष है। तब दुर्वोधन उसे वंग देश का राजा बनाते हैं। फिर भी अर्जुन उसमें भक्ति-परीक्षा नहीं करते। कर्ण गुरु सेवा में परशुराम द्वारा पाँच अजेय बाण प्राप्त करते हैं तथा अपने पिता सूर्य से कवच और कुण्डल। उन अस्त्रों के रहते कर्ण को कोई नहीं मार सकता। पर महाभारत के युद्ध में कृष्ण पहले तो

उसे अपनी ओर मिलाता चाहते हैं, क्योंकि कण कुन्ती के गर्भ में बोधायनवस्था में उत्पन्न हुआ उसका ही पुत्र है। पर कण अपने मित दुर्योगन को दिए गए वचन से नहीं हटता। कर्ण की दासशील प्रवृत्ति से लाभ उठाकर कुन्ती उसमें वृण्टल और बचक दान में श्राग लेती है। इनके अभाव में वह अर्जुन के बाणों से मारल होता है। अभी बायलावस्था में वृण्टल और अर्जुन साधु के वश में पहुँच उसमें दान मागता है। कण अपने दात में लगे हुए सोने की हाथों में उखाड़कर दात समेत देते हैं, पर जूठा रत्न में वृण्टल इकार करते हैं तब कण अपने बाण में पाताल गया स पानी मिला उससे घोरर पवित्र करके वृण्टल को दान देते हैं। जीवन के अन्तिम समय तक उस बागबीर ने अपन स्वभाव को नहीं बदला और इसी कारण उसे हार भी खानी पड़ी फिर भी कण दान की प्रथम स्थान देता ही रहा।

बलिधर बलि (सन् १९५८, पृ० १२८), ले० सुशील कुमार शर्मा 'मायावी', प्र० ब्याम घाट, मधुप, पत्र पु० १५, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १०, ७, ५। घटनास्थल सुनली, पाता, राजा बलि का महल।

इस पौराणिक नाटक में राजा बलि की दान शिरता तथा शक्ति की महिमा दिखाई गई है।

ईश्वरराज बलि का जीने के लिए स्वयं भगवान् को वामनरूप धारण कर अवतार लेना पड़ता है। राजा बलि बड़ा दानी है। इसलिए वामन भगवान् तीन पैर पृथ्वी मागकर भारी सृष्टि को दो पैरों में ही नाप लेते हैं। तीसरे पैर की पूति के लिए राजा बलि को अपना शरीर नपवाना पड़ता है। इससे भगवान् प्रसन्न होकर उनमें वरदान मागने को कहते हैं। तब बलि कहता है कि आप मुझे इस वामन रूप में प्रतिदिन मेरे महल के फाटव पर मिला करे जिससे मैं निरर्थक जापवा दान कर सकूँ। भगवान् बलि की इस इच्छा को पूरा कर उसके दरवाजे पर गदा लेकर द्वारपाल का पद भरने लगते हैं।

दानी कण (सन् १९२८, पृ० १२३), ले० बेनीराम तियाठी 'माती', प्र० बाबू ठाकुर प्रसाद गुप्त बुसलर, बनारस मिटी, पत्र पु० १३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ११, ५, ७। घटनास्थल कुरुक्षेत्र, द्रोण का जायम, राजमहल।

दानी कण के जन्म से लेकर उसके मरण तक की कथा इस नाटक का आधार है। कुन्ती के प्रथम पुत्र कण का पालन अधि-ग्रह मून करता है। द्रोणाचार्य उसे बीच-पुत्र होने के कारण शिक्षा देने में इन्कार कर देते हैं फिर कण तप करके इन्द्र से असोद्य वृण्टल और बचक प्राप्त करता है। इससे रदन हुए उसकी मृत्यु सम्भव नहीं थी किन्तु अपने दानी स्वभाव के कारण वह यह जानते हुए कि वे भरे रखे हैं, फिर भी उनको दान दे देना है और मरणावस्था में अपने सोने के दात भी दान देकर अपनी दानवीरता का परिचय देता है।

दानी कर्ण (पृ० ११०), ले० एन नाटक प्रेमी, प्र० धीयुत बाबू मूय नागवर्ण जी द्वारा जगन्नाथ प्रिंटिंग प्रेस, गजघाट, काशी, पत्र पु० १०, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ७, ७, ५। घटनास्थल महल, अध्याम, तथाभूमि, जगल कुरुक्षेत्र।

प्रस्तुत नाटक दानी कर्ण की दानशीलता का विस्तृत परिचय देता है। वृण्टल भी कण की महान् दानशीलता में उदारता में प्रभावित होते हैं।

दामोद (सन् १९५०, पृ० ६८), ले० रमेश मेहता, प्र० बलवन्त प्रसाद, नई दिल्ली, पत्र पु० ८, स्त्री ६, अंक ६। घटनास्थल काश्मीर, मदनिमिपल्लो, घर, कपड़ा।

यह सामाजिक नाटक में दामोद के रूप में चापुक्स लोगों की घोखाधड़ी चित्रित है। छत्रगुप्त कई बार मैट्रिक में फेल होने पर भी मिफारिश में म्युनिसिपैलिटी में इस-पक्कर की नौकरी प्राप्त कर लेता है जहाँ

यह बहुत घूम लेता है। उसके साथ कमला की जादी तय होती है किन्तु हरिप्रकाश कमला का प्रेमी है। हरिप्रकाश का दम्पन छञ्जुनाम अपने मित्र के लिए बनावटी रूप में अपनी जादी कमला ने करवा है किन्तु वास्तविक रूप में दूल्हे के रूप में हरिप्रकाश जाता है। उस तरह वह अपने मित्र का फज् पूरा करना है। किन्तु इस धोखाधड़ी के लिए कमला का पिता छञ्जुनाम पर मुकदमा चलाता है पर कमला के बीच-बचाव के कारण छञ्जुनाम को क्षमा कर दिया जाता है। तब यह कमला को अपनी बहन मानकर अपने उच्च चरित्र का प्रमाण देता है।

बालमंदी रहस्य (मन् १६००, पृ० ३६), ले० : बाल कृष्ण जर्मी; प्र० : बसन्तू माय बुकन्दर, चाँदनी चाँक, काशी; पात्र : पु० ५, स्त्री ३; दृश्य : ४।
पटना-स्थल : काशी के दो मकान, मार्ग और बालमंदी का कोठा।

इस नाटक में बेज्यागामी तथा बेध्याओं के व्यवहार का चित्रण है।

दाम जी (खत्री) की जाफरान जान बेध्या में आगनाई है। मलजी और बिधर पंडित उनके मित्र हैं। होंदी के अवसर पर दाम जी इस बेध्या के यहाँ जाना चाहते थे, किन्तु राह की पामी थी। सब निश्चय करते हैं कि एक मो रूप की गाड़ी लेकर चला जाय। रास्ते में गूँस होली गई जा रही है। बालमंदी में बेध्यायें कोठे पर बैठी हैं। दाम जी बिधर पंडित के साथ जाफरान जान के कोठे पर पहुँचते हैं। खूब जराय के साथ नाच-गाना होता है। रूपों की मोच-खनौट होती है। रात बहुत बीतने पर दाम जी के मुनीम आते हैं। फिर बुद्धिम धाँस दाम जी को पकड़कर थाने पर ले जाते हैं। थाने की कथा हमरे भाग में छपी होंगी, पर वह भाग उपलब्ध नहीं।

दाहर अथवा सिंधपतन (मन् १६३३, पृ० १५४), ले० : उदयशंकर भट्ट; प्र० : आत्मानाम एण्ड संस, दिल्ली; पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ५; दृश्य : ६, ५, १०, ६, ४।

पटना-स्थल : निध, बगदाद।

इस ऐतिहासिक नाटक में निध-पतन का कारण देगड़ोहियों को बनाना गया है।

निध-राज दाहर अपने राज्य में गान्धिवं मुग्धा स्थापित करने के विचार ने पूर्वजों द्वारा अपदस्थ छोड़े-छोड़े राज्यों को पुनः अधिकार देना चाहते हैं। उगी बीच बगदाद के गरीबी की ओर ने अग्र्या व्यापार को स्वतंत्र करने का नंदन आता है। यह नंदन राजा की उत्तेजना का कारण बनता है। परिणामस्वरूप नंदन की अवहेलना करने हुए राजा दाहर कदा प्रभुनर भेजता है जिनमें कंधिन हीरक हीराज निधराज को अपदस्थ करने के लिये अपनी सेवा भेजता है, पर पराजित होता है। शीघ्र धर्मोपदेशी शान्तिवुद्ध देगड़ोहियों के रूप में हीराज के सेवा-पति अश्वत्थ की मृत्यु ने दुष्ट प्रकट करता है और हीराज को सहायता का दावा करता है।

इस अवसर का लाभ उठाकर मुहम्मद बिन कानिम के संचायक ने फिर एक बार निध पर चढ़ाई होती है। शान्तिवुद्ध मुहम्मद अपने देगड़ोह का परिचय देता है। उगी के परस्यंद ने राजा दाहर मारा जाता है, और निध को पराजित होने में नहीं बचाया जा सका।

द्विचित्र (मन् १६६३), ले० : मुगिया-नन्दन पंत; पात्र : पु० ३, स्त्री ३; अंक-दृश्य-रहित।

पटना-स्थल : नहीं।

यूरी गगारिन की अन्तरिक्ष-यात्रा ने प्रेरित इस लघु गीति-नाट्य में कवि ने मानव की उसकी अन्तरिक्ष-विजय पर बधाई देने हुए मानव का मूल्यांकन किया है। यह मूल्य है कि जन्म-मति का अतिक्रमण कर मानव निस्सीम अन्तरिक्ष को नाप आया है। संभव है आगामी प्रयानों में वह मंगल, चन्द्र, शुक्रादि ग्रहों पर भी विजय प्राप्त करले किन्तु हममें क्या वह काय-नियति के लोह-वक्र में घब भरता है? कवि ने नील-वर्णन के द्वारा एक संदेश प्रेषित किया है कि केवल भौतिक विकास ने मानव

का कल्याण संभव नहीं, क्योंकि जिस ग्रह पर भी वह जाएगा उसके साथ भू-मन-जीवन का समस्त नैराश्य, विपाद, राग-द्वेष, स्वार्थ भी वहीं जागगा और भीष्म ही उन ग्रहों की स्थिति भी पृथ्वी-जैसी हो जाएगी। अन शान्ति, ज्योति, आनन्द, सौन्दर्य, प्रीति तथा अमृत-तत्व प्राप्त करने के लिए नियति के ऊर्ध्व शिखरों पर आरोहण करके मानव को आत्मजयी बनाना होगा। कवि के मतानुसार ऊर्ध्व-चेतना तथा निम्न-चेतना अर्थात् ज्ञान-विज्ञान में मूलतः कोई भेद नहीं है। दोनों ही जीवन का दिग्दर्शन कराते हैं। अन्तर केवल दृष्टि में आया है। इसी भेद के समन्वय के साथ ही नीति नाट्य समाप्त होता है।

दिल की प्यास (मन् १६३६, पृ० ६६), ले० आगा हथ करनीरी, प्र० थम्बई युक्त डिपो, कच्छता, पात्र पु० ५, स्त्री ५, अक-रहित, दृश्य २७।

घटना-स्थल घर का कमरा।

इस नाटक में पुरातन तथा आधुनिक विचारधारा का संघर्ष दिखाया गया है।

यह मध्यम एक शिक्षित रईस, मनीष सम्पत्ता के पुजारी और स्त्री स्वातंत्र्य के पक्षपाती मदनमोहन के घर में घटित होता है। मदन अपनी पति-परायणा पतिव्रता पत्नी कृष्णा से अग्रमन्त्र होकर दूसरा विवाह फैशन-परस्त मनोरमा से कर लेता है। कृष्णा पति की प्रमत्तता के लिये अपना सर्वस्व उत्सर्ग कर देती है और मनोरमा से शादी करने की भी स्वीकृति दे देती है। किन्तु वही मनोरमा उसने सीनिया डाह उत्पन्न करके उसे घर से निर्वासित करती है। फलतः कृष्णा स्वामि-भक्त नौकरानी शकरी के साथ मित्राई करके अपना निर्वाह करती है। पर उसे अपने पति का सदैव ध्यान रहता है। एक समय तो कृष्णा पति की बीमारी में पुरुष का वेश बना पति की सेवा करती है और मनोरमा सोसाइटी और फैशन में पति की चिन्ता नहीं करती। अन्त में रहस्योद्घाटन होने पर कृष्णा के व्यक्तित्व में पराभूत होकर मदन डाक्टर और मनोरमा की आँख खुलती है और मदन पुनः कृष्णा को अपनाता है।

दिल की प्यास (मन् १६३६, पृ० ११२), ले० शिवरामदास गुप्त, प्र० उपन्यास-वहारा आफिस, काशी, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अक ३, दृश्य १०, ६, ४।
घटना-स्थल मरान, शोपडी, अस्पताल।

इस सामाजिक नाटक में व्याभिचारी मनुष्य की दुर्दशा तथा पत्नी की पतिपरायणता दिखाई गई है।

सदन एक शराबी तथा मुदरियों का रूप पिपासु दुराचारी व्यक्ति है जो एक फैसलेनुल पत्नी लिवी युवती मनोरमा के लाक्षण पर आसक्त होकर अपनी पतिव्रता पत्नी सरला को घर में निकाल देता है। गरीब युवती सरला रोहिणी के घर अपने पुत्र दीपक को लेकर रहती है। बचानक दीपक बीमार हो जाता है। गरीबी के कारण दवा न होने से दीपक मर जाता है। सदन भी अक्षमन् बीमार पड़ता है, लेकिन फैसलेनुल मनोरमा उसकी परवाह नहीं करती। किन्तु पतिपरायणा सरला पुरुष वेष धारण कर सेवा के रूप में अपने पति की सेवा करती है। अन्त में सरला की सेवा से सदन ठीक हो जाता है। वह अपने किये हुए पापों पर पश्चात्ताप करता है और मनोरमा को पितृमोह मारना चाहता है। तब सरला अपने वास्तविक रूप में प्रकट हो जाती है, जिससे सदन, सरला और मनोरमा अपने दिल की प्यास क्रमशः पश्चात्ताप, पति-सेवा तथा तारा के कहुए घूट से बुझाते हैं।

दिलफरोज (मन् १६१८, पृ० ११०), ले० मेहदी हसन लखनवी, प्र० भागवत पुस्तकालय, काशी, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अक ३, दृश्य ८, ६, ८।

घटना-स्थल अगदाद, मिम, कच्छरी।

इस नाटक का आधार शेक्सपियर का मर्चेंट् आफ वेनिस है।

इस नाटक में जादूई अपूटी की अद्भुत करामात से दो बिछुड़े दिवा का मिलान की गया है।

अगदाद के व्यापारी की मृत्यु पर उसका बड़ा पुत्र इकराम सम्पूर्ण सम्पत्ति पर अपना अधिकार कर लेता है, और वह अपने नेक-

भाई करीम को कुछ भी नहीं देता। एक व्यापारी खुदादाद, करीम की सहायता करना है। उसी समय करीम को मित्र की शाहजादी के नवंबर का पता चलता है, जिसमें एक तिलस्मी धन में उमरा निव है। जो उस चित्तवलि सन्तुष्ट को पहचानने में सफल हो, राजकुमारी उनके साथ विवाह करेगी और अपनी सम्पत्ति का मालिक भी बना देगी। करीम बरगन यहूदी से दस हजार रुपये खुदादाद की जमानत पर लेकर मित्र के लिये प्रस्थान करता है।

बरगन यहूदी दम जत पर खपा देता है कि यदि वह निश्चित समय पर खपा वापस न करेगा तो वह खुदादाद के शरीर में आधा मेर मांस काट लेगा। विवशता के कारण खुदादाद करीम की सहायता के इस जत को मान लेता है।

करीम अपनी प्रियतमा से मिलकर रहस्य-मयी चाभी से स्वर्ण और चांदी के आकर्षण से बचपार तिलस्मी लोहे के गन्धूक को पसंद करता है और गीरी को प्राप्त करता है। जब वह आनन्द की लहरों में निमग्न था तभी उसे खुदादाद का संदेश मिलता है कि लगे समय पर न पहुँचने के कारण वह बरगन की चाल का शिकार हो गया है। करीम अपनी प्रेयसी गीरी को सारा किस्सा समझाकर पर्याप्त धन लेकर खुदादाद आता है और खुदादाद की जमानत करके उसे बरगन से मुक्ति दिलाने का प्रयास करता है। गीरी भी अपने पति के बफादार मित्र खुदादाद की सहायता के बजील बनकर अपनी सहेली गुलजन को मुहरिर बना पुरुष-वेष में कच्चेरी में उपस्थित होती है। वह करणा की प्रार्थना कर बरगन को जब नहीं समझ पाती है तो रक्त की एक बूंद बहाए बिना मांस लेने के निर्णय द्वारा न केवल न्याय करवाती है, बल्कि खुदादाद की छुटाने के साथ आधी सम्पत्ति उसे और आधी उसकी लतकी तथा दामाद के नाम जारी करा देती है। गीरी आधी में दो हुई अपनी अंगूठी इनाम में लेकर गुलजन के साथ वापस चली जाती है। करीम भी खुदादाद और अहमद के साथ बही

पहुँचता है। वहाँ अंगूठी का रहस्य गूँथता है और गीरी की चमत्कारिता से सभी अभिभूत हो उठते हैं।

अभिनय—न्यू थ्रफोट थियेट्रिकल कम्पनी द्वारा अभिनीत।

दिलेर दिलशेर उर्फ चोरी व तरजोरी (सन् १८६०, पृ० ११०), से० : मुजी बिनायर प्रसाद 'तात्त्रि'; प्र० : बालीबाला, जामे जमोद प्रेम, बम्बई; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक (वाच) : ३।

घटना-स्थल : जंगल, कारागार, कोनवाली, वनपाग।

औपेरा गैली के नीति-नाट्य में दिलशेरों की ठगी तथा जालसाजी का वर्णन है।

दिलशेर लोंगों की ठगी, जालसाजी और छल-कपट से लुटता है। उसकी पत्नी शर-लामा भी धन भयानक नहीं है। वह भी यात्रियों की हत्या करती है। उन मुठंगों के कारण यात्रियों, अमीरों और निरपराध लोगों का जीवन मर्यादा भय और शंका में रहता है। मोदायर मुमरंग की भतीजी का दिलशेर में प्रणय-गन्धर्व स्थापित है। मोदायर की भतीजी उस भयानक मनुष्य के बीभत्स क्रूरियों से परिचय होकर भी उनके प्रणय में आवद्ध हो जाती है। अन्ततः परवा कोनवाल उग नर-शिपाय को दस्त-पूर्वक बन्दी बनाने में सफल होता है। किन्तु दण्ड पाने से पूर्व ही दिलशेर, हिरामत में विद्य पीकर आत्महत्या कर लेता है। उसकी परकीया नायिका उनके बन्दी बनाने जाने पर बहुत गुस्सी होती है। वह भी दिलशेर के साथ उसी के पास पहुँचकर दम तोड़ देती है।

अभिनय—थियेट्रिया नाटक-मंडली द्वारा अभिनीत।

दिल्ली से नेपाल तक (सन् १९६८, पृ० १), से० : देवी प्रसाद धवन; प्र० : चेतना प्रकाशन मंदिर, कानपुर; पात्र : पु० १३, स्त्री ३।

घटना-स्थल : जनपथ, नेहरू का भवन, पीकिंग का नगर, पीकिंग का राज महल।

इस नाटक में राष्ट्रीयता का स्वर

मुखरित है। हममें नानागाव, तांन्हा टोप, लक्ष्मीवार्द, चन्द्रसेखर आजाद, नेहरू, शान्ती, वृष्ण मेहन, चह्मण, मोरारजी देमाई, अयूग्वा, भुट्टा, भाउन्म एन्तुग, चाऊ एन् लाई आदि सभी पात्रों के मवाद सुनाई देते हैं। और माय ही दिन्नी, पाकिस्तान, चीन आदि के दृश्य भी दिखाई देते हैं। ऐसा लगता है लेखक ने प्रसिद्ध नेताओं के भाषणा की 'अखबारी कतरना' को एक साथ पिरा-कर रख दिया है।

दीवान बहादुर (सन् १९३६, पृ० ११३), ले० देवदत्त, प्र० श्यामल प्रेम, मोनी हारी, पात्र पु० २०, स्त्री ७, अक्ष १, दृश्य ६, ६, ४, ७, ६। घटना-स्थल मदन फाँरी में काँज का मैदान।

इस सामाजिक नाटक में दीवानबहादुर दो स्वामी जम्पवार के ममाज सुधारवादी कार्या पर प्रकाश डाला गया है।

जिन समय समान में विधवा-विवाह पर हस्त रेप किया जाता था, उस समय दीवान बहादुर अपनी विधवा पुत्री कोमलम् का विवाह करके समाज को थोड़ा उदाहरण उपस्थित करता है।

विवास्वप्न (सन् १९६१), ले० प्रेम नारायण टंडन, प्र० विद्या मन्दिर, लखनऊ, पात्र पु० १, स्त्री १, अक्ष दृश्य-रहित। घटना-स्थल प्रगति-स्थली।

विवास्वप्न कच-देवपानी की पौराणिक गाथा पर आधारित गीति-नाट्य है। देवपानी कच से प्रेम करती है, किन्तु कच की ओर से प्रणय-प्रतिदान के कोई प्रत्यक्ष सबेरा न पाकर वह विवास्वप्न द्वारा उसकी कल्पना करती है। विवास्वप्न के आधार पर अन्त में देवपानी मिलन मुमनों की माला बंधे बैठे रहती है। इस स्वप्न के टूटने पर नारी-रूप की विकृता देवपानी को व्यथित कर देती है। प्रणय की डमी विकृता में गीति-नाट्य समाप्त होता है।

दिव्यलोला (सन् १९६०, पृ० ८८), ले० वीरसिंह बलचूरी, प्र० मेहेर

पत्रिजेशन, बहमद नगर, पात्र पु० १६, स्त्री ५, अक्ष ४, दृश्य ६, ६, ६। घटना-स्थल रंगभूमि, गांव, पाक, मकान, पकात आफिस।

इस सामाजिक नाटक में नई तथा पुरानी पीढ़ी के मतभेद को साधु महात्माजी की दिव्यलोला द्वारा दूर किया गया है।

नई पीढ़ी पुरानी पीढ़ी की जमींदारी को समाज के लिए घातक समझ रही है। जमींदार रमाकांत का पुत्र मनीश बिगड़त जाने के लिए पिता द्वारा प्रदत्त धन तुरंत में खोटा देता है। वह चाहता है कि गाँव वालों में कच का पैसा न लिया जाए। पिता से विचार साम्य न होने से वह घर पर एक पत्र छांटकर चला जाता है। उसे ऐसा प्रतीत होता है कि उसके मानसिक दृष्टि को दूर करने के लिए अन्तरिक्ष से ध्वनि जा रही है।

इधर मारिस कालेज के छात्रा में मेहेर बाबा का प्रणय लेकर दो विरोधी प्रतिनित्या हो रही है। जॉन मेहेर बाबा की प्रणय करता है पर ईरानी उनकी पाछड़ी कहता है। जॉन का प्रवेश रमाकांत के सम्बन्धी चतुर्वेदी के घर में है। चतुर्वेदी का परिवार सतीश के भाग जाने से विकृत है। २१ वर्षिया कया श्यामा जॉन से शान्ति की कामना में मेहेर बाबा के फोटो मागती है। जॉन और उसके मित्र खली में मेहेर बाबा के विषय में विवाद छिड़ता है। जॉन आध्यात्मिक विज्ञान और भौतिकी विज्ञान में अन्तर स्पष्ट करता है। वह कहता है—'आध्यात्मिक विज्ञान का मकसद मन की निर्मूल करता है और एक ही इलाज है प्रेम, यही प्रेम बाबा की देन है।'

इधर रमाकांत के गांव का लड़क़ाद्वारा मंदिर मेहेर बाबा का भक्त है। वह कहता है, कि माई बाबा की कृपा हो जाय तो सतीश घर लौट आएँ। बिलासी रमाकांत को अब मेहेर बाबा की धुन समाती है और वह साधु-महात्माओं में विश्वास करने लगते हैं। इधर सतीश और नरेश गुना के एक उपवन में हरिदाम बाबा से उनके जीवन और मेहेर बाबा की कृपा के विषय में पूछते हैं। सतीश के मन में मेहेर बाबा के प्रति थोड़ा उमड़ती

है। उधर श्यामा के पाय बाबा का तार आता है। उधर सतीश मेहेर बाबा के आदेश ने अपने गाँव पहुँच जाता है। सतीश में और भी परिवर्तन आ गया है। पहले निर्धनों को पसा देने में उसे इस अभिमान का अनुभव होता कि मैं मदद कर रहा हूँ। अब उसको ऐसा प्रतीत होता है कि सब कुछ बाबा करा रहे हैं। अब रमाकान मेहेर बाबा का शिष्य बन जाता है और ईरानी, जॉन, अली, रमेश उसकी वरतन मीठा, श्यामा, चनुबेदी आदि मेहेर बाबा के भक्त बन जाते हैं। मय मित्र-कर मेहेर बाबा के चित्त की आरती उतारते हैं।

वीन नरेश (सन् १९४६, पृ० १५), ले० : डा० सरनामसिंह शर्मा 'अरुण'; प्र० : बालूयालाल एण्ट सन्त, त्रिपोलिया बाजार, जयपुर; पत्र : पृ० ७, स्त्री ७; अंक : ५। घटना-स्थल : यदि सतदीपन के आश्रम में यज्ञ वैदिक, बिप्र मुदामा का भग्न कुटीर, मार्ग, राजकीय अतिथि घाला, अभिनव मुदामापुरी।

'वीन नरेश' का पौराणिक कथानक कृष्ण-मुदामा की मैत्री पर आधारित है।

मुदामा अत्यधिक भाव-भक्ति के उत्साह में त्याग और तपस्या का प्रचुर जीवन बिताता है किन्तु पत्नी के वाग्व्यय में वह प्रचुरता अति आँसू हो जाती है और मुदामा मानवीय फणग से पमीग कर पत्नी के निर्देश को स्वीकार कर लेते हैं और कृष्ण के पास जाते हैं। किन्तु भक्ति का वातावरण कहीं भी विगलित नहीं होने पाता। कृष्ण से विदा होते समय भी वाचना पर स्वाभिमान आरुह रहता है। फिर भी वे मानवीय चिन्ता में आगन्त ही प्यारते हैं। नाटक भक्ति और भगवद्-अनुग्रह के साथ लीला के वातावरण में समाप्त होता है।

अभिनव—जयपुर में सन् १९८६ में अभिनीत।

दीवार (सन् १९५२, पृ० ६६); ले० : पृथ्वीराज कपूर; प्र० : रमेश सहस्रल और इन्दुराज आनन्द, बम्बई; पत्र : पृ० १३, स्त्री ५; अंक : ३।

घटना-स्थल : घर।

यह नाटक पाकिस्तान की पृष्ठभूमि पर तैयार किया गया है। वस्तुतः इस नाटक में दो भाई हिन्दू और मुसलमान के प्रतीक के रूप में रंगमंच पर उपस्थित होते हैं। अतिथि-पूजा के प्रेमी वे दोनों भाई विदेश में आए कुछ फिरियों को अपने घर में प्रवेश देते हैं किन्तु वे अतिथि भेद-नीति का प्रयोग कर इन दोनों भाइयों के मध्य फूट का बीज बोकर एक दीवार खड़ी करते हैं। फलतः एक घर दो भागों में बँटकर भारत-पाकिस्तान के रूप में प्रकट होता है।

दीवार (सन् १९६२, पृ० ५६) ले० : जगदीश जर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पत्र : पृ० ६, स्त्री १; अंक : २ दृश्य : २; घटना-स्थल : शूतप्रीति-स्थल, भगवान, महल।

इस नाट्यात्मक नाटक में जुआरियों की प्रवृत्तियों का परिचय मिलता है।

अंकर जुआ और शराब का अभ्यास है। वह जीवन के प्रत्येक क्षण में जुआ के शक्नु देखता है किन्तु अगफल रहता है। उसका पड़ोसी शम्भू उसे बहुत गमजाता है। कमला भी रोक्ती है। किन्तु उसे एक शाय में लक्ष्मीधन बनने का अरमान है। अन्त में वह गंगल साथी की शरण लेता है। उसे विश्वास होता है कि किसी महात्मा का आशीर्वाद ही साथ दे तो वह विजयी हो सकता है। वह झूठ होकर उसकी हत्या पर आरुह हो जाता है, जिनमें साथ उसे आशीर्वाद देता है। उसकी पत्नी उसे अपने जेवर दाँव पर लगाने को देती है। वह भगवान भी दाँव पर लगा देता है किन्तु सब को हार जाता है। अन्त में वह दीवानी को दिवाला कहकर उन्मत्त बन्द करने को कहता है।

दुःख पर्व (सन् १९२१, पृ० ११४) ले० : राठ गोविन्ददास; प्र० : गंगा प्रसाद एण्ट मंस आगरा; पत्र : पृ० ५, स्त्री ३; अंक : ४। घटना-स्थल : वकील का घर।

इस नाटक में मनुष्य की ईर्ष्या-प्रवृत्ति

को दुष्ट का वारण बताया गया है।

एक परिवार का नेता यशपाल साधारण पोटि का बनील है। उसकी पत्नी सुखदा मुख और शील की पान है। ब्रह्मदत्त छात्र-वृत्ति देकर विद्यार्थीजीवन में उसकी सहायता करता है। अनेक बार उपहार करने वाले के प्रति सबसे अधिक ईर्ष्या की उत्पत्ति होती है। अतः यशपाल के हृत्पथ में ब्रह्मदत्त के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण ईर्ष्या का प्रादुर्भाव होता है। ब्रह्मदत्त कॉमिन्स के लिये चुनाव लड़ना है। यशपाल उसके विरोध में एक मोर्चा बने खड़ा करता है। ब्रह्मदत्त हार जाता है। इस सारा प्रचार में यशपाल ऐसे-ऐसे कार्य करता है जो एक गाँधीवादी के लिए असोमनीय है। यशपाल का यथार्थ रूप जनता समझ लेती है जिससे उसका सामाजिक जीवन आरम्भ में ही नष्ट हो जाता है। इसके कारण ही उसके सुखी कौटुम्बिक जीवन की भी इस ईर्ष्या यज्ञ में आहुति हो जाती है।

बु छिनी बाला (सन् १८६८, पृ० १३), ले० राधा कृष्णदास, प्र० हरिप्रकाश, यत्नालय स्नारम, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अक्षरहित, दृश्य ६।

घटना स्थल गाँव, प्रबोष्ठ।

इस छोटे से रूपक में बाल-विवाह समस्या तथा जन्मपत्री पर विश्राम करने वाले माता पिता का धन है जो सुयोग्य बर छोड़ कर जयाय्य बर के साथ बिना गुण दोष पर विचार किये ही अपनी सन्तान को आज्ञा मण्ड के समुद्र में डाल देते हैं।

शोधप्रदत्त बिना कुछ सोचे समझे योग्य बर छोड़कर अपनी कन्या सरला का विवाह अनपक्व और जयोग्य बर लाल के साथ इस-लिय कर देते हैं कि सरला की जन्म-कुण्डली लाल की जन्म-कुण्डली से भेड़ खा जाती है। कुछ ही दिना पश्चात् सरला विधवा होकर पिता के घर आ जाती है। सरला की अवस्था शोचनीय है। उसके मन में दूसरा विवाह करने की इच्छा पनपनी है किन्तु इस नन्ही-सी कानल पर समाज का कठोर नियम है। अन्त में वह अपने धर्म की रक्षा के लिये विपणन कर लेती है।

दुर्गावती (वि० १६८२, पृ० १६६), ले० बदरीनाथ भट्ट, प्र० गंगा ग्रन्थालय, लखनऊ, पात्र पु० १६, स्त्री २, अक्षर ३, दृश्य ७, ७, ४।

घटना-स्थल आगरा का किला, नगर के पाम मैदान, युद्धभूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में वीरगता दुर्गावती की वीरता चित्रित है।

जबलपुर के मिर्कट स्थित गडमडन की रानी दुर्गावती का विवाह सधाम-सिंह के पौत्र दम्पति शाह से होता है। रानी विवाह के चार मय उपरान्त विधवा हो जाती है। पुत्र की राज्यभार सौंप वह मातृवाधिराजि वानबहादुर को जीनकर भोगाल प्रान्त राज्य में मिला लेती है। अपने मंत्री बाबू अधारिन्द की सहायता से वह मुगल-सम्राट से लाहा लेती है। जब की प्रबल शक्ति की जीवने में अगम्य होने के कारण युद्धक्षेत्र में आहत होती है। स्वर्ग-मार्ग में यन् देवी दुर्गावती का स्वागत करते हैं।

दुर्गा-विजय-नाटक (वि० २०१४, पृ० २७), ले० श्री जीवनाय शा, प्र० वैदेही ममिति, लाल बाग, दरभंगा, पात्र पु० १४, स्त्री २, अक्षर २, दृश्य ६।

घटना-स्थल तपोवन में मुनि की कुटी, राज-मार्ग, हिमालय की गुफा, शुम्भ का दरबार, युद्धभूमि, त्रिगुम्भ का दरबार।

प्रस्तुत नाटक की कथा-वस्तु माकण्डेय पुराणस्थ दुर्गा सप्तशती के कथाओं को लेकर लिखी गई है। अमुर-राज शुम्भ देवताओं को जीनकर अपना आधिपत्य जमा लाता है। भय से इन्द्रादि सभी देवता भागकर जंगल में छिप जाते हैं। शुम्भ मदमत्त हाथर मोवश का बध करता है तथा लोगो की ईश्वर के नामोच्चारण के बढेले शुम्भ शुम्भ जने की आज्ञा देता है। साथ ही पूना पाठ यज्ञादि का भी निषेध कर देता है। ऋषि मुनियों की हत्या होने लगती है। सभी स्थानों पर वाहिवाहि मचती है। ऐसी स्थिति में देवता गण मित्रर दुर्गा की सामूहिक स्तुति करते हैं, जिससे फलस्वरूप दुर्गा का प्रादुर्भाव होता है। ऋषि-मुनि एवं देवताओं की दुर्देशा दध-

कर वे मोहिनी रूप में अमुरों के साथ युद्ध करती है। अमुरों का संहार कर दुर्गा उग्र को पुनः त्रिभुवन के राज-निर्वाह पर बैठाती हुई धर्म की स्थापना करती है।

दुल्हा-भट्टी (मन् १८९०), ले० : हनुमन्त प्रेमी; प्र० : आत्मराम एण्ड नम, दिल्ली, पात्र : पु० ८, स्त्री ५, अंक-द्वय-रहित।
घटना-स्थल : नदी-तट, कारागार, गाँव।

पंजाब की लोककथा पर आधारित 'दुल्हा-भट्टी' गीत-नाटक प्रेम का एक नया रूप प्रस्तुत करता है। नदी में जब भरकर लानी नूरी (भट्टी का अपनी नाम नूरी था) का बड़ा गाँव का आयाग दुल्हा फँसता है। अतः दोनों में जपड़ा होता है, जिनमें नूरी दुल्हा को कटुवचन कहती है। यह बात दुल्हा को लग जाती है और वह अपनी माँ से अपने पिता के हथियार का पता पूछता है। माँ के मुँह से अकबर का नाम सुनते ही वह उभरा दुष्मन बन जाही। खजाने लूट लेता है। कर्मव्य के प्रति उसकी यह मक्की लगन नूरी को भी उसके प्रेम में दीवाना बना देती है। उधर अकबर जाही खजाना लूटने वाले डाकू को पकड़ने के लिए मिर्जा निजामुद्दीन के पुत्र हैदर को भेजता है। गाँव में प्रवेश करने ही हैदर की दृष्टि नूरी पर पड़ती है और वह उसके मोहवश पर मुग्ध हो जाता है। यही हैदर दुल्हा की माँ के पास ठहरेगा है, क्योंकि बचपन से उसने ही हैदर को पाला था। अकबर वाले ही हैदर दुल्हा से नूरी के रूप की बर्बाद करने हुए उसमें विवाह की आत्मा व्यक्त करता है। दुल्हा अपने प्रेम का इतिहास करके उसका विवाह नूरी से करा देता है। घर पहुँचकर हैदर को अपने पिता मिर्जा का विरोध सहना पड़ता है, जिसके परिणामस्वरूप दोनों को कारागार की अंधेरी कोठरियों में डाल दिया जाता है। वहाँ नूरी उस कठोर डाग को विदा के समय दुल्हा से उसे भेंट-स्वरूप दिया था— संदेश भिजवाती है। दुल्हा आकर हैदर और नूरी को लुटाने में सफल होता है। किन्तु संघर्ष में वायल होने के कारण दोनों की मृत्यु होती है।

दुविधा (मन् १८९८, पु० ६८), ले० : पृथ्वी नाथ गर्मा; प्र० : हिन्दी भवन, जालंधर; पात्र : पु० ५, स्त्री १; अंक : ३, द्वय : ४, ५, ४।

घटना-स्थल : मजान का एक कमरा।

इस नाटक में उच्च शिक्षा-प्राप्त एक युवती के प्रेम और विवाह की समस्या को प्रस्तुत किया गया है। उसी नायिका मुधा भावुकता में दुश्मन कल्पना के माध्यम से अपने प्रेम के विषय में एक रम्य जीवन की आशा करती है और उन्मत्त भी उसी कल्पना के आधार पर होती है। मुधा के दो प्रेमी हैं। पहला प्रेमी केजय दीनदर है और दूसरा बिनय अमी बेकार है। केजय नायिका की भावुकता को नष्ट कर उसे कल्पना में चतुर पुरुष है और विषय निराशा और उद्विग्नता में आनंदित आत्मनिर्वाही प्रेमी है। ऐसे प्रेमियों के चकर में पड़ी हुई मुधा 'दुविधा' में पड़ जाती है, जिसमें कोई निष्कार्य निहालने में कठिनाई होती है। मुधा की अर्ध कल्पनाएँ 'माया मिला न राग' के रूप में अपूर्ण रह जाती हैं किन्तु अंततः मुधा वैवाहिक जीवन में समझौता करने का निश्चय करती है।

दुस्मन (मन् १९७१, पु० ६५), ले० : दया प्रकाश मिश्रा; प्र० : साहित्य केन्द्र प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक : ३।

यह हास्य-नाटक परिवार-नियोजन की समस्या पर आधारित है।

नाटक का नायक हिकमत सिंह पहाड़वासी में गँवि रहता है और पहाड़वासी रहने की प्रतिज्ञा करता है। वह अपने प्रतिद्वंद्वी से जेठा रहने का प्रयत्न करता है। उसके मामा और माँ-बाप चाहते हैं कि हिकमत विवाह करके परन्तु वह नहीं मानता। उसके प्रतिद्वंद्वी के यहाँ विवाह होता है। जिस कमरे में हिकमत कयरत करना है उसकी एक दीवार में छेद होता है, जिसकी दूसरी ओर दुष्मन का घर होता है। हिकमत का मामा उस

छेद में देखकर उसे चिढ़ाता है, और दुश्मन की दुह्न की प्रशंसा करता है। हिक्मत उस छेद को अपने शिष्य द्वारा बन्द करवा देता है, परन्तु स्वयं चुपके से देखने लगता है। मामा के समानाने पर विवाह के लिए तैयार हो जाता है। विवाह के पश्चात् वह अपनी पत्नी सीता की उपस्था करता है। परन्तु जब दुश्मन के यहाँ लड़का होता है तो वह भी उससे ऊँचा उठने के लिए ब्रह्मचर्य तोड़ देता है। उसके छेद बन्द हो जाते हैं। वह उनकी ठीक प्रकार में देखमान नहीं कर पाता। एक दिन उसका एक बच्चा दुश्मन के लड़के से पिटकर आता है, नव मास रहता है "अपनी हँसियत से ज्यादा बच्चे पैदा करके तुमने स्वयं अपने परिवार को हरा दिया।" जन्म में निष्कण्य निरालता है कि सबको अपनी आमदनी के अनुसार बच्चे पैदा करने चाहिए।

अभिनय—प्रस्तुत नाटक का प्रदर्शन और प्रसारण कई बार हो चुका है।

दुश्मने ईमान (सन् १९२८, पृ० १४६),
ले० जगल अहमद 'शाद', प्र०
उपन्यास बहार आफिस, बनारस, पत्र
पु० १५, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ७,
३।

घटनास्थल पुनगाल का राजभवन, जगल,
वन माग।

इस नाटक में स्त्री स्त्रियों के सतीत्व की रक्षा दिखाई गई है।

सईदा पुनगाल के उनडे शाही खान-दान की एक गृहजादी है। सईदा पर आधिक गम्माज अपने मित्त तसदीक की उसने पास भेजता है। सईदा के पास जाकर तसदीक उसको मत्तता है तभी खम्मे से दो व्यक्ति प्रकट होकर तसदीक को समाग बनाते हैं। तसदीक तभी में सईदा का मददगार हो जाता है। गम्माज की ब्रह्म हसीदा भी सईदा की बड़ा ही कष्ट पहुँचाती है। वह सईदा के लड़के सिराज की मार डालती है जिसका बदला लेकर तसदीक हसीदा की जादी मन्त्री जमीर के साथ कर देता है। इधर तसदीक गम्माज के लड़के किरगिम तथा जामूस कबलन को मार

डालता है। सईदा की नेकनामी में गम्माज की लड़की नाजनी भी उसका साथ देती है। अन्त में तसदीक तथा मुहाफिज दोनों मिर-कर गम्माज को बँद कर लेते हैं और वह दुष्ट स्वयं पश्चात्ताप करके मर जाता है। अन्त में सईदा और तसदीक प्रियडे हुए भाई बहन मिल जाते हैं।

दूज का चाँद (सन् १९३०, पृ० १३२),
ले० शिवराम दास गुप्त, प्र० उपन्यास
बहार आफिस, काशी, पत्र पु० ६, स्त्री
५, अंक ३, दृश्य ७, ७, ३।
घटनास्थल मातीलाल का घर, मदिरा-गृह,
वेश्यागृह।

इस सामाजिक नाटक में शराबी मोनी-लाल का पतन दिखाया गया है तथा उसकी पत्नी शान्ता का परित्राण रूप दिखाकर नारी के आदर्शों की रक्षा की गई है। मोनीलाल के दोस्त गौरीनाथ, गौरीनाथ तथा केशव राम पुरापायी हैं—और कामलना बेरया से प्रभावित होकर मोनीलाल को भी पव-भ्रष्ट करते हैं। मोनीलाल का पुगना नीकर मोरघन मन्चरित और ईमानदार है। किन्तु दोस्तों के कहने में मोनीलाल उसे निकाल देता है। मोरघन इनके पर भी अपने स्वामी की सदैव रखा करता है और उनके कल्याण के लिए प्रयत्नशील रहता है। शांता की धर्म-परायणता ही मोनीलाल के आखिरी दिनों में सहायक होकर उसे सुधार की ओर प्रेरित करती है।

दूतावध व्यायोग (वि० १९६०, पृ० ८२),
ले० रघुनन्दन दास, प्र० नरेन्द्रदाम विद्या-लकार, पत्र पु० १०।

घटनास्थल रामादल, वन, समुद्र, रावण का दरबार, पवन, सभा।

यह मैथिली नाटक सीता की खोज में भेजे गये दूत अगद की रावण-दरबार में दिखाई गई वीरना का परिचय देता है।

राम-दूत के रूप में अगद लंका जाकर रावण को राम का यह संदेश देते हैं कि अपने कर्म पर पश्चात्ताप करते हुए रावण राम की शरण में जाकर विनयपूर्वक सीता को

समर्पित करे नहीं तो बुरे गरिणाम भोगने को तैयार रहे। इस प्रश्न को लेकर सभा में रावण और अंगद के बीच विवाद उत्पन्न होता है। रावण अपने पक्ष को उचित ठहराते हुए अहंकारपूर्ण शब्दों में राम का परिहास करता है तथा उनके संदेश को ठुकरा देता है। बदले में अंगद रावण को अपमानजनक शब्दों, व्यंग्यों और कटुक्तियों से आहत कर इतना युद्ध कर देते हैं कि वह इन्हे मारने का आदेश देना है। किन्तु अंगद माहसपूर्वक अपना शहिना पौर जमाकर यह चुनौती देते हैं कि यदि कोई पाँच हटा देगा तो वह अपनी पराजय स्वीकार कर लेगे। फलतः रावण के गर्व भरे आदेश से सभा में उपस्थित अनेक वीर राक्षस पाँच हटाने आते हैं परन्तु असफल होते हैं। इस असफलता पर क्रुद्ध हो रावण अपने बीरो को धिक्कारते हुए स्वयं अंगद का पौर पकड़कर उसे कैदने को उद्यत होता है, किन्तु यह वह कहते हुए हट जाता है—‘मेरा पौर धरने से अच्छा है राम का पौर पकड़’। रावण लज्जित हो जाता है। तदनंतर राम के वचनों की स्मरण दिलाकर अंगद राम के युद्ध-निर्विह में जाते हैं और रावण की सभा में हुई बातों तथा घटनाओं का विवरण देकर लक्ष्मण से साधुवाद पाते हैं।

दूध का दूध पानी का पानी (सन् १८८२)
(भाषा) ले० : प्रतापनारायण मिश्र; ब्राह्मण खण्ड १ संख्या ६ में प्रकाशित।

यह भाण्ड शैली में लिखा नाटक है। इसमें एक ब्राह्मण भव पर उपस्थित होकर सारी कथा आक्रामक-भावित के रूप में प्रस्तुत करता है। इसमें विजयसिंह के दत्तक पुत्र बालकृष्ण की समस्त सम्पत्ति टेकचन्द नामक एक वनिये द्वारा हथ लेने की कथा ली गई है। यह नाटक अपूर्ण है। ब्राह्मण पत्र के अतिरिक्त अन्य कहीं इसका प्रकाशन भी नहीं हुआ है।

इसकी भाषा में वंमवाड़ी का प्रभाव है। नाटक में गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग है।

देवा देवी (सन् १९१६, पृ० ६२), ले० : चूदायन लाल वर्मा; प्र० : मयूर प्रकाशन,

झाँसी; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; दृश्य : ३।
घटना-स्थल : बड़ई का घर, मौतिलाल का मकान।

इस सामाजिक नाटक में निम्न मध्य-वर्गीय परिवार का थोड़ा प्रदर्शन दिखाया गया है। चांदीलाल अपने पुत्र के जन्म-दिन के उत्सव को घनाढ्य लोगों के अनुरूप मनाना चाहता है। पत्नी के निरन्तर आग्रह के कारण प्रदर्शन पर वह अपनी सोमा से अधिक खर्च कर देता है। इसको पूरा करने के लिए वह रिश्तत लेता है और इसी से उत्तमोच्च का अभियोग उस पर लगा दिया जाता है। अभियोग से तो बच जाना है, परन्तु वह अपने पड़ोसी चमनलाल बड़ई के हाथ अपना मकान बेच देता है। चमनलाल की पत्नी भी अपने पुत्र बीरू के जन्म-दिन को बड़े लोगों की तरह ही मनाना चाहती है। फर्म की महत्ता समझने वाले चमन लाल के पुत्र बीरू को बड़ई का काम करते समय अपने कपड़ों के गिराव होने का भय मदा बना रहता है। इस प्रकार लोंग दूसरों की देखा-देखी अपने सामर्थ्य से अधिक दिखावे का कार्य करने लगते हैं जो कि बाद में दुःखों का कारण बन जाता है।

देव और मानव (सन् १९५५, पृ० १५६), ले० : चन्द्रगुप्त बिलालकार; प्र० : अतर चन्द कपूर, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ५, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : दक्ष का राजदरबार, फैलाण पर्वत, देवों की राजधानी।

इस पौराणिक नाटक में गौरीशंकर की प्रचलित कथा वर्णित है। प्रजापति दक्ष के दरबार में वसन्तोत्सव के समय राजकुमारी पावेंती अपनी मन्त्री तिलोत्तमा के साथ विद्यमान है। नगर कन्याएँ तथा राज-नर्तकी महाराज के सामने निकलकर गीत गाती हैं। नृत्य समाप्त होने पर त्रिशूलधारी शिव प्रवेश करते हैं। शिव की दृष्टि सती पर पड़ती है। वह सहसा आकाश से भरकर उभर वजाते हैं। दूसरे अंक में देवों की राज-धानी फैलाणपुरी में वरुण, सोम, अग्नि, अंगिरस, प्रवृन्, बृहस्पति, सूर्य के बार्तालाप के

समा महाराज शिव और चित्रागदा का प्रवेग होता है। घोड़ी देर में प्रजापति दक्ष का दूत आता है। चित्रागदा और शिव का नृत्य होता है। नृत्य के उपरांत चित्रागदा शिव में दक्ष-कन्या के विवाह के बारे में निणय पूछती है। शिव कहते हैं कि सती एक शक्ति है जो देव और मानव के बीच की खाई पाट सकती है।

तीसरे अंक में सती के मामा पाचालेश्वर और दक्ष का वार्तालाप है। पाचालेश्वर शिव के साथ सती के विवाह का विरोध करते हैं, किन्तु दक्ष सती का विवाह शिव के साथ कर देते हैं। दक्ष में लौटकर शिव-सती कैलाश-पुरी के राजकीय उद्यान में आकर वरुण, अग्नि, वृषभ, सोम, सूर्य आदि देवों से कहते हैं—“मानव जाति के सबसे श्रेष्ठ रत्न (सती) से मेरे विवाह का उद्देश्य ही यह है कि मैं मानव और देव की कृपा और मस्तिष्क के सम्मिश्रण से एक उच्चतम मस्तिष्क का निर्माण कर सकूँ।”

पाँचवें अंक में वनखल में अग्निष्टोम यज्ञ होता है। उस यज्ञ में शिव और सती सम्मिलित नहीं हैं। दक्ष ने उन्हें निमग्न नहीं दिया था तो भी सती अन्न-व्यन्न रूप से यज्ञ में पहुँच जाती है और चीत्कार करती है। दक्ष सती की भक्तता करते हैं। यज्ञ-कार्य के मध्य में ही इमरु वज्राते शिव भी पहुँच जाते हैं। दक्ष उनकी भी भक्तता करते हैं। क्रोधित शिव अपना सहारकर्ता रूप दिखलाते हैं। सती घृष्टकृती हुई ज्वाला में कूद पड़ती है। तभी चारों ओर एक स्वर सुनाई पड़ती है “सती-सती-सती—।”

अभिनय—पञ्चाव द्रामा स्लीप द्वारा लाहौर में अभिनीत।

देव कन्या (मनु १६३६, पृ० ८५), ले० पण्डित श्री कृष्ण मिश्र, एम० ए०, बी० एल०, प्र० वाणी-मंदिर, मुंबेर, पाल पु० ७, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ४, ५।

घटना स्थल गुरुपुर का गौरीशंकर मन्दिर,

इस सामाजिक नाटक में सच्चे प्रेमी और प्रेयसी का मिलन प्रस्तुत है।

गौरीशंकर-मंदिर में आचार्य मारुंड और भास्कर के सामने आकर राजमती और उसकी कन्या मेनका प्रणाम करती हैं। एक बार मारुंड और भास्कर मेनका को मन्दिर में पकड़ना चाहते हैं लेकिन वह चोटखार करती भाग जाती है। तभी राजमती दौड़कर वहाँ आ जाती है।

मेनका हरिजनो के मुहय सेवक चन्द्र-शेखर से प्यार करती है। कालान्तर में राज-मती के भवन में शय्या पर सोती हुई मेनका के कमरे में राजराघव दूरे पाँव प्रवेश करता है। मेनका की नींद टूट जाती है और वह राजराघव को देखकर चकित हो जाती है। राजराघव के रानी बनने के प्रस्ताव को मेनका अस्वीकार कर देती है। राजराघव मेनका का हाथ पकड़ता है जिससे वह चिन्तनी है। इसी बीच चन्द्रशेखर, शशी और मारुंड, पुजारी और कई सिपाही लाठी लिये घुम आते हैं। चन्द्रशेखर मेनका को लेकर भाग जाना है। कालान्तर में राजराघव चन्द्र-शेखर के पास जाकर उसे जान से मार डालने की धमकी देता है और मेनका को प्रियतमा बनाना चाहता है। मेनका चन्द्रशेखर के वन्दन से मुक्त होने की शर्त पर प्रियतमा बनना स्वीकार कर लेती है। थोड़े ही समय में मेनका राजराघव को मदिरा पिलाकर शय्या पर सुला कटारी उसके सीने में मारना चाहती है कि चन्द्रशेखर आकर हाथ पकड़ लेता है जिससे राज-राघव बच जाता है। उसी समय राजराघव चन्द्रशेखर को आशीर्वाद देता हुआ मेनका और चन्द्रशेखर के हाथ को आपस में मिला देता है। इस प्रकार मेनका चन्द्रशेखर की प्रियतमा बन जाती है।

देवता (वि० २०१०, पृ० १०८), ले० आचार्य सीताराम चतुर्वेदी, प्र० पुस्तक सदन, बनारस, पाल पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल भवन, मंडक, उपवन।

इस सामाजिक नाटक में अच्छे और बुरे लोग के कार्यों का परिणाम दिखाया गया है। न्यायधीन देवशंकर के दो पुत्र जयशंकर तथा जटाशंकर और पुत्री माया विधिवत् शिक्षित

बनते हैं। इस समय द्वितीय महायुद्ध होने से सभी वस्तुएँ पूरी महँगाई पर हैं। ब्लैक मार्केट चलता है। लोग जयजंकर को ब्लॉक बन्ट्रोलर होने के नाते घन देने का प्रयत्न करते हैं किन्तु असफल रहते हैं। इधर देवजंकर का पटोनी वसंतलाल पूरणमल को एक चक्कर में पटा देखकर स्वयं गरीब होने के नाते उनका कार्य करके १०,००० रु० ठहरा किता है। उसने गुप्त रूप में जयजंकर को यहाँ पहुँचा देना है।

इन्हीं दिनों बड़ोदा कॉलेज की अध्यापिका शान्ता बहू भी देवजंकर के पटोनी में रहने लगती है। वसंतलाल ने इनके पिता में पाँच हजार रुपये लिये थे। माँगने पर उसने उनकी हुर्या भी कर दी थी। जब शांता को पता लगा तो वह पुशामद करने पर उसे छोड़ देती है।

पूरणमल में रुपये लेने पर वसंतलाल फिर मदिरा पीने लगता है। वह पूरणमल की सलाह में शान्ता के घर में आग लगाता है। इस अपराध में वे जयजंकर को फँसा देते हैं क्योंकि उनके यहाँ दस हजार रुपये थे। परन्तु वह निर्दोष था क्योंकि उसने अभी यह भी पता न था कि वे रुपये कहाँ ने आये।

देवजंकर उसको मात साल का कारावास देते हैं। परन्तु इन रहस्य का पता लगने पर वसंतलाल पकड़ा जाता है और जयजंकर देवता के मुल का देवता माना जाता है।

देवयानी (सन् १९२२, पृ० १०६) ले० : जमुना दास मेहरा; प्र० : दुर्गा प्रेम, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ८, ९, ५।

घटना-स्थल : देव लोह, मुकाचार्य का आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में मुकाचार्य की पुत्री देवयानी के पतन का कारण बताया गया है।

दैत्यों के राजा वृषपर्व देवताओं पर विजय पाने का सामर्थ्य न रहने पर भी मृत-संजीवनी विष्णु द्वारा प्राप्त कर नदा राक्षसों की विजय कराते हैं। इससे देखगण अपने गुरु बृहस्पति से मिलकर सभी में निर्णय करते हैं कि नर-

लोक में जाकर मुकाचार्य से मृतसंजीवनी विद्या प्राप्त करे। इस काम के लिए मुल-पुत्र 'कच' भेजे जाते हैं। कच मुकाचार्य की पुत्री देवयानी में प्रेम-सम्बन्ध स्थापित कर मृत-संजीवनी प्राप्त करते हैं। देवयानी का पतन होता है। कच के अधिक परिश्रम ने देशों की दानवों पर विजय होनी है जिससे देवयानी का भी उद्धार हो जाना है। वह अपने स्थान को पुनः प्राप्त करनी है।

देवयानी (सन् १९४४, पृ० ६६), ले० : कुमारी तारा बाजपेयी; प्र० : एडिप्स प्रेस, लिमिटेड इलाहाबाद; पात्र : पु० १३, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ६, ७, ६।

घटना-स्थल : देव लोह, मुकाचार्य का आश्रम।

इसमें ऋषि-कन्या देवयानी तथा देवगुरु पुत्र की प्रणय कथा के साथ देवताओं की विजय और अंगुरों की पराजय का वर्णन है।

नाटक में महाभारत प्रसिद्ध कच और देवयानी के प्रसिद्ध उपाख्यान की आधार बनाया गया है। इसमें देवयानी के चरित्र को महत्त्व देकर नायिका का स्थान प्रदान किया गया है। ऋषि-कन्या देवयानी में आदर्श चरित्र सफलता से अंकित किया गया है। देवयानी का चरित्र भावुक हृदय को आकर्षित करने वाला है।

देवयानी (सन् १९५४, पृ० १११), ले० : मिथाराम सिंह 'वन्धु'; प्र० : नव विहार पुस्तक मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ७, ५, ४।

यह नाटक महाभारत कालीन कथाओं के आधार पर लिखा गया है। देवानुर संग्राम में देवयानी (मुकाचार्य की पुत्री) का चरित्र प्रकाश में लाया हो इस नाटक का उद्देश्य है। त्रिमिष्ठा (वृषपर्व की पुत्री) देवयानी की मदद करती है तथा पुनः मदद उसके कार्यों का प्रेरणा स्रोत बना है। देवयानी ने कच का प्रेम होता है जिसके कारण वह देवयानी के पिता मुकाचार्य से संजीवनी विद्या सीख जाता है। इस संजीवनी विद्या के द्वारा

ही दानवी पर देवताओं की विजय मिलती है।

देवर-माभी (सन् १९६५, पृ० ८४), ले०
बोजाबा चौधरी 'मस्ताना', प्र० ग्रन्थालय
प्रकाशन, दरभंगा, पात्र पु० ६, स्त्री ३,
अंक ४, दृश्य ५, ७, ७, ९।
घटना-रत्न घर, आगन, बगोचा।

इस सामाजिक नाटक में विधवा जीवन
से सम्बन्धित दुःख घटनाएँ समाज का सजीव
चित्रण करती हैं। मनोरमा विधवा नारी
है। अनाथ उमर से सास-ससुर सब उसे
कष्ट देने हैं। माभी के कष्ट को देख देवर
प्रदीपकुमार उसकी सहायता करता है तथा
माभी के हृदय में खुशी भरने के लिए वह
अपनी पत्नी ज्योति का ध्यान भी ठुकरा देता
है। अन्त में उसी ही विजय होती है और
सभी पन्जिन अपनी छुटियों पर परचात्ताप
करते हैं।

देवपि नारद (सन् १९६१, पृ० १२८), ले०
राधेश्याम बघा वाचक, प्र० राधेश्याम
गुप्तकाव्य, बरेली, पात्र पु० १३, स्त्री ४,
अंक ३, दृश्य ४, ४, १।

इस पौराणिक नाटक में देवपि नारद के
जीवन की कल्पित घटनाओं पर प्रकाश डाला
गया है। इसमें दिखाया गया है कि महापद
प्राप्त कर्तु वाला तपस्वी भी किस तरह बदर
का रूप धारण करते मायागरी की विरव-
मोहिनी के चक्कर में पड़ जाते हैं, लेकिन
भावानु हमेशा भक्तों की मदद करने उनका
धर्म बचाने हैं।

देवाक्षर चरित (सन् १८१४, पृ० ६७),
ले० रविदत्त मुकुट, प्र० आर्य देशप-
कारिणी सभा, बलिया, पात्र पु० ६, अक-
रहित दृश्य ६।

इस नाटक में देवनागरी लिपि की
गहरी का नाटकीय ढंग से उल्लेख किया
गया है। (लिग्निटिव सर्वे आफ इण्डिया में
लिखा है—“यह नाटक बलारम में रामलीला
के अवसर पर जिलाधीश डी० टी० रावट
की अध्यक्षता में खेला गया था।”

अंग्रेजी राज्य में नागरी लिपि की उपयोग
पर नाटककार को बड़ी वेदना होती है। उमी
से प्रेरणा पाकर देवनागरी लिपि को समुचित
स्थान दिग्ने के उद्देश्य से इस नाटक का
प्रणयन किया गया है।

देवी देवयानी (सन् १९३४, पृ० १३३),
ले० रामस्वयं चतुर्वेदी, प्र० उपन्यास
बहार आफिम, काशी, पात्र पु० १६, स्त्री
४, अंक ३, दृश्य १०, ६, ४।
घटना-स्थल आकाशमार्ग, मुक्ताचार्य की कुटी,
जगत में कच का गांव चराता, मार्ग, ययानि
का भवन, बारिका।

भूमिका लेखक इस नाटक-रचना का
प्रयोजन बताने हुए लिखते हैं—“पौराणिक
आधार पर वर्तमान सामाजिक व्यवस्था का
चरित्र-चित्रण करते हुए सामाजिक सम-
स्याओं को हल करने वाले नाटकों का संवदा
अभाव है। देवी देवयानी की रचना कर
नाट्यकार ने नाट्य सत्कार की इस कमी को
पूरा कर हिन्दी साहित्य का क्षेत्र बढ़ाया है।”

दैत्यराज बुधपर्व के दरबार में मुक्ता-
चार्य सजीवनी विद्या का प्रभाव दिखाते हैं
और देवामुर सग्राम में मृत सभी दैत्य पुन
जीवित हो उठते हैं। गृहन्वति का पुत्र कच
देवदुष्टता से चिन्तित होकर कहता है—“इस
दैत्यनगरी में धूमिलारी अवलाओं के मालिक
को दिखा रहे हैं। इधर भाई-भाई के मिटाने
का यत्न करता है तो उधर पुत्र पिता को
मारने की युक्ति सोचना है।” इसी के माध्यम
से तत्कालीन सामाजिक और राजनैतिक
परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराया गया है।

कच दैत्यों से देवराजा के लिए देवगुरु
मुक्ताचार्य के आश्रम में शिष्य बनते हैं।
मुक्ताचार्य कच का परिचय अपनी कथा देव-
यानी से कराते हैं। देवयानी प्रसन्न होकर
कहती है—“कच तो मेरा आधा काम बटाया,
अवकाश के समय पड़ो दो घड़ी मेरा मन
बहलायेगा।” कच देवयानी दोनों वर्षों तक
माय-माय रहते हैं। एक दिन नारद कच
(बृहस्पति पुत्र) को देखकर दैत्यों से सारा
रहस्य खोज देते हैं। दैत्यराज और मुक्ताचार्य
कच को प्राण-वेड देते हैं पर देवयानी के
आग्रह से कच की प्राण रक्षा होती है। कुट

दिनों के उपरान्त कच पिताजी के पाम लौटने की अनुमति मांगता है। देवयानी जमने अपना प्रेम-भाव स्पष्ट करके परिणय की भीष मांगती है। कच देवयानी को भविनी पुत्रारता रहा है। वृषपर्वा की कन्या जमिष्ठा देवयानी के साथ कच को लेकर छेड़छाड़ करती है। देवयानी क्रुद्ध होती है और देवयानी जमिष्ठा में विवाद खड़ा हो जाता है। दोनों में पिता की शक्ति को लेकर कन्ध होने लगता है। अन्त में उन्मत्त के आक्रमण करने पर वृषपर्वा घृकृष्णार्थ के पैरों पर बिरला है। इस प्रकार शान को धन से महत्तर निष्ठ किया गया है।

इसी के साथ दूसरी कथा ययाति और पुत्र की चलती है। ययाति गुरु से युवावस्था मांग लेता है। वैद्य के प्रयास और पुत्र के स्वच्छा वृद्धत्व में ययाति युवा बन जाता है। उनी स्वच्छ पर राज्य के लिए दुष्ट, अनु, यदु और तुर्यम आदि भाज्यों में घोर कन्ध दिखाया गया है। ययाति उन्मत्त में उन्मत्तन प्राप्ति करने को कहता है किन्तु देवगण उसे धमका देकर नीचे गिरा देते हैं। ययाति अपने पुत्र पुरु में धमा याचना करता है। पुरु पुनः तर्क और ययाति वृद्ध हो जाता है। देवयानी अपने हाथों से राजमुकुट पहनाते हुए कहती है—“अच्छा घेदा पुरु ! लो, मेरा भी प्रसाद लो।”

। देवी द्रोपदी (सं० १६८२, पृ० ५८), ले० : रामचरित उपाध्याय; प्र० : गंगा पुस्तकमाला कार्यालय अमीनाबाद-पाक लखनऊ; पात्र : (महाभारत के सभी प्रमुख पात्र); अंक : दृश्य : के स्थान पर १० भागों में नाटक विभक्त।

घटना-स्थल : पांचाल की राजधानी, विवाह-मंडप, मुद्र-अज्ञे, महाराजा युधिष्ठिर की राज-धानी।

यह नाटक नहीं नाटकीय जैली पर लिखी देवी द्रोपदी की जीवनी है जिसमें इस का जन्म राजा द्रुपद के यज्ञ-कुट में दिखाया गया है। राजसेना का लालन-पालन पांचाल नरेश द्रुपद के द्वारा होने से उसे द्रोपदी, पांचाली और राजसेनी कहा गया। द्रोपदी बाल्यकाल में कन्या-कौमुदी नामक ग्रंथ पढ़-

कर मदान्तरण की शिक्षा ग्रहण करती है। वह गंगीत का विधिवत् अध्ययन करती है। स्वयंवर में कर्ण द्रुपद की प्रतिज्ञा के अनुसार मत्स्य-वेध करता है किन्तु द्रोपदी कर्ण के धनिय कुमार होने में मन्दिर के कारण उसे जयमाना नहीं पहचानती। आगे चलकर एक मुनि द्रोपदी के पूर्व जन्म की कथा सुनाकर उनके पंचपति होने का समर्थन करता है। सून-प्रीति में हारने पर पाण्डव प्रनवासी बनते हैं। मुक्तवास के दिनों में कीचक पांचाली पर आक्रमण हो जाता है। द्रोपदी उसे धर्म-पिता सम्बोधन करती है पर वह कामागमन होने के कारण बलात्कार करना चाहता है। नीम समय में पहुँचकर उमड़ी दाँतें पकड़कर घोर डालता है। अब नीम, युधिष्ठिर और अर्जुन की शान्ति-प्रस्तावना की अस्वीकार कर द्रोपदी के कथनानुसार कौरवों से युद्ध का आग्रह करता है।

कृष्ण के प्रयास करने पर भी कौरव शान्ति-प्रस्ताव को ठुकरा देते हैं। अन्त में महाभारत का युद्ध होता है। कृष्ण के प्रताप से कौरव पराजित होते हैं। अन्तिम दृश्य में अकरवामा, भीम और युधिष्ठिर में धर्माधर्म पर तर्क-वितर्क होता है। भीम का मत है कि शिशु-पातक दुष्ट को प्राणदण्ड देना समुचित है, किन्तु द्रोपदी अर्जुन से निवेदन करती है—“अवस्थामा के बंध में क्या आपके पुत्र जी सकते हैं?”

पतिशोक में व्याकुल गुरु-पत्नी की हृदय-वेदना का ध्यान दिलाकर द्रोपदी अक्व-त्वामा को सुवन कराती है। इस प्रकार द्रोपदी के चरित्र का महत्व दिखाया गया है।

देश का दुर्दिन (सन् १६५०, पृ० ६४) ले० : शिवरामदास गुप्त; प्र० : उपन्यास वृहत्, काशी; पात्र : पृ० १४, स्त्री २; अंक : २, दृश्य : ७, ५;

घटना-स्थल : उद्यान, सपरसिद्ध का भवन, युद्धशिविर, रणक्षेत्र, राजभवन, दुर्ग का भाग, नदी तट, मार्ग, मंत्रणाभवन।

इस ऐतिहासिक नाटक में मुगलों के क्रूर अत्याचार से देश की दुर्दशा का विवरण मिलता है।

मुगल बादशाह जहाँगीर मेवाड़ पर

आक्रमण का भार अपने महयोगी महाबत मा को भोपता है। सम्मुख युद्ध में राणा पक्ष की अपार क्षति होती है। राणा अपने स्वबधु की हत्या के प्रतिशोध की भावना से महाबत खा में मुठ कर वीरगति प्राप्त करना चाहते हैं, परन्तु मानसी एवं कन्याणी के हस्तक्षेप के कारण भीषण रक्तपात सम्भव नहीं होता। मुगल बादशाह जहाँगीर राणा के गले में जयमाला डालकर हिंदू मुस्लिम ऐक्य का जयघोष करता है। नाटक की इस प्रशंसा क्या के साथ अजय एक मानसी की कथा संयोजना भी हुई है।

देश का दुर्दिन (वि० २०००, पृ० ८८)
ले० दाऊदभाऊ गुप्त, प्र० टिप्पणी पुस्तकालय, मथुरा, पात्र पु० २३, स्त्री १०, अंक १, दृश्य ७, ७, ६।

इसमें हिन्दू-मुस्लिम-ब्राह्मण निधनों की दुवशा, डाक्टरी की निदयता और मजदूर-संगठन का विवरण है। हैदराबाद में सत्याग्रहियों के आन्दोलन से दश-भक्त बीरा का परिचय मिलता है।

देशभक्त नामक हिन्दू की साम्प्रदायिकता की प्वाला में हत्या हो जाती है। उसकी पत्नी ध्यामा अजीतमिह नामक दुराचारी जमींदार के बगुल में पड़ जाती है परन्तु अपने सतीत्व की रक्षा के लिए अजीतसिंह का छुरा में मारकर स्वयं भी आत्मघात कर लेती है। दूसरी कथा जातिभेद की समस्या से सम्बन्ध रखती है। अछूत मोहन और उसकी कन्या राधा की कथा में बीमार राजा एक दिन स्वप्न में देखती है माना कोई योगी कह रहा है कि तुम प्रसाद का एक फूल मँगवाने अगर नहीं सँयोगी तो तुम्हारी मृत्यु निश्चित है। पिता बेटी के इस स्वप्न का मुनवर हस्तग्रह रह जाता है। उसकी जिद कर वह मन्दिर तो जाता है परन्तु वहाँ अन्य भक्तों द्वारा बुरी तरह पीट दिया जाता है। लौटने पर राधा की मृत्यु हो जाती है। मोहन विलिप्त-सा बड़बड़ता है "प्राण रख दो एक तरफ इस नीच की सन्तान का। धर्म के बटि पै रख दो, फूल को भगवान का, देख लो फिर कौन भारी और हल्का

कौन है।"

इसके अनिश्चित 'मजदूर फंडेशन की मीटिंग के दृश्य में नाटककार ने यह दिखाया है कि किस प्रकार पदाधिमारियों के विश्राम-घात के कारण हमारी समस्याओं का सन्नाश हो जाता है। नाटक की अन्य प्रमुख घटनाओं में कांग्रेस के जुलूम, शिवमंदिर-सत्वाग्रह, महिलाओं का अपमान आदि हैं जो तत्कालीन समाज को प्रभावित करते हैं।

देश दशा (मन् १८६२, पृ० ४०), ले० गोपालराम, प्र० बिहार वन्धु, छापाखाना, बाँकी पुर, पात्र पु० ११, स्त्री २, अंक ७, दृश्य १, २, २, १, २, २।
घटना स्थल पोस्ट आफिस, कचहरी, लूट सेठ का मठ।

इस नाटक में नाटककार ने देश की दुर्गति का चित्र खींचा है। सबमोम दास एक दरोगा है, स्वायच्छद मुजी नया एक थानेदार बटोरी है जो लोग से धून लेते हैं तथा दूसरी को वे बान पर हवालात में बंद कर देते हैं तब मुन्दमा होने पर उसे दगानर रफा-दफा कर देते हैं।

देश दशा (वि० १९८० पृ० १०५) ले० बाबू कहेयालाल, प्र० उपयास बहार आफिस, पात्र पु० ४, स्त्री ३।

इस सामाजिक नाटक में विवाह समस्या का आधुनिक चित्रण है।

इसका प्रमुख पात्र मुहम्मददीन अंग्रेजी-शिक्षा प्राप्त एक नवयुवक है। उसका विवाह एक ग्रामीण बालिका से निश्चित हो चुका है, किन्तु मुहम्मददीन की इच्छा है कि वह एक पेशेवरल चंचला लड़की से विवाह करे। अतः वह अतिशयित, गधर, इंग्लिश गार्न से विवाह करता अपना अपमान भ्रमसना है। अतएव उस लड़की के पिता खुदाजलम को उसकी कन्या से विवाह के लिए अस्वीकृति भेज देता है।

इस नाटक में मि० बाहं भारतीय नव-युवकों को सावधान करते हुए कहते हैं कि आख मूँद कर नकल करने से भारत का

कल्याण गद्दी हो गया तथा यदि किसी अनिश्चित घालिगन से किसी निश्चित पुरुष का विवाह हो जाये तो उनका धर्म है कि अपनी पत्नी को स्वयं पटा कर गृहणी के उपायन बनाए।

देश भक्त (सन् १६२७, पृ० १२६), से० : महाशय राज बहादुर 'जयदे' धी० १०; प्र० नेशनल बुक ट्रिपो, नई सऊक दिल्ली; अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थान : उदयपुर का विवाह भवन।

एक ऐतिहासिक नाटक में देशभक्त राजा प्रताप की धीरता का चित्रण मेवाड़ की एक कहावत के आधार पर है—

‘जननी दू गैरी जन जैसी राजा प्रताप’

जब राजा प्रताप मेवाड़ की गद्दी पर बैठता है तो उसके पास न कोई राज्य है और न राजधानी लेकिन उनके हृदय में राजपूती उमंग है। उसके रात में देश भक्ति की तरंग है। राजा प्रताप के मित्र और सहायक बीकानेर, मारवाड़, अजमेर और बूंदी के राजा गव गव जा मिलते हैं, मगर वह देशभक्त धर्म के महारे रण में पड़ा हो जाता है। वह पहाड़ों की गुफाओं में रहता है; उसके बाल-वस्त्र उसके सामने दाने-दाने की तरात है लेकिन उस प्रतापी का पाँव धर्म के रास्ते में नहीं हटता है। अजमेर का मानसिंह नौलामपुर में विजयी बनकर प्रताप में मिलने आता है तो प्रताप उस देवद्वीप के ज्ञान—जीवन का स्थान न कर उसके स्वागत के लिए कदम आगे नहीं बढ़ाते हैं। वह प्रायः कहा करते हैं कि अगर मेरे और राजा साँवा के दरम्यान उदयसिंह गद्दी पर न बैठा होता तो चित्तौड़ का भी मेरे हाथों से न जाता।

एक तरफ तमाम हिन्दुस्तान का जहन-गाह अकबर है और दूसरी ओर बापा रावल का नामलेवा प्रताप अपने गिने-चुने राजपूतों को लेकर मैदान में रखा होता है। इन पर भी राजपूत धीर अपना राय नहीं सुनाते हैं। प्रताप मरते दम तक देश की आन और जान को निभाता रहा।

देश भक्त नर्तकी (सन् १६५२, पृ० १७६), से० : सैयद कासिम अली; प्र० : गुपमा

साहित्य मंदिर, जवाहरनग, जयपुर, पात्र : पु० १४, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : १०, ७ ४।

घटना-स्थान : दिल्ली दीवान खान, अटल का सीमावर्ती राय, आठवादा करीमुल्ला का महल, नादिरशाह का शकनामार, दिल्ली की मुनहरी मरिजद, ईरान में नादिरशाह का स्वागत।

इन ऐतिहासिक नाटक में देश-भक्त राज-नर्तकी का अमर चन्द्रिका दिखाया गया है।

दिल्ली के दीवान खान में मुहम्मद शाह बादशाह के दरबार में मुमान तथा अन्य कविगण काव्य पाठ करते हैं। तदुपरांत नर्त-कियों के नृत्यगान के उपरान्त प्रधानमंत्री मुहम्मद अमीन खाँ नादिरशाह का रिज्वा पत्र बादशाह के नामसे रखता है, जिसमें लिखा है—“मैं दरबार और पैगम्बर की भक्ति की प्रेरणा में तुम्हें वास्त्वर्ष दिल्ली की गद्दी छीनने का आदेश देता हूँ। तीन दिन के भीतर सारी धन-दौलत मुझे गुप्त कर दो वरना मेरा काफ़िरा सत्कार में तुम्हारे मुक का अंत करके रहेगा।” एक सैनिक दरबार में आकर अटक पर ईरानियों के आक्रमण का संदेश देता है। उपमंत्री बीरेन्द्र सिंह बादशाह को युद्ध के लिए प्रेरणाहित करते हैं किन्तु मुगल दरबार का जनिताली मामंत आराफ-जहा निजामुल मुल्क प्रधान सेनापति सआदत खा से गुप्त संतषा करता है, जिसका पत्थन है “मुझे मुल्तगी पसन्द है पर उस काफ़िर रंगिलेशाह की छतछाया में सरदारी पसंद नहीं। उमने रीमदो का पारमा कर दिया है”। छहर जहाजाद करीमुल्ला प्रसिद्ध नर्तकी हर के प्रेम में उन्मत्त होकर विश्वासपात्र नौकर अली मुल्क का सत्परामर्श अवज्ञा के कानों से मुनते हैं।

अटक के हिन्दू-मुसलमान विदेशी आक्रमण की तैयारी करते हैं। हिन्दुओं को भय होता है कि कहीं मुसलमान भाई आक्रमण-कारियों की मुसलमान समझकर देश-द्रोह न करें पर मुसलमान आस्थासन देते हैं। “नहीं चौधरी जी हमारा गजह्व भले ही इसलाम है, पर मुसलमान होने के पहले

हम हिन्दुस्तानी है।" चौधरी को नादिरशाह का सैनिक धमकाते हुए बहना है—“ईरान का इस्लामी बाद शाह खुदा के बन्दे की हेमियत में हिन्दुस्तान में कुफ़्र का नाश करने के लिए यहाँ आ रहा है। उसके स्वागत और फौज का प्रवन्ध करो।” चौधरी बादशाह के बरबाद में दुहाई भेजता है।

नादिरशाह सीमान्त प्रदेश पंजाब को रौनक करनाल के मैदान में पहुँचता है। बीरेन्द्रसिंह और हैदर बख़्श बहादुरी में लड़ते हैं पर अनुशासनहीनता और अधिभारियों के निर्दयता के कारण मुग़लों की पराजय होती है। उधर दिल्ली में शहजादा ननारी हज़र के नदी में डूबा है और नादिरशाह दिल्ली पर छाया बोल देता है। वह दीवाने खास में मुहम्मदशाह को समझाता है कि ग़द्दारी और फूट से तुम्हारी सत्तनत बरबाद हो रही है। तुमने हिन्दुओं को भी जागीर दे रखी है, मुझे घन दीप्ति चाहिए। मुहम्मद शाह नादिर की सभी शर्तें मान लेता है और हज़र के नृत्य-मंगीत में आनन्दमण्डारियों का स्वागत होता है। नादिर-पुत्र शाहजादे और राजा का हज़र के प्रति आक्षेपण होता है। इधर नहमपाशा नामक नादिर का वफादार सैनिक सूचना देता है कि हमारे तीन मिपाहियों को भीड़ ने मार डाला। नादिर हुक्म देता है—‘नालायक मुगल सत्ता का सम्पूर्ण कोप लूट लो। मारो, काटो जो चाहो भी करो।’ इस हत्याराज के उपरान्त हज़र को राजा शाह अपने साथ ईरान लाता है। राजा शाह और नादिर में बल्लह होता है। राजा शाह बन्दी बनाया जाता है। उसकी ज़ाँबें निकटवाली जाती हैं। हज़र से नादिर की शादी होती है किन्तु पहली रात को शराब के बहाने विष पिलाकर वह नादिर से अपने देश पर किये गये अत्याचारों का बदला लेती है। उसकी भी हत्या की जाती है। देशभक्ति के लिए प्राणों की बलि देती है। वह अन्त में गाना गाने स्वयं को जाती है।

देव-भक्त मालवीय (सन् १९६८, पृ० ५४), ले० मोहनलाल तिवारी, प्र० नाट्य सप्त, वाराणसी, पाठ २४, अंक ३, दृश्य २, ३, ४।

मटना स्थल प्रयाग।

प्रयाग में मालवीय जी अपने निवास-स्थान पर बैठे पूजा कर रहे हैं। थोड़े ही समय में उनके मित्र श्री नाथ जी आ जाते हैं। उनके कुछ बातें होती हैं। फिर तिरुक् जी आ जाते हैं और महामना का वाणी जाकर हिन्दू यूनिवर्सिटी के निर्माण की राय देते हैं। मालवीय जी प्रसन्नतापूर्वक इस राय को स्वीकार करते हैं। स्थान शिमला में मालवीय जी अपने अनेक साधियों के साथ बैठे हुए वाणी विश्वविद्यालय के निर्माण की चर्चा करते हैं। कालान्तर में वाणी में अन्य सज्जना के साथ विश्वविद्यालय-शिलायास-समारोह होता है। मनक राजा भी उपस्थित हैं। मालवीय जी योगेश्वर परिपद से लौट कर आते हैं। एक वृद्धा के बेटे को कासी में बचाने के लिये आदमी भेजते हैं। तीन आदमी मारकर मालवीय जी से प्रश्न करते हैं और उनका यथोचित उत्तर पाते हैं। मालवीय जी अपने साधियों से भिक्षा माँगकर विश्व-विद्यालय का निर्माण कर देते हैं। दीक्षान्त-समारोह में मालवीय जी टीगोर और कुल-सचिव का भव्य स्वागत करते हैं। मालवीय अपने भाषण में यहाँ उपस्थित छात्रों तथा नवयुवकों को देशप्रेम की भावना के प्रति जागृत करते हैं।

देवी कुत्ता विलापती बोल (सन् १८९८), ले० राधा कान्त लाल, प्र० प्रथम, हमुआ।

इस नाटक में पारश्चात्य सभ्यता पर हास्यास्पद व्यंग्य किया गया है। इसमें भगवती बाबू का प्रथम पुत्र मि० सहाय इंग्लैंड में शिक्षा प्राप्त करता है। वहाँ की सभ्यता में सराबोर अपने प्रथम पुत्र की मन स्थिति तथा उसकी वेपमूया देखकर भगवती बाबू विकल हो जाते हैं।

दूसरा नाटक में थोड़े विचारों का प्रकाशन हुआ है। विलापन में लौटे मि० सहाय का कुत्ते का मुँह चूमना तथा पारश्चात्य सभ्यता में दीक्षित मि० प्रसाद की नाक काट लेना, भोडपन के ही अन्तर्गत आता है।

देशोद्धार या राणाप्रताप नाटक (सन् १६२२, पृ० ८६), ले० : दुर्गाप्रसाद जी गुप्त; प्र० : उपन्यास यहार आफिस, काशी, बनारस; पात्र : पु० १०, स्त्री २, अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ५।

घटना-स्थल : सीमाप्रान्त, राजमवन, भीमा-वाजार, विलासभवन, चारहदरी, बानीचा, झरवार, राजपथ, मुगल कैंप, वनपथ, पहाड़ी नदी, पहाड़ी चोह, सीमाप्रान्त, पहाड़ी किला :

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराणा प्रताप की अद्भुत देशभक्ति और वीरता का वर्णन है जिसे देखकर अकबर भी उनकी सराहना करता है।

महाराणा प्रताप वीरों को तन-मन-धन लगाकर मातृभूमि की रक्षा करने के लिए प्रेरित करते हैं, किन्तु उनका भाई जसित सिंह अकबर से मिलकर अपनी बहिन का सम्बन्ध उनसे स्थापित करता है। शहंशाह अकबर जसितसिंह को अपनी तरफ मिला लेते हैं। दूत द्वारा एक पत्र राणा प्रताप के यहाँ भेजते हैं जिसमें सन्धि की शर्त होती है पर राणा प्रताप प्रस्ताव स्वीकार नहीं करते। जसितसिंह अपने प्रतिशोध के लिए भेड़ा पर आक्रमण कर देते हैं।

इसमें प्रताप और अकबर के युद्ध के साथ एक प्रेम-काथा भी जुड़ी है जिसमें मालती अपने पति को युद्ध के लिए भेज देती है तथा खुद भी लड़ने के लिए जाती है। दूसरे अंक के पाचवें दृश्य में शाहजहाँ सलीम और भानसिंह अपनी सेना को युद्ध के लिए ललकारते हैं और झर अमर सिंह बाल-सेना के साथ, गुलाबसिंह भीलों के साथ जननी जन्मभूमि और महाराणा प्रताप की जयजयकार करते युद्ध-क्षेत्र में नूद पड़ते हैं। युद्ध करते-करते कई यवन सैनिक अमर-सिंह को घेरकर कलेजे में खंजर भीतना चाहते हैं। मालती वीर भेष में पहुँचकर सिपाहियों को मार गिराती है। सैनिक मालती की ओर बहते हैं; अमरसिंह और गुलाबसिंह पहुँच जाते हैं। यवन-सेना प्रताप को घायल करती है। आल्हासिंह प्रताप का टोप पहनकर बन्दी बन जाते हैं, और प्रताप चेतक पर सवार

होकर नदी पारकर जाते हैं, किन्तु चेतक मर जाता है। जसितसिंह में घातुप्रेम उमड़ता है और वह प्रताप के पैरों पर गिरकर क्षमा याचना करता है। प्रताप जसितसिंह को कलेजे में चिपका लेता है। झर जब सलीम प्रताप की वीरता की कहानी अकबर को सुनाता है तो सम्राट महाराणा के शौर्य से प्रगल्भ होकर सलीम को आदेश देते हैं—“बाद बरगात के फिर लड़ाई शुरू कर दो जाय और उस प्रताप को जिन्दा गिरफ्तार कर मेरे दरबार हाजिर किया जाय।” उदयपुर आदि स्थानों पर मुगलों का अधिकार होने में महाराणा की सन्तान को घाग की बनी रोहियां बानी पड़ती हैं। एक दिन एक जगली म्पोला राणा की पुत्री के हाथ में रोटी का टुकड़ा लेकर भाग जाता है। बच्चों को भूख में तड़फते देखकर राणा रोदन करने लगते हैं। इसी समय मुगलों का आक्रमण होता है। महाराणा बच्चों को भीलों को मोप युद्ध क्षेत्र में नूद पड़ते हैं। घनाभाव के इन क्षणों में भामाशाह अपनी गारी सम्पत्ति राणा को युद्ध के लिए प्रदान करते हैं। गुलाबसिंह, मालती, महाराणा तथा सैनिक योजना बनाकर युद्ध करते हैं। मालती चित्तौड़ दुर्ग पर चढ़कर यवन-पताका नीचे गिरा देती है। प्रताप यवन द्वार-रक्षकों को मारकर दुर्ग में प्रविष्ट हो युद्ध करने पिययी होते हैं। मालती गुलाबसिंह के पैरों पर गिरती है। प्रताप कोट-रक्षक को पकड़ लेते हैं। जननी जन्मभूमि की जयजयकार और हर हर महादेव के साथ नाटक समाप्त होता है।

दो दूरदंश (सन् १८७८), ले० : धनजय भट्ट; पात्र : पु० २, अंक रहित।

घटना-स्थल : कठ।

उसमें दो पात्रों के माध्यम से भारतीयों द्वारा दिखाई जाने वाली जूटो राजभक्ति के प्रति कठोर व्यंग्य किया गया है।

उसमें दो दूर देशों के दो पात्र हैं। एक पात्र हिन्दुस्थानी और दूसरा पात्र अंग्रेज है। उन दोनों पात्रों के कथोपकथन द्वारा अंग्रेज शासकों की स्वार्थपूर्ण नीति एवं भारतीयों से घृणा पर प्रकाश डाला है। इसमें अंग्रेज पात्र शासन की असमानता की नीति

को तर्कों के साथ प्रस्तुत करता है। हिन्दुस्तानी पाठ अंग्रेजों द्वारा भारतीयों की उपेक्षा, प्रताड़ना, तिरस्कार, बाले-गोरे के भेदों के सापेक्ष परिणामों को व्यक्त करता है।

दो धारी तलवार (सन् १९२३, पृ० २२), ले० दुर्गाप्रसाद गुप्त, प्र० रत्नावर पुस्तकालय, बनारस, पाठ पु० १२, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ५, ४। घटना-स्थल घर, देशा गृह, जंगल, बन-मार्ग।

इस सामाजिक नाटक में पतिव्रता पत्नी की अपने तमीर की रक्षा में विजय दिखाई गई है।

माधवदास का दगाबाज दोस्त मुकुन्द शर्मा उसे हुस्ना नामक वेश्या के खगुल में फँसा देता है। माधवदास की जिदगी तबाह हो जाती है। वह हुस्ना के घर पर अपनी विवाहिता पत्नी को ठोकर मारकर घर से निकाल देता है।

माधवदास का लड़का मोहन अपनी मां मुशीला को मास लेकर जंगल में चला जाता है, जहाँ पर दुष्ट रामसिंह मौका पाकर मुशीला से प्यार जताना है। मुशीला इनकार करती है, तो रामसिंह कहता है कि तुम्हारा बेटा तेरे सामने कल किया जायेगा अब भी समय है मान जा। फिर भी वह नहीं मानती है। रामसिंह बलात्कार करना चाहता है तब तब अचानक विजली गिरती है। रामसिंह मर जाता है। मोहन और मुशीला बच जाते हैं।

अब मे मुशीला अपनी पति-भक्ति में जीवन में विजय पाती है।

दो नाटक (वि० १९६६, पृ० १६५) ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० दी एज्यूकेशन प्रेस अमरा, पाठ पु० ६, स्त्री ३, अंक ५, दृश्य ५, ५, ५, ५, ५। घटना स्थल शहर का गृह, ग्राम।

‘दो नाटक’ सामाजिक त्रासदी है। ‘पतिव्रत मुमन’ तथा ‘दलित कुसुम’ दोनों ही नायिकाएँ आत्महत्या करती हैं। ‘दलित कुसुम’ का आरम्भ बचपन के साथियों के खेल से होता है। दाल विवाह के बाद कुसुम बाल

विधवा हो जाती है। वैधव्य अवस्था के बीच में ही डॉ० मदन आकर उसने विवाह का प्रस्ताव रखता है। माँ के समझाने पर कुसुम तैयार हो जाती है, लेकिन रमिक नामक पुत्र व्यक्ति डॉ० मदन को भड़का देता है जिसमें वह छोड़कर चला जाता है। कुसुम दरखदर भटवती है। वैरिस्टर कुंज उस की स्थिति पर चिन्तित होकर अध्यापिका बनवा देता है। यहाँ भी रमिक उसका पीछा नहीं छोड़ता, वह आकर बलात्कार करता है। विवश होकर कुसुम आत्महत्या कर लेती है।

नाटक ‘पतिव्रत मुमन’ एक सयोग-प्रधान घटना पर आधारित है। आरम्भ में विरव-नायसिंह तथा मुमन का प्रेम सम्बन्ध दिखाया गया है। दोनों प्रणय-मूत्र-बन्धन में जकड़ने को ही हैं कि एक बूढ़ा आकर उन दोनों को भार-घटित मिट कर देती है। हृदय से व्यथित मुमन का विवाह विक्रमसिंह से हो जाता है। गाँव की दीवारों में बन्ध मुमन दुखी है। बट पाय-बला का घर पर ही अम्पान करने समय राटनी है। सहसा वही सार्वजनिक सम्पत्ति का मेवक विश्वनाथसिंह आकर कुसुम का घाव हरा कर देता है। आपसी परिस्थितियों में मजबूर होकर मुमन आत्महत्या कर लेती है।

दो भाई (सन् १९३३, पृ० ६७), ले० आनन्द, प्र० हिन्द एस्० पी० सी० केन्द्र, डिपा, दिल्ली, पाठ पु० ६, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य २। घटना स्थल व्यापारी का घर, अम्पनाल, बम्ब।

एक व्यापारी ‘तरुम के शशि और निर्मल दो पुत्र होते हैं। शशि व्यापार में लग जाता है पर निर्मल नाटक मडली में अपना धन उठाने लगता है जहाँ इसका प्रेम गवि की डाक्टरनी बला के साथ होता है। वह आभा नतकी के जाठ में भी फँस जाता है, जिसमें निर्मल और शशि में अनबन होती है। निर्मल एक नतकी से शशि का न्याय रुचि कर नहीं मानता। अन्त में ईसाई धर्म-प्रचारक पादरी हंस के द्वारा सब में समझौता हो जाता है।

दीलत की दुनिया (सन् १९३३, पृ० १०४), ले० : शिवरामदास गुप्त; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड संस, बुम्बेलर, वाराणसी; पात्र : पु० १२ स्त्री २; अंक ३, दृश्य : १, १२, ७, ४।

घटना-स्थल : वेश्यागृह, गंगा तट।

इस सामाजिक नाटक में व्यवहारियों द्वारा सती साध्वी विधवा स्त्रियों की दुर्दशा चित्रित है।

विधवा स्त्री को संसार में जीने का कोई अधिकार नहीं है। आठ वर्ष की बालिकाएँ साठ वर्ष के बूढ़े को भेंट चलाई जाती हैं। विधवाएँ घर की कूड़ा और वेश्याएँ मस्ती का चन्दन समझी जाती हैं। लक्ष्मीकान्त दीलत की छुरी से हत्या करने वाला एक विन्दासी पुरुष है जो फूलकुमारी नामक गरीब स्त्री की इज्जत को लूटता है। फलतः फूलकुमारी व्यवहारियों गरीबीनकर तथा बिहारीलाल से आतंकित होकर वेश्या बन जाती है। लक्ष्मीकान्त सावित्री देवी पर झूठा साधन लगाता है। फिर भी सावित्री अपने धर्म को बचा लेती है। अन्त में फूलकुमारी, उसका भाई गजाधर और सावित्री गंगा तट पर मिलते हैं। अकस्मात् फिर वहाँ पर भी लक्ष्मीकान्त पहुँच जाता है, जहाँ उसके द्वारा गजाधर की हत्या होती है तथा फूलकुमारी और सावित्री दोनों धर्म की देवियों लक्ष्मीकान्त को मारकर स्वयं भी आत्म-हत्या कर लेती हैं। इस प्रकार दीलत की दुनिया में पाप का नाश और धर्म की विजय होती है।

द्रौपदी (सन् १९७०, पृ० ३१) ले० : सुरेन्द्र वर्मा; प्र० : नटरंग पत्रिका, (खंड ४ अंक १४) दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : २, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर, दफ्तर, पार्क।

इस नाटक में आज के युग में व्याप्त भौतिक-ऐश्वर्य और संसार की भूख का यथार्थ चित्र अंकित किया गया है।

आज का व्यक्ति इस भौतिकता के पीछे भागने से कितना खंडित हो गया है—इसका प्रतिनिधित्व मनमोहन करता है। सफेद

नकाबवाला (मनमोहन की अन्तरात्मा और विगत प्रशन्नता का प्रतीक), काले नकाब वाला (अनतिक्रान्त का प्रतीक), पीले नकाब वाला (आफिस में काम करने वाले व्यक्तित्व का प्रतीक) लाल नकाब वाला (संसार की भूख) ये चारों व्यक्ति मनमोहन के ही व्यक्ति रूप हैं। उन प्रतीकात्मक पात्रों को लेकर लेखक मनमोहन की त्रासदी चित्रित करता है। नाटक में किसी निश्चित कथा का समावेश नहीं है क्योंकि लेखक कथा को प्रमुखता न देकर चरित्र को प्रमुखता देता है। उनकी पुत्री सुरेखा इन पाँचों व्यक्तियों का नागना करती है। पुत्र अनिल और पुत्री अलका आज की युवा-पीढ़ी का कच्चा चिट्ठा खोल देते हैं।

प्रस्तुत नाटक का प्रथम प्रदर्शन ४ फरवरी ७१ को दिशातर (दिल्ली) संस्था द्वारा हुआ है।

द्रौपदी (सन् १९४५, पृ० ४४) ले० : भगवती चरण वर्मा; प्र० : भारती भण्डार, प्रयाग। संकलित निषधया में; पात्र : पु० १०, स्त्री ३; अंक : १, दृश्य : १०।

महाभारत की प्रसिद्ध कथा पर आधारित 'द्रौपदी' योतिनाथ मनोवैज्ञानिक परि-प्रेक्ष्य में नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है। प्रायः द्रौपदी को महाभारत का मूलकारण माना गया है किन्तु लेखक इसका कारण पूरे युग को मानते हुए कहता है—“हिंसा घृणा उस युग के व्यक्तियों में पाए नहीं समझे जाते थे। महाभारत में जो विनाश हुआ वह मानव-विनाश नहीं था, वह युग की मान्यताओं का विनाश था।”

द्रौपदी में घृणा, हिंसा की भावना पूर्व प्रसंगों से सम्बन्धित है। द्रोणाचार्य द्वारा द्रौपदी के पिता का अपमान उन सब घटनाओं के मूल में दृष्टिगोचर होता है। कौरवों से अपने पिता का प्रतिशोध लेने के लिए ही द्रौपदी निराश्रित पांडवों का वरण करके पाँच पतियों की भार्या बनती है और सम्पूर्ण कौरव वंश के विनाश का अवसर प्रस्तुत करती है।

द्रौपदी चौर हरण (वि० १९५५, पृ० ७५) ले० : बामनाथ गिरि; प्र० : लहरी प्रेस

घनारम, पात्र पु० २५, स्त्री १, जन् ५,
दृश्य ३, ३, ३, ३, १।
घटनास्थल राजमभा।

इस नाटक का भी वही क्याणन है जो
द्रौपदी-वीर-हरण नाटक में सामान्यतः पाया
जाता है।

द्रौपदी स्वयंवर हरण भयवा पाण्डव धन गमन
(वि० १६५३, पृ० १०३), ले० भन्मल्ल
अस्थाना, प्र० चैवदेश्वर प्रेस, बम्बई,
पात्र पु० २३, स्त्री १, अंक ५, दृश्य
३, ४, २, ५, ५।

इसका भी क्याणन महाभारत वर्णित
कथाओं जैसा है।

द्रौपदी वीर हरण (सन् १६६०, पृ० ७०),
ले० रामजी शर्मा, प्र० बाबू बंजनाथ
प्रसाद बुन्नेठर, घनारम, पात्र पु० २०,
स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ४, ५, ३।
घटनास्थल राजमभा।

इस पौराणिक नाटक में द्रुपद दुःशासन
द्वारा पाण्डव पत्नी द्रौपदी के वीर हरण की
कथा वर्णित है।

इस नाटक में भीम अपने नए भवन को
दिखाने के लिए दुर्योधन को आमन्त्रित करते
हैं और दुर्योधन और शत्रुनि उसे देखने
आते हैं। जब दुर्योधन घट को जल समस-
कर अपने जूते उतारने लगता है तो भीम,
द्रौपदी आदि हँस पड़ते हैं। फिर जल को
घट समस उसमें दुर्योधन गिर पड़ता है और
तब द्रौपदी कहती है—“अधे क जन्ही ही
सन्तान होनी है जिसे दिन में भी दिखाई नहीं
पड़ता।” इस व्यंग्य से दुर्योधन आराज हो
द्रौपदी का दरबार में नगी करने का प्रण
करता है। और जब शत्रुनि की चाल से युधि-
ष्ठिर जुए में सब कुछ हारकर द्रौपदी को भी
हार जाता है तब दुर्योधन उसे अपनी रानी
बनाने का प्रयास करता है। द्रौपदी के विरोध
करने पर मरी सभा में दुःशासन उसकी
साड़ी को छीव पर नहीं कराने की
आज्ञा देता है, विन्तु दुःशासन द्रौपदी की
साड़ी छींचते-छींचते थक जाता है पर द्रौपदी
नगी नहीं हो पाती। तब द्रौपदी कृष्ण की

याद करती है। भगवान् कृष्ण उसकी रक्षा
करते हैं।

द्रौपदी वीर हरण (सन् १६६०, पृ० ७६)
ले० न्यादरामह भवेन, प्र० देहली पुस्तक
भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० १६, स्त्री
३, अंक ३, दृश्य ४, ६, २।
घटनास्थल राजमभा।

नाटक की क्यावस्तु महाभारत के
द्रौपदी वीर हरण प्रसंग में ली गई है। हम
में पांडवों के राजसूय यज्ञ के समय भीम
दुर्योधन को मघदानव को शिन्धु-कटा दिखाने
हैं। उसमें दुर्योधन घोड़ा खा जाता है।
द्रौपदी उस पर व्यंग्य करती है—“अधे की
सन्तान भी अधी होनी है।” दुर्योधन इस
अपमान का बदला लेने के लिए शत्रुनि और
वर्ण की मदद से घृतशीला का वायक्रम बनाना
है। घृतराष्ट्र और गांधारी भी पुत्र की उम
विजय में सहायता करते हैं और विदुर की
नीति-मूचक बानी पर ध्यान नहीं देते। घृत्-
राष्ट्र की तरफ से निमन्त्रणपत्र पाकर युधि-
ष्ठिर भाइयों के साथ कौरव-भवन पधारते
हैं और नीति विरुद्ध घृत को स्वीकार करते
हैं। शत्रुनि के कौशल से युधिष्ठिर अपना
सम्पन्न राजपाट, धन-सम्पत्ति यहाँ तक कि
भाई और द्रौपदी को भी हार जाते हैं।
दुर्योधन प्रतिशोध के रूप में द्रौपदी को नगा
हार अपनी जाय पर बैठने का आदेश देता
है। द्रौपदी न्याय की दुहाई देती है किन्तु
भीष्म, विदुर, घृतराष्ट्र और द्रौप भी रणा
में तत्पर नहीं होते। अन्त में भगवान् कृष्ण
उसकी रक्षा करते हैं।

द्रौपदी स्वयंवर (सन् १६२६, पृ० १०२),
ले० ज्वालागम नागर, प्र० आदर्श प्रेस,
काशी, पात्र पु० १६, स्त्री ३, जन् ३,
दृश्य ७, ६, ३।
घटनास्थल द्रुपद की सभा।

इस पौराणिक नाटक में द्रौपदी के स्वयं-
वर की कथा वर्णित है।

राजा द्रुपद की सभा में द्रोणाचार्य का
अपमान होता है जिसमें उसकी दशा विधि-
पत्नी होती है। वे कौरव पांडवों को

धनुविद्या की शिक्षा देते हैं। वे एकलव्य की गुरुभक्ति की परीक्षा लेते हैं तथा अर्जुन को ब्रह्मास्त्र प्रदान करते हैं। द्रोणाचार्य युद्ध की रचनाकर द्रुपद को वन्दी बनाते हैं और पुनः राजा द्रुपद को आधा राज्य लौटाकर मुक्त कर देते हैं। स्वयंवर होना है जिसमें अर्जुन लक्ष्यभेद कर द्रोणपदी को प्राप्त करते हैं।

✓ **द्रोणपदी स्वयंवर** (मन् १६३० पृ० १७२)
ले० : पं० राधेप्रियाम कथायाचक, प्र० : राधे-
प्रियाम पुस्तकालय बरेली; पात्र : पु० ३३,
स्त्री ८; अंक : ३, दृश्य : ७, ८, ४।
घटना स्थल : राजा द्रुपद की राज नगरी।

इस नाटक के द्वारा द्रोणपदी-स्वयंवर में भगवान् श्री कृष्ण की लोकोत्तर-व्यक्तिकार वाली छाँची चित्रण की मिलती है। उसके अतिरिक्त पांडवों के पराक्रम की घटनाएँ, पौरवों की कठिण नीतियाँ, जकुनि मामा के व्यंग्य तथा विदुर की पवित्र वृत्तियों का भी चित्रण है। महावि वेदव्यास के गृन्थ दर्जन में इस नाटक की समाप्ति होती है।

✓ **द्रापर का द्वन्द्व** (पृ० १५४), ले० : श्री
प्रियाम बिहारी दाम, 'नवानी', प्र० : बिहारी
बन्धु ग्राम, पोस्ट नवानी, जिला दरभंगा,
पात्र : पु० १६, स्त्री १०।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत युद्ध के कारणों पर प्रकाश डाला गया है। इसमें कृष्ण के चरित्र से सर्वप्रधान अनेक प्रामाणिक घटनाओं का उल्लेख किया गया है जिससे स्पष्ट होता है कि और भी विशाल व्यक्तित्व वाले व्यक्ति हुए थे। किन्तु फिर भी कृष्ण के चरित्र पर ही क्या विषय-रचन भागवत कारणों ने विचार किया है। अतएव नाट्य-कार ने यह स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि वस्तुतः द्रापर युग द्वन्द्व का युग था। अनेक द्वन्द्व युक्त प्रासंगिक एवं अप्रासंगिक कथाओं का उल्लेख इसमें हुआ है। यही कारण है यह नाटक धार्मिक न रह कर एक राजनैतिक नाटक बन गया है; किन्तु इतना मानना ही पड़ेगा कि नाट्यकार ने धार्मिकता को सुरक्षित रखने का भरपूर प्रयास

किया है।

द्रापर की राज्य क्रान्ति (मन् १६४०, पृ० ८८) ले० : किमोरीदास बाजपेयी शास्त्री,
प्र० : हिमालय एजन्सी कनरबल यू० पी०;
पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ५, दृश्य :
४, २, २, २, २।

घटना-स्थल : उद्यान में मरीचर तट, गाँव की चौपाल, मुदामा की खेती, कृष्ण की विनोदशाला।

युग, गन्दीपन कहते हैं कि देश की एकता बनाए रखना और अजिंथा दूर करना राज्य का कर्तव्य होता है। मुदामा उनके कथन का समर्थन कर यथाशक्ति काम करने की प्रतिज्ञा करते हैं। मुदामा अपना सर्वस्व देकर भी देश-गुधार में लगने की घोषणा करते हैं।

देश-प्रेम, गरीबोद्वार और अजिंथा दूर करने का श्रत लेकर मुदामा गाँव में आते हैं और निःस्वार्थ सेवा में लग जाते हैं। वे किसानों को अस्वाचार-अनाचार का रुठकर मुक्तकण्ठ करने के लिए उकसाने भी हैं। उधर कृष्ण विजयनगर आदि छोटे-छोटे राज्यों को समाप्त कर एक बड़ा और शक्ति-शाली राज्य बनाने की योजना बनाते हैं। विजयनगर का मंत्री मर्वाण के साथ मिलकर धन का लालच देकर मुदामा को राज-महल में फँकडाने की योजना बनाता है।

मर्वाण अपनी योजना में असफल होता है। मुदामा लक्ष्मी-नोश को पैरों तले रोदते हैं, मुदामा की महाव्रता ने कृष्ण विजयनगर पर अधिकार कर लेते हैं। पंडिताइन (मुदामा की पत्नी) मुदामा में कहती है कि कृष्ण में मिलना चाहिए। पहले तो मुदामा आनाकानी करते हैं किन्तु बाद में पत्नी समझाती है "क्या कोई किसी ने कुछ देने ही जाना है! कुसुम चन्द्रमा का क्या छीन लेना है और कमल भास्कर का क्या लूट लेना है; अपने मित्र का उदय देखकर सब का दिल मिल उठता है।" मुदामा तैयार होते हैं पर उनके घर भेंट देने को कुछ भी नहीं। मुदामा पंडिता-इन से कहते हैं "पात्र डेढ़ पाय चावल तो बसल द्रव्य है। मित्र ही तो है, बादशाह से

मिलने में नहीं जा रहा हूँ।" वे चावल लेकर द्वारिका की प्रशान्त कर देते हैं।

चौथे अंक में आरम्भ में परिचयान उद्भव और कृष्ण सरस वार्तालाप करते दिखाई पड़ते हैं। इसी बीच सुदामा के आग्रह का समाचार सुनकर कृष्ण बाहर आते हैं। उन्हें आदर पूर्वक राजमहल में ले जाकर पति-पत्नी दोनों सुदामा का चरण पधारते हैं। रुक्मिणी प्रमाद के बदले सुदामा को धन-राज्य देना चाहती है। पहले तो कृष्ण वृत्ते

हैं कि सुदामा राज्य सुख और धन को तृण समझते हैं किन्तु आग्रह करने पर धन प्रदान करने के लिए राजी हो जाते हैं।

पाचवें अंक में द्वारिका से लौटे सुदामा का स्वागत करने के लिये भीड़ लगी है। अपने मंत्रणा-मूह में सुदामा मित्र से कहते हैं कि गंगा का खर्च नम करके अगिला और भुवमरी दूर कीजिए। इस तरह प्रजातन्त्र की स्थापना एवं प्रजा की भलाई के सन्ध्या के साथ नाटक समाप्त होता है।

ध

धरती और आकाश (सन् १९४४, पृ० ६४)
ले० शम्भूनाथमिह, प्र० गान्धी प्रस्थापार,
बनारस, पाल पु० ११, स्त्री २, अंक
४।

घटना-स्थल सेठ की बही, ग्राम का मैदान।

यह नाटक मूळतः सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डालने के लिए लिखा गया है। सेठ लक्ष्मीपति नवीन फैक्ट्री खोलने की योजना बनाकर राय साहब में छरीदी हुई जमीन में 'पावर हाउस' बनाना चाहता है। इसी बगले के पास जनसेवक कलाकार प्रजा-पति रहता है। धर्म सेठ अपने स्वार्थ के चक्कर में अपने भाई ज्ञानचन्द को पागल सिद्ध करके उसका हिस्सा हटाने का चाहता है। ज्ञानचन्द सेठ की काली बरतूनी से पूरी तरह परिचित है। सेठ लगातार रिश्तों के वृत्त पर पुलिस जफ़्फ़र तथा मन्त्री आदि सभी से नाजायब काय करवा कर किसान मजदूरों का गला घोटता है। ज्ञानचन्द मजदूरों में सेठ के अत्याचारों के प्रति जागृति उत्पन्न करता है। लेकिन सेठ मजदूर नेताओं को घोषा देकर निकलवा देता है। वह बुद्धिमान् ज्ञान-चन्द को पागल सिद्ध कर पुलिस में पकड़वा देता है। सभी सेठ के खिलाफ जनता विद्रोह करती है, पुलिस गोली बरसाती है। भोले जन-नेता मारे जाते हैं। सेठ अपनी योजनाओं

में मफल होना है और विद्रोही जनता भी धीरे-धीरे सेठ के चक्कर में आ जाती है।

इस प्रकार जन-शांति की धोरणा के साथ नाटक समाप्त होता है।

धरती की बेटी (सन् १९६० पृ० ४४) ले० रामस्वाय चौधरी 'अभिनव', प्र० अभिवा साहित्य प्रकाशन, मुद्रपकर पुर, पाल पु० ११, स्त्री ३, अंक नहीं, दृश्य १०।

घटना स्थल राजा विदेह का राजमहल, आचार्य कनकाश का आश्रम।

भूमि-कन्या सीता के जन्म पर नाटक की कथा आधारित है। अनादृष्टि जाति दैवी प्रकोप के कारण देश में भीषण अकाल से लूटपाट जैसे समाज विरोधी काय बौड म खाज की सी स्थिति उत्पन्न कर देते हैं। आचार्य कनकाश अपने शिष्यों सहित इन समाज विरोधी बतिविधियों का प्रबल विरोध करते हैं। अकाल की भीषण स्थिति में दुधा-तुर लोच अत्यल्प खाद्यान के लिए एक दूसरे के प्राण हर लेते हैं, माताएँ निर्मोह होकर अपनी मतान का परिज्याग कर देती हैं। इसी प्रकार की परिस्थितता मद्य जाता कन्या विदेहराज जनता की भूमि शोषन-अभियान के अवसर पर प्राप्त होती है। कनकाश की कन्या-अम्बवती भविष्यवाणी के साथ कथा की परिमार्गजि होती है। सीता के

जन्म-रहस्य की कथा के साथ-साथ आचार्य कनकाभ एवं उनके शिष्य मलय तथा महोरय एवं वसुमति की घटनाएँ भी संयोजित हैं।

घरती की महक (सन् १९५६, पृ० १५३)
ले० : रामायतार चेतन, प्र० : हिन्दी भवन
इलाहाबाद; पात्र : पु० २०, स्त्री २; अंक : ३।

घटना-स्थल : गाँव का घेत, पुलिस स्टेशन।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामीण कुटीरियों और दुर्व्यवस्थाओं को दूर करने वाले एक शिक्षक का प्रयास वर्णित है।

नाटक का नायक शिवसागर मध्यमवर्ग का एक शिक्षक है जो समाज सेवा के उद्देश्य से नगर त्याग कर गाँव में आकर रहने लगता है और अपने कुछ नवयुवक भाषियों के सहयोग से गाँव की दशा सुधारने में तत्पर है, परन्तु पग-पग पर उसका विरोध होता है। जमींदार, उसके चाटुकार मित्र, उनके सहायक गुंडे सभी गाँव में मनमाना अत्याचार करते हैं। अफीम का अवैध व्यापार, छिंटों और घरों में चोरी, छोरों का अपहरण—इन सबसे उनकी धन प्राप्ति होता है जिसका कुछ अंश पुलिस अधिकारियों का मुँह बंद करने के लिए निश्चित है। यदि जिवसागर जैसे कुछ व्यक्ति उसका विरोध करते हैं तो उनके घर चोरी कराई जाती है, उन्हें मारपीट की धमकी दी जाती है और उनके चरित्र को कलंकित करने का प्रयास किया जाता है। इन सबसे तब आकर जिवसागर उन गुण्डों को, जिनके कारण गाँव में लोगों का जीवन दूँधरा हो गया था, मार डालता है और स्वयं पुलिस को आत्ममर्षण कर आत्म बलिदान द्वारा जनता की आँखें खोल देता है।

घरती माता (सन् १९५४, पृ० ५२), ले० : रघुवीर प्ररण मित्र; प्र० : भारतीय साहित्य प्रकाशन, मेरठ; पात्र : पु० १०, स्त्री ५; अंक-रहित। दृश्य : ५।

घटना-स्थल : घरती माता का मंदिर, खेत।

इस सामाजिक नाटक में सत्य की असत्य पर और धर्म की अधर्म पर विजय दिखाई गई है। गाँव के किसान अपने पैनों में कठिन मेहनत करके अच्छी फसल उगाते हैं। गाँव का मुखिया धनदेव भी किसानों को पुत्रवत् प्यार करता है। लेकिन विनाश और पाप-बुद्धि नाम की दुष्टात्माओं को किसानों का ऐश्वर्य और सुख अच्छा नहीं लगता। वे गाँव के मुखिया धनदेव को बहकाते हैं। धनदेव इनके बहने पर गाँव वालों को तंग करता है। वही धनदेव जो गाँव की बहू-बेटियों को अपनी बहू-बेटी समझता था अब उन्हीं का रासीत्व मूढ़ने को न्याय है। यह निरौह बच्चों और बूढ़ों की हत्या पाराने लगता है। उसके अत्याचार से किसानों के रक्षक देवतागण भी दुःखी हो जाते हैं।

लेकिन अन्त में धर्मराज के प्रयास से सत्य की असत्य पर, धर्म की अधर्म पर और अहिंसा की हिंसा पर विजय होती है। धनदेव अपने कर्मों पर पश्चात्ताप करता है। विनाश और पाप-बुद्धि को भी धर्मराज क्षमा प्रदान कर देते हैं।

घरती से गगन (सन् १९५०, पृ० ६०), ले० : सतीश टो; प्र० : देहाती पुस्तक मण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : १, १, १।
घटना-स्थल : फँसटरी, छोटी गी खोशी।

यह परिवार-नियोजन की समस्या पर लिखा गया हास्यपूर्ण सामाजिक नाटक है। दुर्गाप्रसाद एक फँसटरी में काम करने वाला मजदूर है। वह एक खोशी में अपने एक दर्जन बच्चों और बीवी मुन्दरी के साथ किसी तरह दिन गुजारता है।

उनके सभी बच्चे मारे-मारे फिरते हैं। दो एक बच्चे तो दवा के जवाब में मर जाते हैं। किन्तु उनका दूसरा पुत्र प्रेम एक अमीर लड़की गीता से प्रेम करता है और जब मुन्दरी-मुँड़े की माँदी बच्चे कर रहे थे तो उसी समय गीता और प्रेम का भी विवाह हो जाना है तथा देखे के रूप में २) की परिचार नियोजन की पुस्तक माता-पिता की ओर से भेंट की जाती है।

धरादीप—'धूप के धान' में संकलित (मनु १६६०), ले० गिरिजाकुमार माथुर, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ काशी, पात्र चत्तिपथ स्वर, अन्-दृश्य-रहित।

'धरादीप' संगीत रूप में दीपावली की देशकाल की सीमाओं से मुक्त एक चिरन्तन धरातल प्रदान किया गया है। दीपावली उस सामाजिक सुख का प्रतीक है जहाँ समस्त रोग-शोक तथा बंधा दीपक की लौ में जल जाते हैं। जब वे अनुसार दीवाने प्रत्येक युग की धरोहर हैं। कदाचित् इसलिए उसने प्रत्येक अमावस्या की रात्रि के साथ दीवाली की उद्भावना की है। विभिन्न महापुराणों ने अन्वहार लेकर इस दीप को प्रज्ज्वलित रखा है।

धर्म ईमान (मनु १६६२, पृ० ६०), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहानी पुस्तक भण्डार दिल्ली, पात्र पृ० ५, स्त्री २, अंक २। घटना स्थल प्राचीन मगध, वैठक।

हिन्दू-मुस्लिम धर्म के आधार पर लिखा गया यह एक सामाजिक नाटक है। बुन्दन अपने प्राणों की बाजी लगाकर यशोद के प्राणों की रक्षा करता है। फिर बुन्दन के मामूली बच्चे गोपी की परवरिश यशोद का भाई रहमत खा करता है। किन्तु इस काय के लिए उसे भ्रष्टाचार के ठेकेदारों से उग्रता पड़ती है जिससे वह अपनी बीम का गहारा साबित होता है। उसे दुखी होकर अपनी बीबी नसीम की भी हत्या करनी पड़ती है। अन्त में रहमत अपना इन्साफी कर्म पूरा कर गोपी के साथ अपनी बेटी रजिया की शादी करके हिन्दू मुस्लिम धर्म को एक भूत में बांध देता है।

धर्म की धुरी (मनु १६५३, पृ० ६५), ले० राजा राधिनारमणप्रसादसिंह, प्र० राजराजेश्वरी साहित्य मंदिर, पटना, पात्र पृ० ११, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ३, २८।

घटना स्थल बंगाल मठ, मंदिर, मकान।

इस सामाजिक नाटक में धर्म के आधार पर साम्प्रदायिक सखीपता को दूर करने का

प्रयास है।

बंगाल मठ के महन्त सत सरतजी गांधी-वादी विचार के हैं। वह १९४७ ई० के साम्प्रदायिक झगड़ों में एकता स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील है। विभाजन के समय पश्चिमी बंगाल के कुछ लोगों के साथ साथ गुलजारीलाल साम्प्रदायिकता की अग्नि प्रज्ज्वलित करने मुसलमानों से प्रतिशोध लेना चाहते हैं।

द्वार मुल्ला पूरबिया भी साम्प्रदायिकता की अग्नि भड़काता रहता है। दोनों बगों में मध्य होता है पर जहमद मुनुद की रक्षा मुसलमानों के आक्रमण से करना हुआ स्वयं मारा जाता है। गुलजारीलाल की भतीजी कमला सत सरतजी के मंदिर में शरण लेने जाती है। जहाँ कमला और मुनुद में प्रेम देखकर महन्त जी उनकी शादी कर देते हैं। जहमद और सतसरत के प्रयास से साम्प्रदायिकता की अग्नि बुझ जाती है।

धर्म चक्र (मनु १६६१, पृ० ४५), ले० रामेश्वर चौधरी 'अभिनव', प्र० अभिनव साहित्य प्रकाशन, मुजफ्फरपुर, पात्र पृ० १०, स्त्री ३, अंक नहीं, दृश्य ६।

घटना स्थल मगध सम्राट अशोक का राज दरबार, कलिंग।

इन ऐतिहासिक नाटक में कलिंग युद्ध के बाद अशोक तथा कलिंग कुमारी प्रणयलता द्वारा धर्म प्रचार की कथा वर्णित है।

सम्राट अशोक कलिंग युद्ध के भीषण तर-संहार के भयभीत होकर अहिंसा का धर्म स्वीकार लेता है तथा देश में बौद्ध धर्म की स्थापना के लिए वृत्त सज्जित है। कलिंग के राजकुमार इन्द्रजीत और राजकुमारी प्रणयलता ज्ञानगुप्त की मदद से सम्राट अशोक से बदला लेना चाहते हैं किन्तु अशोक की नीतियों से प्रभावित हो ऐसा नहीं कर पाते। अशोक इन्द्रजीत से कहता है—"देखो राजकुमार! मगध वाले न मगध बनकर रह सकते हैं न कलिंग वाले कलिंगी बनकर। इन सीमाओं से ऊपर उठकर सबसे पहले उन्हें मनुष्य बनकर रहना होगा। मगध और कलिंग का प्रीति-सम्बन्ध अक्षुण्ण रहे, इसके लिए मैं इन दो

राजवंशों को एक सूत्र में आवद्ध देखना चाहता हूँ।" इन्द्रजीत इस कथन से प्रभावित होता है और प्रणयलता अशोक को स्वरि से। अन्ननः प्रणयलता अशोक की रानी बनकर उनमें बौद्ध धर्म के संचालन तथा अहिंसा के प्रचार में सहयोग देती हुई धर्म-चक्र को घुमाने में अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देती है।

धर्मपाल-शान्ता (सन् १६१२, पृ० ६८), ले० : न्यावरसिंह 'देवीन'; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० १३, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, ७, १।
घटना-स्थल : घर, कमरा, जंगल, वनमार्ग, पवनुर का घर।

इस सामाजिक नाटक में अनमोल विवाह के वृत्तिभागों को दिखलाया गया है। युवती कामकला का विवाह बूढ़े कल्याणसिंह से होता है किन्तु काम-नीति-कामकला एक दिन अपने सीतेले पुत्र धर्मपाल से काम-जाति की याचना करती है पर वह अपनी विमाता की प्रतिष्ठा रखते हुए उसे इन्कार करता है, तब कामकला त्रिधाचरित्र के माध्यम से उस पर आरोप लगानी है। कथतः वह घर से भाग जाता है। रास्ते में उसे अनजाने में उसके साले लूटने के बहाने में घायल करते हैं। अन्त में वह अपनी समुदाय पहुँचकर अपनी पत्नी शान्ता से गारी वार्ने यताता है। वह उसकी मदद करती है जिसके कारण सब लोग अपनी-अपनी भूमि पर पञ्चात्ताप करके प्रेम से रहने लगते हैं।

धर्मवीर (सन् १६२१; पृ० १२२), ले० : मृगीजायक वाह्य; प्र० : उपन्यास वहार आफिस, काशी; पात्र : पु० २१, स्त्री ६; अंक : ३, दृश्य : ८, ९, ३।

घटना-स्थल : वेश्यागृह, मकान।

इस नाटक की कथा वेश्यावृत्ति पर आधारित है। उसमें दिखाया गया है कि किस प्रकार समस्त परिवार के लोग बिना अपनी मर्यादा का ध्यान किए वेश्यावृत्ति के जिकार हो जाते हैं। पर अन्त में निराशा और वर्चस्वी ही हाथ लगती है। उन्हें पुनः अंतिम सहारा

भी उसी परिवार में मिलता है जिसकी पूर्व उपेक्षा करके वे वेश्यावृत्ति में अग्रसर होते हैं।

धर्मराज (सन् १६५६, पृ० १८२), ले० : आचार्य चतुरसेन नास्ती; प्र० : राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली; पात्र : पु० २२, स्त्री ८; अंक : ५; दृश्य : ११, ११, ११, ११, ११।

घटना-स्थल : मयुरा का नगरद्वार, पाटली-पुत्र राजप्रासाद।

इस ऐतिहासिक नाटक के द्वारा सम्राट् अशोक के समय में प्रचलित भारतीय मन्थता और मंदरानि पर प्रशासक आत्मा समा है। कुर और कोधी शासक अशोक कालिदास विजय के परवान बौद्ध धर्म का अनुयायी हो जाता है। युद्धोपरात कालिदास महाराजा और राजकुमार को जीवित पकड़ लेनेवाले को अशोक पुरस्कार देने के लिए कहता है। कालिदास राजकुमारी की आकृति अपने भाई से मिलती है जिससे वह स्वयं को कालिदास राजकुमार कह कर बन्दी बनवा लेती है। किन्तु आन्तरिक उपगुप्त के कहने पर अशोक कालिदास राजकुमार को बन्दीगृह से मुक्त करता है लेकिन जब पता चलता है कि वह राजकुमारी है तो वह उससे विवाह कर लेता है। अशोक अपने पुत्र महेन्द्र और पुत्री मन्थमित्रा को बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए लंका भेजता है। वृद्धावस्था में अशोक एक दासी से विवाह कर लेता है जो अशोक के पुत्र कुणाल से प्रणय याचना करती है लेकिन दुःखद जाने पर दीर्घा की अग्नि में जलने लगती है। पद्मनभ से वह कुणाल की आँखें बिकलवा लेती है। कुणाल का पुत्र सम्प्रति राज्यधिकारी बनता है। और कुमार महेन्द्र धर्म प्रचार करने हुए निर्वाण प्राप्त करते हैं।

धर्मात्मा (सन् १६८०, पृ० १८०), ले० : जिवराम दास गुप्त; प्र० : उपन्यास वहार आफिस, काशी; पात्र : पु० १०, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : १३, १, ८।

घटना-स्थल : बनारस में एक व्यापारी की दुकान, मंदिर।

यह सामाजिक नाटक प्रेमचन्द के

उपन्यास 'वर्मभूमि' पर आधारित है। इसमें पाखंडियों के ढांग का पर्दाफाश किया गया है। बनारस में धनदास साधियों के सरसे बड़े व्यापारी है, जिनके यहाँ मजदूर वर्ग अपनी मजदूरी बढ़ाने के लिए बगावन करते हैं। मजदूरों की उचित मांग को देखकर धनदास का पुत्र अमरनाथ उनका साथ देता है। समाज का दुर्जीपति ऊपर से देखने में किनारा धर्मात्मा लगता है पर वह मजदूरों का धुन चूमने में तनिक भी नहीं हिचकिचाता। इसी प्रकार आचार्य जी धर्म के ठेकेदार हैं किन्तु बुनिया नामक धोखिन के प्रेम में फँसकर उसमें अपना सम्बन्ध रखने हैं। एक दिन जब वह मंदिर में पूजा करने की इच्छा करती है तब आचार्य उसका विरोध करते हैं तथा बुनिया को मारना चाहते हैं किन्तु धोखेबाज आचार्य को सत्रक सिखान के उद्देश्य से बुनिया उन्हें छुरे से घायल कर स्वयं भी भर जाती है। अन्त में मजदूर अपनी भूल का पता चलता है और फिर नए समाज का उदय होता है।

धर्माधम युद्ध (सन् १९२२, पृ० १२२), ले० लाला किशन चन्द जैवा, प्र० लाला राजपत राय पृथ्वीराज साहनी, लाहौर, अंक ३, दृश्य ४, ६, ३।
घटना स्थल पुर्वोध्य की राज्य सम्रा।

इस पौराणिक नाटक में कौरव-पाण्डव युद्ध का वर्णन है। दुर्योधन के अत्याचारों से प्रजातन्त्र है। दुष्ट दुर्योधन चालबाजी में जाए में पाण्डवों का सर्वस्व जपहरण कर लेता है। भीष्म जैसे मत्पन्न की भी उसके प्रतिकूल बोलने की हिम्मत नहीं पड़ती। अन्त में कौरव पाण्डवों का गुद होता है जिसमें पाण्डवों की विजय होती है। अपन भारे छत्रबल के बाद भी दुर्योधन हारता है अर्थात् धर्म की विजय एवं अधर्म की पराजय होती है।

धर्माधम अर्थात् मारतीय नाना धर्मों का वार्तालाप (सन् १८८४), ले० रामाकृष्ण दास, प्र० धर्माभूत यत्नाय, काशी, पात्र २२, अक्षर-रहित।

घटना-स्थल सनातन धर्मियों की एक समा।

बुद्ध सनातन धर्म को एक समा में पटित, वैरागी, वेदान्ती, ब्राह्मण, पुरोहित, गैव, शाक्त, बौद्ध, वैष्णव, मारवाडी, माहोजी, बाबू साहब, लाला साहब, पंचरीरिए, दया-नदी, पिपेसॉफिस्ट, न्यू फॅशनिये, नेटिव निश्चिन्तन, प्रेमी भक्त आदि अपने अपने परस्पर विरोधी विचार व्यक्त कर, दुस्मी और निराश होते हैं क्योंकि सनातन धर्म इनके उद्धार और गैव के लिए सचेष्ट है। वह अपनी दुर्दशा की चिंता से अचेत हो जाता है। ऐसी स्थिति में साहस और आशा उसकी रखा करत हैं और सहयोग के लिए प्रतिज्ञा करते हैं। सनातन धर्म मचेत होने पर विलाप करना है। अंत में ३ अप्सराएँ सनातन धर्म के जय की कामना करती हुई एक गीत गानी हैं।

धर्मावतार (सन् १९२५, पृ० ६५), ले०। सरयू प्रसाद 'बिन्दु', प्र० एम० आर० बेरी एण्ड कम्पनी, कलकत्ता, पात्र पु० ११, स्ती १, अक्षर-रहित दृश्य ६।
घटना-स्थल जगल, मार्ग, कमरा, आर्य-समाज मरिह।

इस प्रहसन के प्रस्ताव में सूत्रधार कहता है—

आज अभिनय रचायेगे देशोद्धार का
दृश्य सबको दिखायेंगे अछूनोंद्धार का ॥

इसमें धर्म के नाम पर ढोंगियों द्वारा हिंदू धर्म की दुर्बलता चित्रित है।

नाटक का नायक घुरहू जमार जालिम का जमींदार का नौकर है। जमींदार एक दिन धूमने-धूमने एक जगल में प्यास से बेचैन हो जाता है। उस जगल में एक झापड़ी है जिसमें सुशीला भाई विद्याधर के साथ रहती है। विद्याधर दरी पर प्यास जमींदार को पिठाना है और सुशीला जल लाकर उसे पिलाती है। जमींदार जालिम का सुशीला के सौदय पर रीबवर उसका अपहरण करना चाहता है। जब घुरहू उसका विरोध करता है तो वह उस मारो को धमकाना है। जालिम विद्याधर को मारकर सुशीला का अपहरण करता है। सुशीला के पिता प० पवित्राचार्य अपनी लड़की के उद्धार का प्रयत्न

नहीं करते बल्कि कहते हैं—

‘वेदा मरं लडकी हरं इसकानही कुछ ध्यान है।
पूजा करे ठाकुर की ये हिन्दू धर्म का जान
है।’ पुरहू पुलिस को सूचित करता है। पुलिस
मुन्नीला को जमींदार के घर से निकालकर
घन्दीगृह में रखती है। जायिम वहाँ पहुँचकर
मुन्नीला का सतीत्व हरण करना चाहता है।
पुरहू पहुँचकर मुन्नीला की रक्षा करता है।
पवित्राचार्य मंदिर में अट्टनों को घुसने नहीं
देते, पर दान-दक्षिणा रुपों से ले लेते हैं।
पुरहू को अट्टन समझकर उन्हीं मंदिर में
निकालने लगते हैं। पुरहू मुन्नीला को दुष्टों
में बचाकर लाया है। पर पवित्राचार्य अपनी
बेटी को घर में रखना नहीं चाहते। यहाँ
मुन्नीला और उसके ढोंगी पिता का वातावरण
हिन्दू-धर्म की दुर्वलताओं का दिग्दर्शन कराता
है। आर्य समाज के प्रचारक स्वामी विद्यानंद
मुन्नीला को समझाते हुए कहते हैं—“हिन्दू
धर्म अपनी विछुड़ी हुई सन्तानों को तो मिला
ही सकता है किन्तु उसमें विधायियों को भी
मिला लेने की शक्ति है।” मुन्नीला और
पुरहू का व्याहृ हो जाता है।

धर्मोपनिषद् वा घोर विजय (सन् १९२१, पृ०
१४१), ले० : कुजीलाल जैन; प्र० : उप-
न्यास बहार भाषित, बनारस; पात : पु०
१३, स्त्री ८; अंक : ३, दृश्य : ६, ८, १०।

इस सामाजिक नाटक में धर्मोपदेश के
साथ सत्यनारायण के व्रत और भक्ति-
भावना का प्रभाव दर्शाया गया है। भक्तों
की पुकार सुनकर सच्चिदानन्द सत्य नारा-
यण प्रत्येक अवसर पर उनकी सहायता करते
हैं। सत्यनारायण के प्रभाव के कारण बिना
प्रयास के ही श्रीपाल शंकरभट्ट का राजा
बन जाता है। पर अजयपाल विश्वासघात
तथा छल के द्वारा श्रीपाल का राज्य हरण
कर लेता है। श्रीपाल परिवारसहित जंगल
में छिप जाता है। अजयपाल के जामूस श्रीपाल-
सिंह तथा उसकी पत्नी गोमती को पकड़कर
ले जाते हैं। अजयपाल गोमती पर कुदृष्टि
रखता है किन्तु सत्यनारायण भगवान् साक्षात्
दर्शन देकर गोमती को सतीत्व की रक्षा करते
हैं। उनकी कृपा से पुनः राजा को अपना

राज्य वापस मिलता है।

धारेन्द्र भोज (सन् १९५८, पृ० १७९),
ले० : ओकारनाथ दिनकर; प्र० : रायल
मुक एजेन्सी, अजमेर; अंक : ३, दृश्य : ५,
५, ४।

घटना-स्थल : धाराभगरी की धर्मशाला,
राजा भोज का मंत्रणाक कक्ष, अध्ययन कक्ष,
धारवा सदन।

एक ऐतिहासिक नाटक में धारेन्द्र भोज-
राज द्वारा तैलपराज से लिये गये प्रतिज्ञांध का
वर्णन है।

महाकालेश्वर के पूजा पर्व पर राजमाता
मृणालवती की संतुष्टा तथा अज्ञान आत्मा
धारेन्द्र भोजराज को तैलपराज ने प्रति-
ज्ञांध के लिये प्रेरित करती है और भोज-
राज महाराज का उत्तर अघूरा ही छोड़कर
युद्ध की तैयारी करते हैं। धाराभगरी की
राजनीय धर्मशाला में यदि सैनिक नेत्र
तथा गावियों पर आक्रमण करते हैं, परन्तु
क्षेमन्ध तथा भोजराज सेनापति के सहित
पहुँच कर उनकी रक्षा करते हैं। तृतीय
दृश्य में दानवीर भोज का चित्रण है। चतुर्थ
में क्षेमन्ध विजयातिलका आदि राजकाय धन-
पाल सरस्वती की वाढिका में प्रीति करते हैं।
भोजदेव अपने मंत्रणा कक्ष में रण-विजय पर
विचार विमर्श करते हैं, किन्तु कविराज धन-
पाल अपने अहिंसात्मक विचारों में धारेन्द्र
की व्यर्थ रक्तपात से घृणित करते हैं।

प्रथम दृश्य में विजयातिलका क्षेमन्ध को
उत्थान का चित्रण है। द्वितीय दृश्य में पाटणा-
धिपति गुज्जरेश्वर भीमदेव अपनी परिपद् में
सोमनाथ-पराजय तथा भोज के मंत्र पर विचार-
कर मालवेन्द्र भोज के पराभव की योजना
बनाते हैं। दृश्य तीन में मालव की परम-
भट्टारिका कांचनमाला विजया के साथ खेलती
हुई तैलंग-विजयी भोज का स्वागत करती है।
दृश्य चार में भोज की परिपद् में दिग्विजय
की चर्चा होते-होते ही गुज्जरेश्वर स्वयं
विप्रेरय में दागोदर मेहता के साथ महायुग
सन्धि-विश्रादक की हेतुगत से आते हैं तभी
भोजराज सामुद्रिक विद्या के ज्ञान से उन्हें
पहचान लेते हैं किन्तु बहाना करके भीमदेव

निकल जाते हैं। भोज मदनोत्सव मनाकर परिजन-गुरजन को आनन्दित करते हैं।

विद्यावीर भोज अपने अध्ययन वक्ष में धनपाल सम्भवती को अपने जलपान, वायुपान, स्वचालित यन्त्रों की रचना दिखाते हैं। दूसरे दृश्य में गुजरेश्वर भीमदेव भक्तभावक म विचार-विमर्श करके सोमनाथ की नन्ही चकूला देवी को परमभट्टारिको का पद देकर धारानगरी जाने से रोक्ते हैं। तृतीय दृश्य में धारा के शारदा-मदन में विजया तथा क्षेमेन्द्र भाज प्रहसित का रूप दिवाकर भोज-राज को प्रमत्त करते हैं तथा परिषद् में उच्चस्थल देकर प्रणयसूत्र में बधते हैं। अन्तिम दृश्य में भोज आचार्य धनपाल सम्भवती से मजरीप्रथ सुनकर उसका नायक स्वयं बनने का प्रस्ताव करते हैं किन्तु आचार्य इसका विरोध करते हैं। फलतः भाज मजरी की अभिन में डालते हैं। इस पर धनपाल सजाशून्य हो जाते हैं और इसी दुःख में भोज भी वैहोश हो जाते हैं किन्तु तिलक और क्षेमेन्द्र की पुनर्रचना के आश्वासन पर दोनों स्वस्थ होकर मजरी का नाम 'तिलक-मजरी' रख देते हैं तथा भोजराज यज्ञ वलि-निगेध की आज्ञा पसारित कराते हैं।

धीरे-धीरे (वि० ११६६, पृ० ६७), ले० बुद्धावन लाल वर्मा, प्र० गंगा प्रधागार, लखनऊ, पात्र पु० १६, स्त्री १, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल जमींदार का भवन, ग्राम-क्षेत्र।

जमींदार तथा जनता के बीच उभरने वाले मध्यम का चित्र इस राजनैतिक नाटक में मिलता है। जमींदार राय गुलाबसिंह अपनी पालाकी से जगत् में प्रतिष्ठा बनाये रखना चाहता है। वह सरकार द्वारा जमींदारों के प्रति किये जाने वाले विरोध में भी सतक है। वह अपने कारिन्दा चन्दनलाल को लगा-तार यही समझाता रहता है कि गाँववालों को अप्रमत्त मत होने दो। सभी राष्ट्रीय सभ का एक देहाती नेता सगुनचन्द उनसे यहाँ चन्दा लेने आता है। जमींदार का आतिथ्य पाने पर भी वह गाँव वालों को उनसे अधिक-बारी के प्रति सजग करता है। गाँववालों के

साथ सगुनचन्द के उपदेशों से जमींदार का झगडा हो जाता है। धानदार आता है और प्रभावहीन सिद्ध होकर लौट जाता है। जमींदार के अत्याचार की सूचना नेता जी लखनऊ भेजते हैं वहाँ भी अधिगारी शिवायत पर अधिक ध्यान नहीं देते हैं। उनका कहना है कि जमींदार तथा जनता के बीच सुधार धीरे-धीरे ही होगा।

धूप छाँह (सन् १९५०), ले० आरती प्रसाद सिंह, प्र० नई धारा, पटना, पात्र पु० ११, स्त्री ७, अंक दृश्य-रहित।

यह समीक्षारूपक मानव-जीवन का एक व्यापक चित्र प्रस्तुत करता है जहाँ कुछ भी स्थिर नहीं है, सभी कुछ अस्थिर है। लेखक न जीवन को धूप छाँह माना है। सुख दुःख हान-अनु, मिलन-विरह का उन्मुख विकास मानव नियति को किसी अदृश्य डोर में बाँधे हुए है। इस स्थिति का समाधान है—आत्म-साक्षात्कार, जिसके उपरान्त मानव इन्द्रातीत स्थिति में पहुँच जाता है।

धूतराज (सन् १९३५, पृ० ६१), ले० सीताराम गुप्त 'विनोद', प्र० सीताराम गुप्त, कबीर चौरा, काशी, पात्र पु० ५, स्त्री नहीं, अंक रहित, दृश्य १६।

घटना स्थल जमींदार का घर, इम्पीरियल होटल, बम्बई में एक होटल।

इस प्रहसन में दो धूर्तों की ढोंग विद्या का नाटकीय रूप दिया गया है।

इसमें दिनेश तथा वसन्त दो दोस्त मौजी-मठ के रहने पर बम्बई जाने के लिए तैयार हो जाते हैं। दिनेश तथा वसन्त दोनों जनाने लिबास में होत हैं। दिनेश देखने में बड़ा ही सुन्दर लगता है जिसे देखकर एक ठाकुर जमींदार प्रेममुख्य होकर उसे अपने घर ले जाता है। वहाँ से दिनेश तथा वसन्त त्रिजोरी से चक्क बुक नया कुछ पैसे लेकर रातो-रान भागकर इम्पीरियल होटल में रुक्ते हैं। वहाँ पर वे अपने शानो-शीवत का झूठा दाग दिखाकर होटल के मैनेजर से भी दो हजार रुपया लेकर तथा अपनी बार

जमानत पर छोड़कर चले जाते हैं। रागते में वे एक भिखारी को कुछ पैसे देकर उसे अपने साथ ले लेते हैं। फिर उसे राजा का निवास पहनाकर और खुद मुगलियों के निवास में दम्पत्य के एक बड़े होटल में जाकर ठहरते हैं। वहाँ भी वे अपना राजा होने का झूठा दावा रखकर बड़ा धन पाने करते हैं। जब पैसे कम होने लगते हैं तो अम्बानाद मठ की ४२० पहाकर उनमें ५० हजार रुपये पँडते हैं। अन्त में ये दोनों धूर्त पकड़े जाते हैं और उनकी भारतविपत्ता का पता चलता है।

धूर्त समागम (नम् १६६०, पृ० ३०), ले० : ज्योतिरीश्वरदास, संपादक जयकान्त मिश्र; प्र० : अग्रिम भारतीय मैथिली साहित्य समिति संस्कृत, प्राकृत, मैथिलीगीत छायाहावाद; पात्र: पु० ६, स्त्री २; अंक-दृश्य-गृहित।

मदना-स्थल : मृगया मंदान, आश्रम, गंगामिनी देण धारिणी देवता का गृह।

संस्कृत भाषा में नान्दी पाठ के उपरान्त नटी अस्तधर्मा का गुणगान करती है। गूत्र-धार गूचना देना है कि गणिका-विप्लवी, महर्षि परित्यागी विष्वनगर नामक गंगामी कर्मचल धारण करके आ रहा है। विष्वनगर का अनुगमन करते हुए रनातक प्रविष्ट होता है। रनातक अर्नगसेना नामक वेश्या के सोनवर्ष का वर्णन करता है। विष्वनगर अपनी प्रेयसी गुरतिप्रिया के सोनवर्ष पर मुग्ध होना है। दोनों मुतांगार दाकुर के आश्रम पर मिश्रार्थ पहुँचते हैं। दाकुर पद्मेन में पुत्रोत्पत्ति के कारण अनीच का बहाना बनाकर उन दोनों को पार्श्ववर्तिनी स्त्री गुरतिप्रिया के पास भेज देता है। वहाँ पहुँचकर विष्वनगर मांस, माछ, बट, बड़ी, दाल, मद्य: जमाया, दही, गोमूत्रा दूध आदि गमययी वस्तुयें माँगता है। गुरतिप्रिया विष्वनगर पर प्रसन्न होकर धर्म के लिए अपना जरीर और प्राण भी अर्पण करने को वचन देती है। गुरतिप्रिया को भोजन की तैयारी का आदेश देकर वह रनातक के साथ आगे बढ़ता है। रनातक सहसा अर्नगसेना को देखकर नाचने-गाने लगता है और इधर मदनाभिभूत विष्वनगर

अर्नगसेना में काममिथु में निमज्जित होने की प्रार्थना करता है। ज्यादा वह अर्नगसेना के वस्त्र पकड़ता है, रनातक अपने गुरु को धिक्कारता हुआ कहता है—‘‘उम में पहले ग्रहण कर चुका हूँ। वह तो गुरु-अधू हो चुकी।’’ विष्वनगर रनातक को धिक्कारता हुआ कहता है—‘‘यह तो तेरी गुरु पत्नी है, अतः मातृ तुल्या है।’’ रनातक झूठ होकर कहता है—‘‘रे लम्पट, यदि तू तरह बोलगा तो बेल के नमान तेरा सिर लाली में नूर-नूर कर दूँगा।’’

उन दोनों के बढ़ते विवाद को देखकर अर्नगसेना अगज्जाति मिश्र को निर्णयक ठहराती है। विष्वनगर उम प्रस्ताव में सहमत हो जाता है किन्तु रनातक अपनी गाँठ का धन दिखाकर अर्नगसेना को अपने पक्ष में लाने का प्रयास करता है।

दूनरे अंक में अगज्जाति मिश्र असन्तोष प्रकट करते हुए कहता है—‘‘उम नगर में आठ दिन निवास करते हो गया किन्तु न तो किसी विवाद में पैसे खनाया गया, न कपट श्राद्ध का लाभ हुआ और न गणिका-जन आलाप सुनने को मिला।’’ उसी समय अर्नगसेना विष्वनगर और रनातक का विवाद निपटाने पहुँचते हैं। रनातक अपनी झोली में भाँग और गाँजा लेकर जाता है और अगज्जाति को उन्मोच रूप में धन प्रदान करता है। अगज्जाति मिश्र अर्नगसेना के सोनवर्ष पर मुग्ध होता है। वह बोधी-प्रतिपाधी का विवाद मुनकर निर्णय देना है कि तुम दोनों में पूर्व ही स्वप्न में उमने मेरा परिचय हो चुका है। उस कारण यह हमारी वल्लभा है। उसी समय यिहूक पहुँचकर कहता है—‘‘यह मिश्र महोदय बूढ़ा है, गंगायी निधन, रनातक रथेच्छाचारी अतः उन सबको छोड़कर मेरे संग अपने बोधन को गफल करो।’’ उसी समय मूलनाशक नापित आता है और अर्नगसेना और अगज्जाति से धौर कर्म का पारिश्रमिक माँगता है। अगज्जाति गाँजा-भाँग की झोली दे देता है। उसकी रस्ती में नापित अगज्जाति के हाथ पर बाँध देता है। मिश्र उसने बंधन छोड़ने की प्रार्थना करता है। नापित हिला-हिलाकर देखता है और कहता है—‘‘हे मिश्र, तुम मरे या जीवित हो?’’

धूल भरे हीरे (पृ० १००), ले० श्रीमृत,
प्र० तरवदा धुर्गडियो, जबलपुर, पात्र
पृ० २२, स्त्री १, अक-दृश्य रहित।
घटना स्थल चरमद का पेड, शराब की
दुकान।

इस सामयिक नाटक में छोटे बच्चों की
दुर्बला तथा उनकी गमावधान प्रस्तुत है।

इस नाटक में उन भोले बालका की
कहानी है जो माता पिता व समाज की घोर
उपेक्षा तथा दुर्बलहार के कारण अपराधी
का जीवन व्यतीत करते हैं। मुनील इन सभी
बच्चों को इकट्ठा करके चरमद के पेड के
नीचे 'बाग कुटोरा' की तख्ती लटकाकर इनके
जीवन को उपयोगी बनाने का काम शुरू कर
देता है। मुनील गांधीजी के बुनियादी तालीम
(देमिग शिक्षा) के अनुसार ऐसे बच्चों को
शिक्षा देने के साथ ही साथ खादी, चरखा
और ऐनो-बाटी का काम भी सिखाता है।
बच्चों के बनाये हुए ग्रादी के बस्त एवं
चरखा देश भर में बिन्दने लगते हैं। बच्चे
आसाम के भूकंप पीड़ितों के लिए आर्थिक
सहायता भेजते हैं और शराबबंदी के लिए
दुकानों पर भूख-हड़ताल भी करते हैं। इस
प्रकार इन रिपब्लिकन बच्चों का जीवन सुधर
जाता है।

ध्वस शेष (मन १६५२), ले० मुनिनानदन
पन्, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,
अक-रहित, दृश्य ४।
घटना स्थल राजमार्ग, डॉक्टर, सिन्धु तट
पर आश्रम।

इस नाटक की कथा प्रस्तर युग से प्रारम्भ
होकर पूँजीवादी युग तक आती है जिसमें
मानव-संस्कृति का विकास दिखाकर यह प्रमा-
णित किया गया है कि प्राचीन जीवन का
युग समाप्त हो चुका है। इस बदलते हुए
मानव की चेतना धर्म, राजनीति दर्शन पर
आधारित है। इसमें वर्तमान यात्रिक युग में
महाविनाश के लक्षण परिलक्षित हो रहे हैं।
इस नाटक का पात्र बूढ़ अन चेतना का
विश्वास करता है। युवती आधुनिक सम्मता
की प्रतीक है। परन्तु जी ने इस नाटक में
विश्व-युद्ध का कारण खोजने की चेष्टा

की है जिसमें वे मौनिकवादी मन की अधता,
द्वेषादि दुर्गुणों का कारण बताते हैं। कवि
ने विनाश में भी सौन्दर्य का अंकन करता
साहा है। अतः प्रलय के उपरांत ध्वस-
शेष की ध्वनि द्वारा कवि को नव
युग के मोर्चाजान, दर्शन, धर्म, इतिहास
आदि का स्वरूप मिलता है। इस नाटक का
अंत उध्वंसेननावाद के आधार पर समन्वय
स्थापित करने भविष्य के सुत्रों की कल्पना
के साथ हुआ है।

ध्रुव तपस्या (मन १६२३, पृ० ८४), ले०
रामनारायण मिह जायमवाल, प्र० भारा
प्रेम, पिपरी बरवा, काशी, पात्र पृ० ७,
स्त्री ४, अक ४, दृश्य २, ५, ४, ३।
घटना स्थल राजा उत्तानपाद की सभा।

यह नाटक पौराणिक कथाओं के आधार
पर ध्रुव की तपस्या और उनके माता-पिता
के चरित्र को चित्रित करता है। अन्त में
ध्रुव की विजय दिखाकर न्याय और धर्म
की ऊँचा उठाया गया है।

ध्रुवतारा (मन १६५४, पृ० १०६), ले०
दयाशंकर शर्मा एम० ए०, प्र० श्री राम
मेट्टा, एण्ड कम्पनी, जयपुर, पात्र पृ०
१०, स्त्री ४, अक ४, दृश्य ४, ७, ७,
८।

घटना-स्थल जयपुर के राजमहल, कलश-
पुटी, गंगातट।

इस ऐतिहासिक नाटक में कुशानों के
शासनकाल की अन्तिम दुर्घटना का वर्णन
है।

कुशानों की प्रकृता के कारण भार-
जियों को नगमग आधी शताब्दी तक मध्य-
प्रदेश की पहाड़ियों में रहना पड़ता है। गंगा
के पुनीत तट पर पहुँचकर भारतीय और
कुशानों की विभीषिका में आशान्त हो आर्मी
बर्त के उद्धार का धौडा उठाते हैं। भारतीयों
ने उस समय शिव का आह्वान किया और शिव
गंगा तट के मैदान में वहाँ के निवासियों की
अपना ताण्डव नृत्य दिखाते हैं। नाग राजा
भी भारतीय बनकर गंगातट के मैदान
में राष्ट्रीय नृत्य करते हैं। उस समय

के भारशिव राजाओं में, बीरसेन, सन्द नाग, भीमनाग, देवनाग, भवनाग आदि नाम उल्लेखनीय हैं। नाटक में बीरसेन अन्धकार-युगीन भारत का ध्रुव तारा है।

भारतियों ने अनेक बार बीरता पूर्वक युद्ध किये और उनके प्रयास से आर्यावर्त के कुशाओं का जामन धीरे-धीरे नष्ट हो जाता है। कुशाओं की आर्यावर्त में खदेड़कर फिर से हिन्दू राज्य स्थापित करने में यज्ञस्वी बीरसेन का प्रमुख हाथ रहा। बीरसेन के आविर्भाव और उत्कर्ष ने एक स्वदेशी युग आरम्भ होता है, विदेशी आत्तन समाप्त होता है। अन्धकार-युगीन भारत का ध्रुवतारा बीरसेन पञ्च-भ्राष्ट्र भटकती हुई जनता को ठीक दिशा की ओर अप्रसर कर देता है।

ध्रुवलीला (सन् १९२६), ले० : आनन्द प्रकाश 'कपूर'; प्र० : उपन्यास बहार आफिश, काशी; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ७, ८, ४।

घटना-स्थल : राज्य भवन, वन मार्ग आदि।

इस नाटक में भक्त वालक ध्रुव की पौराणिक कथा है। ध्रुव का सीतेली माँ द्वारा अपमानित होना, जंगल में तपस्वा करना, वरदान प्राप्त करना आदि का वर्णन है। अन्त में नाटककार ने सीतेली माँ मुखरि से अपने पुत्रद्वय का पाश्चात्ताप करा कर और भक्त ध्रुव को पुनः उससे मिलाकर नाटक को सुखान्त कर दिया है।

ध्रुवस्वामिनी (सन् १९३३, पु० ५६), ले० : जयशंकर प्रसाद; प्र० : भारती बण्डार, काशी; पात्र : पु० ७, स्त्री ५; अंक : ३।

घटना-स्थल : राजमहल, शंकराज का शिविर।

इस नाटिका में इतिहास-प्रसिद्ध गुप्तवंश की वह घटना कथावरतु बनाई गई है, जिसमें स्त्री का पुनर्विवाह कराया गया है। महाराज समुद्रगुप्त के दो पुत्र हुए—रामगुप्त और चन्द्रगुप्त। चन्द्रगुप्त के जीर्ण पर प्रसन्न होकर महाराज समुद्रगुप्त उसी को पुत्र-राज-पद प्रदान करना चाहते हैं, किन्तु चन्द्रगुप्त अपने ज्येष्ठ भ्राता रामगुप्त के लिए यह वैभव स्थाय्य देता है। इसी प्रकार उस काल की सर्वश्रेष्ठ गुप्तदरी ध्रुवस्वामिनी के वाग्दत्ता होने पर भी उसका परिणय रामगुप्त के साथ स्वीकार करता है। रामगुप्त ऐसा विलासी, कायर और कुलकलपी निकलता है कि अप्रमत्तकारी शर्पा ने युद्ध न करके हिजड़ों, कुचों और मुन्दरियों के मध्य जीवन व्यतीत करने लगता है और शर्पा से सन्धि करने के लिए अपनी धर्मपत्नी ध्रुवस्वामिनी को शंकराज के हाथों में समर्पित करने को प्रस्तुत हो जाता है। चन्द्रगुप्त कङ्क-सागर में गुप्तकुल-यग को निमग्न होते देख स्त्री-वैष में ध्रुवस्वामिनी के साथ शंकराज के पास जाता है, और उसका बध करके लौटता है। ध्रुवस्वामिनी की अजस्विता से प्रभावित होकर सामन्तवर्ग रामगुप्त का विरोध करते हैं। परिणाम यह होता है कि एक सामन्त रामगुप्त का बध कर देता है और पुरोहिताँ की शास्त्रविहित रम्मति से विधवा ध्रुवस्वामिनी का पुनर्विवाह चन्द्रगुप्त के साथ होता है। चन्द्रगुप्त सम्राट् और ध्रुवस्वामिनी महा-देवी बनती हैं। आचार्य गिहिरदेव की कन्या अपने प्रियतम शंकराज का शव ध्रुवस्वामिनी से भीक्ष माँग कर लाती है।

न

नंद विद्या नाटक (सन् १९००, पु० ५३), ले० : बलदेव प्रसाद मिश्र प्र० : इंदिरा लिटरेचर सोसायटी द्वारा प्रकाशित एवं तत्त प्रभावकर प्रेस में मुद्रित; पात्र : पु० १०, स्त्री

८; अंक : ५, दृश्य : ४, ३, ५, ५, १।

घटना-स्थल : नन्द भवन, पथ, राजमार्ग, मंदिर।

इस पौराणिक नाटक में कसबध के लिए कृष्ण का मधुरागमन तथा गोकुल का पुनरा-वर्तन दिखाया गया है।

कम की रानियाँ—अस्ति और प्राप्ति के क्यापकथन में विदिन होता है कि कम ने एक लाख राजाओं को अधिपारी गुफा में बन्धन के लिये बन्ध कर रखा है। कम के जल्पाचार से प्राप्ति दुखी है और उसे अनुचित मानती है। अस्ति उसका विरोध करती है। इसी बीच कम आकर उन्हें नारद का यह वचन बघाता है कि 'श्रजभूमि के कृष्ण-बलराम तुम से शत्रुता रखते हैं। इसलिये धनुष यज्ञ के बहाने बुलाकर उन्हें मार डालो।' यह यह भी बघाता है कि नारद के बने जाने के बाद अनेक भयानक अपराध हुए। प्राप्ति इस बात को जनुबिन कहती है कि तु अस्ति उस का ममयन करती है। परचातु अनुर को अपना अभिप्राय समझाकर कस उन्हें श्रजभूमि से कृष्ण, बलराम, नन्द-उपनन्द सहित समस्त ब्रजवासियों को धनुषयज्ञ के अनुष्ठान के बहाने निमन्त्रित करने को भेजता है।

प्रातःकाल के समय कृष्ण को जगन्नाथ ममन्म गोप-सखा गोचारण के लिए वन को जाते हैं। कृष्ण और बलराम के घर लौटने पर कम दूत अनुर नद को कस का न्योता देते हैं। ब्रजभूमि में मधुरा की यात्रा के लिए डुमडुगी फिरी जाती है। कृष्ण सखाओं के साथ मधुरा प्रस्थान करते हैं।

मधुरा के राजमार्ग पर सखाओं सहित कृष्ण बलराम कस के छोटे जुटाने, वन्देव का वारामुक्त करवाने, महल को तोड़ फोड़ डालने की प्रतिज्ञा करते हुए जाते हैं और कस के घोड़ी को मारकर उसके कपड़े छीन एक दर्जी के महयोग से पहनते हैं।

आगे बढ़ने पर कम की दासी कुब्जा उन्हें चन्दन लगाती है। कृष्ण प्रसन होकर उसके कूबड़ को भीघा करते हुए उसे सुन्दर स्त्री का रूप प्रदान करते हैं।

कस शयनागार में ही नरक के प्रेता को देखता है, फिर वह किसी नये पिशाच को अपनी ओर आता हुआ देख उसे मारने को उत्थन होता है और भयप्रस्त हो प्रलाप करता है। पति की ऐसी दशा देख प्राप्ति बालिका

देवी के मंदिर में जाकर पति की कुमति को दूर करने की प्रार्थना करती है और उम की प्राणरक्षा के निमित्त आत्मबलि देने का संकल्प करती है। इसी बीच देवी की प्रतिमा काप बर पड़ जाती है। उसने साथ राज-लक्ष्मी भी मधुरा छोड़कर चला देती हैं। राज-लक्ष्मी में इसकी मूर्चना पाकर प्राप्ति भी वहाँ से निराशापूर्वक लौट आती है।

राजमार्ग पर दो नगरवासिया के वार्ता-लाप से प्रसन्न होता है कि किम प्रकार कम मारा गया और कृष्ण बलराम ने कुबलय हाथी, मुष्टिक और चाणूर सहित कस का बघ किया। इस वर्चा के साथ ही कृष्ण बलराम आदि गोपी की प्राप्ति करते हुए आते हैं। जब देवियाँ उनका जयजयकार करती हैं और मधुरावासी स्वागत गान गाने हैं।

जय छानि के साथ कृष्ण कापगात्र में बन्द माना-पिशा के चरणों में प्रणाम करते हैं। देवकी पुत्र-वन्मत्ता में मग्न हो उन्हें गोद में बैठती है।

कस के मरने के बाद प्रजा-रक्षण का कार्य कृष्ण अपने हाथ में लेते हैं। निराग हो नन्द और उपनन्द 'हम जनि विमारियाँ' कहकर रोते हुए खाँस बाल के साथ वन को प्रस्थान करते हैं। इधर कृष्ण-विछोह से कानर यशोदा पूर्व वृत्तान्त सुनकर बिलाप करती हुई मुष्टिन ही जाती है। यमुना तीर पर गोपियों सहित राधा कृष्ण के विरह में व्याकुल हो बिलाप तथा प्रलाप करती है। नृ दा जी ललितता उन्हें अनेक प्रकार से समझाती हैं पर वे कृष्ण के बिना जीना नहीं चाहती। अन्त में कृष्ण 'राधे-राधे' कहते हुए आते हैं। वह दौड़कर उन्हें भेंटती है।

नन्दोत्सव अथवा बौद्ध यात्रा (सन् १९६८, पृ० ४), ले० गोपाल जन्म रचनाकाल १६ वीं शती, प्र० हिन्दी विद्यापीठ आगरा, पाठ पु० ३, स्त्री गोपियाँ, अक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल नन्द बृह, गोकुल।

नन्द के घर में मधुर मूर्ति बालक उत्पन्न होने का समाचार सुनकर गोपियाँ एन्रित होती हैं और महोत्सव की योजना बनाती हैं। इसी समय कम पुरोहित भी वहाँ आते

है। यदुवंशियों के गुरु गंग नन्द के कहने पर कृष्ण का जासकर्म कराते हैं तथा कृष्ण के अवतार धारण करने की बात बताते हैं। कृष्ण पर आने वाली बाधाओं से रक्षा का संकेत करते हैं। इसके उपरान्त गंग कृष्ण की स्तुति कर अपने घर जाते हैं। गोपियों हर्षोल्लास के साथ पुष्प वर्षा करती हैं। ऋषिगण वेदध्वनि करते हैं तथा देवना गण भी आकाश से पुष्पों की वर्षा करते हैं। दिशाओं में शंख, ढोल और ढपली की आवाज गूँजने लगती है।

नटकी दुनिया (सन् १९५०, पृ० ८०), ले० : राहुल संसृत्यान (भोजपुरी का नाटक), अंक : ४; पात्र : पु० ६, स्त्री ५।

इस नाटक में कुरीतियों से जकड़ी पुरानी पीढ़ी और स्वाधीनचेता नवयुवकों की कहानी है। राजपूतिन जगरानी अपने घटे रामधनी से दीन-दुनिया की बातें कर रही है। यह अपने पोते बटुक की गीतानियों की शिकायत करती हुई कहती है कि वह मुकल्ला के यहाँ जाकर अंश खाना है और एक दिन अंडा लाकर कहता है कि इयबा (जगरानी) ये ठाकुर जी हैं उनकी पूजा कर। जगरानी सचमुच उसे ठाकुर जी समझकर नहा धोकर उसको पूजा कर चरणा-मृत लेती है। बटुक उग्री के सामने अंटे को फाड़कर खाता है तो जगरानी को अपनी भूल मालूम होती है। जगरानी प्रायश्चित्त करने के लिए सात दिन तक केवल जल पर उपवास रखती है। बटुक इयबा को जब यह बताता है कि यह घटना सारे गाँव को मालूम है तो बुढ़िया रंजित लगती है कि हाय अब कौन राजपूत बटुक के साथ अपनी लड़की की शादी करेगा। लेकिन जब बटुक उसे बताता है कि गाँव के सारे लड़के मुकल्ला के यहाँ हर इतवार को अंश खाते हैं तब वहाँ बुढ़िया शान्त होती है।

बटुक बड़ा होकर कम्युनिस्ट हो जाता है। वह जापानियों से लड़ने के लिये अंग्रेजों की सेना में भरती होता है। बटुक कायस्थ की लड़की सोना से शादी करता है। जगरानी

के विचार अब बदल गए हैं। अब अपने पोते और उसके साथियों के कामों की बड़ाई करती है। बटुक सोना, सुमिया, वगुलिया, महदेई आदि से मिलकर गाँव में कम्यून स्थापित करता है। वे सब मिलकर ऐंती करते हैं। विचार विमर्श करके अपनी समस्या हल कर लेते हैं।

नई गीता (सन् १९२८), ले० : प्रो० सरदार मोहनसिंह स्वरावली में संकलित; प्र० : राम लाल गुरी, अनारकली लाहौर; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ७, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : का उल्लेख नहीं है।

इस धार्मिक नाटक में कृष्ण का उपदेश संवादा के माध्यम से समझाया गया है।

प्रस्तुत नाटक में प्रत्येक अंश की कथा स्वतंत्र रूप से लिखी गई है। प्रथम अंक में राधा का संवाद, द्वितीय अंक में पुजारी और दर्शक के संवाद द्वारा गीता उपदेश समझाया गया है। तृतीय अंक में चित्र और विषयमित्र बातलाप करते-करते पुनः कृष्ण के गीतामृत की चर्चा करते हैं। दोनों कर्णध्व मालूम पर बण लेते हैं। चौथे अंक में माथी लीडर कृष्ण की बात सुनते हैं। और भक्ति उपदेश से (गीता के) प्रभावित होते हैं। कृष्ण का कहना है "मेरी भक्ति में पीकार है, भक्ति से दुःख की निवृत्ति है और अपने आप में प्रयुक्ति है। पाँचवें अंक में कृष्ण फवि और उसके मित्र की गीता का उपदेश देते हैं और दोनों कृष्ण से अत्यन्त प्रभावित होते हैं। छठे अंक में बुढ़िया भी बिछवा कृष्ण का उपदेश सुनकर चमत्कृत रह जाती है। सातवें अंक में राधा और कृष्ण संवाद है। कृष्ण राधा से कहते हैं "हे राधे लोग मुझको नहीं समझे। मैं ही मुझ हूँ, मैं ही जीवन हूँ और मैं ही पुण्य हूँ।"

नई राह (सन् १९६८, पृ० १०८), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : यस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ३, २, २।

घटना-स्थल : करोदीमल की फोटी, घर का सायवान आदि।

इस राजनीति का नाटक में पंचवर्षीय योजनाओं की अक्षरता पर विचार किया गया है।

नाटककार कहता है—“हमारे देश को स्वतंत्र हुए इतने वर्ष हो गए और देश को उन्नत और विभूत करने के लिए शासन द्वारा योजनाशुद्ध तरीके से निरन्तर प्रयास हो रहा है फिर भी देश में आशा के अनुरूप खुशहाली नहीं आई। इसका क्या कारण है?” इस समस्या पर स्वयं लेखक ही विचार प्रस्तुत करते हुए कहता है “स्वतंत्र हो जाने से बाईं देश सुखी नहीं हो जाता। खुशहाल, सुखी और समर्थ होने के लिए राष्ट्र को आवश्यक श्रम करना पड़ता है और यदि हमारे देश की अधिकांश आमादी गांव में है, इसलिए हमारा सर्वप्रथम गांव को आत्मनिर्भर और सुखी बनाना है।” इसी के साथ बेरोजगारी आदि पर भी प्रकाश डाला गया है। मेठ बरोड़ी मल कहता है “कोट खोलने के लिए मैं तो रुपये महीने पर एम० ए० पास बानू रख सकता हूँ। सौ रुपये महीने पर घर का काम करने वाला नीवर नहीं मिलेगा, लेकिन एम० ए० पास बानू भिड़ जायेगा।” नाटककार ने इसी विचारों को किशोर, सेठ बरोड़ी मल, बिनोब, लता, जामनी, रहीम, कातमा इत्यादि पात्रों के द्वारा भाव्यरूप प्रदान किया है।

नई रोशनी का विप (सन् १९८४), से० बाबूकृष्ण भट्ट, प्र० हिन्दी प्रदीप, पात्र पु० ५, स्त्री ५, अंक ५।
घटना स्थल किसान का घर, सेठ की कोठी, वैश्या घर।

इस सामाजिक नाटक में नई सभ्यता के अन्धानुसरण कर्ताओं की दुर्गति दिखाकर उनसे प्रायश्चित्त कराया गया है।

नाटक के पात्र फारसी और अंग्रेजी शब्दों का खुल कर प्रयोग करते हैं। इस नाटक का मुख्य पात्र किसान का पेटा भानुदत्त बकालत पढ़ने जाता है। वहाँ कुछ धारा के चक्कर में पड़कर वैश्यागामी बन जाता है। नये फैशन में पागल होकर चलचित्र अभिनेत्री पर आसक्त होता है। प्रेमदा का वास्तविक प्रेम अन्य के साथ है पर नपया ऐंठने के लिये

भानुदत्त को अपने जाल में फँसाएँ रखती है। दूसरी और बलरत्न के शक्ति पुत्र ताराचन्द में भी नपया लीचली है। भानुदत्त सब कुछ खो कर गाँव की लौटता है। गाँव में भानुदत्त के पिता विश्वामित्र और माना सीमन्तिनी पुत्र की वयनीय स्थिति देखकर दुखी होते हैं। भानुदत्त अपने अपराधों और दुष्कर्मों के के लिये प्रायश्चित्त करता है। ताराचन्द भी पश्चात्ताप करने हुए लौटता है—“आप लोगों में सचमुच मेरी आँखें खोल दी। अब ऐसी गुस्ताखी न होगी।”

इसी प्रकार अन्य सभी नई रोशनी के पात्रों की दुर्गति जानी है और सभी प्रायश्चित्त करते हुए चित्त किए गए हैं।

नई रोशनी नया कदम (५० पृ०), से० रामनिखन शर्मा 'अल्प', प्र० साधना मंदिर, पटना, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक २, पृष्ठ ११, ११।
घटना-स्थल हाटल, बाग़ाना, शहर।

इस सामाजिक नाटक में स्वेच्छा विवाह को नया कदम दिखाया गया है।

एक मेकेनिकल इंजीनियर प्रकाश नीकरी की तलाश में—धूमता रहता है। अचानक उसकी सी० आई० डी० इन्स्पेक्टर कैलाश से भेंट हो जाती है जो अपने को नीकरी का खोजी बनाता है। एक बार एक हाटल में बदमाश मि० इकबाल से इन दोनों की मुलाकात हो जाती है। मि० इकबालसिंह से किसी बान के तिलसिले में इन सबमें नाराजी हो जाती है। वही पर अचानक सेठ ज्ञानचन्द्र की पुत्री सरिता से इन दोनों की बानबीत होती है। सरिता के सहयोग से प्रकाश को ज्ञानचन्द्र के कारखाने में मेकेनिकल इंजीनियर तथा कैलाश को मोटर ड्राइवर का काम मिल जाता है। एक गरीब व्यक्ति शनिभूषण गांव के अयापी तथा छानीमानी लोग में आतंकित होकर अपनी पुत्री अरुणा के साथ जहर बरसा जाता है। प्रकाश से मुलाकात हो जाने से उसे रहने की जगह मिल जाती है। एक बार इकबाल सेठ ज्ञानचन्द्र की लड़की सरिता को उठा ले जाता है। प्रकाश और कैलाश बड़ी बीरता से सरिता को मुक्त कराते हैं। तथा बदमाश

झकवाल का पता पुलिस सुपरिंटेंडेंट को देकर गिरफ्तार कराके कलाश अपनी चतुराई का परिचय सबको देता है। अन्त में प्रकाश की जादी सरिता के साथ और अरुणा की जादी कलाश के साथ होती है।

नकाब पोश उर्फ मौत का फरिश्ता (सचित्र जामूसी नाटक) (सन् १९३२, पृ० १२१), सै० : स्वर्गीय दुर्गा प्रसाद गुप्त; प्र० : एस० आर० बैरो एण्ड कम्पनी, २०१, हरीसन रोड, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ७, ६, ४।

इस जामूसी नाटक में धोखा हत्या आदि दुर्गों के द्वारा अपराधी डाकू को दंडित दिखाया गया है। क्रूरसिंह जालिम खाँ के नाम से मशहूर एक खूंखार डाकू है। वह बीरसिंह को मुन्गीला का अपहरण करना चाहता है। वह निश्चित दिन आने के लिए पत्र देकर बीरसिंह के गकान में आ जाता है। बीरसिंह के घर पर उसका दामाद प्रेमचन्द और सी० आर्द० डी० इन्स्पेक्टर सोये हैं। डाकू एक ही क्षण में बीरसिंह के सर को फाट तलवार छोड़ भाग जाता है। प्रेमचन्द यहाँ आकर तलवार उठाकर देखा है। इतने में इन्स्पेक्टर आ जाता है और प्रेमचन्द को हथकड़ी लग जाती है।

महल में मुन्गीला मालती के साथ शोका-कुल वेण में प्रवेश करती है जालिम खाँ पुलिस इन्स्पेक्टर के वेण में और डाकू सिपाही के वेण में प्रवेश कर घोंघे से मुन्गीला को तैंगले के सहाने लेकर चल देता है। महल में ले जाकर वह उसे अपना बनाना चाहता है। मुन्गीला के अस्वीकार करने से वह ज्यों ही धक्का देता है कि खिड़की से एक तीर अन्दर आता है जिस पर मौत का फरिश्ता लिखा है। मालती के बाग्रह से क्रूरसिंह सिपाहियों पर हमला कर प्रेमचन्द को उठा ले आता है और उसके घर पहुँचा देता है। मालती के द्वारा प्रेमचन्द डाकू को यहाँ जाता है। क्रूरसिंह मुन्गीला का हाथ पकड़कर बंध करना चाहता है कि पीछे से प्रेमचन्द पिस्तौल के कून्दे से डाकू को मारकर मुन्गीला को ले भागता है। डाकू पीछा करते हैं। नकाब पोश वम फंक

कर क्रूरसिंह को गिरफ्तार कर लेता है। बीर सिंह इधर जिन्दा है जिसने नकली शरीर बनाया था। कोतवाली में मजिस्ट्रेट के द्वारा क्रूरसिंह को फाँसी और डाकूओं को कालेपानी की सजा हो जाती है और शेष व्यक्ति छूट जाते हैं।

नखरे का रंग (संकेत रूपक नाटक), (वि० १९६८, पृ० ८४); पात्र : ६; अंक-रहित; दृश्य : ६।

इस नाटक में सभ्यता और संस्कृतियों के समन्वय से होने वाले परिवर्तनों का समाज पर प्रभाव दिखाया गया है। यह संकेत रूपक नाटक है। इसके प्रत्येक पात्र किसी न किसी भाषा संकेत के परिनायक है। इसमें अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों के आधार पर बदलते सामाजिक स्तर का मूल्यांकन किया गया है। प्राचीन भारतीय संस्कृति में आनुविधता का समन्वय होने से समाज में उथल-पुथल होता है जन-जीवन जंकासु होता है। पर आगे चलकर समाज उसे अंगीकार कर लेता है। यही इस नाटका का मूल भाष है।

“नखर बदली बदल गये नजारे” (सन् १९६१, पृ० ६१); सै० : राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह; प्र० : अशोक प्रेस, पटना; पात्र : पु० १०, स्त्री २।

इस नामाजिक नाटका में राजनीति और आर्थिक ज्वित के प्रभाव से भ्रूत समस्या का स्वतः उन्मूलन दिखाया गया है।

दीवान रामसिंह, रायबहादुर ठा० सरदारसिंह की जायदाद और जमींदारी के प्रबन्धकर्त्ता हैं। रायबहादुर साहब के रहन-सहन का स्तर बहुत ऊँचा है और पारिवारिक वातावरण पूर्णतया सामन्तवादी है। उनके देवालय में पुजारी आरती पूजा करता है तो विलासालय में मोहिनी वाई बेश्या नृत्य और संगीत।

रायबहादुर की जमींदारी में देव-राम की पत्नी फुलिशा और सोहन, मोहन दो पुत्र रहते हैं। अविवाहित मोहन

छात्र है और विवाहित सोहन जीवि-
कांपाजन में क्या है। सारा परिवार एक
नन्ही-सी झोपड़ी में रहता है। झोपड़ी के
समीप रायबहादुर की जमीन है जिस पर
एक और झोपड़ी लगाने के लिये देवराम
ठाकुर से प्रार्थना करता है। ठाकुर अनुमति
देते हैं किंतु दीवान निघन रामदेव से
रिश्तन में मिलने पर रुष्ट होकर उसकी
पीठ की साल उपेक्षा करते हैं।

पौव-भाग जब बाद अमोघारी का
उन्मूलन हो जाने पर ठाकुर साहब और
दीवान अथ सकट में पॅस जाते हैं पर देवराम
बमार का गड़वा मोहन पंडित का उच्च
पद पर आमीन हो जाता है और भिनिस्टरी
के सम्पर्क में आ जाता है। यह गाँव का
मुखिया बनता है। उसके यहाँ मन्त्रीगण
टहरते हैं और उसका सबब आदर-सत्कार
होता है। पुजारी जी मदा रामदेव को बहुत
समझकर दूर रहा करते थे, पर अब अपने
बेटे की नौकरी के लिए उसने पीछे-पीछे
फिरते हैं और उनके धोनों को बन्धों पर
बिठा कर घूमते हैं।

ठाकुर साहब विधान सभा के लिये
चुने होने के लिये कांग्रेस का टिकट चाहते
हैं और उनके लिये रामदेव की खुशामद
करते हैं। रामदेव के जन्म दिन पर उसमें
होता है। ठाकुर साहब उन्हें अभिनन्दन
पत्र प्रदान करते हैं और एक रंगीला युवक
मस्त होकर गाता है—

"नरारे बदल गई, मो नरारे बदल गये।

जब मुंह हो गई, तो गितारे बदल गये ॥

न धम न ईमान (सन् १९७०,
५०५०), ले० रेणुसुख वर्मा, प्र०
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्राज
पु० ३, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य रहित।
घटना-स्थल उमरा, जागर।

इस नाटक में लेखक वैवाहिक मूल्यों
को परिवर्तित रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा
करता है।

युवक दिनेश अपने पुरातनवादी परि-
वार के कारण दया में विवाह नहीं कर
पाता और दया को विवाह रामदयाल नामक

एक अछूत में हो जाना है। विवाहोपरान्त
दया को क्षम-रोग हो जाता है। रामदयाल
उमरा इलाक़ नहीं करता। दादी झाड़-
फूक के द्वारा उसे ठीक करवाना चाहती है।
वह डॉक्टरों इलाज का विरोध करती है।
परिणामस्वरूप दया को मृत्यु में जूनना
पड़ना है। लेकिन दिनेश अपना एक दवर
उसकी रक्षा करता है। दया के अन्तर्गत में
विरोध प्रस्फुटित होता है और वह समाज
को चुनौती देती हुई दिनेश का हाथ धाम
लेती है। अभिनय दिल्ली की सन्धा 'नका
माधना मन्दिर' द्वारा सन्ध्यापूर्वक प्रदर्शन।

नहीं दुल्हन—नाट्यावली (वि० १९८७,
प्र० १८३), ले० श्री पंडित 'श्रीदा', प्र०
दि इंडियन सोशल रीफॉर्म पब्लिशिंग
कम्पनी, ४६ बी, रोस मिड रोड, कलकत्ता,
प्राज पु० १४, स्त्री १०, अंक ३,
दृश्य १०, १०, २।

घटना-स्थल पोरबंदी, भवन, झाड़गन्ध,
अदालत, पानीया अन्तपुर।

इस सामाजिक नाटक में हिंदू वा-
विधवा की समस्या दिखाई गई है।
समस्या के समाधान रूप में 'विधवा
विवाह' का विधान भी किया है। नाटक के
अन्त में सावित्री बाल विधवा गाँवों का विवाह
मदद में करती है और सावित्री के स्वर्ग में
जैसे नाटकवाक्य की आकाशवाणी हो
उठती है—“जब तुम जैसे भारत के चौर
सपुत्रों ने विधवा उद्धार पर कमर बाँध ली
तो फिर यह भी समझ लीजिए कि भारत
वष का बेटा पार है बाल विधवाओं के
दूबते बेटे को पार लयाया जायेगा।”—

नाटक का प्रारम्भ आनन्दी मिश्र तथा
सरस्वती की वातचीत से होता है। पुणेति
आनन्दी मिश्र धर्म और समाज का झूठा भय
दिखाकर सरस्वती को आठवें वर्ष में ही
अपनी पुत्री सावित्री का विवाह गौ बरम के
देव से करने पर विवश करता है। सावित्री के
पिता ब्रह्मोहन बाल-विवाह का लाख
विरोध करते हैं—उन्हें अपनी बेटी के
भविष्य की चिन्ता है—पर जब सरस्वती
सावित्री का विवाह कर दिया जाता है।
ब्रह्मोहन के माध्यम से धर्म के हीरो पंडितों

पर करारी चोट की गई है—“हिन्दू-कन्याओं के मुख सौभाग्य को बाल-विवाह की धार्मिक नीलामी पर चढ़ाकर दूसरे से बोली दिलाने वाले बल्लालो । . . . हमारे घरों में घुसकर भोली-भाली अनपढ़ औरतों को अपना मनमाना धर्मशास्त्र पीट-पीटकर गुनाओं और उनसे रुपये लूटकर वेष्टाओं का घर भरो ।” छोटे ही दिनों में सामित्री विधवा हो जाती है और उस पर होने वाले अत्याचारों की—राष्ट्रपिता शिरोनिहत रहती जाती है—बूढ़े हो या अर्धे कोई भी अपना दाय बगाने में नहीं चूकता—इन बूढ़ों की काली करतूतों पर करारी चोट की गई है । परिस्थितियों के सभी तपेपों को सहते हुए भी सामित्री आखिर तक अपने पातिव्रत धर्म का निर्वाह करती है । इसी तरह लज्जा नाम की एक बाल-विधवा की अवस्था का भी मजबूत चित्रण किया गया है जो अपने बहनोई के चक्कर में फँसकर अंत में अपने जितु को गंगा में प्रवाहित करती हुई पुलिस द्वारा पकड़ी जाती है । वह आत्महत्या का लेती है । सामित्री, माधोमिश्र तथा अन्य नेतागण मित्ररूप यह नियम बनाते हैं कि भारत में सोलह वर्ष से कम उम्र की हिन्दू-कन्या का विवाह नहीं हो सकता तथा नवयुवकों को बाल-विधवाओं से विवाह के लिए प्रेरित करते हैं ।

नया अवतार (सन् १९२८); ले० : प्रो० सरदार सिंह; प्र० : रामलाल सूरि; पात्र : पु० ८, रत्नी ४; अंक : १, दृश्य-रहित ।

इस नाटक में स्वतंत्रता का नया अवतार माना गया है । कलियुग का पूरा प्रभाव देना पर दिगम्लाय गया है । रायबहादुर प्राणनाथ नेता के रूप में नये अवतार द्वारा देश के कल्याण के लिए नये धर्म का उद्घोष करते हैं और नया अवतार देश के कल्याण के लिए नीति, धर्म, सत्य, न्याय, प्रेम की शिक्षा देता है और पक्षपात, घृणा, द्वेष, ईर्ष्या, घेरा, धोखे आदि में दूर रहने की शिक्षा देता है । पत्नी-लिवी स्त्रियों पर नये अवतार के उपदेश का प्रभाव पड़ता है और वे सब अपने घरों को जाति, सुन्दरता और आनन्द का केन्द्र बनाना चाहती हैं । ऊँच-नीच सभी

नये अवतार के उपदेश से प्रभावित होते हैं और देश की समस्या को सुलझाने की प्रतिज्ञा करते हैं ।

नया जन्म (पृ० ७१), ले० : राजाश्रम दीक्षित; प्र० : साहित्य निकेतन, यानपुर; पात्र : पु० ६; अंक-रहित; दृश्य : ३ ।
घटना-स्थल : कमरा ।

इस राजनीति नाटक में युक्तिनाथ नामक प्रणवी व स्वार्थी राजनैतिक नेता विनोद, मुरंग, रमेश तथा चित्तरंजन आदि युवक विद्यार्थियों को प्रान्त का विगद कर देने के विरुद्ध आन्दोलन करने के लिये भड़काता है । सभी विद्यार्थी युक्तिनाथ के राजनैतिक चक्कर में आ जाते हैं और अन्त में उन मुक्त कर देते हैं । मधुसूदन उसका विरोध करता है । आन्दोलन में विनायक का छोटा भाई विनोद काकी आहत हो जाता है । छोटे भाई को आहत देखकर विनायक बड़ा क्रुद्ध होता है और यह युक्तिनाथ को मारने की प्रतिज्ञा करता है । प्रतिज्ञा की पृथ्वी बिन-रंजन युक्तिनाथ के पास पहुँचाता है जिसमें युक्तिनाथ डर जाता है और ओरत की बेपभूषा बनाकर विनायक के घर आता है । विनायक के दादा न्यायप्रिय गुमति के नामसे अपने बिये गई गुमती के लिये पश्चात्ताप प्रगट करता है । अन्त में गुमति-स्वरूप विनायक को बहुत मनमाने हैं जिससे विनायक युक्तिनाथ की हत्या नहीं करता है । युक्तिनाथ बाद में प्रत्यक्ष रूप में प्रकट होकर विनायक में अपनी गतिगो के लिये क्षमा प्रार्थना करता है । अन्त में राष्ट्रीय गीत के साथ नाटक समाप्त होता है ।

नया रूप (सन् १९६२, पृ० ८३), ले० : पृथ्वीनाथ शर्मा; प्र० : आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ६ ।

घटना-स्थल : साधारण कमरा, ग्राइंगरूम, क्लब का कमरा ।

प्रस्तुत नाटक में घन के आधार पर विभाजित वर्ग व्यवस्था में प्रचलित वैवाहिक

प्रणाली का दोष दिखाया गया है। समाज में दो बग हैं—धनी बग, निर्धन बग। रोजनगल और मास्टर रामस्वरूप जमश इन्हीं के प्रतिनिध हैं। रोजनगल मास्टर की पुत्री रानी से विवाह करने से इन्कार कर देता है क्योंकि वह बलक में आई० ए० एम० बन गया है। वह राधिका से विवाह कर लेता है क्योंकि वह आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न है। मास्टर रामस्वरूप की पुत्री रानी स्वयं अपनी योग्यता से रोजनगल से भी ऊँचे पद पर पहुँच जाती है। लेकिन वह नारी न रहकर अधनारीश्वर जनकर रह जाती है। उसका यह नया रूप समाज के वैषम्य को झरझोर देता है।

नया समाज ले० उदयशंकर भट्ट, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अक्ष २, दृश्य ३, ३।

बटना-स्थल जमींदार का टूटा घोंगला।

उदयशंकर भट्ट का 'नया समाज' जमींदारी-प्रथा के उन्मूलन के उपरान्त जमींदारी की परिस्थिति दिखलाने के उद्देश्य से लिखा गया है। इस नाटक में जमींदार मनोहरसिंह के परिवार का चित्रण किया गया है। जमींदारी के उन्मूलन से उनकी आर्थिक स्थिति शोचनीय बन गई है, तो भी उनके परिवार के रूढ़ा-मूल्य में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। उनका पुत्र चन्द्रवदनसिंह इसाई कन्या 'रोटा' से प्रेम करता है और पुत्री 'कामना' कल्याणलाल में विचरण करती है तथा अपने नौकर रूपा (जो पुरुष-वेशाचारी कन्या है) पर मुग्ध है। एकबार चन्द्रवदन रूपा के मोदय पर गीत कर उससे विवाह करने के लिए सत्पर होता है। उसी समय एक गर्भवत्या रटम्पोदघाटन करती है कि रूपा तो मनोहर की जोरज कन्या है जिसे मुनब समझकर गाड़ दिया गया था। रूपा के दुखी होने पर 'कामना' सान्त्वना देती है कि हम दोनों एक ही पिता की सन्तान हैं।

अब मनोहरसिंह निरर्थक्यविमूढ़ बन जाते हैं। इसी समय उनका मिल धीरन्द्रसिंह के पुत्र बह उठते हैं, "रूपा निर्दोष है। मैं उसे

स्वीकार करता हूँ।"

इस नाटक में जमींदारी के दिना के जमींदारों के उच्छृंखल चरित्र का चित्र उद्घम्यित किया गया है। उनकी वर्तमान स्थिति का यदि यथावत चित्रण किया गया होता तो यह एक महान नाटक सिद्ध होता। इसमें नाटककार किसी एक समस्या को प्रमुखता नहीं प्रदान कर सका है। यौन-समस्या, आरज-समस्या, प्रतिशम विवाह-समस्या, आर्थिक समस्या आदि अनेक समस्याएँ आपस में उलझनी हुई दोन पटती हैं और कोई भी समस्या पूरी तरह उभरकर घटनाक्रम पर नहीं आ पाती।

नवे रिफार्मर (मन् १९११), ले० राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, प्र० नासी की मनोरंजन साप्ताहिक पत्रिकाओं में प्रकाशित।

यह एक व्यंग्य प्रधान प्रहसन है। इसमें एक सेठ प्राचीन परम्परा का अग्रविश्रामो है और उनका पुत्र रमेश पाश्चाय मम्यता में रूपा हुआ है। सेठ जी का अग्रविश्राम एक अर्धे कुएँ के समान है जो गलत दिशा में बदन बढ़ाने की प्रेरणा देता है। उनका पुत्र रमेश आपुनिक युग की आवश्यकताओं का देखकर समाज में सुधार लाना चाहता है, किन्तु सुधार की जो योजना बनाता है वह समाज का पता ही और ले जाने वाली है। इसीलिए रमेश को 'नया रिफार्मर' के नाम से घोषित किया गया है। इसकी पाण्डुलिपि एक नगर से दूसरे नगर तक अभिनय के लिये घूमती रही इसी कारण इसका प्रकाशन बहुत देर में हुआ।

नवे हाथ (पृ० १८४), ले० विनोद खन्गो, प्र० आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य रहित।

बटना-स्थल बमटा।

इस नाटक में ऐसे जमींदारों की कथा है जो जमींदारी उन्मूलन के बाद भी अपने छाबलेपन को छिपाने के लिए बाह्याङ्गिक का आश्रय अव्यधिष्ट लेते हैं। इसने साध

ही साथ आज के युवा-वर्ग का वैवाहिक न्यायाधीशों के प्रति विद्रोह भी प्रदर्शित किया गया है। टाटुर अक्षयप्रताप पर राजा नरेन्द्रपाल का श्रुण करने पर उसकी पत्नी अरुनी पुत्री माया का विवाह नरेन्द्र के पुत्र गुंवर नरेन्द्र-पाल से करने का परामर्श देती है ताकि श्रुण की समस्या ही न रहे। परन्तु नरेन्द्र-पाल विवाह के पक्ष में नहीं। गुंवर नरेन्द्र-पाल को जब इस आन्तरिक का पता लगता है तो वे माया के प्रेमी की विद्रोह करने का परामर्श देते हैं। अन्त में स्थिति यहाँ तक आता है कि अक्षयप्रताप आत्म हत्या करने लगते हैं। आखिरी नामक शायी टाटुर माह्व की जारज पुत्री है।

नरमेघ (मन् १६७१, पृ० २४), ले० : गिरिराम फिजोर; पात्र : पृ० ५, स्त्री ३; अंक : ३, नटदश-अंक : १५।
घटना-स्थल : कसगा।

इसमें आधुनिक पुष्ठाग्रस्त विवाहिता नारी की मनोविदना का परिचय मिलता है। इन्द्रदेव की पत्नी पति के अधूरे प्रेम में अनंत-तृप्त रहती है। और अपने पूर्व प्रेमी के साथ विचरण करते वाले सुखमय धर्मा की स्मृति में गंजोते रहती है। पति इस तथ्य में अचानक होने पर उसके प्रति अपना हार्दिक प्रेम प्रदर्शित करना चाहता है। यहाँ तक कि शायी अरुनी शान पर आग्रह नहीं करता। उसे भी पत्नी तारा प्रेमातापन मनजरी है। तारा के पुत्र यन्तु और उसके प्रेमी की पुत्री यन्ता में आपस में प्रेम है पर तारा उनके विवाह में बाधा डालती है ताकि अत्यन्त नवीयता के कारण तरेम और उनके पूर्व प्रेम का उद्घाटन न हो जाय।

नरसी भगत (नरसी का भात) (मन् १६६७, पृ० ७४), ले० : न्यायनिह धर्षण; प्र० : बेहानी पुस्तक भण्डार, चाकडी, आज़ाद, दिल्ली; पात्र : पृ० ७, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ६।

यह जीवनीपरक धार्मिक नाटक है। इसमें नरसी भक्त की कथा का उल्लेख है। उदात्त के नरसी महता बड़े धनी, कंठन

माया में अधिक लिप्त थे। भगवान् इन भक्त के उद्धार का निर्णय करते हैं और इनकी शान देने के लिए माधु बनकर गंगावट पर वही पहुँचते हैं जहाँ नरसी महता प्रमाना घाट पर नहाने जाते थे। माधु ने माचना की। नरसी ने टालमा चाहा। अन्त में विधान होकर नरसी ने मृत टका देने का वचन दिया और गान् रग्यी कि माधु उसमें पूर्व उनके दरवाजे पर पहुँच जाय। माधु जते स्वाकार करता है। नरसी अपने स्व-धाम गो तेजी में स्व भगवान् का आदेश देते हैं किन्तु गो भी उनके पूर्व ही माधु उनके दरवाजे पर रग्य मिश। नरसी फिर भी टाल न देने के लिए मोहर में गहकाते हैं कि नेट बीमार है। माधु कहता है कि वह अच्छे होने पर ही टका लेगा। अब नरसी अपने आपसे मरा घोषित करता है और अरुनी पर नेट कर उमगान ले जाया जाता है। माधु टका लेने पर उठा है। अब भगवान् नरसी बनकर सब कार्य करते हैं और चक्र तथा माया को आदेश देते हैं कि वे नरसी को रास्ते पर लायें। उधर नरसी को बांध कर चक्र मुदगन जागी में डाल देता है। माया उसे नगवान् कुल के पाम भेजने की प्रेरणा करती है और नगवान् वहाँ जाकर उसे उन मीठ में बचाते हैं। अब वह देवदके घर पहुँचना है तो दरवान् उसे रोक देता है। अन्त में नगवान् नरसी बनकर नरसी की दर्शन देते हैं। तब उसे शान होता है और ममस्त मगति मुदा कर वह माधु ही जाना है। यहाँ पर उसकी लट्की का भाव भरने का निमंत्रण आता है और उसे भी नगवान् भरते हैं।

नर हस्या (मन् १६२५, पृ० १२२), ले० : हव्वालय; प्र० : प्रेमधन नागरी, नाट्य समिति; पात्र : पृ० ११, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ७, ७, १२।

प्रस्तुत नाटक में नाटकात्म्य विवाह में दहेज की कुप्रथा को दूर करने की आवश्यकता बताया है। इस नाटक में गोपाल के पिता पुत्र का विवाह अधिक दहेज लेकर करते हैं। लट्की के पिता उनके मरीच हैं कि

वे उसे आसानी से दे नहीं सकते। अतः वह अपनी सारी जायदाद बेचकर लड़की की शादी करते हैं। इस पर गोपाल को हार्दिक दुःख पहुँचता है और वह मर जाता है। उसकी स्त्री भी उसके चरणों पर सिर रखकर मर जाती है। मरते समय कहती है— 'हे प्राणनाथ ! क्या तुम मेरे लिए स्वर्ग में दूसरा घर खोजने जा रहे हो ? क्या कहा ईश्वर न्यायी है क्या वहाँ जाने में अकेले कष्ट नहीं होगा ? प्राणेश्वर अकेले वहाँ क्यों होगा इस दामी को भी साथ लेते चलिए नाथ ! जब आप अकेले चलते-चलते एक जावेंगे तो यह हतभायिनी आपके चरणों की सेवा करेगी आपका यम दूर करेगी बोलिए क्या आज्ञा है । ”

नर्स (सन् १९५६, पृ० ६२), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पत्र पु० ४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल घर, नर्स का क्वार्टर।

इस सामाजिक नाटक में अपनी पत्नी को छोड़ प्रेयसी के चक्कर में पड़ने वाले की दुर्दशा दिखाई गई है। कमल अपनी सुपड पत्नी को छोड़ अन्य लड़कियों से प्रेम करता है। इसी अनाचार के कारण कमल की पत्नी जंगरानी आत्महत्या कर लेती है। तब कमल अपनी प्रेमिका नस सध्याकुमारी के पाम जाता है जहाँ उसे यह फटकार मिलती है— 'तुम ऊपा में घुणा करते थे और सध्या तुम जैसे नामी पुरुषों से घुणा करती है। तुम्हारे लिये बस यही उचित है कि तुम इस घर की सुनसान बीरान दीवारों से अक्बार में टक्करें मारो और ऊपा के लिए तड़प-तड़प कर मर जाओ । ' इस तरह कमल न इधर का ही रह सका और न उधर का ही।

नल दमयन्ती नाटक (सन् १९००, पृ० ११६), ले० ब्रह्मदत्त शास्त्री, प्र० गयाप्रसाद ऐण्ड सन्स, बुरु खेल्स, शफा-खाना रोड, आगरा, पत्र पु० २१, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य १०, १०, १०।

यह नाटक नल-दमयन्ती की अपूर्व प्रणय गाथा को अपने में समाहित किए हुए है। विवाह के उपरान्त नल जुए में सब कुछ हार कर दमयन्ती के साथ बनवास का दण्ड पाता है। जंगल में दोनों बिछुड़ जाते हैं। परन्तु अन्त में फिर दैवयोग से दोनों वा मिलन हो जाता है और दोनों एक दूसरे को समर्पित हो जाते हैं।

नल-दमयन्ती ले० चन्द्रभान 'चन्द्र,' प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पत्र पु० १२, स्त्री ६, अंक ३।

इस पौराणिक नाटक में राजा नल की जीवन-गाथा विवाह पूर्व से लेकर पुन राज्य प्राप्ति तक वर्णित है। राजा नल स्वप्न में दमयन्ती को देखकर उसके दर्शन के लिये व्याकुल हो उठता है। सरोवर में तैरते हुए राजहंस को पकड़कर दमयन्ती के पाम सन्देश भेजता है। इस दमयन्ती को नल का सन्देश सुनाता है। वह भी नल से मिलने के लिये व्याकुल होनी है। उसने नल को जयमाला पहनाने की प्रतिज्ञा की। भीमसेन ने अपनी पुत्री के विवाह के लिये स्वयंवर की घोषणा की। नल स्वयंवर में उपस्थित होने के लिए जा रहा है। इन्द्र आदि देवता अपना दूत दमयन्ती के पाम भेजते हैं। स्वयंवर में दमयन्ती नल का ही वेश बना उसके पाम बैठने है। दमयन्ती देवताओं के छल में परेशान ब दुःखी होकर उनमें विनती करती है। देवता प्रसन्न होकर नल-दमयन्ती को वर देकर चले जाते हैं। दमयन्ती नल के गले में जयमाला डालती है। कल भी दमयन्ती से विवाह करने का इच्छुक था। जब नल-दमयन्ती के विवाह का इन्द्र से समाचार मिला वे क्रुद्ध होकर नल को नष्ट करने का उपयय सोचने लगे। कलि पुष्कर को प्रेरित कर नल को जुआ में हराकर राज्य से निवाल देता है। दमयन्ती बच्चों को अपने पीछे भेजती है और जंगल में भूख-प्यास में तड़पती हुई नल के साथ भटकने लगती है। नल एक दिन सोनी हुई दमयन्ती को छोड़कर भाग जाता है। दमयन्ती जंगल पर पति-वियोग में विलाप करती है। अजगर,

प्रियाकारी के अत्याचारों को सहती हुई एक दिन दमयन्ती पगली बनी हुई नगरी में पहुँचती है जहाँ राजमाता दासी का काम देकर उसकी रक्षा करती है। दमयन्ती मुनन्दा की दासी बन कर रहने लगती है। एक दिन एक ब्राह्मण दमयन्ती को पहचान लेता है और दमयन्ती को पीहर पहुँचा देता है।

राजा नल कोरटक के वरदान से रूप बदल कर राजा ऋतुपर्ण के सारथी बनकर अपने दुःख के दिन बिताते है। दमयन्ती नल को खोजने के लिये सब देशों में दूत भेजती है। अवध में छोटे दूत ऋतुपर्ण के सारथी बाह्य की बिलक्षणता का समाचार दमयन्ती को देते है। दमयन्ती को विश्वास हो जाता है कि नल ही सारथी का रूप घनाकर दुःख के दिन व्यतीत कर रहे है। दमयन्ती के पुत्रः स्वयम्बर में ऋतुपर्ण के साथ सारथी रूप में नल आते है। दमयन्ती और नल का मिलन होता है। नल निषध देश पहुँचकर पुष्कर को जुष्ट में हराते है और राज्य पुनः प्राप्त करते है।

नल-दमयन्ती (सन् १९००, पृ० ६६), ले० : मक्त हरमोचिन्द माधो, उर्फ गोविन्द; प्र० : अग्रवाल बुक डिपो, देहली; पात्र : पु० १६, स्त्री ६; अंक-रहित।

इस नाटक में प्रसिद्ध नलदमयन्ती की ये कथा का वर्णन है। राजा नल को धोखे से उनकी भाई पुष्कर निकाल देता है। वे जंगलों में मारे-मारे फिरते है। दमयन्ती भी बिछड़ जाती है। अन्त में राजा नल इन्द्र आदि देवताओं की सहायता से अपना राज्य वापस पाते है तथा अपने भाई पुष्कर को अपराध स्वीकार करने के कारण क्षमा करके अपनी उदारता का भी परिचय देते है।

नल दमयन्ती नाटक (सन् १९०५, पृ० ५२), ले० : महावीरसिंह चर्मा; प्र० : इंडियन प्रेस, प्रयाग; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ५, दृश्य : ३, ३, ३, ३, ३। घटना-स्थल : राजसवन, घोरवन, अयोध्या की राजसभा।

इस पौराणिक नाटक में दाम्पत्य जीवन के सत्य प्रेम की विजय दिखाई गई है। नल दमयन्ती का विवाह वैदिक विधि में होता है। इन्हें एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न होती है। द्रापद और कलि को छलना में नल अपने अनुज पुष्कर के हाथ छल-नीड़ा में हार जाते है। दम्पति वन में जाते है। भूय में गन्तव्य राजा एक पत्नी पकड़ने को बसत फँकते है। पत्नी उसे लेकर उड़ा जाता है। राजा दमयन्ती को निद्रावस्था में छोड़ कर चले जाते है। दमयन्ती किसी प्रकार पितृगृह पहुँचती है। कालान्तर में उमगा पुनः स्वयंवर होता है। छपयेगी महाराज नल स्वयंवर में पहुँचते है। राजा भीम अपने जामाता नल को पहचान लेता है और उन्हें राज देकर सन्त्यास ले देता है। राजा नल पुनः निषध देश में आते है और पुष्कर से अश्व-वीड़ा में राज्य जीत लेते है।

नाटक का उद्देश्य है उन कथा को श्रवण और कीर्तन करके धर्म में बुद्धि स्थिर करना। नाट्यवस्तु की दृष्टि अभिनय की ओर गही रही है।

नल दमयन्ती या दमयन्ती स्वयंवर नाटक (सन् १८९७, पृ० ३०) ले० : बाबू-कृष्ण भट्ट; प्र० : पन्निगा (हिन्दी प्रदीप) अंक : १०।

इस पौराणिक नाटक में नल दमयन्ती की कष्ट सहिष्णुता और सत्यप्रियता का परिचय मिलता है। विदर्भ देश के राजा भीम की पुत्री दमयन्ती अपने मीनन्द के लिये सारे देश में प्रसिद्ध है। उसका चित्र पाकर नल उसके मीनन्द पर आतषत होता है। दमयन्ती भी नल के अद्भुत गुणों की चर्चा सुनकर उस पर मोहित होती है। नल स्वर्ण हंस के द्वारा अपने विवाह का प्रस्ताव दमयन्ती के पास भेजता है। दमयन्ती नल से विवाह करने का संकल्प करती है। पिता आयोजित स्वयंवर में दमयन्ती नल को पति रूप में वरण करती है। इससे कष्ट होकर कलिदेव नवदम्पति को दण्ड देने के उद्देश्य से

चूतनीडा की युक्ति निकालता है। राजा नल जुए में मय बुझ हार कर जंगल को प्रस्थान करता है।

दमयन्ती को वन में अत्यन्त कष्ट में देखकर नल उसे सोनी हुई छोड़ घने वन में छिप जाने दे। एक क्षण की सहायना से दमयन्ती चेदि नगर के राजा के यहाँ दासी रूप में जीवन निर्वाह करती है। कुछ समय में अपने पिता भीम के यहाँ पहुँचा दी जाती है। दमयन्ती के पिता पुत्री के सुशाव पर दूसरे स्वयंवर की आयोजना करते हैं। यह युक्ति सफल हो जाती है और अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के सारथी रूप में नल भी स्वयंवर में सम्मिलित होने है और दोनों का मिलन हो जाता है।

नल दमयन्ती (सन् १६८४, पृ० १०३), ले० डॉ० एडमण्ड स्वरूप एम० ए०, प्र० प्रकाश चन्द्र गुप्त, स्वतन्त्र भारत प्रकाशन, ४२३, कृष्ण बुलाकी ब्रेगम, एस्प्लेनेट रोड, दिल्ली, पृ० ३६, स्त्री ७, अक्ष ३, दृश्य ४, ५, १।

यह पौराणिक नाटक पश्चिमी विद्वानों में नलोपाख्यान की लोकप्रियता के कारण लिखा गया। आख्यान में परिवर्तन का कारण देते हुए नाट्यकार लिखता है "मेरे विचार में नाटक की दृष्टि से ये परिवर्तन आवश्यक हैं। क्या के आधारभूत अंशों को छोड़ा नहीं गया। उनको बँगा ही रहने दिया गया है। परिवर्तनों का उद्देश्य आसार-भूत अंशों को अधिक उज्ज्वल और अधिक स्पष्ट करना है।"

प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में महाराज भीम के दरबार का विस्तृत विवेचन तथा रणमय सज्जा के स्पष्ट मन्त्र देवर दरबार में महाराज का प्रवेश और विन्ध्याघाटी में वीरतापूर्वक लड़कर काम बाने वाले वीरों को उपाधियाँ तथा धन देने की घोषणा की जाती है। राजा सेनापति बज्रसिंह की विधवा पत्नी विजयादेवी की पुत्री अनता की शादी का भार अपने ऊपर लेता है और उसकी तैयारी शुरू करता है। इसी समय राजा को सूचना मिलती है कि हस्तिशाला

का हाथी विगड़ गया है। उसने महावत को मार दिया है और वह नगर की ओर उप-द्रव करता बढ़ रहा है। राजा मन्त्री सुनीति से हाथी पकड़कर प्रजा की रक्षा का आदेश देता है। इनके मन्त्री चन्द्रकान्ता अपनी राजकुमारी के प्राण रक्षा की चिन्ता प्रगट करती है। वह अपनी सखी से मिलने नगर को गई थी। राजा दमयन्ती की शूरता के प्रति आश्चर्य है। विन्तु सूचना मिलती है कि लौटते समय बाग में बहार और रक्षण अपने अस्त्र शस्त्र छोड़कर भाग गये हैं और दमयन्ती अकेली पड़ गई है। संयोग से हाथी एक परदेशी का पीछा करता है और दमयन्ती के कुजल बाग-बाग़ में परदेशी की रक्षा ही नहीं होनी, बल्कि राजकुमारी भी निरापद हो जानी है और अपने महल को वापस पहुँचनी है।

दूसरे दृश्य में वसन्त श्री का वर्णन है जिसमें दमयन्ती के जीवन-निवास का सुन्दर वर्णन तथा सखियों के साथ वाटिका भ्रमण है। वाटिका में दमयन्ती की सखी द्वारा एक परदेशी, जो बाग में अनधिकृत प्रवृत्त हो राजकुमारी के प्रति मत्स्य हाथी से रक्षा किये जान के प्रति श्रुतज्ञता प्रगट करना चाहता था, बन्दी रूप में लाया जाता है और राजा नल के शौर्य, सौन्दर्य, पराक्रम, विद्वता आदि का वर्णन कर दमयन्ती को प्रभावित करता है। दमयन्ती उसे दूत बनाती है और उसके स्वयंवर में प्रवेश की व्यवस्था करती है। तृतीय दृश्य में बाग में चलन करते और माली के हास्य विनोद पूरा सवाद के साथ चण्ड और दामोदर का प्रवेश होता है। चण्ड महाराज नल की वीरता और अपनी पराक्रम में धुन्ध प्रति-शोध की जगि में प्रज्वलित हो रहा है और नल को पराजित करने की योजना प्रगट करता है। चतुर्थ दृश्य में नल के दरबार, उसके समासद और भेंट देने वाले विभिन्न देशों के राजाओं द्वारा राजा नल के शौर्य, ऐश्वर्य एवं प्रताप का वर्णन है। इसी दृश्य में हंस दमयन्ती का चित्र प्रस्तुत करता है और राजा नल कुण्डलन के राजा भीम द्वारा आयोजित दमयन्ती के स्वयंवर में जाने का निर्णय करता है।

तथा दामोदर पर विद्रोह का अभियोग लगाकर उसे बन्दी बनाया जाता है। इस प्रकार प्रथम अंक में पक्ष और प्रतिपक्ष के समस्त नायक अपने चरित्रगत विशेषता के साथ प्रगट हो जाते हैं।

दूसरे अंक में प्रथम दृश्य नायक नल के विरुद्ध प्रति नायक चण्ड तपस्या करके देवताओं का महयोग प्राप्त करता है और इन्द्र के प्रति सचनवद्ध होकर नल उसके वृत्त का कार्य करने के लिये तत्पर हो जाता है। दूसरे दृश्य में नल इन्द्र की मुद्रिका के प्रभाव से अदृश्य रहकर दमयन्ती के भवन में प्रवेश करता है और उसके अर्निध गोन्द्य से प्रभावित होता है। नल प्रगट होकर दमयन्ती से देवराज इन्द्र का सन्देश देता है किन्तु अत्रिष कुमारी नल में दृढ़ आस्था प्रगट करती है। भेद खुलने के भय से हंम (दूत) के पहुँचने पर वह पुनः अन्तर्धान हो जाता है। किन्तु दमयन्ती को हंम द्वारा पता चल जाता है कि यह दूत नल ही था। उधर तीसरे दृश्य में चण्ड और नल द्वारा अपमानित पुष्पपुरी के राजा नायक को परास्त करने की रणनीति तैयार करते हैं। चौथे दृश्य में स्वयंवर होता है जिसमें देवता नल का रूप धारण कर भ्रम पैदा करते हैं किन्तु सती दमयन्ती की प्रार्थना पर देवता अपने रूप धारण कर लेते हैं और दमयन्ती नल को पहचान कर जयमाला पहना देती है। इसके उपरान्त की घटना प्रसिद्ध कथा के आधार पर है।

लाहौर कालेज कार बी मेन की तरफ से ११ नवम्बर सन् १९३६ ई० को लाहौर की प्रसिद्ध रंगमञ्च प्लाजा थियेटर में अभिनीत हुआ।

नल दमयन्ती नाटक (पृ० ६६), ले० : स्वर्गीय दुर्गा प्रसाद जी; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, काजो, बनारस; पाव : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ६, ६।

इस पौराणिक नाटक की रचना दाम्पत्य प्रेम की पवित्रता प्रदर्शित करने के लिये हुई। कथावस्तु पूर्ववत् है।

नव प्रभात (सन् १९६४), ले० : विष्णु प्रभाकर; प्र० : संस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री ३; अंक : ३। घटना-स्थल : राज भवन, जंगल, स्वयंवर।

प्रस्तुत ऐतिहासिक नाटक में सम्राट अशोक के हृदय परिवर्तन की कथा को आधार बनाया गया है। बौद्ध धर्म की महिमा दिखाना ही लेखक का उद्देश्य है।

सम्राट अशोक कलिंग विजय के पश्चात् चिंतित हो जाता है। कलिंग के युवराज कुमार को बन्दी बना लिया जाता है। किन्तु वह अपने स्वाभिमान के कारण अशोक के सामने नहीं झुकता। इसने क्रुद्ध हो अशोक उसे प्राण-दण्ड की आज्ञा देता है। कुमार अशोक का तिरस्कार करता है। अशोक के हृदय में कुमार की बातों से द्वन्द्व उठता है। इसी बीच कुमार की बहिन भिक्षुणी के रूप में अशोक की भर्त्सना करती है। कुमार और उसकी बहिन की बातों से अशोक को युद्ध से घृणा हो जाती है—वह अहिंसा की बातें सोचने लगता है। अशोक प्राण दण्ड की आज्ञा वापिस ले लेता है। इस धुंध समाचार को अशोक की बहिन संघमित्रा कलिंग के युवराज कुमार को सुनाने जाती है, क्योंकि वह उससे प्रेम करती है। परन्तु कुमार अपनी कटार से आत्महत्या कर लेता है। अन्त में सभी बौद्ध धर्म ग्रहण कर लेते हैं।

नवयुग (सन् १९३४, पृ० १११), ले० : प्रेमचरण सहाय सिनहा; प्र० : कैसरीदास सेठ, नुपरिटेस्ट, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ६, ७, १।

घटना-स्थल : आश्रम, राजप्रासाद।

यह आधुनिक संदर्भ में लिखा हुआ एक सामाजिक नाटक है। इसमें सेवा, प्रेम एवं समाज में होने वाले व्यक्तिचारों पर प्रकाश डाला गया है। डॉ० सी० पी० हाटक और तारा की प्रेम कहानी है। डॉ० हाटक और तारा आश्रम बनाकर संसार की सेवा में लग जाते हैं।

साधु राजकुमार नटपुर और

राजकुमारी भीषणपुर की प्रेम कहानी भी मिलती है। नाटक में अंग्रेजी शब्दों का भी प्रयोग है।

नवविहान (सन् १९६५ पू० ११६), ले० ओकारनाथ दिनकर, प्र० चोरा एण्ड कम्पनी, लि० काल्वादेवी, बम्बई ३, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १, १, १।

घटनास्थल मूर्तिकार मृगाक की शिल्प-निर्माण शाला, डॉ० अणु का चिकित्सालय तथा कला-भवन।

इस राजनीतिक नाटक में भारतीय सस्कृति, उद्योग, व्यापार एवं विज्ञान की प्रगति दिखाई गई है। मृगाक मूर्तिकार अपनी शिल्पशाला में मूर्तियाँ बनाने में सलग्न है। वह देश की स्थिति में अधीर हाँ ही उठता है कि शरणार्थी मधुसूदन दल अपनी ध्वजा लिये मृगाक के पास आते हैं। वे प्रनट करते हैं कि वे अपहृत पुत्री आरती को गत १७ वर्ष में खोज रहे हैं किन्तु वह अभी तक उन्हें मिली नहीं है। वे उसकी मूर्ति बनाकर अपने कलाभवन में स्थापित करना चाहते हैं। मूर्तिकार स्वीकार कर लेता है। 'उसके बाद ए' व्यापारी आता है और उसी मूर्ति का सौदा करता है जिसे मृगाक जस्वीकार कर देता है किन्तु व्यापारी छुटिलता में धन राशि उसकी अनुपस्थिति में छोड़ जाता है। तब एक आदर्श व्यापारी उसके पास आता है और वह प्रकट करता है कि मूर्तिकार ने जो मौड़क बनाये हैं विदेशों में उनकी माँग है। वह उन्हें निर्यात करेगा और विदेशी मुद्रा उपलब्ध होगी।

द्वितीय अंक में डाक्टर जणुजित के कक्ष में अर्चना और वन्दना कला तथा विज्ञान की मूर्त्ता पर तब-दिवक करती हैं। डॉ० अणु विज्ञान का महत्त्व प्रदर्शित कर अणु शक्ति के शांतिमय प्रयोगों पर प्रकाश डालते हैं। विज्ञान के बढ़ते चरण, विज्ञान के अनुसंधानों का परिचय सामाजिकों को देते हैं। विज्ञान कल्याणकारी है, विष्वसक नहीं। वह व्यापार, उद्योग, चिकित्सा सभी क्षेत्रों में विज्ञान देवता है। मशीनों, बौधो,

खेतों-खलिहानों में सबन्न विज्ञान की उपा-देयता मिट करती है।

तृतीय अंक में विशाल कला-भवन में विज्ञान, कृषि, उद्योग, व्यापार, कला और सस्कृति की प्रगति दिखाई गई है। मानों कला-भवन तीर्थ-स्थल एक सगम बन गया है। कृषि विज्ञान और उद्योगों का कला-सस्कृति के माध्यम में उत्तर से दक्षिण, पूर्व और पश्चिम में ऐक्य भावना का प्रति-बिम्ब सर्वत्र झलकता है। नाटक का उद्देश्य देश में कला सस्कृति, उद्योग, व्यापार, वैज्ञानिक दृष्टि तथा स्वस्थ समाज का दिग्दर्शन है।

मयीन भारत (सन् १९२२, पू० १३३), ले० किशन चन्द 'बेवा', प्र० लाजपतनाथ पृथ्वीराज साहनी, लाहौर, पात्र पु० १४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य २, ६, ४।

घटनास्थल धामीरखी का तट, मन्दिर, महल, ऋषि-आश्रम, कबीर का मकान, मार्ग, सावजनिक सभा भवन।

इस राजनीतिक नाटक में कबीर के जीवनद्वारा देश में ऐक्य स्थापन की पद्धति पर विचार किया गया है। नाट्यरसार्थ भूमिका में लिखता है—“आजकल भारत में हर तरफ दृष्टिहाद की ध्वनि गुँज रही है। जिस कदर भारत को इस वक्त एरता की जरूरत है उसी ज़रूरत से राज्य की भी नहीं। हमने वर्तमान राजनीतिक अवस्था पर चिन्ते नाटक लिखे हैं उनमें हम बात की बाकई कभी थी और उनमें एरता के मुनालिक कोई प्लाट न था। इस कभी को पूरा करने के लिए दैवयोग ने महात्मा कबीर का जीवन चरित्र स्मरण हुआ और उसी का नाटक लिखना आरम्भ किया।”

महात्मा कबीर हिन्दू और मुसलमानों को समीप लाने का जीवन भर प्रयत्न करते हैं। वह सबको प्रेममग्न से बाँधते हैं। सिक्न्दर लोदी गोरक्षक शासक है। ईद के दिन गौ हत्या बन्द कराने के किये महात्मा कबीर कृतसकल्य हैं। कबीर की धन पुत्री कमाली हिन्दू लड़कियों के साथ गोरक्षा की पताका फहरा रही है। कबीर प्रतिज्ञा करते हैं कि यदि बसाई गौहत्या नहीं बन्द

करते तो वह अपना सर उनकी सलवार के सामने रख देगे। मुत्फी खाँ नामक नेक मुगलमान कबीर का साथ देता है। कुर्बानी पर तुले मुसलमान कुरबानी के लिये गाय का जलूस निकालते हैं। कबीर, दादू कपाली के साथ सामने जाकर मुगलमानों को समझाते हैं। किन्तु जल्लाद कमाठी की छाती में तमाचा मारता है। कपाली की दोनों छातियों से दूध की चार धारे हाँकर निकलती हैं। भगवान् लक्ष्मीनारायण दर्जन देसे हैं। भेषनाम के दोनों ओर मस्जिद और मन्दिर का दृश्य दिखाई देता है।

मुशीला नामक एक हिन्दू जिधवा की रक्षा कबीर मुसलमानों से करते हैं और उनके पुत्र के लिये अपने पुत्र कमाल का बलिदान करते हैं। जोई कहती है—तेरे वच्चे की जिलाया आष गेला जान पर। क्या हुआ जो सर गया वच्चा मेरा ईमान पर।

नवीन वेदान्त नाटक (सन् १९७७, पृ० १८), ले० : जगन्नाथ भारती; प्र० : काशी समाग्रहा संतालय, मेरठ; पात्र : पु० २, स्त्री २; अंक : दृश्य-रहित।

इस नाटक में आर्यधर्म के विविध सम्प्रदायों का परस्पर खंडन-मंडन है। इस पुस्तक में कथा की अपेक्षा घटनाओं का प्रम इस प्रकार है—‘एक वेदान्ती का प्रवेश होता है जो संगार को स्वप्नयत बताकर सम्पूर्ण जगत् में ब्रह्म की लीला का कथन करता है। तत्पश्चात् एक वैष्णव चक्रान्ती उसका खंडन करता है। पुनः वेदान्ती उसके तर्कों का खंडन करता है। दोनों एक दूसरे का खंडन और अपना-अपना प्रतिपादन करते हैं। इसी बीच ‘एक आर्य का प्रवेश’ होता है जो वेदान्ती को चुटकी काटता है। वेदान्ती ‘भग-मरा’ कहकर चिल्लाते जयता है और ‘आर्य’ उसकी चिल्ला-हट को दृष्टांत बनाकर ब्रह्मवाद का खंडन करता है। उसका कथन है—‘अरे तू ब्रह्म कैसा ? कहीं ब्रह्म भी मर-मरा कृता है।’ यह अपने तर्कों से वेदान्ती और चक्रान्ती के सिद्धान्तों को असम्पूर्ण बताकर आस्त्रवाद को प्रमाण मानता है। वेदान्ती उसका विरोध

करता है। ‘इतने में एक सर्प निकलता है और वेदान्ती डर कर भागता है।’ आर्य पुनः उसके आचरण का दृष्टांत देकर ब्रह्मवाद को गलत ठहराता है। अन्त में वैष्णव भी आर्य के मतों का पोषण करते हुये वेदान्ती के ज्ञानवाद को अनुचित कहता है। उस पर आर्य का कथन है—‘हम किसी के दोष नहीं देखते। हम तो यही कहते हैं किनी मार्ग में क्या न हो जगत्का अन्तःकरण में सच्चा भाव है उसी की मोक्ष है बाहर का स्वाग दिखाते से नहीं।’

नटुप नाटक (वि० २०११, पृ० १०१), ले० : महाकवि गिरधर दास; प्र० : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; पात्र : पु० ३१, स्त्री ३; अंक : ९।

घटना-स्थल : राजभवन, आश्रम आदि।

नटुप नाटक (वि० १८६८), ले० : बाबू गोपाल चन्द्र (उपनाम गिरधरदास) प्र० : कपियवन मुद्रा में काशी ना० प्र० सभा; पात्र : पु० १२, स्त्री ३।

लक्ष्म-स्तुति नान्दी के उपरान्त मूलधार विनयपूर्वक गभासदों ने अपने प्रस्तुत नाटक को देखने की प्रार्थना करता है। नाटककार ‘गिरधरदास’ का महाराज रूप में परिचय भी देता है अपने में ही नेपथ्य से ‘अरे मौजू-पाधम ! ...नहीं तंहि बैठि है मानव धुध अरे नट पापी नवार नवार।’ की आवाज आती है। उन्ध के आगमन की सूचना से मूलधार ‘अब एत रहनों उचित नहि’ कह कर चला जाता है। मान ही प्रस्तावना का अन्त तथा प्रथम अंक का आरम्भ होता है। ‘गौर जरीर अवीर ने लोचन’ की पूर्व निश्चित धेप भूषा में उन्ध प्रवेश करता है। क्रोध मुद्रा में रंगमंच पर उधर-उधर घूमता है। उसे नेपथ्य में यह सुनाई पड़ता है—‘स्तुति के ब्राह्मण मन्त्रक ने यह अपने को धर्ममहिमा माने’ और साथ ही ब्रह्महत्या बिकराल जरीर धाग्न कर सामने आती दिखाई पड़ती है। उन्ध उसके पूर्व ही भाग जाता है। ‘आग्यो जाय है’ कहती हुई जयन्त और कार्तिकेय का प्रवेश होता है। जयन्त

कार्तिकेय मे वृत्तामुर वध के विषय मे वार्ता-
लाप होता है। कार्तिकेय को द्रुपद पर आश्चर्य
होता है और वह कहता है 'क्या तुम युद्ध
मे नहीं ये जा इस प्रकार पृच्छ गृहे हा ?'
जयन्त न वतलाया जयमे पिता ने शत्रुभय स
घर डाटा है तब से 'गिरिधारण के ध्यान मे
समय बिताया करती है हम उसी की परि-
चर्या भ जीवन मे, युद्ध मे साथ न रह।'।
कार्तिकेय ने जयन्त से पूरा वृत्तान्त सुनाया।
उसने वतलाया कि देवताओं की विनय पर
दक्षीच की ह्दयी मे वन वज्र द्वारा ही
वृत्तामुर का वध हो सकेगा। ऐसी आराग-
वाणी होने पर देवताओं ने दक्षीच से
उनकी ह्दयी लेकर वज्र धनबाया (विश्व-
ममा न) और द्वा प्रमुख सब युद्ध मे उतरे।
वृत्तामुर भी अपनी प्रचण्ड सैन्यशक्ति से
द्रुपद के प्रतिपक्ष म उतरा। घोर युद्ध मे
'शत्रु खाप टकारि कै हने अनेकन पत्र, तिनहि
सहत दौरन भयी महाकाल तगवृत्र।' यहाँ
तब कि देवताओं मे हाहाकार मच गया।
लेकिन मानसि के रथ से आने पर उस पर
सवार हो द्रुपद वज्र प्रहार मे उसकी एक
भुजा काट डालता है। परिण प्रहार से वज्र
उठके शरीर म से पृथ्वी पर गिरता है।
द्रुपद लज्जावश उसे उठाना नहीं चाहते।
परन्तु वृत्तामुर स्वयं उन्हे समझाता है कि '
जहाँ सभा तहाँ इक जीतत दक परत ध्रुव'
तात तुम भय लाज तजि वज्र उठावहु ठाण
समर करहु भम साथ'। शत्रु की इस
धर्मप्रवणता से मुग्ध होकर द्रुपद स्वयं उसकी
प्रणाम करता है और वज्र उठाकर उसकी
दुमरी भुजा भी काट देता है। भुजा और
अम्ब के बिना वृत्र मुँह फँडकर रथ सहित
द्रुपद का निगल जाता है। पर कृष्ण कवच
प्रभाव मे उसके कच्छ भाग से उसे काट
देते हैं और सन्तुलन बाहर आ जाते हैं।
पुन 'वर्द वरस मे काटि के महिमास्थो
अरिमाय'। अन्त मे उसकी ज्योति निकलकर
आकाश मे लीन हो जाती है। आगे शत्रु,
को मारकर वे वहाँ गये—यह उसे नहीं
मालूम है। मातलि ना प्रवेश दसी क्षण होता
है। वह वतलाता है कि हत्या के लगने से
वह वहाँ गए वह भी नहीं जानता।

नहुष निपात (सन् १६६१), ले०
उदयशंकर भट्ट, प्र० आत्माराम एण्ड
मन्स, दिल्ली, पान्न पु० १, स्त्री १,
अव-रहित।
घटना स्थल स्वर्ग।

'नहुष-निपात' नहुष के स्वर्ग पतन की
पौराणिक कथा पर आधारित गीतिनाट्य
है। उदयशंकर भट्ट ने नहुष के स्वर्गारोहण
तथा उसकी अन्य कामवृत्ति के कारण
स्वर्गावतरण की घटना को आधुनिक परि-
प्रेक्ष्य मे प्रस्तुत किया है। भट्ट जी के अनु-
सार "आज के जीवन मे नहुष की बेगना
उसका कार्य-व्यप उसका प्रचण्ड लक्ष्य
जैसे मनुष्य का अवान्तर रूप बन गया है,
जिसे वह अपने अन्तरतम की अवचेतना मे
महज आवद्ध पाता है।" मनोविज्ञान की
पृष्ठभूमि पर आधुनिक मानव की काम-
वृत्ति का अवलोकन-प्रवाह मानो नहुष मे आकर
पूँजीभूत हो गया है। अपने तप-व्रत से नहुष
द्रुपद या पद प्राप्त करने म सफल हो जाता
है किन्तु स्वयं मे द्रुपदानी के रूप पर मोहित
नहुष धर्म की संन्यास भी भूल जाता है।
द्रुपदानी के अनुरोध पर वह सप्तऋषियों के
बधो पर उमसे मिलने जाता है। यह मित्र-
आराधना इतनी प्रबल हो जाती है कि नहुष
ऋषियों पर पदाघात करने मे भी संकोच
नहीं करता। परिणामस्वरूप मययोनि मे
उसका पतन होता है। यदि लेखक के प्रार-
म्भिक वानव्य देखे जिना गीतिनाट्य पदा
जाय तो लेखक का उद्देश्य गीत पद जाना
है। वाच्योत्पत्ति की दृष्टि मे नहुष निपात
अधिन सफल नहीं कहा जा सकता। स्वर्गादि
के वर्णन भी भट्ट जी के अय गीति-नाट्यो
की भाति काव्य माधुर्य से पूज नहीं हो पाए
हे। संक्षेप मे नहुष निपात गीतिनाट्य की
अत्यन्त के स्पष्ट म असफल रहा है।

नाग पुत्र शालिवाहन (सन् १६००,
पृ० ६२) ले० हरी दृष्णानि जोहर
साहित्यालकार, प्र० उपन्यास बहार
अपिस, वनाम्स, पान्न पु० ६, स्त्री १।
घटना स्थल राजमवन, जगल, युद्धक्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक मे लोकप्रिय

राजा शालिवाहन की विजय दिखाई गई है। इसमें दक्षिण भारत का सम्राट मुशर्मा जब राज्य छोड़ संन्यास धारण कर लेता है तब उसका मंत्री ब्रूदक राज्य लेना चाहता है किन्तु प्रजा उसे नहीं चाहती। अन्त में नागपुत्र शालिवाहन अपनी वीरता से ब्रूदक को हरा दक्षिण भारत का लोकप्रिय राजा बनता है।

नागरी विलाप (सन् १८८५, पृ० ३२),
ले० : रामगरीब चतुर्वेदी; प्र० : केदार
नाथ जी, बनारस लाइट प्रिन्सालय, बनारस;
अंक-रहित; दृश्य : ५।

घटना-स्थल : खंडहर, बाबू हरिश्चन्द्र का
ग़ार, प्रिसपल का बंगला।

इस राजनीतिक नाटक में अंग्रेजी उर्दू के अत्याचार से नागरी का विलाप दिखाया गया है। गौरवर्णा देवनागरी उज्ज्वल वस्त्र पहने उजड़े स्थानों को देखकर विलाप करती है कि "माग देश ही सत्यानाश हो गया। है विधिना मेरी परोक्षित मियां भुगल खां की बहू धीवी उर्दू जान का घर तो भन्दी भूमि उत्तम बना है, पर मेरी क्या दणा।" नागरी आत्मघात करने को प्रस्तुत होनी है उसी समय एक लज्जदासी सी आयाज मुनाई पढ़ती है 'तुहार एक पुत्र हरिश्चन्द्र काशी में बांटे बहो जल छब हान्य कहि-हेया।'।

नागरी हरिश्चन्द्र के द्वार पर पहुँचती है। हरिश्चन्द्र जी के भ्राता राधाकृष्ण दास उसका रोदन सुनकर उमड़ा दुःख पूछते हैं। दोनों में वात्सल्य होता है। नागरी प्रार्थना करती है कि भूय के भवनर भर अलफट्ट लायल महोदय से प्रार्थना कीजिए। वह हमारा दुःख दूर कर सकते हैं। वहाँ से नागरी बहीस कॉलेज के प्रिसपल के बंगला पर जाती है और उससे अपनी व्यथा गुनाही है। प्रिसपल प्रभावित होकर टाउनहाल में एक सभा करते हैं जिसमें सुमतचन्द्र प्रिसपल साहब के प्रस्ताव का समर्थन करते हैं। नागरी अपनी अर्धा पढ़कर मुनाती है। सभाजन समर्थन करते हैं और भवनर के पास अर्धा भेजी जाती है। सम्पूर्ण सभाजनों के हस्ताक्षर को नखी कर दिया जाता है।

नाच रही जलधार (सन् १९६३),
ले० : मनोहर प्रभाकर; प्र० : कल्याणमल
एण्ट मंस, जयपुर;

'नाच रही जलधार' संगीत-रूपक में पावम श्रुतु की विन्न भावात्मक तथा गव्देनात्मक सांगियां प्रस्तुत की गई हैं। गायन के अति ही उल्लसित वातावरण में पीहू-पीहू की प्रणयपुकार चहुँ ओर गुंजायमान हो उठती है, जो संवागियों के लिए स्तुति-पर्व के रूप में उपस्थित होती है। वियोगियों के लिये यही सावन कण्टकार होता है। इन गवने प्रथम लेखक ने सावन को कल्याणकारी रूप में प्रस्तुत किया है। रूपक के अन्त में नाचन की स्तुति की गई है।

नाटक तोता-मैना (सन् १९६२), ले० :
रत्नमीनारायण लाल; प्र० : लोक-
भारती प्रकाशन, इलाहाबाद; पात्र : पु० ६,
स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : मुन्तालाखी लोकमंच।

प्रस्तुत नाटक रत्नी और पुरुष के उत्तम और अधम गुणों को कलात्मक ढंग में प्रस्तुत करता है। यह तोता-मैना भी प्रसिद्ध लोक-कथा पर आधारित है।

तोता-मैना पुरुष-स्त्री के प्रतीक हैं और दोनों ही अपने को श्रेष्ठ घोषित करते हुए तक देते हैं और उसको प्रमाणित करने के लिए हिस्सों का आधार ग्रहण करते हैं। लेखक इन किस्सों को रंगमंचोप आधार देता है। तोता-मैना की लोक-लोक चालती रहती है और दोनों ही अपने को श्रेष्ठ मानते हैं। अन्त में हंस आकर उनका समझौता कराते हुए विवाह करा देता है।

नाटक सम्भव (सन् १९०४, पृ० ६६),
ले० : किन्नोरीलाल गोस्वामी; प्र० : काशी
लहरी में प्रथम बार मुद्रित; पात्र : पु० ११,
स्त्री ५; अंक-रहित; दृश्य : ६।

बीच में अंकावतार पृ० ७३ से ८७ तक है। प्रारम्भ में प्रस्तावना फिर विप्लवभाव है और तब पहला दृश्य प्रारम्भ होता है।

इसमें नाटक की समीक्षा रूपक के माध्यम से व्यक्त की गयी है। नाटक के स्थायी महत्व को जन साधारण तक पहुँचाने का अच्छा माध्यम लेखक ने चुना है। नाटक में भारत नाटक के महत्व को बताते हुए कहते हैं कि 'यदि साप्ताहिक जन नाटक विद्या पर पूर्ण ध्यान करके इसमें कुशल होंगे तो उन्हें सभी इच्छित पदार्थ अनायास प्राप्त होंगे। क्योंकि नाटक की महिमा ही ऐसी है।' सब देवता नाट्यदेवों की प्रार्थना करते हैं—

जय जय बीनापानि,
सरोज विहारिनि माता।
नाटक रूपिनि, देवि,
करी नित मुखद प्रभाता।
सब की रुचि या भाहिहोय।
सोई वर दी जै।
हुपा बटाडनि हेरि,
देवि दुख परि हरि लो जै ॥

नाना फडनवीस (सन् १८४६, पृ० ११४), ले० परिपूर्णानन्द वर्मा, प्र० सिटी बुक हाउस, बानपुर, पान्ना पु० १८, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ४, ६, ५।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रसिद्ध मराठा राजनीतिज्ञ नाग फडनवीस की वीरता और नीतिमत्ता का वर्णन है। इस नाटक में उस काल की घटनाओं का उल्लेख है जब बंगाल में बंगाली हेस्टिंग्स का शासन था। उस समय ईस्ट इण्डिया कम्पनी का विस्तार हो रहा था। मुगल साम्राज्य का दीपक बुझ रहा था और उसका स्थान मराठे आदि ले रहे थे। नाटक में नाना फडनवीस के तत्कालीन कार्यों का वर्णन है।

नोट—पुस्तक के दो भाग हैं। प्रथम भाग में नाना का जीवन-चरित है तथा दूसरे भाग में नाटक है। जीवन-चरित १० पृ० का है। कुल पृष्ठ हैं—११४।

नायक नाम जीवन (सन् १८७१, पृ० २-११२), ले० गचिनेता, प्र० ५

अखिल भारतीय मिथिला सघ, ६/१, खेलात घोष लेन, कलकत्ता, पान्ना पु० १६, स्त्री २, अंक ५, दृश्य १६।

घटना-स्थल नाट्यकार का आवास, धूप स्थान, द्वाइगम्भ, काल सरदार का अखाना, शक्ति का प्रकोष्ठ, पाक, द्वाइगम्भ, विनय का घर एवं नवल का घर इत्यादि।

इस सामाजिक नाटक में चोरबाजारी, गुंडागर्दी और नशाखोरी की समस्याएँ उठाई गई हैं। इसकी कथा-वस्तु त्रिकोणात्मक है। व्यवसायियों के बीच चोरबाजारी, गुंडों द्वारा लड़कियों और वस्त्रों के अपहरण, नशाखोरी का दुष्परिणाम सम्बन्धी तीन कथाएँ साथ चलती हैं। लोभी, स्वार्थी, उच्च-मिलामी व्यवसायी शक्ति अपने प्रपच जात्र में अथ सबस्व, महत्वाकांक्षी व्यवसायी लखपति को फँसाकर स्वयं उच्च कौटि का व्यवसायी बनना चाहता है। अर्थ पिशाच गुंडा काल सरदार अपन बल-प्रयोग द्वारा सब पर विजय प्राप्त करने की कोशिश करता है किन्तु परिस्थिति इस तरह परिवर्तित हो जाती है जिसके फलस्वरूप उसके गुट में बैमनस्य और कूट हो जाती है और मनोराम दल से अलग हो जाता है। व्यवसायी भी इन गुंडों को अपने व्यवसाय में अत्यधिक प्रथम देने हे। चोरबाजारी में पिता और पुत्र के बीच मध्य होता है। जहाँ पिता लोभ-ग्रस्त होकर चोरबाजारी करने में दक्षिण है वहीं पुत्र समाज सुधार की बातें करता है। सदा में व्यवसायियों की अनैतिक दुष्चरित्रता का पर्दाफाश भी किया है। विनय शराब के लिये अपनी पुत्री सुनीता को शक्ति के इशारे पर नाचने का आग्रह करता है।

यह नाटक अखिल भारतीय मिथिला सघ कलकत्ता द्वारा आयोजित विद्यापति एवं के अक्सर आन्ध्र एमोसियेशन हॉल में प्रथम बार अभिनीत हुआ था। इसकी सफलता का अनुमान इसके बंगला भाषा में अनूदित कर मकर्य होने से भी लगाया जा सकता है।

नारद की वीणा (वि० २००३, पृ० १३६), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : किताब महल, प्रयाग; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : आश्रम, राजमहल, युद्धक्षेत्र।

मिश्रजी ने प्रागैतिहासिक काल की एक घटना के आधार पर 'नारद की वीणा' नामक नाटक की रचना की है। 'देवी भागवत' में नर और प्रह्लाद के युद्ध का जो वर्णन है, उसके माध्यम से धर्म और आपद्धर्म की विवेचना इस नाटक में की गई है। इसका कथानक हिरण्यकशिपु के वध के उपरान्त प्रारम्भ होता है। अपने पिता की मृत्यु का कारण प्रह्लाद गया और कैसे हुआ इसका बौद्धिक उत्तर देने का प्रयाग इस नाटक में मिलता है। आर्यों के भारत-आगमन से यहाँ के मूल निवासियों के सम्मुख जो बिकट समस्या खड़ी हुई, उसके गुत्ताब में धर्म और वैष्णवों में मतभेद हुआ। जयसम सूर्याग्रह के कारण बिकट परिस्थिति में भी धर्म में परिवर्तन नहीं चाहता, किन्तु वैष्णव धर्म उदार और समन्वयवादी होने से आततायी से भी समझौता करता है। हिरण्यकशिपु धर्म और प्रह्लाद वैष्णव था। जातीय हित के लिए एक जीव का वध अनिवार्य बन गया। अतः मिहू को बाल के आवरण में छिपकर मानव हिरण्यकशिपु का वध करता है। इस पक्ष्यन्त्र में प्रह्लाद का हाव है, यह नाट्य-कार की नवीन स्थापना है।

आर्य जाति इस देश में आने पर भी कच्चा मान जाती या यायावर के रूप में स्थान-रवान पर घूमती रहती थी। आर्य किन्नोर-किन्नोरियों के साथ स्वच्छन्द विहार करते। उसके प्रतिकूल यहाँ के मूल निवासी आश्रमों में रहते, अध्यात्म-विद्या की खोज करने के लिए संयममय जीवन बिताते और परिणय में कन्यादान को महत्व देते।

कालान्तर में आर्य अपनी सन्तान को इन आश्रमों में शिक्षा के लिए भेजना प्रारंभ करते हैं। मुख्यतः अनार्य हैं, किन्तु अपने सहज औदार्य से आर्य-सन्तान को उत्तुष्ट शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था करता है। मंसूत, सीमश्रवा, गुमित्र आर्यकुमार हैं, चन्द्रभागा

आर्य-कन्या आश्रम में ही गुमित्र और चन्द्र-भागा में प्रेम होता है। अनार्य महर्षि नर, आचार्य नारायण और वैष्णव भगत नारद और प्रह्लाद के सहयोग से गुमित्र और चन्द्रभागा का विवाह अनार्य-पद्धति पर होता है। इस परिणय में अनार्य-विधि कन्यादान का सर्वप्रथम प्रयोग होता है। आर्य कच्चा मान खाना छोड़ देते हैं। आर्यों की यज्ञ-व्यवस्था अनार्य आश्रम में स्वीकृत होती है।

महर्षियों के हाथ में अन्ध-गस्त्र देश प्रह्लाद हिंसा का विरोध करते हैं। नर और प्रह्लाद में युद्ध होता है। नर प्रह्लाद को हरा देता है। किन्तु नारायण अनागत भाव से यह सब देखता है। नारायण जैसे आचार्य की बुद्धि एवं आश्रम का उत्तम प्रभाव पड़ता है कि आर्य भी अपने जब की गारमा छोड़-कर उन्हें भस्म करने लगते हैं। वे भारत की उपनिषद् की मूलभूत दार्शनिक भावना को स्वीकार कर लेते हैं।

नर और प्रह्लाद के युद्ध में प्रह्लाद एक ऐसे नवीन आग्नेयस्त्र का प्रयोग करते हैं कि सभी वीर नफित रह जाते हैं। किन्तु उनकी भुगमुद्रा युद्धकाल में क्रोधावेश के कारण नितान्त परिवर्तित हो जाती है। उनके नेत्रों में आग निकलने लगती है। इस कारण उनकी पराजय होती है और महर्षि नर की विजय। नारायण नितान्त प्रान्त युद्ध में अपना कार्य करता हुआ कहता है "मंसूत और तप में ही यह प्रकृति पूर्ण है और प्रकृति के पूर्ण होने में ही हम भी पूर्ण हैं। द्रोह और घोर में नहीं। दो नदियों के मिलने में पहले-पहले मंसूत होता है और फिर एक धारा हो जाती है।" प्रह्लाद की हार का कारण बताते हुए नारायण कहता है, "प्रह्लाद वीर है, विरगता धनुर्धर है, किन्तु तब भी उनकी उत्तेजना पराजित करेगी। जो भीतर में शान्त नहीं है, वह विजय के समीप नहीं जा पाता।"

वैदिक काल के नर-नारायण महाभारत काल में अर्जुन और कृष्ण बनते हैं।

भारदमोह नाटिका (मन् १८६६, पृ० ७८), ले० : शुक्रदेव नारायण; प्र० :

मैथिल प्रिटिंग वर्क, मधुबनी, पाठ
पृ० १८, स्त्री ५, अरु-रहित, दृश्य ११।

नारद पर्यटन करते हुए हिमालय की एक रम्य गुहा में विष्णु के ध्यान में मग्न हो जाते हैं। उन्हें समाधि में स्थिर देख दो गधव यह अनुमान लगाने हैं कि अमरावती का ऐश्वर्य तथा इन्द्र पद प्राप्ति हेतु ये तपस्या कर रहे हैं। वे इन्द्र के पास जाकर यह सूचना देते हैं। इन्द्र दर बाता है और उनका तप भग करने के लिये नामदेव के साथ रमा को भेजता है। दोनों के अनेक प्रयत्नों के बावजूद मुनि का ध्यान भग नहीं होता। अतः वे हारकर मुनि की स्तुति करते हैं। ध्यान से जगने पर मारा वृत्तांत बताते हुए वे मुनि के शरण में जाते हैं। मुनि उन्हें क्षमा कर देते हैं। पञ्चात् नारद स्पष्ट बताते हैं—“मुझे राज्य से क्या प्रयोजन, यह रमणीय स्थान देखा नारायण का स्मरण हुआ अतएव ध्यान करने को बैठ गया। जाओ इन्द्र से यह देना कि नारद को राज्य पद की अभिलाषा नहीं है। वह अपने मन में किसी बात की चिन्ता नहीं करे।”

समाचार पाकर इन्द्र एजित होकर अपने किए पर पछताता है। इधर नामदेव से अविज्ञित रह जाने से नारद के मन में अभिमान जगता है। वे महादेव जी के पास जाकर सारा वृत्तान्त कह सुनाते हैं। महादेव उन्हें इस शिक्षा के साथ विदा करने हैं—“ये वाने विष्णु को क्वाचि कर्ण सुखदायी न हाणी। अतः जिस प्रकार से काम चरित्र मुझसे कह सुनाया है, विष्णु से कभी न सुना-बेग।” किन्तु नारद धूमते-धामते विष्णु के पास पहुँच जाते हैं और सारी बातें पुनः कह डालते हैं। उनके चले जाने पर विष्णु नारद के मन में जमे गध के अकुर को उखाड़न और अपने भवन की रक्षा करने के लिए विश्वकर्मा को नारद के मार्ग में एक अपूर्व माया प्रेरित नगर के निर्माण का आदेश देते हैं जहाँ अपूर्व सुंदरी राज्य कन्या का स्वयं-वर समारोह रचा जा रहा हो। विश्वकर्मा आदेश का पालन करते हैं। माय में जाते हुए नारद उस वैभवशाली नगर के राजा के महल में पहुँचते हैं। राजा शील-

निधि उनका आदर-सत्कार कर, अपनी कन्या के स्वयंवर समारोह की सूचना देते हैं और कन्या के सुभासुभ भविष्य फल वताने की प्रार्थना करते हैं। नारद कन्या को देखने ही उसके रूप सौंदर्य पर आसवन हो जाते हैं और हाथ की रेखात्रा का यह फल जानकर उसके साथ विवाह करने की उत्कण्ठा उनके मन में प्रवृत्त होती है कि इसमें विवाह करने वाला अविज्ञित और सर्वमोह्य होमा। चंचलचित्त नारद कन्या की सुश्रवणा बताकर गीघ्र ही उसको प्राप्त करने का उपाय बूझने के लिए वहाँ में चल देते हैं। नारद उसमें विरह से व्यथित बन में विलाप करते हैं और विश्वमोहिनी नामक उस कन्या को आकृष्ट करने के लिए विष्णु से उनका स्व-मोन्दय मागने के उद्देश्य से स्तुति करते हैं। स्मरण करते ही विष्णु प्रकट होते हैं। नारद अपनी बात कह सुनाते हैं। भक्त की भाँगी के लिये भगवान् वदर का रूप देकर नारद को इस ढंग से विदा करने हैं कि वह निश्चिन्त रह और भाप न सके। इधर विष्णु स्वयं राजा का येव बनाकर स्वयंवर में जा पहुँचते हैं।

समय से स्वयंवर आयोजित होता है। अनेक देश के राजे महाराजे उपस्थित होते हैं। विश्वमोहिनी के पहुँचते-पहुँचते नारद भी एक स्थान प्राप्त कर लेते हैं। जयमाला लिये विश्वमोहिनी नम्र नयना, मैथिल नरेश, अवधेश, हस्तिनापुराधीश आदि के वृत्तान्त और गुण कार्य सुनती हुई जागे बडती हैं। नारद की ओर एक बार देवकर पुनः उधर नहीं देखती। जन्म में वह राजा के बेप में स्थित विष्णु के गने में जयमाला डाल देती है। स्वयंवर से निकलने पर नारद निराश और दुःखी होते हैं। ब्राह्मणवेषधारी शिव के दो गध उनका उपहास करते हैं। वे उनके रूप की प्रशंसा कर उन्हें जल या गोशे में अपना गूँह देखने की राय देते हैं। जल में अपनी वदर की आकृति देख नारद अत्यन्त क्रुद्ध हो पहले उन गधों को राक्षस होने का शाप देते हैं, फिर आप लक्ष्मी और विश्व-मोहिनी सहित विष्णु को देख उन्हें खरी छोटी सुनाने हुए यह शाप देते हैं कि “जिस देह से ठगे हो वही देह धारण करो, तुमने

मेरी बंदर की आकृति की है इसलिए तुम्हारी सहायता बंदर ही करेगी और जिस प्रकार मैं स्त्री-विद्योग में दुःखी हुआ हूँ उसी प्रकार तुम भी नारी-विद्योग में दुःखी होगी।' विष्णु शाप को अंगीकार कर अपनी माया खींच लेते हैं जिससे वे अपनी कथनी और करनी पर पड़ताते हुए लज्जित होते हैं। विष्णु उन्हें जिव का जप करने का आदेश और आर्षावाद देकर अन्तर्धान हो जाते हैं। नारद उन गणों को विष्णु के हाथों मर कर मुक्त होने का वरदान देते हैं।

नारी (पृ० ६१), ले० : वैकुण्ठनाथ दुर्गल; प्र० : राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : २, १, २।

घटना-स्थल : ड्राइंगरूम, पार्क, शिव मन्दिर, जेल एवं बैठक।

इस सामाजिक नाटक में नारी के पावन प्रेम से पति की रक्षा बिछाई गई है। वीणा एक सुगृहिणी है। वह पति को ही भगवान मानती है। वीणा का पति जीवन आधुनिक विचारों का युवक है। वह कल्यों में जाना पसंद करता है लेकिन वीणा को यह सब अरुचिकार है जिससे जीवन वीणा पर कभी-कभी व्यंग्य बनता है। जीवन रजनी नाम की एक आबारा लटकी की रक्षा एक बदमाश से करता है लेकिन रजनी जीवन को ही दोपी ठहराती है। जिससे जीवन पुलिस के चक्कर में फँस जाता है। लेकिन किसी तरह धक निकलकर घर पहुँचता है। घर पर रामचन्द्र नाम के बदनाम वकील से वीणा को विचार-विमर्श करते देख उसके चरित्र पर सन्देह हो जाता है और घर छोड़कर भाग जाता है। जीवन आत्मघात करना चाहता है, इस प्रयास में वह बन्दी बना लिया जाता है। वीणा भी जीवन से निराश होकर बंगा जी में कूदना चाहती है लेकिन उसका मन उसे रोक देता है। एक मंदिर में उसकी भेंट प्रकाश नाम के दार्शनिक युवक से होती है जिससे वीणा बहुत प्रभावित होती है। संयोग-वश वीणा को खोजते हुए रामचन्द्र वकील भी वही पहुँच जाता है जिसकी वीणा

हत्या करा देती है। प्रकाश वीणा का यह अपराध मुद स्वीकार कर लेता है और वीणा को जीवन की रक्षा के लिए भेज देता है। वीणा के प्रवास से जीवन छूट जाता है। प्रकाश भी पागल करार करके छोड़ दिया जाता है।

नारी की साधना (सन् १९५४, पृ० ६०), ले० : अभयकुमार दीधेय; प्र० : प्रशांत प्रकाशन, मेरठ छावनी; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक : २; दृश्य : ३, २। घटना-स्थल : कमरे का भीतरी भाग, सभी दृश्य एक कमरे में प्रदर्शित।

इस सामाजिक नाटक में क्रूर पति के कारण आजीवन कष्ट सहन करके पातिव्रत की साधना करने वाली नारी की कष्टमय कहानी है। भारतीय संस्कृति में परिपालित कल्याण अपने पति राजन को जब स्वामिन् कहकर संबोधित करती है तो वह मुद होकर शरणाग्र आदि अंग्रेजी शब्दों के प्रयोग के लिये उसे बाध्य करता है। एक दिन राजन कल्याण की भारतीयता पर मुद होकर उसे बेंतों से पीट रहा था कि उमका (कल्याण का) बड़ा भाई भैया बहिन की रक्षा करता है और अपने बहनोई को उसकी क्रूरता का दंड देना चाहता है पर बहिन अनुनय-वितनय करके भैया को अपने घर भेज देती है और उससे हस्तक्षेप न करने का आग्रह करती है। राजन कल्याण पर अपहरण मुद होकर अन्यत्र चला जाता है और उसकी गुप्ति भी नहीं लेता। कल्याण स्वयं जीविरोपार्जन को विवश होती है। मकान का किराया न देने पर मकान मालिक उसे अपनी पत्नी धनाना चाहता है और धन का लोभ दिखाता है। राजन का मित्र वकील उस पर बलात्कार करना चाहता है पर वह पतिव्रता नारी वीरता से युवका सामना करती है। पति की रक्षावस्था का समाचार देने वाले दो युवकों के साथ दासी गौरी को राया देकर भेजनी है। दोनों युवक मोटर में गौरी से राया छीन कर उस पर बलात्कार करना चाहते हैं। जब वह चिल्लाती है तो उसकी रक्षा को संयोग से कल्याण का भाई भैया पहुँच

जाता है। युवक मैया को बन्दूक में आहत करते हैं। उसी दशा में बेहोश मीरी को उठाकर मैया कृष्णा के पास पहुँचा देता है। कृष्णा की सखी सुपमा पाँच सहस्र रुपया अपनी सखी को देती है जिसको छीनने के लिये गुंडे प्रयत्न करते हैं। इधर राजन कृष्णाकृष्णा में ही अस्पताल से भी बाहर कर दिया जाता है। वह पटरी पर कराट्ता रहता है। पति की दुर्दशा सुनकर कृष्णा उसके पास पहुँचकर उसकी मवा-गुथुपा करती है। मैया की लाश देखकर राजन पश्चात्ताप करता है और कृष्णा से क्षमा माचना करता है। कृष्णा उसके चरणों पर गिरकर रोती है। अन्त में दोनों अपने घर चले जाते हैं। नाटक रंगमंच को दृष्टि में रखकर लिखा गया है।

नारी जागरण नाटक (पृ० १२७), ले० गोपाल शास्त्री 'दशन केशरी', प्र० व्यवस्थापक 'शास्त्री मंडल' गाडन बालोनी बाराणसी, पात्र पु० २५, स्त्री ३, अंक ७, दृश्य ३, २, १, ५, २, ३, २।

इस पौराणिक नाटक में नारी जाति के प्रति उत्पन्न हीनभावना को सतियों के आदर्श द्वारा पुनः दूर करने का प्रयास किया गया है। इसमें गार्गी तथा आर्त्तवी आदि भारतीय नारियाँ का सच्चरित्र वर्णित है। साथ ही द्रौपदी जैसी आय पत्नी के सतिवत्ता का और सीता की अग्नि परीक्षा के साथ उनकी पतिपरायणता का अद्भुत परिचय मिलता है। पराधीन लोगों ने स्त्रियों के प्रति उन्नत भावनाएँ विलीन हो जाती हैं। मानव की यह उदासीनता आज्ञादी के बाद जब देश स्वतंत्र हो जाता है तो पुनः आय महिला विशेषज्ञों द्वारा दूर कर दिया गया है। वे नारी को कुदृष्टि से देखने वाले का ध्यान नारी जागरण की ओर आकृष्ट करते हैं। प्राचीन काल की नारियाँ हमेशा अपने भारतीय मर्यादा के अन्दर रहनी चाँहीं किन्तु आधुनिक नारियाँ उस मर्यादा का उल्लंघन करती हैं। इनके समस्त दोष का मूल कारण पुरुषत्व है। इसमें द्रौपदी जैसी नारियाँ का साहस दिखाया गया है। जो वीरतापूर्वक व्यस्य भरे शत्रुओं से अपने पति को उपदेश देती हैं। नाटककार ने बाल-

विवाह समस्या को भी दूर करने का प्रयास किया है।

नारी हृदय (पृ० १४७), ले० हनुमान तुलसीदास सँदा, प्र० श्री व्यास साहित्य मंदिर, कलकत्ता, पात्र पु० ४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ८, ८, ६। घटना-स्थल बनभूमि, राजमंडल, उद्यान।

उज्जैन के विष्णुनाथ राजा विक्रम मनोरमा से जमल में गधर्व-विवाह करते हैं। एक दिन दूत द्वारा मातेश्वरी के शोकप्रस्त होने का समाचार पाकर वे वहाँ से राजधानी चल पड़े हैं। जाते वक्त वह 'रक्षा' दे जाते हैं जो विपत्ति के समय काम आ सकता है। एक दिन एक भिखारी के आने पर विक्रम का पुत्र राज उस ताबीज को भीख में दे देता है। भिखारी स्वर्ण लेकर कागज लौटा देता है। राज जब कागज को पढ़ता है कि "बुधारी कथा को बलक का टीका लगाया, जिसे गभ रहा" तो रात भर चिंतित होता है किन्तु मा के द्वारा यह बताने पर कि उसने विक्रम से विवाह किया था, उसका शोक शांत हो जाता है। वह अपने पिता से मिलने उज्जैन जाता है और बड़ी चालाकी से उन्हें भ्रम में डालकर मंदिर में बंद करता है। दूसरे दिन कृत्रिम बोली बोलकर राजा को फँसाने के अपराध में पकड़ा जाता है, तो अपना अपराध स्वीकार करते हुए उनका पत्र दिखाता है। राजा बीस वर्ष पहले की घटना को स्मरण करके अपने पुत्र को प्रमन्नतापूर्वक छाती से लगाते हैं।

नर्तकी रम्भा नारी चरित्र से राज से विवाह करने की योजना बनाती है किन्तु विक्रम को यह भस्म नहीं। वे एक महल बनाकर रम्भा को कैद कर लेते हैं और पुत्र से कहते हैं कि रम्भा से भूलकर भी न मिटे। विक्रम पुत्र राज की अगुई दिखाकर सबल बल रम्भा के दरवाजे के चौकीदार को बताते हैं कि आज से मैं यहाँ नौकरी करूँगा। सबल बल की सहायता से रम्भा कैदखाने में बाहर जा जाती है तथा बालिन का वेष बनाकर राज से मिला करती है। राजकुमार राज से उसकी पुत्र होता है। राजा विक्रम को नौकरी द्वारा यह समाचार मिला कि

रम्भा के घर में लड़के के रोने की आवाज आ रही है। वे रम्भा को बुलाने के लिए आदेश देते हैं। रम्भा योगिनी के बेप में मंजीवनी बिचा सीखती है। सभा में सभी रम्भा को पापिनी की सजा देते हैं। पूछने पर राज भी बताते हैं कि वे रम्भा से कभी नहीं मिले। अन्त में रम्भा दूध बेचने वाली बालिन और योगिनी के रूप में मंजीवनी बिचा सिखाने वाली का स्मरण करार राज ने स्वीकार करा है। कि यह राज की प्रेयसी है। राजा विक्रम नारी नागिन का स्मरण बिलाकर बिजयोदघोष करना है। राजा विक्रम राजकुमार और रानी रम्भा के जय जयकार के बीच नभ्य ग्रन्द करते हैं।

नाश की नसेनी (मन् १६६३, पृ० ६६), ले० : प्रतापनारायण उपाध्याय; प्र० : राफेल प्रकाशन मंदिर, लखनऊ; पात्र : पृ० १६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ५।

इस सामाजिक नाटक में मद्यपान के दोषों को दिखाकर समाज को सुधारने का प्रयास किया गया है। भूतपूर्व जमींदार रामसिंह शराबी हैं तथा मोतीमिह और उरु श्रमिका रामसिंह के जराबी दोस्त हैं जिसके कारण जमींदार में लेकर मजदूर वर्ग तक मद्यम शराब की आदत पड़ गयी है। किन्तु उनकी पत्नी सुनियमा और रामसिंह की पत्नी राजकुमारी के प्रयासों ने सबकी आदतें छूटती हैं और मध्य नमाज की स्थापना होती है।

‘निगाहे गफलत उर्फ नूल में मूल, कांटों में फूल’ नाटक ले० : विनायक प्रसाद ‘नालिन’; प्र० : इस नाटक का प्रकाशन बिजटोरिया मण्डली के द्वारा मभवतः वाली-वाला, दी जमशेद जी, नजरवान जी, बम्बई में हुआ; पात्र : पृ० ५, स्त्री २।

इस सामाजिक नाटक में उदात्तलेपन को अनर्थ की जड़ सिद्ध किया गया है। नाजिम कृपक अपनी पतिपरायणा पत्नी नरगिस के साथ प्रेमपूर्वक अपना निर्वाह करता है। धूर्त ‘शातिर’ उनके मधुर दाम्पत्य जीवन में

प्रवेश कर भ्रम उत्पन्न करता है और नाजिम को छल से नरगिस के गुलदा होने का विश्वास उत्पन्न करा देता है। उस निर्दोषा मती के चरित्र को व्यंछित कर स्थिति वहाँ तक पहुँचा देता है नाजिम उस अवला को मोह में पुत्र काजिम को छोड़ अत्यन्त गला जाता है। नरगिस अपने पुत्र के साथ किसी प्रकार में कपटे नी कर अपना निर्वाह करती है। उनकी ऐसी दशा पर कम्पा विमर्शित इसको चाचा सलीम चाची जीमत नरगिस को बड़ी महायत्ना करते हैं।

नरगिस और उसकी बहिन सम्बुल जातिर नाजिम को नरगिस की सौतेली बहिन सम्बुल को, जो मर्यादा रूप सम्म है। अपने पति ममदर में प्रेमालाप करते दिखाकर जातिर नाजिम के मन में जगा उत्पन्न करा देता है कि नरगिस ममदर से फँसी है। नाजिम उस झूठे राज्य को यथार्थ मान कर अपनी पत्नी की कलहिली ममदना या क्योंकि ममदर बरादुरचरित्र व्यक्ति था। यह उस धोखे को न समझ पाकर और ‘जातिर’ की चाल का शिकार हो गया।

जातिर और औरंग ठग बिचा के बल पर अत्यधिक धनराशि एकत्रित करते हैं। यह समस्त धनराशि वह अपनी दो पुत्रियों में बाँट गया था। उनके पास से मोटा का बण्डल बरामद हो जाता है और उसे उन लड़कियों को थापम दिया जाता है।

उधर ममदर अपनी पत्नी सम्बुल को छोड़कर अन्य प्रेयसी के साथ वहाँ से पलायन कर जाता है। सम्बुल नैराश्याधकार। में अपना पथ निर्धारित नहीं कर पाती और नदी की लहरों में अपना जीवन जोक कर संसार के दुःखों से छुटकारे का प्रयास करती है। नाजिम भी उनी नदी में अपने आपको विसर्जित कर नरगिस के वियोग की अग्नि में मुक्ति पाने गया था। नाजिम अपनी सान्नी सम्बुल को टवने में बचा लेता है। सम्बुल होश में आती है और उसके द्वारा जातिर के पदपन्न का रहस्य खुल जाता है। नाजिम अपनी सान्नी के साथ घर आता है। वह अपनी पत्नी में और सम्बुल अपनी बहिन से मिलती है। नगर

कोनवाल क्षत्रही और चाचा मलीम की सहायता से शास्त्रि और जोरग सेनो छा बदी होते हैं और दण्डित होकर अपने कर्मों का फल पाते हैं।

निमाड केशरी या तालिया बोल (पृ० १२७), ले० शिवदत्त श्यनी, प्र० नाना मुकुन्द नवले श्री शिवाजी प्रिंटिंग प्रेस, हरदा, (भी० पी०), पात्र पु० १०, स्त्री २, अक्ष ३, दृश्य ६, ६, ७।
घटना-स्थल नदी तट।

इस राष्ट्रीय नाटक में निमाड केशरी तालिया बोल का पीर चरित्र वर्णन है। इस नाटक में देश-भक्ति की भावना दिखाई गई है। राष्ट्र-जानि समाज की सेवा ही इस नाटक का मूल उद्देश्य है। गंधार भील के चरित्र को उदात्त बनाया गया है। तालिया यमोदा, बिसनीया, दोलिया, शिवा वटेर, हिम्मत वटेर, जालिम आदि ऐतिहासिक पात्र हैं। अन्य पात्र वास्तविक हैं। नाटक तालिया की मृत्यु यमोदा के माय रिपणन द्वारा होती है। भूमिका में नाटककार ने लिखा है "नाटक" का कुछ अंश प्रकाशक ने किसी कारणवश छोड़ दिया है जिसमें कथावस्तु में अन्ततः कुछ वैषम्य आ सकता है।"

निर्मम-भीम-भगवो (वि० १९७२, पृ० १६), ले० रामदहिन मिश्र "काव्य-साधक", प्र० ग्रन्थ माला वाचनालय, बाकीपुर श्री लक्ष्मीनारायण, प्रेस, जनारम सिटी में मुद्रित, पात्र पु० ६७, स्त्री ३।
घटना-स्थल पर्व कुटीर, जंगल।

इस पौराणिक नाटक में भीम की वीरता द्वारा ब्राह्मण पुत्र की रक्षा दिखाई गई है। मरुहूत मध्यम व्यायोग की कथा के आधार पर इसका कथानक निर्मित है। हिडिम्बा की आज्ञा से उसका पुत्र घटोत्कच एक ब्राह्मण को कष्ट दे रहा है। ब्राह्मण के मध्यम पुत्र को घटोत्कच मार डालना चाहता है। भीम उस ब्राह्मण की रक्षा के लिए ठीक समय पर पहुँच जाते हैं। और उस ब्राह्मण के स्थान पर स्वयं अपने प्राण देने के लिये राक्षसी हिडिम्बा के सामने उपस्थित होते

हैं। हिडिम्बा अपने पति को पाकर मृत्यु हो जाती है। वह इस रहस्य का उद्घाटन करती है कि उसी म मित्रों के लिए यह युक्ति निकाली गई थी। वह घटोत्कच को उसके पिता का परिचय देती है। इस प्रकार निर्मम भीम ब्राह्मण की रक्षा के साथ-साथ हिडिम्बा और घटोत्कच को भी सन्तुष्ट करते हैं।

निर्मोहिता (सन् १९६३), ले० श्री महात्मसिंह चौहान, पात्र पु० ५, स्त्री २, अक्ष-रहित, दृश्य ३६।
घटना-स्थल पाठशाला, याना, जय का बेंगला।

गीता और विनोद एक कक्षा में साथ-साथ पढ़ते हैं। दाना अपनी कक्षा के मेधावी छात्र हैं। परीक्षा में विनोद का सर्वप्रथम तथा गीता का द्वितीय स्थान रहता है। दोनों प्रेममूर्त में बँध जाते हैं। जमींदार अपने व्यक्तिगत प्रभाव से प्रधानाचार्य जादि पर दबाव डालकर चाहता है कि उसकी पुत्री गीता को प्रथम स्थान दिया जाय।

जमींदार विनोद तथा उसके बड़े भाई शेखावनसिंह से कुछ विरोध भाव रखता है। शेखावनसिंह एक अच्छे पहलवान हैं। जमींदार के पहलवान को हूली में हार खानी पड़ती है। यहाँ बेगारी के खिलाफ लोगों को जमींदार का विरुद्ध उभाड़ने में शेखावनसिंह सक्रिय भाग लेता है। जमींदार शेखावनसिंह को नीचा दिखाने के लिए प्रत्येक सम्भव उपायों को अपनाता है। अन्त में दरोगा को पूँस देकर शेखावनसिंह के खिलाफ चाँपी के अभियोग में मुकदमा चलावाता है। परन्तु शेखावनसिंह तथा जमींदार के आपसी मनभेद का गीता-विनोद के प्रेम पर कोई प्रतिकूल प्रभाव नहीं पड़ता। विनोद जब बिलायन चला जाता है तो वहाँ में गीता के नाम भेजे गये पत्रों को पढ़कर जमींदार गीता को शादी बिनी अर्थ में बर देना चाहता है। परन्तु गीता स्पष्ट कहती है कि वह विनोद के अतिरिक्त अन्य किसी में भी शादी नहीं करेगी। अन्त में जब विनोद डिस्ट्रिक्ट जज होकर आता है तो

और जितेन्द्र को सौंप कर महादेवी के साथ तप करने चले जाते हैं।

निशोष (वि० १९६०, पृ० ८७), ले० कुमार हृदय, प्र० तरुण भारत ग्रन्थावली कार्यालय दारामज, प्रयाग, पात्र पु० ६, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५।

घटना-स्थल मुमेरपुर।

इस सामाजिक नाटक में विधवा समस्या उठाई गई है। सुन्दरी एक विधवा ग्राहणी है। ब्रजेन्द्र, मुमेरपुर का जमींदार अपने शक्ति के बल पर कामतुष्टि के लिये सुन्दरी का अपहरण कर लेता है। सुन्दरी ब्रजेन्द्र के यहाँ स निष्कल प्रेम निकल जाती है। गंगा तट पर एक पाण्डेी साधु से घेंट हानी है वह भी सुन्दरी को अपने जाल में फँसाना चाहता है। सुन्दरी गंगा में कूद कर उनसे पीछा छुड़ाती है। महत लक्ष्मीनारायण उसे जेबेताबस्था में गंगा में निष्कल कर अपने आश्रम में रखते हैं। इसी प्रकार सुन्दरी दर-दर भटकती रहती है। समाज में उसे यही मज्जा आश्रय नहीं मिलता। वह भागती-फिरती है और ब्रजेन्द्र के गण उससे पीछे लगे रहते हैं। शिरीष एक भातिगारी युवक है जो सुन्दरी को पुन ब्रजेन्द्र के जाल में पड़ने से बचा लेता है। इसी प्रकार समाज के नियमों से आजात दुःख जेलों हुए सुन्दरी ब्रजेन्द्र के जाल में पुन फँसती है और उमी के पिम्नीन से उसकी और अपनी हत्या कर लेती है।

निष्कलक (सन् १९७०, पृ० १०५), ले० जनादन झा, प्र० जन प्रकाशन समिति, १६/३, उपानगर, बलकता—३१, पात्र पु० १५, स्त्री ३, अंक २, दृश्य १२।

घटना-स्थल मुजफ्फरपुर का एक उपवन, दयाशर का आवाम, विमल का घर, नून-वात्र का मकान, शमशान, कमल का निवास-स्थान, शिवालय, ग्रीन होटल की एक गुप्त कोठरी एवं मजिस्ट्रेट कोट इत्यादि।

इस सामाजिक नाटक में प्रेम के विभिन्न

स्तर और रूपों को दिखाया गया है। नाट्य-कार डाक्टर और नम की प्रेम-कथा को वेद बिलु बनाता है। पूर्णिमा अरुंध प्रेम के फल-स्वरूप उत्पन्न पुत्री है जो अपने जीविको-पार्जन का एकमात्र व्यवसाय नस होने में मानती है। विमल का जन्म एक सम्पन्न परिवार में हुआ है। वह व्यवसाय से छास्टर है। डाक्टर और नस का प्रेम होता है। एक अन्य पात्र पूर्णिमा से शादी करना चाहता है, किन्तु इसी बीच पूर्णिमा का अपहरण भी हो जाता है और वापस में कड़ाई शुरू हो जाती है। पूर्णिमा के मनीत्व को भग करने की नानाविध चेष्टा की जाती है, किन्तु पूर्णिमा के मनीत्व पर कोई धाच नहीं आने पाती। इस दुष्टता से विमल अधिक उन्मत्त हो जाता है। दयाशर के कहन पर भी पूर्णिमा की शादी का विमल को विवकास नहीं होता। कोट में लोपा को अनेक रहस्यमय बातों की जानकारी होती है। राधा सारी बातों पर प्रकाश डालती हुई बताती है कि पूर्णिमा का जन्म कैसे हुआ। वह इस बात का भी विश्वास दिखाने है कि पूर्णिमा निष्कल है। अन्त में विमल को सफलता मिलती है। विमल और पूर्णिमा का विवाह हो जाता है।

निष्कल प्रेम जमन नाटक के आधार पर (सन् १९६१, पृ० ४६), ले० मरस राम गुप्ता 'उम्मीद', प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक २, दृश्य ४२।

घटना-स्थल साधारण घर, बाटिका।

इस सामाजिक नाटक में एक नायिका के दो प्रेमियों की कहानी है। नाटक की नायिका सरला के दो प्रेमी हैं—फणीन्द्र और विपिनबिहारी। फणीन्द्र सच्चा प्रेमी है किन्तु विपिनबिहारी वैसे का साथी। फणीन्द्र डबलड चला जाता है तो सरला बहुत दुखी होती है। विपिनबिहारी के प्रति सरला के हृदय में घृणा है। विपिनबिहारी यह जान कर सरला के प्रति दुश्मवहार करता है। वह सरला के पिता से देहेज में राधा चाहता है। सरला दुखी होकर एक स्थान पर कहती है—

"मेरे पिता के पास तुम्हें दहेज में देने के लिए रुपया नहीं रहा, मेरा भाई चोर है, और तुम एक प्रतिष्ठित खंजाची बन गए हो; इसलिए तुम मुझसे विवाह नहीं कर सकते।"

अन्त में वह आत्म हत्या कर आत्म्यती है।

निस्तार (सन् १९३५, पृ० ८३),
ले० : दून्दायनलाल वर्मा; प्र० : मयूर
प्रकाशन, लांसी; पात्र : पु० ४, स्त्री ३;
अंक : ३; दृश्य : ८, ७, ४।
घटना-स्थल : गांव का हृदय।

वर्मा जी ने अछूतों-द्वारा की नमस्सा की लेकर प्रस्तुत नाटक की रचना की है। देश में एकता और भयानता को स्थापित करने के लिए छुआछूत को मिटाना कितना आवश्यक है—पहली इस नाटक का उद्देश्य है।

बरसातीलाल (गांव का मुखिया) और जटाफिकार (अपने को ऊंची जाति का मानने वाला) दोनों ही सारे गांव के अछूतों की अपने गांव के कुओं से पानी नहीं लेने देते। अछूतों के लिए एक कूड़ाई जो बड़ी मुश्किल से उन्हें पानी देता है। एक दिन प्यास के कारण मोहना हरिजन की पत्नी चाई और पुत्र मन्नु कुएं से पानी भरने का प्रयत्न करते हैं क्योंकि कूड़ाई उन्हें पानी देने से रोकता कर देता है। जिसके फलस्वरूप सारा गांव उनका विरोधी हो जाता है। इधर सारे हरिजन हड़ताल कर देते हैं। उपेन्द्र अहिंसा के द्वारा गांव में सुधार लाने का प्रयत्न करता है। इसके विपरीत हरिजनों का नेता जीलादर विद्रोह और लड़ाई की बात करता है। उपेन्द्र हरिजनों और गांव के अन्य लोगों को (जो अपने को ऊंची जाति का समझते हैं) समझाता है। उसकी सब बातों का समर्थन जटाफिकार की यहिन कादम्बिनी और बरसाती लाल की पुत्री सेवनी भी करती है। उपेन्द्र के प्रयत्नों के फलस्वरूप हरिजनों को कुओं से पानी लेने और मन्दिरों में प्रवेश पाने का अधिकार मिल जाता है।

नीच की दरारें (सन् १९६४, पृ० ११८) ले० : श्री कृष्णकिशोर श्रीवास्तव;
प्र० : राजपाल एण्ड सन्स; पात्र : पु० ५, स्त्री ३।

घटना-स्थल : घर, गांधीनगर।

इस प्रतीकात्मक नाटक में भाषापरक राज विभाजन ने देश की क्षति सिद्धांत गई है। एक माँ के तीन पुत्र एक ही घर में रहते हैं। परन्तु किन्हीं कारणों से उनमें मतभेद हो जाता है और वे परस्पर नर्घर्ष करने घर का बंटपारा कर लेते हैं। उन घर की नीच में गहरी दरार पड़ जाती है, किन्तु उनमें से किसी को उस दरार की चिन्ता नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति स्वार्थ में प्रेरित होकर अपनी ही गुरु समृद्धि में मग्न है। नीच में दरार पड़ी है अतः परिणाम यह होता है वह नवन ध्वस्त हो जाता है और सबकी माँ उसी के नीचे दबकर मर जाती है।

यह एक सांकेतिक नाटक है जिसका उद्देश्य है भारत के प्रत्येक जाति में एकता की स्थापना।

नाट्यकार इसकी भूमिका में कहते हैं कि "हमारे कई साधियों के लिए नीच की दरारें कितने अंशों में जीवित हैं उसे समय ही बता-वेगा। मुझे तो इतना ही बतलाना है कि अपने देश में भाषा के आधार पर राज्यों के पुनर्गठन की प्रतिक्रिया में जो विघटन तथा विराटन हुआ है यह उससे अनुप्राणित है तथा भावनात्मक एकता के बारे में जो प्रायश्चित्त की ध्वनियाँ निहित हैं यह उनमें प्रतिध्वनित है।"

इस नाटक का उद्देश्य है भारत में विद्यमान भेद-भाव के अनेक दरारों को मिटा देना।

नीच [क्रान्तिकारी सामाजिक नाटक]
(सन् १९३१, पृ० १४८), ले० : नरेन्द्र;
प्र० : चांद कार्यालय, इलाहाबाद; पात्र : पु० १४, स्त्री ३; अंक : ४; दृश्य : ५, ६, ५।

घटना-स्थल : मन्दिर, कमरा, गंगातट।

नाट्यकार इसे समस्या नाटक कहते हैं।

समाज के वतिपय ऊंचे नहलाने वाले इसमें महापुरुषों द्वारा 'नीच' कहलाये जाने वाले व्यक्तियों के ऊपर किये गये अत्याचारों का चित्रण किया गया है।

रामनाथ एक कट्टर सनातन धर्मी हैं। वह मन्दिर में पूजा करने जाता है। बिहारी एक भगी है। वह नाली चाफ करता है और रामनाथ से प्रार्थना करता है कि ठाकुर जी का दर्शन मुझे भी करने दीजिए पर रामनाथ कहता है 'अरे। तेरी तकदीर में दर्शन करना बड़ा होता तो तू मेहतर क्यों बनना।' बिहारी का घेठा पीरू जायसमाज मन्दिर में होने वाले व्याख्यान की चर्चा करता है जिसमें अछूत को भी ठाकुर जी के दर्शन का अधिकार बताया जाता है। रामनाथ के मन्दिर में मालनी वेश्या का गान होता है। रामनाथ पुजारी का पुत्र श्यामनाथ मालती वेश्या से प्रेम दिखाता है। वह उसे समझाती है कि तूम अपनी स्त्री से प्रेम करो। प्रेम परमेश्वर के समान अनादि है।

श्यामनाथ का एक दुश्चरित्र मित्र राधा-कृष्ण है। वह बिहारी भगो की कन्या तारा को ब्रह्मन् अपने घर में बरना चाहता है पर तारा अटल रहती है। भीमराज नागक जमींदार भी उसके साथ अत्याचार करना चाहता था पर तारा अटल रही। भीमराज जीवन के अन्त में तारा से क्षमा मागता है 'कौन कहता है तूम नीच हो, तूम भगिन हो, सनीत्व की मूर्ति, सत्य के प्राण को कौन दुष्ट नीच कहता है। तारा। तूम सत्कार में सबसे बड़े ब्राह्मण में भी बड़ी हो। अपने पैरों की धूल दो, मैं उसे अपने सिर पर रखकर स्वर्ग को निपटव जाऊँ।"

नीलकण्ठ ले० वृन्दावन लाल धर्मा, प्र० सत्यदेव वर्मा की ए एल एल बी०, मयूर, प्रकाशन, झांसी, पान पु० ५, स्त्री १, जक ३, दृश्य ५, ५, ५।
घटना-स्थल उज्जैन नगर।

इस वैज्ञानिक नाटक में साहित्य सजीन और विज्ञान का सम्बन्ध दिखाया गया है। मदनलाल हरनाथ को पारदर्शी बल के अनुसंधान कार्य में आर्थिक सहायता के उप-

लक्ष में इस व्यापार में आधे का अधिकारी होना चाहता है जिसे हरनाथ स्वीकार करता है, पर प्रयोगशाला की निर्माण हेतु १० लाख की मांग (Demand) करता है जिसके बाद बपों से तैयार नुस्खे को मदनलाल को दिखाता है। मदनलाल कुछ आश्वासन देकर चल देता है।

उज्जैन के सार्वजनिक भवन के हाल में हरनाथ के सम्भाषितव संसभा होती है जिसमें उनके आदेशानुसार बदलू छा तया गया और उर्मिला का सद्गान होता है फिर संभा का विसंगन होता है। बदलू के साथ सोटू और फत्ते चोर उचरने भी आते हैं।

उज्जैन की एक गली में कुछ स्त्रियों के साथ जाने हुए सोटू और फत्ते साथ-साथ की आवाज से अन्धार्ति पैदा करते हैं इसी बीच सोटू गंगा के गले सहार दीवार के भागता है शिवबठ की महापता से पुनित आती है और आवश्यक जानकारी के बाद थाने में रिपोर्ट लिखी जाती है।

उज्जैन में मदनलाल की कोठी पर सोटू और फत्ते आते हैं। सोटू चक्कू निकालता है पर मदन का रिवाजवर दख मटम जाता है और क्रोध में "कर्मना रही वा" कहकर चला जाता है।

एक उद्यान में काशीनाथ पौराणिकता में विश्वास कर हठयोग के महत्त्व को सिद्ध करते हैं। हरनाथ आधुनिक विज्ञान युग को ध्यान में रखकर मानव समाज के लाभ हेतु उपाय बताता है। स्वयं को "बुद्धिवादी" कहता है। काशीनाथ वैज्ञानिक यन्त्र आदि की कटु आलोचना करता है। हरनाथ के अनुसार "विज्ञान विवेक पर आधारित है।" इसी प्रत्याख्यान में मदनलाल आ जाते हैं। प्रमग बदल जाता है और हार जाति की घोरी के बारे में चर्चा प्रारम्भ हो जाती है।

गिफ्रा नदी पर सोटू और फत्ते की हार सम्बन्धी चर्चा होती है। फत्ते को सोटू पर अविश्वास होता है। और उसे चक्कू मार धायल कर नदी पार चला जाता है। धायल सोटू पुलिस द्वारा पकड़ा जाता है और उचित कार्यवाही के बाद अस्पताल भेज दिया जाता है।

अस्पताल में पुलिस अपहर जाच हेतु

काजीनाथ आदि के साथ जाते हैं और जांच करते हैं पर पुलिस अफसर को सफलता नहीं मिलती।

सिद्धिहर नामक तीर्थ स्थान पर साधुओं के बीच फत्ते माधु बेज में आता है किन्तु पुलिस उसको गिरफ्तार करती है। समाचार पत्र बेचते वाले प्रमुख खबरों को कहकर सड़कों पर अराबार बेचते हुए जाते हैं।

हरनाथ के गंवाण पर गंगा, उर्मिला कहानी और कुछ चित्र बेकर आती हैं। कहानी का शीर्षक है 'नीलकण्ठ' जिसमें गमुद्र-मंथन की पौराणिक गाथा को आधार मानकर (१४ रत्नों के अतिरिक्त) १५ वें 'प्रकृति पर विजय' १६ वें 'मन पर विजय की कथा' और जोड़ी गई है। गंगा कहानी सुनानी है उर्मिला चित्र दिखाती है। उर्मि बीच काजीनाथ आकर योगशास्त्र की भूमि प्राप्ति की बात बताते हैं। मदन लाल भी आते हैं कुछ देर बाद फत्ते को साथ लिए पुलिस आती है और उचित जानकारी के बाद बोरी की घटना स्पष्ट होनी है पर हरनाथ, फत्ते बयान देने में उन्कार करते हैं पर पुलिस वाले फत्ते को घसीटते हुए ले जाते हैं।

उधर सोहू नदी पर जाकर बोरी न करने की कसम खाता है। उर्मि बीच गिराही घोषी के साथ आकर नग्न के नामिल हेतु मोट्ट को शव ले जाते हैं।

उज्जैन में हरनाथ प्रयोगशाला में नए प्रयोग को बताते हैं (जिसकी प्रेरणा गंगा, उर्मिला से प्राप्त हुई थी) शिवकंठ भी आते हैं। हरनाथ शिवकंठ नाम से मिलते-जुलते शब्द 'नीलकण्ठ' को आधार बनाकर नीलकण्ठ में मनोविनोद युक्त वार्ता करता है। पुनः कहानी के आधार पर अपना उद्देश्य बताता है। 'समाज के हला-हल को पीते रहो, उसे फट में न पहुँचा कर बले में रखे रहो—दूसरे के दृष्टिकोण को समझते रहने की कोशिश करते रहो; निस्वार्थ परनेवा करो, विज्ञानियों की तटस्थता और त्यागियों के अहंकार से दूर बने रहो' काजीनाथ प्रतिवाद करने के लिए उत्सुक होता है पर उचित समय पर गंगा स्वरचित गीत (उपर्युक्त उद्देश्य से युक्त) गाती है—

'आगे चले चलो, आगे बढ़ते चलो' यहीं पटाक्षेप हो जाता है।

नीलकण्ठ निराला (सन् १९५६), ले० : रामेश्वर कश्यप; प्र० : राष्ट्रीय प्रकाशन मंडल, पटना; पात्र : पु० ६, स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : १।
घटना-स्थल : कमरा।

'नीलकण्ठ निराला' गीति-नाट्य महा-कवि निराला के महान् व्यक्तित्व के प्रति एक श्रद्धाञ्जलि है। निराला जी के जीवन में कनिष्ठ प्रयोगों का चयन कर केन्द्रक में उन्हें नाटकीय रूप देने का प्रयत्न किया है। निराला जी ने जीवन में जो भी प्राप्त किया उसे मुक्तहस्त से निर्धनों में नुटा दिया। उनके पीछे लेखा एक मनोवैज्ञानिक मर्य का अवलोकन करना है। उनका निष्कर्ष है कि निराला जी अपने जीवन की उपलब्धियों में सन्तुष्ट नहीं थे। उनील्लिग उनमें विद्रोही व्यक्तित्व बिगड़ित हुआ। उनके प्रत्यक्ष उस तथ्य की ओर संकेत करते हैं। वे प्रत्यक्ष उनकी विभिन्न मनः-स्थितियों के चोकर हैं। यद्यपि उनके सभी पात्र काल्पनिक हैं तथापि उन पात्रों का निराला के जीवन में घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। हजारी, जयामलाल तथा मिश्रारित उन व्यक्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जिन्हें निराला का सहयोग प्राप्त था। डॉ० लाल निराला के कवि जीवन की उपेक्षा का प्रतीक हैं। साहित्य-प्रेमी भविष्य में निराला-कृति के मूल्यांकन की ओर संकेत करता है। बीच-बीच में 'नरोज-स्मृति' के अंग निराला की आन्तरिक कला के चोकर हैं।

नील देवी (सन् १९८१), ले० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; पात्र : पु० १४, स्त्री १; अंक : १०।

उन गीतिरूपक में धर्मनीति और राजनीति का सामंजस्य एवं हिन्दू लक्ष्मी की धार-धारता दिखाई गई है। नाटक समर्पण करते हुए भारतेन्दु जी उनका उद्देश्य इस प्रकार स्पष्ट करते हैं—जिन भाँति अंग्रेज स्त्रियाँ अपना स्वत्व पहचानती हैं, अपनी जाति और अपने देश की सम्पत्ति विपत्ति को

समझती हैं, उसमें सहायता देनी है, उसी भाँति हमारी गृहदेविर्वा भी वतमान हीना-वस्था का उल्लेखन करके कुछ उन्नति प्राप्त करें, यही लाजमा है।' इसी उद्देश्य से पंजाब के राजा सूर्य देव की पत्नी नील देवी का शीघ्र दम नाटिका में दिखाया गया है।

राजा सूर्यदेव पर रात्रि में अचानक घावा बोलकर अमीर अन्दुशरीफ खा सूर उसके राज्य का जीत लेता है। राजा को एक पिन्डे में बन्द कर घम परिवर्तन के लिए बाध्य किया जाना है। राजा के अस्वीकार करने पर सैनिक उसका वध करने होइन हैं। वह कई यन्त्रना वा सहार कर बीरयति पाना है। राजा की मृत्यु के कारण अधिवाश राजपूत सैनिक युद्धक्षेत्र में भाग जाते हैं। रानी नीलदेवी विजय की कोई आशा न देख नत्संकी के छदमवेश में जमीर अन्दुशरीफ खा के मंगोबिनोव में पहुँचती है, और मरिचा से चार अमीर जय उसे पकड़ने को उछटना है तो वह छिप भस्त्र से उसका सहार करती है। रानी अंत में यह कहते हुए मुनी जाती है—'मेरी यही इच्छा थी कि मैं इस चाडोठ का अपने हाथ में वध करें—तो इच्छा पूर्ण हुई। अब मैं मुख पृथक् मनी हूँगी।'।

नूरजहाँ (सन् ११२५), ले० आरसीप्रसाद मिह, प्र० गांधी हिंदी पुस्तक भण्डार, शामी, पात्र स्त्री २, अक-रहित, दृश्य १।

घटना-स्थल फररा।

नूरजहाँ के चारित्रिक औदार्य को उभारना ही इस ऐतिहासिक नाटक का प्रमुख उद्देश्य है। इस गीतिनाट्य में पूर्व स्मृति द्वारा नूरजहाँ के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है। नूरजहाँ तथा उसकी पुत्री लंका के आत्मीयता द्वारा ज्ञान होता है कि चीने यौवन के प्रति उसमें आज भी आकर्षण है। इसी रूप के द्वारा अपने पति शेर अफगन की मृत्यु के पश्चात् वह सम्राट् को जीत सकी थी। इसके लिए उसमें पश्चात्ताप नहीं है क्योंकि उस असाध्य अवस्था में सम्राट् को अपनाना ही उचित मार्ग था। इसके अतिरिक्त वैभव की आकांक्षा

सबसे होनी है।

नूरानी मोती (सन् ११४८, पृ० ६४), ले० न्यावर मिह 'वेचन', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १, स्त्री ७, अक ३, दृश्य ७, ४, १।

इस तिलम्पी नाटक में दान, धर्म, माय मार्ग पर चलन वाले एक मनुष्य की मुद्र-दुख भरी कहानी है। नीतिसेन सेठ प्याम-लाठ का परोपकारी इकलौता पुत्र है। निगान और उसके स्वी-वचन कई दिना में भूख में तप रहे हैं। नीतिसेन सी दप देकर उनकी सहायता करना है। अकाल-पीडित किसान नीतिसेन के पास सहायता मागने आते हैं तो वह उन्हें पशुओं के लिए एक हजार रुपये देता है। एक मायु ससार की अमरता को बनाने वाला गीन गाना हुआ जाना है, नीतिसेन उस मायु को दम हजार रुपया सवने मना करने पर भी दे देना। सेठ ने गुस्से में नीतिसेन को घर से निराश दिया। नीतिसेन की माता बाता चरत समय अपने बेटे को दो लड्डू देकर कहती है कि अगर कभी लगातार चार पहर भोजन न मिले तो य लड्डू खा लेना।

नीतिसेन काम की तलाश में कई दिनों तक भटकता फिरा लेकिन उसे कोई रोजी का ठिकाना नहीं मिला। हाश होकर वह अपने ससुराल जा पहुँचा और बेस बदलन, हरिनाम रखकर वही नौकर बन गया। रेणुका नामक स्त्री की पाप वासना को तृप्त न करने पर वह शेर मचानी है कि जयरदस्ती मेरी इज्जत टूट रहा था। हरि के मना करने पर भी मोहल्ले वाले उस बेचार को बहुत पीटते हैं।

नीतिसेन इस विपत्ति में अपने सगे लोगो को भी पराया बनते देख बहुत दुखी हो विधाम करने के लिए एक पेड़ के नीचे जा बैठता है। नोद में उसे गुरु साधु कहता है कि न राजा यशवन्तसिंह के पास जा और नेपाली जादूगर को मारकर उनकी लडकी से शादी कर। नीतिसेन राजा यशवन्तसिंह के पास पहुँचा और उनकी राजकुमारी का

रोस दूर कर देने का वचन दिया है। राजकुमारी के भवन में नीतिसेन जैसे ही प्रसा वैसे ही नेपाली जादूगर आ पहुँचा। नीतिसेन साधु की दो माला की शक्ति से जादूगर को मारकर राजकुमारी को रोसमुक्त करता है। राजा राजकुमारी का विवाह नीतिसेन के साथ करता है और उसे आधा राज्य भी दे देता है। नीतिसेन राजकुमारी को साथ लेकर रेणुका के पास पहुँचा जो होली के दिन बटो बेफारी से उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। नीतिसेन अंगूठी दिखाकर उसके व्यक्ति-चार की याद दिलाता है। रेणुका अपने अपराध के लिए क्षमा माँगती है। राजकुमारी के कहने पर वह रेणुका को भी अपने साथ ले चलता है। अब नीतिसेन अपनी दोनों पत्नियों के साथ मुशीन्दा के पास गया। श्यामशाल अपने घेरे को घर से निकाल देने पर बहुत पछतावा था। सान्ता तो घेरे के वियोग में रो-रोकर अन्धी हो गई। नीतिसेन दोनों पत्नियों के साथ घर पहुँचता है तो माँ-बाप को बहुत मुश्किल होता है। नीतिसेन गुस्सी को माफ़ करता है। माधु प्रकट होकर नीतिसेन को साक्षात् देता है जिससे वह अपनी माता की आँख ढीक कर देता है।

नृसिंहावतार चरित्र प्रह्लाद नाटक (सन् १९०६, पृ० ६४), ले० : रामभजन मिश्र; प्र० : बाबू फन्हैयालाल बुकसेलर और पब्लिशर; पात्र : पृ० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ४, ७, ११।

चरित्र-स्थल : इन्द्र का दरबार, राजभवन, मुनि कुटी, तपोवन, राजसभा, इन्द्रलोक, बिलास पर्वत, बाजार, पाठशाला, नगर का मार्ग, श्मशान।

यह दृश्यो में नहीं अंकों में विभाजित है। इस पौराणिक नाटक में हिरण्यकश्यप द्वारा प्रह्लाद पर किये गये श्रत्याचारों का वर्णन है। तथा प्रह्लाद को बचाने के लिए भगवान का नृसिंहावतार धारण करने की कथा है। इसमें चौपाइयों के साथ ही हिन्दी गजलों का भी प्रयोग है। इसके पेर लैला-मजनन के पेरों के समान है। पूरा नाटक गेय है।

नेक ब बंद का फँसला उर्फ खूबसूरत चपता (सन् १९०७, पृ० ११८), ले० : अशान्त बाबू; प्र० : बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस; पात्र : पृ० १२, स्त्री ८; अंक : ३; दृश्य : ६, १४, ५।

चरित्र-स्थल : संकेत नहीं।

यह नाटक प्रेमकथा से भरा है। यह दिखाया गया है कि अच्छे का फल अच्छा और बुरे का फल बुरा होता है। ताफीक और मरहम साहब विरजिस के पकादार जमरल व सिपहसालार है और कल्लू बेग तथा उसका बेटा तुगरल बेग का सिपहसालार है। शम्शा—फिरोजाबाद की मुस्तानाशाह की दमा-बाज बहन है। गहो मुख्य पात्र है मेघ पात्र प्रेम कथाये पैदा करने के लिए ररे गये है। बेग का सिपहसालार कल्लू बेग तथा धोरेबाज साह की बहन शम्शा दोनों पदुयन्त्र रचते हैं। शम्शा राज्यलिप्ता में अपने पति और भाई का कत्ल करा देती है। साह के लठके को कल्लू की सहायता से बन्दी बना लेती है और उसे एक भवन में रम उम भवन को नुरंग से उड़ा देना चाहती है पर ठीक समय पर साह के लठके के रक्षक आ जाते हैं। लठका बच जाता है। कल्लू तथा शम्शा पकड़ लिए जाते हैं। शम्शा अपने पिस्तौल से कल्लू को गोली मारकर स्वयं गोली मार लेती है और उम दोनों को कुकुरों का फल मिल जाता है।

नेताजी सुभाष बोस (सन् १९५१), ले० : कर्नल शाहनवाज याँ के आजाद हिन्द फौज के इतिहास पर आधारित। प्र० : गया प्रसाद एण्ड सन्स, आगरा।

कंग्रेस से मतभेद के बाद नेताजी, देश से भागकर काबुल पहुँचते हैं। उत्तमचन्द और भगतसिंग से भेट। जर्मनी में हिटलर से साक्षात्कार। सिमापुर में सेना की तैयारी और युद्ध। जपान के अस्तसमर्पण के बाद आजाद हिन्द सेना की पराजय। नेताजी का अन्तर्धान होना दिखाया गया है, मृत्यु नहीं। अन्त में, सहायक, दिल्ली और शाहनवाज इत्यादि पर मुकदमा चलता

है। आजाद हिन्द सेना की मुवदमे में विजय।

नेत्रोन्मीलन नाटक (वि० १६७१, पृ० १३६),
ले० प० श्यामविहारी मिश्र, एम० ए०
एव प० भुवदेव विहारी मिश्र, बी० ए०,
प्र० साहित्य सम्मेलनी समिति, कलकत्ता,
पात्र पु० २८, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य
७, ६, ६, ४, ३।

घटना-स्थल घर, न्यायालय।

इस सामाजिक नाटक में सामयिक समस्याओं पर गम्भीरता से विचार किया गया है। इसमें आपसी वैमनस्य के कारण मात्पीड होनी है। परिणाम स्वरूप दोनों पक्ष न्यायालय में जाते हैं। न्यायालय मालिक-बाग का महानन प्रजापति नाटक का मुख्य पात्र है जो लड़ाई करता है। झगड़े और मात्पीड का फल न्यायालय की हैरानी, अपव्यय बकीरों और गवाहों की सिफारिश, अधि-कारियों की रिक्वाय आदि में दिखाया गया है। दोनों पक्ष निर्धन होकर परेशान रहने हैं। न्यायालय में विजेता भी अव्यय के कारण निर्धन बन जाता है तब दोनों की आखें खुलती हैं।

नाटक में रोचकता लाने के लिए बकीलों की बहम, गवाहों के भाव-जिह्व, न्यायाधीश की चुटकी आदि का सहारा लिया गया है।

नेत्रा भी एक शाम (नाटक) ले० ज्ञानदेव अग्निहोत्री, अंक २, दृश्य रहित।
घटना-स्थल पहाड़ियों के पास झोपड़ी, पुत्र आदि।

इस राजनीतिक नाटक में नेत्रा की नीकपाण नदी के तट पर कुतुरमुत्ता की आकृति वाली झोपड़ियों में बसी आदिवासीयों की चीनी आक्रमण के समय अपनी मजबूती की रक्षा के लिये किए गए शौर्य एवं बलिदान पूरा पुरस्कार लड़ाइयों का चिह्न प्रस्तुत किया गया है। प्रथम अंक में मातई के दो पुत्रों देवल और नीमो की पारस्परिक कटुता का कारण सुहाली बनती है। मातई और देवल दोनों ही उसे शका की दृष्टि से देखते हैं किन्तु नीमो उसके प्रेमपाश में बंधा होने के कारण

उसकी छोड़ता नहीं है। यह चीनी कैंप की जासूस सिद्ध होकर बाद में नीमो के द्वारा ही मारी जाती है। इसी प्रथम अंक में गोगो की पार्टी का गुप्त संगठन भी प्रकट होता है, देवल जिसका मदस्य है। यह संगठन अपनी छापामार लड़ाइयों से चीनी सेना का प्रति-रोध करता है। चीनी जासूम बोंगचू घायल होकर मातई द्वारा बचाया जाता है और वही आकर देवल तथा गोगो को मारना चाहता है। मातई को भी पीड़ित करता है किन्तु सुहाली द्वारा प्रेरित नीमो यही से बोंगचू की बतिविधि को समझता है और बड़ी ममतापूर्वक से बोंगचू को मारकर देवल, गोगो और मातई को रखा करता है तथा हमारे अंक में सभी मिलकर चीनी आक्रमण का विरोध करते हैं। दूसरे अंक में शिकावाई नाम की युवती आकर इनके दण्ड में मिर जाती है। चीनी सीकपाण नदी को पार करना चाहते हैं। यही पर पुत्र उडाने के प्रयास में मातई के दोनों पुत्र पुल उडाने की सफलता के भाव-पुत्र में काम जा जाते हैं। मातई और गोगो की भाति अपने पुत्रों को मानुसूमि की बेड़ी पर बति देकर अन्त में भारतीय सेना द्वारा चीनियों पर विजय का विगुल सुनती है। शिकावाई जो देवल की पत्नी बन चुकी थी, गर्भवती है। उसकी सनातन का नाम 'लालटो' रखा जाता है।

नेहरू प्रतिम झलक (मनु १६६४, पृ० ११७) ले० डॉ० प्रेमनारायण टंडन,
प्र० हिन्दी साहित्य भंडार, गंगाप्रसाद रोड लखनऊ-३, पात्र पु० ३, स्त्री १, अंक १, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल प्रधानमन्त्री के भवन का भीतरी बरस।

इस राजनीतिक नाटक में भारत के प्रधान-मन्त्री पंडित जवाहरलाल नेहरू के परिवार एवं उनके व्यक्तिगत जीवन की अन्तिम स्थिति का चित्रांकन किया गया है। प्रस्तुत नाटक का अधिनाश छायाचित्र के रूप में दिखाया गया है। वस्तुतः नेहरू का मृत्यु दिवस भारत के इतिहास में सबसे अभागा दिन माना जायगा। उनके अकस्मात् निधन का

ऑफिसी में नौकरी योग्यता के कारण नहीं सिफारिश के बल पर मिलती है। बैंक-पारो का प्रिय विनयराशय की नियुक्ति पहली नियुक्ति को रद्द करने की जाती है। व्यापारी अफसरों के पास लड़कियाँ भेजकर उनके द्वारा अपना काम निपलवाते हैं। कमला नामक एक लड़की आर्थिक कठिनाइयों के कारण सरकारी अधिकारी मदानन्द की सहायक बनती है। उसे व्यापारियों और अफसरों के साथ रहस्य ज्ञान होते हैं। भंडा घूटने के डर से हेमन्त बख्श तानकर कमला से जबरदस्ती एक पत्र पर हस्ताक्षर कछता है। सबका पाप उसके सिर मढ़ा जाता है। राजीव के विरोध करने पर हेमन्त उसे भी मार डालना चाहता है। चतुराई से हेमन्त के सभी टेलीफोन का रिकार्ड होता रहता है। अन्त में हेमन्त को भी आत्महत्या करनी पड़ती है। बड़ो रान न्याय की रान मानी गई है।

न्याय के न्याय (पृ० १६८), ले० दुर्गा-शंकर प्रसाद सिंह 'न्याय', प्र० नवमाहिन्य मंदिर, गान्धाबाद, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ६, ७। घटना-स्थल राजभवन, विध्याटवी, वात्मीकि आश्रम।

भोजपुरी बोली में लिखा यह नाटक प्रगतिवाद के आधार पर राम का चरित्र वर्णन करता है। राम जन्म के समय राज-योग का घन खंच नहीं किया जाता। उसे राम-रावण युद्ध में खच करना दिखाया गया है। राम कथा की प्रमुख घटनाओं-विश्वंश सम्बूक वध, ब्राह्मण पुत्र को पुनरज्जीविन करना, सीता का पुन निष्पासन घम सगन एवं विधान सगन दिखाया गया है। सम्पूर्ण रामकथा को तीन अंकों में दिखाना नाट्य-कार की बला का सूचक है। सीताजी वात्मीकि आश्रम में लवकुश के साथ आकर शरण लेती हैं। मुनि आशीर्वाद देते हैं—“देवी तोहार मनसा अछर-अछर पूरा होसी।” नाटक के अन्त में राम मिहासन पर लव को सुवराज पद पर अमीन करते हैं। रामचंद्र का संकेत विस्तार से दिया गया है।

न्याय समा नाटक (सन् १८८०, पृ० ७१),

ले० रत्न चन्द्र बनौल, प्र० धार्मिक मन्त्रालय प्रयाग, पात्र पु० ५, अर्थ स्त्री ०, अंक ३, दृश्य ४, २, ५। घटना-स्थल आगरा बादशाह की कचहरी खाम, बीरबल का स्थान।

इस ऐतिहासिक नाटक में बादशाह अफ-सर की न्यायप्रियता दिखाई गई है। उनके अधिकारी वही प्रजा के साथ अन्याय या अत्याचार तो नहीं कर रहे हैं, इसका सम्राट् को पूरा ध्यान रहता है। इसमें न्याय की विजय और अन्याय की पराजय पर अलग-अलग प्रकाश डाला गया है। राजा और प्रजा के घम और सम्पाधिकारियों की शिक्षा की बातें बनाई गई हैं।

अखबार की न्याय करने में निम्न बीरबल की बुद्धिमानी से किमती सहायता मिलती थी इसका भी चित्र खींचा गया है।

न्याय आधुनिकी सुशीला (वि० १९८५, पृ० १३६), ले० वृष्णातन्द मोहना, प्र० हनुमान पुरतकालय, श्री सुधारक साहित्य व संगीत समिति, भिवानी (पंजाब), पात्र पु० ६, स्त्री ५, अंक ३।

घटना-स्थल महल, दरबार, कोमिक महल, बाग, कोठी, अगला महल, रास्ता, गंगा तट काश्यागर, सेवा समिति भवन।

इस सामाजिक नाटक का उद्देश्य पुन-निर्वाह के संस्कार को नायरूप में परिणित करना ही है।

एक घनाक्य वैश्य बीरसेन अपनी विधवा पुत्री सुशीला के भविष्य के प्रति चिन्तित है। अपने सभासद सुबोध के साथ सुशीला के पुनर्विवाह के प्रस्ताव पर राजी हो जाता है, परन्तु एक सभासद जगुनी उनकी बात का विरोध करता है और वह बनेऊ तथा शिला को हाथ में लेकर शपथ खाता है कि वह कभी ऐसी अनीति नहीं होने देगा। सुबोध कहता है—“साहसी पुरखों की तरह, सज्जित भावों से नहीं बल्कि आत्मा को विकासमय करने विधवाओं पर दया करो।” भोजनभट्ट जगुनी बीरसेन के पुत्र खयमल को भी अपने पक्ष में मिला लेते हैं। उसे लालच देता है कि बीरसेन, सुशीला

सुबोध तीनों का काम तमाम कर सुशीला के नाम की गई सम्पत्ति के मालिक तुम बनो। वह धन के लोभ से पिता की बन्दी कर देता है और वहन को भूल जाता है पर अन्त में सुबोध के सफल प्रयासों द्वारा यीरसेन मुक्त हो जाते हैं। सुशीला बचा ली जाती है और सुशीला सुबोध का विवाह हो जाता है। आनन्दीबाई नामक एक अन्य बाल विधवा के माध्यम से नाटककार ने उन दोनों पंडितों की पोल खोल दी है जो धर्म का ढोंग रचाकर स्वयं शास्त्रों में जकड़कर विधवाओं को वैधव्य में पड़े रहने पर विवश करते हैं। वे पुनर्विवाह का विरोध करते हैं। ऐसे पण्डितों का अन्त में विचार परिवर्तन हो जाता है। भोजनभट्ट की आनन्दी से विवाह करना पड़ता है।

न्यू-जैनेटिल-मैन या नये विगडेल (सन् १९२३, पृ० ६१), ले० : हरजंकर उपाध्याय; प्र० : श्री काजी नाटक माला, कार्यालय, न० १०, मिश्र पोखरा, काशी; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक-रहित; दृश्य : ८।
घटना-स्थल : मुसज्जित कमरा, दीलतराम का भीतरी महल इत्यादि।

प्रस्तुत प्रहसन के लिखने का उद्देश्य बताते हुए लेखक लिखता है "आजकल कायू लोन, महाजनयण, पर्दे की आड़ में गुप्त कर रहे हैं। जनता उनके घोड़े में आकर कैसी फँसती है। फल गया होता है वही आगे और विज्ञान का विचार है।" रईस दीलतराम अपनी बैठक सजाते बैठे हैं। मस्तराम उसकी बग़ाई कर रहा है। दीलतराम अपनी बैठक की विदेशी रंग-ढंग से सजाता है। उसका मत है कि जब तक हम अपने को विदेशी ढंग से नहीं सजायेंगे रईस नहीं कहलायेंगे—

यदि हम स्वदेशी वस्तु को,
निज देश में अपनायेंगे।
रईस नहीं कहलायेंगे,
पदवी नहीं फिर पायेंगे॥

दीलतराम मोहनीबाई को अपने रखैल के रूप में रखता है। दीलतराम का भाजा राजाराम का मत है कि जो सच्चे रईस है, वे वेश्याओं से ही प्रेम करेंगे और अपना धन

नष्ट करेंगे। दीलतराम तलाक़ीन परिवेश को रूपायित करते हुए कहता है "मुनो, आजकल पहले अपना बबुआना, इसके बाद रखैल को गहना बनवाना, जोर को चिबड़े पहिनाना और रण्ठी को पैरों पट्ट भगाना ही रईसी का घाना है।" भाई खाने को न पाये लेकिन रण्ठी का भाई सारा माल हजम कर जाये। फिर भी मूछों पर ताव रहेगा। दीलतराम का मन्त्री मस्तराम मोहनीबाई के गहारे दीलतराम का सब धन ले लेता है और भेष नष्ट भी करा देता है। अन्त में मोहनी दीलतराम का साथ छोड़कर मस्तराम की अपना लेती है। दीलतराम लौटकर अपने भाई के पास आता है और उगमे प्रयाशचित रूप में अपने को उगमे पीटने के लिए याचना करता है। उसका भाई भ्रातृत्व प्रेम का आदर्श प्रस्तुत करते हुए कहता है "ऐसा हो नहीं सकता। दिया धर्म का मूल है। भाई-भाई को न माने तो यह उसकी भूल है।" और अन्त में दोनों भाई गले मिलते हैं। दीलतराम मुधर जाता अपने परिवार में सबसे प्यार करने लगता है।

न्यू लाइट (सन् १९३४, पृ० ३७), ले० : शिवराम दास गुप्त; प्र० : उपन्यास बहार ऑफिस, काशी; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : १; दृश्य : ६।
घटना-स्थल : पकान, बाग, मार्ग, सभाभवन, ऑफिस।

इस प्रहसन में आधुनिक जीवन की अर्थजियत के प्रभाव से आने वाली विद्वेयताओं पर व्यंग्य है। डाक्टर लाइमवुड फेजेनबुल बेटी सरला तथा प्रद्वरधारी दामाद मोहनदास के साथ बातें करते हुए बार-बार न्यूलाइट के अनुसार जीवन बिताते का उपदेश देता है। सरला अपने पिता की शिक्षा के अनुसार पुरुषों के साथ टेनिस खेलने जाती है पर मोहनदास विरोध करता है। इस कारण श्वगुर और दामाद में कलह उठ खड़ा होता है पर सरला एक ऊँचे पद पर नियुक्त हो जाती है। मोहन भी न्यू लाइट में रंग जाता है। दोनों का वार्तालाप इस

प्रकार है—

सरला—माई डीयर हर्बैंड ।

मोहन—माई डीयर वाइफ ।

सरला—तुम कब देशी जूते और हिन्दु-
तानी धोती का वायकाट करोगे ।

मोहन—जब तुम बिलायनी बदरिया से

प

पञ्च-प्रपञ्च (वि० १९८२, पृ० २०),
ले० बमलनाथ अग्रवाल, प्र० अग्र-
वाल बुक डिपो चौखम्मा, काशी, पात्र पु०
८, शय स्त्री ०, अक-रहित, केवल पांच
दृश्या में ।

घटना स्थल कम्पनी घाग, एन चौराला,
मेठ बशीलाल धा कमरा ।

यह प्रहसन चुनामो में धन लेकर बोट
डालने वाली पर व्यंग्य करता है । सेठ वशी-
लाल काशी के नामी सेठ है उनके विरुद्ध
एक असहयोगी स्वराज्य दल वाले उम्मीदवार
वैशाखनन्दन एलेक्शन लड़ते हैं । पहले तो
सेठ जी का बोटवाला रहता है परन्तु जनता
के जग जाने पर चुनाव में सेठ जी हार जाते
हैं और गांधी जी के दल के नेता बकील
गिरधारीलाल को जनता अपना उम्मीदवार
चुन लेती है । अतः अन्य उम्मीदवार हार
जाते हैं ।

पञ्चभाषा विलास नाटकम् (सन् १९६७,
पृ० २२), ले० शहाजी (शाहजी), प्र०
तजाऊर शरभोजी महाराजा सरस्वती महल
लाइब्रेरी, तजौर (मद्रास), पात्र पु० ४,
स्त्री ४, अक-दृश्य रहित ।

धर्मराज युधिष्ठिर के राजमूय यज्ञ में
अनेक देशों के राजा सपरिवार आते हैं ।
इसमें श्रीकृष्ण भी सम्मिलित होते हैं । उस
समय चार राजकुमारियाँ श्रीकृष्ण के रूप-
सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाती हैं और उन

भारत की देवी बन जाओगी । इसी प्रकार
आफिस में काम करने वाले बच्चों में होने
वाले हँसी-मजाक पर ध्याय किया गया है ।
यह एक सफल प्रहसन है जो अल्प पात्रों
के द्वारा खेला जा सकता है ।

में प्रेम करते लग जाती हैं । द्रविड देश की
राजकुमारी कागिमति, आंध्रदेश की राज-
कुमारी बलनिधि, महाराष्ट्र की राजकुमारी
कोकिलवाणी, उत्तर प्रदेश की राजकुमारी
सरसविजयामणी पूवराग एवं विरह ताप का
अनुभव कर, श्रीकृष्ण के समक्ष अपनी-अपनी
भाषा में प्रेम निवेदन करती हैं । सौतिया-
डाह के मारे एक दूसरे से झगडती हैं । अन्त
में श्रीकृष्ण उन सबको स्वीकार करते हैं और
उन-उन भाषाओं में उनसे वार्तालाप कर उन
सबको सन्तुष्ट करते हैं । मंगल गीत के साथ
नाटक समाप्त होता है ।

इस नाटक में सूत्रधार संस्कृत भाषा का
प्रयोग करता है । इस प्रकार इस नाटक में
संस्कृत, तमिल, तेलुगु, मराठी और हिन्दी
पाँच भाषाओं का प्रयोग किया गया है ।

पंचमांगी (सन् १९६१, पृ० ११८), ले०
राजकुमार, प्र० हिन्दी प्रचार पुस्तकालय,
वाराणसी, पात्र पु० ६, स्त्री ०, अक
३, दृश्य २, २, २ ।
घटना-स्थल भारत चीन की सीमा, युद्ध
भूमि ।

इसमें राष्ट्र की ज्वलन्त समस्या को
आधार मानकर पंचतीय क्षेत्रों की यथार्थ
स्थिति को तीव्र व्यंग्य के साथ प्रस्तुत किया
गया है । नाटक का मुख्य विषय है चीनी
गुप्तचरों और साम्यवादी एजेन्टों द्वारा सीमा-
वर्ती क्षेत्रों में साम्यवादी प्रचार, भारत पर
सीमा के अतिक्रमण की साधारण और

न्यायोचित घटना बताना, चीनियों के विभिन्न पद्धतों और पद्धतों के तरीकों का उद्घाटन करना और भारत की जनता, पुलिस और अन्य अधिकारियों को नचेत करना। चीनी एजेन्ट सीमावर्ती क्षेत्रों में बहा के निवासियों को उनकी गरीबी, सरलता आदि से लाभ उठाकर देशद्रोही बना अपना उल्लू सीधा करते हैं। वे सीमा के प्रश्न को बना-बटी साम्राज्यवादियों द्वारा उत्पन्न किया गया, पूँजीपतियों की मुद्राप्रियता का निदर्शन आदि कहकर उसे टालने का प्रयास करते हैं। वे जनता को भड़काकर पुलिस का ध्यान अपनी ओर से हटाकर और उल्लूकों में डालते हैं ताकि उनका पदग्रन्थ मण्ड हो सके। उन्हें सैनिक भेद देने में भय नहीं लगता, वे सीमा पार से प्रचार माहित्व का यंत्रण प्राप्त करते रहते हैं और चीनियों के विरुद्ध कुद-विरोधी प्रचार करने में नहीं चूकते। सीमा-वर्ती पंचवीं क्षेत्रों की सवाध स्थिति— उनकी असाहाय निरावलम्ब स्थिति, उनका धर्म के नाम पर शोषण, खुनाब के समय उनकी मुशामद और तदनन्तर उपेक्षा, मंह-गाई, प्रतिदिन की आवश्यक पस्तुओं-रुपडा, नमक, तेल आदि के अभाव, आदि का चित्रण कर लेखक ने वास्तविकता से परिचित कराने का प्रयास किया है।

पंचवटी (सन् १९५५), ले० : जम्भू दयाल सक्सेना; प्र० : नवयुग ग्रन्थ कुटीर, श्रीकांतेर; पत्र : पृ० १, स्त्री २।

महाराज राम विमान ने गोदावरी तट पर उतरकर अपने परिचित स्वानों को देखा है। राम सोचते हैं कि वह भुग यज्ञिष्ठ की आज्ञा से सभी पवित्र तीर्थों में स्नान कर आये हैं लेकिन उन्हें मानसिक शान्ति क्यों नहीं मिल रही है। राम को गोदावरी के तट पर कुछ शीतलता का अनुभव होता है। राम को सीता की सखी वासन्ती दिव्याई देती है। वह राम को नहीं पहचान पाती क्योंकि जब वह बगवासी राम ने होकर अवोच्चा-नरेश राम हैं। राम के अपना परिचय देने पर वह पहचान लेती है। राम अपना अप-राध स्वीकार कर लेते हैं। वह कहते हैं— राम के दो रूप हैं एक रूप में वह महाराजा हैं

दूसरे रूप में केवल रामनन्द। राम सीता को निरपराधनी मानते हैं और उनके वियोग में अश्रु बहाते हैं। राम को वासन्ती अनेक स्वलों की संर करती है। घूमते-२ राम जब सेहद के वृक्ष के पास आते हैं तो वहाँ सीता द्वारा मुन्दर अवरो में अपना नाम लिखा देखकर व्याकुल हो जाते हैं। इसके साथ ही राम को अवशेष यज्ञ का ध्यान है। धनु-भग का चित्र देखकर तो रो पड़ते हैं। वासन्ती रामचन्द्र जी को विमान पर चढ़ा कर स्वयं मूर्छित होकर भूमि पर गिर पड़ती है।

पंचवटी प्रसंग (सन् १९३१), ले० : सूर्य-कान्त त्रिपाठी निराला।

इन नाटक में रामायण के प्रसिद्ध प्रसंग सूर्यपत्नी के प्रणय निवेदन का, बिना किसी परिवर्तन के चित्रण हुआ है। इसके साथ ही राम-रक्षमण सीता के पंचवटी-जीवन का चित्रण है। छंद की दृष्टि से यह नाटक कवित्व की आधी पंक्ति का आधार बनाकर मुक्त छंद में लिखा गया है। इन गीतिनाट्य में यौतिसम्य स्वर आरम्भ ने अन्त तक अन-स्यूत है। इन छंद में प्रेम और सौन्दर्य के प्रति अधिकाधिक मूढम और अतीन्द्रिय रूप का सद्भाव व्यक्त हुआ है। इस कथा ने अधि-कांश स्थलों पर कवि मात्र संकेतो ने संबोधन देता हुआ आगे बढ़ गया है।

पंजाब केजरी (सन् १९२८, पृ० ११६), ले० : जमना दास मेहरा; प्र० : नारायण दत्त सहगल, लाहौर। घटना-स्थल : घर, विद्यालय।

लाला लाजपतराय के जीवनी के आधार पर यह नाटक प्रस्तुत किया गया है। जिसमें छात्र एवं अध्यापक के कर्तव्य दिखाये गये हैं। नाटक में लाला लाजपतराय और एक अध्यापक का संवाद दिया कर उन कठि-नाट्यों का विवरण दिया गया है जो इन देश में शिक्षा प्रचार के मार्ग में बाधा डालने वाली हैं। इस अशिक्षित और निर्धन देश में विद्यादान को महादान समझा जाता है किन्तु निर्धनता के कारण विद्यार्थी पुस्तक नहीं

खरीद पाता। वेतन की कमी के कारण अध्यापक अपना परिवार नदी पार पाता तो भी गला लाजपतराय एक स्थान पर बैठते हैं कठिनाइयाँ सहकर भी जो अध्यापक विद्यार्थियों को विद्यादान देते हैं वे पुण्य कमाते हैं। शिक्षा प्रसार हेतु दीन-हीन विद्यार्थियों को पुस्तक की सहायता सस्या की ओर गे होनी चाहिए।

पञ्चाव मेल (मन् १९३६, पृ० १२७), से० मुंशी जगम अली माह्र, २० उपन्यास बहार अपिम बाजी, बनारस, बक ३, दृश्य ७, ७, ६। घटना-स्थल नगर रामगढ़, स्टेशन, घर आदि।

इम जामुनी नाटन मे धन लाभ, वासना पूर्ति के कारण इत्यादि दिखाई गई है। नाटक के प्रथम अंश में स्टेशन मास्टर प्रेमचन्द के भ्रष्ट बीबा को प्रगट किया गया है। वह पत्नी बिहीन है। यह अपनी पुत्री पद्मावती की शादी रामगढ़ के बूढ़े राजा मानसिंह से रखे निश्चिन्त हो गया है। प्रेमचन्द तुलिया द्वारा रैठ गोदाम से सभी उपभोग सामानों की चोरी करता है। स्वयं मुसाफिरों को लूटता है। इस चोरी के धन को बीबी के नाम पर रैठ बमचारिया की पत्निया के घर पहुँचाना है और बदले में अपनी वासना-पूर्ति करना चाहता है। वह धनीराम गाड़ की पतिव्रता पत्नी सुन्दरी पर भी गुप्त मिलन प्रारम्भ करता है और चनापा मद्रासी बुकिंग क्लक की शिफ्ट किया गया रक्षा का भी गाँठने का प्रयास करता है। धनीराम की अनुपस्थिति में रैठवे पुलिस की सहायता से एक चारी का चादी का पामल सुन्दरी को देकर अपना प्रणय निवेदन करता है। वह गती उसे दुतारती है कि उसी समय धनीराम जा जाता है और प्रेमचन्द के दिव्य हुये हार को सुन्दरी के हाथ में देकर शका करता है। धनीराम का नौकर धनीराम, जो छिपकर प्रेमचन्द की पाप घाना को सुन रहा था, धनीराम को वास्तविकता से परिचित कर सती की रक्षा करता है। प्रेमचन्द चादी के पामल की चोरी के अभियोग में उसे पकड़ना चाहता है कि धनीराम सिपाही को मोली मारकर फरार

हो जाता है। प्रेमचन्द भी सुन्दरी को चोरी के अभियोग में हवालात भिजवा देता है। करीमबेग, धनीराम की सहायता के लिए पहुँचता है और 'उसके' पुत्र मोहन को धनीराम के पास भेजने का प्रवन्ध करता है। मोहन के पास २००० १० देकर कुली प्रेमचन्द की सहायता से उसका वध कर ६० लेना चाहता है। मोहन तो छिप जाता है किन्तु प्रेमचन्द का लड़का रतीलाल शराब के नशे में उसी में मो जाता है और मोहन के घोड़े में मारा जाता है। करीम बेग प्रेमचन्द और इन्स्पेक्टर की साजिश को बिरा बनकर ताड़ता है और कत्तारों के द्वारा इम्पेक्टर को भुभक्ति कराके सुन्दरी की जमानत करता है।

धनीराम और धनीराम मानसिंह की पुत्री चन्द्रिका का चम्पतराय द्वारा आभूषण छीन कर वध करने से रक्षा करता है। क्योंकि प्रेमचन्द की युवा पुत्री पद्मावती बूढ़े में क्या प्रसन्न हो सकती थी। उसने चम्पतराय के द्वारा चन्द्रिका का वध कराकर अपना भाग निश्चटक बनाना आवश्यक समझा। राजा भी इम पद्धत्यन्त में रानी के हाथ होने की शका करता था कि भेद ही सारा प्रकट हो गया। राजा ने धनीराम गाड़ को रीवान बनाया। रीवान धनीराम रानी पद्मा का मुक्त करता है और चम्पतराय की भी धमा प्रदान करता है। पद्मा अपने भाई के वध का समाचार पानी है। सुन्दरी न्यायी जन द्वारा निर्दोष भिड़ हो जाती है। और करीमबेग की चतुराई से घायल सिपाही का प्रस्तुत कर धनीराम भी हया के बंस से मुक्ति पाता है। दोस्रो धनीराम के पास पहुँचता है। धनीराम सुन्दरी को रानी की नौकरानी और मोहन को भी नौकर रख लेता है। पद्मा पुत्र चम्पतराय को अपने मोहनों मल से पद्धत्यन्त का पात्र बनानी है और मानसिंह को मार कर उसके वध का अभियोग सुन्दरी पर लगाना चाहती है। सुन्दरी सत्य और स्वामिभक्ति में उसके पद्धत्यन्त को अगफल बनानी है, परन्तु अपराधिनी बनकर नारायण की हवा खाती है।

चनापा (मद्रासी) के घर प्रणय के अमर प्रदर्शनों में प्रेमचन्द के स्थान पर

रामाराव बाजी मार लेता है और प्रेमचन्द तथा चनापा शराब के साथ अपनी-अपनी लगन का प्रबन्ध कर रहे हैं। प्रेमचन्द रंभा से लगन करना चाहता है और चनापा किसी विधवा।

रानी पद्मावती पुनः चम्पतराय के साथ पट्यन्वतर दियाई देती है। वह उसको अपना प्रेमी राजा बनाना चाहती है। उधर धनीराम पर भी प्रेम का डोंग करती है और उसे पति तथा राजा का लोभ दिया स्वाय के नाम से मुन्वरी का बध कराना चाहती है। राज्य जिम्मा और रूप आकर्षण धनीराम को पसित कर देते हैं और वह अपनी निरपराध सती का बध करने का दण्ड देता है। फरीमवेग फरीर बनकर मोहन सुन्दरी की रक्षा करता है और धनीराम को धिक्कारता है। वहीं चम्पतराय को सचेत करता है और रानी आत्महत्या करती है। चन्द्रिका रानी तथा मोहन उसका पति बन जाते हैं। पद्मावती की धिक्कासिता और अनाचार का अन्त होता है।

प्रेमचन्द भी अपने पुत्र की हत्या में हाथ होने और स्टेगन घुपटना के कारण पकड़ा जाता है। वह अपना अपराध स्वयं अनुभव करता है।

पन्द्रह अग्रस्त (सन् १९६०, पृ० ४६), ले० : ठाकुरप्रसाद सिंह; प्र० : राष्ट्रीय प्रकाशन मन्दिर, लखनऊ; पात्र : पु० ३, स्त्री १; अंक : ४; दृश्य-रहित।

इस प्रतीकात्मक नाटक में स्वतन्त्र भारत के आरम्भिक वर्षों में होने वाली उथल-पुथल का चित्रण है। नाटका में अंकों के आरम्भ में पूर्वार्ध तथा अन्त में कालवार्थ का आयोजन परिस्थितियों के स्थापन एवं अवसान का सूचक है। नाटककार रामा-प्रसन्न, बलराज, चेतन, नमिदनी, बल्लभ, जितेन्द्र इत्यादि पात्रों के द्वारा स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् देश की उथल-पुथल चित्रित करता है। देश में फौज साम्प्रदायिकता की लहर फैली, सैकड़ों व्यक्ति पतझड़ के पत्तों की तरह अलग हो गये परन्तु देश उन सब अवरोधों के बीच से आगे बढ़ा और मह-अस्तित्व, सद्भाव के महत् उद्देश्य की प्राप्ति

हेतु प्रयास करता गया। इन घटनाओं की प्रतीकात्मक कथा के माध्यम से संवाद के रूप में दिखाया गया है। विभिन्न प्रतीकों में 'मजाल' भविष्य का संकेत करता है जबकि 'तलवार' अतीत की परम्पराओं का धोतन करती है।

पद्म-ध्वनि (सन् १९५२, पृ० १०५), ले० : आचार्य चतुरसेन शास्त्री; प्र० : आमाराम एण्ड सन्स, दिल्ली; पात्र : पु० २०, स्त्री १२; अंक : ६; दृश्य-रहित।

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के आदर्शों पर आधारित प्रस्तुत समस्या नाटक में नौआग्राही के हिन्दू-मुस्लिम विद्रोह का चित्रण प्रोत्साहित किया है। छः अंकों वाले इस नाटक में प्रत्येक अंक में केवल एक दृश्य है और वे न परस्पर सम्बद्ध हैं और न उनमें कोई संगठित कथानक भी है। उसमें केवल भावना के रेखाचित्र हैं। लेखक के शब्दों में "भूमि में केवल प्यार की पीड़ा है, प्रस्तावना में गुनाह है। प्रथम अंक में गांधी-दर्शन, दूसरे में गांधी-भावना, तीसरे में गांधी-प्रभाव, चौथे में गांधी जीवन और पांचवें में विरोध-निराकरण और छठे में गांधी-आदर्श है।" प्रथम अंक में मुहंमद रवीन्द्र तथा ज्ञानिनिकेतन के एक अध्यापक के बीच पाठान्ताप द्वारा यह प्रतिष्ठित कराया गया है कि बुद्ध पशु की प्रकृति है और मानव जीवन प्रत्यक्ष धर्म और नृत्य पर आश्रित हुए बिना अपूर्ण है। गांधी जी ने इन्हीं की अपनाया है जिससे वे 'कालपुरुष' हो गए हैं। दूसरे अंक में नौआग्राही में हुए अनाचार और हिंसा के ताण्डव नृत्य का संकेत कर यह मन्देश दिया गया है कि मानव की भय में भयभीत नहीं होना चाहिए। यह जोर और मृत्यु पर विजय प्राप्त कर सरता है उनकी अयमानता और उपेक्षा द्वारा। तीसरे और पांचवें अंक में गांधी जी के नीम्य व्यक्तित्व का मुसलमानों के हृदय पर पड़ने वाले प्रभाव का वर्णन है जिससे कट्टर मुसलमान भी उनके भक्त बन जाते हैं। चौथे अंक में बा की कल्याणपूर्ण मृत्यु तथा ब्रिटिश शासन की निष्ठुर हृदयता का परिचय दिया गया है। छठे अंक में प्रतीकवादी पद्धति पर नागरिकता, सम्मता, अहिंसा, राजनीति हिंसा

पूँजी, सत्य, धर्म, सत्याग्रह और असहयोग को पात्रों के रूप में प्रस्तुत कर उनमें विरोधी पात्रों का सघर्ष दिखा यह बताया गया है कि अहिंसा की शरण लेने और सत्य मार्ग का अनुसरण करने से ही मानव का बल्याण है।

पगली (सन् १९१६, पृ० ६४), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

यह एक सामाजिक नाटक है। इसमें एक मामूम मिजारि की कहानी है जिसे प्रकृति ने सुन्दरता तो दी है किन्तु समाज ने उससे सब कुछ छीन लिया। अन्त में वह 'पगली' बन निर्दयी-समाज में घूमती रहती है।

पठान ले० पृथ्वीराजपूर, प्र० पृथ्वी चिपेटर्म, बम्बई, अंक ३, दृश्य १।

इस राजनीतिक नाटक में हिन्दू मुसलमान का स्वाभाविक प्रेम दिखाया गया है। इस नाटक में पश्चिमी सीमा प्रांत में बसे हिन्दू मुसलमान, मिश्र परिवारों के परस्पर प्रेम का स्वस्थ चित्रण किया गया है। इस नाटक का आशय धर्म की आड़ में लड़ाई और बैंगनराम को पतनाने वालों के लिए एक मोख है। नाटक में दिखाया गया है कि किस तरह हिन्दू और पठान सकट आने पर एक दूसरे के सहायक होते हैं तथा घर भिटने के लिए तैयार रहते हैं। ऐसे ही जादश पठान परिवारों के त्यागमय जीवन की इस नाटक में अमर रखा गयी गई है। इस नाटक की वृष्ठ भूमि रमानी है तथा नाटक का आरम्भ होत ही पाठक और प्रेक्षकों को यह आभास सरलता से मिल जाता है कि वह सीमाप्रान्त के परिवारों का प्रत्यक्ष साक्षात् कर रहा है।

पड़ोसी (सन् १९६२, पृ० ८०), ले० बीरेन्द्र तारायण, पात्र पु० ५, स्त्री ४, अंक ३।

इस राष्ट्रीय नाटक में पंजाबी, मद्रासी

तथा बंगाली पड़ोसी परिवारों को एक दूसरे की मुसीबनों को मूलज्ञान में अपना सहयोग देते दिखाया गया है।

किसी बड़े शहर के किसी बड़े मकान में पंजाबी, मद्रासी तथा बंगाली परिवार माय-साथ रह रहे हैं। चापला, अय्यर तथा बनर्जी परिवारों के बच्चे पम्पी, सरला तथा अम्प एव ममता के बीच जाति भेद का स्वर उठता है किन्तु बनर्जी उसे नहीं मानते। वे बराबर जाति भेद को दूर कर राष्ट्र की एगना का स्वर मुखरित करते हैं। एक बार मद्रासी अय्यर की परनी बीमार होती है तो उनका रक्त की जखर पड़ती है। बनर्जी साहिन खून देने के लिए नैयाग हो जाते हैं। इस प्रकार अय्यर परनी के जीवन की रक्षा होती है। बनर्जी को अपनी बेटी ममता की शादी करनी है। लडके वालों की माय दस हजार की है। इस सदर्भ में अय्यर साहय उनकी सहायता करने का वायदा करते हैं। लडका नौकरी की तलाश में है। जहा वह नौकरी करना चाहता है वहा अय्यर का एक रिश्तेदार है। अय्यर नौकरी उसे कह कर दिलवा देंगे तथा लडके के पिता से कहेंगे कि दस हजार के बदले नौकरी स्वीकार करो और यदि ऐसा नहीं होगा तो अय्यर से अपनी एक लडकी की शादी करनी है, वह यह मान लेगा कि दो लडकियाँ की शादी करनी है। चावला भी ममता को अपनी ही बेटी समझकर उसके लिए यथोचित सहायता करने का प्रण करते हैं। इस प्रकार ममता की शादी बलवत्ता में तय हो जाती है और तीनों परिवारों की सहायता से उनकी तैयारी शुरू हो जाती है। सिद्ध हो जाता है कि देश एक है।

पड़ोसी (पृ० ६४), ले० शिवदत्त मिश्र, प्र० ठाकुर प्रसाद एण्ड सन बुकनेयर, वाराणसी, पात्र पु० ५, स्त्री २, दृश्य १६।

घटना-स्थल गाँव, नगर, जंगल, घर।

इस सामाजिक नाटक में एकता के बल पर डाकुओं पर विजय दिखाई गई है। प्रदीप कुमार एक साहसी तथा उपकारी नौजवान है। जो डाकू अमरोला के गिरोह से अपने गाँव की रक्षा करना चाहता है। देवेन्द्रसिंह

की लड़की देवकुमारी अपनी इच्छा में प्रदीप कुमार के गले में मान्य डालती है जिन्हे पिता नाराज हो जाते हैं। अनानन्द प्रदीप कुमार डाकुओं द्वारा बिरस्ता कर दिया जाता है। लेकिन अपनी तीव्र बुद्धि में डाकुओं में छुटकारा पा जाता है। छुटकारा पाने पर प्रदीप कुमार अपनी पत्नी देवकुमारी के आभूषणों को बेचकर तथा मंत्रानानन्द द्वारा डाकुओं के उन्मत्त किने हुए धन में एक संगठन तैयार करता है जिसमें व्याप्त संहिता कुछ पानीपों की मदद में डाकुओं को भगाने में तथा इन पर विजय प्राप्त करने में सफल होना है।

पतन (मन् १६३७, पृ० १५६), ले० : जी० पी० श्रीदाम्मन; प्र० : माधो पच्छिमिजि हाउस, प्रयाग; पात्र : पु० १५, स्त्री ३; अंक-रहित : दृश्य. ६, ४।

घटना-स्थल : मृग, कल्या मकान, फूलवारी, मकान, आश्रम, मंदिर आदि।

इन मामाजिक नाटक में स्वेच्छा प्रेम और उनका परिणाम दिखाया गया है। भूमिका के आरम्भ में नाट्यकार लिखते हैं "अपने देश का यह अद्वितीय तथा निराला मामाजिक नाटक में हिन्दी प्रेमियों की सेवा में उपस्थित कर रहा हूँ। भाग्य उसी अत्यन्त मरुत तथा प्रतिदिन के संकेत की है।" अंगे लिखते हैं "कि विनय के लिए तेरे भावपूर्ण नाटकों की मंदरा फल होने के कारण यह विनय के लिए विनय रूप में लिखा गया है।"

मतीशचन्द्र एक आदर्श मध्यवर्गीय मनुष्य है जो श्री० पी० आर्ट के अधिक में रुकी करता है। स्वाभिमानयुक्त वह अपने स्व-पति चचेरे भाई विमलचन्द्र के पान नहीं जाता परन्तु विमलचन्द्र की मृत्यु के पश्चात् मित्र प्रफुल्ल के प्रयत्न में वह विमलचन्द्र की अचल सम्पत्ति को देखभाल करने लगता है। उनकी आदर्श पत्नी कमला की सपे-दंग में मृत्यु हो जाने के बाद पुत्री प्रभा ही उनके लिए सब कुछ है। पांडनी प्रभा विजय नामक अल्प आचरण युक्त के भुलावे में पड़कर उसने प्रेम करने लगती है। जबकि प्रभा के दयाह को तैयारी हो नहीं थी तभी विजय

उसे अपने प्रेमजाल में फँसाकर भगा ले जाता है। मतीशचन्द्र प्रभा की निन्दा में यह समझते हैं कि वह मर गई और विरक्त होकर अपनी मारी सम्पत्ति अनायास और धर्मजाले को दान दे देते हैं तथा स्वयं संन्यास ले लेते हैं। उधर प्रभा विजय की दुर्गन्धिता तथा उपेक्षा में पीड़ित होकर नाग जाती है परन्तु कभी न जन्म पाने के कारण निन्दा-इन करने की हठ मर जाती है। मृत्यु के पश्चात् उनकी लाश विजय और प्रफुल्ल आदि के मगध आती है। विजय को बड़ा ही पागला-ताप होता है और वह स्वयं भी आती मारी सम्पत्ति दान पर संन्यास ले लेता है तथा मतीश के साथ धार्मिक जीवन व्यतीत करने लगता है।

पतित पंचम (मन् १८८८), ले० बाण-कृष्ण भट्ट।

इस प्रहसन में कामेय विरोधियों का परिहास दिखाया गया है। 'हिन्दी प्रतीप' में उक्त धारणात्मक प्रमाण १८८८ ई० में हुआ था। प्रस्तुत नाटक में भट्ट जी ने सर्वोत्तम विरोधियों की कटु आलोचना की है क्योंकि ये लोग अनेकों के मतायुक्त हैं। इस युग में मर मर अहमद गी और शिवप्रसाद ये दोनों अनेकों के प्रसिद्ध गुणामयी हैं। कामेय की एक मभा हो रही है उसमें पाप काव्य विरोधी आते हैं और मभा में विघ्न डालते हैं। लेकिन मभा में उनकी कोई नहीं पूछता और अपना मुँह में लोढ़ आते हैं।

कुनके कागीन भट्टाचार्य, सुहृन्मय काव्य, मरमर अहमद गी, एक जमीदार और मुंजीभाचार्य ये पांच कालि काव्य के जन्म हैं। नाटक में उनका अनुचित चरित्र चित्रित किया गया है।

पतित मुमन (वि० १९९६, पृ० ७८), ले० : मठ गोविन्ददास; प्र० : गद्यप्रसाद एण्ड मन्म आगम; पात्र : पु० २, स्त्री ४; अंक : ५; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : नहर का उद्यान, देहात का मकान, नहर का मकान।

मुमन महामाया की पालित लड़की है।

वह उसके पुत्र विश्वनाथ के साथ खेड़कर पली है। दोनों में आपस में बड़ा प्रेम है। जब ये दोनों काफी बड़े हो जाते हैं तो महा-माया सुमन के जन्म का रहस्य खोल देती है। सुमन एक वेश्या की लड़की है। इसका परिणाम सुमन और विश्वनाथ दोनों के लिए ही बुरा निकलता है। सुमन का विवाह एक देहाती विक्रमसिंह के साथ हो जाता है। इधर विश्वनाथ का विवाह देवयानी से हो जाता है। विश्वनाथ एक दिन जमींदार एसोशियेशन के सभापति के रूप में विक्रमसिंह के गांव में आते हैं। वहाँ पर विश्वनाथ की भेंट सुमन से हो जाती है। विश्वनाथ बिक्रम को २०० ६० माहवार पर अपने यहाँ रख लेते हैं। परन्तु सबको सुमन के जन्म पर सदेह हो जाता है। उसके चरित्र पर भी लोग सदेह करने लगते हैं। इस प्रकार के घृणित जीवा से ऊब कर अन्त में सुमन अपनी हत्या कर लेती है।

पति पत्नी (सन् १९६७, पृ० ११०), ले० अमृत कश्यप, प्र० देहानी पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल घर।

इस सामाजिक नाटक में पति-पत्नी की सुखी जीवन का मांग दिवाया गया है। इसमें दो गृहस्थों का वर्णन है। इसकी कथा सारे समाज की कथा है। विवाह होने में परस्पर पति-पत्नी के कथ कर्तव्य होने चाहिए इसका ही चित्रण इसमें है। पत्नी को पति पर हावी नहीं रहना चाहिए जैसा कि लक्ष्मी करती है। और न पति को पत्नी पर अत्याचार ही करना चाहिए जैसा कि निहाल चंद करता है। आज के समाज में दोनों का समान स्तर है तथा दोनों के बराबर मतुल्य रहने पर ही गृहस्थ की गांधी चल सकती है। यह शिक्षाप्रद नाटक है तथा वर्तमान समाज के खोखलेपन का स्पष्ट अंकन करता है।

पति परमेश्वर (सन् १९००, पृ० ४८), ले० दोलतराम कुंजरेजा, प्र० सूर्य प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर, पात्र पु० ५,

अंक २।

इस सामाजिक नाटक में पति के अत्याचारों को सहन करते हुए भी भारतीय नारी की पतिभक्ति दिखाई गई है। भक्त राम की तीन लड़कियाँ हैं—स्वमयी, कमला और रजनी। स्वमयी का विवाह एक नपुंसक व्यक्ति से हो जाता है। अतः वह पितृ गृह लौट आती है। कमला को घर का कार्य इतना अधिक करना पड़ता है कि वह बीमार हो जाती है। उचित पथ्य, औषधि न मिलने से कमला की अकाल मृत्यु हो जाती है। भक्त-राम के बड़े लड़के राम का विवाह हो जाता है। छोटा पुत्र लक्ष्मण कैप्टन बन जाता है। कुछ समय पश्चात् छोटी पुत्री रजनी का विवाह सुरेश नाम के युवक से हो जाता है जो कुमभक्ति में पड़कर अपनी पत्नी और पुत्र को घर में निकाल देता है। इधर भक्त राम का स्वर्गवास हो जाता है। राम सुरेश को समझाता है परन्तु वह उसको भी अपमानित करता है। रजनी स्वयं पढ़-लिखकर एक कॉलेज की प्रिंसिपल बन जाती है। अन्त में सुरेश ठोकरें खाकर सम्मार्थ पर आता है। जब वह अपनी पत्नी रजनी से मिलता है तो उसे मालूम होता है कि रजनी अब भी उसे परमेश्वर की तरह पूजती है।

पति भक्ति (पृ० ११२), ले० विश्वनाथ पोखरेठ, प्र० ठाकुर प्रसाद गुप्ता बुकनगर, वाराणसी, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ४, ३।

इस शिक्षाप्रद सामाजिक नाटक में पत्नी की माधुर्या से पति का मुधार होता है। इसमें लक्ष्मी पतिभक्त पत्नी है। लक्ष्मी का पति अमीरचंद शराब के नशे में एक वेश्या कुन्दन से प्यार करने लग जाता है और लक्ष्मी नया पुत्र महन्द को घर से निकाल देता है। आत्माराम एन रम्यन्यकित है जो अमीरचंद को बुरे कर्मों में दबने के लिए समझाता है तथा छोटी लक्ष्मी को सात्वना देता है। अन्तर्मान् अमीरचन्द तथा कुन्दन में विवाह हो जाता है। गुण्डा युमुक्त कुन्दन से प्रेम करता है किन्तु वह गुण्डे को नहीं चाहती। वह अमीरचन्द का बल कर देता है जिसके अपराध में मानिकचन्द

गिरपतार हो जाता है। अन्त में मित्र आत्मा राम की मदद से लक्ष्मी जल के समक्ष हत्या का अपराध अपने ऊपर मान लेती है। लक्ष्मी की पतिभक्ति को देखकर कुन्दन वेश्या भी वहाँ प्रकट होकर सारा वृत्तान्त बता देती है। अन्त में सभी को छुटकारा मिल जाता है किन्तु युसुक को काला पानी की सजा दी जाती है।

पतिभक्ति (सन् १६२३, पृ० १०४), ले० : श्यामाचरण जीहरी; प्र० : उपन्यास बहार ऑफिस, बानी; पात्र : पु०, स्त्री; अंक : ३; दृश्य : ७, ३, ३।

घटना-स्थल : तपोवन, शिविर, फुलबारी, नदी तट, राजदरबार, जंगल का रास्ता।

इसमें सतीसुकन्या के पातितक की महिमा दिखाई गई है। सुकन्या बाल्यकाल में सखियों के साथ एक तपोवन में जाती है। उसे दो भगवत हुए रत्न जैसे पदार्थ मिट्टी के ढेर में दिखाई देते हैं। सुकन्या उनमें काटे चुना देती है। उन रत्नों से रत्न की धारा प्रवाहित होती है। फिर कितो के कराहने की आवाज सुनाई पड़ती है। जात होता है कि वह ज्यवन ऋषि वहाँ तपस्या कर रहे थे। अतः सुकन्या माता-पिता के मना करने पर भी बूढ़े ज्यवन से विवाह कर आजीवन उनकी सेवा करती है। उसकी तपस्या से ज्यवन वृद्ध से युवा बन जाते हैं।

पतिभक्ति नाटक अर्थात् (सती अनुसूया) (सन् १६६५, पृ० ७३), ले० : दाऊदयाल गुप्ता 'साहित्य रत्न' प्र० : हिन्दी पुस्तकालय, मयुरा; पात्र : पु० १२, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : १०, ५, ४।

इस पौराणिक नाटक में सती अनुसूया की पतिभक्ति दिखाई गई है। सती अनुसूया अपने पति के लिए जल की तलाश में व्यग्र भाव से घूमती हुई भागीरथी से प्रकट होकर जल देने की प्रार्थना करती है और जल पाकर पति की भी गंगा का दर्शन कराती है। वह अपने सतीत्व के प्रताप से तपस्विनी सत्यवती को सदेह स्वर्ग भेजती है जिससे स्वर्ग में कुहराम मच जाता है। सत्यवती स्वर्ग से

वापस आती है और नित्यानन्द सूरदास से शादी कर उनकी सेवा करती है। एक दिन पति-भृत्य के ऋषि आप को सतीत्व के बल से रोक लेती है। एक दिन वह सती नृत्य को उगने से रोक देती है। पर अन्त में पति के मरने पर प्राण त्यागती है पर अनुसूया के प्रताप से दोनों जीवित हो जाते हैं। त्रिदेवियाँ काम भेजकर सती अनुसूया की परीक्षा लेती हैं। 'काम' अत्रि के वेश में सती को छलना चाहता है। सती तप से उसे पहचान जाती है। काम नतमस्तक हो स्वर्ग छोड़ जाता है।

त्रिदेवियाँ अपने-अपने पतियों ब्रह्मा, विष्णु, महेश से सती अनुसूया की परीक्षा लेने को कहती हैं। वे तीनों जाते हैं और अत्रि मुनि के आदेश से तीनों को छः-छः मास के पुत्र बनाकर अनुसूया हाथ से अपना दुग्ध पिलाती है। त्रिदेवियाँ विचलित होकर सती के पास संन्यासिनी बनकर आती हैं और अपने-अपने पति मांगती हैं। सती पहचान जाती है और अत्रि के आदेश से उन्हें अपने स्वरूप में होने की अनुमति प्रदान कर तीनों देवियों को सौंपती है। इनके सतीत्व से त्रिदेवियाँ, इन्द्र, काम, त्रिदेव आदि नतमस्तक होते हैं।

नाटक में मध्यान्तर के निमित्त हास्य कथा का आयोजन किया गया है। अपरङ्गनाथ, किचलू, बदलू, कांगली आदि के प्रसंग अधिकारी कथा के साथ-साथ चलते रहते हैं। नाटकनगर में सती धर्म की प्रतिष्ठा तथा नैतिक शिक्षा देने के लिये ही नाटक लिखा है।

पत्नी-प्रताप या सती अनुसूया नाटक (सन् १६०७, पृ० ११७), ले० : मुंशी नाथक साहव, शिवराम दास गुप्ता; प्र० : उपन्यास बहार ऑफिस, बनारस; पात्र : पु० ४, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ३।

इसकी कथा उपर्युक्त नाटक जैसी ही है।

पत्नी-प्रताप (पृ० १७७), ले० : नारायण प्रसाद बेताव; प्र० : बेताव प्रिंटिंग वर्क्स, देहली; पात्र : पु० ८, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ६।

यह एक पौराणिक नाटक है। इसमें अग्नि और अनुसूया की प्रसिद्ध कथा है। देवी अनुसूया के पास ब्रह्मा, विष्णु, महेश अतिथि के रूप में आते हैं और अनुसूया से दिगम्बरा रूप में भोजन कराने के लिए आग्रह करते हैं। तब अनुसूया त्रिदेवों को अपने शिशु रूप में देखकर भोजन कराने की प्रवृत्त होती है और उसी समय स्तनों से दूध गिरने लगता है फलतः ब्रह्मा, विष्णु, महेश, दत्तात्रेय भगवान के रूप में प्रकट हो अनुसूया को कृतार्थ करते हैं।

पत्नी प्रसाद (सन् १९७०, पृ० ११), ले० : शंकरदेव, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, अगिरा, पात्र पु० ६, (बालक-बृन्द और ब्राह्मण समूह), स्त्री २, (बहुत सी ब्राह्मण वयुए और गोपिर्षा), अक-दृश्य रहित।

इस पौराणिक नाटक में ब्राह्मणियों का कृष्ण प्रेम दिखाया गया है। एक दिन कृष्ण गौरगणी के साथ गोधारण हेतु वृन्दावन में घूमते-घूमते एक अशोक वृक्ष की छाया में शूद्रातुर होकर बैठे हैं। गौरगणी कृष्ण से अपनी क्षुधा की चर्चा करते हुए भोजन की व्यवस्था का आग्रह करते हैं। पास में ब्राह्मण एक यज्ञ कर रहे हैं। कृष्ण भूखे ग्राही की यज्ञ में ब्राह्मणों से याचना के लिए भेजते हैं किन्तु यज्ञ में मग्न ब्राह्मण ग्वाल वालों की यज्ञ में प्रार्थना ठुकरा देते हैं। ग्वाल बाल कृष्ण से ब्राह्मणों की भक्तता की चर्चा करते हैं। सब कृष्ण ग्वाल को ब्राह्मण स्त्रियों के पास भेजते हैं। ब्राह्मण स्त्रियाँ कृष्ण का राक्षस मुनकर ग्वाल बच्चों को भोजन देती हैं और कृष्ण की धृष्टपृथक आराधना करती हैं। ब्राह्मण अपनी स्त्रियों को कृष्ण की आराधना से रोकते हैं और एक निर्द्वेष ब्राह्मण तो अपनी स्त्री को घर में बन्द कर देता है। वह ब्राह्मणी कृष्ण के चरणों का ध्यान करती हुई शरीर त्याग देती है। उस निष्ठुर ब्राह्मण के हृदय में परिवर्तन होता है और वह अपने निष्ठुर कृत्यों पर पश्चात्ताप करता है। फिर कुमारियाँ कृष्ण के पास आती हैं। कृष्ण और ब्राह्मण कुमारियों का मार्मिक संवाद होता है। यज्ञ में द्विज कुमारियों को आमन्त्रित देवताओं का प्रत्यक्ष दर्शन होता है।

कृष्ण की शक्ति देखकर यज्ञकर्ता ब्राह्मण चकित रह जाते हैं और अपना गर्व त्यागकर कृष्ण की भक्ति करने लग जाते हैं।

पत्नी व्रत का ऋतु-यज्ञ मद्राजमा (सन् १९२१, पृ० १०३), ले० धीरूत चन्द्र प्रसेली, प्र० उपवास बहार ऑक्सि, वाणी, बनारस, पात्र पु० ३, स्त्री २, अक ३, दृश्य ६, ८, ७।

घटना स्थल राजमहल शत्रुजित का दरबार।

इस पौराणिक नाटक में सती मद्राजमा की कथा के द्वारा सतीत्व की महिमा दिखाई गई है। यह नाटक लेखक ने १८ वर्ष की अवस्था में लिखा है। संवाद पद्य-गद्यमय हैं। मद्राजमा कहती है—दामिनि बमके चतुरङ्क रह्यो है मध्या छाया। रिम-सिम पड़त फुहार सखीरी पिय अरुहूँ नहीं आय।

सखिया—आवेगें श्री महाराज, महारानी करलो शृंगार। नाटक में अन्त में महाराज ऋतुध्वज एवं मद्राजमा को सौंकर तपस्या के लिए तपोवन चले जाते हैं। इस प्रकार इस नाटक में सतीत्व की महिमा का वर्णन है।

पद्मिनी (सन् १९२६, पृ० १६०), ले० त्रिभुवनचन्द्र जेवा, प्र० नेशनल बुक डिपो नई सड़क, देहली, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अक ३, दृश्य ६, ४, ६।

घटना-स्थल वाटिका, राजा भीमसिंह का राज प्रसाद, शाही ईवान, रास्ता, रतवासा, जित्त की राख।

इसमें इतिहास-प्रसिद्ध सती नारी पद्मिनी के बलिदान की घटना व्यक्त की गई है। पद्मिनी के सौंदर्य की प्रशंसा सुनकर अज्ञ-उद्दीन चित्तौड़ पर आक्रमण करता है। वह दर्पण में पद्मिनी की छाया देखकर उसे अधि-कार में करने की चेष्टा करता है। तीसरे अंक में वह प्रकट होकर बलाउद्दीन को सम-झाती है पर वह बड़बुद्ध रहता है। नवी और बदी भी पात्र बनकर उसे समझाती हैं पर वह थोड़े से राजपूतों को अपनी विशाल शक्ति

से पराभूत करता है। राजपूत युद्ध में कट मरते हैं और पद्मिनी सहित राजपूतनियाँ जोहर में भस्म हो जाती हैं। राख की ढेर देखकर अलाउद्दीन प्रतिज्ञा करता है—

न हो पूजन जहाँ दोनों का
ऐसा घर नहीं होगा;
गो और धर्म को भारत में
कोई डर नहीं होगा ॥

भारतीय पतिषरायण नाटक माला का यह प्रथम रत्न है।

पद्मिनी (सन् १६५४, पृ० ६८), ले० : पी० दामोदर शास्त्री; प्र० : विजय प्रकाशन मथुरा; पात्र : पु० १०, स्त्री ३; अंक : ४; दृश्य : ४, १०, ४, १।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। पद्मिनी के वलिदान के आधार पर राजपूत स्त्रियों का स्तीरत्व दिखाया गया है। अलाउद्दीन अपनी गुजरात विजय के बाद कमलादेवी से प्रेमालाप कर रहा है। कमलादेवी अपने अकेलेपन से ऊब चुकी है। वे अपने साथ देवलदेवी तथा अन्य रानियों के रहने के लिए आकांक्षा करती हैं। तब अलाउद्दीन कहता है कि मैं तुम्हारे साथ रहने के लिए चित्तौड़ की पद्मिनी को लाऊंगा जो कि बहुत सुन्दर है तथा उसकी प्रशंसा मैंने बहुत से सुन रखी है। तब कमलादेवी कहती—हे किन्तु वह राजपूत रमणी है, ध्यान रखना। उसका यही कथन ही पद्मिनी के शौर्य का प्रमाण देता है। अलाउद्दीन चित्तौड़ पर आक्रमण करता है किन्तु उसकी विजय नहीं होती। पर अन्त में वह धीरे में भीमसिंह को गिरफ्तार कर लेता है। गौरा वादल अलाउद्दीन के विरुद्ध युद्ध करते हैं किन्तु हारते हैं। अलाउद्दीन जीमन के बाद राजमहल में प्रवेश करता है पर तब तक पद्मिनी चिता में जलकर जोहर कर लेती है और वह हाव मलता रह जाता है।

नाटककार उसके बाद चौथे अंक में चित्तौड़ की पुनः मंगल होने की कल्पना कर भीमसिंह को महाराजा बनाता है तथा चित्तौड़ की स्वतन्त्रता को अवशुण्न वसाने का प्रयास करता है।

पद्मिनी (सन् १६५६, पृ० २३४), ले० : पं० रूपनारायण पाण्डेय; प्र० : रामकुमार प्रेस, बुक डिपो, लखनऊ; पात्र : पु० १४, स्त्री ६; अंक : ५; दृश्य : ६, ५, ६, ८, ६। घटना-स्वतः : चित्तौड़, युद्ध भूमि, जोहर।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जिसमें अलाउद्दीन की क्रूरता, राजपूतों की शूरता और राजपूतनियों की वीरता प्रदर्शित है। दिल्ली के तख्त पर अलाउद्दीन खिलजी अपने चाचा जलालुद्दीन को मारकर बैठ गया। वह उस समय वजीर की पुत्री नसीबन से प्रेम करता था किन्तु सम्राट् वसन्त ही उसे त्याग दिया। यद्यपि उसका निकाह हो चुका था। नसीबन चित्तौड़ में आकर शरण लेती है। जब बादशाह के मिषाही गुजरात जीतने जाते हैं तब वह उनसे मिलती है। गुजरात की रानी कमलादेवी अपने पति के मारे जाने के बाद अलाउद्दीन के हरम की रानी बन जाती है। अलाउद्दीन उसकी प्रशंसा करता है तब नसीबन कहती है कि चित्तौड़ की रानी इससे कई गुना सुन्दर है। ऐसी तो उसकी बर्दाशा है। यह सुन अलाउद्दीन उसे देखने और प्राप्त करने की प्रतिज्ञा करता है पर नसीबन कहती है कि आप भीते जी उसे देख नहीं सकते। अलाउद्दीन चित्तौड़ पर आक्रमण करता है पर हार जाता है तब वह कूटनीति से काम लेता है और राणा भीमसिंह को मेहमान बन अन्दर लाता है। फिर राणा भीमसिंह उसे पहुँचाने जाता है तब अलाउद्दीन उसे गिरफ्तार करवा लेता है। पद्मिनी गौरा और वादल की सहायता में ७०० टोन्ट्रियों में आत्ममर्षण करती है किन्तु इसमें सभी मिषाही के बादशह राणा को अलाउद्दीन के अधिकार से नगा लाता है। इसमें नसीबन बड़ी मदद करती है। अन्त में बादशाह की सेना चित्तौड़ को घेर लेती है। राणा भीमसिंह और पद्मिनी आपस में मिलते हैं और एक साथ जोहर करके चिता में जल जाते हैं तथा पद्मिनी अपने स्तीरत्व की रक्षा करती है।

जायसी के पद्मावत से इस कथा में बड़ा अन्तर है। पात्र और कथा में काफी परिवर्तन है जो कि नाटककार की कल्पना

का प्रमाण मालूम पड़ती है।

पनाह (सन् १६१७, पृ० १३६), ले० बहराम चौहान, ग्र० आदश पुस्तक भंडार, कलकत्ता, पात्र पु० १३, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ८, ७, ६।

घटना स्थल राजदरबार, शाही महल, मुद्र-स्थल, शिविर, शाही बाग, राजपथ।

ऐतिहासिक धरानल पर आधारित 'पनाह' नाटक राजपूतों के शौर्य, स्वाभिमान की छत्रवल् नाथा है। शरण में आये हुए की हर प्रान्त से अपनी जान की बाजी लगाकर भी रक्षा करना भारतीय आदर्श है—यही स्पष्ट करना नाट्यकार का उद्देश्य है।

प्रथम अंक का प्रथम दृश्य शिविर का है जहाँ भीर मुहम्मद जलोचन की पुत्रासी वध्वनि न कर सकने के कारण रणयम्भीर के राजा हम्मीर से पनाह में आता है। दूसरा दृश्य राजदरबार का है—जहाँ राजा हम्मीर की त्वाष्प्रियता का पित्रण हुआ है। भाई होते हुए भी भोजदेव को उसके विवासपान के दण्डस्वरूप निर्वासन देते हैं तथा अलाउद्दीन के शौर्य की परनाह न करते हुए उनके यही भीर मुहम्मद से पनाह देते हैं। तीसरा दृश्य शाही महल का है जिसमें बागी भीर मुहम्मद को पनाह देने वाले राजा हम्मीर पर आक्रमण की बात होती है। चौथा दृश्य शाही महल का है जिसमें शाहजादा मुबारक के माध्यम से राजाशा की विरासित का यथाय धिनण किया गया है। बादशाह का कानून केवल प्रजा के लिए है। गहनादे के लिए नहीं जो शराब के प्यालों में डबा हुआ है। नसरत ली शाहजादा मुबारक को गहर कोठ-वाल की लट्ठी नादिरा के लिए उरुसाता है और दोनों नादिरा के पास जाते हैं। पाँचवें दृश्य में अलाउद्दीन गुजरात की रानी कमला की जिद्द को देखते हुए उसे हथकड़ियाँ पहना खाना बन्द करने का हुक्म देता है। छठे दृश्य में शाहजादा मुबारक के लाख प्रलोभनों पर भी नादिरा नहीं मानती और वे उसे पाँच दिन का वक़्त सोचने के लिए देते हैं—कारण नादिरा भीरमुहम्मद को चाहती है। सातवां दृश्य शाही महल का है। सिपाही भोजदेव को कैदी जानसू समझ राजा के सामने पेश करते

हैं। अलाउद्दीन भोजदेव का राजा हम्मीर का भाई जानकर उसने मिलता बन्धनर शाही महल में रहन की व्यवस्था करते हैं तथा रणयम्भीर परहमग करने के लिए फौज बूझ करती है। अठ्ठा दृश्य शाही बाग का है जहाँ कमला भोजदेव को अपने कत्तव्य के प्रति सचेष्ट करती है तथा भोजदेव शाहजादा मुबारक के इरादे को नाशम कर देता है और नादिरा भाग जाती है।

दूसरे अंक के पहले दृश्य में राजदरबार में अलाउद्दीन का पत्र पढ़कर आक्रमण की तैयारी की जाती है जिससे राजपूतों का शौर्य क्षलकता है। दूसरे दृश्य में पठान मिवाही दुश्मन की तारन में परेशान हैं और शाहजादा मुबारक दूर में अघा होकर किले की तरफ बढ़ता है कहा नादिरा भागकर छिप गई है। तीसरे दृश्य में पुत्रपवेश में नादिरा को भीर मुहम्मद पहचान नहीं पाता और रतिपाल नादिरा को जानसू समय कर भीरमुहम्मद की वफादारी पर शक करते हैं। भीरमुहम्मद बूटा इल्जाम नहीं सह सकता और अकेले दुश्मन में जूझने के लिए चर पड़ता है। चौथे दृश्य में भीरमुहम्मद नसरत खा की वरत कर शाहजादे का पीछा करता है और राजा हम्मीर नादिरा से रणयम्भीर ले जाते हैं। पाँचवें दृश्य में राजा हम्मीर विजय के उपलक्ष्य में भीरमुहम्मद नादिरा को मौत देते हैं। छठे दृश्य में पठान सैनिक अपनी हार का कारण शाहजादा मुबारक को मानकर उसे परेशान करते हैं। सातवें दृश्य में भोजदेव अलाउद्दीन से कमला पर जुरम करने में रोक्ता है। और भोजदेव पर अलाउद्दीन के दार करने पर बीच में आकर कमला अपने प्राण दे देती है।

तीसरे अंक में अलाउद्दीन अपनी हार का जीत में बदलता है। सन्धि के नाम पर तथा भाजदेव का झूठा नाम लेकर छत्र में रणयम्भीर जीत लेता है इसमें राजा हम्मीर की शरणगति वस फटना का सुंदर चित्रण है। वे अपनी मौत में पहुँचे भीरमुहम्मद को किमी सुरक्षित स्थान पर भेज दाता चाहते हैं और भीर भी उनकी पूरी सहायता करता है।

पना छाप (पृ० १२०), ले० शिवप्रसाद चारण, ग्र० महर्षि मालवीय इतिहास

परिपद उपासना मन्दिर उगट्टा (गढवाल),
पात्र : पु० १७, स्त्री ७; अंक : ३;
दृश्य : १०, १०, ७।
घटना-स्थल : चितौड़ कमलनगर, वनमार्ग
राजप्रासाद।

प्रस्तुत ऐतिहासिक नाटक मे सिसोदिया कुल के राजधर की रक्षा करने वाली पन्ना धाय का पुन-यल्लिदान दिखाया गया है। राजा विप्रमादित्य को वनवीर मार डालता है। विप्रमादित्य के मारे जाने से प्रजा वनवीर के विक्रुत हो जाती है। वह उदयसिंह को भी मार डालने की बात करता है परन्तु पन्ना धाय उस बात को गुन लेती है और उसे बचा लेती है। बड़ा होकर उदयसिंह छोटी सी सेना और दूसरे राजाओं का महारा लेकर वनवीर पर चढ़ाई कर देता है। वनवीर हार जाता है। अन्त में वनवीर को राजगद्दी से उतरना पड़ता है तथा उदयसिंह वनवीर को क्षमा भी कर देता है।

परदा (सन् १९३६, पृ० ५६), ले० : श्रीधर महावीर वेनुवर्ण; प्र० : हिन्दी प्रचारिणी सभा बबतमाल; पात्र : पु० १३, स्त्री ८; अंक : १; दृश्य : ८।
घटना-स्थल : घर, सभास्थल।

'परदा' एक सामाजिक नाटक है। इसमें पर्दाप्रथा पर प्रहार किया गया है। नाटक की एक पात्र चम्पा के शब्दों में—“हमारी सभा प्रस्ताव करती है कि स्त्री समाज में पदोन्नति एक अगाध श्रीमारी घुसी हुई है, इससे स्त्रियों का आर्थिक, नैतिक और आत्मिक मष्ट होकर स्त्रियों को शोषण और कायर बन जाती है। अन्त में क्षय जैसी बुरी बीमारी के चंगुल में फँसकर औघ्र ही काल के जाल में समा जाती है। इसलिए स्त्रियों को पर्दा एकदम हटा देना चाहिए।

परदे की ओट अकल की चोट उर्फ भूर्खानन्द (सन् १९६४, पृ० ६२), ले० : मूलचन्द वेताव; प्र० : जवाहर युक्त टिप्पों, मेरठ; पात्र : पु० ७, स्त्री ७।

घटना-स्थल : सेठ का घर, विवाह मंडप।

इस सामाजिक नाटक में चार विवाह

करने वाले भूर्खानन्द का चित्रण है।

यह एक देहाती ड्रामा है। जयलपुर गहर के सेठ लक्ष्मी चन्द औहरी के चार लड़के हैं। उनमें से तीन की शादी हो चुकी है। सबसे छोटे विप्रमसेन उर्फ भूर्खानन्द ही सदैव शादी से इन्कार करता था; किन्तु जब उनकी तीनों भाभियां माला, बाला, उमिला उठे ताने मारने लगती हैं, तब वह अपने साहस, बुद्धि आदि से 'राजा, बजोर, नट और सेठ की लड़की मे कुल चार शादियां करता है। इस तरह विप्रमसेन उर्फ भूर्खानन्द काफी मालदार और राजा बन बैठता है।

परमवक्त प्रज्ञाद-नाटक (सन् १९३३, पृ० १८४), ले० : राधेश्याम कथावाचक; प्र० : राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली; पात्र : पु० १०, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ६।
घटना-स्थल : हिरण्यकश्यप की राजधानी राक्षन-दुर्ग, गम्भा।

इस पौराणिक नाटक में प्रज्ञाद की सत्यनिष्ठा और ईश्वर-भक्ति दिखाई गयी है; हिरण्यकश्यप एक आततायी एवं परम अभिमानी राजा है। वह ईश्वर को नहीं मानता तथा स्वयं को ईश्वर कहता है। ईश्वर का नाम लेने वालों को वह मृत्युदण्ड देता तथा नाना प्रकार से प्रताड़ित करता है। पर उसी का पुत्र प्रज्ञाद ईश्वर का परम भक्त है। हर कष्ट के बाद भी वह ईश्वर का नाम लेना नहीं छोड़ता जिससे परिणाम-स्वरूप हिरण्यकश्यप उगे मार डालना चाहता है; परन्तु भगवान् स्वयं नरसिंह के रूप में प्रकट हो उसकी प्राण रक्षा करते हैं एवं हिरण्यकश्यप को मार डालते हैं।

परमवीर चक्र (वि० २०१०), ले० : कुँवर वीरेन्द्र सिंह रघुवंशी; प्र० : आर्मी गार्कट्री स्टोर्म, दिल्ली; पात्र : पु० १८, स्त्री २; अंक : २, दृश्य : ८, ७।

इस सामाजिक नाटक में प्रेमी-प्रेमिका का कष्ट सहन के उपरान्त मिलन और देश-हित दिखाया गया है।

नाटक का नायक रणवीर अपने महयोगी विजय सिंह एवं जमाल के महयोग ने असा-माजिक तत्त्वों के चंगुल में फँसी अछूत कन्या

निर्मला का उद्धार करता है। निर्मला अपने उद्धारकर्ता रणधीर के प्रति सहज रूप में आकृष्ट हो जाती है। विजय सिंह निर्मला की विधवा सखी नसीम के प्रेमपाश में आवद्ध हो जाता है, परन्तु पारिवारिक विरोध के कारण वे प्रेमी-प्रेमिका वैवाहिक बन्धन में बंध नहीं पाते। हुआम होकर रणधीर एवं विजय मैनिक् प्रशिक्षणार्थ विदेश चले जाते हैं। निमला एवं नसीम 'परिवारिका' का पद ग्रहण कर देश-भवा का मार्ग पकड़ती हैं। कतिपय स्वार्थी व्यक्तियों के कारण देश का विभाजन होता है। काश्मीर पर पाकिस्तानी सैनिक प्रचल आक्रमण करते हैं। जनरल करियप्पा के अनुरोध पर रणधीर एवं विजय अपने प्राणों पर खेल कर शत्रुओं पर प्रचल आक्रमण करते हैं। अपने बुद्धि-चातुर्य से वे शत्रुओं में घिरी भारतीय सेना को रक्षा करने में सफल होते हैं। इस प्रयत्न में रणधीर एवं विजय दोनों स्वयं युद्ध के अग्रिम मोर्चे में घिर जाते हैं। मकट की घेरा में निमला एवं नसीम दोनों निमी प्रकार अपनी प्राण-रक्षा करती हैं। शत्रु का पराभव हो जाता है। रणधीर एवं विजय का अपने शौर्य-पूर्ण कार्यों के लिए "परमवीर चक्र" का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त होता है। रणधीर निर्मला और विजय तथा नसीम वैवाहिक बन्धन में आवद्ध हो जाते हैं।

परशुराम नाटक (सन् १९३१ पृ० १२६), ले० अज्ञान, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद बुक्सलर राज-दरवाजा, बनारस, पत्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ७, ५। घटना-स्थल आश्रम-स्थान, वन, धनुषयज्ञ।

यह पौराणिक नाटक है। इसमें, परशुराम की पौराणिक तथा नाटकीय छवियों प्रस्तुत की गई हैं।

परशुराम कर्त्तवीर्य सहर (सन् १९२०, पृ० ११२), ले० विश्व, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद बुक्सलर, बनारस, पत्र पु० ६, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ६, ७, ४। घटना-स्थल सपोवन, मुद्धसेत, राजप्रसाद।

यह एक पौराणिक नाटक है, जिसमें परशुराम पितृव्य का बदला कर्त्तवीर्य से

लेते हैं। ऋषि जमदग्नि के यहाँ भगवान् विष्णु परशुराम के रूप में शत्रिया के अत्याचारों को पृथ्वी से हटाने के लिए अपना छठा अवतार लेते हैं। परशुराम पितृभक्त है। एक बार उनकी माँ रेणुका अपने पति जमदग्नि के लिए मग्न में जल लेने जाती है, किन्तु वहाँ सध्या के सुहावने वानावरण का देखन में देर हो जाती है अतः ऋषि को सध्या में अनावश्यक विलम्ब होना है। इससे वे बड़े कुपित होते हैं और परशुराम को आज्ञा देते हैं कि पति की अनुज्ञा करने वाली इस स्त्री का सिर काट ला। परशुराम पिता की आज्ञा सर्वोपरि मान ऐसा ही करते हैं किन्तु जमदग्नि पुनः अपने सपोवन से रेणुक को जोड़िन कर लेते हैं।

जमदग्नि के पास इन्द्र की दी हुई काम-धेनु गाय है, जिसे कर्त्तवीर्य हठान् लेने का उपक्रम करता है और जमदग्नि के न देने पर उनकी हत्या करता है। परशुराम को पना चलने पर वे कर्त्तवीर्य को समूल नष्ट करने की प्रतिज्ञा करते हैं। आखिरकार वे कर्त्तवीर्य, उनकी पत्नी, एवं पुत्र निमिषीय की हत्या कर शत्रिया को समूल नष्ट कर अपने पिता की हत्या का बदला लेते हैं।

परशुराम-विजय व्यायोग (सन् १९३४, पृ० ३०), ले० गणपति श्री कपिलेन्द्रदेव, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पत्र पु० ३, स्त्री २, अङ्क-दृश्य-रहित। घटना-स्थल शिव निवास, कैलास, गगनाट, मार्ग।

इस पौराणिक नाटक में परशुराम और सहस्रबाहु का युद्ध दिनाया गया है।

भगवान् विष्णु, कृष्ण और शक्तिमयी की रतुनि के उपरान्त सूतधार जगन्नाथ-महोत्सव की दर्शनार्थी जनता को नाटक के अभिनय की सूचना देना है। इसके बाद सूतधार पारि-पाश्विक स शकर के शिष्य उस परशुराम की प्रशंसा करना है जो तीनों कालों के विजयाता हैं। पारिपाश्विक भी कपिलेन्द्र की उपमा परशुराम से देना है। इसके बाद परशुराम जी आकर भगवान् शकर के आशीर्वाद तथा अपने पौरुष का वर्णन करते हैं। अचानक पितृ-शिष्य शार्ङ्गित्य की आवाज सुनकर

पहचान लेते हैं। शाहिल्य के मुख में पितृवध का समाचार सुनकर ये शोक-सतप्त हो जाते हैं और पितृवध कर्ता कान्तवीर्य के भुज समूह को नष्ट करने तथा विकराल स्वत-पान की स्थिति उत्पन्न करने की प्रतिज्ञा करते हैं। इसके उपरान्त परशुराम शाहिल्य में अलग होकर सहस्रबाहु को बूढ़ने चले जाते हैं तथा शाहिल्य भी सहस्रबाहु के पास जाकर परशुराम के क्रोध का सारा कारण बताते हैं। सहस्रबाहु क्रुद्ध होता है तथा परशुराम और शाहिल्य को मारना चाहता है, लेकिन विदूषक उसे इस कुशल्य से रोमता है। फिर भी राजा सहस्रबाहु तीनों लोगों को ग्राहणों से रहिन कर देने की प्रतिज्ञा करता है। छमी बीच राज-महिषी चन्द्रवदना आकर राजा से अपने स्वप्न का मारा हाथ बताती है। वह स्वप्न में देखती है कि एक ग्राहण-कुमार हाथ में धनुष-बाण लिये हुए आता है और वह राजा सहस्रबाहु का सिर काट डालने को कहता है। चारों तरफ अधि-की घृष्टि हो रही है। यह सुनकर राजा अपने मेनापति धनुप्रनाथ को चतुरंगिणी मेना तैयार करने को आदेश देता है। इनमें से परशुराम का आगमन होता है। युद्ध का आह्वान होता है। परशुराम अपने परशु से सहस्रबाहु को मारने की मय बुजाओं को काट देते हैं।

यह नाटक संस्कृत में है किन्तु गीत हिन्दी में है।

परियों की हवाई मजलिस उर्फ कमरज्जमा और माहलका नाटक, (गन् १८८३), ले० : मोहम्मद मियाँ 'मंजूर'; पाख : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३।

घटना-स्थल : परिस्तान, राजमहल, आकाश

इस पञ्चवद तिरस्त्री नाटक में ग्राह-जादा और ग्राहजादी की प्रेमकथा जादू और निरुत्पन्न के आधार पर वर्णित है।

बादशाह जहांगिरशाह, हल्ख नामक नगर का राजा था। उसका पुत्र ग्राहजादा स्वप्न में कोहकाफ (कोकेश पक्ष) के बादशाह ग्राह-जीन की पुत्री माहलका को देख उस पर मुग्ध हो जाता है। उसका स्वप्न प्रातः देर तक चलता रहा। ग्राहजादे को देर तक

सोता देख नीकर उम्रे जगता है। कमर-ज्जमा स्वप्न में व्याधात उत्पन्न करने पर क्रुद्ध हो नीकर को मारने दोड़ता है। वह मंत्री की शरण जाता है। कमरज्जमा वजीर के विरुद्ध भी तलवार उठाता है किन्तु ग्राह-जादी की तलाश में महामता का वचन देने पर वह उसे छोड़ देता है। अब दोनों ग्राहजादी माहलका की गोज में चल पड़ते हैं, किन्तु माहलका का महल परिस्तान होने के कारण दैवी जक्तियों में सुरक्षित है। उसमें प्रवेश के लिये जादू और तिलस्म का ज्ञान आवश्यक है। मंथान से कामरज्जमा को इस माहगिक यात्रा में एक मित्र मिलता है। मित्र अपने दिव्य ज्ञान से ग्राहजादे की अभिलाषा ताड़ कर उसे एक 'अमा' (गदा) देकर मगजाता है कि द्रुगे वह सारी कठिनाइयों पर विजयी होगा। अब क्या था ? कमरज्जमा माहलका के रक्षकों को 'अमा' से रिनारे लगा कोहकाफ तक पहुँच जाता है।

परिस्तान की हवाई मजलिस में परियाँ माहलका के लिये खजल पेण करती हैं और वह पवन-माय से अदृश्य होती हैं। उसकी दाया ग्राहजादे कमरज्जमा के पहुँचने का समाचार उम्रे देती है, किन्तु ग्राहजादी तो चिर-विह्वलता उन्मत्ता ही घनी रहती है। दाया उसे मगजाती है और कहती है तेरी आशी तो उसने ही हो गई है। उधर ग्राहजादे को देखकर देव दंग रहता है किन्तु 'अमा' से वह नतमस्तक हो ताली बजाकर माहलका को बुलाता है। दोनों एक दूसरे को देखकर अपना प्यार प्रकट करते हैं। मंथान से जीन का ग्राह भी उपस्थित होता है और अपना आश्चर्य प्रकट करता है। कमरज्जमा ग्राह जीन से अपनी इच्छा प्रकट करता है, और ग्राह दोनों के हाथ पराज देना है। नृत्य-गीत के साथ नाटक समाप्त हो जाता है।

यह नाटक इतना प्रसिद्ध हुआ कि इसके अनुकरण पर हाफिज अजुल्ला ने 'हवाई मजलिस व हतफ गौरंग तिरस्त्री', मंजी 'रीनक' ने परियों की हवाई मजलिस, मोहम्मदी मोहम्मद अजुल्ला ने जलम-म-परिस्तान, 'आराम' ने कमरज्जमा व बज्मजारा लिखा। उपर

सम्पन्न नाटकों की क्या वस्तु ममान है। केवल नामों में अन्तर पाया जाता है। इम्पोरिफल थियेट्रिकल कंपनी द्वारा सन् १८८३ में धौलपुर में अभिनीत।

परिवर्तन ही उन्नति है (सन् १९६६, पृ० ६६), ले० महादेव प्रसाद झाडिय 'माधव', प्र० रामचन्द्र प्रसाशन, बालाघाट, पात्र पु० १६, स्त्री ०, अंक ३, दृश्य ५, ३, ५।

घटना-स्थल राजस्थान का भाव, राजमहल।

यह नाटक सामयिक समस्याओं पर आधारित है। राजस्थान में सन् १९४७ में भीषण अकाल पड़ता है, जिससे जनता में आहि-आहि भव जाती है। राजा कर्णसिंह जनता की मदद के लिए चिन्तित हैं। व नगर के मेढों में सहयोग चाहते हैं किन्तु व्यावसायिक मण्डली के मंत्री सेठ गिरधारी लाल समय में कायदा उठाते के लिए सभी सेठों से अनाज को गोदामों में दबा देने का मुयाव्र देते हैं। फलतः सभी व्यापारी ऐसा ही करते हैं जिससे अकाल की स्थिति और बिगड़ जाती है, किन्तु राजा कर्णसिंह के नियम और प्रयासों से स्थिति में सुधार आता है और व्यापारी अन्नमंडार जनता को सौंप देते हैं। इसी परिवर्तन में प्रगति मानव की लहर आ जाती है और राजा माहव के प्रयास की सराहना होती है।

चोर बाजारी, घुसघोरी, मामल्लाही आदि का निराकरण प्रस्तुत नाटक का बड़ा उद्देश्य है। साथ ही इसमें कोई भी स्त्री पात्र नहीं है। यह इसकी दूसरी विशेषता है। इसका राजस्थान में अभिनय भी हुआ चुका है।

परिवर्तन (सन् १९१४, पृ० १७२), ले० प० राधेकाम क्यावाचक, प्र० श्री राधे-श्याम पुस्तकालय, वरेली, पात्र पु० ७, स्त्री ८, अंक ३ दृश्य १०, ११, २। घटना-स्थल नगर, भाव, घर, वेश्यागृह।

यह एक सामाजिक नाटक है, जो शिक्षाप्रद होने के साथ-साथ मनोरंजक भी है। आजकाल के नवयुवक कुमगत में पड़कर जिस प्रकार से अपना सर्वनाश कर बैठते हैं और जिस प्रकार उनका घर नरक के तुल्य बन

जाता है, ये बातें इस नाटक में भलीभांति दिखाई गई हैं। नाटक का नायक श्यामलाल आरम्भ में सदाचारी एक हिन्दू, सद्गृहस्थ, आदर्श पति तथा आदर्श पिता है। श्यामलाल अपनी पत्नी लक्ष्मी से अत्यधिक प्रेम करता है। वही श्यामलाल आगे चलकर एक वेश्या पर आसक्त होकर सब कुछ भूल जाता है। जिस समय उसका वफादार नौकर शम्भू उसकी लक्ष्मी की मृत्यु की सूचना देता है और उसकी अन्येष्टिका के लिए श्यामलाल से घर चलने की प्रार्थना करता है, उस समय वही श्यामलाल अपनी पत्नी लक्ष्मी की हननी करना करता है जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। कितना बिकृत परिवर्तन है सहमा विश्वास नहीं होता। बिहारी एक दुराचारी व्यक्ति है। उसका नौकर रमजानी भी बड़ा ही दुष्ट प्रकृति का है। दोनों मिलकर श्यामलाल को वेश्या के चक्कर में फँसा देते हैं। लक्ष्मी अपना भ्रम बदलकर उसी वेश्या चन्दा के यहाँ नौकरी कर लेती है, जो कि एक अम्बाभाषिक बात हो सकती है।

नाटक में विद्या तथा ज्ञानचन्द्र बकील की बातें बड़ी मनोरंजक हैं। भाषा की अपेक्षा विद्या के प्रति बकील साहू के विचार बहुत सुन्दर हैं। शम्भू दादा की स्वाभिमानिता भी आश्चर्यजनक है। गो-इन गोप्ती एक औपधि है, जिसमें ससार के सम्पूर्ण लोगों को दूर करने का दावा किया जाता है। नाटक में एक आदर्श कौट की स्थापना की गई है जिसमें अपराधी को जैसे कौतैसा दण्ड दिया जाता है। अन्त में चन्दा वेश्या का पश्चात्ताप और प्रायश्चित्त भी अच्छा हुआ है। अतएव चन्दा वेश्यावृत्ति छोड़कर नारी जाति के उद्धार का कार्य अपने हाथ में लेती है। परिवर्तन में प्रारम्भ में लेकर अन्त तक परिवर्तन ही परिवर्तन है। नाटक के सभी पात्रों में परिवर्तन ही होता चला गया है।

इसका प्रथम अभिनय साहित्य सम्मेलन के कलकत्ता अधिवेशन के समय सन् १९२५ में हुआ।

परिवर्तन (सन् १९३७, पृ० १५६), ले० बाबू गंगाप्रसाद एम० ए०, प्र०

भारतीय साहित्य मन्दिर, चांदनी चौक, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ६; अंक रहित; दृश्य : ३।

इसमें स्त्री-स्वातंत्र्य की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया है। 'परिवर्तन' में परंपरा द्वारा निश्चित बर्तमान स्त्री-समाज के शोचनीय बन्धन पद के विरुद्ध प्रबल आन्दोलन है। अविवाहित अवस्था में माता-पिता से निःसीम अधिकार प्राप्त नारी विवाहित जीवन में पति के निरंकुश और अनुचित दबाव के विरुद्ध शोभ एवं क्रान्ति का आन्दोलन करती है।

परिवार के शत्रु (सन् १९६१, पृ० ११४), ले० : इन्द्रसेन सिंह 'भाबूक'; प्र० : मनोरमा प्रकाशन गृह, नई दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३ दृश्य-रहित। घटना-स्थल : ठाकुर साहब की बैठक।

इस सामाजिक नाटक में जमींदारी उन्मूलन के उपरान्त शराबी जमींदारों की दुर्दशा दिखाई गई है। ठाकुर रणविजय सिंह पुराने जमींदार हैं। वे शराब, गांजा, भांग के पक्के शौकीन हैं। जमींदारी समाप्त होने पर अपनी आदत और जान को बनाये रखने के लिए मजबूर हैं। सारा परिवार इसी नशे का दास है। पुत्र रामसिंह, सूर्य, कमल नाती-पोते सब शराबी हैं। भगवती, जानकी देवी आदि इसका विरोध करती हैं। इसीलिए सभी लोग उन्हें परिवार का शत्रु कहते हैं। ठाकुर अपनी इसी आदत के कारण सेठ छट्की का कर्जदार हो जाता है। याद में कमल के सुघर जाने से वह काज चुका देता है किन्तु पर छंड देता है। अन्त में सब के घर छोड़ने पर ठाकुर साहब अपने को ही उसका दोषी मानते हैं और बन्दूक से आत्महत्या कर के प्रायश्चित्त कर लेते हैं।

परीक्षित (सन् १९००, पृ० १०८), ले० : आनन्दप्रसाद कपूर; प्र० : उपन्यास बहार ऑफिस, काशी; पात्र : पु० ६; अंक : ३; दृश्य : ८, ७, ५।

यह एक धार्मिक नाटक है। महाभारत के युद्ध के उपरान्त कुमार परीक्षित ही सभ्राट्

बनते हैं। एक दिन राजा परीक्षित शिकार खेलने गए जहां पर उन्हें बड़ी व्यास लगी। वे भिण्डी ऋषि के आश्रम में व्यास बुझाने जाते हैं। ऋषि तपस्वा में लीन हैं। परीक्षित उनसे पानी मांगते हैं किन्तु ऋषि तप में निरत होने से परीक्षित की बातें नहीं सुनते। तब परीक्षित पास ही पड़े एक मरे हुए साप को उनके गले में डाल देते हैं और वहां से व्यास ही लौट आते हैं। कुछ देर के उपरान्त भिण्डी ऋषि का पुत्र ऋषी ऋषि पिता का अपमान समझ परीक्षित की दुष्टता जान लेता है और साप देता है कि राजा परीक्षित को आज से सानयें दिन तक सपें हों और उसका विनाश हो।

जब इस शाप को भिण्डी ऋषि सुनते हैं तो अपने अवोध पुत्र की अज्ञानता से दुःखी होते हैं और कुमुद के द्वारा राजा परीक्षित को सूचना भिजवाते हैं कि वह अपने मोक्ष का साधन प्राप्त कर ले। फलस्वरूप राजा हरिद्वार में अपने मोक्ष का उपाय करते हैं। तब जब उन्हें उमने जाता है तब धन्यन्तरी राजा की रक्षा को तत्पर होता है किन्तु तब वह अपने वार्तालाप से उसको परास्त करता है और कहता है कि "जिसकी मृत्यु आ जाती है उसको कोई नहीं बचा सकता। भगवान् श्रीकृष्ण को अधिक के हाथ मरना पड़ा था।" अन्त में तब वह सूदन रूप धारण कर परीक्षित को उसने के लिए चल पड़ता है। हरिद्वार में राजा परीक्षित को युवादेव एक कृष्ण सूचने को देते हैं। उसमें फौड़े के रूप में बैठा तब वह उन्हें काट लेता है और उनकी मृत्यु हो जाती है।

पर्व-दान (सन् १९५२), ले० : मोहनलाल 'जिज्ञासु'; प्र० : भारत भारती, डिमिटेड, दिल्ली; पात्र : पु० १२, स्त्री १२; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ७।

घटना-स्थल : वन, जाह्नवी-तट।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण और अर्जुन के युद्ध की स्थिति दिखाई गई है। महाभारत के युद्ध के पश्चात् कृष्ण-अर्जुन अपनी-अपनी पत्नी सत्यभामा और द्रौपदी के साथ वन-विहार के लिए जाह्नवी-तट पर जाते हैं पर उनके वन-विहार का आनन्द

नारद के पङ्कज से बलुपित हो जाता है। उनकी प्रेरणा से पहले से ही उच्छुखल गन्धर्व ऋषिकुमारों को खस्त करते हैं और गन्धर्वराज चित्ररथ गालव ऋषि की अजलि में उच्छिष्ट मदिरा डालकर उन्हें क्रुद्ध कर देता है। नारद गालव को कृष्ण के पास भेजकर तथा स्वयं भेंट के समय उपस्थित होकर कृष्ण से चित्ररथ का शिरच्छेद करने की प्रतिज्ञा करा लेते हैं। उसके बाद नारद एक ओर द्रौपदी और दूसरी ओर चित्ररथ को यहकाकर जाह्नवी-तट पर ले जाते हैं और बहा चित्ररथ की पत्नी से रुदन के द्वारा द्रौपदी के हृदय में उसके प्रति कृष्णा अधन कर पर्व-दान करा देते हैं। पर्व-दान का अभि-प्राय है चित्ररथ को अभयदान। द्रौपदी के पर्व-दान की रक्षा के निमित्त अर्जुन की, जिन्हें कृष्ण की प्रतिज्ञा के सम्बन्ध में कोई शान न था, कृष्ण से युद्ध के लिए सन्नद्ध होना पड़ता है। परन्तु कौशिक आदि गालव-शिष्यों के प्रयत्नों से ऋषि को साहाय्यत्व का बोध और नारद के पङ्कज का रहस्य ज्ञान हो जाता है और गालव के कहने से युद्ध शान्त हो जाता है।

पवनजय (सन् १९५८, पृ० १५६), ले० जोशार नाथ दिनकर, प्र० एम्बूबेज्ञानल पत्रिकास्त, व्यावर, अजमेर, पान् ५० १५, स्त्री ४, अक ३, दृश्य ४, ३, ५।
घटना-स्थल गृह, उद्यान, मैदान।

हिंसा पर अहिंसा की विजय प्रतिष्ठित करना ही इस नाटक का उद्देश्य है। जैन-रामायण और जैन-पद्म-पुराण से प्रेरणा ग्रहण कर लिखा गया सांस्कृतिक-प्रधान पौराणिक नाटक है, जिसमें पवनजय की धीरता की क्या अजना के घर से आरम्भ होती है। अजना का विवाह पवनजय से हो जाता है पर मिश्रकेशि की कुटिलता के कारण पवनजय अजना को त्याग देते हैं। शांति के पूजक प्रह्लाददेव की भी रावण से युद्ध के लिए पवनजय को अनुमति मिल जाती है। अजना को ठुकराकर पवनजय युद्धक्षेत्र में चले जाते हैं। यही प्राकृतिक

शोभा तथा पशु पक्षियों का पारस्परिक अक्रुतिम अनुसम दत्तकर उगता मन श्रवित हो जाता है। अचानक चौपक्षी का हृदय-द्रावक विलाप उन्हें अपनी प्रिया का स्मरण दिला देता है। वन, उनके हृदय के समय के बांध टूट जाते हैं। प्रेमी पवनजय बांधी रात को ही प्रिया के द्वार खटखटाते हैं। प्रिया नींद में जागकर उनके चरणों में गिरती है। अजना अपने सत्कार में अपने प्रिय को गिराकर उसमें समष्टि-कल्याण की भावना जागृत करती है।

युद्धस्थल में लौटे पवनजय में अनीति तथा अत्याचार के प्रति घोर घृणा है। अजना के उपदेशों की शक्ति में उन्होंने वन-वान रावण के समक्ष भी अपने को विजयी बनाया है। पवनजय की चारित्रिक पवित्रता, निष्ठा एवं दृढ़ता ने रावण का गर्व चूर कर दिया। प्रह्लाददेव की मनोश्रमता भी पूर्ण हुई। सत्य-अहिंसा का आधार ग्रहण कर पवनजय, विद्युत्प्रभ और मिश्रकेशि के भी विचारों में आमूल परिवर्तन कर उनको भी लोक-कल्याण के मार्ग में प्रवृत्त करते हैं। पवनजय भयत चक्रवर्ती का जय-जयकार श्रवित करते हैं।

पशु-बलि (सन् १९५०, पृ० ६५), ले० शिवरामदास गुप्त, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, पान् ५० ८, स्त्री २, अक ३, दृश्य ६, ८, ९।

यह नाटक प्रभात की फिल्म अमृत मयन के आधार पर लिखा गया है। देवी के मन्दिर में पशु-बलि और हिंसा का साम्राज्य छाया हुआ है जिसके समर्थन में राजगुरु शास्त्री हैं। राजा रविवर्मा अपने राज्य में हिंसा को समाप्त कर पशु-बलि को बन्द करना चाहता है, किन्तु राजगुरु उसे ऐसा करने से रोकता है। माधव गुप्त, मोहनी, सुमित्रा, विश्वास गुप्त को विरोध के कारण सफलता नहीं मिलती। अन्त में बौद्धों के प्रभाव से राज्य में पशु-बलि समाप्त होने पर अहिंसा का स्वच्छ जलानवरण स्वयं निमित्त होता है और माधवगुप्त तथा मोहनी का आपस में मित्र हो जाता है।

पञ्चात्ताप (सन् १९५६, पृ० ५३), ले० :
कृष्ण मुकुट नाट्याचार्य; प्र० : जवाहर बुक
डिपो, मेरठ; पात्र : पु० ६, स्त्री ३;
अंक : २; दृश्य : १, १।

इस सामाजिक नाटक में अछूतोंद्वारा की
समस्या का समाधान प्रस्तुत किया गया है।
इसमें मन्दिर में अछूत प्रवेश का विरोध समाप्त
किया गया है। पुजारी का लड़का मत्तू चमार
के लड़के की मदद करता है और दोनों
आपस में दोस्त होते हैं। अन्त में पुजारी की
लड़की मत्तू के प्रयासों से रामलाल चमार
को मन्दिर में आने की अनुमति मिल जाती
है और पुजारी स्वतः यह उठता है "मत्तू
चमार नहीं महापुरुष है।"

पञ्चात्ताप (सन् १९०१, पृ० ७३), ले० :
जगमोहन नाथ अवस्थी; प्र० : न्यू लिटरेचर,
इलाहाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; : अक-
रहित; दृश्य : ११।
घटना-स्थान : आगरे का दुर्ग, चित्तोड़ का
राजमहल; सैनिक गिविर।

इस ऐतिहासिक नाटक में अकबर का
चित्तोड़ पर आक्रमण दिखाया गया है। अकबर
की बन्दूक से जयमल आहत होता है। राज-
पूतनियाँ जीहूर की ज्वाला में जलती हैं।
अकबर बीरबल के साथ दुर्ग में प्रवेश करता
है। वहाँ पर प्रखलित अग्नि ज्वालामें देखता
है। बीरबल कहता है—“हिन्दूत्व, सतीत्व
एवं बीरत्व साथ-साथ जल रहे हैं।”

अकबर को अपने कृत्यों पर पञ्चात्ताप
होता है। वह पागल-सा होकर कहता है—
“हाय ! जीवन ! घोर अधमगर, घोर पाप
और घोर अन्याय ! भिने यह क्या किया ?
मृजे धिक्कार है।”

पहला राजा (सन् १९६६, पृ० ११७);
ले० : जगदीशचन्द्र माथुर; प्र० : राधाकृष्ण
प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ५;
अंक : ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : आश्रम, वृक्ष, नदी

इस नाटक में वैदिक, पौराणिक तथा

ऐतिहासिक कथा को आधार बनाकर
समसामयिक समस्याओं का अन्वेषण किया
गया है।

लेखक ने तीन कथामूर्तियों को, साथ-साथ
पिरोया है—पृथु और अर्चता; कवच और
उर्वि; अग्नि, गग और युकाचार्य की घटनायें
हैं। सुनीया की कथा इनकी सहायक बनती है।
इसमें शव-मंथन-प्रक्रिया में प्रतीकात्मकता है।
अर्पियों द्वारा मंत्र-बल से ब्रह्मावर्त के शासक
घन को मारना ऐसी परम्परा का अंत है, जो
दुर्विनीत और उद्दंड राजाओं की थी। उससे
शव-मंथन का अर्थ है कि उसने सत्य का
तेजोमय और सर्वग्राही अंग प्राप्त किया
जाए। इस मंथन से तेजोमय प्रताप वाला
कृष्णवर्ण का एक व्यक्तित्व पृथु निकलता है,
जिसे घन के पापों का प्रतीक माना जाता है।
पृथु को आर्य-जाति का पहला राजा घोषित
किया जाता है। वह अपनी शक्ति से धरती
का दोहन कर अनेक सम्पदाओं को खोज
निकालता है। धरती को पृथु राजा के
कारण ही 'पृथिवी' की सजा दी जाती
है। पृथु पुरुषार्थ का प्रतीक है, जिसे उर्वि
(पृथ्वी का ही दूसरा नाम) चुनौती देती
है। पृथु उसकी चुनौती को स्वीकार कर
स्वयं परिश्रम करके उन्नति करता है। एन-
लिंग उर्वि पृथु की प्रिया बनी रहती है
जबकि उसकी पत्नी अर्वि का संबंध काम-
जन्य मंत्रीपद तक ही रहना है। इस प्रकार
लेखक ने कर्म और काम का सुन्दर समन्वय
दिखाया है। अर्पिण्य जो विभिन्न मंत्रालयों
का प्रतिनिधित्व करते हैं—पृथु को महयोग
नहीं देते। लेकिन पृथु स्वयं मुदाकी लेकर
परिश्रम करने के लिए उपस्थित हो जाता
है।

पहिली भूल (सन् १९३२, पृ० १७१),
ले० : जिवरामदाम गुप्त; प्र० : सत्यनाम
प्रेम, बनारस मिटी; पात्र : पु०, १२ स्त्री; ६
अंक : ३; दृश्य : ११, १०, ४।

घटना-स्थल : पहाड़ी, उद्यान मार्ग, महल,
वाघ, नदी का किनारा, मकान, दरबार,
कुटी, कारागार, जॉपट्री, नदी।

इन सामाजिक नाटक में प्रेम को विचारों
की पवित्रता, सहनशीलता, स्वार्थत्याग,

आत्म समर्पण के बलपर श्रेयस्कर और कष्ट, छत्र, प्रतिशोध, वासना, दुष्कामना के आधार पर विनाश कर दिखाया गया है। नाटक का नायक गोपाल गोविन्द सिंह की पुत्री लक्ष्मी से प्रेम करता है और उसीमें विवाह करना है। परित्यक्ता हीरा गोपाल की वचनन की बातों को याद रख, उससे प्रेम करती है परन्तु उसका प्रेम कष्ट, प्रतिकार की भावना से पूर्ण होता है। गोपाल और लक्ष्मी के विवाह होने की सूचना पाकर वह कामुक अरुण में मिलकर प्रतिशोध लेना चाहती है। लक्ष्मी ने अरुण को अपशब्द बहे ये झलिये वह भी लक्ष्मी तथा गोपाल से प्रतिशोध लेने के लिए जाल बुनना है। लक्ष्मी की सखी गोपाल के प्रति अपशब्द कहती है, परन्तु गोपाल को यह भ्रम हो जाता है कि लक्ष्मी ने ही अपमानजनक शब्द कहा है। अतः वह विवाह के बाद उसका मुह न देखने की प्रविज्ञा कर लेता है, जो उसकी 'पहिली मूल' प्रमाणित होती है। हीरा लक्ष्मी की दानी घन गोपाल की दी हुई अमूठी चुरा लेती है और लक्ष्मी पर दुश्चरित्रता का मिथ्या दोषारोपण कर घर से निकलवा देती है। लक्ष्मी के पिता गोविन्दसिंह भी पुत्री को तिरस्कृत कर देते हैं। अरुण सिंह का सत्य-वचना सेनापति अश्वपति, जिसे गोपाल शत्रुओं के हाथों से बचाया है, साधु वेप में एक कुटी में जीवन बिताते हुए लक्ष्मी तथा उसकी सखी बमला को शरण देता है। अन्त में हीरा का हृदय-परिवर्तन चित्रित किया गया है। वह अपन युक्तियों का प्रायश्चित्त करने के लिए गोपाल को अपने वस्त्र पहनाकर भागने पर विवश करती है और अन्त में पहले अरुण का वध कर स्वयं भी आत्महत्या कर लेती है। गोपाल लक्ष्मी को ढूँढ़ने हुए जंगल में पहुँच जाता है। अश्वपति के शिष्य उसे बचा लेते हैं। समरसिंह तथा गोविन्दसिंह भी अपनी मूल पर पश्चात्त हुए आ पहुँचते हैं।

समरसिंह के पुत्र गोपाल तथा लक्ष्मी के माध्यम से आदर्श प्रेम का चित्रण किया गया है। भारतीय नारी सह्य सब बाधाओं को झेल लेती है, पर अपनी मर्यादा पर वाच नहीं आने देती।

पाँच बडे (सन् १९५७, पृ० ६४), ले० बीरेन्द्र कश्यप, प्र० नवयुग प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १, १, १।
घटना-स्थल घर, पेंटर का कमरा, भोज-नालय।

इस सामाजिक नाटक में साहित्यकार के द्वारा दश और समाज में परिवर्तन दिखाया गया है।

एक परिवार के पाँच सदस्य अपने-अपने को बड़ा समझते हैं। लड़का स्टेट ऐक्टर, लड़की राइटर, बीबी पेक्टर तथा पति मिगर और नौकर बावर्ची खाने का माहिर। नाटक में शुरू में अन्त तक लेखिका की प्रशंसा तथा उनका द्वारा समाज, भाषा, रहन-सहन सब कुछ बदला जा सकता है, इसी का प्रभाव दिखाया गया है। सबिना इसकी प्रशंसा में अपना सबसे अधिक समय गवाती है। नौकर पाण्डुराम अपने महाराष्ट्री हिन्दी बोलने के कारण एक हास्य पात्र का रूप धारण कर लेता है।

अभिनय—विभिन्न सस्याओं द्वारा अभिनीत।

पाचाली (रेडियो गीति-नाट्य) (सन् १९६० 'उत्तम' में संगृहीत), ले० जामकी घल्लभ शास्त्री, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

'पाचाली' गीति-नाट्य उपेक्षिता द्रौपदी की पीड़ा और उसकी मार्मिक व्याख्या को अभिव्यक्ति करता है। सामाजिक जादृश, मर्यादा तथा प्रणयाकांक्षा का द्वन्द्व द्रौपदी के स्वयंवर-प्रसंग द्वारा अभिव्यक्ति किया गया है। पाँचों पात्रों में धिरी पाचाली की घुटन, आतङ्कन नाटकीय-परिवेश में मुखर हो उठा है।

द्रौपदी-स्वयंवर में जब कर्ण, शल्य, दुर्षोधन, शात्व जादि महारथी लक्ष्य-वेध में असफल रहते हैं, तब द्रुपद की असहाय एवं कातरवाणी सुनकर चित्र वेशधारी अर्जुन लक्ष्यवेध करके पाचाली को प्राप्त कर लेता है। मार्ग में भीम द्रौपदी को वस्तुस्थिति से अवगत कराते हुए बगला है कि लक्ष्य वेधने

चाला कोई और नहीं बरन् अर्जुन ही था। इस पर अर्जुन की चित्रप्रशंसिका द्रौपदी प्रफुल्लित हो उठती है। घर आकर उस नहीं भिक्षा का माँ को दर्शन कराने की लालसा में अर्जुन तथा द्रौपदी जीवन के लिए एक अभिजाप ले बैठते हैं। माँ के मूँह से निकला एक वाक्य—“पाँचों मिलकर भोगो, यहाँ पांचाली का कन्दन प्रारंभ होता है, जो अन्त तक प्रभावित करता है। पाँच हृदयों को अभयदान देने वाली नारी स्वयं जीवन-पर्यन्त विष पीती रहती है।

प्रस्तुत कथा में कतिपय मौलिक उद्भावनाएँ भी की गई हैं। महामारत में कर्ण को अवैध बताकर स्वयंवर से वंचित रखा गया था किन्तु ‘पांचाली’ में वह भी प्रयत्न करता है। इसके साथ ही कविने अर्जुन के लक्ष्यप्रेष का कारण द्रौपदी के पिता द्रुपद की इषमीम स्थिति बताया है। इस प्रकार द्रौपदी एवं कुन्ती के माध्यम से नारी-हृदय की गतिरूपा घटना का चित्रण किया गया है।

पांचाली (सन् १९६३ जसमा तथा अन्य संगीत रूपक में संकलित १); ले० : मनोहर प्रभाकर; प्र० : फल्याणमल एंड सँस, जयपुर,

इस संगीत रूपक में द्रौपदी के अपमान का दुष्परिणाम दिखाया गया है।

‘पांचाली’ संगीत-रूपक महाभारत की प्रसिद्ध कथा पर आधारित है, जिसके अन्तर्गत द्रौपदी-स्वयंवर, युधिष्ठिर की छूत-प्रीड़ा, उसमें पत्नी तथा भाइयों का हार जाना तथा अन्त में स्वर्गारोहण आदि घटनाएँ निरेण द्वारा व्यंजित की गई हैं।

पाँच प्रताप (सन् १९१७, पृ० ११०), ले० : हरिदासभाषिक; प्र० : भाषिक कार्यालय, कामो; पात्र : पु० १७, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ५।

घटना-स्थल : राज सभा, इन्द्रप्रस्थ का नगर-भाग, राजगृह, मगध का नगर मार्ग, जरासंध का अन्तर गृह, उपवन, मार्ग, बन्दीगृह, राजसभा।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत के

आधार पर पाँचों की विजय-क्रांति प्रदर्शित की गई है। धर्मराज राजसूय-यज्ञ के विषय में परामर्श करने के लिए ढोलक शास्त्री को कृष्ण के पास हारका भेजते हैं। कृष्ण युधिष्ठिर को समझाते हैं कि जरासन्ध को मारे बिना यज्ञ पूरा नहीं हो सकता। ढोलक शास्त्री जरासन्ध के दरबार में जाते हैं, पर उन्हें बलि बढ़ाने को जरासन्ध के सिपाही पकड़ ले जाते हैं। जरासन्ध और भीम का मत्स्य युद्ध होता है, जिसमें जरासन्ध मारा जाता है। जरासन्ध की मृत्यु पर अनेक बन्दी राजा उसके कारागार से मुक्त किए जाते हैं। युधिष्ठिर यह सुनकर प्रसन्न होते हैं कि उनके भ्राता विजयी होकर धन-धान्य सहित लौटे हैं।

तीसरे अंक में कृष्ण के द्वारा शिशुपाल का वध होता है और महाराज युधिष्ठिर सम्राट् पद ग्रहण करते हैं।

यह नाटक सात जन सन् १९१२ को काशी की प्रसिद्ध नामरी नाटक मंजली द्वारा काशीनरेश की उपस्थिति में अभिनीत हुआ।

पाकिस्तान (सन् १९४६, पृ० १६८), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : किताब महल, इलाहाबाद; पात्र : पु० १०, स्त्री ६; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : दार्जिलिंग।

इस राजनीतिक नाटक में हिन्दुस्तान और पाकिस्तान को एक राष्ट्र के रूप में देखने का स्वप्न है।

मुसलिम लड़की जहाँगारा और एक हिन्दू लड़के शान्तिप्रिय में बृद्ध भाई-बहन का संबंध है। वे एक दूसरे से प्रेम करते हैं। एक दिन टेनिस कोर्ट में जहाँगारा, शान्तिप्रिय, पीरवत्त, दुर्गा, अमरनाथ तथा कुछ अन्य स्त्री-पुरुषों में पाकिस्तान पर चर्चा चलती है और मत वैमिन्न के कारण तकरार सी हो जाती है। अमरनाथ राष्ट्रवादी कांग्रेसी है और कांग्रेस की नीति के आधार पर वह पाकिस्तान का स्वप्न देखने वाले कट्टर साम्प्रदायिक मुसलमानों की आलोचना करता है। इस प्रकार दो बल हो जाते हैं। दोनों दलों में यह निश्चय होता है कि सोरे

देश में चुनाव हो और उसी के अनुसार देश का बंटवारा हो। हिन्दुस्तान और पाकिस्तान दो अलग अलग राष्ट्र बनते हैं। पाकिस्तान के मन्त्रिमण्डल की प्रधान जहाजारा और मन्दी पीरबख्श होता है, हिन्दुस्तान के शान्तिप्रिय और दुर्गा देवी। अमर और महकूज दोनों ही राष्ट्रवादी है किन्तु इनकी कोई नहीं सुनता है।

दोनों ही राष्ट्रों के अल्प-संख्यकों द्वारा झगडा आरम्भ होता है। हिन्दुस्तान और पाकिस्तान के मन्त्रियों को त्यागपत्र देना पड़ता है। इस प्रकार राष्ट्रीय आन्दोलन आरम्भ हो जाता है।

नाटक में कही-कही पर हिन्दू-मुसलमानों को बड़ा मित्र दिखाया गया है, किन्तु पाकिस्तान की कुत्सित भावनाओं के कारण दोनों राष्ट्रों में विश्वास बढ जाता है।

पाकिस्तान की पोल (सन् १९६४, पृ० ६६), ले० ज्ञानोदय शास्त्री, प्र० ज्ञान प्रकाशन, माफत जयहिन्द कालिज, लुधियाना, पात्र पु० ८, स्त्री नहीं, अक्षर-रहित, दृश्य ७।

घटना-स्थल कवि का घर।

इस गीतिनाट्य में पाकिस्तान की मनो-वृत्ति का परिचय दिया गया है।

सन् १९६४ में भारत पर पाकिस्तान के आक्रमण तथा उसके परिणामों का वर्णन ही इस नाटक का उद्देश्य है। विशेषतः स्वयं रवि ही नाटक का पात्र बन हरियाणा के ग्रामीण किसानों को पाकिस्तान के सैनिकों की गहारी तथा भारत के बोरों का दृश्य बार्तागण के रूप में दिखाता है। जाल-बरादुर शास्त्री के प्रयोगों तथा उनके देश-प्रेम को भी इस नाटक में वर्णित किया गया है।

वस्तुतः यह गीतिनाट्य हरियाणवी के प्रभाव से ओतप्रोत है।

पाटलीपुत्र का राजकुमार (सन् १९६८, पृ० ७८), ले० चतुर्भुज, प्र० साधना मन्दिर, पटना-४, पात्र पु० ६, स्त्री २,

अक्षर ३, दृश्य ६।

घटना-स्थल महल, पथ।

इस ऐतिहासिक नाटक में कुणाल को ब्रह्मा करने का एकमात्र कारण तक्षशिला की दुष्टता को सिद्ध किया गया है।

अश्वीन-पुत्र कुणाल बड़ा सुन्दर था तथा साथ ही योग्य भी। धारणा है कि निष्परक्षिता ने उससे प्रणय न पा उमरी आँखें निकलवा ली। नाटककार ने ऐतिहासिकता को रखा करते हुए यह दिखाया है निष्परक्षिता के मन में उसके लिए पुत्र-भाव था तथा कुणाल उसकी पूजा में समस्त कर करता था। लेकिन तक्षशिला के प्रधान की दुष्टता के कारण कुणाल नेतृहीन बना। बाद में यह रहस्य खुला।

पाथेय (सन् १९६८, पृ० १०, ५१), ले० गुणनाथ झा, प्र० धनानाथ साहित्य मन्दन, ग्राम-पत्रालय—रैयाम, जिला दरभंगा, पात्र पु० ४, स्त्री १, अक्षर-रहित, दृश्य १। घटना-स्थल गंगाधर मिश्र का डेरा।

इस सामाजिक नाटक में शहरी जीवन से ग्राम्य-जीवन को सुखदर दिखाया गया है।

मिहिर सख्त रंगीन वातावरण का चित्रण कर सुनीता के हृदय में स्वाभाविक रूप से प्रेम जाग्रत करता रहता है। मिहिर से प्रेरित होकर सुनीता सबत्र अपने भावी जीवन की कल्पना करती रहती है, किन्तु इस पर तुल्यारपात तर हाता है, जब मिहिर यह निश्चय करता है कि वह नौकरी नहीं करेगा और शहरी वातावरण का परित्याग कर ग्रामीण-जीवन व्यतीत करेगा। सुनीता की अभिरक्षा के प्रतिकूल ही वह यह निर्णय लेता है। इसमें नाटककार ने इस ओर संकेत किया है कि समाज की उन्नति तभी संभव है जब कि शिथिल व्यक्ति शहरी मनोमुग्धकारी परिवेश का त्याग कर ग्रामोन्मुख होंगे।

पादुशान्मियेक (वि० २०२५, पृ० ११०), ले० सीताराम चतुर्वेदी, प्र० अखिल भारतीय विश्व परिषद्, काशी, पात्र।

पृ० २६, स्त्री १६; अंक : ३, दृश्य : ४, ५, ४।

घटना-स्थल : राजोद्यान, वन-मध्य, राज-वाटिका, धनुष-यज्ञ का मंडप, कुटिया, वीथिका, कोप-भवन, अन्तःपुर की वीथिका, विलास-कक्ष, चित्रकूट।

इस पौराणिक नाटक में सीता-स्वयंवर से लेकर भरत के चित्रकूट से वापस आने तक की कथा दिखाई गई है।

शिवामित्र के साथ राम-लक्ष्मण-प्रस्थान से लेकर खरदूषण-वध, अहत्या-उद्धार, धनुषमंग, सीता-राम-विवाह, मंथरा के कुचक्र से राम का वनवास, चित्रकूट में भरत की विनती पर राम का पादुका प्रदान, अयोध्या के सिंहासन पर राम की पादुका का अभिषेक वर्णित है।

इसे वसंत कन्या महाविद्यालय काजी ने १९६६ में रखा। इसे चित्रमय, दृश्यपीठारमक तथा चित्रित नंच पर सफलतापूर्वक रखा जा सकता है।

पाप की छाया (सन् १९६०, पृ० ३३), ले० : पं० सीताराम चतुर्वेदी; पात्र : पु ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : गृहस्थ का मकान, सेठ की कोठी, डाक्टर का अस्पताल।

इस मनोवैज्ञानिक नाटक में धरोहर का धन न लौटाने पर मानसिक पीड़ा दिखाई गई है।

कमलाकान्त एक धार्मिक विचार के पुरुष हैं। उनके मित्र श्याम मोहन उनके पास दस हजार रुपये तथा अपनी पत्नी के आभूषण धरोहर रूप में रखकर किसी कार्यवश आसाम चले जाते हैं। जहाँ उनकी कुछ समय बाद मृत्यु हो जाती है। इस बीच कमलाकान्त के पुत्र श्रीकान्त अमरीका के एक विश्वविद्यालय में पढ़ने के लिए जाने को तैयार हो जाते हैं। याला के खर्च के लिए कमलाकान्त धरोहर का रुपया अपने पुत्र को दे जाते हैं तथा आभूषण बेचकर एक कम्पनी का डायर खरीदते हैं। उन्हें बड़ा धाटा होता है, जिस कारण कमलाकान्त को सर्वत्र यह चिन्ता सताते लगी है कि श्याममोहन का रुपया कैसे अदा किया जाएगा।

कभी-कभी उन्हें श्याममोहन की मृत छाया भी दिखाई पड़ने लगी। कुछ लोग उन्हें समझाते हैं कि अब कौन मांगने आएगा पर इसी बीच श्याममोहन का पुत्र ब्रजमोहन रुपया मांगने आता है जिसे कमलाकान्त ने मनेजर एक हजार रुपया देकर टालना चाहते हैं; पर श्याममोहन की पत्नी को बड़ा असन्तोष होता है, जिससे उसकी मृत्यु हो जाती है। अब तो कमलाकान्त को दो मृतात्मा की छाया दिखाई पड़ने लगी है। इसी बीच अमरीका में उनके पुत्र श्रीकान्त को एक कार-दुर्घटना में मंथीर चोट आ जाती है। अब पुनः कमलाकान्त और अधिकाधिक विचलित होता है। विधिप्राप्तवस्था में वह अपना रुपया तथा पत्नी का आभूषण ब्रजमोहन के नाम करके उद्धार पाने का उपक्रम करता है और सभी श्रीकान्त के अच्छे होने का समाचार भी मिलता है। परिस्थिति अनुकूल एवं सहायक होने पर कमलाकान्त का मानसिक द्वन्द्व समाप्त होता है और पाप की छाया अदृश्य हो जाती है।

पाप-परिणाम (सन् १९२४, पृ० १६०), ले० : जमुनादास मेहरा; प्र० : रणधदास बाहिती, प्रोफ़ेसर दुर्गा प्रेस, और आर० टी० बाहिती एण्ड को०, नं० ४ चौर बगान, फलकता; पात्र : पु० १८, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ११, ६, ६।

घटना-स्थल : चेशा-घर, मध्यम वर्ग का घर।

इस सामाजिक नाटक में चेशागामी तथा अन्य पाप-कर्मियों की पाप का दुःख-परिणाम भीमते दिखाया गया है।

समय के परिवर्तन में चेशाओं की अधिकता होती है। किसने ही मनुष्यों का अवश्यवी और कुकर्मी बन जाना, वर्तमान समय के कपटी मित्रों तथा झूठे स्वामिभक्त और दुर्जन सेवकों आदि की सामाजिक विकृतियों का सजीव चित्रण इसकी अपनी विशेषता है।

पारस (सन् १९६६, पृ० ८२), ले० : पं० सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : टाउन थ्री कॉलेज, बलिया; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल झोपड़ी और चौपाल ।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामीण जीवन की झंझट प्रस्तुत की गई है ।

इसमें यही दिखाया गया है कि किस प्रकार गाँव के विभिन्न वर्गों में सघर्ष होता है, विन्तू उनका नायक अपनी सज्जनता और साधुता के कारण सबके हृदय पर विजय प्राप्त करके सबका प्रिय पात्र बन जाता है । इसे १९५६ में टाउन थियेटर क्लब बलिया स्थित पीठ आकाश रेखा रंगमंच (स्टेडिअम सेटिंग स्टाई लाइन थियेटर) पर खेला गया । इसे पेटिका मंच पर भी खेला जा सकता है ।

पारिजात हरण (सन् १९६८, पृ० ३५), ले० शंकर देव, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पृ० ८, स्त्री ६, अक-दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल शारिकापुरी, प्राग्ज्योतिषपुरी, अमरावती पुरी, कामरूप ।

इस अक्षिया नाटक में कृष्ण के पारिजात-हरण की कथा प्रस्तुत की गई है ।

सर्वप्रथम सृष्टि में कृष्ण द्वारा पारिजात-हरण का वणन किया गया है । फिर सूत्रधार पारिजात-हरण नाटक के अन्तिम का संदेश दशकी को सुनाता है । इसके बाद कृष्ण के नक्षत्रिण का वर्णन होता है । नारद इन्द्र के साथ आकर भगवान् कृष्ण को पारिजात का वृक्ष देकर उसकी महिमा का वणन करते हैं कि इसकी गंध जिस घर में होनी है वह घर सब प्रकार के वस्त्रों से भरा रहता है । श्रीकृष्ण वह पुण्य रुक्मिणी के माथे पर चढ़ाते हैं । इसके बाद नारद नरकामुर के उपासक का वर्णन करते हैं । इसी समय पुरन्दर भी आकर नरकामुर द्वारा वृष्ण का छत्र छीनने का संदेश सुनाता है । कृष्ण तुरन्त प्राग्ज्योतिषपुर आकर उसकी दंडित करने का आश्वासन देते हैं । नारद वहाँ से सत्यभामा के पास आकर कृष्ण द्वारा पारिजात पुष्प रुक्मिणी को देने की बात बताते हैं तथा सत्यभामा को सपत्नी का अभ्युदय सहने पर धिक्कारते हैं । यह सुनकर सत्यभामा दुखी होती है । सत्यभामा के दुखी होने का संदेश नारद कृष्ण के पास पहुँचाते हैं जिससे कृष्ण आकर सत्यभामा को

शतपुष्प लाने का वचन देते हैं ।

अब भगवान् कृष्ण सत्यभामा के साथ गरुड पर सवार होकर प्राग्ज्योतिषपुर पहुँचते हैं । वहाँ पर भगवान् और नरकामुर में युद्ध होता है । भगवान् चक्र सुदशन से उसका तिर काट देते हैं । उसके पुत्र भगदत्त को कामरूप का राजसिंहासन देते हुए मोरह सहस्र कन्याओं को मुक्त कर देते हैं । वहाँ में भगवान् अमरावतीपुरी पहुँचते हैं । वहाँ सत्यभामा को पारिजात वृक्ष का दर्शन कराते हैं । सत्यभामा पारिजात वृक्ष लेने का आग्रह करती है जिससे भगवान् नारद को पारिजात वृक्ष लेने के लिए भेजते हैं । नारद आकर इन्द्र से निवेदन करते हैं तो इन्द्राणी और इन्द्र दोनों उसे देने से इंकार कर देते हैं । नारद आकर सारा हाल कृष्ण से बताते हैं । पुनः सत्यभामा पारिजात वृक्ष के लिए आग्रह करती है । इसपर इन्द्राणी भी देवदुर्गम पारिजात वृक्ष को मनुष्य तक ले जाने के लिए इन्द्र की धिक्कारती है ।

इसपर इन्द्र युद्ध की तैयारी करता है और उधर सारी भी सत्यभामा से कृष्ण की निन्दा करती है, तथा सत्यभामा भी इन्द्र की सारी बुराई खोलती है । इन्द्राणी इन्द्र को धिक्कारती है जिससे इन्द्र भगवान् कृष्ण से युद्ध करने को प्रस्तुत होता है । इन्द्र प्रहार करता है । भगवान् उसे सहन कर लेते हैं । भगवान् के अस्त्रमुदघाटन को देखते ही इन्द्र भागता है । इन्द्र को भागता देख सत्यभामा उसे लज्जित करती है । तब इन्द्र सत्यभामा को कृष्ण पत्नियों में सबसे बड़ी बनाता है तथा अपने को धिक्कारता हुआ कृष्ण को दण्डवत् प्रणाम करता है । कृष्ण उन्हें ज्येष्ठ भ्राता होने का आश्वासन देने हैं । फिर इन्द्र पारिजात वृक्ष को प्रमत्तनायक कृष्ण को देने हैं । पारिजात वृक्ष को लेकर सत्यभामा रुक्मिणी के पास जाती है और अपने सौभाग्य की महिमा का वणन करती है । रुक्मिणी भी जगद्गुरुत्वामी कृष्ण की महिमा का वणन करते हुए कहती है कि उनको धर्म, अर्थ, काम, मोन आसानी से करतल ही जाना है । अन्न में सत्यभामा की प्रायता पर भगवान् पारिजात वृक्ष का रोपण उसके द्वार पर करते हैं ।

अन्त में भगवान् कृष्ण की लीलाओं का उल्लेख करते हुए नाटक समाप्त होता है।

पार्वती (सन् १९५८ पृ० ६७), ले० : उदयशंकर भट्ट; प्र० हिन्दी भवन इलाहाबाद प्रा० : पु० ४, स्त्री ६; अंक : २; दृश्य : ३, ४।

यह सामाजिक नाटक समाज की कतिपय ज्वलन्त समस्याओं का उद्घाटन करता है। परमानन्द एक निर्धन परिवार का व्यक्ति है जिसको उसकी गरीब माँ ने बड़े कष्टों से पाला-पोसा है। इसके विपरीत उसकी पत्नी गुलाब एक बड़े घर की घेटी है इसलिए दोनों के संस्कारों में विरोध है। गुलाब अपनी महानता के दर्प एवं आधुनिकता के दंभ में अपनी सास को अपमानित करके घर से निकाल देती है। खर्बेली जीवन के निर्वाह के लिये वह स्वयं तहसीलदार पति की आँखों की आड़ में छोटे कर्मचारियों से मनमाना रिश्वत लेती है। ऐसे ही एक रिश्वत के संदर्भ में पकड़े जाने पर परमानन्द दण्डित किया जाता है और उसे नौकरी से अलग होना पड़ता है। परमानन्द की नौकरी छूटने पर गुलाब को वास्तविकता का ज्ञान होता है और उसे अपनी साम पार्वती के अपमान करने का बड़ा पश्चात्ताप होता है। अन्त में वह रास्ते पर आ जाती है और उसका पारिवारिक जीवन सुखी वन जाता है।

पार्वती और सीता (सन् १९२५), ले० : आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव; 'जाँकी' में संग्रहीत; प्र० : गांधी हिन्दी पुस्तक भंडार।

'पार्वती और सीता' नीति-नाट्य रामायण की चिर-परिचित कथा पर आधारित है। प्रारंभ में सीता के गोरी-पूजन से पार्वती प्रसन्न होती है तथा सीता को उसका भविष्य बताती है कि राम से विवाह होने पर कितनी कठिनाइयाँ उपस्थित होंगी। इस स्थल पर पार्वती सीता के अनिश्चित भविष्य का व्यापक चित्र प्रस्तुत करती है। राम-वन-गमन, रावण द्वारा सीता हरण, राम द्वारा सीता की अग्नि परीक्षा, लोकोपवाद के कारण

पुनः सीता-व्याप, सीता का दो पुत्रों को जन्म देना, वात्सीकी के प्रयत्नों से दोनों का पुनः मिलन तथा प्रजा के आग्रह पर सीता से पुनः पवित्रता के प्रमाण की माँग आदि घटनाएँ पार्वती द्वारा सूक्ष्म रूप में प्रस्तुत की गई हैं। इस पर भी राम के प्रति सीता की ज्वलन्त निष्ठा देखते हुए पार्वती आशीर्वाद देती है।

पापाणी (सन् १९५८), ले० : आचार्य जानकी चल्लभ शास्त्री; प्र० : लोक भारती, इलाहाबाद; दृश्य : ३।

इस नीतिनाट्य के कथानक का आधार रामायण की कथा है। इसमें पापाणी का अन्तर्द्वन्द्व दिखाया गया है। गौतम ऋषि की पत्नी महिल्या ही पापाणी है। इसमें तृप्त-अतृप्ति और अतृप्त-तृप्ति का अन्तर्द्वन्द्व है। इस नीतिनाट्य में संगीत का सहारा लिया गया है। वस्तुतः एक रात का समय ही इसकी मूल घटना में व्यतीत होता है। अतएव कथावस्तु को एक रात में गाँधी जाने वाली समस्त रागरामनियों में अनुवर्णित कर गीतों के माध्यम से पापाणी के हृदय के अन्तर्द्वन्द्व को प्रस्तुत किया गया है। इसमें तपोवन का परिवेश भी संगीत में सहायक हुआ है। पापाणी अन्त तक अतृप्त एवं तृप्ति पापाणी रूप में ही रहती है।

पिताहत्या नाटक (सन् १९५५), ले० : राम बयोध्या राम; प्र० : दूधनाथ पुस्तकालय एंड प्रेस, कानकपुरा; प्रा० : पु० ३, स्त्री ४; अंक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल : वेश्यागृह, घर, मार्ग।

धनी परिवार के वेश्यागामी लड़के कुचेष्टाओं का शिकार होकर अपने पिता के घन, मान और प्राण के ग्राहक हो जाते हैं। यही इस सामाजिक नाटक का फल है। भट्टेश्वर युवावस्था में पैर रखते ही वेश्यागामी हो जाता है। शादी के उपरान्त भी पुरानी आदत नहीं छूटती है। पत्नी के वस्त्राभूषण बेचता है। पिता अब वेश्या के यहाँ आकर पुत्र की धिक्कारता है तो वह पिता को गौली मार देता है। विवाहिता पत्नी सास

से खया लेकर घूस के द्वारा उसे छुड़ा देती है। महेश्वर फिर भी पत्नी की उपेक्षा करता है। महेश्वर अन्न में कोढ़ी हो जाता है और अपनी पत्नी के पास आना चाहता है। पत्नी आधी रात को वेश्या के घर से उठा कर उसे अपने घर लाती है। रास्ते में साधू की स्त्री के पैर की ठोकर लगती है और वह आप देना है कि तू प्रातःकाल विधवा हो जा। पत्नी श्यामवती अपने सतीत्व बल से भूयोंदय को रोक लेती है। भगवान् विष्णु प्रकट होते हैं और सती मारी की कामना पूर्ण होती है।

विम्बरा (वि० १५७५, पृ० ६), ले० गुरुरा शुभुरा माधवदेव, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पत्र पु० ३, स्त्री ३, अक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल नन्द गाँव, गोकुल।

इस अरिया नाट में संस्कृत विरचित नाट्यी के उपरान्त कृष्ण-गोपी का सवाद पाया जाता है। कृष्ण नवनीत खाने के लिए गोपियों के घरों में घुम जाते हैं। गोपियाँ कृष्ण से घर में घुसने का कारण पूछती हैं। कृष्ण अपनी चोरी को छिपाने के लिए अनेक झूठ बनाते हैं। गोपियाँ कृष्ण को यशोदा के पास ले जाती हैं और कृष्ण की सारी बातें बताती हैं। यशोदा गोपियों को उल्टी-सीधी बातें कहती है, तथा साथ ही साथ कृष्ण को खूब डाट मुनानी है। यशोदा की बातें सुनकर कृष्ण के साथी उनकी महिमा का वर्णन करते हुए यशोदा और गोपियों की बातों का विरोध करते हैं। इस तरह से सारे नाटक में सवाद ही दिखाया गया है।

विमामोर बालक (वि० १६६७, पृ० ६४), ले० रामचन्द्र चौधरी, प्र० बीणा प्रकाशन, लहेरिया सराय, दरभंगा, पत्र पु० २३, स्त्री १०, अक ४, दृश्य २४। घटना-स्थल कुशेश्वर स्थान का महादेव मंदिर, मध्यम श्रेणी के गृहस्थ का आवास, दरवाजा, मध्यम श्रेणी के बाह्याण का दरवाजा, विवाह मण्डप, कमला नदी की धारा, प्राङ्गण, स्टेशन, आशुतोष कॉलेज का प्राङ्गण, नवजीवन होटल, शयनकक्ष, नलिनी का शयनकक्ष, गंगा तट, अलीपुर चिडियाघर,

शयनकक्ष, रेलवे स्टेशन एवं आप समाज मंदिर।

इस सामाजिक नाटक में अतमेल विवाह की समस्या की ओर मनेत है। कुमुदिनी का अच्येभी शेखर उसमें विवाह करने को ध्यप्र है किन्तु जब दोनों की शादी नहीं हो पाती तब शेखर कुमुदिनी के पिता को दुष्पी करना प्रारम्भ करता है। सम्भूताथ के द्वारा मित्र शादी को भी वह विघटित करने का प्रयास करता है, किन्तु मधुकर के पिता नरोत्तम, शेखर की सर्वथा उपेक्षा कर बारात मजाकर आते हैं एवं मधुकर और कुमुदिनी की शादी हो जाती है। कुछ समय के बाद कुमुदिनी समुराल चली जाती है। मधुकर प्रथम श्रेणी में मैट्रिक पास करने पर विद्योपाजन के निमित्त कलकत्ता जाता है। वहाँ उसकी बेंट नलिनी नामक लड़की से होनी है जो पी-एच० डी० कर रही है। धीरे-धीरे नलिनी और मधुकर में सामीप्य हो जाता है और अपनत्व की भावना बढने लगती है। नलिनी मधुकर की द्रव्य से भी महापता करती है और अन्ततः दोनों मिठकर आय-समाज के मंदिर में जाकर शादी कर लेते हैं।

पीरअली (सन् १६५७, पृ० ६४), ले० लक्ष्मीनारायण, प्र० पीपुल्स पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली। अर-रहित, दृश्य ५।

इस राजनीतिक नाटक में गुप्त वेशधारी क्रांतिकारियों का स्वातंत्र्य प्रेम दिखाया गया है। प्रथम दृश्य अहमद और जसवंत के बग़ावन सम्बन्धी बार्नालाप में आरम्भ होता है। इन्हीं की वार्ताओं से 'पीरअली' का भी परिचय मिलता है। पीरअली बग़ावत करनेवालों का नेता है। उनके पकड़ने के लिए सूवेदार हिदायत और अग्नेज आफ़िसर 'नेशन' प्रथम पर हैं। वह उनके सामने से फकीर के वेश में निकल जाता है। एक पत्र भी, कोनवाल मेहदी अली के नाम से 'नेशन' लिख कर देता है, परन्तु शीघ्र ही सिपाही आकर बताता है कि यह छद्म-वेशधारी फकीर पीरअली ही है तो वे अपनी पिस्तौलें भँभाळ कर पीरअली के पीछे दौड़ते हैं। 'पीरअली' को पकड़ने या शूट करने का उनका प्रयत्न अमफल ही रहा, परन्तु उसे

वचाने में सुल्तान नामक व्यक्ति, जो कि पीरअली का अभिन्न सहायक था—गोली का शिकार होता है। 'या अल्ला' की आतंवाणी के साथ ही 'पीरअली' का प्रथम दृश्य भी समाप्त होता है।

द्वितीय दृश्य में पीरअली अपना नाम परिवर्तित कर अब्दुल्ला नामक पुस्तक विक्रेता बनकर पटना के एक बाजार में दिखाई देता है। बग़ाबत के कार्य का संचालन वह गुप्त सूत्रों से कर रहा है। पटने के कमिश्नर टेलर साहब की मुनादी (घोषणा) होती है कि जो जीवित या मृत किसी भी रूप में पीरअली को प्रस्तुत करेगा, दो हजार रुपये से पुरस्कृत किया जायगा। 'करा-मात' नामक सी० आई० जी० इन्स्पेक्टर उरावी दुकान से पुस्तकें ले जाते हैं और 'पीरअली' (अब्दुल्ला) से इनाम पाने पर उसके मूल्य चुकाने का वादा करते हैं। पीरअली के एक सहायक का प्रवेश होता है। वह एक पत्न पीरअली को देता है। शीघ्र ही दो हल्ला होता है। सब लोग दूकानें बन्द करते हैं।

इसी प्रकार विविध वंशों में पीरअली अपने साथियों को अंग्रेजों के विरुद्ध उभाड़ता है और पकड़े जाने पर जज टेलर साहब से देश स्वातंत्र्य के लिए ब्रह्म करता है।

पुष्प पर्व (दि० २००६, पृ० १३८), ले० : निमारागमरण गुप्त; प्र० : साहित्य सदन, चिरगांव, झांसी; पात्र : पु० ६, स्त्री ३, अन्य राज्य कर्मचारी; अंक : ३; दृश्य : ३, २, ३।

घटना-स्थल : तक्षशिला का मुकुन्द, नरमेघ स्थल, राजभवन।

इस सांस्कृतिक नाटक में राजा ब्रह्मदत्त का हृदय-परिवर्तन दिखाया गया है। वाराणसी का निष्कासित राजा ब्रह्मदत्त सोनवती अमावस्या की रात्रि को नरयज्ञ में बलि देने के लिए एक सौ एक मनुष्यों को अपने अनुचरों द्वारा बन्दी बनाता है। इन्द्र-प्रस्थ के राजा मुद्रसोम (बोधिसत्व) तक्षशिला के मुकुन्द में ब्रह्मदत्त के सहपाठी थे। वे, नर-यज्ञ की बात सुनकर जनता के प्राण-

रक्षणार्थ ब्रह्मदत्त को सुधारना चाहते हैं। इसी बीच ब्रह्मदत्त के एक अनुचर द्वारा सुतसोम बन्दी रूप में ब्रह्मदत्त के पास लाए जाते हैं। बन्दी सुतसोम ब्रह्मदत्त को नरमेघ बन्द करने के लिए समझाते हैं। ब्रह्मदत्त प्रथम तो सहमत नहीं होता, लेकिन अन्त में अन्तःकरण में प्रभावित हो जाता है। तभी सुतसोम अन्य बन्दिनों की मुक्ति दिलवाने के लिए बलि होने को तैयार हो जाता है। इनसे प्रभावित होकर ब्रह्मदत्त नरमेघ का विचार त्याग देता है। वह सुतसोम के समक्ष आत्मसमर्पण कर उन्हें अपना आचार्य स्वीकार कर लेता है। दोनों का प्रगाढ़ प्रेम-सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

पुजारी (गन् १६५६, पृ० ७२), ले० : जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मन्दिर।

इस सामाजिक नाटक में एक पुजारी के जीवन की घृणित झीलाओं को व्यक्त किया गया है।

मन्दिर का पुजारी गंगाराम धर्म की आड़ में न जाने कितने दोषों का भागी बनता है। एक दिन अचानक पाकर पुजारी शराब के नशे में कम्मो महतरानी को यहाँ में कस किता है और फिर होश आने पर अपने ऊपर गंगाजल छिड़ककर पवित्र पुजारी का ढोंग रचता है।

पुराने दर्रे का याप और नई चाल का वेदा (सन् १९१७, पृ० ४१), ले० : पं० भगनीराम शर्मा; प्र० : सं० घ० कुमार सभा, मेरठ; पात्र : पु० २, स्त्री १; अंक : २; दृश्य : १।
घटना-स्थल : घर।

इस सामाजिक नाटक में पिता-पुत्र की विचार-विनिम्बता के कारण कटुता दिखाई गई है।

पुराने विचारों के पिता और आधुनिक तथा निर्गन्ध प्रतीत होने वाले पुत्र के बीच

विवाद होता है। पुत्र पिता का सम्पन्न मित्र होता है और तयारबित्त मधवारवादी पिता उसे उसके दुर्गुणों को समझाता है। पिता और पुत्र का बटु सम्बन्ध इसमें चित्रित किया गया है।

पिता पुत्र को सूर्योदय से पूर्व उठो, सिंघट छोड़ने का उपदेश देता है। अपने आदर्शों की पूर्णता के हेतु वह आधुनिक भारतीय मनीषियों—तिलक, गोखले, स्वामी विवेकानन्द इत्यादि के जीवन-चरित को उदाहरणार्थ अपने पुत्र के सम्पन्न रखता है। धर्म-शास्त्रों की महत्त्वपूर्ण मान्यताओं के अनिश्चित वह स्वदेशप्रेम तथा मानुषाया का महत्त्व भी अपने पुत्र को समझाता है। पुत्र, पिता से अपनी सहमति तथा असहमति प्रकट करता रहता है।

पुरु और एलेक्जेंडर (सन् १९४२, पृ० ७५), ले० हरिचन्द्र मेठ, प्र० इण्डियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, पात्र पु० १०, स्त्री २, अक्ष ५, दृश्य ६, ७, ८, ९, १०। घटना-स्थल तक्षशिला विद्यापीठ, राज-भवन, बारागार, सिन्ध नदी।

इस ऐतिहासिक नाटक में ग्रीक का भारत पर आक्रमण दिखाना गया है। एलेक्जेंडर का भारतीय आक्रमण हिन्दूराज और सिन्ध के मध्यवर्ती प्रदेश से आरम्भ होता है। यहाँ पर अश्वर नामक क्षत्रिय जाति एलेक्जेंडर के छक्के छुड़ाती है। गौतम बौद्ध एलेक्जेंडर नाना तरह के अत्याचार करता है। सिन्धु को पार करने के लिये वह तक्षशिला-नरेश आम्भी को अपनी तरफ मिला लेता है और सिन्ध के अनुसार फारस में लूटा हुआ सोना चाँदी आम्भी को देता है, अन उसके सेनापति तक छूट हो जाते हैं। वह फिर पुरु से सन्धि कर लेता है। उसके लौटने के समय उसका राज्य झेलम से लेकर व्यास तक फैल जाता है।

पुरु-विक्रम नाटक (सन् १९०५, पृ० १३५), ले० धर्मराज श्री कृष्णदास, प्र० श्री वेंकटेश्वर स्टीम मन्थालय, बम्बई। पात्र पु० ६, स्त्री ६, अक्ष १, दृश्य २,

१, २, १, ३।

घटना-स्थल कोहिमा, विन्स्ता नदी के किनारे पर बनाया हुआ राजा तक्षशिला का मन्दिर।

यह नाटक भिन्नन्दर शाह की मूरवीस्ता पर आधारित है।

इलबिला, जो पुरराज से प्रेम करती है, सिन्दरशाह के जेल में बन्द रहती है। वह पुरराज को पत्र लिखती है। पुरु अन्धकार में युद्ध होता है और वह छूट जाती है तथा दोनों का मिलन होता है।

पुरु-विक्रम नाटक (सन् १९०५, पृ० १३५), ले० शान्तिनाथ वैश्य, प्र० वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई। पात्र पु० ६, स्त्री ६, अक्ष ५, दृश्य ६।

घटना-स्थल पर्वत प्रवेश, पुरु का क्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में भारत पर सिन्दर के आक्रमण की घटना इतिहास की दृष्टि में रखकर लिखी गई है। इस नाटक की नायिका इलबिला ने सिन्दर के आक्रमण के पूर्व पचनद नरेश पुरु की अपना प्रियतम स्वीकार किया था, किन्तु आक्रमण के उपरान्त देश की सज्जा बचाने के लिये उसने प्रतिज्ञा की कि यवनों को देश से निकालिन करने वाले वीर योद्धा को ही वह पति-रूप में स्वीकार करेगी। यवनों से युद्ध करने से पूर्व पुरराज इलबिला से जब प्रेम-प्रदर्शन करते हैं तो वह कृतक की स्मृति दिनाते हुए कहती है कि "बाओ राजकुमार! प्रथम युद्ध में जय-आन करो, यह प्रेमालाप का वक्त नहीं है।"

युद्ध के उपरान्त जब यह मिथ्या अफवाह फैलती है कि पुरराज की मृत्यु हो गई है, तो इलबिला देश हित अपन की बलिदान करने के लिये सन्तुष्ट हो जाती है और सन्तुष्ट रहती है कि देश की रक्षा के उपरान्त अपने प्रियतम पुरु से स्वर्ग में मिलने के लिये औचित्य वाला समाप्त कर दूँगी।

नाटक के अन्त में पुरराज युवानियों को पराजित करने में समर्थ होते हैं और इलबिला और पुरराज का परिणय मगन

होता है।

पुलिस (सन् १९००, (तीसरे में) पृ० ३१),
ले० : पं० मूलचन्द वाजपेयी; अंक-दृश्य-
रहित।

इस सामाजिक नाटक में पुलिस का अत्याचार और धानेदारों का भ्रष्टाचार दिखाया गया है।

नाटक का नायक धनदास बहुत ही सार्विक विचारों का व्यक्ति है वह अहिंसा को परम धर्म मानता है। एक दिन वह अपने झुल्ले के धानेदार को घर पर आमंत्रित करता है। धानेदार ऐसा मांसाहारी है कि एक दिन भी मुर्गा, मछली के बिना भोजन करता ही नहीं। धनदास धर्म-संगठ में पढ़ जाता है। वह धानेदार से मांसाहार के विषय में अपनी असमर्थता प्रकट करता है और उन्हें निरामिष ही भोजन देता है। धानेदार का साथी छट्टू मियाँ घोर मांसाहारी है अतः धनदास और छट्टू मियाँ में वादविवाद छिड़ जाता है और वह छट्टू मियाँ को कायल कर देता है कि मांसाहार मानव शरीर के लिए सर्वथा आवश्यक नहीं।

[कुछ लोग इसे एकाकी नाटक मानते हैं पर इसे लघु नाटक कहना उचित है।]

पूरण भगत (कादगा और भक्ति प्रधान ऐति-
हासिक नाटक), (सन् १९१७, पृ० १०१),
ले० : पं० रामप्रसाद मिश्र 'श्याम' मस्ताना;
प्र० : प्रोफेसर सरयूप्रसाद श्रीवास्तव,
अयोध्या; पात्र : पु० १३, स्त्री ६, अंक : ३;
दृश्य : १८, ८, ४।

घटना-स्थल : गिव मन्दिर, जंगल, कुँआ।

स्वालंगोट-महाराज शंघपति पुत्र पैदा होने की सूचना पाकर बहुत खुश होते हैं लेकिन ज्योतिष के अनुसार मूल नक्षत्र अशुभ होने से १६ वर्ष तक शिशु-मुक्त देखना वंजित होने के कारण राजा बहुत दुःखी होते हैं। राजमहल में एक तरफ वधाई वजती है दूसरी ओर महारानी इच्छरा की आँखों में पट्टी बांध दी जाती है। इच्छरा बच्चे को देखने के लिये तड़पती है।

उसी समय उसी स्थान पर ज्योतिषी जी मंत्री के साथ बच्चे को लेने आ जाते हैं, अतः बच्चे को ले जाने से इच्छरा बहुत दुःखी होती है।

सोलह वर्ष व्यतीत हो जाने पर ज्योतिषी जी पूरन को उसके माता-पिता के पास लाते हैं। पूरन अपने माता-पिता को प्रणाम कर छोटी माता को प्रणाम करने के लिये जाता है। विमाता लूना को प्रणाम कर आशीर्वाद प्राप्त करता है। लूना पूरन को बुलाने के लिये नौकरानी को आज्ञा देती है। पूरन को पुनः चलते समय अनेक अपशकुन मिलते हैं लेकिन महल में जाकर लूना को प्रणाम करता है। लूना चुरी निगाहों से उसे अपना पति बनाने का प्रस्ताव रखती है। पूरन के अस्वीकार करने पर राजा के द्वारा राजकुमार को फाँसी दे दी जाती है। फाँसी पर चढ़ते ही शंघपति एक-दो तीन घोलता है तो बिजली की चमक के साथ फाँसी टूट जाती है और भारत माता प्रकट हो जाती है, परिवार माला पहनाती है। लूना के हठ करने पर जंगल में पूरन के हाथ को काटकर लाश को कुँए में फेंक दिया जाता है। गोरख-नाथ की कृपा से पूरन कुँए से बाहर आ जाते हैं। भारत माता की कृपा से हाथ आकर जुड़ जाते हैं। कालान्तर में गुरु की आज्ञा से पूरन अपने घर जाता है और इच्छरा की आँख ज्यों की त्यों हो जाती है। पूरन अपने माता-पिता को प्रणाम कर फिर गुरु गोरख-नाथ के पास आ जाता है।

पूर्व की ओर (सन् १९२५, पृ० १९६),
ले० : बृन्दावनलाल वर्मा; प्र० : मयूर
प्रकाशन, झाँसी; पात्र : पु० १०, स्त्री २;
अंक : ४; दृश्य : ७, ८, ९, ७।

घटना-स्थल : राजभवन, महाचैत्य, समुद्र, द्वीप।

इस ऐतिहासिक नाटक में मगध-राज-कुमार अश्वतथ की विजय दिखाई गई है।

सांख्यिकटक के राजा वीरदम्मा पल्लवेन्द्र के भतीजे अश्वतथ अपने विह्वल नाथी गज-मद तथा सात सौ सैनिकों के साथ प्रतिष्ठान नगर पर आधिपत्य करने के लिए मुचक्र

रचते हैं। प्रतिष्ठान की नियन्त्रण में लेने से पूर्व अश्वतुग अपने साधियों सहित नागार्जुनी कोड़ा के स्थविर जय से मिलता है तथा चोल-नरेश के काची पर आक्रमण होने तथा द्रव्य की अपार आवश्यकता बताते हुए, नागार्जुन की स्वर्ण-निर्माण-विधि को जानने का प्रयत्न करता है। स्थविर के न बताने पर उसे बन्दी बना लिया जाता है। नागार्जुनी-कोड़ा के निवृत्त के एक गाँव के श्रेष्ठी चन्द्रस्वामी को भी, काची की मुक्ति के लिए स्वर्ण न देने पर वृक्ष में बाँध दिया जाता है। प्रतिष्ठान नगर पहुँचकर अश्वतुग उस प्रान्त पर अपने शासन नियुक्त होने का आदेश-पत्र भट्टनागर को देता है। इसी समय महादडनायक अश्वतुग को बन्दी बनाने की राजाज्ञा लेकर उपस्थित होता है और अश्वतुग सहित सभी साधियों को बन्दी बनाकर धारारटक की ओर प्रस्थान करता है। राजा वीरवर्मा अश्वतुग तथा उसके सभी साधियों को महा-चैत्य के अपमान, चन्द्रस्वामी को लूटने, प्रतिष्ठान के भट्टनागर के अपमान आदि अपराधों के लिए देश से निष्कामित करने की आज्ञा देते हैं।

अश्वतुग अपने सभी साधियों-सहित श्रेष्ठी चन्द्रस्वामी के जलयान द्वारा एक द्वीप में निष्कामित होता है। समुद्र में तूफान जाने में सभी दात्री प्रबल लहरों द्वारा नागद्वीप के किनारे फँक दिए जाते हैं। नागद्वीप के नर-मती निवासी गजमद, चन्द्रस्वामी, महानाविक, अश्वतुग आदि को पकड़कर लकड़ी से बाँधकर पेड़ों से टिका देते हैं। महानाविक अपने कुछ नाविकों के साथ बच्चों को तोड़कर भाग खड़े होते हैं और समुद्र के किनारे छड़े यान पर चढ़ जाते हैं। द्वीपवासी उन्हें पकड़ने आते हैं किन्तु महानाविक के तीर से बूझ की मृत्यु होनी है। साथ ही महानाविक यान को समुद्र में सरजाने में भी मफ़्त हो जाता है।

इधर अश्वतुग, गजमद आदि के बलिदान की तिथि पूर्णिमा निश्चित की जाती है। द्वीप की सबसे अधिक शक्तिशाली नारी धारा भारतीय भाषा में अपरिचित होने पर भी अश्वतुग की ओर आकर्षित होती है। द्वीप के मुँहिया बनने तथा अश्वतुग से शादी

करने के प्रश्न पर द्वीप की एक अन्य स्त्री तूम्बी से धारा का मुद्द होता है। धारा लौह-बाण से तूम्बी को पराजित करती है और उसे बन्दी बनाकर अग्नि में स्वाहा करने को तत्पर होती है। अश्वतुग के प्रयत्न से धारा तूम्बी को छोड़ देती है तथा उससे मित्र बने रहने की शपथ ले लेती है। इसके उपरान्त महानाविक, जयस्थविर, बन्दर्वाकेतु, गौतमी आदि को लेकर पुनः नागद्वीप आता है और अश्वतुग को वापस चलने को विवश करता है। द्वीप की रानी धारा भी नागद्वीप का शासन तूम्बी को सौंपकर अश्वतुग के साथ चल देती है।

वारुणद्वीप जाते हुए महायान पर गौतमी तथा धारा में झुन्ड छिड़ जाता है किन्तु अश्वतुग के प्रयत्न से धारा गौतमी से धमा माँगती है। वारुणद्वीप पहुँचकर अश्वतुग अन्न समस्या को सुलझाकर भूमि को उबर बनाने में जुट जाता है। वारुणद्वीप की प्रजा अश्वतुग का अपना शासन निष्कृत करती है। अश्वतुग वारुणद्वीप में उत्कृष्ट शासन, कला आदि के आयोजन के साथ भारतीय सस्त्रास्त्र के तत्वों को स्थापित करने की प्रतिज्ञा करता है और भारत की जयजयकार के साथ नाटक समाप्त होता है।

पूर्व भारत नाटक (वि० १९७६, पृ० १७६), ले० स्वयं विहारी मिश्र एवं सुरदेव विहारी मिश्र, प्र० गंगा पुस्तकालय कार्यालय, लखनऊ, प्रा० पृ० १७, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ६, ११, ११।

इस पौराणिक नाटक में महाभारत युद्ध से पूर्व घटित घटनायें दिखाई गई हैं।

कौरव-पाण्डवों की कथा के साथ हिडिम्ब और हिडिम्बा नामक राक्षसों की कथा और द्वितीय अंक में एक ग्रामीण की दो षण्डूवाओं से बातें, ग्रामीण बोरुवाल की भाषा में प्रदर्शित की गई हैं। जैसे—

हिडिम्बा—अरी देगु न कही मनई है।

नहूँ नइयो जने जानि परत नाई।

हिडिम्बा—अरे उइरा परे अई देखु न।

सम्पूर्ण नाटक पूर्व महाभारत की कथा के साथ हाम्योत्पादक कथा का भी निर्वाह

करता है।

पृथुचरित्र अथवा वेणु संहार नाटक (वि० २००४), ले० : बालकृष्ण भट्ट; प्र० : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सर्वप्रथम 'हिन्दी प्रदीप' के कार्तिक से फाल्गुन वि० १९६६ तक के अंक में धारावाहिक प्रकाशित; पात्र : पु० १२, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ८ : (गर्भांक)

सुनीधा-पुत्र वेणु राजगद्दी पातर निरं-कुश हो जाता है। यह राज में टिडोरा पिटवा देता है कि कोई भी गज, दान, हथियार न करे। इनसे नागरिक चिंतित हो जाते हैं। वेणु के राज्य में कुप्रसूति अपना प्रनाय फैलाने लगती है। अतः नागरिकगण भृगु मुनि के आश्रम में जाकर राजा के अत्याचार का विवरण देते हैं। मुनि उन्हें आश्वस्त करते हैं। दुर्बल और अनीति भी उन्नी और न अनीति कथोपकथन करते हुए जाते हैं। छत्र राजा की आज्ञा के अनुसार 'मुचालवर्जिनी' सभा के सभापति को १० वर्षों का कारावास का और 'विद्याविनोदिनी' पाठशाला के अध्यापक को देश-निर्वासन का बंड दिया जाता है। इनके विपरीत महाराज की हा में हां मिलानेवाले और स्वार्थ के लिए देश की हानि करनेवाले को क्रमशः 'महामहोक्ष' तथा 'अर्धपिनाच' की पदवी से अलंकृत किया जाता है। राज-पुरोहित कुक्कुट मिश्र अपने प्रभाव और पांडित्य का स्वयं बखान करते हुए वडितानी द्वारा डंटे जाते हैं। राजा के कुशासन, स्वार्थी वृक्षामर्षियों की चहल-पहल, ऋषियों के अनादर और यौवन, धन, प्रभुतामंजन घमंडी राजा के अचिन्तेक के विरुद्ध वृद्धाथवा मामक कंचकी अपनी प्रतिक्रिया प्रकट करता है। वेणु सार्वभौम चक्रवर्ती होकर बुद्धिमान विद्वान् को अपने आगे नीच समझता है। वह अपने को सर्वपूज्य देवता सिद्ध करता है। उनकी नीति से वर्णाश्रम-धर्म विभ्रंशित हो जाता है। चारों ओर ब्राह्मणों की दुर्गति होती है। इन सब अत्याचारों में ऊँकर ऋषिगण वेणु के यहाँ जाते हैं। वेणु उनका अपमान करता है। अस्तु उसे मदोदत देव पहले तो भृगु समझ-बुझाकर न्याय मार्ग पर

चलने की शिक्षा देते हैं परन्तु पुनः अपमानित होने पर वे चामदेव, अति, संवहरणि आदि की सहायता से मारणमंत पकड़कर कुशा से कर्मठन का जल वेणु के ऊपर डालते हैं जिससे वेणु निर्जीव होकर मिहासन के नीचे गिर पड़ता है।

पृथ्वी कल्प (सन् १९६०), ले० : गिरिजा-कुमार मानुर, राण्ड : ४। प्र० : कल्पना पब्लिशिंग अग्रन्ट १९६१।

उम गीतिनाट्य के कथानक में आधुनिक विज्ञान के गमस्त आदिपारो के मित्रण के साथ युद्ध और शान्ति की अन्तर्राष्ट्रीय पृष्ठ-भूमि को गहन किया गया है। स्वर्णादित्य की अव्यवस्था में भयंकर अनामयिका शक्तियों के साथ मानवीय जीवन का चरम संघर्ष दिखाया गया है। नाटक के अन्त में नागरिक जीवन के प्रतीक 'जनगोहन' की विजय दिखाई गई है। यह गमस्त रचना चार खण्डों में विभाजित की गई है। इसके पहले खण्ड में नीहारिका चक्र है जिसमें मनोमाया : केन्द्री को प्रस्तुत किया गया है। दूसरा—स्वर्णादित्य, खण्ड है जिसमें वर्तमान व्यापमायिका पद्धतियों को प्रतीक के रूप में गिचित किया गया है। तीसरे—लौहदेश में राज्यवाद, सैन्यवाद, अधिनायकवाद, रागरिदवाद अथवा पंचवादी सामूहिक सन्तुष्टी की वस्तुस्थितियों को प्रस्तुत किया गया है। नाटक के अंतिम भविष्य खण्ड में विश्व के परिपक्व मूल्यों को मानव-समाज के कल्याण में बदलते हुए गिचिन किया गया है।

पृथ्वीराज (सन् १९५१, पृ० २०२), ले० : हरिजनन श्रीवास्तव; प्र० : राधेप्रथम पुस्तकालय, खरेली; पात्र : पु० १६, स्त्री २; अंक ४ दृश्य : २, ५, ६, १०।

पटना-स्थल : आरूपवर्त पर आश्रम, अजमेर में पाटिका, पृथ्वीराज का आग्रेट शिविर, युद्धक्षेत्र, अचलगढ़, गजनी गोरी का दरबार, पटन में भीमदेव का दरबार, नागौर का रणक्षेत्र, कर्णाट की केशर का महल, कर्नाज में संयोगिता स्वयंवर, शाहपोर का दरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में पृथ्वीराज का

शौर्य और उमका पतन दिखाया गया है।

प्रत्येक अंक में प्रहमन का दुःख स्तनत्र रूप से जोड़ दिया गया है। प्रस्तावना में नट कहता है कि पृथ्वीराज रातो और मराल बहिष्कृत चौहान-चरित्र के आधार पर पृथ्वीराज के जीवन को नाटक रूप में खेलना है। महाराज सोमेश्वर अपनी रानी में पृथ्वीराज की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि मैंने चन्द जैसा पंडित, रैमाम जैसा राजनीतिज्ञ, बान्हाण, निठुरराय, जैसा सिंह जैसे सामान्य एकत्र कर दिए हैं। हिन्दू-राज या यश विश्वविख्यात होगा। एक दिन पृथ्वीराज के दरबार में मुगलाने गोर का दूत अरव्य गौ शाही पर्वाना लेकर आता है कि हमारे किन्हींही बन्धु हमें या वो हमें दे दो। पृथ्वीराज दूत से उमका अनादर करता है। इधर भारत में सयोगिता के विराट्ट के कारण कई राजा पृथ्वीराज के वैरी हो जाते हैं। पृथ्वीराज अपने सत्तापति चामुंड राय को अपमानित करके बंदी बना लेता है। गोरी कई बार पराजित होता है पर जल में जीत जाने पर दिन्गी में बतलेजाम करता है। पृथ्वीराज गोरी के दरबार में बन्नी बना लिया जाता है। गोरी उमकी इस मूर्खता पर हँसता है कि 'उमने हमें पराजित करके फिर छोड़ दिया। गोरी जल्लादी का बुलावर पृथ्वीराज की जीर्ण निकालवा लेता है। बंदीगृह में पृथ्वीराज और चन्द्रवरदाई एक दूसरे को बाँधों में मारकर मर जाते हैं।

पृथ्वीराज चौहान (सन् १६५२, पृ० ६०), ले० न्यायर मिह 'वेचन', प्र० देहली पुस्तक भण्डार, दिल्ली, प्रा० पु० १२, स्त्री ७, जक ३, दुःख ७, ३, ७।

इस ऐतिहासिक नाटक में पृथ्वीराज चौहान के बीरतापूर्ण कार्यों का चित्रण किया गया है। पृथ्वीराज धन-लोलुप शाहबुद्दीन का युद्ध में अनेक बार पराजित करता है और हर बार क्षमा मागने पर उसे छोड़ भी देता है। अलगपाल अपने नानी पृथ्वीराज चौहान का दिल्ली का राज माँग देता है। पृथ्वीराज को दिल्ली का राज्य मिलने से जयचन्द चिढ़

जाता है और वह दिन्गी का राज हस्तगत करने का उपाय सोचकर राजमूय यन तथा साथ ही सयोगिता का स्वयंवर करने का निश्चय करता है। पृथ्वीराज को अपमानित करने के लिए उमरी मूर्ति द्वारा पर रखा देता है तथा पृथ्वीराज के पाम राजमूय-यज्ञ का निमन्त्रण भेजा जाता है लेकिन वह जयचन्द का निमन्त्रण ठुकरा देता है। सयोगिता अपना प्रेम-यज्ञ जोधामात्र के द्वारा पृथ्वीराज के पाम भेजती है और उनमें स्वयंवर के समय आकर अनान का आग्रह करती है। पृथ्वीराज गेता नैयार करके बन्नीज जा पहुँचता है। सयोगिता स्वयंवर-द्वार पर गयी पृथ्वीराज की मूर्ति को जय-माला पहना देती है। जयचन्द सयोगिता का तत्त्वार निकारकर मार्ग में दौड़ता ही है कि पृथ्वीराज सयोगिता को ओढ़े पर बैठे रर दिन्गी चत्र पड़ता है।

पृथ्वीराज रैमास को बर्तादरी के साथ श्यमिहार बरत देछ तीर से उसे मार देता है। चामुण्डराय पृथ्वीराज को पागत्र हाथी को जनना तथा अपनी रक्षा के लिए मागता है। पृथ्वीराज इस बात से नाराज होकर चामुण्डराय को बंदी बनाता है। पृथ्वीराज अब राज-बाज छोड़कर भोग बिलास में लिप्त हो जाता है। माहोगा की लड़ाई में अपनी बहुत बड़ी गेता व्यर्थ ही नष्ट करता है। शाहबुद्दीन उपयुक्त समय देख कर भारत की जीत इस्लाम धर्म का झंडा पहराने के लिए भारत आता है। शाहबुद्दीन और जयचन्द पृथ्वीराज पर आक्रमण करते हैं। पृथ्वीराज लड़ते-लड़ते मुगल सेना में घिर जाता है। विजयगिह की सेना लेकर मदद करने की आज्ञा देता है लेकिन वह घोषा देकर जयचन्द से जा मिलता है। शाहबुद्दीन पृथ्वीराज को कैद करके उमरी आँख फोड़ देता है। जयचन्द को भी विश्वासघात का इनाम बरत के रूप में मिलता है। शाहबुद्दीन पृथ्वीराज को अघा करते-गजनी पँदखाने में डाल देता है। चत्र बहिषाघु का वेश धारण कर गजनी पहुँचता है और पृथ्वीराज से मिलता है। चन्द्र बहि के कहने पर शाहबुद्दीन पृथ्वीराज को शर-वेधी बाण का करिष्मा दिखाने का प्रयत्न करता है। चन्द्रवरदाई के सकेत देने पर पृथ्वीराज

शाहबुद्दीन को बाण से मार डालता है और पृथ्वीराज और चन्द्रकवि भी फटार मारकर आत्महत्या कर लेते हैं।

इस प्रकार नाटक में पृथ्वीराज और जयचन्द के चर का परिणाम दिखाया गया है।

पैतरे (सन् १९५२, पृ० १६०), ले० : उपेन्द्रनाथ 'अरक'; प्र० : नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद; पात्र : पु० २० स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : २, २, २।

घटना-स्थल : बंबई का पलैट, मकान की सीढ़ी

'पैतरे' व्यंग्य-हास्य-प्रधान, बम्बई के फिल्मी क्षेत्रों में काम करनेवाले कवि, अभिनेता, लेखक रंगरूट, निर्देशक आदि के जीवन का निज उपस्थित करनेवाला निजकीय नाटक है। इसमें प्रमुख समस्या आवास की अप्राप्ति की है तथा अनुवर्ती समस्या है—भारतीय चलचित्रों में छद्म व्यवहार। परिशिष्ट में अरक ने स्वयं लिखा है कि उनको इसकी मूल प्रेरणा मकानों की समस्या से प्राप्त हुई है।

नाटक के प्रथम अंक में अभिनेता रणोद-भाई नामाजिक फिल्म के डाइरेक्टर कादिर को सपरिवार चाय पर आमन्त्रित करता है और उस फिल्म में काम पाने के प्रलोभन से बम्बई नगर में मकान की समस्या जटिल होते हुए भी अपना आवास-स्थान डाइरेक्टर को समर्पित कर देता है और स्वयं अपने मित्र शाहवाज के यहाँ निवास प्रारम्भ करते हुए यह आश्वासन देता है कि डाइरेक्टर शाहवाज की कृपा से आपसी भी फिल्म में समुचित योग्य दिला दूंगा। उन्नी प्रलोभन ने शाहवाज अपना आवास गृह रणोद की समर्पित कर स्वयं नौकरों के साथ सीढ़ी पर सोता है। शाहवाज रणोद भाई की सब प्रणय के मस्तेबाजी करता है और उन्हें मदिरालय में प्रायः सन्तुष्ट करने का प्रयत्न करता है। तीसरे अंक में कादिर और शाहवाज के पड़ोसी पंजाबी किरानेदारी और गुजराती सेठों के बीच नित्य होनेवाले कलह का बीमत्स चित्रण है। नाटक का पर्यवसान उन स्थान पर होता है जहाँ शाहवाज नौकरों के साथ सीढ़ी पर सोते हुए कहता है :

"अरे भाई, एक फिल्म में हमें नौकर का पार्ट अदा करना है। कुछ दिन तुम्हारे पास सीढ़ी पर सोकर देखें कि तुम लोगों पर कैसी गुजरती है। तभी तो अच्छा पार्ट कर पाएंगे।"

इस नाटक में दो प्रमुख पात्र हैं रणोद और प्रकाश। रणोद के द्वारा बड़े नगरों में आवास-समस्या व कृत्रिम फिल्मी-जीवन का भण्डाफोड़ तथा प्रकाश के द्वारा उन साहित्य-कारों की प्रतिभा का हनन दिखाया गया है जो फिल्मी क्षेत्र के असाहित्यिक परिवेश में उत्तरोत्तर ह्रासोन्मुख एवं आदर्शभ्युत हो जाते हैं।

पैसा (सन् १९५५), ले० : पृथ्वीराज गगूर; प्र० : पृथ्वी विप्रेतर्ष, बम्बई; पात्र : पु० ६ स्त्री ४ अंक : ४।

घटना-स्थल : बम्बई नगर।

नाटक में पैस की भूय से शान्तिशान्त नरपिबाध बन जाता है। शान्तिलाल बैंक का मनेजर है जिसका मासिक धेतन ४००) है। परिवार सुखी है। परन्तु उसी बम्बई में रहने लगता है जहाँ मनुष्यों के घणाय यंत्र रहते हैं। इसका जीवन दुःप्रमय हो जाता है। घर के फलह से छुटकारा पाने के लिये एक धूर्त मित्र कालिदास के कालि बाजार में भागीदार बन जाता है।

शान्तिलाल पैस के लोभ में अपनी लड़की का विवाह एक बूढ़ से करता है। यह धन-लोभ-विरोधी अपने पुत्र मोहन को घर से निकाल देता है। कालिदास को भी दिवा-लिया बना देता है। कालिदास आत्महत्या के लिये विवश हो जाता है। अन्त में स्वयं भी मानसिक रोग का शिकार हो जाता है। वह हर समय पैसा-पैसा निलम्बता है। अपनी पुत्री के वैधव्य को भी परवाह नहीं करता है। जब पत्नी मुशीन्द्रा की आँखें खुलती है तो पश्चात्ताप करती है क्योंकि उन्नी के अंगतोष ने पति को ऐसा लोभी बनाया। भूल मानकर लड़की का पुनः विवाह करनी है। सारा धन दोन-दुष्टियों में बाँट देती है।

अभिनय—अनेक बार विशाल भवन

दिल्ली में १९५६ में।

पैसा परमेश्वर (मन् १९५२, पु० १८४), ले०। रामनरेश त्रिपाठी, प्र० हिन्दी मंदिर प्रकाशन, नयी दिल्ली, पात्र पु० २६ स्त्री ८, अंक ३, दृश्य १०, ११, ११।

पैसा परमेश्वर वस्तुतः अजनबी नाटक का सशोधित और परिवर्धित रूप है। उस नाटक में जहाँ आधुनिक जीवन में व्याप्त छल-छद्म और भ्रष्टाचार पर जोर दिया गया है वहाँ इसमें पैसा को परमेश्वर सिद्ध किया गया है। कथानक में समानता है पर पैसा को परमेश्वर मिद्ध करने के लिए लेखक ने कुछ नये दृश्य जोड़ दिये हैं। इस नाटक में ११ दृश्य अतिरिक्त हैं। प्रस्तुत शीर्षक को स्पष्ट करते हुए लेखक ने स्वयं कहा है "वर्तमान सभ्यता मनुष्य की सभ्यता नहीं पैसे की सभ्यता है। इस सभ्यता में सर्वत्र ईर्ष्या, राग द्वेष, पर-निन्दा, छल-कपट, मिथ्याभिमान और असत्य ही के दृश्य देखने को मिलते हैं। यह सभ्यता तो वास्तव में पैसे की छीना-झपटी का एक सुसज्जित रूप है और शिष्टाचार, नम्रता, मरुत वाक्य विलास में आदि सब पैसे की रक्षता को कम करने के लिये है।"

नाटक का मायरा अजनबी समाज के सभी वर्गों के प्रतिनिधियों में मिलता है। सभी उसका सम्मान करते हैं और वह वही सफाई से सब की पैसे की भूख से अबगन हो जाता है। सेठ, वकील, डॉक्टर, शिक्षक, लेखक, सम्पादक, चोर, डाकू, साधु, महन्, वैश्य, बुद्धिजीवी सभी पैसे की ही सब कुछ मानते हैं और उसे प्राप्त करने के लिए कृणित से कृणित कार्य करने में भी संकोच नहीं करते। पैसे के साम्राज्य में दो वग हो गए हैं—व्यापारी वर्ग और श्रमिक अथवा किसान वर्ग। व्यापारी वग कुछ ऐसी तरीकब निकाल लेता है जिससे सारा पैसा लौटकर पुनः उसी के पास आ जाता है, और किसान अथवा श्रमिक पुनः गरीब का गरीब बना रहता है। लेखक अनेक रुचिकर उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध करने की चेष्टा करता है कि आधुनिक युग में पैसा ही परमेश्वर है।

पैसा बोलता है (सन् १९७१), ले० रमेश मेहता, प्र० कला सत्कार, दिल्ली, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक २, दृश्य-रहित। घटना-स्थल - मकान का ड्राइंगरूम।

इस सामाजिक नाटक में पैसे का महत्त्व और उसकी आवश्यकता दिखाई गई है।

सरकारी कर्मचारी राधेगोपाल अवकाश प्राप्त होने पर ४००) मासिक पेंशन पाना है। उसकी स्त्री तारा नामक नौकरानी की सहायता से घर का कामकाज चलाती है। सुरेश और उमेश दो लड़के हैं जिन्हें कहीं नौकरी नहीं मिलती। बड़ा लड़का सुरेश फिल्म में रुचि रखता है। नौकरानी के गाँव-घर का एक प्रामोण व्यक्ति पच्चीस राधेगोपाल के घर का दिन भर काम करके केवल रोटी पर ही अपमानित भाव से जी रहा है। बड़ा लड़का सुरेश एक दिन पच्चीस का जूती में इस-लिए पीटता है कि वह (पच्चीस) बाजार से उमरी अपेक्षा नीचे सस्ती क्यों लाता है। सुरेश लाता तो पैसा बचाता। तारा नौकरानी बेचारे पच्चीस की भुख और अपमान से बचाने का प्रयत्न करती रहती है पर उसे नित्य लान-घुसा सहना पड़ता है।

एक दिन लाटरी का टिकट बेचने वाले बल्ही बाबू राधेगोपाल के घर आकर सूचना देते हैं कि पच्चीस के नाम से एक लाख पचहत्तर हजार रुपए की लाटरी आई है। अब पच्चीस को कोट-वैट पहनाकर सोफासेट पर बिठाया जाता है और राधेगोपाल उसे घर का मालिक घोषित करता है। सुपमा का प्रेम-पत्र पच्चीस भूल से मेज पर छिपाकर रख देता है जो उसके विवाह सम्बन्ध की चर्चा करते समय लड़के के पिता के हाथ लग जाता है और सम्बन्ध टूट जाता है। जहाँ पच्चीस को चम्चालों की मार पड़ती थी वहाँ लाटरी मिलने पर उसके पैसे की हथियाने के लिए प्रत्येक व्यक्ति उसकी सिफारिश करता है और माँ-बाप लड़की सुपमा का ब्याह उसी के साथ करने की योजना बनाते हैं। कभी-कभी पाप-वेदे उसके दोनों हाथ अपनी-अपनी ओर खींचने हैं तो वह धिक्कल हावर करता है कि 'मैं किसी की नहीं मानूँगा अपने मन की कल्पना।' इनने में पता चलता है कि पच्चीस के नाम लाटरी नहीं

आई है। अब फिर राधेगोपाल और उसके घर वाले उसे लात मारकर निकाल देते हैं। इन्ने में फिर पंचू को वास्तव में लाटरी का रूपया मिलता है और तब नौकरानी तारा पंचू को समझाकर उसे साथ ले गठरी-पोटली बांध गाँव की चल् पछती है। राधेगोपाल, उसकी स्त्री-घन्चे मुँह फाड़े यह सब घटनायें सपने की तरह देखते रह जाते हैं।

अभिनय : लीस्टार और कला संसार द्वारा सा० ८ मित० १९७२ को दिल्ली में अभिनीत हुआ।

यह नाटक शंभू मिश्रा और अमित मैथेय के संयुक्त रंग पर आधारित है, फिर भी इसके रूपांतर में मौलिकता है।

पौरस सिकन्दर (गन् १९२८, पृ० ६५), ले० : था० पद्मेश्वर मिश्र तसव्वर; प्र० : टागोर प्रभाद एण्ड गन बुक्सलर, वाराणसी; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ४।

घटना-स्थल : पहाड़ी नदी का तट, यूनानी जिविर, बाग, किले का मैदान, दरबार, राजमहल, तहखाना, रास्ता, कारागार।

पारसी नाट्य-शैली का यह नाटक सिकन्दर और पौरस के युद्ध की इतिहास-प्रसिद्ध घटना पर आधारित है। बन्दी पौरस सिकन्दर के समक्ष निट्टर रहता है। राजोचित व्यवहार की कामना प्रकट करने के अतिरिक्त वेप सभी घटनाएँ सर्वथा काल्पनिक हैं। सिकन्दर द्वारा पौरस के पुत्र दिवाकर को बन्दी बनाना, उसकी हत्या की चेष्टा, अटक की राज-कुमारी इन्दिरा के सहयोग से मुरखित बन्ध निरुल्लेखता, अम्बालिका की सिकन्दर के प्रति आसक्ति, युद्ध-भूमि में घोड़े से तक्षशील के प्रहार में पौरस का आहत हो बन्दी होना, तक्षशील द्वारा इन्दिरा को बहिन बनाकर पौरस का उसके साथ विवाह कर अफगा-निस्तान और तुर्किस्तान राज्य को खेज स्वरूप दे देना, तक्षशील का आत्मघात आदि सर्वथा काल्पनिक घटनाएँ हैं। उर्दू-शैली के पद्यात्मक संवादों की रवानगी के बीच संस्कृत के तत्सम शब्दों के गलत प्रयोग भी

मिथते हैं। पौरस, सिकन्दर तथा तक्षशील के अतिरिक्त वेप सभी पात्रों के नाम काल्प-निक हैं।

प्यास (सन् १९६२, पृ० ६०), ले० : जगदीश वर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली; पात्र : पु० ५, स्त्री १; अंक : २। घटना-स्थल : घर।

इस सामाजिक नाटक में धन लोभ, और शराब का दुष्परिणाम दिखाया गया है।

बाबू कुन्दन को जुग का जीक है। वह अपनी हार पर जी भरकर शराब पीता है और उसी वह आदन इस कदर बढ़ चुकी है कि उसे अपनी बहनी प्यास पर काबू पालने का कोई भी जरिया नहीं मूल पाता है। दूसरी ओर कुन्दन का छोटा भाई उतनी मादगी ने जिन्दगी बिता रहा है कि बहुत छोटी नौ आमदनी में भी वह अपने परिवार को अच्छी तरह पाल लेता है। कुन्दन के दिल में छोटे भाई के लिये जितनी नफरत है, हीरालाल के सीने में बड़े भाई के लिये उतना ही आदर है। किन्तु कुन्दन की स्त्री के कारण दोनों भाई अलग हो जाते हैं।

कुन्दन का पिता एक बन्द तिजोरी छोड़कर मरा है और साथ ही अपने दोनों बेटों के नाम एक-एक पत्र भी, जिनके अनुसार तिजोरी हीरालाल के पास है, पर कुन्दन तिजोरी लेना चाहता है। कुन्दन तिजोरी के लिये अपने साथी को एक हजार रुपये देकर एक रात में अपने छोटे भाई पर हमला कर उसके गून में हाथ रंग लेता है!! कुन्दन तिजोरी पर कब्जा कर, पूरा शराब पी-कर उसे तोड़ने लगता है। कुन्दन तिजोरी तोड़ते वषत हँक रहा है। वह दोलत की गुप्ती बरदाश्त नहीं कर पा रहा है। उस तिजोरी में कामजों में लिपटी एक गड़दी निकलती है किन्तु गड़दी माँटी की नहीं बल्कि नसीहत की होती है।

कुन्दन का रोम-रोम काँप जाता है। वह महसूस करता है कि "भहज मेरी अन्धी दयाहिज ने मुझे भाई का जहू बहा देने पर मजबूर किया" और कुन्दन "अपनी प्यास ...अन्धी दयाहिज, और हत्यारे शरीर पर

खिलखिला कर हँस पड़ता है वह कुन्दन के पामरूपन की कभी न खम होने वाली हँसी थी।

प्रकाश (सन् १९३५, पृ० २१८), ले० सेठ गोविन्दराम, प्र० भारतीय साहित्य मंदिर दिन्नी, पात्र पु० ६, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ६, ७, ८।

घटना स्थल गाँव का घर, राजमहल, सह-भोज, विशाल मभा, बन्दीगृह।

यह सामाजिक नाटक तत्कालीन राजनीति के परिप्रेक्ष्य में उच्च मध्य वर्ग की सामाजिक एवं नैतिक अवस्था को चित्रित करता है।

राजा अजयसिंह एक समृद्ध जमींदार और अंग्रेजी राज का भक्त है। उसकी परित्यक्ता परती तारा अपने पुत्र प्रवाश का गाँव में किसी प्रकार पालन-पोषण करती है। युवा प्रकाश गाँव से नगर में आकर सवाग-वसा राजा अजयसिंह के दरबार में प्रवेश पा जाता है, पर अंग्रेज और प्रकाश पिता-पुत्र के नाते में अनभिज्ञ रहते हैं।

एक दिन राजा अजयसिंह गवर्नर की पार्टी देते हैं जिसमें हिन्दू महासभावादी मिनिस्टर ए० बिस्वाय, मुस्लिम लीग के नेता मौलाना शहीदरदश, पत्रकार बन्दीया-लाल बर्मा, बकील डॉ० नेम्टफील्ड भी सम्मिलित होते हैं। ये सभी पात्र स्वार्थी, दोगी, जनता के शोषक एवं अंग्रेज भक्त हैं। पार्टी में स्वदेशी एवं विदेशी मिष्ठानों और परवाना की व्यवस्था है। विदेशी राज-भक्ता स्वदेशी वस्तुओं का निरस्वार करते हैं। अंत प्रवाश आवेश में आकर उत्तरा विरोध करते हुए वक्तृता देता है। स्वदेश भक्त उस सहभोज का सामूहिक रूप से वद्विष्कार करने है। प्रकाश जनता में राज्याधिकारियों और घृत राज-भक्तों का भडाफोड करता है। अपनी माता तारा की शिक्षा-दीक्षा, अपने शुद्ध आचरण एवं जनसेवा के चल पर वह जनता का प्रिय नेता बन जाता है। राजा अजयसिंह की जमींदारी में विद्रोह फैलाने के अवसर में वह बन्दी बनाया जाता है। उसी समय राजा अजयसिंह को प्रवाश मिलता है कि प्रवाश

उसकी परित्यक्ता परती तारा का पुत्र है।

प्रकाश-स्तम्भ (सन् १९५४, पृ० १२०), ले० हरिवृष्ण प्रेमी, प्र० हिन्दी भवन, जालन्धर और इलाहाबाद, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य २, ३, २।
घटना स्थल सरोवर के तट के निरट आश्र-वृक्ष, गुफा, मन्दिर।

इस ऐतिहासिक नाटक में चित्तौड़ के राणा बप्पा का विवाह अरबी सेनापति की बन्धा हमीदा से बनाया गया है।

बालभोज बप्पा चित्तौड़-नरेश मानसिंह की बहिन का पुत्र है। राजकुमार बप्पा वास्तविकता में अनभिज्ञ होने के कारण अपन को भील जानि का ही लड़का समझता है। वह गुरु हरीत से शिक्षा-दीक्षा ग्रहण करता है। बचपन में बप्पा का मागदानरेश की पुत्री पद्मा में खेल-खेल में विवाह हो जाता है। पद्मा इस विवाह को नहीं मानती। कायर मानसिंह को बन्दी बनाकर लाया जाता है। तब बप्पा की माँ ज्वाला रहस्योद्घाटन करती है कि बप्पा क्षत्रिय है। पद्मा बप्पा से प्रेम करने लगती है। मागदा नरेश बप्पा के क्षत्रिय होने का प्रमाण मांगते हैं। बप्पा के गुरु हरीत सेना मण्डित करते हैं और बप्पा अपन शत्रुओं में प्रतिशोध लेता है। अरबी सेना से घनासान युद्ध होता है। बप्पा विजयी होता है। रणक्षेत्र में बप्पा को एक अरबी सेनापति की बन्धा हमीदा मिलती है वह उसको घर पहुँचाने के लिए कहता है लेकिन अरबी बन्धा नहीं मानती। बप्पा का विवाह अरबी बन्धा हमीदा से हो जाता है। यही नाटक का अन्त होता है।

प्रगति की ओर (पृ० ७१) ले० जगदीश मिश्र, प्र० शिशोर प्रकाशन, बानपुर, अंक ३, दृश्य ७, ७, ७।

घटना-स्थल भवन, पचायन, अदालत, सभा स्थल, वेश्यागृह, हरिजन कमल की झोपड़ी।

इस सामाजिक नाटक का मूल उद्देश्य जनता में फैली हुई कुटिलियों की आर ध्यान दिलाना तथा योजनाओं का महत्त्व बनलाना

है।

पचीस वर्षीय महेन्द्र धनिक एवं सम्भ्रान्त नागरिक है। वह अपने मित्रों की प्रसन्नता के लिए संकोचशीलतायुक्त श्राव्य के साथ अन्यान्य दुर्व्यसनों से आक्रान्त होकर अपना चरित्र, धन और स्वास्थ्य सब कुछ खो देता है। मनमोहन महेन्द्र का अन्तरंग साथी है परन्तु में सभी कुरीतियों को छोड़कर देश का सच्चा कार्यकर्ता बन जाता है। कल्याण महेन्द्र की लज्जाशील पत्नी है। पति द्वारा तिरस्कृत होने पर ग्राम-सेविका बन वह देश सेवा में लग जाती है। उसका पति महेन्द्र सलोनी नामक वेश्या के जाल में तब तक फँसा रहता है जब तक उसकी सारी सम्पत्ति लुट नहीं जाती। सलोनी एक दिन फटकारते हुए कहती है—“इस कमीने को यहाँ से निकाल बाहर करो, लाख कहा, यहाँ से निकलने या नाम ही नहीं लेता है, वेश्वरम!”

तीसरे अंक में महेन्द्र चर्खा चलाती दुर्घ कल्याण के स्वच्छ एवं सादे कपड़ों में पहुँचकर धमा मचाता करता है। कल्याण पति के चरणों को स्पर्श करके उन्हें देश-सेवा के लिए प्रेरित करती है। महेन्द्र प्रतिज्ञा करता है—

“दीन-दुखियों को गले से लगाते हुए एक बार अवश्य ही भारत को स्वर्ग-सा बना दूँगे।”

इसी प्रकार अट्टहास वर्षीय उत्साही युवक किशोर हरिजन-कन्या चन्द्रा से विवाह करके अपने आदर्श की रक्षा करता है। सलोनी वेश्या भी अपने अधम आचरण से दुखी होकर वैष्णवृत्ति श्याम सामाजिक कार्यों में जुट जाती है।

प्रगवीर (वि० १९५२, पृ० १२६), ले० : वलदेव प्रसाद खरे; प्र० : निहाल चन्द एंड कम्पनी, कलकत्ता; पात्र : पु० २१, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ५।

घटना-स्थल : उद्यान, जंगल, भवन।

इस सामाजिक नाटक में आदि से अन्त तक दानी-धर्मात्मा महा राज हरिचन्द्र सम्बन्धी घटनाओं को आधार मानकर आज के समाज का चित्र प्रस्तुत किया गया है। रायबहादुर,

काशीनाथ राव, सुजान सिंह, अब्दुल अजीज दीनानाथ झा, आदि भ्रष्ट सरकारी अधिकारी हैं। मोहनलाल, एक सच्चा देशभक्त है जो अनेक कठिनाइयों के आने पर भी अपने सिद्धान्त से विचलित नहीं होता। धोखे से उसका परिवार सब कुर्क हो जाता है। सबको त्यागकर उसे दर-दर की ठोकें पानी पड़ती है। परन्तु अन्त में मोहन की विजय होती है। नाटक सामाजिक होते हुए भी पटनाएँ एवं दृश्य कहीं-कहीं पौराणिक जैसे हैं; जैसे देखियों का प्रकट होकर मोहन की स्त्री सरस्वती की रक्षा करना एवं शंकर जी का प्राण्ट होकर भविष्यवाणी करना।

प्रताप-प्रतिज्ञा (सन् १९२६, पृ० ११२), ले० : जगन्नाथ प्रसाद मिलन्द; पात्र : पु० १५; अंक : ३; दृश्य : ६, ७, ६। घटना-स्थल : हल्दीघाटी, जंगल, युद्ध-मैदान।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराणा प्रताप का स्वतंत्र्य प्रेम दिखाया गया है।

शिरोदिया वंश की महिमा के ठीक विपरीत आचरण करने के कारण जनता जगमल से राजदण्ड छीनकर महाराणा प्रताप सिंह के हाथों में सौंपती है। आपेट के अवसर पर अनुज क्षतिरिह द्वारा किए गए उद्घण्ड व्यवहार के कारण महाराणा प्रताप सिंह उसे निर्दोषित करते हैं। प्रतिशोध की भावना से क्षतिरिह मुगल बादशाह अकबर से जा मिलता है। दक्षिण विजय से लौटते हुए राधा मानसिंह प्रतापसिंह के पहुँचा जाता है किन्तु भोजन के समय राधा को अनुपस्थित पाकर वह अपने को अपमानित अनुभव करता है। इस अपमान के प्रतिशोध के लिए वह अकबर से आक्रमण की अनुज्ञा प्राप्त करता है। मानसिंह एवं क्षतिरिह के नेतृत्व में मुगल सेना राणाप्रताप पर आक्रमण करती है। हल्दीघाटी के इतिहास प्रसिद्ध युद्ध में प्रताप अपने प्राणों पर खेल जाना चाहते हैं, परन्तु वीर चन्द्रावत राणा के छत्र को अपने सिर पर रख कर उनके प्राणों की रक्षा करता है। प्रताप को इस प्रकार बचकर निकलते देख दो मुगल सैनिक उनका वध करना चाहते हैं, परन्तु क्षतिरिह मुगल

सैनिकों की हत्या कर प्रताप के प्राणों की रक्षा करता है। स्वातंत्र्य रक्षा के लिए राणा जगलाल में अनेक विपत्तियाँ झेलते हैं, परन्तु ऊदबिलाऊ द्वारा पुत्री के हाथ से घाम की रोटी छिन जाने पर उनका धैर्य टूट जाता है। विचलित हो वे अकबर के पास मन्धि-प्रस्ताव भेजते हैं, परन्तु पृथ्वीसिंह अकबर के पूछने पर पत्र की सत्यता में सदेह व्यक्त करते हैं और प्रताप के पास बीरोचित पत्र प्रेषित कर उन्हें उद्बोधित करते हैं। पृथ्वीसिंह के उद्बोधन एवं भामाशाह से प्राप्त धन के आधार पर राणा पुनः सैन्य एकत्रित कर मेवाड़ के अछिरिक्त शेष सभी स्थल हस्तगत करने में सफल हो जाते हैं। मेवाड़-स्वाधीनता की कामना लिए हुए ही महाराणा स्वर्ण सिंघार जाते हैं।

प्रतिशोध (सन् १९३७, पृ० १४४), ले० : हरिद्विष्णु प्रेमी, प्र० हिन्दी भवन, रानी मण्डी, इलाहाबाद, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ९, ८।
घटना-स्थल विन्ध्यवासिनी का मंदिर, पर्वत, वन, युद्ध-मैदान।

लालकृष्ण, 'छत्रप्रकाश' की घटनाओं की आधार बनाकर, राष्ट्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत वीर छत्रसाल पर लिखा गया ऐतिहासिक नाटक है। प्रारम्भ में देवी विन्ध्यवासिनी, छत्रसाल के पिता चम्पतराय, तथा माँ लालकुंवर की रयाग-गाथा है। मातृ-पितृ-विहीन छत्रसाल को प्राणनाथ कुल का इतिहास बताते हुए कर्त्तव्य के प्रति सजग करते हैं। छत्रसाल योजना बनाकर अगदराय के साथ औरगजेव की सेना में भर्ती होकर युद्ध में बादशाह का साथ देता है किन्तु यश का अधिकारी अन्य व्यक्ति ठहराया जाता है। इस कपटपूर्ण व्यवहार से दुःख होकर, शाही-आश्रय की तिलाञ्जलि देता हुआ छत्रसाल शिवाजी के पास जाता है। शिवाजी के अस्तित्व से उसे नया जीवन मिलता है। वह स्वतन्त्रता की प्रतिज्ञा को दुहराता हुआ बुंदेलखण्ड लौट जाता है। इधर औरखे की कुटिल रानी हीरादेवी आस-पास के राजाओं को बुलाकर छत्रसाल के विरुद्ध पड़्यत्न रचती

है, लेकिन प्राणनाथ की प्रेरणा में छत्रसाल स्वतन्त्रता के लिए कमर बस लेता है। सभी औरगजेव के सेनापति आक्रमण करते हैं किन्तु छत्रसाल उन्हें पछाड़ देता है। अपनी पराजय सुनकर औरगजेव कांप जाता है। अनेक वीरों के सम्मिलित प्रयास से छत्रसाल अपना प्रतिशोध पूरा करता है। बुंदेलखण्ड में स्वतन्त्रता-सुषुप्त प्रमत्ता है। छत्रसाल आस्ती सजाकर देवी विन्ध्यवासिनी के चरणों में अपने को समर्पित कर देता है।

प्रतिशोध (सन् १९६५, पृ० १२८), ले० : बीरेन्द्र नारायण, प्र० हरिनाम कला पुस्तक मण्डार, नई सड़क, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ५, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल स्वर्ण का घर, युद्ध-मैदान।

प्रस्तुत नाटक भारत-पाकिस्तान युद्ध की पृष्ठभूमि पर आधारित है। एक दिन स्वरूप के घर उसका दोस्त अहमद आता है। वास्तव में अहमद भारत के खुफिया विभाग का अफसर होता है परन्तु वह अपना वास्तविक परिचय किसी को नहीं देता। कई कारणों से स्वरूप और उसके छोटे भाई की अहमद पर शक के जासूस होने का सदेह होने लगता है। अहमद गुप्त रूप से रहस्य जान लेता है और शत्रुओं के जासूसों के पड़-यत्न को असफल बनाने का पूरा प्रयत्न करता है। अन्त में स्वरूप को अहमद के वास्तविक रूप का पता चल जाता है और वह पूरा प्रतिशोध लेता है।

प्रबुद्ध यामुन (वि० १९८६, पृ० १७९), ले० विद्योती हरि, प्र० गंगा पुस्तकालय कार्यालय, लखनऊ, पात्र पु० १७, स्त्री १०, अंक ५, दृश्य ५, ५, ६, ५, ४।
घटना-स्थल अरण्यप्रदेश, वन, मंदिर।

यह धार्मिक एवं दार्शनिक नाटक आलव-दार यामुनाचार्य और उनकी पत्नी सीदामिनी देवी के जीवन की घटनाओं को लेकर लिखा गया है। युवराज यामुन नीलाचल के सीमांत पर अरण्य प्रदेश में पहुँचते हैं। वहाँ इनकी साधना और तपस्या से प्रसन्न होकर भक्ति

दर्शन देती है। यामुन की पत्नी सौदामिनी पतिचरण के दर्शन कर महाराज बीरसेन की रानी मंजुभाषिणी के साथ वन में पहुँचती है। यामुनाचार्य अपने शिष्यों के सहित श्रीरंग के मंदिर में पहुँचते हैं। वहाँ विजिष्ठाद्वैत सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए एक नवीन भाष्य लिखना चाहते हैं। कांचीपूर्ण और यामुनाचार्य में शंकर भाष्य पर विवाद होता है। यामुनाचार्य कहते हैं कि यद्यपि शंकराचार्य ने प्रकट रूप से भक्ति का निरूपण नहीं किया, तथापि उनको हृदय में अखंड भक्ति की दिव्य उद्योति प्रज्वलित रहती थी।

पंचम अंक में यामुनाचार्य अपनी माता का कुशल सभाचार जानने को उत्सुक होते हैं। ज्ञात होता है कि उनकी माता, पत्नी सौदामिनी के साथ ६ महीने से उन्हें खोज रही है। यामुनाचार्य कावेरी तट पर एक जोंपड़ी में कुश शय्या पर लेटी मा का दर्शन करते हैं। सौदामिनी उनके चरणों पर गिरकर धमयाचना करती है। यामुन की माता श्रीरंग के मन्दिर में जाती है, जहाँ यह सिद्ध वर्णाय महात्मा ध्यान पूजा में अर्हतिगत डूबे रहते हैं।

प्रबुद्ध सिद्धांत (सन् १६५६, पृ० १६४), ले० : रामप्रसाद द्विवेदी 'रावी'; प्र० : रामप्रसाद एण्ड सन्स, आगरा; पात्र : पु० १६, स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य : ६, ६, ८, ३।

घटना-स्थल : जंगल, राज्यमन्त्र, कपिलवस्तु, बुद्ध संघ।

गीतम बुद्ध की जिज्ञा का प्रभाव स्पष्ट करने के उद्देश्य से लिखा गया यह ऐतिहासिक नाटक सर एडविन आर्नल्ड की प्रसिद्ध कान्य-कृति "दि लाइट आफ एशिया" तथा बुद्ध जीवन सम्बन्धी अन्य पुस्तकों में पाई जाने वाली घटनाओं और प्रसंगों पर आधारित है। उसके पात्र भी कतिपय स्वकल्पित पात्रों को छोड़कर बौद्ध-ग्रंथों में पाए जाने वाले पात्र ही हैं। नाटककार गीतम के जीवन की लगभग सभी प्रसिद्ध घटनाओं—देवदत्त के वाण से आहत हंस और उनको लेकर राज्यमन्त्रा ने प्रस्तुत न्याय प्रसंग, धावन प्रतियोगिता

और उत्तम बुद्ध की उदारता, रूप-प्रतियोगिता का आयोजन, उत्तम गीतम का यशोधरा के प्रति आकर्षण और तदुपरान्त विवाह, महाभिनयकनक, कुण्ड साधना और उससे अर्घतोष, पुत्र श्री मृग्यु से संतप्त माता की गालतन्त्रा, गाली द्वारा मूर्छित बुद्ध को क्षीरपान कराना, विन्ध्यमार का राज्यार्पण, मुजाता द्वारा गीर विलाना, तपस्या के समय आने वाली बाधाएँ और प्रबोधन तथा उन पर विजय, कौण्डिन्य की अष्टांग मार्ग की जिज्ञा, कपिलवस्तु में भिक्षाटन के कारण पिता का रोष, पर बाद में मंघ में मम्मिमिन होना, दस्यु-नायक का हृदय-परिवर्तन, मृत्यु-समय मुग्ध को दीक्षा और उनके उद्देश्य, सिद्धान्त, और ज्ञान-वर्षा आदि को नाटक में समाविष्ट किया गया है।

प्रबोधनाट (वि० १७००, पृ० ३३), ले० : जसवन्त मिह; प्र० : जसवन्त सिंह ग्रन्थावली में प्रकाशित; पात्र : अफ, दृश्य और घटना-स्थल का उल्लेख नहीं।

प्रबोधनाट की दो हस्तलिखित प्रतिमाँ उदयपुर और जोधपुर के भांडगारों में उपलब्ध हैं। उदयपुर की प्रति में प्रबोधनाट और जोधपुर की प्रति में प्रबोध नाटक नाम दिया गया है। यह न तो संस्कृत के प्रबोध-चन्द्रोदय नाटक का अनुवाद है और न रूपान्तर। नाटककार उन संस्कृत नाटक की कथा के आधार पर स्वतंत्र रचना करता है अतः वह कहीं भी अनुवाद का उल्लेख नहीं करता। जहाँ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक ६ अंकों में विभक्त है वहाँ प्रबोधनाट में कोई अंक नहीं। संस्कृत नाटक में प्रत्येक अंक का सम्बद्ध विषय के अनुसार नामकरण किया गया है किन्तु इन नाट में इस प्रकार का कहीं विभाजन नहीं। प्रबोध चन्द्रोदय की मूल कथा को ब्रजभाषा गद्य और १७ छंदों में निबद्ध किया गया है।

मूलधार मंगलपाठ के अन्त में नटी को बुलाकर कहता है कि परम विवेकी महाराज अपने सभागर्दों में विवेक उत्पन्न कराने के लिए प्रबोधनाट का अभिनय करने की आज्ञा देते हैं। यह वचन वचनिका से काम मुनता है

अन रति के साथ रगमच पर सम्मुख आकर कहना है—“जौलों ए मेरे बान हैं तौं लौं विवेक को कहा सामथ है और प्रबोध कंठी होईगो।” काम रति को समझाते हुए कहता है कि “हमारी अरु विवेक को एकै जु पिता है पर मन के दोइ स्त्री हैं। एक तो प्रवृत्ति एक निवृत्ति। प्रवृत्ति तैं उपजे तिनकें मोह प्रधान। अरु निवृत्ति ते उपजे तिनकें विवेक प्रधान।”

इसी समय विवेक मति सहित आते हैं और विवेक मति को समझाते हुए कहते हैं “जद्यपि पुरुष बुद्धिमान धीरजवान है तऊ स्त्री हुर्यो है मन जाकी तिण सहजै धीरज छाड़्यो, माया के संग तैं आपनपौ भून्यो।”

महाराज विवेक बधनमुक्त होकर ब्रह्म-एकता की प्राप्ति का उपाय बताते हैं। इसी समय दम आकर ब्रह्मज्ञानी, अग्निहोत्री एवं तपस्वियों का परित्यक्त भडाफोड़ करता है। महा महामोह का सेवक क्रोध, यवनिका में कहना है—“मैं सुन्यो साति स्रष्टा आसनि-कता महाराजा महामोह को द्वेप करै हैं।” यहाँ काम प्रतिज्ञा करता है कि “हौं सब सुष्टि को अघ्नकरौं, अधीर करौं, अज्ञान करौं।”

इधर आस्तिकता आशा देती है कि “राजा विवेक सौं जाइ कहौं कि महामोह को निरमूल करै।” राजा विवेक वस्तुविचार को महामोह सेना से लड़ने को भेजता है। शत्रु सेनापति क्रोध से लड़ने के लिए धीरज को और लोभ पर विजय प्राप्त करने हेतु सन्तोष को नियुक्त करता है। विवेक वाराणसी नगरी में गगातट पर बैठकर युद्ध-श्रेष्ठा देखना है। श्रद्धा आस्तिकता को युद्ध का वृत्तान्त सुनाती है कि वस्तु विचार न्याय वंशोपेक को, धीरज भीमात्मा पानजल को, सन्तोष वेदान्त-ग्राह्य को मोह की सेना से लड़ने भेजते हैं। महामोह अपने सैनिक काम, क्रोध, लोभ, पाखंड आस्त्र और नास्तिक तत्त्व को रणक्षेत्र में भेजता है। युद्ध में महामोह की सेना पराजित होती है अन वह कहीं छिप जाता है “मनहूँ पुन पीछ वियोग तैं प्रान याग करिबे को भयो है।”

अब पुरुष प्रसन्न होता है और उपनिषद् उसे समझाता है कि “ईश्वर तौनै न्यारौं नोही। तुमहूँ ईश्वर तैं न्यारे नोही पैं अग्रान करिकै न्यारे भए हौ।” पुरुष प्रसन्नता से

देवी आस्तिकता के चरणों पर गिरकर निवेदन करता है—“देवी के प्रसाद तैं कहा नठिन होय”। अन्त में सूत्रधार आशीर्वाद देते हुए कहता है कि जब तक गंगा का प्रवाह पृथ्वी मंडल पर है तब तक राजा विवेक सुख-सम्पत्ति सहित नवछंद पर राज्य करें।

प्रभावती हरण (सन् १९१५, पृ० ७२), ले० जगतप्रसाद मल्ल, प्र० डॉ० लेख-नाथ मिश्र, ग्राम पौगा, पोस्ट भरदेहाट, जिला दरभंगा, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अंक के स्थान पर दिवस का उल्लेख है, दृश्य विभाजन नहीं।

इस पौराणिक नाटक में प्रभावती और प्रद्युम्न का प्रेम दिखाया गया है।

नेपाल और मैथिली नाटक की परम्परा में ‘प्रभावती हरण’ एक कड़ी है। नान्दी-पाठ के पश्चात् सूत्रधार और नदी रगमच पर उपस्थित होकर पुन अभिनयोर्युक्त वेश धारण करने के लिए रगशाला में चले जाते हैं। कृष्ण, मत्स्यभामा और रविमणी उपवन में उपस्थित होकर शूबार रस पूर्ण वार्तालाप करके अन्तपुर में प्रवेश करते हैं। बच्चनाभ असुर की हत्या के उद्देश्य से इन्द्र का आदेश पाकर हंस और हसी प्रभावती तथा प्रद्युम्न का मिलन कराने जाते हैं। जिस समय हंस और हसी सरोवर की शोभा देखते हैं उसी समय प्रभावती वहाँ पहुँच जाती है। प्रभावती हंस और हसी की रूप-मुद्रा से प्रभावित हो जाती है। वार्तालाप के मध्य कृष्ण-गुप्त प्रद्युम्न की चर्चा होती है। प्रभावती अपने पिता और कृष्ण की अज्ञाता की चर्चा करती है, किन्तु हसी द्वारा बारम्बार आप्रह्व करते पर वह उसकी स्वीकृति दे देती है। प्रभावती की विरह-ज्वाला में मुक्ति के लिए हसी उपाय करती है। घटनाओं का संयोजन इस प्रकार किया गया है कि बच्चनाभ और हसी दोनों की भेंट होती है। तत्पश्चात् बच्चनाभ द्वारा प्रेषित दूत भद्र कृष्ण के समीप जाते हैं। उप-युक्त अवसर पाकर देवेन्द्र निवेदन करते हैं कि तुरन्त प्रद्युम्न को भेजकर बच्चनाभ वध द्वारा देवताओं का उपकार कीजिये। कृष्ण प्रद्युम्न को हंस-हसी के साथ भेज देते हैं।

सभी वज्रनाभ के समक्ष प्रस्तुत होकर राम-जन्म का नृत्य करते हैं। नृत्य को देखकर राजा अत्यधिक प्रसन्न होते हैं। श्वशुर मालिनी प्रभावती को माला देने के लिए जाती है और प्रद्युम्न अमर का छत्र बेध धारण कर वहाँ पहुँचते हैं। उस समय प्रभावती हंसी से अपनी विरह-वेदना कहती है। तत्क्षण प्रद्युम्न अमर रूप का परित्याग कर अपना सही रूप प्रकट करते हैं। हंसी प्रभावती और प्रद्युम्न का परिचय कराकर वहाँ से चली जाती है। इस प्रकार हंस और हंसी के प्रयास में प्रभावती और प्रद्युम्न का मिलन संभव होता है। प्रभावती की सन्तियां प्रद्युम्न के विषय में सारी बातें जानकर प्रसन्न होती हैं। प्रभावती की माँ वज्रनाभ को सूचित करती है कि प्रभावती के भवन में किसी पुष्प का आगमन हुआ है। इससे वज्रनाभ जोध्रावेश में आकर प्रद्युम्न को घेर लेता है। इसी अवसर पर कृष्ण भी अपने परिजनों के साथ प्रवेश करते हैं। दोनों दलों में भयंकर युद्ध होने पर वज्रनाभ मारा जाता है। कृष्ण प्रद्युम्न का राज्याभिषेक वज्रपुर में करते हैं। तत्पश्चात् सभी हार्दिक लौटते हैं।

‘प्रभावती हरण’ में गद्य और पद्य दोनों सहजाती हैं। बीच-बीच में संस्कृत श्लोकों का भी प्रयोग हुआ है।

प्रभावती हरणम् (सन् १८६५, पृ० २८), ले० : भानुनाथ; प्र० : राजकीय यन्त्रालय में हरिनन्दन नारायण द्वारा मिथिला में प्रकाशित; पात्र : पृ० १०, स्त्री ३; अंक : ४; दृश्य-रहित।

इस पौराणिक नाटक में प्रभावती और प्रद्युम्न का परिणय दिखाया गया है।

वज्रपुर के राजा वज्रनाभ की पुत्री प्रभावती कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के साथ प्रेम करती है। इसमें शृंगारिक विषय-वस्तु की अधिकता है। अनेक स्थलों पर नाट्य-कार अपहरण संबंधी दृश्यों का चित्रांकन करता है। उसकी कथा-वस्तु जगत प्रकाशमल्ल कृत प्रभावती हरण से मिलती है। इसका ‘पारिपाश्विक’ भी रत्नपाणि के ‘तटस्थ’ के समान काम करता है। वह उद्धरणों पर

अपनी सम्मति भी देता चलता है। इनमें हास्य के कुछ उदाहरण मिलते हैं। इस नाटक के कतिपय मैथिली गीतों पर विद्यापति का प्रत्यक्ष प्रभाव है।

प्रभास मिलन नाटक (वि० १९६०, पृ० १४८), ले० : बलदेव प्रसाद मिश्र; प्र० : बालेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई; पात्र : पृ० ६, स्त्री ५; अंक : ६; दृश्य : ६, ४, १, ३, ३, २।

घटना-स्थल : प्रभास क्षेत्र।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण एवं व्रज-वासियों का प्रभास क्षेत्र में पुनर्मिलन दिखाया गया है।

नाटक भक्ति रस प्रधान है। इनमें भक्ति की महिमा का वर्णन किया गया है तथा उमे जीवन में सर्वोपरि व आदर्श स्थापन दिया गया है। नाटक का मुख्य भाव यह है कि बिना कृष्ण के चरणाश्रितों में मन लगाये किसी की गति नहीं होती।

प्रयाग रामायण (सन् १९११, पृ० ३४), ले० : बदरीनारायण चौधरी ‘प्रेमधन’; प्र० : आनन्द कादम्बिनी यन्त्रालय, मिरजापुर; पात्र : ६; अंक दृश्य रहित।

घटना-स्थल : प्रयास भारद्वाज का आश्रम, गंगातट, वन।

इस धार्मिक नाटक में राम-लक्ष्मण और सीता का प्रयास में आगमन दिखाया गया है।

इसमें गंगा-स्तुति स्वरूप नांदी और अंत में आशीर्वाद स्वरूप भरतवाच्य है, और पात्रों के प्रवेश का संकेत भी कर दिया गया है। निपाद अवधी, सीता व्रजभाषा और अन्य पात्र सड़ी बोली हिंदी का प्रयोग करते हैं। नाटक में कुल १५ पर्चों का व्यवहार हुआ है। नाटककार की भूमिका के अनुसार प्रयाग की युवतप्रंतीय प्रदर्शनी के अवसर पर अभिनय के लिए इसकी रचना सन् १९१० में हुई थी। ‘इसमें रामचन्द्र जी का वनयात्रा में प्रयास आनंद और भारद्वाज का अस्तित्व होना वर्णित है। कथा का आधार वाल्मीकि रामायण है।’

निपाद द्वारा नाव से गया पार होने के पश्चात् राम उसे विदा करते हैं और भाई तथा पत्नी में गया तथा वन की शोभा और प्रयागराज की महिमा का वर्णन करते हुए भारद्वाज के आश्रम में पहुँचते हैं। वहाँ आनिष्य स्वीकार कर प्रातः काल चल देते हैं।

प्रलय और मृष्टि (सन १९५७), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० भारतीय विभव प्रकाशन, दिल्ली, (शाप, वर तथा अन्य एक पाली नाटक में संकलित), अंक दृश्य रहित।

यह मोनोड्रामा है। इसमें एक व्यक्ति चश्मा, नोटबुक, बलम, लाइट हाउस, टावर, घण्टा, चिमनी, बादल, धरती इत्यादि से बातें करता हुआ प्रस्तुत किया जाता है। इसका एक पाली नायक मजदूरों की हड़ताल कराता है। तदुपरान्त हड़तालियों के जुलूस का नेतृत्व करने जाता है। मार्ग में वह उपयुक्त जड़ पत्ता से बातें करता है। वातावरण में साम्यवाद के सिद्धांत रखता है। विविध राजनीतिक वादों पर विचार करना हुआ वह साम्यवाद की भी अन्य वादों की तरह एकामी मानता है। एक स्थान पर कहता है—“मेरा मकान भी गिरा

मैं मजदूरों का नेता, मेरा मकान कैसे गिरा? यह इक्या कैसे हो गया। तो क्या मेरा घाघ भी इक्या है।” इस प्रकार राजनीतिक जीवन, सामाजिक स्थितियाँ और मान्यताओं पर व्यंग्य किया गया है।

प्रलय से पहले (सन १९३८, पृ० ८२), ले० ज्वालाप्रसाद सिंहल, प्र० सद्गुण सदन, इन्दौर, पाल ५० २१, स्त्री १, अंक रहित, दृश्य २२।

घटना-स्थल राज दरबार, इन्द्र सभा, हिमालय पर्वत, चौराहा।

नाट्यकार का कथन है “अब रात भर खेले जाने वाले नाटकों की आवश्यकता नहीं है। अब तो केवल दो घंटे में समाप्त होने वाले नाटकों की जरूरत है। अब भी दो से अधिक नहीं हों। उनमें खानचीत भी छोटे वाक्यों द्वारा हो। घटनाक्रम तेज हो। नाटक की कथा उसकी उल्लिखित भाषा में न होकर

उसके घटनाक्रम और अभिनय की यथावता में है।”

इस नाटक में प्रह्लाद, हिरण्यकश्यप, और होत्रिका को प्रसिद्ध क्या दी हुई है। हिरण्यकश्यप प्रह्लाद को अधम की ओर ले जाता चाहता है किन्तु वह जड़िग रहता है। रानी कायाधू उसे बहुत समझाती है किन्तु वह पहाड़ से गिरने और आग में जलने को तैयार हो जाता है पर सत्य को नहीं छोटना चाहता।

होत्रिका उसे मोद में लेकर आग में जलने बैठ जाती है। वह कहती है “मेरे पास अग्नि भेदक लेप लगी चादर है, उसको ओढ़ लूंगी तो जलूंगी नहीं।” किन्तु होत्रिका जल जाती है। अन्त में प्रह्लाद को खम्भे में बाँधकर मारने की तैयारी हुानी है। हिरण्यकश्यप जब तलवार उठाकर मार्ग में चलता है तो एक तीर उसकी तलवार के दो दुरंग कर देता है और दूसरा हिरण्यकश्यप की छाती को वेध देता है। दो तीर हिरण्यकश्यप के दूसरे दोनों घेदों को लगते हैं। वे भूमि पर गिर जाते हैं। इसी समय आर्यावर्त के सम्राट् नरसिंह देव थोड़े से उतरने हैं। नारद मुनि आकर प्रह्लाद को आशीर्वाद देते हैं।

प्रवास (वि० १९६८, पृ० १७८), ले० कमलकान्त वर्मा, प्र० तुलसीप्रसाद पेटान, खेतान हाउस, कलकत्ता, अंक २, दृश्य १५, १६।

घटना-स्थल चौपाल, वन का दृश्य, बैठक, घर का बगमदा, राजाराम के घर का भाग, हिमालय पर्वत का एक शिखर।

यह नाटक दहाती बौराल में अश्व के चतुर्दिक बैठे किसानों के बातचीत से आरम्भ होता है। कलकत्ता में स्वच्छन्द घूमने वाली स्त्रियों को हिहिम्बा की सतान बनाकर उनका मजाब उजाया जा रहा है। अलभू, शकर, दागोदर ऐसी ही बाने कर रहे हैं। मनोहर हरदत्त से उसने पुत्र विमल को लेकर कलकत्ते जाना चाहता है। हरदत्त के रोकने पर भी वह कलकत्ता पहुँचना ह। मनोहर ग्रामीण किसान अब कलकत्ता में लक्ष्मीश हो जाता है और उसकी कन्या कृष्णा रेडियो पर संगीत का कार्यक्रम देने लगी है। रात्रि की

अतिवेला में भी वह अकेले लौटती है। ग्राम की वही लक्ष्मी नगर में कितनी स्वच्छन्द विचरती है। माता को उसके विवाह की चिन्ता है पर कृष्णा निश्चिन्त है। भूल कथा के साथ कालकत्ते के बाजार का दृश्य जोड़ दिया गया है। मच्छी की बड़ी बछाई की गई है। बंगाली आउटर मच्छी की ओर पुरविहा पापड़ की प्रशंसा करता है। इसी प्रसंग में सन्देश रोग को सबसे भयंकर माना गया है।

मनोहर के पुत्र श्यामल का कुचकी मित्र, एक डाकू सरदार का लड़का राजाराम कृष्णा से रुपये के लोभ में विवाह करता चाहता है। इस नाटक में कालकत्ते के जीवन, वैश्याओं की दशा, प्राचीन परिवार के समृद्ध होने पर सन्तान के स्वच्छन्द जीवन का चित्रण है। ग्राम से बंगाल में प्रवासी बनने वाले परिवार की जीवनसाधा, प्राचीन और नवीन संस्क्रुतिदों का संघर्ष दिखाया गया है।

अभिनय—यह नाटक भागलपुर में होने वाले अखिल भारतवर्षीय मारवाड़ी सम्मेलन के चतुर्थ अवसर पर अभिनीत—

प्रह्लाद चरित (सन् १८६५, पृ० ६६), ले० : लाला श्रीनिवास दाम; प्र० : रामराज श्री कृष्ण दाम दीपकेश्वर छपाखाना, बम्बई; पात्र : पु० ८, स्त्री १; अंक रहित; दृश्य : ११।

घटना-स्थल : पाठशाला।

इस पौराणिक नाटक में प्रह्लाद और हिरण्यकश्यप के आश्रय द्वारा भक्त की महिमा दिखाई गई है।

इसकी कथा प्रसिद्ध विष्णुभक्त प्रह्लाद और नरसिंहवतार द्वारा हिरण्यकश्यप के वध पर आधारित है। इस नाटक का प्रमुख पात्र प्रह्लाद एक उपदेशक गुरु प्रतीत होता है। वह अपने गुरु को भी उपदेश देता है। इसमें होली, प्रह्लाद की बुआ के रूप में प्रस्तुत नहीं की गई है। हास्य की योजना प्रह्लाद के साथियों के माध्यम से पाठशाला में की गई है। पुराणों के प्रति नाट्यकार का मोह इस नाटक में अलीकाल घटनाओं को जोड़ने के लिए प्रेरित करता रहा है।

प्रह्लाद चरितामृत नाटक (सन् १६०३, पृ० ६२), ले० : जगन्नाथसरण; प्र० : मारन सुधाकर प्रेस, छपरा; अंक : ४; दृश्य : ३, ३, ४।

घटना-स्थल : राजमन्दिर एवं राजमहा।

इस पौराणिक नाटक में प्रह्लाद की भक्ति का प्रभाव दिखाया गया है।

इसमें भक्त प्रह्लाद का चरित्र है। प्रह्लाद को भक्तिभाव एवं उसके पिता के कुतूहल का इसमें वर्णन है। नाटक के अन्त में भगवान् नरसिंह प्रकट होकर प्रह्लाद को रक्षा एवं उसके पिता का वध करते हैं। अन्त में प्रह्लाद के मुण्डान के साथ नाटक समाप्त होता है।

प्रह्लाद नाटक (सन् १६१६), ले० : गुप्तर-लाल शर्मा त्रिवेदी; प्र० : हिन्दी प्रेम, प्रयाग; अंक : ४।

घटना-स्थल : पाठशाला, पहाड़ होलिका।

इस पौराणिक नाटक में प्रह्लाद के शिक्षाकाल से हिरण्यकश्यप के वध तक की कथा द्वारा भक्ति महिमा दिखाई गई है।

हिरण्यकश्यप तप द्वारा ब्रह्मा की प्रशंसा कर यह वरदान प्राप्त कर लेता है कि उसे मनुष्य, देव, दानव, गन्धु आदि किसी में कभी भय न होया। मृत्यु उनकी दानी बनी रहेगी। किसी भी काल या स्थान में वह न मारा जा सकेगा। इस वरदान में वह उन्मत्त और स्वच्छन्द होकर अत्याचार पूरक शासन करता तथा लोगों को मारता है।

इसका पुत्र प्रह्लाद इसके विपरीत पांडे जी के पढ़ाये पाठ के प्रतिमूल विष्णु को महान् और पिता को हीन महता-मानता है। इसका अनुकरण पाठशाला के अन्य विद्यार्थी भी करते हैं। पांडे जी की शिक्षाव्यवस्था पर हिरण्यकश्यप प्रह्लाद से अपने धर्म-शत्रु के नाम जाप का निषेध करता है जिससे वह अस्वीकार करता है। फलतः उसे मार डालने के अनेक उपाय किये जाते हैं। फिर भी वह ऊँच पहाड़ से गिराने, होलिका के गोद में बैठकर जला डालने, समुद्र में फेंकने, पागल हाथी से कुचलवाने, सूखी पर चढ़ाने

से भी बच जाता है। अन्त में हिरण्यकश्यप स्वयं तलवार से उसके वध को उद्यत होता है और प्रह्लाद को अपने राम की सहायता से बच निकलने की चुनौती देता है। प्रह्लाद के एवाएक यह कहते ही कि इसी खम्भे में राम हैं, खम्भे को फाड़कर नृसिंह प्रकट होते हैं और हिरण्यकश्यप का वध कर डालते हैं।

इसका अभिनय प्रयोग में सन् १९११ में हुआ।

प्राणेश्वरी (सन् १९३१, पृ० ६७), से० डॉ० घनीराम प्रेम, प्र० चौद कार्यालय, चन्द्रलोक, इलाहाबाद, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक २, दृश्य ५, ६।
घटना स्वतः संगीत समा।

इस सामाजिक नाटक में प्रेयसी और प्रेमी की मिथ्या आसना का निवारण दिखाया गया है।

मदन मालती का प्रेमी है। मातुली के पिता दयाशंकर दोनों के प्रेम को देखकर एक रात्रि में मगीन सभा का आयोजन करते हैं। उसमें मदन व मालती के विवाह की घोषणा करना चाहते हैं। वे एक मगीन मण्डली को बुलाते हैं परन्तु मगीन मण्डली के अध्यक्ष प्राणनाथ देर से आते हैं। दयाशंकर उन्हें निकाल देने हैं। बाद में मण्डली के दो सदस्य गोपाल व गणेश भी वहाँ पहुँचते हैं। मालती इन सभा में बङ्कते के राजा श्यामदास व रानी को भी निमन्त्रित करती है परन्तु किसी कारण से नहीं आते। मालती गोपाल को राजा कहकर परिचय करानी है परन्तु बाद में जमली राजा रानी भी आ जाते हैं। गोपाल का भेद छलता है। उधर गोपाल की पत्नी, जो तो यहाँ आ जाती है—मिर्गी के दोरे पड़ते हैं। वह मदन के गले लिपटती है। गोपाल के कहने पर मदन उसे प्राणेश्वरी कहकर जान छुड़ाना है, परन्तु मालती यह देख लेती है और मदन को अपमानित कर देती है। बाद में गोपाल मालती को सही बात बताता है। इस पर मालती मदन से समायाचना करती है। इस प्रकार दोनों प्रेमी मिल जाते हैं।

त्रिपदशी (सन् १९६२, पृ० १०५), ने० जगन्नाथ प्रसाद मिश्र, प्र० गया प्रसाद एण्ड सन्स, आगरा, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्वतः राजभवन, मुद्र-लेख, पाम।

इस ऐतिहासिक नाटक में किसानों के योगदान तथा सैनिकों की शक्ति द्वारा राज्य-शक्ति से उन्नति दिखाई गई है।

पाटलिपुत्र में उपगुप्त अशोक को सौतेले भाई राजकुमार सुमन के खिलाफ युद्ध करने के लिए उत्साहित करता है। सुमन अयोग्य एवं क्रूर व्यक्ति है, पर मरणासन राजा-विद्रुसार उन्नी को अपना उत्तराधिकारी घोषित करना चाहता है। अशोक युद्ध के लिए तैयार हो जाता है। इसी समय रगमच पर सैनिक महाबल पत्नी विमला सहित आता है। विमला महाबल को एक मीन सैनिक मात्र नहीं रहने देना चाहती। वह कहती है कि “आपने बीरता के साथ साथ विवेक की भावना भी बढ़नी चाहिए”। अन्त में महाबल उसके आप्रह से अशोक के समर्थन में आन्दोलनकारियों का साथ देने की इच्छा व्यक्त करता है। तपन एक लेखक है, वह राजनीतिज्ञों की अवसरवादिता एवं द्विमुखता की कभी आलोचना करता है। वह परिहास में अपनी पत्नी से कहता है “अपन राम तो तटस्थ ही रहेंगे। केवल शब्दों का उपयोग करेंगे। कभी एक पक्ष की आलोचना कभी दूसरे की। जब किसी एक पक्ष के पूरा विजयी होने की पूरी सम्भावना देख लेंगे तब अपनी तटस्थता की भाषा मयेटकर प्रकट रूप में उसी पक्ष को साथ हो जायेंगे”। शोला और तपन के जाने के बाद सुशील और मरला बातलाप करते हुए प्रवेश करते हैं। वे ग्रामीण दम्पति तथा पाटलिपुत्र के ग्रामीण निवासी भी सुमन के उद्घाटन व्यवहारों से ऊब चुके हैं। किसान कहते हैं “समाज में कभी ऐसा युग भी तो आना चाहिए जिसमें किसान सर्वोपरि हो” — राजनीति में किसानों का महत्व सैनिकों से बहुत अधिक होना चाहिए, क्योंकि सैनिक जिस धन के दास बनकर शासकों की शक्ति बढ़ाते हैं उस धन के मूल स्रोत तो किसान

व्यावहारिक जगत् में सम्भव नहीं। इसीलिए एक युवती करुणा प्रेम की व्यापक परिभाषा देते हुए उसे सत्य, शिव और सुन्दर गुणा से विभूषित करती है। अतः ये कवि जगत् में पलायन का उद्योग करके जीवन की कठोर भूमि को ही अपना वायव्य क्षेत्र बनाता है क्योंकि एकाकीपन, निराश्रित तथा अनास्था-पूर्ण अन्तर्गत स्थितियों को प्रेम ही परस्पर सम्बद्ध किए रहता है।

प्रेम की ज्वाला (पृ० ६०), ले० प० शिवदत्त मिश्र, प्र० ठाकुर प्रसाद एड सम, बुन्देलखण्ड, वाराणसी, पान्ना पु० ५, स्त्री २, अक्षर-रहित, दृश्य ६।
घटना-स्थल घर, नगर, जंगल, आश्रम।

यह एक सामाजिक नाटक है। ईश्वरभक्त-वेद की पत्नी रमा पतिव्रता नारी है। वेदराम का लड़का शोभाराम बचपन से ही भगवान की भक्ति में लीन हो जाता है। रमा के आग्रह पर इन्द्रकुमार शोभाराम को ईश्वर-भक्ति में मोड़ने के लिए एक रूपवती युवती चन्द्रावती को उसके पास भेजता है। सामाजिक पहलू तो चन्द्रावती का शामाराम नारी समक्ष कर उनसे कुछ बातें कर लेता है जिससे चन्द्रावती को शोभाराम की पक्ष-भ्रष्ट करने की आशा प्रतीत होती है और उसे अपने प्रेम में बाधने का प्रयास करती है। लेकिन अन्त में शोभाराम के हृदय वैराग्य से चन्द्रावती की आँखें खुल जाती हैं और वह पश्चात्ताप करती है। पश्चात्ताप से हृदय निर्मल होता है। निर्मलता से सुधार, सुधार से ज्ञान और ज्ञान से ही मोक्ष प्राप्त होता है।

प्रेम की वेदी (सन् १९३६, पृ० ७०), ले० प्रेम-चन्द, प्र० हंस प्रकाशन इलाहाबाद, अक्षर-रहित, दृश्यो में विभाजित।

यह सामाजिक नाटक प्रेम के क्षेत्र में धर्म का बन्धन अस्वीकार करने प्रेम की वेदी पर उसका बलिदान करना है।

इस नाटक में प्रेमचन्द ने विवाह की एक समस्या उठाई है। इस समस्या के

अन्तर्गत धर्म की रुढ़िप्रवृत्ति तथा सकुचित परिभाषा के प्रति विभिन्न तरह के विद्रोही स्वर को प्रस्तुत करना चाहा है। इसमें जेनी नामक एक ईसाई लड़की योगराज नामक हिन्दू से विवाह करना चाहती है। धर्म दोनों की अभिप्राय में बाधक होता है। नायिका जेनी के हृदय में प्रेम तथा धार्मिकता के मध्य संघर्ष चलता है, और अन्तर्निहित धर्म को दबोकर घोषित करती हुई सारे बनावटी धर्मों की, अपने आत्मगत प्रेम की वेदी पर अर्पित करती है।

प्रेम के सौर (सन् १९३५, पृ० २१८), ले० राजा चन्द्रर सिंह, प्र० साहित्य समिति, रायगढ़, पान्ना पु० ११, स्त्री ५, इयादि, अक्षर ३, दृश्य ७, ८, ७।

इस सामाजिक नाटक में राजकुमारी के अपहरण द्वारा विवाहच्छा की पूर्ति का परिणाम दिखाया गया है।

बल्लोज महल के एक हिस्से में महाराज सूर्यसिंह अपने मंत्री प्रसाद सिंह के साथ रहते हुए कुछ बातें कर रहे हैं। मायावति-पति अजीतसिंह एकान्त उमर के मदान में रहते हुए उनकी एक दल के सरदार कालू की उद्योग की राजकुमारी प्रभा का अपहरण करने के लिए डेढ़ लाख रुपये देते हैं। डाकू प्रभा को उठाकर अपने पाम ला उसे अपनी रानी बनाने को उत्सुक होता है, किन्तु रानी के अस्वीकार करने से वह उस का जबरदस्ती हाथ पकड़ता है। इसी समय चन्द्र अपने साथियों सहित उसे घेर लेता है, चन्द्रसिंह उसको पिस्तौल से मार देता है। अब अजीतसिंह प्रभा को लेने आ जाता है। चन्द्रसिंह से युद्ध होता है। चन्द्रसिंह उसके सीने पर चढ़कर तलवार मार देना चाहता है लेकिन अन्त में वह चन्द्रसिंह से क्षमा मागता है। प्रभा अपने घर जाकर अपने पिताजी को प्रणाम करती है और उम्मी राज-पवन में प्रभा और चन्द्रसिंह का विवाह हो जाता है।

प्रेम प्रज्ञा (सन् १९१४, पृ० ६०), ले० पाण्डेय लोचन प्रसाद, प्र० हरिदाम एड

कम्पनी, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ६;
अंक : ४; दृश्य : ३, ३, ३, ३।
घटना-स्थल : घर, गाँव।

इस प्रहसन में सम्मिलित हिन्दू कुटुम्ब की स्थिति का पूरा चित्रण किया गया है। भाई-भाई में विरोध कराने वाली स्त्रियों के कहलू से घर में अशान्ति दिखाई गई है।

गृहस्थाश्रम के मुख-दुःख, स्त्री जाति की निन्दा और स्तुति, माया-मोह से आत्मोन्नति में बाधा आदि विषयों का चित्रण मिलता है।

प्रेम बन्धन (सन् १९२५, पृ० ८५), ले० : रामशरण 'आत्मानन्द'; प्र० : उपन्यास बहार आफिस काशी, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : १०, १२, ५।

इस सामाजिक नाटक में एक व्यक्ति अपने मित्र के कारण दुराचरण का झूठा आरोप स्वीकार करता है किन्तु उसका परिणाम सुखद होता है।

हेडमास्टर और बीना दो अलग-अलग शरीर हैं किन्तु उनकी आत्मा एक है। पर प्रतिष्ठित जमींदार भानुप्रताप अपनी पुत्री बीना की शादी अपने मित्र गोकुल के लड़के मुरेश के साथ करना चाहते हैं। मुरेश विवाह्यत पास एक दुराचारी युवक है। वह स्वयं बीना की लड़की बीबी के साथ दुर्व्यवहार करता है, किन्तु इसका झूठा आरोप हेडमास्टर पर लगाता है। हेडमास्टर इस आरोप को भानुप्रताप की श्रद्धा और भक्ति तथा बीना के सत्य-प्रेम के कारण स्वीकार कर लेता है। अंत में इस रहस्य का भंडाफोड़ हो जाता है जिससे बीना और मुरेश की शादी भी स्थगित हो जाती है और हेडमास्टर को खेल में मुक्ति मिल जाती है। बीना तथा युवक हेडमास्टर का विवाह भानुप्रताप आदरपूर्वक सम्पन्न कराते हैं।

प्रेम घाटिका (सन् १८९२), ले० : राजेन्द्र बहादुर मिहरेव वर्मा; प्र० : भारत जीवन प्रेस, काशी; पात्र : पु० १२, स्त्री ६; अंक-रहित; दृश्य : ८।

घटना-स्थल : राजसभा, घाटिका, राजमार्ग।

इस धार्मिक नाटक में महाराज दण्डरथ की सभा में विरवामित्र के आगमन से परशुराम की क्षमा याचना तक की कथा को आठ दृश्यों में प्रदर्शित किया गया है। इसको रामलीला की दृष्टि से लिखा गया है। इसका गद्यभाग नाट्यकार द्वारा विरचित है किन्तु पद्यभाग गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस में उद्धृत किया गया है। नाटक का प्रारम्भ और अन्त दोनों गोस्वामी जी के विनय पदों से ओतप्रोत है।

प्रेम भंजरी ((सन् १९५१, पृ० ६६), ले० : महाराजाधिराज श्री भिनगाधिराजदेवनिदेशेन विरचित; प्र० : भारत जीवन यन्त्रालये बाबू रामकृष्ण वर्माणा, काशी में मुद्रित; पात्र : पु० ३, स्त्री ५; अंक रहित; दृश्य : ३।
घटना-स्थल : नन्दन भवन।

नाटक में कृष्ण और गोपियों के प्रेम-सम्बन्ध की गहानी का वर्णन है। उद्धव जी गोपियों को उपदेश देते हुए कृष्ण के प्रेम-मय चरित्र का रहस्योद्घाटन करते हैं। राधाकृष्ण का चरित्र ही अद्भुत है। ननुय निरन्तर हमरो के विषय भाग का घनन अथवा मनन करने में निष्कल परिश्रम करना है क्योंकि इस प्रक्रियावशी घृत की आहुति से भीमाग्नि तब ज्ञान्त होती है। हाँ ऐसे प्राणी परमात्मा की लीला का मनन करने में बाधनारहित हो सकते हैं।

पूरा नाटक रोहा और चौपाइयों में लिखा गया है।

प्रेम-महिमा (सन् १९६१, पृ० १५८), ले० : भाक कलचुरी; प्र० : आदि के० ईरानी, मेहरे पब्लिकेशन्स, किंग्स रोड, अहमदनगर, महाराष्ट्र; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६।

घटना-स्थल : विश्वनाथ का घर, विहारी का घर, सड़क, घमीटा की खोपड़ी, मेहर बाबा का स्थान।

इस धार्मिक नाटक में प्रेम द्वारा कलह

का नाश दिखाया गया है। भूमिका में बनाया गया है कि 'प्रेम-महिमा' प्रभावशाली मेहरे बाबा की ईश्वरीय अभिव्यक्ति के प्रभ में उनकी एक और दिव्य किरण है जिसके प्रकाश में अनेक जन, जो माया के मोजूदा घोर अन्धकार में भटक रहे हैं, मार्ग पर आ सकेंगे। इसमें युगावतार मेहरे बाबा के कुछ प्रेम सन्देशों का संग्रह है।

एक पुराने जमींदार विश्वनाथ मेहर बाबा के उपासना में हैं। बिहारी पण्डित उनका कट्टर विरोध करता है। वह अपने भाई घसीटा को घर से निकाल देता है क्योंकि वह मेहर बाबा की शिक्षा का प्रचार करता है। विश्वनाथ एवं घसीटा मेहर के प्रति स्थापना करते हैं परन्तु बिहारी, बाँके, झगड़ आदि कट्टर पन्थियों को लेकर उनके जप में विघ्न डालता है। विश्वनाथ की पत्नी आशा भी पुराने अन्ध भक्तों में है तथा विश्वनाथ की भतीजी शोभा को मेहर-भक्त होने के नाते कष्ट दिया करती है। बिहारी का पुत्र सुरेश धर्म पर बिनाब लिख रहा है एवं धर्म के प्रेममय रूप पर ही विश्वास करता है। वह पिता बिहारी द्वारा घर से निकाली फुफेरी बहन पद्मा की सदा हिनायत करता है तथा उसे मेहर केन्द्र में आश्रय दिखाना है। बर्द पटनाधो के कारण अन्त में बिहारी पण्डित, आशा तथा बाँके आदि की आँख कमजोर धूल जाती हैं। वे प्रेम एवं धर्म के वास्तविक सत्य को समझ लेते हैं और आपस के विरोधों को मिटाकर प्रेम महिमा के प्रचार में लग जाते हैं।

प्रेम या पाप (सन् १९४६, पृ० ६४), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० रामदयाल अप्पावाल, इलाहाबाद, पात्र पु० ३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य रहित।

इस सामाजिक नाटक में कला के नाम पर होनेवाले दुराचरण का चित्र खींचा गया है।

शेयर बाजार के व्यापारी लक्ष्मी निवास की पत्नी कीर्ति नृत्य-मगीन के द्वारा अपना नाम सार्थक करना चाहती है। लाला जी कीर्ति का सगात नृत्यादि की शिक्षा देने के लिये

कलानायक कवि को नियुक्त करते हैं। अपने व्यापारिक कार्यों में व्यस्त रहने के कारण लाला जी की अपनी रूप-लावण्यमयी पत्नी की देखभाल का समय नहीं मिलता। प्रमश कलानायक और कीर्ति का अवैध प्रेम सम्बन्ध बढ़ता जाता है। वह कीर्ति की कला पर एक महाकाव्य की रचना करना चाहता है, परन्तु जब कीर्ति इस कार्य में उसको अममय देखती है तो इस प्रेम को पाप समझकर वह नरेन्द्र नामक एक सिनेमा डायरैक्टर के सम्पर्क में आती है जहाँ उसका पूर्ण रूप से पतन होने लगता है।

स्पर्धावता, वासना लोलुप सौन्दर्यपासक कीर्ति नृत्य एवं गान में सब तक मग्न रहती है जब तक उसके घर की सुख शान्ति, पति का प्रेम, घर का पावन वातावरण नष्ट नहीं हो जाता।

कीर्ति यश-मोह से इतनी पागल है कि जो उसकी प्रशंसा करता है उसी के साथ प्रेम करने लगती है।

प्रेम-योगिनी (कि० १९७६, पृ० १५२), ले० रामेश्वरी प्रसाद 'राम', प्र० बाबू, गिला पटना, पात्र पु० १३, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य २२।

पिता अपनी पुत्री के विवाह की चिन्ता से चिन्तित है। अन्त में वह एक बूढ़ रईस से उत्तरा विवाह करना निश्चित करता है। उसकी पत्नी इस बात का विरोध करती है किन्तु पिता इस हजार रूपय के लालच में आकर अपना नियम नहीं बदलता। बूढ़ रईस एक घूत ब्राह्मण का अपने विवाह सम्बन्धी कार्यों के लिए नियुक्त करता है। युवती पुत्री माधव नामक एक युवक से प्रेम करती है। उस राज्य का प्रधान मंत्री युवती का अपहरण कर लेता है तथा अपनी कुत्सित वासना की पूर्ति करना चाहता है। युवती के अपूर्व साहस के आगे वह कुछ नहीं कर पाता। फकीर वैद्य धारण किए हुए राजा के द्वारा समस्त पड़यन्त्रों का उद्घाटन होता है तथा मंत्री को बँद कर लिया जाता है। युवती को मुक्त कर दिया जाता है। युवती योगिनी बनकर अपने प्रिय को ढूँढ़ने निकल पड़ती है।

प्रेम योगिनी (सन् १८७४), ले० : भार-
तेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : हिन्दी पुस्तक भंडार,
लहरिया सराय; दृश्य : ४।

यह नाटक अपूर्ण है। प्रथम दृश्य में
काशी के गुण्डे और दुष्चरित व्यक्तियों का
वर्णन और दूसरे में महात्माओं और दर्शनीय
स्थानों का उल्लेख है। वास्तव में इस
नाटक में कोई सम्बद्ध कथा नहीं है, अत्रि
बाबू यक्षरत्नदास के अनुसार 'यह तो किसी
रमते-राम का एक तीर्थ स्थान में जाकर
उसकी विशेषता का ऐसे रूप में वर्णन करने
का प्रयास है।' बाद में जोड़े गये दृश्यों में से
एक में 'बहुरी तरफ' जाने की प्रथा का वर्णन
है तथा गंधी ने एकत्र होने वाले गुण्डों,
भंडेरियों और दलालों के द्वारा देश की
पतनोन्मुख परिस्थिति को इंगित किया गया
है, परिस्थिती की खोज में निकले घनदास तथा
बनितादास की दास्यव्यवस्था से यह स्पष्ट हो
जाता है।

दूसरा दृश्य स्टेजान का है। इसमें यह
दिखाया है कि किस प्रकार पण्डे काशी की
महत्ता का गुणगान कर भोली स्त्रियों को
फँसाते हैं। इस नाटक की महत्ता केवल इतनी
ही है कि उसके प्रत्येक पात्र काशी के सामयिक
समाज का प्रतिनिधित्व करते हैं। इस नाटक
में काशी की धार्मिक तथा अभिजात वर्ग के
लोगों के व्यसन और बुराईयों का उद्घाटन
व्यापक रूप में हुआ है।

प्रेम लोक (सन् १९३४, पृ० ११८), ले० :
रामनरेज त्रिपाठी; प्र० : हिन्दी मन्दिर,
प्रयाग; अंक : ५; दृश्य : २६।

यह नाटक स्तिथोपयोगी है। इसमें संसार
की असारता एवं दुखों की अतिशयता का
चित्रण करने के साथ ही त्रिपाठी जी ने अनेक
काल्पनिक चिंतों का संवल ग्रहण कर प्रेम की
महत्ता का प्रतिपादन किया है। इस दुःखमय
संसार से दूर किरण और तारा प्रेम की खोज
में चन्द्रलोक जाते हैं और चन्द्रलोक में कुछ

समय रहकर वे अपने अनुभवों को संचित
कर पुनः पृथ्वी पर लौट आते हैं। संपूर्ण
नाटक में प्रेमानंद का चित्रण हुआ है।

प्रेम विकास नाटक (सन् १८६०, पृ० १४),
ले० : ब्रजजीवन दास, दीक्षावाक गुजराती
ठागुर विष्णुदत्त जी; प्र० : विक्टोरिया प्रेस,
बनारस; पात्र : पु० २, स्त्री २; अंक :
घटनानुसार दो भागों में विभाजन, प्रत्येक
भाग ४ अंकों में।

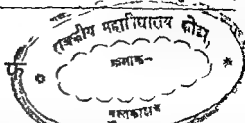
घटना-स्थल : बृन्दावन कुंज।

इस नाटक में कृष्ण एवं राधा तथा
उनकी सखी ललितता के प्रणय-मयाद में
प्रेम के स्वरूप का वर्णन किया गया है।

प्रेम सुन्दर नाटक (सन् १८६२, पृ० १०६),
ले० : शिवदयाल सिंह धनील 'मुग्गी'; प्र० :
यूनियन प्रेस कं०, जयलपुर; पात्र : पु० १७,
स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य : ३, ६, ५, ४।

इस नाटक का विषय प्रेम है और इसका
नामकरण भी नायक और नायिका के नाम
पर किया गया है। नायक प्रेम रूपवान् होने
के साथ सभी गुणों से युक्त है। नायिका
'सुन्दर' भी प्रेम के नाम से प्रणय का अनुभव
करती है और बाटिका में प्रथम दर्शन में ही
वह 'प्रेम' के लिये अपने आपको समर्पित कर
बैठती है। नायक और नायिका का प्रणय
बन्धन इतना दृढ़ है कि वे संसार के समस्त
फट्टों और रुकावटों का सामना करते हुए
अन्त में विवाह बन्धन में आबद्ध हो सर्वदा
के लिये जोषन साथी बन जाते हैं।

नाटककार ने प्रथम दर्शन के प्रणय को
वैवाहिक जीवन में परिणत कर नाटक की
परिसमाप्ति की है। नायिका 'सुन्दर' की
रचना लेखक ने रीतिकालीन नायिकाओं के
रूप में की है, क्योंकि नायिका के
विरह वर्णन में चन्दनादि शीतल सुवासित
पदार्थों को दाहक रूप में प्रस्तुत किया है।



फरी (सन् १९७१ ए०, १०६), ले० शंकर
शेखर, प्र० अनादि प्रकाशन इन्स्टीट्यूट,
पाव. पु० ३ अंक ३।
घटना-स्थल जेल, बक्सलेशन रुम।

आधुनिक यात्रिक एवं कृत्रिम जीवन के
महास की होलने वाले युवक की कथन कथा
है। फरी अपने पिता की कैंसर की अमरुत
यत्रगा से मुक्ति देता है लेकिन वह स्वयं
विसंगतियों एवं परिस्थितियों के नाश-प्राप्त
में जकड़ उठता है। एक पशु मनुष्य की कथा
का दात्र हो सक्ता है पर एर व्यक्तित्व समाज
की कथा का पात्र नहीं हो सक्ता है। कैंसर
की असाध्य यत्रगा से लड़ते पिता की मोत
से मुक्ति देना अपराध है। वकील द्वारा
फरी को बचाने के तर्क, पूर्वाभ्यास, जदालन
में वहम सब कुछ है लेकिन 'यायाधीन' के
निर्णय को पाठकी और दर्शकों पर छोड़ दिया
गया है।

अभिनय जवल्पुर २-१-७२।

फर्ज और मुहब्बत (सन् १९४६, पु० ८०),
ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक
भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० ५, अंक ३,
दृश्य-रहित।
घटना-स्थल प्रभात भारती का मरान।

इस नाटक में प्रेम और कर्तव्य का द्वन्द्व
दिखाया गया है। प्रभात भारती अपने निर्दे-
शन में बला सीखने वाली शारदा कुमारी
से प्रेम करता है, किन्तु उसकी तरफ प्रभात-
भारती का मिल राजेश भी आकर्षित है। इस-
लिए मित्त के 'फर्ज' को निभाने के लिए प्रभात-
भारती अपना प्रेम दमाकर शारदा की राजेश
के घर भेज देता है, किन्तु राजेश प्रेम की
पवित्र रखने के लिए शारदा कुमारी को प्रभात-
भारती के चरणों में समर्पित कर देता है,

ताकि एक-कलाक-कलाक न मिटने
पावे। फर्ज और मुहब्बत की यह अजीब-
सी कहानी है।

फिर बाजेगी सहवाई (सन् १९९४ ए० ७२),
ले० सतीश डे, प्र० देहानी पुस्तक भण्डार
दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक-रहित,
दृश्य ३।

घटना-स्थल धोबी का घर।

इस नाटक में वैवाहिक बुर कर आपस
में प्रेमभाव स्थापित करने का प्रयास है। यह
नाटक धोबीया के दो ऐसे धानधानों में समर्पित
है, जिनमें उत्पन्न दो प्रेमी अपने घरानों
की पुगनी दुश्मनी की बजह से एक दूसरे से
न ता प्रेम ही कर सकते हैं और न ही शादी।
किन्तु नई पीढ़ी पारिवारिक पुरानी नफरत
और दुश्मनी पर पदा डाल देती है, और इस
प्रकार बर्षों की शत्रुता मैत्री में बदल जाती
है।

कुलवारी लीला (सन् १९३६, पु० ४८),
ले० मुन्शी वागेवरी दयालु, प्र०
भागवत पुस्तकालय बनारस मिटी, पात्र
पु० १२, स्त्री ४, अंक २, दृश्य ६, २।
घटना-स्थल मिथिलापुर के निकट का स्थान,
वाटिका, जनकपुर, राजा जनक की सभा।

इस पौराणिक नाटक में भगवान् श्री
राम और लक्ष्मण के द्वारा मिथिला की मुदर
वाटिकाओं का सौन्दर्य दिखाया गया है।
दूसरे दृश्य में जनकपुर का बाजार तथा
तत्कालीन संस्कृति का परिचय दिया गया है,
जहाँ मालिन राम से पूछती है कि "हे प्रभु!
सब फूटों में तो आप ही निवास करते हैं
अब किस फल का गजग बनाकर आप के
गले में डारें।" मालिन की बात सुन भगवान्
राम प्रसन्न होकर लक्ष्मण को उसे पुरस्कार देने

का आदेश देते हैं। राम और लक्ष्मण विश्वामित्र की आज्ञा से नगर का अवलोकन करने जाते हैं। जनकपुर की अट्टालिकाओं पर बैठी (सुन्दरियाँ) नारियाँ राम और लक्ष्मण को देखकर मोहित हो जाती हैं।

जानकी भी राम का रूप देखकर विमोहित हो जाती है। राम-लक्ष्मण जनकपुरी का अवलोकन कर संख्या करने के लिए आश्रम में लौट आते हैं। सीता भी उदासमना सखियों के साथ घर लौट जाती है।

फुलवारी लीला-नाटक (सन् १९३६, पृ० ६३), ले० : मु० रामगुलाल लाल; प्र० : वैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस; पाव : पु० ६, स्त्री २; अंक : २; दृश्य : १०, १। घटना-स्थल : जनकपुर का मोना बाजार, जनक की सभा, मिथिलापुर की बाटिका।

इस पौराणिक नाटक में जनकपुर की फुलवारी लीला का वर्णन है। राम, लक्ष्मण मुनि विष्वामित्र के साथ जनकपुर के सुन्दर उपवन में निवास करते हैं। दोनों भाई गुरु की आज्ञा से नगर का परिभ्रमण करते हैं। जनकपुरी के निवासी राम-लक्ष्मण के अलीकफ सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाते हैं। वे सब सीता के अनुरूप राम को 'वर' पसन्द करते हैं किन्तु धनुष-यज्ञ की शर्त से दुषिचिन्ता में भी पड़ जाते हैं। सारा समाज राम में आस्था रखता हुआ उन्हीं के द्वारा धनुष चढ़ाये जाने की कामना करता है।

राम-लक्ष्मण जनक-बाटिका में फूल लेने वहाँ पहुँच जाते हैं जहाँ सीता भी गौरी-पूजन के लिए पहुँचती है। अचानक दोनों के चार नेत्र होते ही राम और सीता एक-दूसरे पर मुग्ध होते हैं। सीता गौरी से अपने अनुकूल वर-प्राप्ति का आजीर्ण प्राप्त करती है। नाटक के अन्त में केकय देश के राजा सत्य-केतु के पुत्रों में सबसे प्रतापी राजा बानु-प्रताप की कथा स्वयं विश्वामित्र सुनाते हैं।

फूल और अंगारे (सन् १९२०, पृ० ६४), ले० : शारदेन्दु रामचन्द्र गुप्त; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड सन्स बुकसेलर, वाराणसी; पाव :

पु० ७, स्त्री २; अंक : ७; दृश्य : ५, ४, ३, २, १, २, ३।

घटना-स्थल : रामदास का घर, जंगल, मार्ग।

इस प्रेम-प्रधान नाटक में असहाय कन्या की प्रतिष्ठा की रक्षा की गई है। एक असहाय गरीब की सुन्दरी कन्या फुलवा के पिता रामदास को जंगल का सरदार मंगलासिंह मार डालता है और फुलवा को लेकर भाग खड़ा होता है। रास्ते में गोपाल मिलता है। मंगलासिंह और उसकी लड़ाई होती है और अन्त में मंगलासिंह हार जाता है। फुलवा अपने प्रेम और प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए गोपाल के साथ आग में जल जाती है।

फूलों का देश (सन् १९६०, पृ० ८०), ले० : सुमित्रानन्दन पंत; पाव : पु० ३; अंक-रहित।

इस गीति नाट्य में अध्यात्मवाद, आदर्शवाद एवं वस्तुवाद-सम्बन्धी संघर्ष की अभिव्यक्ति और उनमें व्यापक समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की गई है। विषय-जीवन में यहि-रंग-सन्तुलन तथा परिपूर्णता लाने के लिए दोनों की ही उपयोगिता दिखाई गई है। इसके पात्र हैं : कलाकार, वैज्ञानिक और विद्रोही। कवि और वैज्ञानिक के बातलाप से मानव-समस्या को सुलझाने का प्रयास किया गया है। उत्तर शती में सन् १९५१ पात्र बनकर आता है और १९००-१९५० तक विषय में होने वाली क्रान्तियों का उल्लेख करता है। अंत में भरतवाक्य के रूप में आज्ञा प्रकट की गई है।

फूलों की बोली (सन् १९४०, पृ०, ८०), ले० : वृन्दावनलाल वर्मा; प्र० : मयूर प्रकाशन, झांसी; पाव : पु० ४, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ३, ४, ५।

घटना-स्थल : घर, जंगल।

अख-यात्री अलवरुनी भारत-यात्रा करते हुए उज्जैन भी जाता है। वहाँ पर उसे स्वर्ण-रसायन और घ्याटी के विषय में पता चलता है, जिसके लोभ में हमारे देश के कुछ लोग अंधे हो रहे हैं। इस नाटक में लेखक का उद्देश्य है कि असली कमाई

पसीना बहाने से टाण होनी है न कि कुट्टियों और अपराधों से।

कामिनी और माया दो प्रसिद्ध गायिकाएँ हैं। माया की कला के पुजारी नगर-सेठ माधव और व्यवसायी पुनिन, इन गायिकाओं की कला का समास्वादन करने के लिए उनके पास जाते हैं। वहाँ उन्हें एक सिद्ध नामक ठग मिलता है जो साधु के रूप में स्वर्ण-रसायन मंत्र बताने के बहाने इन का सारा धन लूटना चाहता है। वह कामिनी व माया को अपना शिकार बनाकर पुनिन व माधव (व्यापारी) पर भी प्रभाव डालता है। दूसरे दिन पक्ष (सिद्ध) कामिनी और माया से मिलकर कहता है कि वह उनका सारा स्वर्ण हीरे-मौतियों में परिवर्तित कर देगा और स्वर्ण-रसायन का भेद बतायेगा। वह उनके सारे आभूषण एक मटके में मँसवाकर रख लेता है और माया को स्नान करने के लिए भेज कर सारे आभूषण लेकर अपने साथी बलभद्र के साथ भाग जाता है। नगर से बाहर आकर आभूषणों में से भाड़ा हिस्सा लेकर भागता है पर दोना में लड़ाई होनी है। सिद्ध अपनी लाठी से बलभद्र के सिर पर धाव करके भाग जाता है। पुनिन घायल बलभद्र को उठाकर माया के घर ले जाता है। बाद में सिद्ध भी पकड़ा जाता है। माया, कामिनी, माधव व बलभद्र सब उसे क्षमा कर देते हैं। अन्त में माया का बलभद्र से और कामिनी का माधव से विवाह हो जाता है।

केदार (सन् १९५०, पृ० ५६), ले० श्री शारदानन्द शा, प्र० नीर मुनि पन्डित-केशव, १ सर पी० सी० बनर्जी रोड, इलाहाबाद, पात्र पु० २१, स्त्री १, अंक ३, दृश्य १७।

घटना-स्थल अनुप का घर, दरोगा का क्वार्टर, पोस्ट आफिस, जमींदार की बचहरी।

इसमें सन् १९६२ के भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम की राजनीतिक घटना का वर्णन है। ब्रिटिश शासन अपनी दमन-नीति के द्वारा इस प्रकार की क्रान्तियों को कुचलना चाहते थे। भारतीय भी प्राणों की बाजी लगाकर अपनी मातृभूमि को स्वतन्त्र करना चाहते थे। इसी के

फलस्वरूप जगह-जगह पर ब्रिटिश हुकूमन के खिलाफ बग़ावत होनी है। रेलवे-स्टेशन, पोस्ट-आफिसों एवं घरों को लूटा जाता है। स्वतन्त्रता संग्राम के सैनिकों के खिलाफ सरकार की ओर से मुकदमा चलाया जाता है तथा उन्हें हिरासत में लेने की भरपूर कोशिश की जाती है, किन्तु सरकार के सभी प्रयास नाकामयाब सिद्ध होते हैं। अन्त में व्यक्तिगत अपराधी घोषित कर उन पर मुकदमा चलाया जाता है जिसके फलस्वरूप एक को काले पानी की सजा और दूसरे को ज़ुर्माना दिया है जिससे माय नाटक समाप्त होता है।

फंसला (सन् १९५६, पृ० ८०), ले० रमेश मेहता प्र० बलवत राय एण्डको दिल्ली, पात्र पु० १३ स्त्री ३ अंक ३।

घटना-स्थल घर, पचासत भवन।

इस सामाजिक नाटक में हिन्दू विधवा के प्रति समाज की कठोरता, निममता एवं अत्याचारों के साथ उसकी दैन्य-दशा तथा उस के कर्णधार अन्त का हृदयविदारक चित्र अंकित है। 'राधा' ऐसी ही अभागिन विधवा है, जो समस्त परिवार की मनोयोग-पूर्वक सेवा के उपरान्त भी अपमान एवं तिरस्कार ही प्राप्त करती है। शोभा तथा चोखेलाल का व्यवहार भी 'राधा' के प्रति अत्यन्त कठोर एवं निमम है। इस परिवार में यदि कोई 'राधा' के प्रति महातुभूति रखता है तो वह है एकमात्र 'बिहारी' जो चोखेलाल का भतीजा है, और इसी कारण वह बेबारा भी चोखेलाल के परिवार के बाँध की किरकिरी है। 'जमना' उसकी हत्या के लिए अपने बचपन के प्रेमी हरीम भैरो प्रसाद से एक औपधि प्राप्त करती है और उसे दूध में घोलकर पिलाती है। फलतः बिहारी पागल हो जाता है और उसकी वाक्-शक्ति नष्ट हो जाती है।

चमेली का भतीजा सुरेश एक दिन राखि में राधा से अपनी वासना-पूर्ति की याचना करता है, परन्तु मानवना की देवी 'राधा' उसे बुरी तरह से फटकारती है। सुरेश के साथ चोखेलाल की पुत्री शोभा भाग जाती है।

चोखेलाल राधा पर अनतिक्रिया का दोषारोपण कर उसे घर से निकालने की योजना बनाता है। इस पद्यन्त में विरादरी के पंचों की भी सहायता ली जाती है। चार पंच जो किसी न किसी रूप में चोखेलाल के आभारी हैं, एकमत से राधा को दोषी ठहराते हैं। पाँचवे पंच भगत बालकराम इस निर्णय का विरोध करते हैं, परन्तु सरपंच हीरालाल बालकराम के कथनों की अवज्ञा करते हुए अपना निर्णय सुना देते हैं। 'बमेली' अत्यन्त निर्ममतापूर्ण राधा की अपशब्द कहती है और उसे जीघ्र हो घर से निकाल जाने का आदेश देती है। परन्तु 'राधा' सारा अत्याचार चुपचाप सहन करते हुए विप पीकर यह कहते-कहते अपने प्राणों का अन्त कर देती है कि—“मेक बहुओं की घर की चीखट से अर्धी निकलती है पाँव नहीं।” इस प्रकार एक हिन्दू विधवा का जीवन हिन्दू समाज के इस अत्याचारपूर्ण विधान एवं दुष्टव्यवहार की अग्नि में स्थाया हो जाता है।

अभिनीत—थीआर्ट्समण्डलदिल्ली द्वारा।

फैसला (सन् १९५५, पृ० ६६), ले० : मुहमेदखान सिह; प्र० : ग्रंथालय प्रकाशन, दरभंगा; पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ५।
घटना-स्थल : डॉ० वसन्त की कोठी, अदालत।

‘फैसला’ एक मध्यवर्ती परिवार का चित्र प्रस्तुत करता है। धनराज अपनी सम्पूर्ण धन-सम्पत्ति को अपने पुत्र विनय की पढ़ाई में लगाकर स्वयं निर्धन हो जाता है। धनराज के मित्र डॉ० वसन्त विनय की सहायता की दृष्टि से उसे अपनी घेटी बीणा के लिए ट्यूटर के रूप में रख लेते हैं। बीणा विनय के प्रति आकृष्ट है और बीणा की माँ रम्या भी इसके पक्ष में है, परन्तु रमेश (प्रतिनायक) डॉ० वसन्त के मन में शंका उत्पन्न कर विनय को उनके घर से निकालवाने में सफल हो जाता है। अवसर का लाभ उठाकर वह डॉ० वसन्तनाथ की मूल्यवान् वस्तुओं की चुरा ले जाना चाहता है, परन्तु डॉ० वसन्त चोरी करते हुए पकट लेते हैं पर वह उनकी हत्या कर भाग जाता है। रमेश छलबल से डॉ० वसन्त की

हत्या का दोषारोपण विनय पर कर उस पर अभियोग चलाता है। अदालत में माध्य के अभाव से विनय अपने को निरपराध सिद्ध करने में असफल ही रहता है। फलतः अदालत द्वारा उसे मृत्यु-दण्ड की घोषणा होती है। रमेश बीणा के समक्ष विवाह का प्रस्ताव रखता है, किन्तु वह अपनी इस योजना में असफल रहता है। अदालत में विनय के मृत्यु-दण्ड का समाचार पाकर बीणा रमेश की पिस्तौल ने आत्मघात करना चाहती है परन्तु पिस्तौल पर अपने पिता का नाम अंकित देखकर अर्धत हो जाती है। रमेश के पास से निकली डॉ० वसन्त की पिस्तौल उसके पद्यन्तों का नष्ट-फोड़ कर देती है। अन्त में विनय को सगम्मान मुक्त कर रमेश पर हत्या का अभियोग चलाकर उसे मृत्यु-दण्ड दे दिया जाता है।

क्रम-विना तस्वीर (सन् १९५७, पृ० १०६), ले० : विद्यावती गोस्विक; प्र० : ज्योति प्रकाशन, दण्डाहावाद; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ४; दृश्य : १, १, १, १।
घटना-स्थल : इंग्लैंड में टॉपटन का कमरा, भद्र परिवार का घर, इंग्लैंड में भारतीय मेली का राजा कमरा।

इस नाटक के माध्यम से प्राचीन सभ्यता-संस्कृति और मानवतावाद पर प्रकाश डाला गया है।

जन्तु-विज्ञान की प्रोफेसर डॉ० एनी स्क्वेटन की विज्ञान में संबंध नये दृष्टिकोण का सूत्रपात करने के उपलक्ष्य में उनकी पुस्तक ‘द रियल मैन’ पर एक लाख का जेम्स पुरस्कार मिलता है, पर उन्हें इसमें कोई प्रसन्नता नहीं होती। डॉ० एनी आइन्स्टीन, जेक्सवियर, मार्क्स, फादर स्टुटर की वृत्तियों का नामजस्त एक व्यक्ति में करना चाहती हैं। वैज्ञानिक होने के नाते उन्हें सर्वज्ञ विज्ञान के द्वारा लायी हुई मूर्ति ही दीखती है। वह चाहती है—“संसार के भारे धर्म और उनके भेदभाव, घात की घात में, मिटने जा रहे हैं। धर्म जो कुछ अपना सिर पटककर भी न कर पाया, उसे विज्ञान सहज ही मुलम बना रहा है। परन्तु धीरे-धीरे उनका दृष्टिकोण बदल जाता है। वे वैज्ञानिकता से अधिक मानवतावाद पर विश्वास करती हैं

और बहती है—मोतिवता ने पश्चिम को एकदम हृदयहीन बना डाला है। गिनिन मामध्यशाली मानव पशु से ऊपर है पर पूर्ण मनुष्यता से अभी नीचे है। भारत-भ्रमण के पश्चात् तो उनका कायापलट ही हो जाता है। लेखिका ने भारतीय आदर्शों का सुन्दर अन्वय किया है। पश्चिम की मोतिवता, वैज्ञानिक-

कता, अन्वेषणशीलता अब धीरे-धीरे मानवतावाद की ओर बढ़ रही है। पश्चिम क्षणिक प्रगतिता, क्षणिक सुख शान्ति की तलाश में है। लेखिका अन्त में कहती है—‘दुनिया के खाली पड़े क्रोम में उस मानवता के राजा की फोटी को फिट करो। दुनिया उसके दर्शन करो, उसके चरणों का अनुसरण करो।’

ब

बद बमरे की आत्मा (सन् १९७२, पृ० ५०), ले० चतुर्भुज, प्र० मगध कलाकार प्रकाशन, १०६, श्रीकृष्ण नगर, पटना, प्रा० पृ० ५, स्त्री १, अक-रहित, दृश्य ५। घटना-स्थल दो बमरे।

एक रोमाञ्चकारी रहस्यपूर्ण सामाजिक नाटक जिसका नायक एक ऐसा युवक है जो मरा हुआ समझा जाता है, जिसका दाह-संस्कार तक हो गया है।

बबी (सन् १९५४, पृ० ३८), ले० जगदीश चन्द्र भाधुर, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, हरियाणा, दिल्ली, प्रा० पृ० ६, स्त्री २, अक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल गाँव का एक प्राचीन ढग का बगला (तीनों अकों में एक ही स्थान)।

इस नाटक में गाँव की दशा बताकर उसे चंदीमूढ़ का रूप दिया गया है।

राय तारानाथ कलकत्ता नगर में अपनी पुत्री हेमन्ता, आमा और नौकर चेतनम के साथ वर्षों से निवास कर रहे हैं पर मूलतः वह एक गाँव में उत्पन्न हुए थे जहाँ वर्षों के बाद इस उद्देश्य में लौटे हैं कि नौकरी से अवकाश ग्रहण करने पर वह स्वयं जीवन अपनी जन्मभूमि पर बितायेंगे। उनकी पत्नी का स्वभाव ही चुका है। वह गाँव में उन स्थानों को जहाँ उनकी पत्नी पूजा करती थी अपनी ब्या हेमलता को दिखाकर ग्रामीण जीवन के घेत की हरियाली, हँसनी हुई चादनी,

बाँस की झुरमुटों पर ज्योत्स्ना की मुस्कान का वणन करत हुए मुग्ध हो जाते हैं। उनकी ब्या का बचपन गाँव में बीता है इसलिए उसके मन में ग्रामीण जीवन के प्रति एक प्रकार का ममत्व है।

बीरेन नामक एक युवक कलकत्ते से इस परिवार के साथ गाँव में रहने आया है और वह ग्रामोद्धार समिति का निर्माण करना चाहता है। इसी गाँव में बालेश्वर उर्फ बी० पी० सिन्हा अपने मित्र करमचंद के साथ एक क्लब चलाना चाहते हैं।

दूसरे अक में जब साहब के आगमन के पन्द्रह दिन बाद गाँव के चौधरी और उनके मनीजे बालेश्वर में झगडा होता है और बालेश्वर अपने चाचा पर प्रहार करता है गाँव में घर घर झगडा, भले भिगमगो की टोत्री, चीखडो में लिपटी औरतों, गरीबी और गदपी देखकर जब साहब का मन डब जाता है। बीरेन यात्री की ग्रामोद्धार समिति में केवल वहाँ होने की हैं, ऊपर का दिशावा अधिक् है और नाम कुछ नहीं।

गाँव में अनेक दल बन गये हैं। एक दल-सिन्हा जिद्दावाद कहना है तो दूसरा दल करमचंद की जय-जयकार और सिन्हा मुर्दा-घाद करता है। बीरेन चाबू के ग्रामोद्धार-समिति के उमव में दोनों पार्श्वों के लोग लड़त लेकर पहुँचने हैं और चुनाव में दलबन्दी होने के कारण मारपीट हो जाने से बीरेन चाबू घायल हो जाते हैं। बीरेन का पुराना सहपाठी लोबनासिंह कॉलेज छोड़कर मुमहरो के बीच

देहाती वेश में नरीयों की सेवा करता है और झगड़े में स्वयं लाठी सहकर चीरेन के प्राण बचाता है। लोचन, जब साहब, हैमलता और चीरेन से ग्रामीणों की सेवा के लिए प्रार्थना करता है किन्तु गाँव के झगड़े, मन्दी राजनीति और दारिद्र्य आदि को देखकर जब साहब के परिवार को वितृष्णा हो जाती है और वे गाँव को छोड़कर सदा के लिए कलकत्ता में बसने चले जाते हैं। केवल जब साहब का नोकर चेताराम और लोचन गृह संकल्प रहते हैं। लोचन चेताराम से कहता है "बन्धीन रघो चेताराम मैं घुटने नहीं टेकाँगा चाहे जंजीरें मुझे लहलुहान कर दे चाहे रास्ते के कटि मेरे तलबों को छाननी बना दें किन्तु तुम लोगों के बढ़ते कदमों के लिए मैं अपनी हस्ती मिटाने के लिए सदा तैयार रहूँगा।" लोचन चेताराम के साथ जमीन की खुदाई करने चलाता है। उसे घायल तथा थका जानकर चेताराम आराम करने के लिए कहता है लेकिन लोचन कहता है "मुझे अपने पसीने के दर्पण में कभी न मिटने वाली छाया देखनी है।" वह फुदाली उठाकर चल पड़ता है।

बंधन (सन् १९४७, पृ० ११२), ले० : हरि-कृष्ण प्रेमी; प्र० : हिन्दी भवन, , रानी मंडी, इलाहाबाद; पात्र : पु० ५, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ५।
घटना-स्थल : शोपदी, कारागार।

इस सामाजिक नाटक में भूजीपति और मजदूरों के संघर्ष का चित्रण है। युवक मजदूर-नेता मोहन मित्र-मालिक राय-बहादुर राजाजीराम के अत्याचारों के विरुद्ध बहिंसक प्रतीत करता है। नारे मजदूर हड़ताल कर देते हैं। रायबहादुर का पुत्र प्रकाश और पुत्री मालती, मोहन की सहायता करना चाहते हैं लेकिन मोहन अस्वीकार कर देता है। एक दिन मालती अपने कुछ गहने मोहन की बहन सरला को सहायताार्थ देती है। मोहन उन गहनों को वापस करने राय बहादुर के घर जाता है। रायबहादुर उसे चोरी के अपराध में जेल भिजवा देते हैं। मोहन के जेल जाने के बाद मजदूरों की दशा विगटती जाती है। प्रकाश एक मजदूर को अपने ही घर चोरी करने के

लिए भेजता है ताकि मजदूरों की हड़ताल सफल हो। चोरी करते समय रायबहादुर आ जाते हैं। मजदूर रायबहादुर को गोली मारकर चला जाता है। प्रकाश इस घन का इलाजाम अपने ऊपर ले लेता है। इसी बीच मोहन जेल से छूटकर वापस आ जाता है। मोहन प्रकाश को बचाने के लिए अपने को अपराधी बताता है। दोनों जेल जाते हैं; परन्तु छूट जाते हैं। रायबहादुर भी घन जाते हैं किन्तु उनका हृदय परिपक्व हो जाता है। अंत में मोहन को मालती के साथ विवाह-बंधन में बंधना पड़ता है। भूमिका में मिलता है कि यह नाटक प्रकाशित होने में पहले खोला जा चुका है।

बंधन अपने-अपने (सन् १९७०, पृ० १४६), ले० : शंकर शेष; प्र० : अनादि प्रागमन, इलाहाबाद; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : १, १, १।
घटना-स्थल : विद्याल लिपिशास्त्री जयंत के घर का ड्राइंग रूम।

यह नाटक उस विद्वान् के जीवन पर आधारित है जिने अपने जीवन के अन्तिम दिनों में केवल निराशा ही मिलती है।

नाटक का नायक डॉ० जयंत अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति का प्राध्यापक है, जो पनाम वर्ग की आयु तक केवल अध्ययन और चिन्तन में तल्लीन रहता है। अनादि प्रोफेसर जयंत का छोटा भाई है। वह भी अध्यापक है लेकिन उसका मन चिन्तन और अनुसंधान से परे है। वह हमेशा संगीत-कला, फ्रीडा और नाटक से प्रेम करता है। चेतना एक विदुषी तथा सीधी-सादी लड़की है जो प्रोफेसर जयंत के निरीक्षण में पी-ग्व० टी० कर रही है। घर में एक बूढ़े नोकर के अलावा और कोई नहीं है। अचानक नोकर भी कण होकर गाँव चला जाता है जिससे घर का सारा काम चेतना स्वयं करती है। अनादि और चेतना में एक दूसरे के प्रति आकर्षण है। दोनों वैवाहिक बन्धन में बंधना चाहते हैं लेकिन प्रोफेसर साहब के अधिवाहित रहने से अनादि शादी करने को तैयार नहीं होता है।

एक बार प्रोफेसर जयंत को उनके मित्र

तर्कतीर्थ मजूमदार नामक चित्रकार के मरने का हाल सुनाते हैं। मजूमदार भी अविवाहित बिल्वात चित्रकार था। उसने भी अपना सारा जीवन चित्रकारी में बिनाया। अचानक उसकी मृत्यु हो जाती है। परिवार में कोई न होने से उसकी लाश सड़ जाती है और मृत्यु के तीसरे दिन पड़ोसी उसकी अन्तिम क्रिया करते हैं। यह हाल सुनकर प्रोफेसर साहब के मन में अत्यन्त दुःख होता है। उनमें परिवार की भावना जागृत होती है। तर्कतीर्थ और चेतना दोनों प्रोफेसर साहब को शादी के लिए प्रेरित करते हैं। वे सब प्रोफेसर साहब के अनेकपन और सूनपन को दूर करने का प्रयास करते हैं।

एक बार प्रोफेसर जयन एक अनुसन्धान-कार्य के लिए पेरिस जाते हैं। वहाँ बीमार हो जाने से वे काफी अस्वस्थ हो जाते हैं। उन्हें मन में एक अजीब सूनपन का अनुभव होता है। वहाँ से लौटने पर चेतना अपने गुरु की काफी सेवा करनी है जिससे उन्हें शीघ्र ही स्वास्थ्य-लाभ हो जाता है। पुनः तर्कतीर्थ और चेतना के कहने पर वे शादी करने के लिए तैयार हो जाते हैं।

प्रोफेसर जयन चेतना का अपना जीवन-साथी बनाना चाहते हैं लेकिन वे चेतना से प्रत्यक्ष रूप में कहने से अपने को असमर्थ पाते हैं। वे चेतना के लिए एक प्रेमपत्र लिखते हैं। चेतना प्रेमपत्र पढ़कर व्याकुल हो जाती है क्योंकि सदैव उसने उनकी पिता और बड़े बन्धु की दृष्टि से देखा है और उनकी विद्वता का भक्ति-भावना से भावर किया है। वह बहुत दुखी होती है और घर छोड़कर बाहर जाने लगती है। अनादि उसे पुनः घर में वापस ले आना है। दोनों में प्रेम-वार्तालाप होता है जिसे प्रोफेसर जयन ओट में खड़े होकर स्वस्थ भाव से सुनते रहते हैं। फिर वे चेतना और अनादि के पास आकर प्रेमपत्र के टुकड़े-टुकड़े कर देते हैं। और अपने पुस्तकालय की समस्त पुस्तकों को शिष्या चेतना को प्रदान करते हैं किन्तु विन्तावो के रक से लिपटकर रोने हुए कहते हैं "नहीं मैं इन्हें नहीं छोड़ सकूँगा। इनसे हटकर मैंने ससार से केवल एक वस्तु मागी थी। वह भी नहीं मिली। पुस्तकें मेरा जीवन हैं, मेरी दिनचर्या, मेरे माता पिता,

बन्धु-मखा यही मेरी चेतना है।"

बन्धु भरत (सन् १९३८, पृ० ७५), ले० तुलसीदास राम शर्मा 'दिनेश', प्र० मीरा मंदिर, बम्बई, पात्र 'पु० २३, स्त्री १४, अको के स्थान पर घटना के अनुरूप शीघ्रक दिया गया है।

घटना-स्थल महारानी कैंकेयी के राज-प्रासाद का प्रथम भागन।

इसमें भरत-शत्रुघ्न के अपने ननिहाल से आने, दशरथ के मरने रामवनगमन की कथा से लेकर भरत द्वारा पांडुका-प्राप्ति तक का वर्णन किया गया है।

कैंकेयी के व्यवहार से भरत का हृदय विदीर्ण हो जाता है। वे दुखी होकर कौशल्या से कहते हैं—

"माँ, मैं दुनिया की नज़री में राम का बंधु नहीं, कैंकेयी का पुत्र हूँ। उस राक्षसी के गर्भ में नव मास रहा हूँ। उस का बर्षों वृद्ध किया है। भला वे आने दुनिया कैसे भूलेंगी? आज लोग के सामने मेरा रोना भी "बसम मार सनी होय" की कहावत चरितार्थ करेगा।" इस प्रकार से बन्धु भरत का सच्चा ध्यानद्व निरूपित किया गया है।

वगावत नाटक (सन् १९५६, पृ० ७२), ले० किरन लखनवी, प्र० श्रीहृण्ण पुस्तकालय, बौर, कानपुर, पात्र पु० १०, स्त्री ३, दृश्य ८, ९, २। घटना-स्थल महल।

नृत्य-भायन और मल्लसेवन में मस्त शाहशाह कासिम अपनी प्रजा की सुख के बदले दुःख देता है और अपने आपको धन्य मानता है।

सफदर खा उसे शराब छोड़कर शाहशाह के कर्तव्य निभाने की सलाह देता है, किन्तु शाहशाह उसे खेरसिह का प्रतिनिधि समझ गिरफ्तार करने और वध करने की आज्ञा देता है। सफदर खा धीरता से युद्ध कर बच निकलता है। मलिक भी उसे वंशपात्री के जाल में निकासने और प्रजा-हित में न्याय का उपदेश देती है। फजल कासिम उसके

चरित्र पर लांछन लगाता है।

शाहजादा असलम जोहरा नाम की एक भिक्षारिण के पीडा भरे कण्ठ पर मुग्ध हो जाता है और उसे अपनी प्राणेश्वरी बनाने की इच्छा मलिका से व्यक्त कर शाहंशाह से स्वीकृति चाहता है। वह उसके लिए दीवाना हो जाता है और अन्त में मृत जोहरा को प्राप्त करता है।

वागी-दल असलम को दयालुता और न्याय-प्रियता से प्रसन्न रहते हैं। शाहंशाह काशगर जाकर डाकुओं का दमन करना चाहता है। उसे बिलावर बन्दी बनाकर उसने अत्याचारों का बदला लेना चाहता है। शाहंशाह कैद में सिर पटक कर मर जाता है।

सफदर खाँ और उसके चाची साथी शाही फीज को हराकर राज्य पर अधिकार कर लेते हैं। मलिका को वह ताज भोपते हैं। मलिका उस ताज में शाहंशाह के अग्यायों के रक्त के छीटे अनुभव कर सफदर को प्रजा की भलाई के लिए ताज सीप देती है।

बग्ने फानी नाटक (सन् १८६८, पृ० ७२), ले० : मेहंदी हसन 'अहसन'; प्र० : पारसी थियेट्रिकल कम्पनी; पात्र : पु० १०, स्त्री ३; घटना-स्थल : घर, युद्धक्षेत्र।

इस नाटक में फिरोजाबाद के फिरोज गफरद्दौला और जहूरद्दौला नामक दो प्रसिद्ध परिवारों की कथा को ग्रेक्समियर के 'रोमियो जूलियट' के आधार पर लिखा गया है।

इस में प्रेम और युद्ध का चित्रण है। गुलनार के कारण फिरोज और मुशर्रफ ने युद्ध होता है। मुशर्रफ मारा जाता है और नायक-नायिका का विवाह हो जाता है। अतः 'रोमियो जूलियट' की ट्रेजेडी यहाँ गुहात हो जाती है। इसके सभी पात्र एक वर्ग के हैं।

बग्नेफर्ख नाटक मारुफये फर्ख सभा हाफिज नाटक (सन् १८८३, पृ० ७८), ले० : हाफिज मोहम्मद अब्दुल्ला; प्र० : पारसी थियेट्रिकल कम्पनी।

घटना-स्थल : फर्ख सभा।

यह ओपेरा पारसियों की 'फर्खसभा' के

आधार पर लिखा गया है। इस रचना में लेखक ने नाम-मात्र को ही कथा का सहारा लिया है। समस्त कृति नाट्यकार की अपनी कल्पना द्वारा अत्यन्त नवीन रूप में प्रस्तुत है। नाट्यकार ने परिचय में स्वयं कहा है कि—“अगरचे इस नाटक का किस्सा करीब-करीब पारसियों के 'फर्खसभा' का है लेकिन दोनों में इस फदर फर्क शायरी व बयान में है कि अगर उसको जमीन तसब्बर करें तो यह आगमान है।” कही से ईट कही से रीज एकत्रित कर हाफिज ने अपना उद्देश्य पूरा किया। रचना का उद्देश्य मनोरंजन ही है।

इस नाटक का प्रथम अभिनय १५-१६ जून सन् १८८३ ई० को धौलपुर में किया गया।

बग्ने फीरोज मुल्तान मारुफये जग्ने परिस्तान, (सन् १८८३, पृ० ८५), ले० : हाफिज मोहम्मद अब्दुल्ला; पात्र : पु० ६, स्त्री ५; अंक : २; दृश्य : ६।

घटना-स्थल : सरस्दीप नगर, जंगल, फिरोज-शाह का दरबार, कारागार।

इस ओपेरा में परी का किती मानव पर आसक्त होने के रोमांसपरक कथानक द्वारा मननवियों का स्पष्ट प्रभाव दिखाया गया है।

सरस्दीप नगर की परम सुन्दरी राज-कुमारी गुलफाम स्वप्न में भारत के राजकुमार शमशाद पर मुग्ध हो जाती है। जागरण में वह वियोगदग्धा अपने प्रियतम के लिए अत्यन्त विकल होती है। वह अपनी प्रिय सखी गुल अन्दास से अपनी कठिनाई सुनाकर उससे सहायता की प्रार्थना करती है। गुल अन्दास उसे स्वप्नदर्शन के शूटे प्रणय में विरक्त होने की सिखा देती है, परन्तु प्रेम की दीयानी गुलफाम उसके हितोपदेश पर ध्यान न देकर अपनी पीड़ा में सहायता का वचन लेती है। वह उसके साथ सिद्धानामी नगर के फकीर करामातशाह के पास पहुँचकर प्रार्थना करती है। फकीर अपने चमत्कार से गुलफाम को शमशाद से मिला देता है। एक दिन शमशाद भूगया में हिरन का पीछा करते घने जंगल में पहुँच जाता है।

वहाँ सनोवर परी उसके ऐश्वर्यपूर्ण सौन्दर्य से आह्व हो शमशाद को अपने माथ भोग-विलास तथा आनन्द लेने का निमन्त्रण देती है। राज-कुमार उसके जाल में फँसकर 'गुलफाम' के पास पहुँचा देने के वचन प्राप्त कर लेने पर सनोवर परी की कामपिपासा शान्त करने के हेतु विवश हो जाता है। सनोवर परी के एक मानव के साथ अभिसार को देवी-विधान-खण्डन या अपराध समझ एवं देव फ़िरोज को इसकी सूचना देता है और फ़ीरोज शमशाद तथा सनोवर परी को बन्दी बनाकर कारागार में डाल देता है।

द्वितीय अंक में 'गुलफाम' अपने प्रियतम को प्राप्त करने के लिए योगिनी बन गृह से निकल पड़ती है। वह अनेक आपत्तियाँ झेल कर परिस्तान पहुँचती है। परिस्तान का देव उस विद्योगिनी योगिनी के सगीत की प्रशंसा फ़ीरोजशाह से करता है। फ़ीरोज उसके सगीत-माधुर्य का आनन्द लेने के लिए दरबार में आने की अनुमति देता है। योगिनी ने मधुर कंठ और करुण-ध्वनि से प्रभावित होकर उसे बरदान मागने का आग्रह करना है। गुलफाम उपयुक्त अवसर जानकर शमशाद की मुक्ति का बरदान मागती है। विवश फ़ीरोज उन दोनों को कारागार में मुक्त कर देता है। दोनों बिछुड़े हृदय मिल जाते हैं।

बड़ा पापी कौन ? (सन् १९४८, पृ० ५३), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० राजकमल दिल्ली, पात्र ७, अंक ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल तिलोकीनाथ का भक्तान, केन्द्रीय अमेम्बली।

रमाकान्त और तिलोकीनाथ दोनों धान-दानी रईस एक दूसरे के प्रतिद्वन्दी हैं। तिलोकीनाथ को अपने वंश की प्रतिष्ठा बनाये रखने की चिन्ता है, तो रमाकान्त को सार्वजनिक कीर्ति प्राप्त कर अपना व्यापार चमकाने की चिन्ता है। दोनों ही चँम्बर के प्रेसीडेन्सी के लिए उम्मीदवार हैं। तिलोकीनाथ का अधिक बोलवाला है, क्योंकि वह पुराना रईस है। तिलोकीनाथ वैश्या ससर्ग से लिप्त है, इधर रमाकान्त गृहस्थों की बहू-वेदियों और विधवाओं को अपनी वास्ता का

शिवार बना रहा है। तिलोकीनाथ उमतरह के पाप करता है जो गमाज में निन्दनीय माने जाते हैं। य सभी पाप उल्टा तिलोकीनाथ को ही हानि पहुँचाते हैं। नया रईस छिपे तौर से पाप करता है जिससे समाज में अनैतिकता फैलती है। तिलोकीनाथ का वैभव समाज को उसने नीचे ले जाता है। रमाकान्त का वैभव समाज को परम्परा से परे घोर पतन की ओर ले जाता है।

कल म तिलोकीनाथ की मृत्यु हो जाती है और रमाकान्त सार्वजनिक कीर्ति प्राप्त करने में सफल होना है। इन दोनों पापियों में यह पता नहीं लगता कि सबसे बड़ा पापी कौन है ?

बड़े खिलाड़ी (सन् १९६७, पृ० १४४), ले० ज्येष्ठनाथ अशक, प्र० नीनाथ प्रवाशन, झलाहाबाद, पात्र पु० ५, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल मध्यवर्गीय परिवार के घर का दृश्य, (चमरा, बरामदा, रमोई, आगन)।

इस सामाजिक नाटक में विवाह की समस्या के सदम में निम्न मध्यवर्ग के जोड़े-पन, सकीर्णता और अशिष्टता को व्यापारमय दृष्टि से स्पष्ट किया गया है।

मध्यवर्गीय परिवार की गृहिणी रत्नप्रभा अपनी पुत्री सुजला की शादी के लिए एक सकीर्ण हृदय वाले युवक केवलराम को पसन्द करती है। घर के सभी सदस्य उसका विरोध करते हैं। सुजला का भी मजाक उड़ाया जाता है, परन्तु वह इन सबका विरोध नहीं कर पाती। केवल राम और उसकी बहन चतुराई से नाय लेते हैं, जिससे यह विवाह नहीं हो पाता।

बड़े दिन की लहर (सन् १९३८, पृ० ६४), ले० मास्टर जान कहेया दानी, प्र० नाथ इडिया क्रिश्चियन ट्रेड एंड बुक सोसायटी, पात्र पु० १६, स्त्री २, अंक के स्थान पर भाग दो है, दृश्य १२। घटना स्थल बैतलहगवा अरण्य प्रदेश।

नाटक का प्रारम्भ नेपथ्य गायन से होता है जिसमें बैतलहग के ग्रामीण धमरूपी सूर्य के

उदय होने की सूचना दी जाती है। जॉर्जियन पहलू के निवासी रोमैजोर और भारतवासी क्रिश्चियन का वाचोन्मन होता है। प्रथम भाग में ईशामसीह के आगमन की भूमिका है और दूसरा भाग स्वर्गदूत के आगमन में प्रारम्भ होता है। स्वर्गदूत वसुध के कहना है कि माता मरियम और नवजात गिनु को लेकर मिस्र देश की जाओ क्योंकि हेरोद राजा बच्चे के प्राण का भूढ़ा है। मरियम बच्चे को गधे पर लादकर भिन्न देश पहुँच जाती है। इस बच्चे के जन्म से पूर्व योनिधियों ने एक अद्भुत तारा पृथ्वी पर लाने देखा था। सहीरा योनिधियों की सूचना देती है कि वही स्वर्गीय तारा वसुध के घर में वाचक हृद में उदयमान हुआ है। यही वाचक बड़ा होकर ईशामसीह बनता है।

नाट्यकार का दृष्टान्त है कि इस पुष्पक में कोई ऐसा दान नहीं रखी गई है जिससे मनीहा-नविन तथा आराधना में बाधा पड़े।

वनवीर नाटक (नम् १२२२, पृ० ११२),
ले० : गीरालदान सहमर निवासी; पात्र :
पृ० ३, स्त्री० : अं०-दृश्य-रहिन।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड़ के राणा विजयसिन्धु, उदयसिंह और जति भाई वनवीर की इतिहास-प्रसिद्ध घटनाओं की गई हैं। उनमें वनवीर के बलिदान की महत्ता बिम्बाई गई है। वह कहता है—फिर एक दूसरा राजा होगा; वह निहानन उमरा होगा। मैं राजा कहकर इनका आदर-नात करूँगा! भला वह मुझे कैसा ही नरिगा! इगरे तो यही खड़े-छुट्टे के शब्द बोल गिराये; उनकी बाँट की भी छुट्टा बिना नहीं। तुममें विजिता होना है। राजनिहानन! जीम महा-शक्ति तुम्हें है। और! विजिता गौरव-विजिता सम्मान विजिता प्रभाव तुम में है। तुम में विजिता उत्पन्न है। विजि भाया अब पर तुममें तुजको सीवा कर दिया। विजि आचरण में तुममें मेरा मत, प्राण, ध्यान, ज्ञान, विजिता सब डोँच दिया।

बलिदान वर्णात् पुनोत्त प्रेम (नम् १२३६, पृ० ६२), ले० : बैरव राव आनन्द; मेरठ

कालिज मेरठ; पात्र : पृ० १३, स्त्री ३; अं० : ३; दृश्य : ४, ५, ६।

घटना-स्थल : मठकाली का मन्दिर।

इस दुर्घटन नाट्यिक नाटक में उन समय का चित्र ग्रीवा गया है जब धर्म के नाम पर जानने द्वारा घोर अत्याचार किया जाता था। नाटक की नायिका कृष्णा कुटुम्बा अपने प्रेम-साधक मिना अयोध्या की हत्या कर देती है। कृष्णा कुटुम्बा का प्रेमी आनन्द ही उसके पिता का मरु बन जाता है। विष्णु काल कुटुम्बा द्वारा अपने पिता की हत्या कर दिए जाने पर आनन्द उसे बहुत पटनारना है। फिर भी दोनों का परस्पर प्रेम बना रहता है। अंत में कृष्णा कुटुम्बा मर जाती है और कुटुम्बा आनन्द (कुटुम्बा का प्रेमी) अपने मीने में विजुय नार कर आनन्दहारा कर देता है।

वल्गुभाषार्प दम्प वर्यण नाटक (नम् १२०७, द्वि० सं० पृ० ३६), ले० : स्थामी कृष्णकानन्द
प्र० : सुनिबन प्रेम; उल्लाहाबाद, पात्र :
पृ० ११, स्त्री २; अं० : ४; दृश्य-रहिन।
घटना-स्थल : वल्गुभाषार्प-दाय का आश्रम।

वल्गुभाषार्प-दाय के एक गिय द्वारा विरचित इस नाटक में मन्त्रदाय के अन्तर्गत कैंके दुराचरण और दंड का संशकोट किया गया है। कैकों की सावधान करने के लिए यह नाटक लिखा गया है। इसमें वल्गुभाषार्प-दाय के मौखिकी वाचकृष्ण लाल का अत्याचार दिखाया गया है। वह स्त्री बेरा कृष्णाकर वनवीर के उत्तक में नमिनिव होने है। यही अनेक बेराओं एवम् है। वसुधा नामक दामो मध्यस्थ का काम करती है।

मन्त्रदाय नाटक घोर, दयाल, शाना, सर्वथा में परिपूर्ण है। इनको दो भागों में बाँटा गया है : पूर्वार्ध और उत्तरार्ध।

वल्गुभाषार्प (नम् १२६७ पृ० ८६), ले० : मेठ गोविन्ददास; प्र० : वल्गुभाषार्प मन्त्रदाय कृष्णवत; पात्र : पृ० ६, स्त्री १; अं० ३।
घटना-स्थल : पाटगावा, राजमना।

इस नाटक में महान् पुष्प वल्गुभाषार्प की विद्वता, जीवन सम्बन्धी घटनाओं का

परिचय मिलता है।

आरम्भ से ही बल्लभाबाय जो अपनी अलौकिक प्रतिभा के कारण ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही वेद विद्या में पारंगत हो जाते हैं तथा चौदह वर्ष की अवस्था में कृष्ण-देवराय की समा के शास्त्रार्थ में विजयी होने से इनको अपार ख्याति मिल जाती है।

वसन्त (सन् १९६१, पृ० ६०), से० सीताराम बतुवेंदी, प्र० बेनिशा बाण, चाराणसी, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ३, ३, ३।
घटना-स्थल राजकुमार का महान, हर-गोविन्द का घर, सडक।

इस सामाजिक नाटक में समाज की बेकारी-समस्या का चित्र प्रस्तुत किया गया है।

राजकुमार तथा निमल कुमार दो सगे भाईया में बड़ा भाई राजकुमार रोजगार करता है। छोटा भाई निर्मल कुमार बी० ए० पास कर बेकार बैठा है। एक दिन निर्मल को उसका बड़ा भाई राजकुमार कुछ बुरा-भला कहता है। निर्मल घर से तंग आकर अपना भाग्य आजमाने निकल पड़ता है। उसने किसी आफिस में क्लर्कशिप के लिए एक अर्जी दे रखी थी उम्मीद जवाब आता है। उसका नौकर मज्जु किसी तरह पत्र निर्मल के पास पहुँचा देता है। निर्मल बड़ा प्रसन्न होता है पर वहाँ पहुँचने पर घोड़े और घुसखोरी के हथकण्डे नजर आते हैं। जीवन में कोई भी आशा न देखकर विष-पान करने का निश्चय कर लेता है। रिप की शीजी खोलता ही है कि उसका मित्र हरगोविन्द पहुँचकर उसकी उस मानसिक स्थिति को बदलता है और अपने व्यवसाय का परिचय देता है। क्षण-भर उसे भी इस दिशा में कुछ सोचने का अवसर मिलता है परन्तु कोई स्पष्ट नीति नजर नहीं आती। कुछ दिनों बाद उसके बच्चों सहित उसके भाई राजकुमार भी बहुत चिन्तित होकर उसे खोजते हैं। कोई पता नहीं चलता। एक दिन वसन्त (राजकुमार का लडका) किसी तरह पता पाता है कि मोहूर हरगोविन्द

के घर है, उसका जाना निर्मल भी वही है। उसे खोजने के लिए घर से जा रहा था कि बीच में एक माइकिल वाता उसे साइकिल के पहिये से दबाकर बेहोश कर देता है। हरगोविन्द उसे उठाकर घर ले आता है। पीछे से राजकुमार, लीला आदि सभी वहाँ आते हैं। अब निर्मल कुमार ने भी मिलीन बनाने का कार्य शुरू कर दिया है। सबका सप्रेम मिलन होता है। पुन एक नूतन शांति का प्रादुर्भाव होता है। इस प्रकार बेकारी के शिकार निर्मल को जन में कर्तव्य में छगाकर लेखक ने बेकारी का सुभाव पेश किया है।

नाटक काशी में अभिनीत।

वसन्त (सन् १९५८, पृ० ६४), से० गोविन्द झा, प्र० वरमणा प्रेस कम्पनी, (प्राइवेट) लिमिटेड, दरभंगा, पात्र। पु० ११, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य २४।

घटना-स्थल छात्रावास की कोठरी, दरवाजा, वकील साहूब का घर, जोखी जी का शालान, बट बूध की छाया, नगर का विशाल पार्क, दिगम्बर की कोठरी, सेवाश्रम का कार्यालय, गाँव से बाहर शिव मंदिर, पुण्या की कोठरी एवं विवाह मठप।

इस सामाजिक नाटक में आधुनिक युग के आदर्श को चित्रित किया गया है।

आधुनिकतावादी पुत्र कृष्णकान्त तबीन सम्प्रदाय से प्रभावित होकर पिता द्वारा निर्धारित विवाह को अस्वीकार कर देता है। इसका कारण है कि भावी पत्नी पुण्या उसके समान सुशिक्षिता नहीं है। इसी के आधार पर वह पियला की सभी लडकियों को अपमानित करता है तथा आधुनिकता से प्रभावित लिली के सौंदर्य पर मुग्ध हो जाता है। ऐसी स्थिति में पुण्या के हृदय में स्वा-पिमान की भावना जगती है और वह जल्म-हत्या के बहाने घर से बाहर निकल जाती है। कृष्णकान्त के इस दुर्व्यवहार से क्षुब्ध होकर उसके पिता घर से बाहर चले जाते हैं। जब कृष्णकान्त को इसकी खबर मिलती है तब वह भी चिन्तित होकर लिली के सौंदर्य-रूपी प्रेम जाल में तोड़कर बाहर आ जाता

है। कृष्णकान्त इधर-उधर भटक कर अपने पिता को खोजता है किन्तु उसे मफलता नहीं मिलती है। वह विक्षिप्तावस्था में आत्म-हत्या का निश्चय कर रेल में कूटने के लिए एक सेवाथर्म के नजदीक पहुँचता है। वही उसकी पिता में भेट होनी है। उस सेवाथर्म की संचालिका पुष्पा के मुन्दर स्वरूप को देखकर वह लज्जित हो जाता है। इसी बीच कृष्णकान्त के वियोग ने दुखी लिली भी वहाँ पहुँच जाती है। लिली के प्रेम की देखकर पुष्पा उनकी गाड़ी कृष्णकान्त के साथ करा देती है।

बहादुरशाह (सन् १९६४, पृ० ८०), ले० : चतुर्भुज; प्र० : साधना मन्दिर, घटना-४; पात्र : पु० १०, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : ५।

घटना-स्थल : जिविर, महल, मकबरा।

सन् १८५७ ई० की क्रान्ति पर आधारित यह ऐतिहासिक नाटक है। अंग्रेज सेनापति निकोलसन की बीरता, लाल-किले के भीतर पदमन्त्र, क्रान्तिकारियों में मतभेद, गोरो का साहस, बहादुरशाह का देश प्रेम, इलाहीखण की गद्दारी, दिल्ली का घोर मंत्राम और अंत में बहादुरशाह का बन्दी होना—आदि घटनाएँ वर्णित हैं जिनसे हमारा इतिहास भरा है।

बहादुरशाह (सन् १९६२, पृ० ६२), ले० : परिपूर्णानन्द वर्मा; प्र० : भारतीय ज्ञानपीठ; पात्र : पु० १३, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ६।

घटना-स्थल : बिठूर, बरसाती गंगा, बिठूर में गंगा का तट।

इस ऐतिहासिक नाटक में मन् सत्तावन के स्वाधीनता-संग्राम की कुछ घटनाओं का उल्लेख है। अंग्रेजी शासकों की क्रूरता अत्याचार, भारतवासियों के खून में नया जोश पैदा कर देता है और बहुत से भारतीय देश-रक्षा के लिए कुर्बान हो जाते हैं।

अंग्रेजों के अत्याचार से बहादुरशाह की हिम्मत टूट जाती है। उनकी पत्नी जीनत-

महल उसे आत्मबल देती है। बहादुरशाह इस पर कहता है 'थाव रजो दुनिया वाली ! तुम अपनी उस जिन्दगी में जो गरम कर रहे हो उसका फल तुम्हारी औलाद को भोगना पड़ेगा।'

अंग्रेजों के निर्दयी सिपाही बहादुरशाह के तीन पुत्रों को मल्ल कर देते हैं।

घांस की फांत (सन् १९४७, पृ० ६५), ले० : वृन्दावन लाल वर्मा; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक : २; दृश्य : ४, ३।

घटना-स्थल : रेलवे प्लेटफार्म, अस्पताल।

इस सामाजिक नाटक में मानव के प्रेम तथा दया भाव निहित हैं।

इसमें दो कथाएँ एक साथ मिली हुई हैं। एक कथा के मुख्य पात्र गोपाल और फूलचन्द हैं। दो नारी पात्र हैं। मंदाकिनी एक पत्नी-लिली युवती है तथा पुनीता एक भिखारिणी है। गोपाल और फूलचन्द की मंदाकिनी और पुनीता से प्लेटफार्म पर अचानक मुलाकात होती है। दोनों ही दोनों से आकृष्ट होते हैं। दोनों ही परिचय प्राप्त करने के लिए मंदाकिनी के प्रति अवसर की ताक में रहते हैं। मंदाकिनी गद्दी बाहर जाती है। गाड़ी आते ही फूलचन्द मंदाकिनी का सामान उठाकर गाड़ी पर रखता है, किन्तु दुर्भाग्यवश गाड़ी आगे जाकर दुर्घटनाग्रस्त हो जाती है। मंदाकिनी और पुनीता दोनों ही घायल अवस्था में अस्पताल लाई जाती है। फूलचन्द, मंदाकिनी की जान की रक्षा के लिए अपना मून देता है। गोपाल भी इस गाढ़े समय पर पुनीता को न केवल खून ही देता है अपितु अपना मांस भी देता है। फूलचन्द अपने सद्भाव्यों और त्याग को बताते हुए मंदाकिनी के समक्ष अपने पियाह का प्रस्ताव रखता है। इस प्रस्ताव पर मंदाकिनी अपने पिता तथा परिवार की सहमति के लिए कहती है किन्तु फूलचन्द इसके लिए तैयार नहीं होता है। तब मंदाकिनी इसके प्रस्ताव को ठुकरा कर चल देती है। दूसरी ओर पुनीता गोपाल की सद्भावना तथा उनके आश्वासन पर ही उससे विवाह के लिये तैयार हो जाती है।

बाण-शय्या (वि० १९८६, पृ० १३८), ले० लक्ष्मण प्रसाद 'मित्र', प्र० लक्ष्मण प्रसाद 'मित्र', जमीरगज, महमूदाबाद, अवध, पात्र पु० २१, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ८, ६, ८।

घटना स्थल कुरुक्षेत्र, बाण शय्या।

इस पौराणिक नाटक में भीष्म पितामह की बीरता का वर्णन है। उनका जीवन सत्य, धर्म, धीरता और दृढ़ता में पूर्ण है। पाण्डव महाभारत के युद्ध में भीष्म द्वारा किए जा रहे नरमहार को देखकर अत्यन्त चिन्तित हो जाते हैं। वे भीष्म-पितामह से युद्ध न करने का आग्रह करते हैं परन्तु भीष्म इसे इन्कार करते हुए पाण्डवों को अपना मृत्यु-भेद बना देने हैं जिसमें अर्जुन उन्हें युद्ध में बाणों की शय्या पर घटाशापी कर देते हैं। बाणों की शय्या पर भी भीष्म अपनी अमीम धीरता का परिचय देते हैं। वे उत्तरायण आने तक इच्छानुसार उसी बाण-शय्या पर जीवन रहते हैं।

बाबलों का शाप (सन् १९५४), ले० मिहनाय कुमार, प्र० पुस्तक भट्टर, ब्रह्मर, पात्र पु० २, स्त्री २, अंक-दृश्य-रहित।

इस गीतिनाट्य में आज के रसहीन युवक जीवों से पीड़ित, अभिशप्त मानव जीवन की झांकी दिखाई गई है। वह सुख-सुविधाओं के अभाव में पल-पल घुट रहा है। इन अभावों का कारण है—भाग्य का लेख, प्रकृति का शाप अथवा जर्मों का फल। इस प्रतीकात्मक गीतिनाट्य में अभाव-यस्त निर्वाणपूर्ण कठिन जीवन का विवेचन बादलों के माध्यम से किया गया है। बादल हमारी सुख-समृद्धि का प्रतीक है। परस्पर विश्वास के अभाव में मानव-वृत्त्य ही इससे दोषी है। अन्त में कवि ने विश्वास को माध्यम बनाकर अभिशप्त जीवों के शाप के निवारण की ओर मनेन किया है।

बादशाह वाजिदअलीशाह (सन् १९६२, पृ० ६१), ले० पण्डितानन्द वर्मा, प्र०

भारतीय ज्ञानपीठ, पात्र पु० २०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल छतर भजिल का आलेशान बहा कमरा, फरद बरग की कोठी, बादशाह की जद महल बोटी।

इस ऐतिहासिक नाट्य में बादशाह वाजिदअलीशाह की राज-राज-सम्बन्धी व्यवस्था पर प्रकाश डाला गया है। इसमें राज्य के शासन में लेकर शाह की मृत्यु तक का वर्णन है। शाह ने उपदेशात्मक रूप में यह शेर कहा है कि—

‘दोने दीवार पर हमरन में नजर करते हैं। खुश रहो जहले बनन, हम तो सफर करते हैं।’

बाप-बेटी (सन् १९६१, पृ० ६४), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भंडार, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल बापूजी का मकान।

सामाजिक पृष्ठभूमि पर लिखा गया यह एक ऐसा नाटक है जिसमें बाप जिन हाथों से एक बेटी की परिवर्तिता करता है, बेटी बाप के उन्ही हाथों में हथपड़ियों टटका देती है। उनके इस क्रूर व्यवहार से युद्ध होकर उसका प्रेमी केराव कहता है—
“अगर तुम अपने बाप की नहीं हो सरी, तो मेरी क्या बन सकती है?”

बापू-दर्शन (सन् १९२५, पृ० ६०), ले०। दाम, प्र० उपन्यास-वहारा आफिस, काशी, पात्र पु० ५, अंक-रहित, दृश्य ११।
घटना-स्थल भारत, अफ्रीका, सभा, अलूम।

इस नाटक में गांधी जी के जीवन का वह भाग दिखाया गया है जिसमें वे भारत की स्वतन्त्रता के लिए अंग्रेजों से बाल्बाल करते हैं तथा अफ्रीका में हिन्दुस्तानियों की सेवा करते हुए उनकी आजादी के लिए अमहयोग आन्दोलन चलाते हैं। देश की सम्पूर्ण जनता बापूदर्शन में ही अपने जीवन को भक्त समझती है।

बापू ने कहा था (सन् १९५८, पृ० १४८),
ले० : जम्भूदयाल सक्सेना; प्र० : नवयुग
ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर; पात्र : पु० २४, स्त्री
६; अंक : ३; दृश्य : ११, १०, १२।
घटना-स्थल : स्टेशन शाहदरा, बिड़ला भवन,
बापू का कमरा, सेट्रल जेल।

इस राजनैतिक नाटक में बापू के विचारों
को अभिव्यक्त किया गया है।

नाटक की कथावस्तु १० मितम्बर १९४७
ई० से आरम्भ होकर गांधी जी की हत्या पर
समाप्त होती है। इसमें भारत-विभाजन के
समय का मूर्त रूप प्रस्तुत है। भारत-विभाजन
के बाद लठमार, वैशाचिक हत्याकाण्ड, गुण्डा-
गर्दी आदि अत्याचारों को प्रोत्साहन मिलता
है। पाकिस्तान में लाखों हिन्दुओं को प्रति-
दिन फाँट किये जाते और जरणाभियों की
दुर्दशा देखकर गांधी जी के हृदय पर अघात
पहुँचता है। अहिंसा के पुजारी गांधी जी
मानवता के पाठ पर जोर देते हैं। देश की
विभिन्न पार्टियों की विचारधाराओं को भी
प्रस्तुत किया गया है।

अन्तिम दृश्य में गांधी जी के जीवन की
अन्तिम द्वांकी प्रस्तुत है। नय्यूराम गोडसे
अपने पिस्तौल का घोड़ा दबाता है और बापू
'हे राम' कहकर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं।

बाबा का ब्याह (वि० १९७०, पृ० ६४),
ले० : जीवानन्द जर्मा; प्र० : हिन्दी साहित्य
सम्मेलन, इलाहाबाद।

घटना-स्थल : सजा कमरा, साधु कुटीर।

इस प्रहसन में सामाजिक समस्याओं पर
व्यंग्य किया गया है। पुस्तक की भूमिका से
ज्ञात होता है कि प्रहसन रचना का उद्देश्य इसे
अभिनीत करना है। इसमें अंगरेजिहवा बाबू
जैसे पात्र का नर्जन किया गया है। अमा-
वस्या बाबा जैसे पात्र वेदव्यास के उपदेशों
की चर्चा करते हैं। संस्कृत के 'नीति मोक्षोहि
मोक्षः' जैसे श्लोक पढ़कर प्रहसन के अन्दर
परिहास उत्पन्न किया गया है। बीच-बीच
में देशवासियों के गान की भी योजना है। किस
प्रकार पंचाग्नि तापने वाला व्यक्ति नारी-
सौन्दर्य से मोहित होकर सामाजिक नैतिकता
का अतिक्रमण करता है ?

बाबा की दाढ़ी (सन् १९४०), ले० :
कृष्ण जी वागीपुरी; प्र० : कृष्ण जी वागीपुरी;
पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : साधु कुटीर, छुला मैदान।

इस नाटक में उन पापंड़ी साधुओं की जीवन-
विडम्बना दिखाई गई है जो इस निर्धन देश
में गाना, भांग आदि दुर्वसनो के द्वारा
जनता की कठिन कमाई का धन फूँकते हैं।
ये अशिक्षित साधु न तो अपना कल्याण कर
पाते हैं और न ही देश का। नाटक का
प्रमुख पात्र मूर्ति देश की दुर्दशा पर वेदना
प्रकट करता हुआ कहता है "समुचित शिक्षा
जिमला नाग है नो तो बहुत दूर की बात है
आज नो फीसदी में दो-चार लठके ही शिक्षा
पा रहे हैं। इनके लिए शिक्षा अनिवार्य होनी
चाहिए।" मूर्ति साधुओं को कामाग्र और
चांदाट बनाते हुए उद्घोष करना है कि
ऐसे लोगों के हाथ से पैसा बचाकर देश की
निरक्षरता दूर करने से देश की उन्नति होगी।
शिक्षा प्रचार के बिना देश की उन्नति सम्भव
नहीं।

बाबा की सारंगी (सन् १९४८, पृ० ६६),
ले० : बाबूराम सिंह 'लमगोड़ा'; प्र० :
साधना प्रकाशन, बाराणसी; पात्र : पु० १२,
स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ४, ६, ३।
घटना-स्थल : गांव का घर, पैश्यागृह, आश्रम।

इस नाटक में सारंगी की महत्ता दिखाते
हुए उसे जीवितोपाजन का साधन बताया
गया है।

मातृ-पितृ-विहीन रहमत की सारंगी
पैतृक सम्पत्ति स्वरूप प्राप्त होती है। सारंगी
बजाकर ही वह अपनी जीविका कमाता है।
रहमत की अगस्त्य विपदा से द्रवित हो
उसका मामा उसे अपने घर ले जाता है,
परन्तु पुत्र की मृत्यु के कारण वह भी इसकी
शारीरिक-मानसिक रूप से प्रताड़ना करता
है। वहाँ में निकल कर रहमत संगीताचार्य
अरुणहर्ष का आश्रय ग्रहण करता है। अरुण-
हर्ष उसे संगीत में पारंगत कर गुण-शीला
स्वरूप उससे आजीवन ब्रह्मचारी रहने तथा
कला को जीवित रखने का वचन लेता है।
गुरु की मृत्यु के उपरान्त रहमत नीरा नाम्नी
वधवा की दत्तक पुत्री बहीदत का संगीत-

निश्चय नियुक्त होना है। रहमत के कारण उस्ताद गलीमत को आजीविता से हाथ धोना पड़ना है। नवाब वज्जन बहीदन के साथ रात व्यतीत करने के लिए पाँच हजार रुपए तक देना चाहता है, परन्तु नीरा उसके दण प्रस्ताव को अस्वीकार कर देती है। मुलेमान बहीदन से विवाह करना चाहता है। प्रतिहिंसा से प्रेरित गलीमत बहीदन की हत्या करना चाहता है, परन्तु मुलेमान द्वारा प्रति-रोध के कारण वह उसकी हत्या नहीं कर पाता है। मुलेमान मरते-मरते गलीमत को मौत के घाट उतार देता है। मुलेमान द्वारा गलीमत को फँक कर मारे गए धुरे से बहीदन के आहत हो जाने के कारण वह नृत्यादि के अयोग्य हो जाती है। रहमत बहीदन और सर्वसुन्दर गुरु का विवाह करा दक्षिणा स्वरूप उनकी पहली सन्तान को नाँग देता है। बहीदन और सर्व सुन्दर रहमत के उक्त अनुरोध को सह्य स्वीकार कर चले जाते हैं। आश्रम में रहमत सत्यकल्प एवं पुण्य को सारगो-वादन में प्रवीण कर स्वर्ग जाते हैं। अतः में सब सुन्दर और बहीदन अपने पुत्र को आश्रम में छोड़ आते हैं।

बालकृष्ण व कृष्ण चरित्र नाटक (सन् १९२८, पृ० १११), ले० दुर्गाप्रसाद गुप्ता, प्र० उपन्यास बहार भासिस, काशी, अंक ३ घटना-स्थल गोदुल, बृदावन, मयूरा, स्वर्गलोक।

इस सच्चित्र पीराणिक नाटक में कृष्ण की बाल लीला, रास लीला, कंस की क्रूरता, देवकी वसुदेव की व्याकुलता, देवताओं और भृश्वी माता की कंस के अत्याचार से काष्टमय पुकार, भगवान् का अभयदान, वसवध आदि प्रसंगों को पारंगी थियेट्रिकल नाट्य शैली पर प्रस्तुत किया गया है। नाटक का उद्देश्य कृष्ण-भक्ति की भावना को हृदय कराना है। इसमें अनेक अलौकिक तत्वों का समावेश किया गया है। अनेक गीत जोड़े गए हैं।

बाल खेल व ध्रुव-चरित्र (सन् १८८६, पृ० २४), ले० रामोवर शास्त्री, प्र० खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना, पत्र पु० ७,

स्त्री २, अंक ५, दुष्प्र-रहित। घटना-स्थल श्रीदा भूमि, राजमहल, तपोवन।

यह पीराणिक नाटक ध्रुव चरित्र को लेकर लिखा गया है। राजा उत्तानपाद की गोद में बैठकर ध्रुव आनन्द का अनुभव करते हैं। इसी समय विमला मुनिजी वहाँ पहुँच कर उसे गोद में उठा देती है। ध्रुव रोदन करते हैं। उनकी माता मुनीति रोने का कारण पूछती है। माता क उपदेश से ध्रुव धार तपस्या करते हैं। तारद प्रकट होकर ध्रुव की सन्यनिष्ठा की परीक्षा लेते हैं और आजीर्ण देते हैं कि मुहूर्त भगवद् वान हो। ध्रुव धार तपस्या करते हैं और भगवान् प्रसन्न होकर उन्हें दर्शन देते हैं। भगवान् से ध्रुव प्रायना करते हैं कि 'शुद्ध पुरुषों के शुद्ध आन्तरिक विचार आनन्दपूर्ण और बचल हो।' भगवान् उनकी प्रार्थना स्वीकार करके आदेश देते हैं कि जाओ सुख से राज्य करो, और साधारण गुणों से पूर सृष्ट हो जाओ। पितर और प्रजा को सन्तुष्ट करने पुन मेरे पास आना।

बाल विधवा-सताप नाटक (सन् १८८२, पृ० ५२), ले० काशीनाथ खत्री, प्र० खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर, पत्र पु० १२, स्त्री २, अंक-दृश्य के स्थान पर ३ प्रवेग। घटना-स्थल खुला मैदान, लीक पीठनदान के घर की बैठक, भवन का कम।

इस पुस्तक के दो खंड हैं। प्रथम खंड में विधवा पुनर्विवाह को शास्त्र-सम्मत सिद्ध करने के लिए पराशर-संहिता, मनुसंहिता, बृहन्नारदीय, शास्त्रवत्स्य-संहिता, आदि-य-पुराण, वसिष्ठ संहिता, महाभारत आदि से उद्धरण दिए गए हैं। काशीनाथ जी प्रस्तावना में लिखते हैं—'राधाकृष्णदास जी का "दुखिनी बाला" नाटक पढ़कर मेरे चित्त में आया कि मैं भी इस विषय में अपनी लेखनी की परीक्षा करूँ। मेरे कुटुम्ब में एक परम गुणवती सुशीला कन्या पर जब वह नौ वर्ष की थी, यह देवी आपत्ति पड चुकी है।'

यह नाटक प्रथम हरिचन्द्र चन्द्रिका और मोहन चन्द्रिका में छप चुका था। पुस्तक-

वार छपाने का उद्देश्य बताते हुए खत्री जी लिखते हैं—'इस उपहार की द्वितीय वार समर्पण करने का यह प्रयोजन नहीं है कि मुझे आप से किसी प्रकार के पारितोषिक प्राप्ति की लालसा है किन्तु मेरा यह अभिप्राय है कि आप मुझ निस्पृह की दशा पर श्लाघापूर्वक ध्यान देकर मेरे बाल-विधवा संताप संतप्त चित्त को अपनी अनुकूलता रूपी सुधा-सिंचन में...अदाय पुष्प ग्रहण करें। ...मैं एक दीन स्वदेश हितपी हूँ और मनसा-वाचा-कर्मणा यही चाहता हूँ कि देशोन्नति की ओर मुझ मद मति का परिश्रम तनिक भी मुकार्य हो जाय तो मैं अपने तर्ज अतीव कृतार्थ समझूँ। जब मैं विदेशीय विप्लव मतावलंबियों ने इस देश पर आक्रमण किया है और अपने अत्याचारों से हमको सर्वथा हतपाक्ष और निस्मत्प कर दिया तब से यहाँ श्रुति-स्मृति-निरूपित मर्यादा का क्रमशः लोप होता गया।'

इस नाटक में लोक रीति और शास्त्राज्ञा का संघर्ष दिखाया गया है। जीक पीटनदास की कन्या अबला देई नौ वर्ष की अवस्था में विधवा हो जाती है। कुंवांथीराम पुरोहित उन्हें समझाते हैं कि ब्रह्मा के अंक किसी के भेटे नहीं मिटते। उनके भिन्न पूरनचन्द्र, कुल-प्रकाशचन्द्र और दंशीधर भी उन्हें सान्त्वना देते हैं। किन्तु पंडित नानोदय विधवा के पुनर्विवाह को शास्त्र-सम्मत सिद्ध करके अबला देई का विवाह कराने के पक्ष में हैं। कुंवांथीराम पुरोहित पुनर्विवाह का विरोध करता है और शास्त्र से उद्धरण देता है किन्तु शास्त्री भी उन्हीं उद्धरणों का अनुकूल अर्थ निकालते हैं।

अबला देई को किसी भी भंगल कार्य में इसलिए दूर रखा जाता है कि कहीं अमंगल न हो जाए। वह अपने पिता के घर में भी भागियों से अमंगलकारिणी समझी जाती है। माँ रोती हुई बेटी को रामायण पढ़ने का उपदेश देती है।

बाली-वध (मन् १६५१, पृ० ५६), ले० : जगदीश जमाँ; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, चाकड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० ६, स्त्री ४; अंक-रहित; दृश्य : ६।

घटना-स्थल : कुटिया, राजप्रासाद, अशोक वाटिका।

इस पौराणिक नाटक में बाली-वध की कथा वर्णित है।

दुष्ट रावण चोरी में सीताजी का अपहरण कर लेता है। राम-लक्ष्मण सीता को खोजते हुए भीलनी की कुटिया पर पहुँच कर प्रेम से जुड़े बेर खाते हैं। महेशा भगवान् राम की वानरराज गुह्योव के साथ मित्रता होती है। गुह्योव के कष्ट निवारण हेतु राम व्यभिचारी बालि का वध करते हैं। वानरराज गुह्योव हनुमान, जामवंत आदि अनुचरों को सीता का पता लगाने के लिए भेजते हैं। समुद्र किनारे चैतकर विचार-विमर्श करते हुए बन्दरों को सम्पाती द्वारा यह पता चलता है कि सीताजी का दुष्ट रावण अपहृत करके लंका में ले गया है। हनुमान जी राम द्वारा दी गई मुद्रिका को लेकर लंका पहुँचते हैं। मार्ग में बैल्किनी को गारकर अशोक वाटिका में प्रवेश करते हैं जहाँ पर वियोगिनी सीता रहती है। सीता को देखकर हनुमान राम द्वारा दी गई मुद्रिका सीता के समक्ष गिराते हैं, जिसे देख सीता आश्चर्यचकित होती है। फिर हनुमान जी प्रकट होकर अपना सारा परिचय बताते हैं। सीता की आज्ञा में वे अशोक वाटिका के मुन्दर फलों का भक्षण कर वाटिका को नष्ट कर देते हैं और अन्त में रावण की शक्ति का अनुमान लगाने के लिए राक्षसों द्वारा स्वयं बन्दी बन जाते हैं।

बाल विवाह दूषक (मन् १८८५, पृ० ४२), ले० : देवदत्त मिश्र; प्र० : मैनेजर खड्ग बिलाम; पात्र : पृ० ५, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : ग्राम समीप उद्यान।

इस मामात्रिक नाटक में बाल-विवाह का विरोध दिखाया गया है।

एक पुरुष का विवाह ६ वर्ष की अवस्था में होता है। ५ वर्ष उपरान्त उसका द्विरागमन होता है। वह अपने पुत्र का विवाह बिना मुहूर्त के ही करता है। उसका गुण उसे धिक्कारता है कि तुमने उतनी कम अवस्था में अपने लड़के का विवाह एक नीच कुल में क्यों किया? लड़के की अवस्था छोटी है और

कन्या उससे बहुत बड़ी होती है। भूक कहता है कि यह बिजली नहीं बल्कि बच्चे के लिए दाई ले जाने हो।

नाटक के अन्त में दुराचार सिंह उस स्त्री को नौका पर बिठाकर नदी पार ले जाता है। यही नाटक का अन्त होता है।

यह नाटक श्रीम महाराजकुमार युवराज खट्वा बहादुर मल्लजूदेव मशीनी-नरेश की आज्ञा से लिखा गया था।

बिजली नाटिका (सन् १९३४, पृ० ५६), ले० ठाकुर बीरेश्वरसह प्र० साहित्य-मण्डल, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य २, २, ३।

इस सामाजिक नाटक में एक वीरागना बिजली की कथा वर्णित है। अपनी माँ की इच्छाशीली लड़की है। एक दिन जब उसे मालूम होता है कि एक कैदी, जिसने उस की माँ को प्रेम का भलाका देकर गमबन्दी छोड़ दिया जिससे बिजली नामक सतान पैदा हुई, तब उसने अन्दर कैदी के प्रति प्रतिशोध की भावना जागृत होती है। वह मेवाड़ की सेना में भर्ती होकर युद्ध में अपनी बहादुरी दिखाती है। वह उस कैदी को पकड़कर निर्ममता से अपनी माँ के समक्ष लाकर करल कर देती है। बिजली युद्ध में बुरी तरह घायल हो जाती है और अन्त में वह वीरनायक भूतलु का आदिमन करती है।

बिजली नाटिका के बीप (सन् १९७१, पृ० ६४), ले० डॉ० शंकर दीप, प्र० लोक सेवा प्रकाशन, जबरपुर, पात्र पु० ३, स्त्री २, अंक ३, दृश्य १, १, १। घटना स्थल शिवराज का बंगला।

शिवराज नाटक का खलनायक है। उसकी आँधी पत्नी विशाखा अपने उप-यासों को बोल-बोलकर पति द्वारा लिपिबद्ध कराती रहती है। लेकिन शिवराज वही विशाखा के नाम से नहीं बल्कि अपने नाम से प्रकाशित कराता है। आकाशवाणी पर उसके नाटकों की प्रशंसा हो रही है। विशाखा का नाम चर्चाओं में है, यह बात टेप किए हुए रिकार्ड्स की राहमता से सिद्ध होती

रहती है। मज्जु उसकी टाइपिस्ट है। मज्जु शिवराज को स्वयं समर्पित नहीं होती बल्कि इसकी विवशता उसे समर्पित कराती है। अन्त में आनन्द द्वारा इसका रहस्योद्घाटन हो जाता है जिसमें शिवराज अपने कृत्यों पर पश्चात्ताप करता है। विशाखा के नेत्रों की ज्योति लौट आती है। आदर्श भारतीय नारी विशाखा अपने पति से कहती है कि "तुम ऐसा ऐलान मत करना कि उपन्यास में नहीं मेरी पत्नी के लिये है अन्यथा साहित्यकारों पर से लोगों का विश्वास उठ जाएगा।" नाटक एक मुखर आदर्श लेकर चलता है।

अभिनय काल एवं स्थान—भोपाठ में सन् १९७० एवं बम्बई में फरवरी ७१।

बिना बीवारों के घर (सन् १९६५, पृ० १२८), ले० मन्नु भट्टारी, प्र० अक्षर प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य २, ३, ३। घटना-स्थल द्राविड रुम।

इस नाटक में लेखिका ने मध्यवर्गीय परिवार में स्त्री पुरुष के टूटते हुए संबंधों को स्पष्ट किया है। इस की मूल समस्या 'स्त्री स्वतन्त्र्य और पुरुष के अहं की टकराहट से 'पारिवारिक विघटन' की है।

शोभा अपने एक मित्र अयत की मदद में कल्लिज प्रिंसिपल नियुक्त हो जाती है, जिससे इर्ष्यालु अजीत के अहं को ठेस लगती है। वह शोभा के सितार-बादन आदि पर भी प्रतिवध लगा देता है। दोनों के सम्बन्ध बिधरने जाते हैं। इसी तनावपूर्ण वातावरण में अजित नौकरी छोड़ देना है ताकि वह एक अच्छी जगह पर नौकरी पा सके—लेकिन उसे नौकरी नहीं मिलती। शोभा के कहने पर अयत गुप्तरूप से अजित के लिए कोशिश करता है। अंत में अजित को नौकरी मिल जाता है। एक पार्टी में दोनों के कुछ मित्र उन पर व्यंग्य करते हैं, जिससे अजित शोभा से बुरी तरह रूठ घटना है। परिणामस्वरूप शोभा अपनी पुत्री लेकर जाने को तैयार होती है लेकिन अजित के मना करने पर वह पुत्री को छोड़कर अकेली ही घर में बची जाती

है। उसका द्वन्द्व नाटक के अंतिम संवाद में स्पष्ट हो जाता है—“तो मैं अकेली ही चली जाऊँगी। जहाँ मैंने अपने भीतर की पत्नी को मारा है, वही अपने भीतर की माँ को भी मार देंगी।”

मिरांडा कॉलेज, (दिल्ली विश्वविद्यालय में अभिनीत, सन् १९६६ में)

विलसती विधवा नाटक (सन् १९३०, पृ० १३४), ले० : केदारनाथ यज्ञज; प्र० : नीजवान ग्रन्थमाला दिल्ली; पात्र : पृ० ६, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मकान, पंचायत, अदालत।

इस सामाजिक नाटक में तत्कालीन भारतीय समाज की विधवाओं की दुर्दशा का वर्णन है।

इसमें ईश्वरचन्द्र विद्यासागर को भी पात्र रूप में सम्मिलित किया गया है जोकि महान् शिवा-शास्त्री व समाज-सुधारक थे। नाटक का मूल उद्देश्य विधवाओं की दयनीय दशा सुधारना तथा उन्हें पुनर्विवाह की अनुमति देना है।

विस्मिल की यहूया (सन् १९६५, पृ० ८०), ले० : श्यामलाल 'मधुप'; प्र० : मनोरमा प्रकाशन गृह, नई दिल्ली; पात्र : पृ० १४, स्त्री २; अंक-रहित; दृश्य १४।
घटना-स्थल : सभा, इलाहाबाद, कानपुर, अदालत, जेल।

यह राजनीतिक नाटक स्वतन्त्रता-संग्राम से सम्बन्धित है। इसमें क्रांतिकारी विस्मिल का अमर यतिदान चित्रित है। विस्मिल अंग्रेजों के अत्याचारों से क्षुब्ध होकर अपने देश की स्वतन्त्रता के लिए क्रांतिकारी संग्राम में कूद पड़ते हैं। उनकी शायरी से प्रभावित होकर बागाद, भगतसिंह, राजगुरु, सुखदेव, राजेन्द्र लाहिड़ी आदि भी क्रान्तिकारी बन जाते हैं। अन्त में बागोरी पड़्यन्त कैस में अंग्रेज सरकार विस्मिल को फाँसी की सजा देती है।

वी० ए० पास मजबूर (सन् १९६८, पृ० ७०), ले० : न्यायर सिंह 'वैर्चन'; प्र० :

देहाती पुस्तक भण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० १३, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, २, ७।

घटना-स्थल : मकान, कॉलेज, हस्पताल, फँकटरी आदि।

इस सामाजिक नाटक में वी० ए० पास बेरोजगार, ईमानदार युवक की दर्दभरी कहानी वर्णित है। निवसहाय अपने लटके उमेश को अपनी सम्पत्ति बेचकर तथा लक्ष्मील से कर्ज लेकर पढ़ता है। सेठ लक्ष्मील को एक गुण्डा घम के लालच में छुरा मारता है। निवसहाय स्वयं घायल होकर लक्ष्मील की रक्षा करता है। घायल निवसहाय की अचानक मृत्यु हो जाती है जिससे उमेश बहुत दुखी होता है। वह माता पुष्पा के कहने पर द्वितीय श्रेणी में वी० ए० पास करता है। उमेश नौकरी के लिए बहुत प्रयत्न करता है, फिर भी उसे नौकरी नहीं मिलती। वह मजबूर होकर एक कुली की मदद से स्टेशन-कुली का काम करने लगता है। एक दिन वह गाड़ी से उतरी एक विद्यावती नामक स्त्री को ताँगे में बिछाकर उसके घर ले जाता है। रास्ते में विद्यावती का प्रेमी विनायक कुछ गुण्डों के साथ विद्यावती को मारने के लिए आक्रमण करता है। उमेश अपनी धीरता से गुण्डों को मार भगाता है। विद्यावती उसे अपनी फँकटरी में काम करने के लिए कहती है, लेकिन उमेश उसे इन्कार करते हुए विनायक से प्रतिबोध लेने के लिए उसके यहाँ चपरासी का काम करने लगता है। विनायक उमेश की मदद से विद्यावती को मारने का पटयन्त्र रचता है। उमेश विनायक के इस पटयन्त्र की सूचना कोतवाली में दे देता है। उमेश के बुद्धि-चातुर्य से विनायक विद्यावती के धोले में चंचल की हत्या कर देता है। उमेश तथा धनपतराम की मदद से कोतवाल विनायक को गिरफ्तार कर लेता है। धनपतराम उमेश की ईमानदारी तथा बफादारी से प्रसन्न होकर उसे अपनी मिल का टायरवेटर बना देते हैं।

वीर कुमार छत्रसाल नाटक (सन् १९३२, पृ० १५७), ले० : मीर लाल सोना; प्र० :

माहिप निवेदन कार्यालय, इन्दौर, पत्र पु० १२, स्त्री ४, जक ३, दृश्य ७, ४, १। घटना-स्थल विचित्र स्थान।

इस ऐतिहासिक नाटक में स्वामिभानी वीर कुमार छत्रसाल की अद्भुत बीरता दिखाई गई है।

महोबा के युवराज छत्रसाल एक असाधारण देशभक्त एवं परमवीर हैं। उस समय भारत पर मुगलों का अधिकार होना है। जयसिंह के अनुरोध पर छत्रसाल देवगढ़ का किला अपने बग में कर लेता है परन्तु छत्रसाल इस विजय पर हर्षित नहीं होता। जयसिंह इस विजय की खुशी में छत्रसाल को इस जायस से दिन्नी बुलवाते हैं कि सम्भव और गजेव प्रसन्न होकर छत्रसाल का राज्य स्वतन्त्र कर दे। परन्तु और गजेव इस अस्वीकार कर देता है। वीर युवराज छत्रसाल अभिमान के साथ यह कहता बना जाता है कि "जिस तरवार से देवगढ़ फाह किया वही अब बिजनी की भूमि बसवकर बुन्देलखण्ड को स्वाधीन करेगी।" बुन्देलखण्ड का हर एक बुन्देल छत्रसाल की तरह वीरता और परिश्रम से लड़ता हुआ अपने देश को क्रूर और गजेव के हाथ से मुक्त करा लेता है।

वीरवल (सन् १९५०, पृ० ११६), ले० बुन्दावनलाल वर्मा, प्र० भयूर प्रकाशन, शामी, पत्र पु० १२ स्त्री ४। घटना-स्थल जंगल, मठ, मंदिर।

इस ऐतिहासिक नाटक में अकबर के नवरत्नों में सर्वप्रमुख वीरवल के व्यक्तित्व की झांकी प्रस्तुत की गई है। नाटक शिकार के लिए गए हुए अकबर, वीरवल आदि के हास्य किनोड से प्रारम्भ होता है। पुरी जमात के साथ अकबर से सहायता का वचन लेकर गिरियों से शस्त्रों के साथ भिड़ जाते हैं। जसवन्त इस युद्ध का चित्र उतारता है। इस धर्माग्र-युद्ध में अकबर के मस्तिष्क में सच्चे मजहब का प्रश्न उठता है। अकबर वीरवल से इस विषय पर वाद-विवाद करता है किन्तु कोई निर्णय नहीं हो पाता। इस जसवन्त अकबर के कहने से दिल्ली की शेखजादी हसीना का स्वीवेश में चित्त उठा-

रने जाता है। गोमती जसवन्त के बनावटी रूप को पहचान लेने पर भी उसके प्राण तथा बला की रक्षा करने का वचन देती है।

सहजादे के जन्म की खुशी में अकबर फतेहपुर सीकरी में भव्य इमारतें बनवाने की घोषणा करता है। अकबर वीरवल के साथ गांव का मेला देखने जाता है और वहाँ अपने हो दरबार का स्वाग देखकर भौंका रहा जाता है। वह हिन्दू-जनता को प्रसन्न रखन तथा रिश्तनखोरी को समाप्त करने की प्रतिज्ञा करता है। मुगला दोषाजा अकबर का वीरवल के प्रति स्नेह देख मग्नित रहने लगता है किन्तु अकबर की फटकार के सामने सब कुछ भूत जाता है और महाभारत का फारसी में अनुवाद करना म्भीकार कर लेता है। अकबर एक और राजपूतों के बलिदान तथा बहादुरी की प्रशंसा करता है किन्तु साथ ही राजपूती बहादुरी से भी बदकर बहादुरी दिखाने के लिए, तत्-पश्चात् की नोक को अपने गंद में भोक्न को तत्पर होता है। वीरवल अकबर को सम्मार्ग पर लाने का प्रयत्न करता है। एक दिन कृष्ण की विप्रगी भूति अकबर के मन मंदिर में प्रवेश करती है। वह बुन्दावन में कृष्ण-मन्दिर बनवाने की आज्ञा देता है। अकबर अहिंसा, सृष्ट-सृजा आदि को प्रहृण करके दीन इलाली-धर्म की घोषणा करता है। इसी समय शेखजादी हसीना दरबार में आकर अकबर से इन्माफ चाहती है और अकबर उसे बहिन बनाकर अपने पाप मुक्त-सूत्र निश्चय का प्रायश्चित्त करना है। जसवन्त गौनमी के प्रेम में पागल होकर आत्म-हत्या कर लेता है। वीरवल अकबर की कामुकता तथा मुगला दोषाजा की शरारत को कम करने के लिए अग्निवादेताल का जाल फैलाता है। मुगला दोषाजा शीगवन्त को काबुल की लड़ाई के लिए भिजवाकर ही मानता है। वीरवल काबुल की लड़ाई में वीरगति प्राप्त करता है किन्तु उसकी मृत्यु अकबर को बेचैन बना देती है। वह अपनी पश्चात्ताप पूरा मानसिक स्थिति में आगरे जाने का निणय करता है।

वीरवन्दा बंगाली (सन् १९२९ पृ० १०६), ले० सुवर्णसिंह वर्मा, प्र० शिवराम

दास गुप्त उपन्यास बहार आफिस, बनारस;
पात्र : पु० १०, स्त्री २; अंक : २; दृश्य : ७,
६, ४।

घटना-स्थल : अँधेरी गुफा, जंगल, नवाब
अब्दुस्समद खाँ तुरांकी का दरबार, मार्ग।

इन ऐतिहासिक नाटक में 'वीरवन्दा
वैरागी' की जीवनपरक घटनाओं पर प्रकाश
झापा गया है। वीरवन्दा वैरागी गुरु गोविन्द
मिह द्वारा उल्लेखित किया हुआ वीर है।
इस विषय में इसकी भूमिका में लिखा है—
"इसमें सिक्खों के सच्चे दण्ड्ये बादशाह, राष्ट्र-
निर्माता अद्वितीय वीर मेरे हृदय को मानवता
देने वाले श्री 'गुरु' गोविन्दमिह साहब के
द्वारा जागृत किए हुए वीरवन्दा वैरागी का
पैयारा है।"

इसमें दया-शक्ति की व्यवस्था और हिन्दू-
मुस्लिम एकता पर प्रकाश डाला गया है।
वीरवन्दा के इस वीर चरित्र में मिथ्या धर्म,
सिक्ख जाति और हिन्दू जाति का सच्चा प्रेम
मली-भाँति दिखाया गया है। गुरु गोविन्द-
मिह ने वैरागी को वीरता की जिज्ञा दी
है। गोविन्द मिह के कहने पर कि 'हैं छलिय
जाहि, डूब मर चूल्हू भर पानी में...' वैरागी
बहकाता है 'गुरु जी, मैं सब कुछ हूँ, परन्तु
कायर नहीं हूँ।'

नाटक के अंत में कनकमिह इत्यादि
सबकी गरवने काट दी जाती है। वन्दा पर
फूलों की वर्षा होती है।

चौसवीं सदी (सन् १२५७, पु० ६६) ले० :
बाल भट्ट मानवीर्य; प्र० : देहाती पुस्तक
भण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु०
८, स्त्री २; अंक : २; दृश्य-रहित।

इन नाटक में भारतीयता और बढ़ती
अंग्रेजीयत के बीच संघर्ष का गद्यार्थ
चित्रण किया गया है। गौ-भक्त पारसनाथ
अपनी मंगूरी की कोठी का नाम गोलोक रख
कर उसके बाहर गौ की मूर्ति स्थापित करते
हैं। वे गोशाला में गायों की बढ़ी श्रद्धा से
सेवा करते, लेकिन उनके पुत्र मायामणि तथा
बहु लोपा उनकी गौभक्ति से घृणा करते हैं।
ईर्ष्याविष लोपा एक कुतिया लिपटी पान्ती
है। वह कोठी का नाम गोलोक की

जगह 'लिपटी पैंलेस' रखती है। मायामणि
गोशाला की जगह खराब, टाँस करने के लिए
बलब बनाना चाहता है। पारसनाथ अपने
बेटे-बहू के व्यवहार से दुःखी होकर अपनी
समस्त सम्पत्ति व जायदाद गोशाला के नाम
पर देना चाहते हैं। गरीबदास अपने पिता के
विचार में पूर्ण सहमत हो जाता है। मायामणि
और लोपा इसका विरोध करते हैं। माया-
मणि अपने पिता को मारकर जायदाद हड़पने
की योजना बनाता है। धर्म-द्रोही मायामणि
हलुग में तेजाब मिलाकर पारसनाथ को देता
है, जिसे खाते ही पारसनाथ को घूम की
उन्टियाँ होने लगती हैं। हलुजा गिला देने
से एक बछड़े की भी मृत्यु हो जाती है।
अचानक लोपा की कुतिया भी मर जाती है।
यह गुस्से से गोशाला में जाकर गाय की मूर्ति
तोड़ने लगती है। मायामणि भी चार-पाँच
आदमियों के साथ मूर्ति तोड़ने आ जाता है।
पारसनाथ के मना करने पर मायामणि उन को
धमका दे देता है, जिसने पारसनाथ का मिर
फट जाता है। गरीबदास पुलिस इंस्पेक्टर
बनकर मायामणि को गिरफ्तार कर लेता है।

लोपा पति के जेल में बन्द हो जाने पर
एक ईसाई मिष्टान्न के साथ तिजोरी से मारे
गहने और रुपये लेकर भाग जाती है। इसी
समय गोहिनूर बैंक भी फेल हो जाता है
जिनमें पारसनाथ के रुपये जमा थे। लोपा
ने जहर देकर गौ मार दी। पारसनाथ अब
भजदूरी करके गुजारा करता है। मनब्वर
खाँ मुमलमान होते हुए भी हिन्दू आचार-
विचार का है। वह पारसनाथ की लड़की गंगा
को अपनी बहन ममलरार उनकी गरीबी
अवस्था में मदद करता है। एक दिन लोपा
मिथारिन के रूप में पारसनाथ के दरवाजे
पर भीख माँगने आती है। दयानु पारसनाथ
उसे पुनः घर में स्थान दे देता है। उगी समय
मिष्टान्न भी आ जाता है। अब गरीबदाम
नारे भेद का रहस्योद्घाटन कर देता है।
अंत में सभी मिलकर मायामणि और लोपा
को बहकाने वाले धन-लोभी को पुलिस द्वारा
गिरफ्तार करवा देते हैं।

युद्धाभे का नशा (सन् १२३६, पु० ६६),
ले० : जयपाल 'निमोही' प्र० : भारती

आश्रम हेंडिट रोड, इमाहासाद, पाल १ पु० ६, स्त्री ६, अक ३, दृश्य २८।
घटना-स्थल कानपुर की आर्य पुत्री पाठशाळा।

इस सामाजिक नाटक में हिन्दू-समाज में उत्पन्न बुराईयों पर प्रकाश डाला गया है। हिन्दू-समाज में स्त्रियाँ की दशा बड़ी ही दयनीय है। इसमें नवयुवकों का समाज के प्रति सच्चा कर्तव्य दिखाया गया है। समाज की सभी समस्याओं के समाधान का प्रयास किया गया है।

लेखक के अनुसार यह नाटक दुष्प्रति जीवन के बटु अनुभवों का सफल मात्र है।

बुद्धाये की हत्या (सन् १६२६, पृ० ३३),
ले० लक्ष्म बेरली, प्र० शिवराम दास
गुण उपपासबहार बनारस, पाल पु० ३,
स्त्री ३, अक रहित, दृश्य ६।
घटना-स्थल घसीटामल का मकान।

यह एक प्रहसन है। इसके द्वारा बुद्धा-वन्द्या में उत्पन्न काम-पिपासा की इच्छाओं की मानव बुद्धि का कारण बताया है। बुद्ध घसीटामल कूटामल की १८ वर्षीया कन्या रम्या से विवाह करता है। इसके बदले में वह ५०० रुपए भी कूटामल को देता है। रम्या बच्चन नामक एक घृत युवक से भी अपने प्रेम मन्वन्ध बनाये रखती है। एक दिन बच्चन घसीटा का वेप धारण करके रम्या को घर से ले जाता है तथा असली घसीटा को नकली पति साबित करके पड़ोसियों द्वारा उसकी बुद्धि का बर्बाद देता है।

बुद्धे मुंह मुँहासे लोग देखें तमाओ (वि० १६५१ पृ० ३६), ले० राधाधरण गोस्वामी,
प्र० भारत जीवन मन्त्रालय काशी, पाल पु० ४, स्त्री ६, अक २, दृश्य ६।
घटना-स्थल ताताव के ऊपर नीम के पेड़ की छाँह।

इस सामाजिक नाटक में जमींदारों के कुटुम्बों तथा शोषण वृत्ति का वर्णन है।

जमींदार लाला नारायणदाम एक पतित मनोवृत्ति का व्यक्ति है। वह लगान के बदले

मौला नामक मुसलमान युवक की पत्नी को लेना चाहता है। वह गाँव की निम्पी नामक लड़की पर भी अपनी कुदृष्टि डालता है। सिनागो, मौला की पत्नी छनो का एक उजड़े शिवालय में लाला में मिलने के लिए ले जाती है। बिद्याधर की सहायता से मौला भूत बन कर वहाँ उपस्थित होता है तथा नेपथ्य से भयानक ध्वनि करता है। यह सब देखकर वे लोग अत्यन्त भयभीत हो जाते हैं। फिर मौला अपने वास्तविक रूप में प्रकट होता है। बिद्याधर लाला में जुर्मन के रूप में दिया की रूप में मौला को दिलवाता है। अन्त में लाला नारायणदाम अपने कुदृष्ट्या पर पश्चान्नाप करता है।

बुद्धशरण गन्धर्व (मन् १६५८, पृ० ११६),
ले० बनारसिंह दुगल, प्र० एम०
गुणवर्तिष्ठ एण्ड सन दिल्ली प्रा० लि०, पाल पु० ६, स्त्री ३, अक-दृश्य रहित।
घटना-स्थल अजन्ता में बनमान गुफा न० २६।

यह ऐतिहासिक नाटक बौद्ध-जिन्नी मधर-बन्धु के असफल प्रणय प्रसंग की आलोच्य कथा पर आधारित है। येर मधरबन्धु के सौंदर्य पर आकृष्ट हो अपना घर-बार त्यागकर उसे खोजनी हुई अजन्ता की गुफाओं तक पहुँच जाती है। मधरबन्धु अतः मन को मूर्ति-विदीर्ण कर जीवन पयन भ्रममाय रखना चाहता था परन्तु 'महापरिनिर्वाण' के दृश्या-वन में रह-रहकर उसका मन उचट जाता है। इसी से आवेश में आकर वे मधरबन्धु कोने में छुपकर अपनी ओर निहारती हुई येर की छेनी की बोट में घायल कर देता है। महापरिनिर्वाण के दृश्यान्त के उपरान्त मधरबन्धु मुष-मुष खो उठता है। 'भगवान् मर गए भगवान् मर गए,' कहकर वह अन्य भिक्षुओं की अजन्ता छोड़ने का परामर्श देता है। मधर के प्रेम रहस्य में ज्वलन हो जाने पर येर अपनी पुत्रा मजुथी और जामाता मुभूति का विवाह करा कर लौट जाती है। सप्त दश से समानक की मृत्यु और सिंह भय स भिक्षु धर्मदत्त के अजन्ता गुफा छोड़ जाने से नाटक की परि-समाप्ति होती है।

बुद्धदेव (वि० १६६७, पृ० १६२), ले० : विश्वम्भर सहाय 'व्याकुल', मं० मुरारीलाल मांगलिक; प्र० : भारती भण्डार, लीडर प्रेम उल्हाहावाद; पात्र : पु० १७, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ७।

घटना-स्थल : बौद्ध-विहार, एकान्त वन, मेरान, कपिलवस्तु।

इस ऐतिहासिक नाटक में बौद्ध-धर्म ने पूर्व काले अघमों पर प्रकाश डाला गया है। धर्म का गला पाखण्ड ने दबा रखा है, दया पर हिंसा खड्ग तोल रही है। इसी अघम को दूर करने के लिए भगवान् तयागन अवतार लेते हैं। वे मित्रों के साथ नगर-दर्शन करते समय अनुभव करते हैं—'किमान की रोटी में किन प्रकार मिठाम के साथ कड़वाहट मिली हुई है।' सामाजिक दृश्यों ने आक्रान्त हो देवदत्त की हिंसा के विरोधी हो जाते हैं। उधर गौतम में भी वैराग्य जागता है, उधर मुद्दोदन इनके विरोध की तैयारी करते हैं। विवाहोपरान्त दुःख में घटते गौतम गोपा तथा पुत्र को त्यागकर विश्व-कल्याण के लिए निकल जाते हैं। घोर तपस्या ने शरीर मूख जाने पर भी कल्याण का मार्ग नहीं उपलब्ध हो पाता। अज्ञानक नर्तकियों के गान से उन्हें 'मध्य-मार्ग' अपनाने का ज्ञान-बोध होता है। वे भूत स्त्री की खीर खाकर संसार में ज्ञान के प्रचारार्थ निकल पड़ते हैं। उनके विचारों से प्रभावित हो अनेक लोग उनके अनुयायी हो जाते हैं। अपने विरोधियों को भी अपने तप में पराजित कर वे अपने नगर लौटते हैं। पिता मुद्दोदन माता गौतमी उन्हें मिथ्या मंत्र्यानी रूप में पाकर व्यथित होते हैं। यगोधरा भी 'बुद्धजर्ण' बच्छामि' प्रसन्नता में रहती है। विश्व-कल्याणार्थ गौतम सर्वत्र दया, धर्म तथा ज्ञान का प्रसार करते हैं।

बुद्धदेव चरित्र (मन् १६०२ पृ० १००), ले० : महेंद्रनाथ आचार्य; प्र० : भारत जीवन संस्थान काशी; पात्र : पु० ८, स्त्री २; अंक : ६; गर्नाक (३, ३, २, २, ३) घटना-स्थल : राजधानी, प्रमोद भवन, अरण्य प्रदेश।

यह नाटक भगवान् बुद्धदेव के चरित्र की प्रमुख घटनाओं के आधार पर निर्मित है। सिद्धार्थ की मृमया के लिए बुद्धदेव-वामुदेव आग्रह करते हैं पर वह जीवन के गहन रहस्यों को नुस्खाने में व्यस्त है। एक दिन राजसभ पर वह प्रवृत्त ले जाते हुए कुछ वक्त्रियों को देख लेते हैं। उनके मन में वैराग्य भाव उठता है। तृतीय अंक में कामाय वस्त्र पहने मिथु को देख लेने में उनका वैराग्य दृढ़ होता है। चतुर्थ अंक में मिथ्या और राजा मुद्दोदन का वार्तालाप है। पंचम अंक में छन्दक सिद्धार्थ को लेकर जंगल में जाता है। षष्ठ अंक में विश्वप्रचल प्रवेश में मिथ्या पहुँचते हैं। वहाँ राजा शिवमार भगवती का पूजन करके पशुओं की बलि देना चाहता है। भगवान् बुद्ध महाराज विषमार को उपदेश देते हैं और वह पशुबलि बर्जित कर देते हैं। बुद्ध कौण्डिन्य को भी उपदेश देते हैं। बुद्ध भगवान् यह भी कह देते हैं कि मैं ही जगन्नाथ के रूप में उत्कल प्रदेश में अवतरित होकर देश का कल्याण करूँगा।

बेचारा केसव (वि० १६६०, पृ० ६१), ले० : भीताराम चतुर्वेदी; प्र० : हिन्दी नाटक समिति, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी; पात्र : पु० १०, स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : १।

'बेचारा केसव' हिन्दी-नाटक-समिति काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा प्रस्तुत प्रथम नाटक है। नाटक की कथा आदर्शवादी भावना से परिचालित है। यशोवृद्ध पं० दीनदयाल जी के पुत्र केसवचन्द्र पर मम० ए० की परीक्षा पाम कर लेने के बाद भी महीन जिला का कोर्ट प्रभाव नहीं पड़ता और वह प्राचीन परम्परा के अनुसार पिता के वचन को वेदवाक्य मानता रहता है। एक दिन उसका पुराना मित्र रमेशचन्द्र उसे घोड़ा देकर मदिरा पिना देता है। परिणामतः केसवचन्द्र भी झूठ, चोरी और मदिरा का अभ्यासी बन जाता है। एक दिन वह अपने घर में ही चोरी करके मित्रों के साथ भाग जाता है। परन्तु मित्रों के घोड़ा करने पर केसवचन्द्र का विवेक जागृत होता है।

उसके विरोध करने पर मित्त उसे बाँध देते हैं। अचानक मित्रों को पुलिस पकड़ लेती है। केशवचन्द्र भागल हो जाता है। जब उसे इस बात का ज्ञान होता है कि पापियों को उचित दंड मिला गया है तो उसका पागलपन दूर हो जाता है।

इसका अभिनय आर्ट्स कालेज नाट्यो में हुआ है।

बेदा तिकडमचन्द (सन् १९४०, पृ० १२०), ले० ज्योति प्रसाद निर्मल, प्र० बजात, पात्र पु० १६ स्त्री ६।

घटना-स्थल सत्रा ममरा, कच्छ, होटल, सिनेमा।

नाटक की नायिका मालती आधुनिक ढंग की युवती है उसको अपने योग्य कोई घर नहीं दिखाई पड़ता। वह भ्रान्त के बारे में नवयुवकों को ज्योष समझती है। वह कहती है कि टेवी बमर, बालिस्त भर मूँछ, हाथ भर की बोटी, झड़ी की तरह दाबो, लम्बी नाक, खाली पेट, कोई मरने के ऊपर घोनी पहनने वाले, कोई पत्रों के ऊपर पतलन पहनने वाले हिन्दुस्तान के सारे मर्द निरक्षर होने के कारण झड़ी के नाकाबिल हैं।" नाटक में नायक के दोषों का विस्तार बणन किया गया है किन्तु कहीं यह नहीं स्पष्ट किया गया कि किन मर्दों के कारण आधुनिक पुष की नवयुवती किसी नवयुवक पर विवाह के लिए मुग्ध होती है।

बेन-बन्दिन नाटक (वि० १९७९, पृ० १७६), ले० प० बदरीनाथ मट्ट, प्र० रामप्रसाद गुप्त ब्रह्म, आपरा, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य ७, ७, ४।

घटना-स्थल राजमहल एवं आस-पास के स्थान।

इस नाटक में अराजकता के भीषण परिणाम दिखाये गये हैं। राजा के खिलाफ शूद्रों में असंतोष पैदा होता है। राज्य कर्म-चारियों के भ्रष्ट आचरण से आतंकित होकर जनता विद्रोह करती है। राजा का पुत्र बेन भी अपनी राज्याभिषेक की स्वार्थ से पक्ष-भ्रष्ट हो प्रजा पर जुर्म डालता है। किन्तु अन्त में प्रजा की विजय होती है।

बेन राज्य-विद्रोह के अपराध में कैद किया जाता है। वह अपने कर्मों का फल भुगतता है, क्योंकि बेन ही प्रजा को पक्ष-भ्रष्ट करने में प्रमुख रहता है। अन्त में श्रुति मुनियों की प्रार्थना से नाटक समाप्त होता है।

बेनजीर बंदेमुनीर नाटक (सन् १९७६, पृ० ९६) ले० महमूद साँ पोंक, प्र० विवेकरोषिया गुप्त, बम्बई, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल सरनहीप, जगल, बलमान।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रेमी प्रेमिका का अटूट प्रेम दिखाया गया है।

प्रथम अंक में साहस्य परी, जीन के बाहुबल बेनजीर पर मुग्ध होकर उससे अपना प्रणय निवेदन करती है। लेकिन बेनजीर उससे प्रणय को अस्वीकार करता है। परी फिर भी बेनजीर को संतुष्ट करने के लिए उससे खटौला देती है। वह उस पर खर करता है। उसके माता-पिता अपने पुत्र के शांति में योपी बन जाते हैं।

दूसरे अंक में सरनहीप की राजकुमारी बंदेमुनीर के अनिय सौन्दर्य को देखकर बेनजीर उस पर मुग्ध हो जाता है। राजकुमारी भी राजकुमार के प्रणय का स्वीकार हो जाती है। माहुरुष परी अपने प्रियतम पर बंदेमुनीर की इस उर्ध्वता को चुनौती देने के लिए बेनजीर की बन्दी बनाती है। बंदेमुनीर राजकुमार के विप्लव में खोती हो जाती है। वह अपनी प्रिय सखी नजमुनिता से राजकुमार को छोड़ने की प्रार्थना करती है। नजमुनिता योगिनो बन कर बेनजीर की खोज में चली जाती है।

तीसरे अंक में नजमुनिता की भेंट बेनजीर के योपी माता पिता से हो जाती है। वे तीनों ही बेनजीर की खोज में आगे बढ़े। नजमुनिता को जगल में जीन के बादशाह फिरोजशाह मिल जाते हैं। उनकी सहायता से बेनजीर बन्धन मुक्त होता है। बादशाह बंदेमुनीर और उसके पिता को बुलाकर दोनों का विवाह करा देता है। माहुरुष परी को क्षमा प्रदान कर भविष्य में ऐसा न करने की चेतावनी दी जाती है।

वेला-चमेली नाटक (सन् १६०२) ले० : अज्ञात; प्र० : मुरारीलाल केडिया द्वारा प्राप्त। पात्र : पु० ६ स्त्री २ अंक-रहित।

इस सामाजिक नाटक में जादूगर द्वारा जादू की क्रिया-कलापों का बहुत अच्छा वर्णन मिलता है। इसमें जादू की कई रहस्यपूर्ण घटनाओं का समावेश होने के कारण नाटक बड़ा ही मनोरंजक तथा हास्यप्रद है। कहीं-कहीं पर सुन्दर गायन का भी आयोजन है। वेला चमेली की प्रेमकथा वर्णित है।

बैकर समा (सन् १६१६, पृ० २२), ले० : हरिहर प्रसाद जिजल; प्र० : अग्रवाल प्रेस, गया; पात्र : पु० ५, स्त्री ४; अंक : २; दृश्य : ५, १।
घटना-स्थल : रास्ता, मकान।

यह एक प्रहसन है। इसमें चरित्रहीन लोगों को उपहास का विषय बनाया गया है।

पहर का एक बैकर डोंगल साहू है जिसका काम ही यात्रा सभा करना और वेश्या रखना है। वह नित्य नई रंगीनियों के बीच, भोग-विलास में लिप्त रहता है। शामत जान उसकी रखी गई वेश्या है। वह शामत जान के अलावा अन्य नई वेश्याओं के साथ भी भोग-विलास की कामना करता है। इस कार्य में उसके नए नीकर फुदना, बहेलिया, बखेडिया आदि मदद भी करते हैं।

डोंगल की जुए का भी शौक है। वह वेश्याओं के साथ जुआ खेलता है और सब कुछ हार जाता है। इसके बाद वह बहुत ही पश्चात्ताप करता है। सभी उसकी खिल्ली उड़ाते हैं।

वैर का बदला (सन् १६२२, पृ० ५८), ले० : तामसकर गोपाल दामोदर; प्र० : कुण्ड राय भावे जयलपुर; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७, २, ६।

घटना-स्थल : दरबार, सड़क, बाग, महल कारागृह, गंगा तट, अंतःपुर, जंगल।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रेम को महान् तथा द्वेष को घृणित बताया गया है।

कौशल राज्य काशी के अधीन है। कौशल-नरेश के राज्य कर न देने पर काशी का प्रधान मंत्री विजयसेन कौशल-नरेश दिधीति को देशद्रोही बताकर अपने राजा ब्रह्मदत्त को युद्ध के लिए भड़काता है।

कौशल का राजकुमार दीर्घायु काशी राज की लड़की से प्रेम करता है। यह बात विजयसेन को पसंद नहीं आती क्योंकि यह अपनी लड़की की शादी दीर्घायु के साथ करना चाहता है। महाराज दिधीति प्रधानमंत्री का यह प्रस्ताव अस्वीकार कर देते हैं, जिससे वह उनसे बदला लेने के लिए कौशल पर नुबई कर देता है। युद्ध में महाराज दिधीति कैद कर लिए जाते हैं। दीर्घायु भी काशी में ही गिरफ्तार हो जाता है। भरते समय महाराज दिधीति अपनी पत्नी से पुत्र के लिए संदिग्ध हो जाते हैं कि "द्वेष से द्वेष फलित नहीं होता द्वेष प्रेम से शान्त होता है।" अतः किसी से बदला लेने की जरूरत नहीं है।

राजकन्या मालती को मदद से दीर्घायु छूट जाता है। वह अपनी माँ द्वारा पिता के अंतिम संदेश को गुनता है, फिर भी वह प्रतिजोष की भावना में काशी-नरेश के यहाँ नीकरी करता है। दीर्घायु अपने गुणों से काशी-नरेश को प्रभावित करके उनका विश्वासपात्र बन जाता है। एक दिन दीर्घायु राज परिवार के साथ आशेट के लिए जाता है। जंगल में हिरण का पीछा करते हुए काशी-नरेश और दीर्घायु बहुत दूर निकल जाते हैं। दोनों परिश्रान्त हो विश्राम करते हैं। काशी-नरेश के सो जाने पर दीर्घायु उन्हें मारने के लिए तलवार निगासता है लेकिन पिता के अन्तिम शब्द के याद आ जाने से प्रहार नहीं कर पाता। इसी समय महाराज की भी नींद खुल जाती है। वे दीर्घायु के हाथ में तलवार देखकर इसका कारण पूछते हैं। दीर्घायु महाराज को सारी घटना बता देता है।

विजयसेन की करतूतों को सुनकर महाराज उसे कैद करवा देते हैं। तथा मालती और दीर्घायु की शादी करके सारा राज्य-भार उन्हें सौंप देते हैं। अन्त में दीर्घायु विजयसेन का भी अपराध क्षमा करा देता है।

बोधिसत्त्व (सन् १९५०, 'नई धारा' के नवम्बर अंक में प्रकाशित), ले० खू, पात्र पु० २, स्त्री २, अक-दृश्य-रहित ।

महात्मा बुद्ध के आत्मज्ञान पर आधारित 'बोधिसत्त्व' एक लघु संगीत रूपक है । प्रारम्भ में सरस्वती विजीण वसुधा के लिए शोक प्रकट करती है । तभी गरुड पर सवार श्री नारायण आकर विश्व की दुःखद स्थिति के संहार हेतु गौतम बुद्ध के अवतार का संकेत कर सरस्वती का शोक निवारण करते हैं । वनदेवी तथा उस बेसा परस्पर वार्तालाप द्वारा बुद्ध की प्रशंसा करती हैं । एक नारी भुजाता भी खीर बनाकर उनका भाग लगानी है । वह खीर बुद्ध को आत्मिक शक्ति प्रदान करती है और गौतम 'मार' के आक्रमण को भग करके बोधिसत्त्व प्राप्त कर गौतम बुद्ध बन जाते हैं ।

बजवाला (सन् १९४७, पृ० ३३), ले० राजा महेंद्र प्रताप, प्र० संसार सब, प्रेस, महाविद्यालय, मुन्दावन, पात्र पु० १, स्त्री २, अक-रहित, दृश्य ६ ।
घटना-स्थल श्याम का मकान, जगत्, तीर्थ-यात्रा ।

इस सामाजिक नाटक में ऊँच-नीच, जाति-पाति का भेद-भाव मिटाकर प्रेम का साम्राज्य स्थापित किया गया है ।

श्याम जी सरस्वती से प्रेम करता है किन्तु लोग उसे बुरा मानते हैं । अफीम बेचने वाला बसन्ता सिपाहिया के रहने पर श्याम को विप देता है, जिससे वह मर जाता है । फिर सरस्वती सुन्दर के साथ तीर्थयात्रा पर निकलती है और अपनी माँ से मिलकर अपनी दुःखद कहानी कहती है । अंत में उसका विवाह सुन्दर नामक अहीर से हो जाता है ।

ब्रह्मचर्य नाटक (सन् १९४१), ले० स्वामी शिवानन्द, प्र० जर्जल प्रिंटिंग वर्क्स लि०, ८३, पुराना चीना बाजार स्ट्रीट, कलकत्ता, पात्र पु० २५ स्त्री १४, अक ४, दृश्य ३, २, २, ४ ।

घटना-स्थल गृहक्षेत्र, ब्रह्मलोक ।

इस सामाजिक नाटक में वाम, बोध, मद, लोभ और लालसा आदि घुरी प्रवृत्तियाँ मानव की चित्तवृत्ति को दुष्प्रेरित कर विश्व में अमंगल का सृजन कर रही हैं ।

रति वामदेव के पास आकर विवेक राजा ब्रह्मचर्य पार्यंद और विभेद की बढ़ती हुई शक्ति से उसे अवगत कराती है । काम देव उसे आश्वस्त करता है । महारानी लालसा अपने अनुचर वाम की प्रेरणा से विवेक के विरुद्ध युद्ध छेड़ने का निश्चय करती है । इधर विवेक राजा का मंत्री विभेद और ब्रह्मचर्य, काम, उसके सहायकों तथा लालसा को नष्ट करने की योजना बनाते हैं । उसने भिन्न सथा सेवक इस उद्देश्य के लिए सचेष्ट होकर युद्ध की तैयारी करते हैं । फलतः लड़ाई छिड़ जाती है जिसमें लालसा के वीर सैनिक-श्रेष्ठ, मोह, द्वेष, कपट, अहंकार मार जाते हैं । ब्रह्मचर्य अपने शत्रुओं का परास्त कर विवेक-राजा विचार, विवेक, विभेद आदि के साथ ब्रह्म से मिलने जाते हैं । इधर घायल लालसा भी महाभाया की सेवा से स्वस्थ होकर महा-भाया के साथ ब्रह्म से मिलने जाती है । अपने दुष्पुत्रों के लिए क्षमा-प्रार्थी होती है । अन्त में ब्रह्म सबको आशीर्वाद देकर कहते हैं—'जब ब्रह्मचर्य का पालन होता है तब सद्भाव, शांति, आनन्द एवं उन्नति का विधान स्वयं होता है ।'

यह नाटक ६ अप्रैल, १९४० को बिलि-पुरम् में श्री० एस० सुन्दरम् द्वारा रेडनास सोसायटी के सहायताप अभिनीत हुआ ।

ब्रह्ममोहन मधुरा (सन् १९४७ पृ० ५), ले० अनिश्चित किन्तु सम्भवत माधवदेव ने किन्ही शिष्य द्वारा विरचित, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ५, स्त्री ०, अक-दृश्य-रहित ।

घटना-स्थल नन्दगृह, मुन्दावन ।

इस अक्रिया नाट्य में भगवान् कृष्ण की महिमा और शौर्य का वर्णन है ।

प्राप्त बाल कृष्ण अपने खाल-बालों के साथ मुन्दावन प्रस्थान करते हैं । अचानक

मौका देखकर अपासुर कृष्ण की मारने के लिए प्रकट होता है। अपासुर अपना रूप विशाल-काय बनाकर कृष्ण की निगलने के लिए मुँह फैलाता है। कृष्ण उसकी गर्दन को पकड़ते हुए प्रसन्न मुद्रा में दिखाई देते हैं। कृष्ण को प्रसन्न देख सभी खाल-खाल उसके पेट में घुस जाते हैं। अंत में कृष्ण भी उसके पेट में घुसकर अपनी संजीवनी दृष्टि से सभी मृतक ग्वालों को जीवित कर कर देते हैं।

ब्रह्मा द्वारा अपहृत गोमगण और गोप-वस्तुओं को जीवित करने के लिए कृष्ण स्वतः सबका रूप धारण कर लेते हैं जिसे देखकर ब्रह्मा विस्मय-विभोर हो उठते हैं। वे कृष्णकी महिमा से प्रभावित होकर दंडवत् प्रणाम करते हैं। तत्पश्चात् कृष्ण ब्रह्मा की बिदा कर सभी ग्वालों को आनन्द से विभोर करते हुए अपासुर के मारने का संदेश सुनाते हैं।

भ

भँवर (सन् १९५३, पृ० ३३) ले० : उपेन्द्रनाथ 'अश्व' ; प्र० : नीलाश्व प्रकाशन ; इलाहाबाद पात्र : पु० ६, स्त्री ६; दृश्य : ३।
घटना-स्थल : दार्जिलिङ्ग रुम, कमरा।

इस सामाजिक नाटक में एक सम्भ्रान्त परिवार के वैवाहिक जीवन की विडम्बना की जाँची दिखाई गई है। दिल्ली में नाटक-कार को कभी अभिजातवर्ग की ऐसी तीन लड़कियों से परिचय हुआ था जो कई बातों में समान थीं। सुशिक्षिता होने के साथ ही वे तीनों अपने को प्रचल बुद्धिवादिनी मानती थीं। तीनों ही यौवनारम्भ के समय विगी न किसी ऐसे व्यक्ति से प्यार करती हैं जिसे वे आगे चलकर अपना जीवन-साथी नहीं बना पाती। तीनों ही स्विच्छ से विवाह करती हैं किन्तु वैवाहिक जीवन से असन्तुष्ट होकर सम्बन्ध-विच्छेद कर लेती हैं। नाटक की नायिका प्रतिमा का प्रथम साक्षात्कार प्रोफेसर नीलम से होता है, किन्तु उसकी उदासीनता से वह अपने सहपाठी सुरेश के प्रति आकृष्ट होती है। शीघ्र ही दोनों विवाह-बन्धन में बंध जाते हैं। अपनी अन्य बहिनों की तरह वह भी पति सुरेश से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेती है। प्रोफेसर जान फायल के यौन विचार के प्रतीक के रूप में प्रतिमा से साक्षात्कार कर उससे पुनर्विवाह का प्रस्ताव करते हैं, किन्तु प्रतिमा के मन पर

प्रो० नीलम का गहरा असर होता है। अतः वह प्रोफेसर जान को नहीं स्वीकार कर पाती है। यही विडम्बना इस नाटक का अंत है, जो कि एक भँवर के समान सदैव गोल दायरे में चक्कर मारती घूमती रहती है।

भंटाफोड़ (सन् १९००, पृ० ३४), ले० : बाबू आनन्द प्रसाद जी कनूर; प्र० : उपन्यास बहार आफिदा, गवानी; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : १; दृश्य : ५।

ज्योतिष के नामों के आधार पर प्रहसन लिखने का प्रयास है। तुला सुन्दर स्त्री है किन्तु बृहस्पति इससे इस जत पर शादी करता है कि वह रोज अपनी पत्नी तुला से पाँच छप्पे मार खाया करेगा। अंत में जब वह परेशान हो उठता है तो शनिश्चर के ज्योतिष के प्रभाव से तुला को पातिव्रत धर्म समझाया जाता है और वह सुधर जाती है।

इस प्रतीक नाटक में नारी को पातिव्रत धर्म समझाने का प्रयत्न है।

मनत अंबरीष या ईश्वर भक्ति (सन् १९४१, पृ० ११६), ले० : विश्वम्भर नाथ वर्मा 'वाचाल'; प्र० : नवल किशोर प्रेस, लखनऊ; पात्र : पु० १६, स्त्री ५; अंक : ३, दृश्य : १०, ७, ७, १।

घटना-स्थल : राजमहल, गंगासतट।

इस पौराणिक नाटक में राजा अंबरीष

की विजय दिखाई गई है। प्रारम्भ में सुदर्शन और गहड़ आपस में तपस्या और भक्ति की प्रधानता पर विचार करते हैं, गहड़ तपस्या को श्रेष्ठ बतलाता है, और सुदर्शन भक्ति को। अयोध्या-नरेश नामान के दो पुत्रों में अम्बरीष भक्त और आस्तिक है, किन्तु मणिकान नास्तिक। मणिकान छोटा होते हुए भी राज्य का अधिकारी बनता है। अम्बरीष राज्य लेने से इन्कार करता है। राज्य में एक बार घोर अकाल पड़ता है। मणिकान की अकर्मण्यता देख भक्त अम्बरीष राज्य का सारा धन प्रजा को बांट देता है, इससे मणिकान दुर्बला से शिकायत करता है। दुर्बला अम्बरीष को धोनेबाज, पाखंडी कहकर अपमानित करता है। पर जब उसे भक्ति का महत्व मालूम होता है, तब दोनों मिल बन जाते हैं। दुर्बला शिष्यो-सहित अम्बरीष के यहाँ भोजन करने आते हैं किन्तु अम्बरीष के द्वावशी पारण के समय गन्ध-स्नान से नहीं लौटते। अम्बरीष पारण का समय बीतते देख तुलसीदास मुँह में डाल लेते हैं। इस पर क्रुद्ध दुर्बला अम्बरीष को मर्द करने के लिए अपनी जटाओं से हृत्पानल पैदा करते हैं, किन्तु सुदर्शन उसे मर्द कर देते हैं और दुर्बला को मारने जाते हैं। दुर्बला घर देखकर भागते हैं। ब्रह्मा-शंकर सबके पास जाते हैं किन्तु कोई रक्षा नहीं करता। अन्त में विष्णु के पास जाते हैं। तब विष्णु कहते हैं कि भक्त अम्बरीष से धामा माँगी, तब तुम्हारी रक्षा होगी। अन्ततः दुर्बला ऐसा ही करते हैं। तब सुदर्शन से उनकी जान छूटती है। भक्त अम्बरीष की विजय से सभी प्रसन्न होते हैं।

भक्त चन्द्रहास (सन् १६२१, पृ० ४८), ले० जमुनादास मेहरा, प्र० निहाल चन्द ऐण्ड कम्पनी, नारायण प्रसाद बाबू लेन, कलकत्ता, प्रा० पु० १७, स्त्री १०, अक ३, दृश्य ५, ६, ६। घटना-स्थल मंदिर, महल, जंगल।

इस धार्मिक नाटक में लक्ष्मी से अधिक महत्व धर्म को दिया गया है।

अगद देश के राजा सुधार्मिक के मन्दिर से प्रकट होकर लक्ष्मी अपने भक्तों की श्रेष्ठता और अपनी महत्ता की खोज हाँवती है। धर्म

उसका प्रतिवाद करता है और अपने तथा अपने भक्तों की श्रेष्ठता का प्रतिपादन करता है। इस पर धर्म के चुनौती-स्वरूप लक्ष्मी उसके भावी भक्त चन्द्रहास को धनहीन करने का सकल्य करती है। फलतः राजकुमार चन्द्रहास के जन्मोत्सव के समय राक्षसों और राक्षसियों के आक्रमण में राजा मारे जाते हैं। महल ध्वस्त हो जाता है। रानी मरने के पूर्व सुशीला को गुप्त रास्ते से बन की ओर भगाकर चन्द्रहास की रक्षा करती है। सुशीला राजकुमार को पालपोस कर बड़ा करती है और सर्प-दश से भरती है। इधर कुतलपुर के प्रधान घूँटबुद्धि द्वारा यज्ञ में अपमानित होने से राजगुरु गालव उसकी कन्या विजया का विवाह कगाल बालक चन्द्रहास से होने का शाप देते हैं। घूँटबुद्धि मुनि के वचन को असत्य करने पर तुल जाता है और हीरजी से परामर्श कर उस बालक की हत्या का पद्यन्त रचता है। हीरजी के प्रयत्न से चन्द्रहास प्रधान के घर माली के काम पर नियुक्त होता है। इधर विषया चन्द्रहास पर आसक्त होती है और उसे पिता तथा भाई से छिपाकर भोजनानिद से सन्तुष्ट करती है। तीन जन्माद चन्द्रहास को बाँधकर बन में ले जाते हैं किन्तु कृष्ण की कृपा से वे उसका बंधन करने में असमर्थ रहते हैं। इसी बीच बालक के मामा पुत्रहीन कुलिश सिंह-शिकार करते-करते वहाँ पहुँचते हैं। वे बालक के कारण कृष्ण का दर्शन पाते हैं, और उसे राजकुमार रूप में स्वीकार कर लेते हैं। इधर विषया चन्द्रहास के प्रेम में अधीर रहकर उसी को पति रूप में प्राप्त करना चाहती है। अपने पद्यन्त से अज्ञातकार्य होने पर घूँटबुद्धि हीरजी से मिलकर (राजा वीरसिंह की इच्छानुसार) चन्द्रहास को घूँटबुद्धि की वाटिका में ले जाकर वही विष देने की योजना बनाता है। नीद के कारण चन्द्रहास वही बेंच के सहारे सो जाता है। वाटिका का माली सिपाही द्वारा मदन के पास ले जाने वाला प्रधान का पत्र पाता है लेकिन वह भी उसे लिये-लिये वही जमीन पर सो जाता है। प्रातः काल होने पर विषया वाटिका में कुँवर को देखकर फूँटी नहीं समाती और भ्रूल-मुँघार की दृष्टि से माली

के पास पड़े पत्र के इस वाक्य को 'राजकुमार को विप दे दो' के 'विप' शब्द को 'विपया' बना देती है। मदन पत्र पाते ही चन्द्रहास से विपया का गान्धर्व विवाह कर देता है। धृष्ट-युद्धि यह समाचार पाकर बहुत चिढ़ता है और राजकुमार को मारने तथा विपया का दूसरा विवाह करने का बहाना कर उसे अकेले लक्ष्मी मन्दिर में जाकर पूजा करने के लिए तैयार करता है। विपया, सारा भेद चन्द्रहास पर प्रकट कर उसे भगवान् के भरोसे जाने देती है। इस बीच मालव की प्रेरणा से चन्द्रहास राजा के निकट बुला लिया जाता है और पूजन की थाली लिए हुए मन्दिर में जाते समय हत्या के लिए नियोजित व्यक्ति मदन की हत्या कर देते हैं। प्रधान चन्द्रहास की हत्या का अनुमान कर प्रसन्न होता है, परन्तु घटनास्थल पर जाते ही वास्तविकता मालूम हो जाती है। वह दुःख और भय से आत्महत्या कर लेता है। इतने में चन्द्रहास भी पहुँचकर आत्मा-हत्या करना चाहता है, पर कृष्ण भगवान् प्रकट होकर उसे रोक देते हैं। अंत में लक्ष्मी धर्म से हार स्वीकार करती है।

भक्त चन्द्रहास (सन् १९६३, पृ० ८०);
ले० : त्रिपाठी वेणीराम श्रीमाली; प्र० :
बाबू दैजनाथ प्रसाद बुकसेलर वाराणसी;
पात्र : पु० १५, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य :
६, ५, ५।
घटना-स्थल : जंगल।

भक्त चन्द्रहास अपने गुरु मालव की आज्ञा पालन की सदैव तत्पर रहता है। जब उसे मारने के लिए धृष्टयुद्धि आदि बहुतांश जंगल में ले जाते हैं उस समय वहाँ श्रीकृष्ण की कृपा से उदारता उसकी रक्षा करती है। और इसी प्रकार भक्त चन्द्रहास को सर्वत्र सफलता मिलती है।

भक्त तुलसीदास (सन् १९२२, पृ० ६६),
ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : जगन्नाथ धुक
टिपो, राजघाट, काशी; पात्र : पु० ८, स्त्री
५; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ५।
घटना-स्थल : गाँव का मकान, असीघाट,
काशी में तुलसी का स्थान।

तुलसीदास के जीवन के आधार पर इस नाटक की रचना हुई है। उनके विवाह और वैराग्य की सुप्रसिद्ध घटना को इसमें स्थान दिया गया है। तुलसीदास के भक्त बनने की मनीहारी कथा नाटकीय ढंग से की गई है। रत्नावली के चरित्र और तुलसी के सम्पर्क में आने वाले व्यक्तियों का जीवन-परिवर्तन दिखाया गया है।

भक्त ध्रुव नाटक (सन् १९१५, पृ० ६०),
ले० : पं० माधवराग विवेदी; प्र० : ठाकुर
प्रसाद ऐण्ड संस बुकसेलर वाराणसी; पात्र :
पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ६।
घटना-स्थल : महल, बन।

इस धार्मिक नाटक में ध्रुव की धर्म में अटल निष्ठा दिखाई गई है। ध्रुव अपनी विमाता के रहने पर पाँच वर्ष की अवस्था में अपना पर-वार छोड़कर बन में चले जाते हैं। यहाँ पर नारद जी के बतलाए हुए मार्ग का अनुसरण करके बन में तपस्या करते हैं, जिससे प्रसन्न होकर त्रिलोकेश्वर विष्णु उन्हें दर्शन देते हैं और पुनः उनकी राजमहल में भेज देते हैं। ध्रुव अपने माता-पिता की भी साक्षात् परमेश्वर के दर्शन कराते हैं। कुछ समय तक राज्य का कार्यभार संभाल कर अंत में अपने पुत्रों को राज्य सौंपकर ध्रुव लोक की चले जाते हैं।

भक्त ध्रुव (सन् १९५०, पृ० ६१), ले० :
मास्टर न्यायर सिंह 'ध्वज' देहलवी; प्र० :
देहाती पुस्तक गण्डार, चावड़ी बाजार दिल्ली;
पात्र : पु० १२, स्त्री ५; अंक : ३;
दृश्य : ५, ५, ५।
घटना-स्थल : महल, बन।

महाराजा उत्तलपाद की प्रथम रानी मुनीति अपने पुनार ध्रुव के साथ अग्नि के आश्रम में रहती है। ध्रुव एक दिन पिता से मिलने जाता है, और विमाता सुरचि से अपमानित होता है। मुनीति उसे जगत्पिता ब्रह्मा की गोद में बैठने का संकेत करती है जतः अवोध बालक घोर बन में जगत्पिता को प्राप्त करने के लिए कठिन तपस्या करता है। इंद्र, कुबेर, पवन उसे विचलित करना चाहते हैं, किन्तु, लग्न का धनी ध्रुव अचल तपस्या से ब्रह्मा को प्रसन्न कर उनकी गोद में

वैठ ध्रुव पदवी प्राप्त करता है।

भक्त ध्रुव (सन् १९४६, पृ० ६०), ले० श्रीकृष्ण हसरत, प्र० बाबू वेंजनाथ प्रसाद बुक्सेलर, बनारस, पात्र पु० ५, स्तो २, अंक ३, दृश्य ५, ६, ३।
घटना-स्थल महल, बन।

यह धार्मिक नाटक है। इसमें राजा उत्तानपाद सता के लिए अपनी दूसरी शादी सुगन्धि से करते हैं किन्तु मयोमवश कालान्तर में उनकी दोनों रानियों से एक एक लड़का पैदा होता है। सुगन्धि से उत्तम, पुनीति से ध्रुव। सुगन्धि के विवाह के समय पुनीति सुगन्धि को आश्वामन दे चुकी है कि मैं बड़ी रानी भले हो हूँ किन्तु सुवराज तुम्हारा ही लड़का बनेगा और मैं स्वयं तुम्हारी सेना कहूँगी। एक दिन राजा उत्तानपाद की सोद में उत्तम बैठा है, उसी समय ध्रुव भी वहाँ पहुँचाता है। वह भी राजा की गोद में बैठना चाहता है किन्तु पास बड़ी सुगन्धि उसे पटक कर निशाल देती है। ध्रुव घर में निकलकर जंगल में तप करने चला जाता है। उस समय ध्रुव की आयु पाँच वर्ष की है। वह अपने तप में इतना अटल रहता है कि दैत्य, वरुण आदि भी उसे पथ से हटा नहीं पाते। अंत में स्वयं भगवान् विष्णु साक्षात् दर्शन देकर ध्रुव की प्रतिष्ठित करते हैं।

भक्त-परीक्षा प्रयत्न श्रीकृष्ण लीला (सन् १९५६) ले० मास्टर मुन्नीराज और श्रीनाथ पाण्डे, प्र० ब्रूचनाथ पुस्तकालय ऐण्ड सस, हावडा, पात्र पु० ५, स्तो, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल महल, मैदान।

इस नाटक में महाभारत के आधार पर राजा मोरध्वज की उत्कट भक्ति और त्यागमय जीवन को चित्रित किया गया है। भगवान् कृष्ण अर्जुन के सर्व का निराकरण के लिए भक्त मोरध्वज की परीक्षा लेते हैं। दोनों ही अपना रूप परिवर्तित करके साधु मोरध्वज के अतिथि बनते हैं और मिह के आहार के लिए मोरध्वज के पुत्र को मारते हैं। साधु-सेवी मोरध्वज कृष्ण के वयनानुसार अपने पुत्र को आरे से दो टुकड़े करना प्रारम्भ करता ही है कि भगवान् विष्णु के रूप में प्रकट होने हैं।

भक्त के आतिथ्य धर्म-मालन से प्रसन्न होकर पुत्र को जीवन दान देते हैं और भक्त मोरध्वज को वरदान में उनकी माँग के अनुसार कलिपुत्र में ऐसी परीक्षा न लेने का वचन देते हैं।

भक्त प्रह्लाद (सन् १९६०, पृ० ७६), ले० म्यादर्सिंह बेचैन, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार दिल्ली, पात्र पु० १५, स्तो ४, अंक ३, दृश्य ६, ५, ५।
घटना-स्थल महल, पर्वत, स्तम्भ।

इस नाटक में भक्त प्रह्लाद की अनन्य भक्ति से हिरण्यकशिपु के अज्ञान अदकार का नाश प्रदर्शित किया गया है। हिरण्यकशिपु वरदान पाकर अहकारी हो जाता है। बड़ प्रजा पर अत्याचार करता है और स्वयं को भगवान् घोषित कर देता है। उसका पुत्र प्रह्लाद कुम्हार के आवाँ में बिल्ली के बच्चों को जीवित देज ईश्वर की ओर उन्मुख होता है। वह ईश्वर की भक्ति का प्रचारक बन जाता है। हिरण्यकशिपु अहवार में पुत्र को पर्वत से गिराता है और हाथी से कुचलवाता है। किन्तु ईश्वर-महिमा से उसका बाल भी बाँका नहीं होता है। वह होलिका से प्रह्लाद को जलाने का आदेश देता है। भक्त प्रह्लाद वहाँ भी बच जाता है और होलिका अपने अङ्ग के साथ भस्म हो जाती है। पत्नी, मंत्री, राजपुत्रोहित द्वारा जगदीश पुनरा जाने वाला हिरण्यकशिपु स्वयं प्रह्लाद के वध को प्रस्तुत होता है। नृसिंह भगवान् पापी, घमण्डी हिरण्यकशिपु का अंत करते हैं।

भक्त प्रह्लाद (सन् १९४०, पृ० ५७), ले० बेणीराम त्रिपाठी 'श्रीमाली', प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन्स बुकसेटर, वाराणसी, पात्र पु० १६, स्तो, १०, अंक ३, दृश्य ६, ६, ५।
घटना-स्थल राजप्रसाद, पर्वत, स्तम्भ।

यह एक पौराणिक नाटक है। हिरण्यकशिपु घोर तपस्या करके ब्रह्मा को प्रसन्न करता है तथा अमरत्व और एकछत्र सम्राट् होने का वरदान प्राप्त करता है। वह देवता, नर, विन्नर सभी को बड़ा ही दुःख देता है। ससार में कोई भी भगवान् का नाम नहीं

लेता। उसका पुत्र भगवान् का वनन्य भक्त है। पिता के समझाने पर भी भगवद्-भक्ति नहीं छोड़ता है। हिरण्यकशिपु प्रह्लाद को ढुंढा की गोद में बैठता है और उसके चारों तरफ आग लगा देता है लेकिन प्रह्लाद सुरक्षित रह जाता है और ढुंढा जल जाती है। वह और भी यातनाएँ देता है। अंत में जब वह भगवद्-भक्ति नहीं छोड़ता तो हिरण्यकशिपु जैसे ही खड्ग उठाकर मारना चाहता है वैसे ही सर्वव्यापी परमेश्वर नृसिंह रूप में प्रकट होकर अपने तेज नाथूनों से हिरण्यकशिपु को मार डालते हैं। ब्रह्मदेव सहित सभी देवता प्रह्लाद के मस्तक पर राजमुकुट रखते हैं।

भक्त प्रह्लाद (सन् १९६४, पृ० ६४), ले० : बालमट्ट, मेरठ निवासी; प्र० : गिरधारी लाल यौक पुस्तकालय देहली; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, ४, २।

इस धार्मिक नाटक में भगवान् की अपने भक्तों की रक्षा करते दिखाया गया है। भक्त प्रह्लाद की जगत् प्रसिद्ध कथा ही इसका आधार है। अपने पिता हिरण्यकशिपु द्वारा अनेक काट पाने पर भी वह उसकी आज्ञा की अवहेलना करता हुआ भगवद्-भक्ति में लीन रहता है। अन्त में भगवान् की नृसिंह अवतार धारण कर हिरण्यकशिपु का वध करना पड़ा और भक्त प्रह्लाद की रक्षा करनी पड़ी।

भक्त प्रह्लाद (सन् १९१७, पृ० १२२), ले० : हरिदास मणिक; प्र० : धामु वीजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस; पात्र : पु० ७, स्त्री ०; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : राजप्रासाद, तपोवन।

इस पौराणिक नाटक में भक्त प्रह्लाद की शिक्षाप्रद उत्कट भक्ति का वर्णन किया गया है। हिरण्यकशिपु के भाई हिरण्याक्ष को भगवान् विष्णु मूखर का रूप धारण करके मार डालते हैं। भाई का बदला लेने के लिए हिरण्यकशिपु घोर तप करके भगवान् से आशीर्वाद प्राप्त कर लेता है कि उसे कोई न मार सके। इस आशीर्वाद के बाद वह अपने को भगवान् समझने लगता है, किन्तु उसका

पुत्र प्रह्लाद इसका विरोध करता है। वह भगवान् का भक्त हो जाता है। हिरण्यकशिपु अपने पुत्र को मारने के लिए अनेक उपाय करता है; जैसे पर्वत पर से गिराना, साँपों के मध्य प्रह्लाद को छोड़ना। पर किसी से भी उसकी मृत्यु नहीं होती। भगवान् उसकी रक्षा करते हैं।

अंत में जब हिरण्यकशिपु का अत्याचार अधिक बढ़ जाता है तब भगवान् विष्णु नृसिंह रूप धारण कर उसकी हत्या कर देते हैं। भक्त प्रह्लाद को सिंहासन दे अन्तर्धान हो जाते हैं।

भक्त प्रह्लाद (सन् १९४७, पृ० ५७), ले० : गोविन्ददास 'विनीत'; प्र० : गुप्ता ऐण्ट को, यौक पुस्तकालय दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ५।
घटना-स्थल : राजमहल।

यह पौराणिक नाटक भक्त प्रह्लाद की कथा पर आधारित है। भगवान् के भक्त प्रह्लाद को उसका पिता हिरण्यकशिपु अनेक काट देता है जैसे आग में जलाना, पर्वत से गिराना, होलिका के साथ आग में जलाना आदि। किन्तु भगवान् की कृपा से भक्त प्रह्लाद का बाल भी धाँका नहीं होता और अन्त में स्वयं हिरण्यकशिपु को नृसिंह भगवान् के हाथों मरना पड़ता है।

भक्त गीरा (सन् १९४६), ले० : गौरीशंकर मिश्र; प्र० : इंडियन प्रेस लिमिटेड इलाहाबाद; पात्र : पु० १२, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ३, ४, ३।
घटना-स्थल : मारवाड़ का गाँव, साँगा का महल, वृन्दावन।

गीरा का विवाह धूमधाम से राजा भोजराज के साथ होता है किन्तु उसे प्रसन्नता नहीं होती। वह बाल्यकाल से राधा-कृष्ण का खेल खेलती रही है। वह श्वसुर-गृह में भी साधु-संतों के साथ कीर्तन करती है। इधर भोजराज गीरा की स्वतंत्रता के कारण रुष्ट होकर उसके प्राण लेना चाहता है। ऐसी धारणा बनती जा रही है कि राजा ने उसे नदी में डुबाना चाहा तो नदी सूख गई

और भगवान् कृष्ण ने दर्शन दिये। मीरा का चमत्कार देखकर अंत में सभी बैरी दम्भा पाचना करते हैं। मीरा द्वारका जाती है तो ठगों से मुठभेड़ हो जाती है। पर भगवान् की कृपा से उसकी रक्षा हो जाती है। मीरा द्वारका के मन्दिर में पहुँचती है तो एनाएक बिजली तड़पती है उस समय मीरा में कृष्ण, कृष्ण में मीरा दिखाई देते हैं।

भक्त मोरध्वज (सन् १९९९, पृ० ६६), ले० प्रेम ब्रजवासी, प्र० राधावल्लभ शर्मा गौड़, गौड़ बुक डिपो, स्वाम प्रेस, हायरस, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल राजशासाद, वनभूमि।

राजा मोरध्वज की भक्ति-भावना और साधु-संतजनों की सेवा के प्रताप से डाकू अश्वनाम का हृदय-परिवर्तन हो जाता है। धर्मराज की परीक्षा में राजा-रानी सफल होते हैं। वे पुत्र की स्वयं आरे से पीरकर अहिंसक सिंह को खिलाते हैं।

भक्त मोरध्वज (सन् १९५८, पृ० ८४), ले० वेणीराम त्रिपाठी, श्रीमाली, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद चुन्नेलर बनारस, पात्र पु० १५, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ८, ६, ३।

घटना-स्थल राजशासाद, तपोभूमि।

भगवान् कृष्ण अपने अनन्य शिष्य एवं मित्र अर्जुन के साथ रूप परिवर्तन के द्वारा भक्त मोरध्वज की परीक्षा लेते हैं। भक्त परीक्षा में सफल होता है और भगवान् मोरध्वज की भक्ति की प्रशंसा करते हैं। कृष्ण मोरध्वज के पुत्र को जीवित कर देते हैं। अर्जुन का अज्ञान दूर होता है।

भक्त मोरध्वज (सन् १९६०, पृ० ६४), ले० मास्टर न्यादरसिंह 'वेचन' देहलवी, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चाबकी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १४, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, ५, ४।

घटना-स्थल राजमहल, तपोवन।

कृष्ण जी अर्जुन के अज्ञान और अहं को

दूर करने के लिए भक्त मोरध्वज की कठिन परीक्षा लेते हैं। भक्त-शिरोमणि राजा अतिथि-सत्कार में अतिथियों की अभिवादा-पूर्ति के लिए पुत्र का बलिदान करता है। अर्जुन पर इसका बड़ा प्रभाव पड़ता है। भगवान् राजा को दर्शन देते हैं और उसको बरदान तथा पुत्र को जीवनदान देकर पुरस्कृत करते हैं।

भक्त सुधन्वा (सन् १९१०, पृ० ८६), ले० उमाशंकर चतुर्वेदी 'उमेश', प्र० शकीतन कार्यालय मेरठ, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ६, ४, ३।

भक्त सुधन्वा एक पौराणिक शिवाग्रद नाटक है। भक्त सुधन्वा कृष्ण के दर्शनों के प्यासे हैं। गुह्यिष्ठिर के अश्वमेध के घोड़े की रक्षा करते हुए अर्जुन सुधन्वा के पिता हसध्वज की राजधानी चाणक्यपुरी पहुँचते हैं। हसध्वज के पुरोहित शल और लिखित ने घोषणा की कि अमुक समय जो सभा में उपस्थित नहीं होगा उसे खोलते तेल के बड़ाहे में डाल दिया जाएगा। धर्मसंकट के कारण सुधन्वा उस समय सभा में उपस्थित नहीं हो सका। उसे खोलते तेल में छोड़ दिया गया पर उस का बाल भी बाँका नहीं होता। परीक्षा के लिए बड़ाह में एक तारियल डाला जाना जो पटककर दोषी पुरोहितों को लगता और वे मारे जाते हैं। सुधन्वा और अर्जुन में युद्ध होता है। कृष्ण अर्जुन के सारथी बनते हैं। सुधन्वा की लालसा पूर होती है। कृष्ण के हाथों सुधन्वा मारा जाता है एवं उसका तेज कृष्ण में मिल जाता है।

भक्त सूरदास (सन् १९२३, पृ० १०६), ले० व प्र० जैरामदास, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ७, ८। घटना-स्थल महल, चितामणि वेश्या का अकाल, नदीतट, मार्ग, घर का द्वार, वृन्दावन।

रम्भा का विवाह धनी व्यक्ति रामदास के पुत्र विन्वभगल से होता है, किन्तु थोड़े ही दिनों में विन्वभगल अपनी रम्भा को त्यागकर चितामणि नामक वेश्या के भाल में

फँस जाता है। रम्भा का श्वसुर यह दुखद समाचार सुनकर शोक से प्राण त्याग देता है। रम्भा भगवान् की उपासिका बन जाती है। विल्वमंगल एक रात चित्तामणि के घर में द्वार बन्द होने से सौंप को रस्सी समझकर उसके सहारे प्रवेश करता है। चित्तामणि इसे भगवान् की चेतावनी समझकर उसे सचेत करती है। वह आँखें फोड़कर अंधा हो जाता है। विल्वमंगल को वैराग्य हो जाता है, और ब्रज की यात्रा करता है। कृष्ण का साथ उसे मार्ग में मिलता है वह कृष्ण का हाथ पकड़ लेता है। भगवान् हाथ छुड़ाकर जाते हैं तो वह कहता है :—

हाथ छुड़ाके जात हो, निबल जान के मोहि हृदय में से जाइयो, तो मैं कहूँगा तोहि ।

एसी प्रणाम चित्तामणि भगवान् शंकर को अपना कालेजा प्रदान करती है। उसी समय विल्व, जिनको पुनः आँखें मिल गई थी, चित्तामणि को माता कहकर सम्बोधन करते हैं। नाटक के अंत में शंकर, कृष्ण, राधिका विराजमान हैं, और चित्तामणि व विल्वमंगल स्तुति करते हैं।

भक्त सूरदास अर्थात् विल्वमंगल (वि० १६८०, पृ० १२५), ले० : तुलसीदास शैवा; प्र० : रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर वर्मन प्रेस, आर० आर० वर्मन ऐण्ड कंपनी, अमर पित्तपुर रोड, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ४। घटना-स्थल : वैश्यागृह, तपोवन।

यह एक लोकप्रिय परक नाटक है। इसमें यह दिखाया गया है कि किस प्रकार चित्तामणि वैश्या संसारी मोहगया को छोड़कर कृष्ण की अनुरागिनी बन जाती है। और उसका प्रेमी विल्वमंगल अर्थात् सूरदास जीवन्मुक्ति के सर्वोच्च सिंहासन पर बैठ जाता है।

भक्त सूरदास विल्वमंगल (सन् १९२०, पृ० १०६), ले० : मुहम्मदशाह आगा हथ फरमीरी; प्र० : बरवाल बुक डिपो, थोक पुस्तकालय, खारी बावली, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६।

घटना-स्थल : रामदास का गृह, वैश्या की रंग स्वली तथा यमुना का तट।

विल्वमंगल नगर-रईस ब्राह्मण रामदास का एकमात्र पुत्र है। वैभव-विलासी विल्व नगर की प्रसिद्ध चारवनिता चित्तामणि के अप्रतिम सौन्दर्य पर मुग्ध होकर घन, कुल-मर्षादा तथा यौवन न्योछावर कर देता है। पिता पुत्र के कलंकित जीवन से दुखी होता है। वह पुत्र को सुमार्ग पर लाने के लिए परम सुन्दरी कुलीन नारीरत्न रम्भा से उसका विवाह कर देता है, किन्तु मध्य तथा वैश्यागमन के पंक में सना विल्व रम्भा से दूर अपने पापमय जीवन में जीना ही श्रेयस्कर समझता है। दुखी रम्भा अत्यस्थ वृद्ध श्वसुर की सेवा करती हुई परित्यक्ता की स्थिति में जीवन बिताती है।

विल्व पतन की पराकाष्ठा पर है। कामान्ध बासना का कीट विल्व घोर वर्षा, भयानक तूफान अंधकारपूर्ण अर्ध रजनी में जब की लकड़ी का तटता समझ उफनती यमुना पार करता है। वह चित्तामणि के बन्द घर में सर्प को रस्सी समझ उसके सहारे ऊपर जाता है। चित्तामणि उसके मोह का नग्न रूप दिखा उसे भान देती है और वे दोनों वैरागी हो जाते हैं। विल्व सुई से नेत्र फोड़कर सूरदास हो जाता है। सूरदास कृष्ण-भक्ति में व्याप्ति-प्राप्त संत होता है और सूरसागर की रचना करता है।

अभिनय-पारसी थियेट्रिकल कंपनियों द्वारा अभिनीत है।

भक्त पुरनगत (सन् १९५२, पृ० ६४), ले० : न्यादरसिंह 'वेचन'; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावली बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ३।

घटना-स्थल : स्यालकोट का राजमहल तथा पंजाब के गांव।

यह धार्मिक नाटक है। स्यालकोट-नरेश सलेवान के अंतिम समय में उनकी बड़ी रानी इच्छादे ने पूरन को जन्म दिया। ज्योतिषी पूरन को यशस्वी, विशिष्ट गुण-युक्त बालक

बताता है। वह राजा को उम वालक से १२ वर्ष अलग रहने का परामर्श देता है। पुत्र-स्नेह-विह्वल राजा पूरन को अवधि से पूव हो बुला लेता है। पूरन के दिव्य गुणा एव जीवन-मुलम अकिण्क व्यक्तित्व के सम्मुख राजा की छोटी रानी नूनादे आत्ममर्षण कर देती है। पूरन मौ के अवशिष्ट व्यवहार में सम्मिश्रित नहीं होता। अतः काम-वीडिया नूनादे प्रनिशोध की अग्नि में उसे प्रज्वलित करने का सकल्प करती है। वह तिया-अरिज से राजा के सम्मुख पूरन पर बलात्कार का दोष मँदनी है। राजा पुत्र का वध करने गाँव के एक कुएँ में डालवा देता है।

भ्रमणशील गुरु गोरखनाथ गाँव के उस कुएँ में से पूरन को निकाल जीवित कर देते हैं। वह उनका शिष्य बन जाता है। उसकी उत्कट भक्ति, योग में सिद्धि देख शिष्य-वर्ग ईर्ष्यालु हो जाता है और पूरन को सुन्दरी से भिक्षा लाने भेजता है। सुन्दरी गुरु गोरखनाथ से पूरन को वर रूप में माँगती है किन्तु पूरन की भक्ति से प्रभावित स्वयं ही गुरु-मत्त होने के लिए प्रस्तुत हो जाती है।

पूरन अपनी माता से भिक्षा माँगने जाता है। पुत्र-शोक विह्वला माता अन्धी हो जाती है। वह माना के नैली में रोशनी देता है। नूनादे अपना अपराध स्वीकार करती है। पूरन भमा प्रदान करता है। माता नूनादे, मन्त्री, भार्द-बन्धु, प्रजा की इच्छा और गुरु की आज्ञा से वह रिक्त सिंहासन स्वीकार करता है।

भगतसिंह (सन् १९५२, पृ० ९९), ले० ग्यादरसिंह 'देवीन', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पृ० ६, स्त्री ६, अ० ३, दृश्य ७, ८, ४। घटना-स्थल जलियावाला बाग असेम्बली भवन।

यह नाटक भारत-स्वतन्त्रता-आन्दोलन के आनन्दवादी नेता भगतसिंह के बलिदान की गोरखनाथ का उज्ज्वल पक्ष प्रस्तुत करता है। देशभक्त पिता का पुत्र सशस्त्र आति में भारतमाता का उद्धार देखता है और युवा पीढ़ी की तडपत की देख-भर में अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरुद्ध विगुल बजाकर व्यक्त

करता है।

वीर भगतसिंह जलियावाला बाग की ब्रिटिश नृशंसता का प्रतिशोध साण्डस की हत्या से लेता है और साम्राज्य के गुप्तचरो की आँखों में धूल शोक कर उत्तर प्रदेश तथा बंगाल के क्रांतिकारियों से सम्पर्क स्थापित करता है। देश के समस्त भागों के युवक भगतसिंह के नेतृत्व में संगठित होते हैं। क्रांतिकारी अंग्रेजों के प्रत्येक शोषण और अन्धाय प्रक्रिया का विरोध करते हैं। अंग्रेजों द्वारा प्रस्तुत पब्लिक सेण्टी बिल के विरुद्ध जनमत जागृत करने के उद्देश्य में भगतसिंह असेम्बली भवन में यम कँकता है और अपने आपकी अंग्रेजों के हवाले करके उनकी न्यायपटुता के दम्भ का पर्दाफाश करता है। अंग्रेजी सरकार बबरतापूर्वक भारतमाता के इस पुत्राती की कूट और बल के श्रेष्ठ अपराध में २३ मार्च १९३१ ई० को फाँसी पर चढ़ा देती है।

भगतती के भक्त (सन् १९६४, पृ० ११४), ले० डॉ० पनानाय झा, प्र० विद्यापति प्रकाशन, दरभंगा, पृ० १५, स्त्री ७, अ० ३, दृश्य ७।

घटना-स्थल पूजा स्थल, चौपटानन्द का आश्रम, कामाख्या का सिंहग्रीव, कालीमन्दिर, ताम्रिक का आश्रम, शिलाखण्ड, जलाशय, गोविन्ददास झा का घर।

प्रस्तुत नाटक में महाकवि गोविन्ददास के जीवन की प्रमुख घटनाओं का उल्लेख है। जिस प्रकार महाकवि गोविन्ददास अपनी भक्ति के लिए प्रसिद्ध थे उसी तरह उनकी अप्रुव कविता भक्ति भी थी। नाटक में गोविन्ददास की भक्ति भावना पर प्रकाश पड़ता है। इसमें नाट्यकार धर्मद्वेष्टी, वैष्णव नामधारी तथाकथित महन्तो की निन्दा करता है, जो सतत समाज की आँख में धूल शोककर ऐश-आराम का जीवन व्यतीत करते हैं। ये मनुष्यों की हत्या निममता-पूर्वक करते हैं। वस्तुतः ये लोग सामाजिक सर्वादा की हत्या करने में तनिक भी नहीं धरने। यही कारण है कि धर्म के नाम पर ये लोग लाखों महिलाओं के सतीत्व को नष्ट

कार देते हैं।

अभिनय—घना साहित्य-मदन द्वारा अभिनीत।

भगवान् बुद्ध (सन् १६४७, पृ० ६४), ले० : सीताराम तनुवंदी; प्र० : अखिल भारतीय विक्रम परिषद् काशी; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ३, ४, ३।

घटना-स्थल : तपोवन, लुम्बिनीवन-संन्यासी-शिविर, एकास्तवन।

भगवान् बुद्ध के जीवन पर आधारित पद्यात्मक संगीत नाटक है। कथा का आरम्भ मायादेवी के स्वप्न से होता है। लुम्बिनीवन में गौतम के जन्म की सूचना मिलती है। बड़े होकर गौतम यशोधरा को वरण करते हैं। उद्यान में भ्रमण करते समय उन्हें देवदत्त के घाण से आहत पत्नी पर दया आ जाती है। वे उसे कण्ठा का दान देते हैं। छन्दक के साथ रथ में बैठकर नगर-यात्रा करते हैं। बूढ़, रोगी तथा मृतक को देखकर विराग जगता है। मुण्डित सिर संन्यासी को मार्ग में देखकर उन्हें भी संन्यास धारण करने की लगन लग जाती है। सोती हुई यशोधरा और पुत्र को छोड़कर चले जाते हैं। तपस्या करते हैं। मार, रति, अरति पर विजय प्राप्त करते हैं। सुजाता की खीर खाते हैं, तथा ज्ञान प्राप्त कर राज्य को छोड़ आते हैं। सभी को जीवन के सत्य ज्ञान का बोध कराते हुए यशोधरा तथा राहुल को भी अपने संघ में ले लेते हैं।

भगवान् बुद्ध (सन् १६४४, पृ० १३६), ले० : अंकारनाथ दिनकर; प्र० : पापेनियर पब्लिशर्स, दिल्ली; पात्र : पु० १६, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : १८, ६, ७। घटना-स्थल : कपिल वस्तु राजशासक, उद्यान, तपभूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में सिद्धार्थ के जन्म से महाराजा की पुत्र-अभिलाषा की पूर्ति तो होती है किन्तु उनके चञ्चलता सभ्राट् और महान् धर्मोपदेशक बनने की भविष्यवाणी राजा के लिए दुश्चिन्ता का विषय सिद्ध होती है। राजा राजकुमार के लिए सांसारिक सुख-

सुविधा की सारी व्यवस्था बना देता है। वह परम सौन्दर्यमयी भगवती यशोधरा को उसकी सहस्रगिणी चुनता है तो भी राजकुमार वैराग्य-भाव से इस क्षणिक सुख को त्याग देता है। सिद्धार्थ भ्रमण के समय बूढ़ मृतक, रोगी और संन्यासी को देखकर संसार में दुःख का कारण छोड़ने के लिए अपने आपको समर्पित कर देते हैं। वह गृह-त्याग करके सगाधि लगाते हैं। एक दिन बोध-वृक्ष की छाया में बुद्धत्व को प्राप्त करते हैं। नर-नारी उनके दर्शनार्थ उमड़ पड़ते हैं।

बुद्ध की अलौकिक प्रतिभा से संसार प्रभावित होता है। महाराज विन्यस्तार बौद्ध-धर्म की दीक्षा लेते हैं। देवदत्त, रत्ना आदि अपने कुटिल व्यवहार पर लज्जा अनुभव कर पाप-प्रधालन करते हैं। बुद्ध कपिल-वस्तु भी पहुँचते हैं। सम्राट् परिवार-सहित उनका स्वागत करने हैं। राहुल भी धर्म की दीक्षा लेता है। अंत में बुद्ध यशोधरा के पास पहुँचकर भिक्षा-भोजन सामने कर देते हैं। यशोधरा और सुद्धोधन भी बौद्ध-धर्म स्वीकार कर लेते हैं।

भगवान् शंकराचार्य (सन् १६३४, पृ० १६६), ले० : गेलाराम त्रिपाठी; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, काशी; पात्र : पु० २०; स्त्री १२; अंक : ३; दृश्य : ११, ८, ५।

यह एक दार्शनिक नाटक है। शंकराचार्य द्वारा प्रतिपादित अद्वैतवाद सिद्धांत की स्थापना ही इसका मुख्य उद्देश्य है। आत्मा-परमात्मा, भाषा-ग्रह आदि को ऐसी व्याख्या शंकराचार्य करते हैं जिसे बौद्ध मतवाल्म्वी नहीं मानते। इसलिए वे शंकराचार्य की परीक्षा उन्हें विष पिलाकर, सपने पकड़वाकर करते हैं, जिसमें शंकराचार्य सफल होते हैं। इस अलौकिक प्रभाव को देखकर बौद्ध-मतवाल्म्वी अपनी हार स्वीकार करते हैं तथा शंकराचार्य की ब्रह्म-व्याख्या को ही सर्वोपरि मान उन्हें प्रतिष्ठा देते हैं।

भग्न प्राचीर (सन् १६७२, पृ० ११२) ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : मानकचन्द, बुक टिपो,

उज्जैन, पात्र पु० १०, स्त्री २, अक ३, दृश्य १४।

घटना-स्थल मेवाड, राजस्थान प्रदेश।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड केसरी महाराणा सप्रामसिंह के जीवन-वृत्त द्वारा राजपूती गौरव का सुन्दर चित्रण किया गया है। सप्रामसिंह अपने प्रबल पराक्रमी व्यक्तित्व से राजपूत सामन्तो का सुहृद संग-ठन करता है। यह एक पराक्रमी राजपूत राज्य की स्थापना के लिए प्रयत्नशील है। उसकी महत्वाकांक्षा दिल्ली को अपने कब्जे में लाने की है। वह मुगल-विजेता बाबर का बड़ी बौरता से सामना करता है। राणा सप्रामसिंह की मृत्यु सामन्तोद्वारा विषपान कराने से होती है।

भद्रायुधमुदयम् (सन् १८८३, पृ० ४४), ले० नाटके पुरुषोत्तम कवि, प्र० श्री नाटके मेधा दक्षिणमूर्ति शास्त्री मछली पट्टणम्, पात्र पु० ७, स्त्री ५, अक-रहित, दृश्य २३।

घटना-स्थल मछली पट्टणम् और आन्ध्र के अन्य नगर।

दशार्ण देश का राजा नक्षत्राह अपनी राजमहिषी सुमति से अधिक प्रेम करता है। इससे सुमति की मर्त्यता उससे जलती रहती है। सुमति के गर्भवती हो जाने से वे और ईर्ष्यालु हो जाती हैं, और उसको विष खिला देती हैं। उस विष प्रयोग से सुमति मरती तो नहीं पर उसका सारा शरीर घणभूयिष्ठ हो जाता है। उसके गर्भ से उत्पन्न शिशु की भी यही दशा हो जाती है। रोगग्रस्त और घणभूयिष्ठ माता और पुत्र को वन में छोड़ जाने का राजा आदेश देते हैं। वहाँ वे दोनों अनेक कष्ट भोगते हैं। अंत में पद्माकर नामक वैश्य उनकी दुर्दशा पर तरुण खाकर उन्हें अपने गहाँ ले जाता है और उनकी सेवा-शुश्रूषा का प्रबन्ध करता है। पर वह बालक वचता नहीं। उसी समय ऋषभ योगी वहाँ पधारते हैं और उस बालक को जीवित कर उसका भद्रायु नाम रखते हैं।

भद्रायु त्रयश बलशाली युवक बनता है

और ऋषभ योगी की कृपा से सभी शास्त्रों में पारंगत हो जाता है। भगत्र-राजा के हाथों अपने पिता की पराजय की बात सुनकर युद्ध में भाग लेता हुआ शत्रुओं का नाश कर देता है। किन्तु, अपने पिता को अपना परिचय दिए बिना अपनी मानस के पास लौट जाता है। माता को आश्वासन देता है कि अब आगे पिता को शत्रुओं के हाथों अपदस्थ नहीं होने दूँगा।

भयकर भूल (सन् १९२२, पृ० १३६), ले०। आचार्य बोस्वाधी 'विन्दु जी' महाराज, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन वाराणसी, पात्र पु० २०, स्त्री ६, अक ३; दृश्य ७, १०।

घटना-स्थल भारत भूमि।

यह एक सामाजिक नाटक है। इसमें प्यारा देश भारतवर्ष है जिसमें सत्ता, धर्म तथा प्रेम विशेष देवता हैं और अभिमान एक भयकर भूत है। अभिमान अपनी शक्ति से देश को नष्ट करना चाहता है। देश भी अपनी शक्ति दिखाने के लिए राजा उग्रसेन के पुत्र रूपसेन से प्रेम का, शातिसेन की पुत्री रीता से साथ का और शातिसेन में धर्म का प्रवेश करने को भेजता है। उग्र अभिमान भी अपना प्रभाव उग्रसेन पर दिखाना है, पर शाति से अपनी पुत्री रीता की शादी रूपसेन के साथ करने को उग्रसेन के पास पक्ष भेजता है तो उग्रसेन अभिमान से आकर शातिसेन से लड़ाई करता है। शातिसेन की मदद एक इस्लामी देश का राजा आलम करता है फिर भी शातिसेन और आलम बन्दी बना लिये जाते हैं। अन्त में उग्रसेन का मन्त्री बुद्धिसेन इस अव्याचार को देखकर बड़ी फौज के साथ लड़ाई करके उग्रसेन को बन्दी बना लेता है। देश तथा उसके तीनों देवता उग्रसेन को इसका कारण बताते हैं, जिससे उग्रसेन प्रायश्चित्त करता है और अंत में रूपसेन की शादी रीता से हो जाती है और अभिमान भी देश की स्वतन्त्रता के सामने अपना सिर झुकाता है।

भयकर भूल अर्थात् कृष्ण भन्त न मुद (सन् १९३६, पृ० ६६), ले० शाति प्रसाद

‘बाल भट्ट’; प्र० : विरधारी लाल थोक पुस्तकालय, देहली; पात्र : पु० २१, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य ७, ८, ४।
घटना-स्थल : गंगातट, युद्धभूमि, आश्रम।

यह एक पौराणिक नाटक है। ऋषि गालव गंगा में लड़े तप करते हुए सूर्य की अंजलि से अर्घ्य दे रहे थे। उसी समय इनका सेवक चित्रसेन गन्धर्व अपनी पत्नी त्रिमाली के साथ विमान के द्वारा गंगा-स्नान को आता है। स्नान के बाद वह विमान से उड़ जाता है। आकाश में त्रिमाली अपने पति को पान देती है। चित्रसेन मुँह का पान थूकता है। ऊपर से थूका हुआ पान नीचे गंगा में अर्घ्य देते हुए गालव ऋषि की अंजलि में आकर पड़ जाता है। तपस्या भंग होती है। ऋषि नाराज होता है। वह न्याय माँगने के लिए कृष्ण के पास जाता है। कृष्ण, ऋषि के क्रोध से डरकर गन्धर्व को दूसरे दिन संध्या से पहले ही मार डालने की प्रतिज्ञा कराते हैं। यह सुन चित्रसेन गन्धर्व इंद्र से रक्षा करने को कहता है पर वह भी उसकी रक्षा करने में असमर्थ हो जाते हैं। रास्ते में नारद मिलते हैं। वे उसकी रक्षा का भार लेते हैं। तथा अर्जुन को कृष्ण से लड़ने के लिये तैयार करते हैं। पहले तो अर्जुन चित्रसेन की रक्षा नहीं करता किन्तु, जब सुभद्रा रक्षा की प्रतिज्ञा करती है तब उसके कहने से वे कृष्ण से लड़ने के लिए तैयार हो जाते हैं। और शरणागत की रक्षा करना अपना धर्म समझते हैं।

जब रणक्षेत्र में कृष्ण और अर्जुन का युद्ध होने लगता है तब शंकर अर्जुन की मदद करते हैं, किन्तु नारद ब्रह्मा के पास जाकर इस घोर संहार को समाप्त करने के लिए आग्रह करते हैं। ब्रह्मा गालव ऋषि को समझाते हैं कि आपके द्वारा ही पृथ्वी की इस महा संहार से रक्षा हो सकती है। गालव ऋषि पृथ्वी के कल्याण की बात सोच चित्रसेन गन्धर्व को क्षमा कर देते हैं और युद्ध समाप्त हो जाता है।

भयानक भूत (सन् १९२४, पृ० ८७), ले० : रामचरण आत्मानन्द प्रभाकर अमरोही; प्र० : उपन्यास बहार आफिस, काशी-बना-

रस; पात्र : पु० १७, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ९, ३७।
घटना-स्थल : कश्मीर राजप्रासाद, जंगल।

कश्मीर-नरेश उग्रसेन बड़ा ही धन-लोलुप एवं अहंकारी राजा है। उसका पुत्र रूपसेन भृगुया से परिश्रान्त विधाम के लिए अपने मित्र कविराज के साथ राजा शान्तिदेव के वगीचे में जाता है। वगीचे में विचरण करती राजकुमारी रूपमती और उसकी सखियों पर दस्युदल आक्रमण कर देता है। रूपसेन राजकुमारी की रक्षा करता है। राजा शान्तिदेव राजकुमारी की इच्छा से उग्रसेन के पास राजकुमार और रूपमती के विवाह का वन्देश भेजता है जिसे उग्रसेन अस्वीकार कर देता है। दम्नी उग्रसेन शान्तिदेव पर आक्रमण की घोषणा करता है और डाकुओं के सरदार सत्तार को भी प्रलौभन देकर मिला लेता है। न्याय-प्रिय मंत्री राजा को बहुत समझाता है पर वह नहीं मानता है। अन्त में मंत्री सत्य और धर्म के रक्षार्थ शान्तिदेव की सहायता का निर्णय लेता है और रूपसेन को भी उसकी सहायता के लिए प्रेरित करता है।

उग्रसेन सत्तार की सहायता से शान्तिदेव और उसकी रानी को बन्दी बनाता है। भृगुया के लिए आये शाह आलग-शान्तिदेव और उसकी रानी की रक्षा करना चाहते हैं किन्तु सत्तार की कूटनीति से हार जाते हैं। युद्धसेन मन्त्री उनकी रक्षा करता है। वह अर्य-लोलुप, अहंकारी और अस्याचारी उग्रसेन को पदच्युत कर रूपसेन को राजा बनाता है। शान्तिदेव को भी मुक्त कर उसका राज्य वापस करता है। रूपसेन और रूपमती का विवाह हो जाता है।

भरत मिताय (सन् १९५०, पृ० ६७), ले० : न्यादरगिह ‘वेर्चन’; प्र० : अग्रवाल बुक डिपो, थोक पुस्तकालय, देहली, ६; पात्र : पु० १०, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ६।
घटना-स्थल : चित्तकूट।

यह धार्मिक नाटक है। रामायण के चिर-परिचित कथानक के आधार पर लिखा गया है। राम वनवास के समय भरत चित्तकूट में उनसे मिलते हैं तथा अयोध्या लौटने का

आग्रह करते हैं पर राम ऐसा नहीं करते। राम और भरत के प्रेम-मिलन को इसमें उसी सहृदयता से दिखाया गया है जैसे मानस में मिलता है।

भरथरी चरित्र (सन् १९३६, पृ० ४५), ले० सूर्यबली प्रसाद 'शाह', प्र० दुधनाथ पुस्तकालय प्रेस, ६३, जमुना लाठ बजाज स्ट्रीट, कलकत्ता, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल राजमहल, जंगल, आश्रम।

राजा भरथरी प्रजावत्सल, प्रेमी, दयालु और भोगी राजा अपनी पत्नी को बहुत प्यार करते हैं। एक दिन शिकार में उन्होंने एक हिरन को मारा। हिरनी राजा को शाप देती है जैसे मैं अपने हिरन के विमोह में तड़प रही हूँ वैसे ही तुम्हारे योगी बन जाने पर तुम्हारी रानी विगुल हो तड़पेगी। राजा पर प्रमत्त हो एक शिव-भक्त ब्राह्मण उन्हें अमृत फल छाने को देता है। राजा उस फल को स्वयं न खाकर अपनी प्रियतमा रानी को देता है। रानी उसे रस देती है। गोरखनाथ भरथरी के यहाँ आते हैं और राजा को योगी बनने की शिक्षा देते हैं। राजा योग से भोग को थोड़ा मान उनकी माँग अस्वीकार कर देता है। गोरखनाथ रानी से अमृत फल लेकर अपने प्रेमपाश में बाँध उसकी पीठ पर कोड़े की मार का निशान कर देते हैं। वह राजा के दरबार में उपस्थित हो राजा की योग स्वीकार करने को कहते हैं। राजा के मना करने पर गोरखनाथ भिव्या स्त्री-प्रेम तथा भोग की निम्सारता का प्रमाण अमृतकण और रानी की पीठ पर चाबुक का चिह्न दिखाते हैं। राजा राज्य त्याग कर योगी बन जाते हैं। वह सर्वप्रथम रानी से भिक्षा माँगकर उसे भी सम्बोधित करते हैं और योग तथा ज्ञान के प्रचारक बन जाते हैं।

भविष्यवाणी (सन् १९५७), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० भारती साहित्य मंदिर दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री २, अंक ३, दृश्य १, ५, १।
घटना-स्थल चाँदनी चौक में तिमजला

मकान, कमरे आगन, कर्जन रोज पर भव्य भवन।

हास्य-रस प्रधान इस नाटक में उन पुराने रुढ़िवादी मूखों का भजाक उड़ाया गया है जो ज्योतिष की भविष्यवाणियों, हस्त-रेखा-विज्ञान, सामुद्रिक, रमल या जन्मपत्तियों में विश्वास करते हैं। ज्योतिषी सच्ची-झूठी बात कह देते हैं, विवेकीहीन उन्हीं पर विश्वास कर लेते हैं। दुख तो यह है कि अनेक समझदार और पढ़े-लिखे व्यक्ति अपना भविष्य जानने के लिए रुपया व्यय नष्ट करते हैं और बुरी तरह ठगे जाते हैं।

इस नाटक का प्रमुख पात्र एक ज्योतिषी है जिसका नाम है, महर्षि भृगुकुलावतंस, ज्योतिष-ज्योति, सामुद्रिकाचार्य, रमल-मातण्ड महापंडित श्री १००८ भविष्यान्वद जी महा-राज। पण्डित शालिग्राम भविष्यान्वद के गिरोह में है, जो भविष्य पूछने वालों के हाल का पता लाते हैं और आगे की बात झूठ-झूठ बताकर लोगों को मूर्ख बनाते हैं। नाटक में पाँच वर्गों के प्रतिनिधियों की मूख-ताएँ चित्रित की गयी हैं। ठाकुर उमारमण-सिंह एक जमींदार है, रायसाहब सेठ लक्ष्मी-चन्द एक मारवाड़ी व्यापारी है, सरस्वतीचन्द्र एक गुजराती साहित्यिक है, आर० एन० मजूमदार एक विज्ञान का विद्यार्थी और सिख सरदार तिलोत्तसिंह है, जो एक ठेकेदार और राज्य सभा का सदस्य है।

ज्योतिषी जी सभी प्रश्नकर्ताओं को भिन्न-भिन्न बातें बताते हैं। सरस्वतीचन्द्र को उसकी भविष्यवाणी के अनुसार हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में पुरस्कार अवश्य मिलता है, पर थोप सबको बताई हुई बातें झूठ साबित होती हैं। ठाकुर उमारसिंह अपने पुत्र की कुण्डली मिलवाने आये हैं। तीन जन्मपत्तियों में से जिस नक्षत्र के कुण्डली मिलती है, वह काली-बलटी बदमास निकलती है और विवाह होते-होते गडबडी हो जाती है। सेठ लक्ष्मीचन्द को रुई और चाँदी खरीदने की सलाह दी जाती है पर इस व्यापार में सेठ को बहुत बड़ा घाटा पड़ता है। मजूमदार को बताया जाता है कि वह बी० एम-सी० में तथाम युनिवर्सिटी में प्रथम आयेगा, पर वह

फेल होता है। सरदार बहादुर तिरलोकसिंह अपने भरणे की आगु पूछता है, पर वह भी झूठ-मूठ बता दी जाती है। तीसरे अंक में ये सब असंतुष्ट व्यक्ति भविष्यानन्द वदला लेने मार-पीट करने को दलबल सहित आते हैं, पर तब तक ज्योतिषी भी रफूचककर हो जाते हैं। इन सबको घुब घोघा लगता है। लक्ष्मीचन्द व्यापार में बिगड़ जाते हैं और सरदार तिरलोकसिंह अपनी सारी जायदाद बाँट देते हैं और भिखारी-से बन जाते हैं। किराये के उस मकान में, जहाँ ज्योतिषी जी रहते थे, घुब हल्ला होता है। एक बम फट जाता है और किराये को आग भी लगाई जाती है। बम की आवाज के कारण एक सब-इन्स्पेक्टर पुलिस गई जवानों सहित घटनास्थल पर पहुँच जाता है और उन्हें देखते ही भीड़ तितर-बितर हो जाती है।

इस प्रहसन में अन्धविश्वास के कारण घोघा घाने वाले उन व्यक्तियों का गंवा जाया गया है, जो ज्योतिष, सामुद्रिक या रमल इत्यादि में विश्वास करते हैं। अनपढ़ स्त्रियाँ तो इन भविष्यवताओं का शिकार बनती ही हैं, पढ़े-लिखे सम्म्य व्यक्ति, व्यापारी, ठेकेदार, विद्यार्थी और नेता इत्यादि भी इनके चंगुल में फँस जाते हैं।

भर्तृहरि निर्वह (पि० १९६६, पृ० ४१), ले० : धनेश मिश्र; प्र० : कुमार छत्तपति सिंह, गालाकांवर; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : १; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : राजप्रासाद, बन।

इस नाटक में राजा भर्तृहरि की कथा है। राजा रानी में बहुत प्रेम है। राजा जिकार खेलने जाते हैं, और रानी के पास अठ्ठी खबर भिजवा देते हैं कि उन्हें बाघ खा गया। यह धक्का असह्य होने से रानी मर जाती है। राजा वियोग में पागल हो उठते हैं। बाबा मोरखनाथ उन्हें दार्शनिक ढंग से वियोग से मुक्ति दिलाते हैं और राजा योगी होकर राजपाट त्याग देते हैं।

भर्तृहरि राजत्याग नाटक (सन् १८६८, पृ० २८), ले० : कृष्णचन्द बर्मा; प्र० : भारतजीवन प्रेम, बनारस पात्र : पु० ३,

स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ८, ९, ६।

घटना-स्थल : राजमहल, जंगल, आम्रवाट।

यह गौराणिक नाटक है इसमें राजा भर्तृहरि के राज्य त्याग की कथा नाटकीय ढंग से बहुत विस्तार के साथ कही गई है।

भार्द-भार्द (सन् १९१७, पृ० ७६), ले० : चन्द्रकिशोर जैन; प्र० : ठाकुर प्रसाद ऐण्ड संस, चुकसेलर, वाराणसी; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ३।

घटना-स्थल : युद्धक्षेत्र, मराठा, दरबार, अंग्रेज शिविर।

यह एक जिज्ञासु ऐतिहासिक नाटक है। हिन्दू-मुसलमान भार्द-भार्द है यही इस से शिवा मिलती है। इसमें अलीबर्दी अफगान मुस्तफा राँ मरहटों पर आक्रमण करने उनकी धरिजियाँ उड़ाता है। शाहजादे सिराज मरहटों की रक्षा और अफगानियों को बर्बाद करता है। पेशवा के प्रतिनिधि भास्कर राय बंगाली मुसलमानों का सफापा करना चाहते हैं लेकिन एक हिन्दू-गान्धा माधुरी अपनी तीव्र बुद्धि से भास्कर राय से मुसलमानों को बचा लेती है। अन्त में सिराज शाहजादा हिन्दू-मुस्लिम को गले मिलाता है और भास्कर राय, तानाजी तथा मुस्तफा राँ के अन्दर भ्रातृत्व भाव पैदा करता है। सभी विद्रोही अपनी भूल के लिए पश्चात्ताप करते हैं। अन्त में सभी एक होकर अंग्रेजों के ऊपर हमला करते हैं। इस प्रकार अंग्रेजों के शिकंजे से अपने प्यारे देश भारत को स्वतंत्र करते हैं।

भार्द-भार्द (सन् १९६६, पृ० ६३), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : मानकानन्द युक्त टिपो, राठी दरवाजा, उज्जैन; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : राजप्रासाद, युद्धक्षेत्र।

मेवाड़ की कनिष्ठ राजमाता सूर्यकुमारी का पुत्र मोकल मेवाड़ का मनो रीत महाराणा है। सूर्यकुमारी का पिता रणमल अपने कुचब्रमे से राजमहिषि के बड़े पुत्र चूड़ाजी को महल से निकाल देता है और छोटे पुत्र रघुजी की हत्या करवा देता है। मोकल की धाय माँ चोग्दी अपनी चतुरता से मोकल की रक्षा

करती है। दूसरी ओर चूडानी मालिक के सुलतान और मेवाड़ के भील सरदार की सहायता से रणमल के घड़मन्त्रों को विफ़ल बनाकर मुकुल की रक्षा करते हैं। रणमल मरते समय अपने पापों को स्वीकार कर लेता है। अंत में सरदार ऊजला जी मोक्ल के मस्तक पर राजमुकुट रखते हैं और अपने अंगूठे के रत्न से उसका तिलक करते हैं।

भाई-विरोध या भाभी विलाप (सन् १९३७, पृ० २२), ले० भिखारी ठाकुर प्र० कृष्णनाथ पुस्तकालय ऐण्ड सन, बलरूता, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल गांव की सोपडो।

इस सामाजिक नाटक में पारिवारिक प्रेम और विरोध का मिश्रण है।

इसमें उपकारी, उपदर और उजागर तीन भाई हैं। विवाह से पूर्व तीनों भाई बड़े प्रेम से एक घर में रहते हैं। किन्तु उपदर का विवाह हो जाने पर उसकी पत्नी सबसे अलग होने का आग्रह करती है। उसके बयान का प्रभाव पति पर इतना पड़ता है कि वह अपने बड़े भाई उपकारी से अलग हो जाता है। उपदर की पत्नी अपने पति को उजागर की हत्या करने की प्रेरणा देती है और वह पत्नी की बात मानकर भाई की हत्या कर देता है।

उपदर की पत्नी सुन्दर बन्धु और बहु-मूल्य आभूषण के लिए पति को चोरी के लिए प्रेरित करती है। चोरी करने पर उपदर पकड़ा जाता है। उपदर की भाभी उपकारी की पत्नी अपने देवर के वस्त्री होने पर बहुत दुखी होती है और पति को देवर के मुक्त कराने की प्रेरणा देती है। भाभी का विलाप इस नाटक का सबसे आकर्षक प्रसंग है। जिस भाभी के साथ देवर ने दुर्व्यवहार किया था वही अन्त में स्वयं सिद्ध होती है।

अभिनय-विदेसिया शैली में शताधिक गाँवा में अभिनीत।

भाष्य चक्र (सन् १९४०, पृ० ११७), ले० सुदर्शन, प्र० मोतीलाल बनारसीदास, सैयद मिर्छा बाजार, लाहौर, पात्र पु० १०, स्त्री ४, चक्र ३, दृश्य ६, ११, ८। घटना-स्थल सऊन, बया का बिजारा, नाटक कम्पनी।

यह एक सामाजिक नाटक है। पञ्जाब के प्रसिद्ध लखपति हीरालाल अब एक शरीर किरायेदार है जिनके ऊपर नालिब करके मकान मालिक मराना खाली करा लेता है। हीरालाल का भाई शामलाल इस कारण रुष्ट है कि बसोयतनामे में उन्होंने सारी सम्पत्ति अपने बेटे के नाम कर ली और भाई को कुछ नहीं दिया। नगर का बदमाश शकर उसे समझाता है कि आजमल धर्मामाओं को पूछना ही वीन है। अतः तुम भाई में बदला निकालो। शामलाल की पत्नी अपने पति का शकर दास नामक बदमाश से दूर रहने की प्रार्थना करती है, किन्तु वह उसी गुब्बे से मिलकर अपने भतीजे दलीप का अपहरण करवा देता है। उसकी पत्नी उसे बहुत कोमती है। बीम साल के बाद काशी से ५-६ मील की दूरी पर दलीप घायल पड़ा मिलता है। उसकी स्मरण शक्ति समाप्तप्राय हो जाती है। बीम साल तक वह एक भिखारी मूरदास के यहाँ पलता रहता है। उसका प्रेम इस अवधि में रूपकुमारी नामक शिल्पा युवती से हो जाता है। जब दलीप लाहौर लौटता है तो उसकी स्मृति और भी बिगड़ जाती है। मूरदास सपना देखा है कि उसका दलीप लौटकर आ गया है। इधर शामलाल-हीरालाल, दलीप, डाक्टर आदि काशी में मूरदास के घर जाने वाले हैं। पुराना किरायेदार दुर्गादास साधु-वेश में आशीर्वाद देता है। शामलाल उसे धन देना चाहता है पर वह स्वीकार नहीं करता। उसके आशीर्वाद से दलीप का मस्तिष्क ठीक होने लगता है। काशीदास नाटक कम्पनी का विज्ञापन बैठता है कि काशी का मूरदास लाहौर आ रहा है। अतः काशी बिना गए ही काय-सिद्धि हो जाती है।

भादो की एक रात (सन् १९६३, पृ० ३२), ले० मनोहर प्रभाकर, प्र० कल्याणमठ ऐण्ड सन, जयपुर, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल कस का बदीगूह।

‘भादो की एक रात’ एक लघु सगीत-रूपक है, जिसमें कृष्ण जन्म की विर-प्रवर्धित पौराणिक कथा वर्णित है।

भाष्य (वि० २०१५, पृ० ११६), ले० :
शुप्तबन्धु; प्र० : सर्वगुलभ साहित्य सदन,
अश्वत्थामापुर, फतेहपुर; पात्र : पु० १२,
स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ५, ४, २।
घटना-स्थल : मार्ग, कोपगवन, सौधद्वार,
कोशल्या भवन, संघातट, पर्ण कुटी।

भ्रातृ-शेम की महिमा के लिए राम के
जीवन की कथा ग्रहण की गई है। राम के
राज्याभिषेक में रंगवी के द्वारा विघ्न उप-
स्थित होता है। राम-लक्ष्मण और सीता वन
को प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अंक में भरत-शत्रुघ्न ननिहाल से
लीटते हैं। राजतिलक के लिए आग्रह करने
पर भरत राम के पास चित्रकूट पहुँचते हैं।
तृतीय अंक में लक्ष्मण भरत पर रौप प्रकट करते
हैं। पर राम उनको समझाते हैं। राम भरत
का मिलन होता है। चित्रकूट में अयोध्यावासी
और भरत राम से लौटने का अनुरोध करते
हैं। पर राम सबको भली प्रकार समझा देते
हैं। राम की अनुपस्थिति में राजमाज चलाने
को भरत सहमत हो जाते हैं। राम के वन में
रहने पर धनवासी उत्सास का प्रदर्शन करते हैं।

भारत-भारत (सन् १८८२, पृ० २४), ले० :
ग्रहण बहादुरमल्ल; प्र० : ग्रहण ग्रन्थालय, प्रेस,
पटना पात्र : पु० ५, स्त्री; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : विद्यालय, फौतवाली।

इसके प्रमुख पात्र विद्यार्थी हैं जो
तत्कालीन अंग्रेजी राज्य की तीव्र आलोचना
करते हैं। एक छात्र जब अंग्रेजी राज्य के कर्म-
चारियों की आलोचना करता है और अपने
देश की दुर्दशा का कारण अंग्रेजी राज्य की
घोषित करता है तो उसे राज-विद्रोह के
अपराध में कोतवाल बंदी बना लेता है।
विद्यार्थी अपने को निर्दोष सिद्ध करने के लिए
अंग्रेज अफसर में कहता है कि राजा का धर्म
है कि वह प्रजा की कष्ट-कहानी को सुनकर
उसका निवारण करे। हम विद्रोही नहीं राज-
शक्त हैं। हमारे दुःख निवारण करने के स्थान
पर आप हमें बंदी बना रहे हैं। क्या यही राज-
धर्म है?

भारत का श्राधुनिक समाज (वि० १९८३,
पृ० ७२), ले० : राजनाथ चावल वाला;

प्र० : कुंजीलाल गुप्त, नयागंज, कानपुर;
पात्र : पु० १८, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य :
८, ८, ८।
घटना-स्थल : गाँव, नगर।

प्रस्तुत नाटक में दिखाया गया है कि
तत्कालीन भारत के सभी समाज किस प्रकार
विश्रुंखल हो रहे हैं तथा वे अपने विधे कुकर्मी
को किस प्रकार छिपाकर निर्दोष बनना चाहते
हैं। नाटक का मुख्य नायक आदर्श पात्र है।
इसके द्वारा समाज के पुरुषों और कुनामियों
को सगाचार का मार्ग दिखाया गया है।

भारत-उद्धार अर्थात् धर्म-विजय (सन् १९२२,
पृ० १२७), ले० : लाला किशनचन्द 'जेबा',
प्र० : ज्योति प्रसाद गुप्त, नई सड़क, दिल्ली;
पात्र : पु० १६, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य :
१८।

घटना-स्थल : दरबार, आश्रम।

इस नाटक में भक्त प्रह्लाद तथा हिरण्य-
कशिपु की पौराणिक कथा है। पात्र का परि-
णाम नैराश्रय और सत्यानाश है। छोटे के गर्म
बहकते हुए स्तम्भ को पकड़ने के लिए प्रह्लाद
को दुःख दिया जाता है। वह सत्य मार्ग में
एक ही पग उठाता है कि स्तम्भ फट जाता
है और परमात्मा तुरिह रूप में हिरण्यकशिपु
का अन्त कर देते हैं। इस प्रकार पाद का
नाश और धर्म की जय होती है।

भारत-गीत (सन् १९२२, पृ० २०२),
ले० : जिनेश्वर प्रसाद, 'भाषल'; प्र० :
भारतीय पुस्तक एजेंसी, कलकत्ता; पात्र :
पु० १६, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य :
७, ४, ८।

घटना-स्थल : झेलम नदी का किनारा।

यह ऐतिहासिक नाटक है। उसमें विश्व-
प्रसिद्ध सिकन्दर और भारत के सम्राट चन्द्र-
गुप्त की कथा है। सिकन्दर अपनी सेना के
साथ अपने देश वापस लौटना चाहता है, उसी
समय उसकी सेना में सैन्य-बला सीप रहा
एक भारतीय सिपाही चन्द्रगुप्त सिकन्दर के
मगध जामुनी के आरोप में उपस्थित किया
जाता है। कारण पूछने पर वह प्रकट करता

है कि वह जानूसी न कर यूनानी सैन्य विधियाँ साठपत्र पर अंकित कर रहा था ताकि वह अपने पिता पर अत्याचार करने वाले राजा धननन्द से बदला ले सके। आगे चलकर धननन्द के भोज में अणमानित होकर चाणक्य उसके विनाश की शपथ लेता है और चन्द्रगुप्त की सहायता से धननन्द पर विजय प्राप्त कर उसे बन्दी बना लेता है। इस प्रकार चन्द्रगुप्त और चाणक्य दोनों की प्रतिज्ञा पूरी होती है। इसके बाद सिधनन्द की मृत्यु के उपरान्त सेल्यूकस भारत पर हमला करता है परन्तु उसकी हार होती है। सेल्यूकस बन्दी बनाया जाता है। चन्द्रगुप्त उसे बिना किसी दण्ड के स्वतन्त्र कर देता है और सेल्यूकस की बेटी हेलेन से विवाह कर लेता है।

भारत छोड़ो (सन् १९४७, पृ० ६५), ले० राधाकृष्ण, प्र० भोलानाथ 'विमल', पुस्तक जगत, पटना, पत्र पु० १०, स्त्री ३, अक्ष-रहित।
घटना-स्थल सड़क, बन, सभा।

यह एक राजनीतिक नाटक है। जैसा कि नाम में ज्ञात है, ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध देशवासियों के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन का नाटकीय रूप है।

भारत जननी (सन् १८८७, पृ० १२), ले०। भास्केरु हरिश्चन्द्र, प्र० खड्ग बिलास प्रेस, बाँसीपुर, पत्र पु० ४, स्त्री १, अक्ष-रहित।
घटना-स्थल दश भारी खडहर।

बग भाषा की 'भारत माता' नाटिका के अनुसार भास्केरु काव्य ने इस लघु नाटक में तत्कालीन भारत की दुर्दशा का चित्रण किया है। दूरे देशालय में मलिन वनना भारत जननी निद्रित दशा में बैठी है एवं पास ही भारत सपून सो रहे हैं। सर्वप्रथम भारत-संस्वती भारत-जननी को सम्बोधित करती हुई माती है जिसमें वह प्राचीन भारतीयों के ज्ञान एवं विद्या की सर्वोच्च स्थिति का वर्णन करते हुए प्रकट है "कहो क्यों बुद्धि गुन ज्ञान नसाई" एवं यह भी बता देती है कि यवन मुझे

ले जा रहे हैं—गुनमिलन असम्भव है। तत्पश्चात् भारत-दुर्गा का प्रवेश होता है जो प्राचीन शौर्य का स्मरण करती है एवं पूछती है कि इस प्राचीन और भूमि की बीरता कहाँ चली गयी। प्रत्यान करते हुए वह कहती है कि अब मैं परदेश यमन कर रही हूँ, अब मिलन असम्भव है। इसके बाद भारत-दमी का प्रवेश होता है—वह कहती है कि अम् चूँकि भारत मतान उद्यम नहीं करती अतः मैं जलधि न पार जा रही हूँ। यह सुनकर भारत जननी की ओर घुलती है। पश्चात्ताप करते हुए वह अपनी सतनों को जगानी है। सभी पुन जो अक्मण्य एवं आलसी हो चुके हैं, उद्यम करने में असमर्थता दिखाते हैं। तभी धर्म का प्रवेश होता है जो भारत जननी को धर्म धारण करने की प्रार्थना करता है। भारत-जननी परम-पिता से अपनी सनातन के लिए अम्ब एवं कला-कौशल के घर प्रदान की प्रायना करती है।

भारत इस डिम (सन् १९११, पृ० ८०), ले० अणनारायण, प्र० गोरक्षा पुस्तकालय, दशाश्वमेध, बनारस, पत्र पु० २५, स्त्री ३; अक्ष ४, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल ग्राम।

नाटक में गौ की सेवा ही प्रधान विषय है। गौ का स्थान सर्वोपेक्ष है, यह बताया गया है। कल्पिय में गौ की हत्या के विरुद्ध कदम उठाने और गो-रक्षा धर्म पालन का उद्देश्य दिया गया है।

भारत-स्वयं या श्रीमती ललवार (सन् १९२२, पृ० १५८), ले० शाला कृष्ण चन्द्र, 'जिवा', प्र० लाजपतदाय वृध्वीराज राहनी, पुस्तक विवेक, कोटहारी दरवाजा, लाहौर, पत्र पु० १४, स्त्री ४, अक्ष ३, दृश्य ६, ७, ४।
घटना-स्थल भारत।

नाटक का उद्देश्य सीधे हुए भारतीयों में पुनर्जीवन का संदेश देना है, जिसमें वे भारतीय परतत्ता की चेष्टा को काट स्वतंत्रता की ओर अग्रसर हो सकें। नाटक के पात्रों में

पंजाब कैसरी लाला लाजपत राय और महात्मा गांधी का नाम प्रमुख है। महात्मा गांधी भारतीयों को विदेशी सरकार में अग्रहयोग व सत्याग्रह जैसे आत्मिक मंत्र देते हैं। इन्हीं का महत्व नाटक में दर्शाया गया है।

भारत दशा (सन् १९१६, पृ० ८०), ले० : 'दास'; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, काशी, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ७, ७, ५।

घटना-स्थल : गाँव, विवाह, मंडप।

इस सामाजिक नाटक में आज के समाज का चित्र देखने को मिलता है। उसमें विश्वनाथ दहेज-प्रथा तथा अपने भाई रघुनाथ सिंह के ज़ुल्मों से दब जाता है। रघुनाथ सिंह सैठ-गंगा प्रसाद की सहायता से विश्वनाथ का हज़ छीन लेता है तथा रूपवती का विवाह गंगा प्रसाद के साथ कराना चाहता है। रूपवती एक सुदृढ़, गुणवती युवती है जो प्रेमदास की मदद से गंगा प्रसाद को अच्छे रास्ते का ज्ञान कराती है। दयानन्द एक दयावान् व्यक्ति है जो विश्वनाथ की हर दुःख-मुश्क में सहायता करता है। रहीम खाँ जानि का मुसलमान होते हुए भी अपने मासिक विश्वनाथ के प्रति अपने प्राणों की बाजी लगाकर हिन्दू-मुस्लिम की एकता का अच्छा परिचय देता है। अन्त में रघुनाथ सिंह अपने किए हुए पापों का प्रायश्चित्त करता है। युवती कन्या की दयानन्द के पुत्र प्रेमनाथ के साथ जादी हो जाती है।

भारत दुर्दशा (सन् १९२१, पृ० ४२), ले० : प्रताप नारायण मिश्र; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ४।

घटना-स्थल : शयनकक्ष, युद्धक्षेत्र।

इस नाटक में प्रतीक शैली द्वारा परतंत्र भारत की समस्याओं का चित्रण किया गया है। नाटक का नायक भारत स्वप्न में देश पर कलियुग का आतंक देखता है। पत्नी विद्या उसे जगाती है। भारत कलियुग के भयानक आक्रमण का प्रतिरोध करता है। राष्ट्रीय युवा वर्ग विद्या का तिरस्कार करता है और

आत्मस्य की विशेषता सुन उसके प्रति आकर्षित होता है। भारत युद्ध में प्रचल आघात खाकर मूर्छितावस्था में निपचेष्ट पड़ जाता है। प्रजा के समस्त वर्गों के प्रतिनिधि उगे चेतन्य करने का उपाय करते हैं। वहाँ भी वर्गीय मत-विरोध तीव्रता से प्रकट होता है। आधिक कठिनाई के कारण भिन्न-भिन्न समुदाय भिन्न-भिन्न उपाय मुझाते हैं। किन्तु संकीर्ण प्रवृत्ति, पारम्परिक कल्ह और विरोध का रूप धारण कर लेती है। कलियुग उगी समय आक्रमण कर टंगाई, मुसलमान और धंगाली को बन्दी बनाना है। घेप बच निकलते हैं। पारम्परिक फूट का तात्पर्य दुर्दशा में परिणत हो जाना है।

भारत दुर्दशा (सन् १८९५, पृ० ४८), ले० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : पुस्तोत्तमदास मोदी एम० ए०, मोतीलाल मोदी त्रेण्ड मैन गोरखपुर; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ६; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : भग्न मन्दिर, गुप्तजिज्ञ कक्ष, तपोवन का प्रान्त।

इस नाटक में प्राचीन भारतीय गौरव गय पराधीन भारत की दुर्दशा का प्रतीक शैली में चित्रण किया गया है। एक योगी भारत की प्राचीन महती परम्परा का स्मरण कर वर्तमान दुर्दशा के प्रति क्षोभ प्रकट करता है। गुप्तसन भग्न मन्दिर में कुत्ते, कीड़े, और स्वारों के साम्राज्य में भारत प्रवेश करके दुवती नाथ की रक्षा के लिए ईश्वर से प्रार्थना करता हुआ मूर्छित हो जाता है। उसे आणा उठाकर ले जाती है।

भारत दुर्दशा अपना राक्षसी गीत गाते हुए सत्यानाशी फौजदार को भारत राष्ट्र पर आक्रमण का आदेश देता है। फौजदार भारतीय समाज में कुरीतियों का कुचक पहले ही फौदा देता है। संतोष, अपव्यय, कचहरी, फौजन और सिफारिश की सेना में भारत पर विजय-यतना फहरा कर आनन्द का अनुभव करता है। आधुनिक सच्चा से गुप्तजिज्ञ कक्ष में विराजमान विषयी भारत-दुर्दशा, रोग, आलस्य, मदिरा तथा अन्धकार का देश में

प्रसार करने की आज्ञा देता है। भारत इन आपदाओं में निमज्जित हो जाता है। क़िताब-खाने के भारतीय अध्यक्ष की अध्यक्षता में वमाली, महाराष्ट्री, एडीटर, कवि आदि भारत की रक्षा के लिए अपने-अपने विचार प्रकट करते हैं। इसी समय देशद्रोह पुलिस घर्दी में प्रकट होकर इन्हें बन्दी बना लेता है।

गम्भीर वन के प्रायण में एक वृक्ष के नीचे भारत निस्पन्द पड़ा है। भारत-भाग्य प्राचीन योद्धाओं, महात्माओं को गाया सुनाकर भारत को जगाने का प्रयत्न करता है। वह भारत की तत्कालीन दुदशा का चित्रण भी करता है।

भारत पराजय (सन् १९०८, पृ० ७६), ले० हरिहर प्रसाद, प्र० अग्रवाल प्रेम, गया, पात्र पु० १४, स्त्री ७, अक ४, दृश्य ४, ६, ४, ६, ४।

घटना स्थल बागीचा, महल, दरबार, नदी का किनारा, कारागार।

यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमें पृथ्वी-राज और मुहम्मद गोरी की कथा है। पृथ्वी-राज ने मल्लो का पुत्र विजयसिंह छल करता है। युद्ध में पृथ्वीराज हारते हैं और हीरे की अपनी अंगूठी घाट कर मर जाते हैं। विजयसिंह शर्त के अनुसार मुहम्मद गोरी में अपने लिए राज्य मागने जाता है और गोरी उसके कुटुम्बी पर फटकार कर उसे मृत्यु दण्ड देता है।

भारत माता (सन् १९८४, पृ० ३६), ले० राधेश्याम कथा वाचक, प्र० श्री राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली, पात्र पु० ५, स्त्री १, अरु-रहित, दृश्य ३।

घटना-स्थल सभागृह, शयनकक्ष।

प्रस्तुत नाटक 'भारत माता' में भारत का उस समय का चित्र खींचा गया है जब कि देश ब्रिटिश शासनाधीन था। नाटक में भारत माता एक पात्र है जिसे जगाने का अर्थान् उन्नति की ओर अप्रसार करने का प्रयत्न किया गया है। इसके अतिरिक्त नाटक में राजा राममोहन राय, ईश्वरचन्द्र विद्या-

सागर, दादा भाई नौरोजी, स्वामी दयानन्द आदि भी पात्र रूप में हैं। धर्म को भी पात्र का रूप दिया गया है।

भारत माता (सन् १९५७, पृ० ११६), ले० रघुवीर शरण मिश्र, प्र० भारतीय साहित्य प्रकाशन, स्वराज्य पथ, सदर मेरठ, अक ३, दृश्य ८, ७, ७, १।

घटना-स्थल मैदान, बगाल, बाग, पहाड़ी और जलाशय।

प्रस्तुत नाटक अमर शहीद चन्द्रशेखर आज़ाद, सरदार भगतसिंह, यतीन्द्रनाथ दास, राजगुरु, सुगदेव आदि धीरे दिवंगत आत्माओं के जीवन-चरित्र को लेकर लिखा गया है।

विदेशी सरकार के बंदे अत्याचार, शोषण एवं हिंसा दमन नीति, 'भारत माँ' के लाल चन्द्रशेखर आज़ाद, भगतसिंह, राजगुरु आदि की गुप्त बैठक, आलिम साडम की हत्या, अमेम्वली भवन में बम-विस्फोट तथा भगतसिंह, सुगदेव, राजगुरु की गिरफ्तारी तथा काँसी का नाटकीय दंग में दिखाया गया है।

चन्द्रशेखर आज़ाद की चिता पर माता, पिता, बहन एवं भावी पत्नी का करण व्रतन मुनाई पड़ता है। स्वतन्त्रता सपना में पूर्णाहुति देने के लिए कटिबद्ध होना, आज़ाद हिन्द के जनरल हिम्मत सिंह, अकबर ख़ाँ आदि वीरों का त्याग, अंग्रेजों का विरोध होकर भारत को स्वतन्त्र करना, राजनैतिक बदियों की मुक्ति, स्वतन्त्र भारत में उल्लास और उत्साह किन्तु बलिदान होने वाले देश-भक्तों की विधवाओं के रदन का चित्रण हुआ है।

भारत रमणी (सन् १९२६, पृ० ११८), ले० हिन्दी के दो प्रसिद्ध नाटककार, प्र० उपन्यास बहार आफिस काशी, बनारस, पात्र पु० १४, स्त्री ६, अक ३, दृश्य ८, ६, ४।

घटना स्थल रंगमंच, जंगल, नदी, राम्ना, बंठन, महक, बारहदरो, एरान्त महक, उन्न महक, शोपड़ी, दरबार।

भारत रमणी नाटक भारतीय नारी के

आदर्श पर प्रकाश डालता है। प्रधान की कन्या रोहिणी का सम्बन्ध राजकुमार चन्द्रकान्त से होना स्थिर होता है, परन्तु आगेट में निकले चन्द्रकान्त की नजर अचानक ऋषिकन्या शान्ता पर पड़ जाती है। शान्ता को देखते ही वह अपना हृदय हार बैठता है और उसके पिता ऋषि राज का आशीर्वाद लेकर उसे अपनी परिणीता बना लेता है। रोहिणी इस समाचार से अत्यन्त धुब्ध होती है; उसका हृदय प्रतिहिंसा की आग से धधक उठता है। चन्द्रकान्त और शान्ता में विद्रोह उत्पन्न करने के लिए यह तांत्रिक को सहारा लेती है। तांत्रिक अपने तंत्र-बल से शान्ता को जिन्नु-पातिनी सिद्ध कर देता है। चन्द्रकान्त अपने लज्ज प्रयत्नों के बावजूद भी उसे निर्दोष मानित नहीं कर पाता और राजा तंत्र के भ्रम में निरपराध शान्ता को मोल भी सजा दे देते हैं। शान्ता को हृत्या के लिए जंगल ले जाया जाता है परन्तु जल्लाद को क्या भा जाती है। और वह उसे जीवित ही छोड़ देता है। रोहिणी एवं चन्द्रपात के विवाह की चर्चा पुनः प्रारम्भ होती है परन्तु चन्द्रकान्त शान्ता को अपने हृदय से नहीं निकाल पाता। शान्ता पुन्य का रूप धारण कर चन्द्रकान्त में मिल-संबंध स्थापित करती है तथा स्वयं को शान्ता का भाई बताकर उसे समझाती रहती है एवं रोहिणी से शादी के लिए राजी कर लेती है, रोहिणी से विवाह हो जाने के उपरान्त भी चन्द्रकान्त उसे पूरी तरह अपना नहीं पाता। रोहिणी पति की उदासीनता का कारण समझते हुए अपने कर्म पर पश्चात्ताप करती है। पश्चात्ताप की अग्नि जब अक्षय्य हो उठती है तब रोहिणी राजा के सामने अपराध स्वीकार कर शान्ता की निर्दोष सिद्ध कर देती है। सभी तांत्रिक और शान्ता भी प्रकट होते हैं। तांत्रिक अपने कुकर्म के फलस्वरूप कोही हो जाता है। तांत्रिक के स्पष्टीकरण में रोहिणी भी बच जाती है। अन्त में शान्ता और चन्द्रकान्त का मिलन हो जाता है।

भारत रमणी (सन् १९०८, पृ० १०८), ले० : बागा मुहम्मदशाह काश्मीरी; प्र० : अकुर प्रसाद ऐण्ड संस, बुकसेलर, वाराणसी; पात्र : पृ० ८, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ५।

घटना-स्थल : जंगल, नदी, वनमार्ग, मंदिर।

यह एक शिक्षाप्रद सामाजिक नाटक है। इसमें भारतीय रमणी ऋषि-गुप्ती शान्ता की सुशीलता, बुद्धिमत्ता तथा कर्म-मुक्तता की शक्तियाँ देखने को मिलती हैं। शान्ता के ऊपर बाल-वध का झूठा आरोप तांत्रिक द्वारा लगाया जाता है। अतः राजा उसे मृत्यु दंड देता है। जंगल में शान्ता जल्लाद द्वारा जीवित छोड़ दी जाती है। रोहिणी चन्द्रकान्त में शादी करना चाहती है। शान्ता के निकल दिये जाने पर रोहिणी की चन्द्रकान्त के साथ शादी हो जाती है। अन्त में रोहिणी शान्ता के ऊपर लगाये गये आरोप का रहस्य खोलकर अपने को अपराधी मान लेती है। जब राजा द्वारा रोहिणी और तांत्रिक को मृत्यु दंड दिया जाता है तो शान्ता अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर रोहिणी और तांत्रिक के प्राणी की रक्षा करती है। अन्त में रोहिणी और शान्ता दोनों साथ-साथ चन्द्रकान्त के साथ अपना सुखमय जीवन व्यतीत करती हैं।

भारत रहस्य (वि० १९७१, पृ० ८२), ले० : राधागोहिन गोस्वामी; प्र० : गोस्वामी राधागोहिन वर्मा, पितीखाना, आगरा; पात्र : पृ० ५, स्त्री ७; परिच्छेद : ७।

घटना-स्थल : राज सभा, कलियुग का सिंहासन, रमरमिया उद्यान।

नाटक के प्रारम्भ में सरस्वती और भारत-माता का वार्तालाप होता है। भारत माता ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सूद्र नामक अपने चारों बेटों के दुर्गुणों का वर्णन करके दुःखी होती है। सरस्वती समझाती है कि चारों घेद आर की रक्षा करेंगे। कलियुग की अर्द्धांगिनी मंदिरा-देवी लाख रंग की साड़ी पहने बैठे हैं और कुल-पूरोहित दुर्व्यसन देव कुमति भार्या के साथ विराजमान हैं। अधर्म नामक मंत्री विद्यमान है। सब मिलकर भारत को कुम्भपित करने की योजना बनाते हैं। अलखनंदा के तट पर धर्म-कर्म ऋषियों के बैप में आते हैं, और लक्ष्मी से सबका वार्तालाप होता है। अय्याण ग्या, शैतान खां, बलमुमान खां भारत को नष्ट करने की योजना बनाते हैं। अन्त में सरस्वती, भक्ति,

लक्ष्मी, वेद-पुराण, धर्म-धर्म, धृति-स्मृति कण्ठा, नय नृद्धि, अष्टमिद्धि, महात्मा आदि दुखी भारत माता को अपने साथ शिशु भारतो-द्वार की चेष्टा से श्री वेंकटलोक की ओर चले जाते हैं। विष्णु भगवान् प्रसन्न होकर भारतो-द्वार की आज्ञा देकर अन्तर्धान हो जाते हैं। देवसमाज जय जयगार करता है।

भारतवर्ष (सन् १६०६, पृ० १११), ले०
दुर्गा प्रसाद गुप्त, प्र० उपयाम बहार
आग्नि, राशी, पात्र पु० ११, स्त्री ४,
अंक ३, दृश्य ५, १, ३।

घटना-नक्षत्र भवान्, आनन्द भवन, गीशाला।

यह एक राष्ट्रीय नाटक है जिसमें भारत-माता देश का बन्ध्याण-माग बतानी हुई कहती है कि जब तक भारत में विषय प्रेम का भाव न फैलेगा और औद्योगिक के अधिपान का भाव न जायगा, तब तक ईश्या-द्वेष का नाश नहीं हो सकता। इस नाटक में घमदत्त नामक व्यक्ति एक मुसलमान लड़के अहमद को पालता है। घमदत्त का अपना लड़का गणेशदत्त अपना चरित्र गिराता जाता है। अहमद उसके उत्थान पर तुला है।

भारतवर्ष, (सन् १६२७, पृ० १२६) ले०
हरिहरणरथ मिश्र, प्र० भूषकमल प्रबन्धाला
कार्यालय, लखनऊ, पात्र पु०, स्त्री,
अंक ३, दृश्य ७, ६, ६।
घटना-नक्षत्र कामी गगनाट।

नाटक का प्रारम्भ कारागिरि द्वारा भारत के अतीत के स्मरण से होता है। कारागिरि देश की वर्तमान दशा की तुलना अतीत से करते हुए सोच रहे हैं कि अतीत अपने गौरव-मय प्रकाश से आलोकित था किन्तु आज वे तो वक्षितों में पादित्य रहा और वे सूर-वीरों की तलवार में तेज। व्यापारी वर्ग भी अपनी हीनता और गरीबी को कोस रहे हैं।

कारागिरि के चरित्र ने प्रभावित होकर कादिर हिन्दू बन जाते हैं। कादिर कारागिरि की हत्या का पड़सल रखने वाले अन्धुल और अफजल को समझाते हैं। अन्धुल घन का खोज कर पूननिन्द को मुसलमान बनाता है। ये

तीनों दुष्ट कारागिरि और कादिर की हत्या करना चाहते हैं लेकिन पकड़े जाते हैं। कारागिरि दया करके इन्हें छुड़ा देता है। इधर करोड़ीमन भी विदेशी फॅशन-परस्त्री का राग अलापते अलापते वीमिड का सदस्य बनने के लिए कज लेने पर भगवान् मठ के चण्डाल में फँस जाते हैं। अतः म उनके हृदय में भार-वीर्यता की आग जलती है। कारागिरि के चरित्र से प्रभावित करोड़ीमन की पत्नी घनी-मानी यह भगवान् की पुत्री म अपने पुत्र की शादी का प्रस्ताव ठुकरा कर सचचरित्रा बाल-विधवा माताजी के साथ विवाह निश्चय करती है। प्रारम्भ में इस विवाह का विरोध करने वाले करोड़ीमन भी कारागिरि की कारण से आ जाते हैं। पूरन खा, अन्धुल और अफजल भी अपने कुटुम्बों, हिमक तथा नीब कर्मों को त्यागकर कारागिरि की शरण में आते हैं।

भारतवर्ष और कलि (सन् १६७६, पृ० ६०), ले०
घनशय बट्ट, प्र० भारतेन्दु चन्द्रिका
पब्लिश, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक-दृश्य-रहित।

यह एक प्रतीक नाटक है। इसमें अंग्रेजी शासन के समय में होने वाली दुदशा का चित्रण किया गया है। कलि अंग्रेजी शासन का प्रतीक है। कलि, अपनी स्थिति में समूचे भारत में अपने दमन तथा अत्याचार-पूर्ण आधिपत्य से उत्पन्न अव्यवस्था और भारतीयों की तत्कालीन हीनता पर आत्म-गौरव अनुभव करता हुआ एक लम्बा वक्तव्य देता है इसी अवसर पर पीड़ित पूरे भारत का रुदन सुनाई पड़ता है, कलि उनके तिकड़ जाकर उम और भी पीड़ित करने की चेष्टा करता है। भारत अपनी तत्कालीन स्थिति पर विलाप करता है। इसी समय उनकी दोनों स्त्रियाँ सम्बन्धी और लक्ष्मी रणमच पर प्रवेश करती हैं। मरवती और लक्ष्मी आरम्भ, उच्चमहीनता, अनुत्साह, सचीर्णता, दुर्वसन, अमिता, भ्रष्टता, कुचाल आदि के कारण उप-स्थित दुर्दशा का उत्प्रेषण करती हैं जिसे कलि अपना गौरव मानता हुआ अट्टहास करता है और इसी क्रम में वह रणमच से विदा हो जाता है।

वसुवन्धु और शिवोपासक शिवानन्द का हैं।
सराहनीय योग रहता है।

भारत सोभाग्य (सन् १८८३, पृ० ४७), ले०
अम्बिकादत्त ध्यात, प्र० खड्ग विलास
प्रेस, वाङ्मय पटना, पत्र पु० ७, स्त्री १०,
अक रहित, दृश्य ४।
घटना-स्थल खुला मैदान।

महाराणी विक्टोरिया के पचास वर्ष
अजगड राज्य करने के महोत्सव पर लिखा गया
नाटक है। यह प्रतीकात्मक नाटक है। भारत
दुर्भाग्य, विषय-भोग, प्रताप उत्साह शिल्प,
मूर्खता, फूट, शिक्षा, एकता आदि को पात्र
बनाकर इनके माध्यम में तत्कालीन परि-
स्थिति का विवेचन है। ब्रिटिश साम्राज्य की
नींव इन्हीं कारणों से भारत में टिकी रही
है। भारतीय शक्तियाँ आपस में टकराकर
शक्तिहीन हो जाती हैं, जिनका भरपूर लाभ
ब्रिटिश उठाया करते हैं।

भारत सोभाग्य खमक (सन् १८८६, पृ०
१२८), ले० बदरीनारायण चौधरी, प्रेमधन,
प्र० आनन्दकादम्बिनी प्रेस, मिर्जापुर, पत्र
पु० ५३, स्त्री ४२, अक ६, दृश्य
४, ४, ४, ४, ३, ४।

घटना-स्थल हिमालय का उल्बगिखर, गढ़
का फाटक, राजप्रासाद, लंदन पार्थियामेट,
पाटलि इंडियन नेशनल कांग्रेस।

इस राष्ट्रीय नाटक के प्रथम अंक के
द्वितीय गमक में हंसारुढ़ सरस्वती का आकाश
मार्ग में गान होता है। सरस्वती भारत
वासियों को सावधान करती हुई जमिनि-
गौनम-व्यास, व्यास, पाणिनि, घनन्तरि आदि
का स्मरण कराती है और इसे छोड़कर जाते
हुए वह दुखी होती है। भूमि फोड़कर पूछ
और बँर का प्रवेश होता है और वे कलह
मचाते हैं। आगे चलकर गुरुकुल देवी अश्विनी
वृक्ष की छाया में बिगड़ करती है कि इसकी
विद्या नष्ट हो गई। इसके बीर मिट गए।
भारत अचेत पड़ा है और पिशाचियों का
ताड्य होता है। मेरठ की छावनी में हिन्दू-
मुसलमान सम्मिलित रूप से विद्रोह करते हैं।
किन्तु कतिपय गद्दार अंग्रेजों की मदद करते

कलकत्ता में इंडियन नेशनल कांग्रेस का
अधिवेशन होता है। देश भर के प्रतिनिधि-
गण उपस्थित होते हैं। वे राजसुधार के प्रस्ताव
पास करते हैं और महारानी के चिर-
जीवन की कामना करते हैं। अंग्रेजी राज
में भारत के हित का ध्यान नहीं रखा जाता।
ऐक्य लमाया जाता है। अंग्रेज अपनी भलाई
के लिए लड़ाईयाँ लड़ते हैं। विलासनी बपड़े
का प्रचार किया जाता है।

नाटक के अन्त में हिन्दू, प्रिस्मान, जैन
मुसलमानों का एक साथ देशोद्धार में लग
जान का आह्वान है।

अभिन ययह नाटक इंडियन नेशनल कांग्रेस
के वापिस अधिवेशन पर खेलने के लिए लिखा
गया था। म्योर मॅट्रुल कॉलेज इलाहाबाद के
छात्रों ने डेलीनेटों के सत्कार में इसे खेलने की
योजना बनाई थी।

भारती हरण (सन् १८९८), ले०
देवकीनन्दन, प्र० विद्यावदन यत्रालय,
इलाहाबाद पत्र पु० ५, स्त्री ३, अक-दृश्य
रहित।

यह नायिका प्रदान सामाजिक नाटक
है। इसमें भारतीय नारी की दुर्दशा प्रदर्शित
की गई है। ब्रह्मा की पुत्री सरस्वती का एक
श्वेताप अपहरण करता है। सरस्वती विलाप
करती है। वह अपहृत नारी के बहण-नन्दन
में भारतीय नारी के पतन को मुखरित करती
है। वह निज के प्रयासों द्वारा विदेशी बन्धन
से मुक्त होती है और पुन अपनी मातृभूमि
में पहुँचती है।

भारतीय छात्र (सन् १९००, पृ० ६६),
ले० दास, प्र० नव साहित्य कार्यालय
काशी, पत्र पु० ८, स्त्री २, अक ३,
दृश्य ८, ७, ३।

यह सामाजिक नाटक है। इसमें परतंत्र
भारत में शिक्षा की दुर्दशा तथा छात्रों का
स्वतंत्रता आन्दोलन में महत्त्व बड़ी सावधानी
से प्रस्तुत किया गया है। अंग्रेजों के दासत्व
में शिक्षालया की दशा शोचनीय है।

शिक्षा का प्रवन्ध विदेशियों अथवा निहित स्वाधियों के हाथ में है। प्रवन्धकों का उद्देश्य छात्रों से अधिकाधिक फीस वसूल करना है। निर्धन कृषक अपनी सन्तान को घर का थाली-मोटा बेचकर भी शिक्षित करना चाहता है, परन्तु शिक्षालय उन्हें कुप्रवन्ध के कारण मझधार में ही शिक्षा से विरत कर पशु रखने में तल्लीन है। भारतीय छात्रवर्ग स्वतन्त्रता की लहर में मूढ़ पड़ता है। प्रत्येक अन्याय तथा अत्याचार के विरुद्ध छात्र राज्य की जेल भर देते हैं। अध्यापक वर्ग उनको उचित सहयोग एवं दिशा-निर्देश देता है। भारतीय जनता के प्रतिनिधि कृषक तथा श्रमिक छात्र नेताओं का गानद्वारा स्वागत करते हैं। राज्य कर्मचारी भी छात्रों में प्रभावित होते हैं।

भारतेन्दु (नाट्यरूपक) (सन् १९१०, पृ० १०५), ले० : भानुगंकर मेहता; प्र० : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; पात्र : पु० ३०, स्त्री ८; अंक : २, दृश्य : १६। घटना-स्थल : कमरा, बाजार, हाल,

प्रस्तुत नाटक में भारतेन्दु के जीवन सम्बन्धी सभी घटनाओं का समावेश किया है। कवि के व्यक्तित्व और कृतित्व दोनों का ही प्रदर्शन है। लेखक का उद्देश्य केवल भारतेन्दु का गुणगान करना है।

अभिनय : इसे काशी में १८ सितम्बर १९१० के दिन भारतेन्दु जन्म दिन पर भारतेन्दु नाट्य मंडली द्वारा रखा गया है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (सन् १९४५, पृ० १२०), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : ओरियंटल बुक डिपो, दिल्ली पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ५; दृश्य : ३, ३, ३, ३, ३। घटना-स्थल : भारतेन्दु का घर, कोठा।

नाटक में हरिश्चन्द्र जी के जीवन की प्रमुख घटनाएँ सम्वद्ध हैं। कविवर के पिता गोपाल चन्द्र जी ने उनके प्रथम दोहे पर महाकवि होने का आशीर्वाद दिया था। भारतेन्दु जी की प्रेमिकाओं के दृश्य भी इस में चित्रित हैं। सेठ जी ने बाबू जी के कुछ दोहों का भी उल्लेख किया है।

नाटक में हरिश्चन्द्र जी पर एकमात्र पत्नी

मन्नो देवी ने प्रेम न करने का भी आरोप है।

भारतोद्धारक नाटक (सन् १८८८, पृ० ७०), ले० : शरत् कुमार मुन्शीवाध्याय; प्र० : भारत माता प्रेस, रीवा; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ४; दृश्य : ४, ५, ३, १।

प्रस्तुत नाटक सत्ताशलीन भारत में हिन्दी की दुर्दशा का वर्णन करता है तथा भारतवासियों को हिन्दी को उच्चपद पर प्रतिष्ठित करने का आह्वान करता है। नाटक में हिन्दी को कन्या का रूप दिया गया है फारसी को स्त्री रूप दिया गया है। फारसी हिन्दी को कंद कर देती है जिसे बाद में भारत माता का पुत्र आर्य अपने सेनापति मधुसूदन सहित मुक्त करता है। फारसी को पकड़ कर उसका बह बंध करना चाहता है परन्तु हिन्दी अपनी उदारता से उसे छुड़ा देती है। अन्त में हिन्दी-फारसी तथा उनके साथ हिन्दू-मुसलमान धर्मभाव त्याग गार एकता की प्रपथ नेते हैं।

भारतोदय (सन् १८८७, पृ० १५८), ले० : रामगोपाल मिश्र; प्र० : गोपालराम गहमर; पात्र : पु० ३०, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ७, ८, ७।

घटना-स्थल : स्वर्ग, गली, घनाजंगल, राज-सभा, जंगली रास्ता, राजमहल।

प्रस्तावना में भगवान् बुद्ध सत्य स्वर्ग में ध्यान लगाये बैठे हैं। धर्म, शान्ति, प्रेम ऐस्य हाथ जोड़कर रखे होते हैं। भगवान् उन्हें पृथ्वी का उद्धार करने के लिए भेज देते हैं। पृथ्वी पर भारतवर्ष को फूट, दुर्दश, मदिरा, आलस्य, दुष्चरित्र अपने दुष्प्रभाव से जर्जर बना रहे हैं। ये पात्र सत्य, एकता आदि का परिहास करते हैं।

नाटक का आरम्भ कजगर (भायलपुर) के शासक शाह अक़्बास के राज्य में हिन्दू-मुस्लिम कलह से होता है। कन्दनर गाँव तथा अन्य कट्टर मुसलमान शाह अक़्बास को हिन्दुओं के विरुद्ध भड़काते हैं। शाह अक़्बास का भाई फौज आलम बादशाह को बहुत समझाता है पर उसे हिन्दुओं का पक्षपाती

बहुर राज्य से निकाल दिया जाता है। फौज आलम यशवत पुर के महाराज के यहाँ शरण लेता है। भावलपुर की सेना यशवत पुर पर चढ़ाई करती है।

इधर एक भारतीय राजा हरभक्तसिंह देशोद्धार के लिए राजत्याग फकीरो ग्रहण करता है। भावलपुर का राजा दाऊद खाँ भी फकीरो ग्रहण कर जंगल में जाता है, और फकीरो द्वारा देश-उद्धार के लिए जनता को जागृत करता है। यशवत सिंह के बड़े बेटे बिलास प्रिय कृष्ण सिंह का अपनी पुत्री हुम्ने आरा के प्रति दुग्धहार देखकर फौज आलम, कुँवर का बघ करता है। पर महाराज योग्यसिंह फौज आलम पर प्रसन्न होकर उन्हें एक जागीर प्रदान करते हैं। यशवतपुर के सेनापति समरसिंह की पुत्री कमलेश्वरी दाऊदखाँ को मुमलमान होने से पहले ब्याही गई थी। बाद में उसका नाम गुलनार पड़ा था। समरसिंह के पुत्र चंद्रसिंह का ब्याह महाराज योग्यसिंह की कन्या कुमारी रजनी से हो जाता है। रजनी के आप्रह से चंद्रसिंह भावलपुर की सेना से युद्ध करते जाता है। युद्ध में यशवत सिंह को विजय होती है, पर चंद्रसिंह वीरगति को प्राप्त होता है। महाराज योग्यसिंह अपनी सेना को भावलपुर पर चढ़ाई करने से रोक देने हैं, और सदेश भेजते हैं कि होली के अवसर पर भावलपुर काग खेलने आऊँगा।

रजनी चंद्रसिंह के वियोग में आत्म-हत्या कर लेती है। फौज आलम जीवन से ग्लानि के कारण दुपी होता है और शाह अब्बास को आत्म-समर्पण करने के इरादे में छिपकर चल देता है। पराजय में दुखी शाह अब्बास फौज आलम के उपदेश से अपनी भूल स्वीकार करता है। सारे जनर्यों की जेड कलन्दर खाँ को भरवा डालता है। देश में हिंदू-मुसलिम एक्य स्थापित होता है।

मिश्र से गृहस्थ और गृहस्थ से मिश्र (मन् १६५७ पृ० ६८), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० भारतीय साहित्य सदन, फक्वारा, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक ५।
घटना-स्थल कस, राजप्रासाद, कुटी।

यह ऐतिहासिक नाटक है। नायक कुमारायन भारत के राजमन्त्री का पुत्र है जो युवावस्था में ही सब कुछ त्याग कर मिश्र हो जाता है। कुमारयन कुची के राज्य का राजगुरु बन जाता है। कुची के राजा की कन्या जीवा की कुमारयन से प्रेम हो जाता है। अतः कुमारयन और जीवा का विवाह हो जाता है। कुमारयन मिश्र से गृहस्थी बन जाता है। पुत्र-शक्ति के पश्चात् कुमारयन और जीवा मिश्र-मिश्रुणी बन जाते हैं। कुमारयन अब गृहस्थ में मिश्र बन जाता है। इनका पुत्र कुमारजीव बौद्धधर्म के प्रचार के लिए चीन जाता है। बुद्धावस्था में कुमारयन और जीवा भी चीन पहुँच जाते हैं।

मिश्रक महाकाल (मन् १६६६, पृ० १८), ले० चन्द्रमौलि उपाध्याय, प्र० आवेग पत्रिका मध्य प्रदेश, पात्र पु० १७, स्त्री २।
अंक १, दृश्य ५।
घटना स्थल कस, खुला मैदान।

प्रस्तुत नाटक 'एक्सर्से' नाटको की कोटि में आता है। इसमें परम्परागत मूल्यों के प्रति अनास्था प्रष्ट की गई है। नाटककार ने मानव को उन्नी के प्रारम्भिक रूप में अर्थात् आदिम रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। लेखक ने इसमें घटनाक्रम का बिल्कुल ध्यान नहीं रखा जिससे सारा नाटक स्फुट वातावरण मात्र लगता है।

भीम प्रतिज्ञा (सन् १९३३, पृ० १००), ले० कैलासनाथ भटनागर, प्र० हिन्दी भवन लाहौर, पात्र पु० १६ स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ५, ५।
घटना स्थल राजमहल, वन, भवन, अन्त पुर, युद्धभूमि, सरोवर का किनारा, युधिष्ठिर का शिविर।

नाटक का कथानक महाभारत से लिया गया है। नारी-अपमान के परिणाम से कौरवकुल का सत्यानाश किस प्रकार हो जाता है, यही इस नाटक में दिखाया गया है। जब वे हारे हुए पाण्डवों के सामने भरी कौरव सभा में दुःशासन द्वारा कृष्णा का

केज खींचा किया जाता है, तथा उस देवी को नग्न करने का प्रयत्न किया जाता है। जब कुरुराज दुर्योधन उस सती साव्वी को देख अपनी चाची जाँप पर हाथ रखकर अपमान-मूचक झगारा करता है, तब क्रुद्ध भीम प्रतिज्ञा करते हैं कि मैं युद्ध में दुःशासन की छाती फाड़कर उसका गर्म लहू पिकवा और मदमदन्तकारी अपनी गदा से दुर्योधन की जाँप को तोड़कर उसके रक्त से रंजित काल हाथों से कृष्णा के केश बाधूंगा। भीम अपनी यह सारी प्रतिज्ञा चीरता से तथा कुण्ठता से पूरी करते हैं तथा नारी-अपमान का बदला लेते हैं।

भीम-प्रतिज्ञा (सन् १६१६, पृ० १२४), ले० : जीवनानन्द जर्मा, काव्य तीर्थ; प्र० : विहार एंजल प्रेस गेण्ड स्टोर्स, भागलपुर; पात्र : पृ० १३, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ७, १५, ८। घटना-स्थल : सभा भवन, युद्धभूमि।

यह पौराणिक नाटक महाभारत पर आधारित है। दुर्योधन के कहने पर युधिष्ठिर जुआ खेलते हैं और सब कुछ हार जाते हैं। दुर्योधन भरी मभा में द्रौपदी का अपमान करता है जिससे क्रोधित होकर भीम दुर्योधन की जंघा को गदा-प्रहार से तोड़ने की प्रतिज्ञा करता है। अन्त में जब युद्ध होता है तो भीम, दुर्योधन और दुष्यन्त की गदा-प्रहार से मार कर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है।

भीम प्रतिज्ञा (सन् १६६२, पृ० ८८), ले० : अनिरुद्ध यदुनन्दन मिश्र 'स्नेह-सलिल'; प्र० : श्री गंगा पुस्तक मन्दिर पटना ४; पात्र : पृ० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ४, ४, ४। घटना-स्थल : मिश्र नगर, दरबार।

यह नाटक महाभारत के कथानक के आधार पर लिखा गया है। जब पाण्डवों को कौरवों ने एक साल के लिए अज्ञातवास के लिए कहा, तब पाण्डव छद्मवेश में वन्य देश के विराट् नगर में अपना नाम बदलकर रहने लगते हैं। युधिष्ठिर जुवारी कंक, भीम लपकार बर्जुन वृद्धल्ल, नकुल अरिष्टनेमि, सहदेव ग्रथिक, द्रौपदी सौरन्ध्री के नाम से राजा विराट् के दरबार में काम

करने लगते हैं। वहाँ पर राजा विराट् की पत्नी सुवेष्ण का भाई कीचक सौरन्ध्री (द्रौपदी) पर आसन्न होकर भरे दरबार में उसका अपमान करता है। सौरन्ध्री भीम से उसका बदला लेने को आधी रात के मध्य चुपके से कहती है। तब भीम कीचक के मारने की प्रतिज्ञा करता है और अन्त में कीचक को मारकर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है।

भीष्म-प्रतिज्ञा (सन् १६०४, पृ० ११२), ले० : आमा दुध कश्मीरी; प्र० : देहाती गुस्तक भंडार, चावटी बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० १८, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ७, ६, ५। घटना-स्थल : आश्रम, युद्ध-क्षेत्र।

नाटक में भीष्म पितामह के उज्ज्वल-चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। उस नाटक में आठ वगु अपनी पत्नियों की प्रेरणा से महर्षि बसिष्ठ की मन्दिनी गाय को चुराते हैं। महर्षि उन्हें मरत्य-गोक के दुःख लेखने का जाप दे देते हैं। वगुओं की प्राधेना पर गंगा की रूपयती कन्या बनती है और शान्तनु से अपनी जत पर विवाह करती है। वह सात वगुओं को जन्मते ही गंगा में प्रवाहित कर देती है। आठवें वगु देवव्रत को शान्तनु के विरोध पर छोड़ कर पत्नी जाती है।

देवव्रत माँ गंगा के आजीवाँद से बड़े पराक्रमी राजकुमार होते हैं। वह अपने पिता शान्तनु की धीवर-राज की कन्या सत्यवती से शादी करने के लिए आजीवन गौगव्य व्रत ले लेते हैं। यह विचित्रवीर्य की शादी के लिए काजिराज की तीनों कन्याओं का अपहरण करते हैं। अर्थात् भीष्म के सम्मुख अपना प्रणय निवेदन करती हैं और भीष्म अपने कौमार्यव्रत के कारण उसका निषेध करते हैं। अर्थात् प्रतिशोध हेतु परशुराम की जरण करती है। युग-आज्ञा और कौमार्यव्रत में द्वन्द्व उत्पन्न होता है। युद्ध-जिप्प में भयानक युद्ध होता है। भीष्म विजयी होते हैं। महाभारत के युद्ध में भीष्म का पराक्रम सिमाई बता है और उनकी वीरगति होती है।

भीम-विग्रह (सन् १६२०, पृ० ६६), ले० : रामेश्वर जर्मा चौमुवन; प्र० : हिन्दी पुस्तक एजेन्सी, २०६, श्रीराम रोड, कलकत्ता;

पात्र पु० १४, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, ७, ६।

घटना-स्थल । विराट नगरी, युद्धक्षेत्र ।

इस नाटक का कथानक श्रीमदभामवत-पुराण से लिया गया है। इसमें कुन्ती कुमार भीम अनेक योद्धाओं, दानवों और राक्षसों को मार कर भीम-विश्वमी का पद प्राप्त करता है। इसमें उस समय भी घटना का वर्णन है जब उन्होंने अज्ञातवाम की बेला में अत्याचारी कीचक के वध करने में पराक्रम दिखाया था और सनी साध्वी द्रौपदी को अपमान आदि बलक से बचाया था।

भीम-शक्ति (सन् १९१०, पृ० ६८), ले० शिवदत्त मिश्र, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन्स बुकसेलर, वाराणसी, पात्र पु० १८, स्त्री ७, अंक-रहित, दृश्य १४।

घटना-स्थल युद्धभूमि।

इस नाटक में महाभारतकालीन समाज को दिखाने का प्रयास किया गया है। मुख्य रूप से भीम की शक्ति का ही प्रदर्शन है। भीम द्रौपदी के अपमान करने वाले दुश्शासन, कीचक आदि को अकेले ही मार डालते हैं। साथ ही महाभारत के कौरव और पाण्डवों की अन्य लड़ाइयों का भी सङ्केत मिलता रहता है।

भीष्म (सन् १९१८, पृ० १०३), ले० विश्वम्भर नाथ शर्मा कौशिक, प्र० रविनारायणमिश्र, प्रताप कार्यालय, बानपुर, पात्र पु० २१, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ११, ८, ६।

घटना-स्थल धीवर के भवन का भाग, युद्ध क्षेत्र।

इस नाटक के नायक भीष्म महाराज शांतनु के पुत्र हैं। इनकी कथा बहुत प्रख्यात है। नाटक के अनुसार भीष्म बग़ा नामक दासी के गर्भ से जन्म लेते हैं। बृद्धावस्था में राजा शान्तनु एक धीवर कन्या पर मुग्ध होते हैं। परन्तु धीवर राजा में वचन भांगता है कि उसकी पुत्री में उत्पन्न पुत्र ही राज्याधिकारी होगा। यह वान राजा को सोच में डाल देती है एवं वे चिन्तित हो जाते हैं। पिता की चिन्ता दूर करने के लिए

भीष्म प्रतीज्ञा करते हैं कि वे राज्य के अधि-कारी नहीं होंगे। वे आजीवन अविवाहित रहेंगे।

भीष्म स्वयंवर से काशीराज की पुत्री अम्बा का हरण विचित्रवीर्य से विवाह करने को कहते हैं किन्तु उसके इस अनुमन्य पर कि उसने शाह्व राज से प्रेम किया है, छोड़ देते हैं, परन्तु शाह्वराज उसे स्वीकार नहीं करता। अम्बा तपस्या कर शिव से भीष्म-वध का वरदान प्राप्त करती है। दूमरे जन्म में शिखण्डी का रूप धारण कर महा-भारत के युद्ध में भाग लेती है। अर्जुन शिखण्डी को आगे कर भीष्म पर तीर चलाते हैं क्योंकि भीष्म जैसे अहिनीय वीर से पार पाना कठिन था। भीष्म यह जान कर कि शिखण्डी ब्रह्म जन्म की स्त्री है युद्ध में बाण न चला कर स्वयं अर्जुन के बाणा में विद-वन शर-शय्या पर लेट जाते हैं।

भीष्म-प्रतिज्ञा (सन् १९७०, पृ० ८६), ले० चतुर्भुज, प्र० मगध बलाकार प्रकाशन, १०६, श्री कृष्ण नगर, पटना १।

घटना-स्थल महर्षि, उद्यान, आश्रम, रणभूमि, शिविर।

नाटककार के मतानुसार भीष्म का चरित्र बई अंशों में राम से भी महान् था। पिता के सुख के लिए वे आजन्म अविवाहित रहते हैं, वचन विभाते के लिए गुरु परशुराम से युद्ध करते हैं। अन्त में महाभारत के युद्ध में इन की मृत्यु होती है।

भीष्म-व्रत (सन् १९५६, पृ० ६७), ले० मूल जी मनुज, प्र० शारदा मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली, पात्र पु० १७ स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, ६, ६।

घटना-स्थल गुरुकुल।

नाटक का उद्देश्य महाभारत के उज्ज्वल रत्न भीष्म पितामह के निमल चरित्र पर प्रकाश डालना है। बग़ापुत्र आठवें घनु, देवव्रत गुरुकुल में महर्षि व्यास से निष्काम सेवा और स्वार्थत्याग की शिक्षा प्राप्त करते हैं। इस व्रत का वह सत्यवती की शान्तनु में

विवाह कराकर स्वयं कोमायंत्रत द्वारा आजीवन उसका निर्वाह करते हैं। देखते अम्बा का प्रणय टुकराते हैं। वह प्रतिशोध में परशुराम की जरण लेती है। गुरु-आजा और भीष्मभ्रत में विरोध के फल-स्वरूप गुरु-शिष्य संग्राम होता है। परशुराम अपनी पराजय के साथ शिष्य को घन में सकलता का आशीर्वाद देते हैं।

चित्रांगद की मृत्यु पर शतपत्नी की वंशवृद्धि की प्रार्थना की अर्चनाकार करके कानिराज की कन्याओं का अपहरण तथा विविधवीर्य का पाणिग्रहण कराते हैं। वह उनका राजतिलक भी करते हैं। उनमें अम्बा की शिवोपासना तथा शिव में उनकी वृष-कल्पा होने का आशीर्वाद भी चित्रित है। भीष्म दुर्योधन को युधिष्ठिर के साथ शान्ति में रहने का उपाय भी बताते हैं। वह कृष्ण के शान्ति-सन्देश पर पाण्डवों की रक्षा के लिए प्रयत्न करते हैं। दुर्योधन के हठ पर वह महाभारत के युद्ध का नतृत्व ग्रहण करके इच्छा-मृत्यु वरण करते हैं।

नूष (सन् १९४३, पृ० ८६), ले० : श्रीरधेव 'वीर'; प्र० : इंडियन प्रेम लिमिटेड, अम्बाला कैंट; प्राज्ञ : पु० १६, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६।

घटना-स्थान : प्राचीन यवन, बंगाल का कमरा, कलकत्ते का बाजार, दफ्तर, बस्ती, बाग़ीचा।

यह एक हृदयविदारक सामाजिक नाटक है। इसमें दो भाव विरोध रूप से बाँकित हैं। एक मनुष्य का मनुष्यत्व की ओर उद्गार और दूसरा हिन्दू-मुस्लिम गिथ का संपादन। राधा अपने पति डाक्टर कौल से भावी जीवन के लिए धन एकत्र करने को कहती है लेकिन वह मनुष्यता के नाते गरीबों से खून चूसकर धन एकत्र नहीं करता। उसकी पत्नी सभी पुरुषों से घृणा करती है। जब कि डॉ० कौल सभी मनुष्यों के साथ प्रेम से मिलते हैं और अच्छा व्यवहार करते हैं। अचानक कौल हत्याया फिरोज के परिवार के सभी लोगों की हत्या कर देता है जिसके अपराध में अकाब्रि फिरोज को

लम्बी कैद की सजा हो जाती है। जब उसे कैद से छुटकारा मिलता है तो वह डॉ० कौल के पास जाता है क्योंकि उसके गिवा और कोई परिवार में नहीं है। कौल उसका आदर करते हैं तथा मान-पीने और सोने का प्रवण करते हैं। फिरोज उसी माने वाले कमरे में रखी सोने की शमादान देखता है, जिसे वह चुराकर भाग जाता है। बेचते समय वह पुनः पकड़ा जाता है और पुनः द्वारा कौल के पास लाया जाता है। कौल की उदारता उसे मुक्त करा देती है। फिरोज अपनी चोरी का कारण देण की गरीबी, नादानी और भूय बताता है। वह उस सोने के शमादान को बेचकर ५० हजार रुपये प्राप्त करता है, जिसकी पूंजी पर एक मिल-मालिक तथा लग्नपति बन जाता है। वह मिल की मिल्किमन्त कौल को देना चाहता है। हिन्दू-मुस्लिम इतिहाद में भुग्नमरी को दूर करना चाहता है। कौल की उदारता पत्नी राधा की उलझनों को हल कर देती है तथा बिगड़े हुए मनुष्य फिरोज को अच्छे मार्ग प्रदर्शित कर उसे उच्च बनाती है।

नूषा (सन् १९४१, पृ० ११२), ले० : कविपत्र काग्यीचरण पट्टनायक; प्र० : राष्ट्रभाषा पुस्तक भण्डार, बाफा बाजार, कटक; अंक : ५; दृश्य : ६, ७, ५, २, १। घटना-स्थान : गौड रोड।

हरिपुर गाँव का एक गरीब किसान रघु भादों के महीने में अपने दिता में काम कर रहा है और उसकी बेटी भीरा उधार आटे की रोटी लेकर अपने पिता के पास जा रही है। रास्ते में उन जमींदार का पुत्र कुमार देख लेता है। भीरा अपने पिता की रोटी बिलाना चाहती है कि लगान लेने के लिए गुमास्ता आ जाता है। रघु के लगान न दे सकने से उसे नतृ कचहरी में कैद करा देता है। एक रोज नतृ भीरा से कुछ बातें कर रहा है कि कुमार आ जाते हैं। नतृ जिसका जाता है। कुमार रघु को छुड़ाने के लिए भीरा को वीस रुपया दे देते हैं। जिसने रघु छुट कर घर आ जाता है। भीरा अपने घर में धान साफ करते हुए गाना गा रही है कि कुमार छिपकर गाना सुनते हुए 'मिरी

'मीरा' पुकार कर फिर छिप जाते हैं। मीरा उसे नरथू समझ कंचे से मार देती है जिससे कुमार के भाये से खून निकल आता है। मीरा कुमार को देखकर भौचक्का हो खून को अपने आँघल से पोंछना चाहती है किन्तु आँघल गन्दा होने से रुक जाती है। कुमार उसे मानवना दे खुद उमके आँघल को उमके हाथों को पकड़े हुए खून पोंछकर अपनी अँगूठी उसकी अँगूली में पहना कर चले जाते हैं। कागान्तर में रघू अपने घर में हैजा से बीमार पड़ता है। कुमार और मीरा के समय डाक्टर नाड़ी देख रहा है। थोड़े ही समय में रघुकुमार और मीरा का हाथ मिठाकर चल बसना है। कुछ दिनों के बाद कुमार का विवाह एक जमींदार की लड़की से तय हो जाता है लेकिन कुमार उसे अस्वीकार कर देता है। जमींदार मीरा को छान से ताले में बंद करवा देता है लेकिन वह रेनु के माध्यम से बाहर निकल जाती है, और दूर भाग कर सेवा सदन में रहती है। सेवा सदन में जमींदार जाता है। तहसीलदार के सेवा सदन फुकवाना अस्वीकार करने पर पिन्तील चलाता है। कुमार के हाथ में गोली लगी देख पिन्तील उसके हाथों में गिर जाती है। फिर मीरा और कुमार दोनों छुपे रहते हैं। जमींदार दोनों को जब पा जाता है तो दण्ड देना चाहता है। दण्ड के रूप में मीरा और कुमार का हाथ मिला देता है।

मूढा-मसखरा (सन् १९५८, पृ० ७१), ले० रघुनाथ राम शर्मा, प्र० सकरकन्द केशव यन्त्रालय, बनारस, पात्र पु० ४, स्त्री ६, अक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल सैठ जी का मदान।

यह एक हास्य प्रधान नाटक है। पर सैठ और सैठानी को नौकर की आवश्यकता है। बगलर के बाबू साहब व सैठानी के कुछ प्रणय-सम्बन्ध के आभास मिलते हैं। सैठ और सैठानी में आपस में वक्तवी नहीं। बहुत प्रयत्न के बाद बाबू साहब नौकर खोज लाते हैं। नौकर की विशेषता यह है कि उसे दिन-भर में कम से कम दस बार भोजन चाहिए। किसी

प्रकार नौकर रख लिया जाता है और सैठ जी का आदेश है कि सैठानी जो कुछ कहे उसे धीरे से कान में आकर कह दे। हास्य का चरमोत्कर्ष गरीब होता है जब नौकर धीरे से कहने वाली बात को जोर से कहता है और ऊँचे स्वर में कहने वाली बात को धीमे स्वर में कहना है। सैठानी जब कहती हैं—कि सैठ से जाकर कह दो घर में चावल नहीं है, तो इस वह दुकान में जाकर पूरी आवाज के साथ कहता है। और जब कहती है जाकर कह दो कि सैठ की माँ मर गयी है तो इसे वह मेठ के कान में कहता है। इसी प्रकार आग लगने की घटना को निम्न स्वर में और लड़के होने की घटना को उच्चस्वर में कहना है। नौकर का 'फकीरत' नाम यही चरित्रार्थ होता है। बाबू साहब के २५०) को सैठ जी व्यास के सहित जोड़कर ५००) बना देते हैं। घर में आग लगने की घटना सुनकर बाबू साहब मीका पाते हैं और दुकान से मेठ की बही कंगे ले जाकर आग में डाल देते हैं।

मदान (सन् १९६०, पृ० ६४), ले० सैठ जीविद दास, पात्र पु० १२, स्त्री ३, अक ३, दृश्य ४, ६, ४।
घटना-स्थल याम तिलगाना, आधम, गृह।

तिलगाना और नालगुवा के कुछ व्यक्ति विनोबा से प्रार्थना करते हैं कि साम्यवादियों की हिंसात्मक प्रवृत्तियों से वे तग आ गये हैं। साम्यवादी क्रूर तरीकों से भूमिपतियों की जमीनें छीनकर उन्हें भूमि दे रहे हैं, जिनके पास भूमि नहीं है। वे विनोबा से प्रार्थना करते हैं कि उस स्थान पर जाकर महात्मा गांधी के महान् भक्त हृदय-पत्रवत्तन का प्रयोग करें। विनोबा तिलगाना जाने का वचन देते हैं। विनोबा की सफलता मिलती है और लोप भूमिदान देते हैं। एक साम्यवादी बैठक में किसी सदस्य को भीषण खनपात में श्लानि होती है। उसे मूदान यन्त्र में कुछ सफलता जान पड़ती है। साम्यवादी उसे कायर जानकर गोली से उड़ा देते हैं।

विनोबा जी साम्यवाद के विरोध में

बोलते हुए कहते हैं। "मार-काट से इस देश की कोई भी समस्या हल नहीं हो सकती। सबसे अच्छा उपाय हृदय-परिवर्तन ही है। हिन्दुस्तान में सद्भावना काफी है इसको जगाना चाहिए। प्रेम विचार की तुलना में कोई व्यक्ति टिका नहीं सकता। जनता की सद्भावनायें जगाने में ही मनुष्य का पुरुषार्थ है। क्रान्ति परिवर्तन लाती है। वे परिवर्तन चाहते हैं। भूमिदान ही एकमात्र इसका साधन है, हृदय परिवर्तन नाश्वर्य है।" जो लोग भूदान यज्ञ में विश्वास नहीं करते थे, वे भी बिनोबा जी के यहां आने पर धीरे-धीरे इसकी उपयोगिता मानने लगते हैं। साम्यवादी भी अपनी गलती मान लेते हैं। उनका भी यह विश्वास हो जाता है कि इतना ग़ुन बहाना व्यर्थ है। एक साम्यवादी नेता रुद्रदत्त अपनी सारी भूमि एवं धन देकर भूदान यज्ञ में मिल जाता है।

भूमि स्रष्टिया सुमुरा (सन् १५७५, के आसपास पृ० ६), ले० : माधव देव; प्र० : हिन्दी, विद्यापीठ, आगरा; पान्न : पु० २, स्त्री १; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर, कमरा।

इसमें कृष्ण अपनी माता यशोदा से अपने नवनीत, दूध तथा मुरली के विषय में पूछते हैं, तथा नवनीत लेने के लिए रोते हैं। माता यशोदा उनका मनाती हैं लेकिन वे नवनीत के लिए दृष्ट करते हैं। अन्त में यशोदा उनको हरिपूजा के लिए रचे गए नवनीत देती हैं, जिसे पाकर कृष्ण प्रसन्न होते हैं।

भूल-चूक (सन् १६२८, पृ० १५०), ले० : जी० पी० श्रोवास्तव; प्र० : बी० पी० सिन्हा, गोडा; पान्न : पु० ५, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : २, २, ३।

घटना-स्थल : शाकीमल के मकान के सामने, डाक्टर साहब का मकान, सड़कें।

भूल-चूक एक प्रहसन है। मुंशीना डाक्टर राधव की नज़दी है। वह बाळ विधवा है। डाक्टर विधवा-विवाह का घोर विरोध

करते हैं, लेकिन मुंशीला जब सुवती हो जाती है तो रामदास में प्रेम करने लगती है। उसकी याद में दिन-रात तपने लगती है। डाक्टर के बहुत बड़ी निगाह रखने पर वह जहर खा लेती है, लेकिन कम्पाउंटर की भूल से वदहजमी की शीशी पर जहर का छिद्रन लगा होता है। अतः के और मूर्खानी जाती है। वह बच जाती है। डाक्टर अपनी गलती महसूस करके उसकी शादी रामदास से करने को तैयार हो जाता है।

नाटक का एक अन्य मुख्य पात्र शक्तीमल है जो अपनी पत्नी पार्वती पर जकड़ता है क्योंकि रामदास की सिन्धी भोंदूराम की टोपी उसकी औरत की चारपाई पर पड़ी मिलती है। लेकिन जब पता चलता है कि पार्वती की महरिन के कूड़ा फेंकने पर वह कूड़ा भोंदूराम पर पड़ता है और वह महरिन को टोपी में मारता है इसलिए टोपी उसकी औरत के पास मिलती है तो शक्तीमल को उसकी भूल पर परवासाप होता है क्योंकि वह अपनी औरत को जूतों से पीटता है।

भूल नाटक (सन् १६९२, पृ० ६५), ले० : गुलाब राखेंडवाल; प्र० : पारिजात प्रकाशन, टाक बंगला रोड, पटना; पान्न : पु० ८, स्त्री २; अंक : ३;

घटना-स्थल : गुरेन्द्र सिंह का मकान।

यह एक सामाजिक नाटक है। दो युवक मुरेज एवं ऋषि स्टेज पर मिलते हैं। एक अपना गयना कराने जहाँ जा रहा है दूसरा वही जीवन बीमा करने के लिए। दोनों की समुदाय वही है। दोनों की पत्नियाँ एक-दूसरे से बदल जाती हैं। बाद में बिना किसी दुपटना के ही भूल-मुधार हो जाती है।

भूल-भुलझाई (सन् १६३६, पृ० ८०), ले० : आगाह; प्र० : उपन्यास बहार, आफिज, काशी; पान्न : १० पु०, स्त्री २; अंक : ४; दृश्य : ४, ७, १२, ३।

दुष्ट बादशाह द्वारा भेजे गए विवाह-प्रस्ताव को अस्वीकार करने के कारण आफिज

और दिलबारा को अपना देश त्यागना पड़ता है। मार्ग में लूफान जाने से वे दोनों भाई-बहिन विछुद जाते हैं परन्तु अन्त में दोनों तानार देश में पहुँच जाते हैं। दिलबारा वहाँ के नवाब जमीन पर मुग्य हो जाती है जो पहले से ही शकीला नाम की युवती को दिल दे बैठा है। दिलबारा पुरुष रूप में जमील के यहाँ नौकरी करती है और नवाब का सन्देश लेकर शकीला के पास जाती है, जो उसे देखते ही उससे प्रेम करने लगती है। इस प्रकार यह प्रेम का त्रिकोण और भाई-बहिन का स्व-साहचर्य कुछ समय तक सबको परेशान करता है परन्तु अन्त में शकीला और दिलबारा के भाई जाकर वा जो उसी की शक्त का है नया दिलबारा और नवाब का प्रणय बन्धन हो जाता है। इस मूल कथानक के साथ नवाब के सेवक अब्दुल करीम और शकीला की सेविका ऐयारा के प्रणय की भी कहानी जोड़ दी गई है जिसमें रोमांस और साहसिकता का पुट है।

भूपण-दूषण (सन् १९०६, पृ० ६), ले० गोवरण गोस्वामी, प्र० श्रीकृष्ण संतान्य पुस्तकालय, बुदाबन, पात्र ० पु० ४, स्त्री ३, अंक ५, दृश्य ५।
घटना-स्थल : लाला रामरतन का घर।

लाला रामरतन अपनी स्त्री से अपने बच्चों को आभूषण न पहानने को कहते हैं परन्तु उनकी स्त्री मर्यादा का स्थापन कर ऐसा करने से इन्कार करती है। और वही दुर्घटना होती है जिसका लाला को भय था। गाँव के दो उच्चरों दोनों बच्चों का आभूषण छीनकर बच्चों की हत्या कर कूर्प में फेंक देने हैं। लाला पश्चात्ताप कर रह जाते हैं और बच्चों को आभूषण न पहनने की सलाह देते हुए रूपक समाप्त होता है।

भूपण हरण मयूरा (सन् १९६७, पृ० ६), ले० अज्ञात 'माधव देव' के नाम से भ्रमवश प्रचारित, प्र० हिंदी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० २, स्त्री ३, अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मयूरातट, यशोदा का घर, कदम्ब-वृक्ष।

सूत्रधार श्रीकृष्ण के पाद-नन्दन में ब्रह्म-मन्त्रादि का ध्याना करना है। उसके बाद श्रीकृष्ण की चञ्चलता और वचन का वर्णन करता है। एक बार भूपणों में अकृत हो जाता है मारने के भय से कदम्ब वृक्ष के नीचे जाकर सो जाते हैं। राधा पानी भरने के लिए जाती है और वह कृष्ण के सार आभूषण चोरी से उठा लाती है और लाकर यशोदा को देती है। कृष्ण को यह सब पता चट जाता है। घर आकर वह माता यशोदा से राधा की चोरी का सारा हाल बट सुनाते हैं। कृष्ण यशोदा से राधा द्वारा इसमें पहले खुर्द गई गँद का भी हाल बताते हैं और राधा को प्रसिद्ध चोर कहते हैं। कृष्ण की विनम्र-वली मुक्तक यशोदा पुत्र-स्नेह से मित्र होकर राधा को फटकार कर मगा देती है। और कृष्ण को गोद में लेकर आरवत्न करती है।

भोजन नन्दन कप्त (वि० २०१६, पृ० ११०), ले० : अन्विका प्रताप 'दिन्य', प्र० साहित्य सदन, आजमगढ़, पन्ना (म० प्र०), पात्र ० पु० २०, स्त्री ११, अंक ५, दृश्य ५, ५, ५, ७।

यह नाटक एक पौराणिक कथा को लेकर लिखा गया है। वसुदेव और देवकी का वैवाहिक सम्बन्ध हो जान पर कप्त उन दोनों को विदा करने जाता है परन्तु उसी समय आकाशवाणी होती है कि मिन्हू लू बडे प्रेम में विदा कर रहा है उन्हीं का आठवाँ बच्चा तेरा भाव होगा। कप्त उन्हें कारागृह में डाल देता है। कप्त उनके पुत्रों को उत्पन्न होने के साथ ही समाप्त कर देता है परन्तु आठवाँ बच्चा, जो कि श्रीकृष्ण थे, बच जाता है और अन्त में कृष्ण द्वारा ही कप्त की ऐहिक लीला समाप्त होती है।

भोजन बिहार मयूरा (सन् १९६४, पृ० ८), ले० : मानवदेव, प्र० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० ५, स्त्री ०, अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : बुदाबन, यमुनातट।

सर्वप्रथम अनन्ना शक्ति-सम्पन्न ब्रह्म-

मूर्ति अखिल जगत्-गुरु विश्वेश्वर श्रीकृष्ण को तमस्कार किया गया है। मुबह होते ही सारे ग्वाल कृष्ण के पास आकर यमुना तट पर राय चराने के लिए कहते हैं। कृष्ण ग्वाल वालों के साथ यमुना तट पर राय चराने जाते हैं। वहाँ दोपहर के समय ग्वाल-वाल्लों के बीच बैठकर भोजन करते हैं तथा भोजन करते समय हस्त-परिहृत्य करते हैं। श्रीकृष्ण अपने सखायणों के बीच इस प्रकार अव्यक्त लगते हैं जिस प्रकार कमल-पुष्प के मध्य पंकज-केशर।

भोजन-विहार में चिलम्ब हो जाने में गोवत्स तृणलोभ में काफी दूर तक चले जाते हैं। कृष्ण उन्हें खोजने के लिए बृन्दावन तक चले जाते हैं लेकिन गोवत्सों का पता नहीं चलता है। वहाँ से कृष्ण-यमुना तट पर पुनः वापस आते हैं तो अपने सखा तथा भाई बकराम को न पाकर बड़े दुखी होते हैं। अन्त में कृष्ण ध्यान करके देखते हैं तो उन्हें पता चल जाता है कि गोपालकों और गोवत्सों की चोरी ब्रह्मा ने की है। यही पर नाटक समाप्त होता है। नाटककार ने नाटक को अधूरा छोड़ दिया है।

भोली बी (सन् १९१७, पृ० १८), ले० : हरिहर प्रसाद जिवल; प्र० : अग्रवाल प्रेस, गया (बिहार); पात्र : पु० ६, स्त्री ३;

अंक : २; दृश्य : ३, ४।

घटना-स्थल : मकान, छत्तर का बिटिया बाजार, गंगा का किनारा।

यह एक हास्य-व्यंग्य-प्रधान लघु प्रहसन है जिसमें मध्यमवर्गीय भोग-विलासप्रिय पुरुषों की वाजारू बीरता (नाचने वाली रण्डियों) के चक्कर में पड़कर सर्वस्व खो देते हुए दिखाया गया है। प्रारम्भ में एक कोठे पर अन्तर जान एवं उसकी बहन सीमन गाने में वार्तालाप करती हैं। उन्नी मध्याह्न अन्तर का नौकर बुझवा दिगी लाला के नौकर के आगमन की सूचना देता है। नौकर अपने स्वामी तारेण्वरप्रसाद (जमींदार मुषा) के मुख हो जाने एवं धिरह में पीटिन होने की सूचना देकर अन्तर की साथ लेकर चलता है। उधर घर में तारेण्वर दिक्कत करते हैं। वह बार-बार दोहराते हैं "नौकर श्री हाय न अब तक फिर कर आया"। उनकी इस दशा पर तारेण्वर का मित्र मुखर्जी लाल कहता है कि इनका परिणाम बुरा होगा। अन्तर जान वा आती है और अपने जिसम के बदले तारेण्वर से उनकी सम्पत्ति अपने नाम लिखवा लेती है। एक बार छत्तर के मेले में वही अन्तर बहमद नामक एक अन्य युवक के साथ भाग जाती है एवं तारेण्वर रीता विरहयता रह जाता है।

म

मंगल नाटक (सन् १८८७, पृ० १३७), ले० : जीवनन्द ज्योतिर्विद; प्र० : भारत प्रेम, काशी; पात्र : पु० २८, स्त्री ३; अंक : २; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मंदिर

यह नाटक पौराणिक है। श्री मार्कण्डेय पुराण तथा श्री काली पुराणों का आशय लेकर सृष्टि स्वतिलयात्मिका श्री महाकाली महालक्ष्मी महासरस्वती रूपा भगवती का दिखाना आरम्भ होता है उन्नी का मंगल-प्रभाव

कीर्तन समय पुरुषार्थ का साधक है जैसे एक ही कुंजी ताले को मुद्रित करने तथा मोलने में भी उपयोगी है वैसे ही एक ही माया भवक के दृष्टान्तरूप भोग और मोक्ष को भी देने में समर्थ है। इससे यह चरित्र अवश्य मंगलदायक जानकर इसका नाम मंगल नाटक प्रसिद्ध किया गया। देवी की कृपा का सविस्तार वर्णन है। महिषासुर के प्रसंग को लेकर देवदानव युद्ध का वर्णन है।

नाटक में संस्कृत भाषा का प्रयोग है।

जो पात्र जिम भापा के उपयुक्त है उससे उसी भापा का प्रयोग करवाया गया है।

मगल सूत्र (सन् १९५३, पृ० ८५), ले० वृन्दावन साल वर्मा, प्र० मयूर प्रकाशन, झाँसी, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ७, ५, ७।

इस नाटक में नारी-उद्धार की अभिव्यक्ति है। धनलोलुप पीताम्बर अपने पुत्र कुन्दनलाल का विवाह धनाढ्य व्यवसायी रोहन की पुत्री अलका से कर देता है। इस विवाह में उसे पाँच हजार रुपए दहेज स्वस्व प्राप्त होते हैं। कुन्दनलाल का अपनी पत्नी के प्रति व्यवहार अत्यन्त अपमानवीय है। अपनी शकालु प्रकृति के कारण ही वह उसे शारीरिक एवं मानसिक प्रताड़ना देता है। अपने पति के अपमानवीय व्यवहार से वस्तु होकर वह पिता की सहपति से एक हितैषी बुद्धमल के घर आश्रय लेती है। पीताम्बर अपने पुत्र कुन्दनलाल के सहयोग से बुद्धमल का घर जलाने का असफल प्रयास करता है। अलका अपने पिता के परामर्श से ही कुन्दनलाल से सम्बन्ध-विच्छेद करके गोपीनाथ के साथ पुनर्विवाह कर लेती है। इस पुनर्विवाह के अवसर पर अलका के पिता उसे मगल-सूत्र भेंट करते हैं।

मगल हो तुम्हारा (सन् १९४५, पृ० ४७), ले० वि० द० घोटगी, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल बम्बई शहर का एक छोटा कमरा।

इस नाटक में आधुनिक प्रेम का स्वरूप प्रस्तुत किया गया है।

बेदार और काका प्रातःकाल शोभा के द्वार पर पहुँचते हैं। शोभा अपने श्वशुर काका का अपमान करती है। शोभा नई रोजनी की स्त्री है। मज्जु उसकी पड़ोसिन है। वह मज्जु और विकास को चाम पिलाने अपने घर ले जाती है। शोभा विकास का पूरा स्वागत करती है। शोभा के पति बेदार एक प्रसिद्ध डाक्टर और समाजसेवी हैं। उनकी घर

बैठने का अवकाश कहाँ। मज्जु विकास के पास बैठ जाती है। सज में परिहास चलता है। स्त्री की महती शक्ति पर चर्चा होती है। विकास उन्मुक्त प्रेम का पुजारी है। वह कहता है—“रपाह करके भी कोई कमी सुखी हुआ है। पैसे बचाकर पत्नी के लिए एक घोंसरा बनाना। इतना करने पर भी पत्नी का जो ऊँच न जाय इसलिए उमरों से उमरों के लिए बच्चे पैदा करना-बम” —

पर विकास अंत में विवाह के लिए तैयार हो जाता है। मज्जु और विकास का विवाह आर्य-समाज-मन्दिर में होता है। मज्जु शोभा से पूछती है—“बहिन तुम जुग हो ना।

इस प्रकार आधुनिक प्रेम के स्वरूप का इसमें चित्र खींचा गया है।

मग (सन् १९६०, पृ० ७२), ले० बाग डिके, प्र० बलवन्तराय ऐण्ड कम्पनी, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

इस नाटक में डाकू समस्या पर प्रकाश डाला गया है। नाटक में महाजन गोकुलदास डाकूओं की धन दे करके अपने जान-माल की रक्षा का उपाय करता है। चाची और गिरधारी इस समझौतावादी रीति का विरोध करते हैं। वे डाकूओं का प्रतिरोध करना कतल्य समझते हैं। गिरधारी गांव की आत्म-रक्षा के लिए स्वावलम्बी बनाना चाहता है। गाँव में आग लग जाती है। पारस्परिक सहयोग से ग्रामवासी आग बुझाते गिरधारी दैत्य और बय-सबधी प्रवृत्ति में डाकू उत्पन्न होने का कारण देखता है। वह सहयोग, सहानुभूति और प्रेम की महत्त्व देता है। गाँव के लोग डाकूओं के आतंक से गाँव छोड़ जाते हैं। गिरधारी और चाची डाकूओं का मुकाबला करने के निमित्त गाँव में रह जाते हैं।

डाकू मगू गांव लूटने आता है। चाची उसके साथ पुत्रवत् स्नेह का व्यवहार करती है। वह उसका दूध से सत्कार करती है। वह कहती है—अरे तू बड़ा हो गया है, किन्तु मेरे लिए वो मगू ही रहेगा। प्यार-भरा

व्यवहार मंगू का हृदय पिघला देता है। वह स्वीकार करता है कि समाज के निहित स्वार्थों तथाकथित महाजन और राजा जैसे लोगों ने उसको बहकाया और कुटुम्ब के लिए प्रोत्साहन दिया। गिरधारी मंगू को धन-लोलुप समाज-द्रोहियों से यावधान करता है। वह मंगू को पीड़ितों के हित में अक्ति लगाने की प्रेरणा देता है।

गोकुलदास जोरा और मालया से मिलकर समाज-नुधारकों के विरुद्ध, पड़मंत्र करता है। ठाकुर स्वराज्य और परिवर्तन की बात को दफोसला समझता है। वह प्राचीन रुढ़िवादी नीति के अनुसार यथास्थिति कायम रखने के लिए दुरभिसंधियों का सहारा लेता है। गिरधारी उसकी टकती, राहजनी, लट और शोषण की नीति से देश के बर्बाद होने की चेतावनी देता है। वह मंगू को भी टकती जैसे बाभल कुत्तित छूट्य की त्याग सामाजिक जीवन बिताने की प्रेरणा देता है। मंगू आत्मसमर्पण करता है। ठाकुर गिरधारी को गोली मारना ही चाहता है कि मंगू उसका हाथ पकड़ लेता है। मंगू उसको क्षमा कर लेल ले जाता है। नाटक में गांधी जी के ट्रस्टीशिप और हृदय परिवर्तन का सिद्धांत प्रस्तुत किया गया है।

मंजरी (पापाणी में संगृहीत रेडियो गीत-नाट्य) (सन् १९५८, पृ० ८०), ले० : जानकी वल्लभ शास्त्री; प्र० : लोक भारती, इलाहाबाद; पात्र : पु० ३; स्त्री २; अंक-रहित, दृश्य ५। घटना-स्थल : राजप्रासाद।

प्रारम्भ में राजा, रानी तथा विदूषक के हल्के परिहासार्थक स्वल हैं। इसी दृश्य में रानी के गुरु अपने योग-चमत्कार से विश्व-मोहिनी राजकुमारी मंजरी को प्रकट करते हैं। रानी मंजरी को बन्दी बना देती है। उधर राजा उसके वियोग में एक दिवस छिपकर उससे प्रणय-निवेदन करता है, जिसके अस्वीकृत हो जाने पर राजा मूर्छित हो जाता है। योगी योग-बल से मंजरी द्वारा राजा के प्रणय-प्रस्ताव को स्वीकार करा देता है किन्तु भीत्र ही मंजरी उससे रुठ जाती है। मंजरी विवाहित राजा से विवाह करने का विचार

त्याग देती है। उस समय मंजरी को ज्ञात होता है कि राजा उसके लिए युद्ध की तैयारी कर रहा है। युद्ध-आज्ञा से वह यह सम्बन्ध स्वीकार कर लेती है। अन्तर्द्वन्द्व में प्रसन्न मंजरी कटार द्वारा आत्मघात कर लेती है। प्रेमोन्मत्त राजा के प्रलाप के साथ गीतिनाट्य समाप्त होता है।

मन्दिर की दीवारें (सन् १९०५, पृ० ४८), ले० : जयदेन्दु रामचन्द्र गुप्त; प्र० : ठाकुर प्रसाद एंड संस बुकमेकर, वाराणसी; पात्र : पु० ६, स्त्री ५; अंक : ४; दृश्य : २, ५, ५, ६।

उसमें मन्दिर की उन दीवारों की गाथा है, जिनके नीचे ईश्वरभक्त मीरा गीत में मुग्ध-चैन की बाँसुरी बजाती रहती है। वह गीतों में ही अपने अरमानों के दीप जलाती है। अचानक एक दिन ये ही दीवारें उस धैर्याह लड़की के लिए कण्ठ धन गड़, जिसके नीचे मीरा को छिपना पड़ा। वह न केवल अपने प्रियतम मोहन की निगाहों से बल्कि दुनिया-भर के निगाहों से सर्वदा के लिए ओझल हो जाती है।

अनाथ लड़की कल्याणी मीरा की मर्त्यो है। वह भी मन्दिर की दीवारों की तरफ पहला ही कदम उठाती है कि उसे किन्नी के रिवाल्वर का शिकार बनना पड़ता है। मोहन तथा मणेश दो विछुटे हुए भाई भी एक साथ मिल जाते हैं तथा मीरा और कल्याणी को रिवाल्वर का शिकार बना देते हैं। इस सामाजिक नाटक में प्रेम की विषमता दियान्त नाट्यकार का उद्देश्य प्रतीत होता है।

मगध-महिमा (इतिहास के आँसू में संकलित) (सन् १९५१, पृ० ८०), ले० : रामधारी-सिंह दिनकर; प्र० : अजन्ता प्रेस लि०, पटना; पात्र : २ अमूर्त पात्र; अंक-रहित; दृश्य : ८।

'मगध-महिमा' गीति-नाट्य मगध के गौरवशाली अतीत का भव्य चित्र प्रस्तुत करता है। इतिहास और कल्पना दो पात्रों

के माध्यम से दिनकर ने सैल्युकस की पराजय तथा कॉलिंग-विजय की दृश्य-रूपता की है। भारत का गौरवशाली विश्व-वन्दनीय अतीत दिया, धर्म, कला से ही अनुप्राणित रहा है, दिखाकर मगध-महिमा में यह मूलभावा लेकर चले हैं। यह लघु कथ्य वैचारिक स्तर पर विकसित हुआ है। कार्य-व्यापार अधि-पाशन सूच्य है।

मगध मुन्दरी (सन् १८७१, पृ० ५६), ले० रामेश्वर सिंह नदेश्वर, प्र० साहित्य सगम, गया, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, ३२।
घटना-स्थल शाही महल तथा बन प्रान्त।

यह ऐतिहासिक नाटक गुप्तकाल की अपूर्ण सुन्दरी चित्रलेखा के प्रेम के आधार पर लिखा गया है। रामान्त बीजगुप्त मगध की राजनटी को प्यार करता है किन्तु उसके हृदय में योगी कुमार गिरि की छाया भी अवित है जिसे वह निकाल नहीं पाती है। चित्रलेखा अपने प्रणय पर अडिग कुमार गिरि के आश्रम में रहने लगती है। वह तपस्विनी भेष में योगिनी बनी रहती है। बीजगुप्त उसके प्यार में व्याकुल रहता है किन्तु शुद्ध प्रेम के समझ उसकी असफलता ही दृष्टिगोचर होती है। अन्त में चित्रलेखा अपनी कला पर पुनः ऊनर आती है और बीजगुप्त उसे प्राप्त करता है।

मजदूर की दुनिया (सन् १९५६, पृ० ५६), ले० रेवती कान्त सिंह, प्र० राष्ट्रभाषा पुस्तकालय, घटना ५, पात्र पु० १६, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ५, ५, ६।
घटना-स्थल गाँव एवं कारखाना।

इस सामाजिक नाटक में लेखक ने मजदूरों की दुर्दशा का स्पष्ट चित्र खींचने की चेष्टा की है। इसमें भगल, बुझावन तथा सहनू-गाँव के किसान हैं जो बाढ़ में मजदूर हो जाते हैं। इन किसानों को जमींदार तथा मिल मालिक शमशेर सिंह अपने मिल मैनजर, पाण्डेय जी तथा पुलिम अफमरो की मदद से जबरदस्ती जमीन से वेदखल कर

देते हैं। किसान मिलकर इसका विरोध करते हैं तथा न्यायालय में मुकदमा पेश करते हैं लेकिन इस स्वार्थी तथा मुताफा-खोरी दुनिया में वैसे के बल पर ही न्यायालय में न्याय होता है जिससे वहाँ पर उनको निराशा ही हाथ आती है। मगरू आदि किसानों को छ छ भास की सजा हो जाती है। अन्त में सभी किसान शमशेर सिंह की मिल में कार्य करने लग जाते हैं। वहाँ भी मजदूरों को बहुत दबाया जाता है। उनको तीन-तीन माह का वेतन तथा बोनस नहीं दिया जाता है तथा वेतन बढ़ाने के बजाय और घटा दिया जाता है। मजदूर नेता प्रकाश भी वैसे के कालच में आकर मजदूरों के खिलाफ हो जाता है। लेकिन मजदूर राजेश तथा मिल मालिक के लड़कें मनोहर तथा पत्नी सुधा सभी मिलकर मिल में हड़ताल करा देते हैं। मिल मालिक का लड़का मनोहर तथा सुधा मजदूरों का बड़ी हिम्मत से साथ देते हैं। वह अपने पिता की परवाह नहीं करते। मनोहर हड़ताल को पूर्ण सफल बनाये रखने की कोशिश करता है। उसे पुलिस की लाठियाँ खानी पवती हैं जिससे वह घायल हो जाना है। अन्त में मिल मालिक शमशेर सिंह तथा मैनजर को मजदूरों की एकता के सामने झुकना पड़ता है। शमशेर सिंह अपने पुत्र मनोहर तथा मजदूरों के सामने अपने किये हुए कर्मों लिए बड़ा क्षाम प्रकट करता है। वह मिल का सारा कायभार मनोहर को सौंप देता है। मनोहर मिल के सभी मजदूरों का मजदूर न समझकर मिल का समान अधिकारी मानता है। सभी मजदूर मनोहर की एकता कायम रखने के लिए धन्यवाद देते हैं।

मसली महारानी (सन् १९५३, पृ० १३८), ले० सदगुरु शरण अवस्थी, प्र० इंडियन प्रेस, प्रयाग, पात्र पु० २२, स्त्री ११, अंक ३, दृश्य ८, ९, ९।
घटना-स्थल राजप्रामाद, जंगल, एकाग्र की रंगस्थली।

यह नाटक प० माधवलाल चतुर्वेदी की प्रेरणा से लिखा गया। इसमें राग बनवास के

पूर्व अभिषेक की प्रारम्भिक चर्चा से लेकर कंकैया द्वारा अन्याय तथा अन्त में राज्यभिषेक की कथा नाटक के रूप में वर्णित है। इनमें मसली रानी कंकैया के चरित्र में अभूतपूर्व परिवर्तन दिखाया गया है। कंकैया वशिष्ठ मुनि से प्रार्थना करती है कि मुझ पति-घातिनी का उद्धार कैसे होगा। वशिष्ठ जी समझाते हैं—“नमय मृत्यु से उनकी असमय मृत्यु कहीं अच्छी है।” आगे चलकर वशिष्ठ जी कंकैया को समझाने हुए कहते हैं—“ये (राजा दनरथ) स्वर्ग में अपनी प्रिय पतिव्रता पत्नी की प्रतीक्षा कर रहे हैं।”—नाटक के अन्त में कंकैया अपने हाथ से राम का राज्यभिषेक करते हुए मूर्च्छित हो जाती है।

मन्त्रीप्रा के बागड़ (वि० २००८, पृ० ६५),
ले० : डॉ० सत्यनारायण; प्र० : जनघानी
प्रकाशन, हरिजन रोड, कलकत्ता; पात्र : पु०
१२, स्त्री १; अंक : ३, दृश्य : ४, ५, ५।

यह हास्य रम प्रधान नाटक है। इस नाटक में बागड़ मिह सिपाही घाने के दारोगा गिरगिट चौध के साथ गाँव में लड़की कात करने जाता है। बागड़ मिह दारोगा की हुर बात को काटता जाता है। इन दोनों का वार्तालाप हास्य रम पूर्ण है। दारोगा गाँव के जमींदार राजा अकलमर्दन पाण्डेय के यहाँ रुकता है। राजा अकलमर्दन पाण्डेय और गिरगिट चौध में वार्तालाप होता है। पाण्डे की लड़की ने मैट्रिक की परीक्षा दी है, वह उनके विवाह के लिये चिन्तित है। गिरगिट चौध उसके विवाह के लिये अपने लड़के भूपाल का प्रस्ताव करता है। दारोगा का लड़का बड़ा मूर्ख है। जब वह विवाह करने जाता है तो गाँव वाले उसकी मूर्खता का मजाक उड़ाते हैं और कहते हैं कि वह तर अज्ञात का लड़का है। दारोगा समझता है कि पाण्डे भी मजाक करने वाले में सम्मिलित है। वह अकलमर्दन पाण्डे के पास सन्देश भेजता है कि वह धमा मारें। उस रात अकलमर्दन अपनी लड़की की शादी एक गरीब ब्राह्मण के साथ कर देता है और अपनी जायदाद भी उसी को देता

चाहता है।

दारोगा महाजन को (२०,०००) ४० का ठेका दिलाता है। वह बदले में एक टीन बेल, धी तथा नयनमुग्ध कपड़ा चाहता है। महाजन घटिया सामान देकर दारोगा को धोखा देता है। दारोगा इस पर गुस्सा होता है।

मणि गोस्वामी (वि० १९८८, पृ० ७४),
ले० : कृपाशाय मिश्र; प्र० : पुस्तक भंडार,
नहरिया गराय, पटना; पात्र : पु० ६, स्त्री
३; अंक-रहित; दृश्य : ६।

घटना-स्थल : बंगाली जमींदार का घर,
बरामदा और आंगन।

नाटक की नायिका ग्रामा अपने भाई का विवाह नमाज के विरोध करने पर भी एक शूद्र के साथ करने को तैयार हो जाती है। किन्तु ग्रामा का पिता इस विवाह का विरोध करता है। यह एक ब्राह्मण कुल का है जिसमें जाति-भक्ति का बंधन विवाह के लिए आवश्यक माना जाता है। नाटककार अन्त में ग्रामा की विजय ही दिखलाते हैं क्योंकि पिता अंत में वाप्य होकर अपने पुत्र का विवाह शूद्र के साथ करने की महमति दे देता है।

इस नाटक की भूमिका में नाटककार 'सत्यमेव जयते नानृतम्' का विरोध करता है। उनका कथन है कि इस युग में नृत्य की पराजय और असत्य की विजय देखी जाती है।

मतवाली मोरा (मन् १९३७, पृ० १२६),
ले : तुलसीराम शर्मा; प्र : मोरा मन्दिर,
बम्बई; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक : २;
दृश्य-रहित।

इस ऐतिहासिक नाटक में मोराबाई के जीवन में सम्बन्धित कमबख्त घटनाओं का वर्णन है। मोरा के जीवन-दृश्य के साथ उनके पदों का भी गूढ़ प्रयोग किया गया है। उनकी विशेषता मोरा के जीवन को नाटकीय रूप में ढालने के साथ उपयुक्त स्थान पर उनके पदों का समावेश है।

मत्स्यगथा (सन् १९३७, पृ० ६४), ले उदयशंकर भट्ट, प्र आत्मा राम ऐण्डमन्स, दिल्ली, पात्र पु० २, स्त्री २, अक-रहित, दृश्य ६।

घटना-स्थल गंगा तट, श्रीढा उद्यान।

'मत्स्यगथा' पौराणिक वृत्तान्त पर आधारित एक मनोवैज्ञानिक गीतिनाट्य है। सम्पूर्ण गीतिनाट्य का केन्द्र बिन्दु मत्स्यगथा है, जो इतिहास में सत्यवती के नाम से प्रसिद्ध है।

मत्स्यगथा अपनी अंतरंग मयी के साथ पुष्प-चयन करती है। इसी समय छायामय अनग का प्रवेश होता है। वह जीवन के प्रति मत्स्यगथा को सचेष्ट करता है, उसका रहस्य समझाना है तथा उसे कामवान् के अवशय हो जाना है।

मूने तट पर एकही मत्स्यगथा विचार-मग्न बैठी है। तभी पराशर ऋषि नदी पार कराने का अनुरोध करते हैं। पराशर की देवर्षर मत्स्यगथा को जीवनकाक्षा का आधार मिल जाता है।

मत्स्यगथा और पराशर नीरा में बैठे हैं। बातनाभिभूत पराशर मत्स्यगथा से रनिदान मांगते हैं। मत्स्यगथा स्वयं काम-विह्वला है। परिणामस्वरूप पार उतरने से पूर्व ही अपनी वासना की तृप्ति करके उसे चिर-जीवन का वरदान दे जाते हैं।

मत्स्यगथा शालन्तु की पत्नी के रूप में प्रस्तुत होती है। शीघ्र ही मत्स्यगथा वैधव्य को प्राप्त होती है।

उसका चिरकाम्य जीवन वैधव्य में अभिशाप बन जाता है, जिसके परिणाम-स्वरूप कामाग्नि में झुलसती मत्स्यगथा कराह उठती है। इतने में ही अनग आता है। मत्स्यगथा उसे जीवन के उपभोग-निमित्त आमंत्रित करती है। तब जनन उसे प्रसादित करता है, जिसमें कामविह्वल मत्स्यगथा चीत्कार कर उठती है।

मदन वर्गन (सन् १९५६, पृ० ६७), ले० अनिल कुमार, प्र० अज्ञान सचिव स्वयं-लेखक, पात्र पु० ३ स्त्री० १, अक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल पर्वत।

इस गीतिनाट्य की कथा का आधार रामायण है। इसमें शिव के द्वारा कामदेव को भस्म कर देने की पौराणिक गाथा को कवि ने नए बर्षों और प्रतीकों के साथ प्रस्तुत किया है। इस नाटक के अनुसार शृंगार और महार विश्व की दो शक्तियाँ हैं। प्रथम निर्माण का प्रतीक है तथा दूसरा विनाश का चीतक न होकर वास्तव में कवि के अर्थों में नव निर्माण का प्रतीक है। मदन के रूप में शिव की बिलासिता जवरानेय विरक्त पोरप में टकराती है जिसमें वह जल कर पार हो जाती है। ऐसा होने के उपरान्त एक नए निर्माण की स्थान मिलता है, क्योंकि त्रिम स्याम की रसतला मदन के द्वार होने से हाती है, उसकी पूति के लिए एक नवीन मस्कार का उदय होगा है।

मदन-दहन 'तमसा' में सकलित रेडियो गीति नाट्य (सन् १९६८, पृ० ७०), ले० जातकी बल्लभ शास्त्री, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री ५, अक-रहित; दृश्य ३।

घटना-स्थल बैलास पर्वत।

यह 'मदन-दहन' काम दहन के पौराणिक प्रसंग पर आधारित गीतिनाट्य है। अशुरो से पराजित देवगण शिव की प्रमन्न करने के लिए स्तुति करते हैं क्योंकि शिव-पुत्र द्वारा ही राक्षसों का वध होगा। ब्रह्मा तथा इन्द्र को अनायास ही कामदेव का विचार आता है और उसे अपनी रक्ष-पूति का साधन बनाने का निश्चय करते हैं। वास्तविक वातावरण में वसन्त तथा मदन दोनों से उमा की संधियाँ ऐसी युक्ति पूछती हैं, जिससे उमा शंकर की शृषा प्राप्त कर सकें, किन्तु शिव की योग साधना से भयभीत कामदेव अपनी असमर्थता व्यक्त करता है। इस पर रति नारी हृदय का पक्ष लेती हुई उस पर व्यंग्य करती है। कामदेव इस चुनौती का स्वीकारते हुए उमा को आश्वासन देता है। उच्चरप्रकृति के मादक वातावरण से प्रभावित शिव की ममाधि भय होती है। उमा को

सम्मुख रखकर काम को जर-सन्धानते हुए देखकर शिव गुपित हो जाते हैं और आग्नेय नेत्रों से काम को भस्म कर देते हैं। रति के विलाप पर आकाशवाणी द्वारा काम की अजरारी सत्ता की उद्घोषणा के साथ ही गीतिनाट्य समाप्त हो जाता है।

मदन-मंजरी (सन् १८८४, पृ० ६३), ले० : अमनसिंह गोटिया और जगेश्वर दयाल; प्र० : भारत जीवन प्रेस, चाराणसी; पात्र : पु० ५, स्त्री ५; अंक : ८; इस नाटक में दृश्य की जगह अंकों के साथ-साथ जीव का पतन एवं उत्थान दिखाया गया है।

घटना-स्थल : पुष्प वाटिका, राजा मदन मोहन की सभा, मंजरी का मंदिर।

इस नाटक में नाटककार ने जर-मारी का प्रेम दर्शाया है। मंजरी राजा को देख कर उनके पर मंत्र मुग्ध हो जाती है और उनका प्रणय पाने के लिए व्याकुल हो जाती है। अन्त में दोनों का मिलन होता है परन्तु मंजरी अपने पति की परीक्षा लेती है कि वह परायी स्त्री पर कभी अपना दिल तो नहीं दे बैठे है परन्तु राजा उस परीक्षा में सफल हो जाता है।

मदनिका 'आरसी' ग्रन्थावली में संकलित संगीत रूपक (सन् १९४१, पृ० ७०), ले० : आरसीप्रसादसिंह; प्र० : तारामंडल गुजपकर पुर; पात्र : स्त्री ३; अंक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल : नदी।

'मदनिका' वसन्त ऋतु की मादकता से परिपूरित एक लघु संगीत-रूपक है। माधविका मंजुलिका तथा मदनिका आदि स्वर्ण अप्सराएँ पृथ्वी पर मदनोत्सव मनाती हैं। वसन्तागमन पर जहाँ प्रकृति तब अद्भुत मादकता से आप्लावित रहती है। वहाँ मानव को इस वातावरण के प्रति निःस्पृह देखकर लेखक को क्षोभ होता है। वह देखता है कि आज इन सांस्कृतिक पर्वों के प्रति मानव का रागात्मक योत क्षुब्ध हो रहा है। कदाचित् इसीलिए मानव युद्धोन्मुख हो रहा है।

मदिरा देवी (सन् १९२५, पृ० ६८), ले० : आरजू साह्य; प्र० : उपन्यास बहार

आफिस, काशी, बनारस; पात्र : पु० १०; स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ६, ४, ५। घटना-स्थल : मदिराखय, देव, भवान।

यह एक मिथाप्रद सामाजिक नाटक है। इस में दिखाया गया कि किस प्रकार रामचन्द्र (नाटक का नायक) वैरा फेल होने पर निर्धन हो जाता है और व्यथा भूलाने को मदिरा पीना शुरू कर देता है परन्तु मदिरा उसे और भी पतन के मार्ग में डकेलती है। नाटक उद्देश्यपूर्ण है। पारंगी थियेट्रिकल कम्पनी में ऐलन की दृष्टि से लिखा गया है।

मधु ऋतु मुस्कई (सन् १९६३, पृ० ४०), ले० : मनोहर प्रगाकर; प्र० : कल्याणमल एंटर्स, जयपुर।

जसका तथा अन्य संगीत-रूपक में संकलित।

'मधु ऋतु मुस्कई' ऋतु सम्बन्धी एक लघु संगीत-रूपक है, जिसमें वसन्त के मादक रूप का वर्णन किया गया है।

मधुर मिसन (वि० १९८०, पृ० ६८), ले० : जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी; प्र० : हिन्दी पुस्तक भवन, १८१, हरिसन रोड, फालकता; पात्र : पु० १६, स्त्री ८; अंक ३; दृश्य : ७, ६, ६।

घटना-स्थल : बाग का कमरा, विवाह मंडप देवी दयाल का कमरा।

यह एक सामाजिक नाटक है, जिसमें हिन्दू समाज विक्षेपक भारवादी समाज और देश की विभिन्न परिस्थितियों को दर्शाया गया है।

मध्यान्तर (वि० २०१८, पृ० ६४), ले० : अनिरुद्ध यदुनन्दन मिश्र; प्र० : श्री गंगा पुस्तक मंदिर, पटना-४; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक-रहित; दृश्य : १०।

यह एक पारिवारिक जीवन पर लिखा गया नाटक है जो भारी से सभी चिन्तित है। बहुत प्रयास करने पर भी पिता का जीवित

रहना बठिन है। मृत्यु में कोई नहीं लड़ सकता, किन्तु राजू कहता है कि नहीं, नहीं बाबूजी, यह कमी नहीं हो सकता। मैं आपको कभी न भरने दूँगा। इस प्रकार परिवार की अन्य स्नेहयुक्त बातों, और समस्याओं में पूर्ण यह नाटक आज की स्थिति प्रगट करता है।

मन की उमग (वि० १९४३, पृ० ३२), ले० अम्बिका दत्त व्यास, प्र० देवी प्रसाद नारायण यशालय, मुजफ्फरपुर, पात्र पु० ६, स्त्री १, अ० दृश्यरहित। घटना-स्थल कोई उल्लेख नहीं। केवल बालालाप है।

व्यास जी ने धर्म समाजों के उत्सवों में अभिनय के लिए बालालाप के आधार पर कई लघु रूपक लिखे थे। उनको इसमें दस रूप में संकलित कर दिया गया है कि एक रूपक बन जाए। इस लघु रूपकों का अभिनय धर्म-मरक्षिणी सभा मुजफ्फरपुर में हुआ। देवी प्रसाद जी लिखते हैं—“इनके अभिनय को देखते न जाने कहा से भक्ति बरस पड़ी कि सबके कंठ भर गये, आँख भीग गई और रोने लगे हो गये।”

नाटक के प्रारम्भ में भारत दुखी होकर धर्म से कहना है कि आप हमें छोड़कर कहा जा रहे हैं? धर्मक हता है कि भानुवासी धर्म-कर्म भूलते जा रहे हैं। पर तुम धीरज धरो, अभी इस देश में धर्मात्मा हैं। तदुपरान्त धर्म और अधर्म में संस्कृत में विवाद होना है। अधर्म कृपाण निकालकर धर्म की हत्या करना चाहता है किन्तु धर्म के सहायकों को देख कर अधर्म भाग जाता है। तदुपरान्त संस्कृत भाषा विलाप करती है। इन्द्रलोक से भर्घव आता है। वह भारत में जन्म लेने की इच्छा प्रकट करता है।

मनोरजनी नाटक (सन् १९६०, पृ० १२४), ले० रघुवीर सिंह वर्मा प्र० बाबू महावीर प्रसाद, सती आय समाज, कलकत्ता, पात्र पु० ११, स्त्री १, अ० ६, दृश्य १, १, २, २, २, ११।

प्रस्तुत नाटक में सतीत्व के गौरव पर बल दिया गया है। इसकी नायिका मनोरजनी अनन्य विधन-बाधाओं के होते हुए भी अपने सतीत्व पर दृढ़ रहती है।

मनोरथ (सन् १९६६, पृ० ८०), ले० श्री भाग्यनारायण झा, प्र० योगी प्रकाशन, कारज, दरभंगा, पात्र पु० १३, स्त्री २, अ० ३, दृश्य १५। घटना-स्थल पुजागृह, गांव की पाठशाला, कालेज-छात्रावास।

‘मनोरथ’ की कथावस्तु मिथिला के कोच-जीवन पर आधारित है। इसमें मानव-हृदय की भावनाओं को सुंदर ढंग में व्यक्त किया है। नाटक एक दरिद्र परिवार की कथावस्तु को लेकर चलता है। राजेशा के पास पैसे का अभाव है, फिर भी वह अपने बेटे लक्ष्मीनाथ की शिक्षा की उचित व्यवस्था करता है। गाँव के कुछ ऐसे लोग हैं जो आधुनिक शिक्षा के साथ ही साथ राजेशा की बटु आलोचना करते हैं। ऐसी स्थिति में गगनाथ झा इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि उसने ठीक ही किया कि अपने बेटे को आधुनिक शिक्षा की गन्ध तक नहीं लगने दी। इधर कालेज छात्रावास में द्रव्यभ्राम के कारण लक्ष्मीनाथ और उनके मित्र उदयकान्त और भोगेन्द्र अत्यधिक चिन्तित हैं। अन्ततः वे लोच घर के लिए प्रस्थान करने का निणय कर लेते हैं। भोगेन्द्र के कहने से वे लोग उस दिन रुक जाते हैं। राजेशा और उनकी पुत्री शीता अपनी आर्थिक स्थिति पर अत्यधिक चिन्तित हो जाते हैं कि लक्ष्मीनाथ को समय पर पैसे नहीं मिलना तो बड़ क्या पड़ेगा? जमीन बेचने के कारण गगा नाथ राजेशा की अत्यधिक आलोचना करते हैं, किन्तु राजेशा का यह विश्वास है कि वे जमीन बेचकर हीरा उपार्जित कर रहे हैं। इसी समय उनका बनिष्ठ पुत्र आकर यह सूचन करता है कि लक्ष्मीनाथ संकेत डिबिजन से पास कर गये हैं। प्रसन्नता की सीमा नहीं रहती है। अब नसीब झा की पत्नी साधना अपने बेटे को पढ़ाने के लिए तत्पर हो जाती है। अन्ततः लक्ष्मीनाथ की

जादी अच्छी जगह नयुनी के माध्यम हो जाती है और अच्छी मोफरी भी मिल जाती है।
नमः रानी: राजे सा की वरिष्ठता ममाप्त हो जाती है और उनका मनोरम पूर्ण हो जाता है।

ममता (सन् १८६३, पृ० ११६), ले० : हरिकृष्ण 'प्रेमी'; प्र० : राजपात्र एंड नंस, कश्मीरी गेट, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : २; दृश्य : ५, ५।

घटना-स्थल : मगान की बैठन, रजनीकान्त का मगान।

रजनीकान्त एक बकील है जो कला नामक नययुवती से प्रेम करता है। एक दिन रजनीकान्त के पिता के मित्र रमाकांत अपनी पुत्री लता के साथ उसके घर आते हैं। रमाकांत रजनीकांत से कहते हैं कि तुम्हारे पिता ने मेरी बेटी को अपनी दूत बनाना स्वीकार दिया है। रजनीकांत लता ने विवाह के लिए इन्कार कर देता है। उस घटना से पूर्व ही लता के भाई यशपाल पर घून करने का अपराध लग जाता है। रजनीकान्त इसके लिए उसकी सहायता का वचन देता है। यशपाल अनर्दी यूनो को पकड़ने के लिए चला जाता है। एक दिन अचानक दुलहिन के कमरे में लता रजनीकान्त के पास जाती है और कहती है कि हमारा मैनेजर विनोद भुत्तसे बलपूर्वक विवाह करके सारी सम्पत्ति हड़पना चाहता है, अतः तुम मेरी रक्षा करो। रजनीकान्त कला के कहने पर लता से विवाह कर लेता है।

कुछ समय पश्चात् एक दिन विनोद लता के पास जाता है और उसे अपने जाल में फँसाकर कैदी बना लेता है, जिससे वह लता की सारी सम्पत्ति प्राप्त कर सके। रजनीकान्त लता के विधोम में जराबी बन जाता है। इसी बीच रजनी कला से विवाह करता है, परन्तु लता घर वापिस आ जाती है। विनोद पकड़ा जाता है। कला के भाई यशपाल पर घून करने का अपराध झूठा सिद्ध होता है। क्योंकि वास्तविक यूनो और ही होता है। अन्त में लता और कला एक साथ रहने की प्रतिज्ञा करती हैं।

मर्यामंजरी (सन् १८८१, पृ० १५६), ले० : किनोरीलाल गोस्वामी; प्र० : नवल किनोर प्रेस, लखनऊ; पात्र : पु० १०, स्त्री ६; अंक : ५; दृश्य रहित।
घटना-स्थल : मनोरमा का भवन, तुमन्तदेव पुत्रोद्यान की चारहदरी।

तुमन्तदेव की कन्या मर्यामंजरी का वीरेन्द्रदेव ने स्वभावित प्रेम हो गया है। और वह पतिव्रत में वरज करना चाहती है किन्तु उनके पिता बेटी का ब्याह वसन्तदेव के साथ करना चाहते हैं। वसन्तदेव मर्यामंजरी से कहता है 'तुम राजा की रानी बनोगी और मैं नदा के लिए गुलाम बना ही हूँ।' किन्तु मर्यामंजरी का मन वीरेन्द्रदेव में लगा है।

दूसरी कन्या मंत्री अनन्तदेव के पुत्र वसन्तदेव की है जिसने अचान्तपति के मंत्री की ब्याही बालिका को पुनर्विवाह के लिए बन्दी बनाकर रखा है। वीरेन्द्रदेव वसन्तदेव को धमकाता है कि यदि तू अभी कन्या को नहीं प्रगट करेगा तो तुझे प्राणदण्ड की आज्ञा दी जायेगी। वसन्तदेव के दुरचरित्र सिद्ध होने पर तुमन्तदेव अपनी कन्या मर्यामंजरी का विवाह वीरेन्द्रसिंह के साथ कर देता है और पुत्री के साथ अन्याय करने की क्षमा-माचना करता है। जायालि ऋषि नयवम्पति को आर्गावीर देते हैं। इस भरत धाय के साथ नाटक समाप्त होता है—

सब भेदि अन्ध परम्परा आनन्द मही मंगल नरै ॥

मर्दानी गीरत (सन् १८४७, पृ० १५०), ले० : जी० पी० श्रीवास्तव; प्र० : हिन्दी पुस्तक एजेन्सी, कलकत्ता; पात्र : पु० २६, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ६।
घटना-स्थल : मदन का मगान।

यह एक नामाजिक हास्यपूर्ण शिक्षाप्रद नाटक है। इसमें नाटककार सम्पादक वन्दार की कटु आलोचना करता है। मोहन एक प्रतिष्ठित लेखक है जिने साहित्य को सुधारने के लिए अपने जीवन में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है लेकिन

फिर भी वह अपने पय पर अटिभ रहता है। सत्यानाशी एक मर्दाना औरत है, जो अपने को जीवन के सभी पहलुओं पर मर्दों के समान समझती है। वह भी एक प्रसिद्ध लेखिका है। वह अपने पति द्वारा बार-बार ठुकराये जाने पर भी लेखन-कार्य को नहीं छोड़ती। वह अनेक कठिनाइयों को झेलते हुए माहित्य को अच्छा रूप प्रदान करने में लगने रहती है। अन्त में सत्यानाशी की काय-पुष्टता तथा मर्दानगी से उसे शोभासानी नाम द्वारा सुशोभित किया जाता है। सच्चे साहित्यकारों की दुर्दशा तथा नाटक-मंडलियों के सञ्चायक, सेठ एवं मूर्ख सम्पादकों की घन बटोरने की आदतों का भी संकेत किया गया है।

मर्यादा (सन् १९५०, पृ० ६६), ले० सुलती भाटिया 'सरल', प्र० भावना सिनिज, राम नगर, आलम बाग, लखनऊ, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, पृष्ठ ६, ६, ५।

घटना-स्थल बैठक, हिंदी कॉलेज, कमरा, प्रतियोगिता भवन।

इस सामाजिक नाटक में सठपाठी छात्र छात्रा की प्रणय क्या है।

मनोज एक शरणार्थी युवक है। वह पाकिस्तान से विस्थापित होकर भारत आया है। शरणार्थी जीवन की कटुता में वह विक्षिप्त सा रहता है, परन्तु उसकी बहन मज्जु उसे निरन्तर धैर्य तथा साहस देती रहती है। वह रवीन्द्र कॉलेज के आचार्य की अनुकम्पा से वहाँ का छात्र बन जाता है तथा एक वाद विवाद प्रतियोगिता में उक्त कॉलेज की प्रतिभाशालिनी छात्रा अचना से अधिक अंक प्राप्त करता है। अचना 'इम पराजय में विजय का यह मधुर अभिमान कैसे' घोष करती हुई मनाज की तरफ आकर्षित होती जाती है और क्रमशः वे प्रणय-सूत्र में बंध जाते हैं। मधुरिका इम प्रणय-प्रसंग में व्यवधान उत्पन्न कर मनोज को अपनी ओर आकर्षित करने का प्रयत्न करती है। आर्थिक कठिनाइयों के कारण मनोज अपना अध्ययन स्थगित कर मधुरिका

को पढ़ाना स्वीकार कर लेता है। उधर मधुरिका अचना पर नैतिक एवं सामाजिक दबावों का भय दिखाकर उससे स्वीकार करवा लेती है कि वह मनोज को गवाँ बांध दे। राखी बंधने के अनन्तर भी वे एक-दूसरे को भूला नहीं पाते और उनका अन्तर्बन्ध अत्यन्त प्रबल हो उठता है। अन्त में अपनी मूल भावनाओं को बदलने में असमर्थ रहते हैं तथा भाई बहन के ढोंग को त्याग कर पति-पत्नी का सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं। मधुरिका अपने सभी प्रयत्नों में विफल रहती है तथा अचना की बड़ी बहन मृणालिनी उन्हें अभयदान दे देती है।

महात्मा ईसा (वि० १९७६, पृ० १४७), ले० वेर्चन र्मार्न 'पाण्डेय उग्र', प्र० : यनमोहन पुस्तकालय, काशी, पात्र : पु० १९, स्त्री ५, अंक ३, पृष्ठ १२, १२, १२।

घटना-स्थल काशी की सड़क, हरोद का महल।

इस नाटक में ईसा मसीह को काशी के विद्वान् सयासी विवेकाचार्य का शिष्य माना गया है। ईसा मसीह की अवस्था बीस वर्ष की है। विवेकाचार्य उन्हें भगवद्गीता, बुद्ध-चरित के द्वारा समयोग का पाठ पढ़ाते हैं। विवेकाचार्य की शिष्या एक अनाथ बालिका शान्ति यूरोपेलीय में कोडियो की सेवा के लिए जा रही है। उसी समय हेरोद का सेनापति शाबेल उसका हाथ पकड़कर कहता है "प्रिय, तिरस्कार न करो। ध्यारी! आजो हृदय में लिपि लूँ।" शान्ति बटार निजाल कर उसे मारन चलीती है तो ईसा उसे क्षमा कर देने का आग्रह करते हैं। इसी प्रकार शाबेल की क्रूरता से ईसा को मूली दी जाती है। मरियम रोदन करती है। ईसा के कपड़े उतार लिये जाते हैं और उसके हाथ-पैर में कीलें ठोक दी जाती हैं। शान्ति भी चिता पर जल जाती है। ईसा की मृत्यु के उपरान्त उनके अनेक शिष्य बन जाते हैं और महात्मा ईसा की जय जयकार के साथ नाटक समाप्त होता है।

महात्मा कबीर (सन् १६२२, पृ० १३६),
ले० : श्रीकृष्ण हसरत; प्र० : उपन्यास बहार
आफिस, काशी; पात्र : पृ० २२, स्त्री ६;
अंक : ३; दृश्य : ८, ७, ५।

इस नाटक में हिन्दू-मुस्लिम साम्प्रदायिक
सौहार्द उत्पन्न करने का सुन्दर प्रयास किया
गया है।

इसमें महात्मा कबीर के जीवन सम्बन्धी
कार्यों का उल्लेख है। कबीर जीवन के
प्रारंभ में जुलाहा है। कपड़े बुनकर अपने
परिवार का भरण-पोषण करते हैं। उन्हें
हिन्दू-मुसलमान दोनों प्रिय हैं। गुरु रामानन्द
से शिक्षा लेकर समाज-गुधर में लग जाते
हैं जनता को अध्यात्म-वैचक्षण एवं एकता
से रहने का उपदेश देते हैं। इसलिए कबीर
के मरने के बाद हिन्दू-मुसलमान दोनों में
उनकी लाश के लिए झगड़ा होता है। पर
अन्ततः लोग के स्थान पर दोनों को पुण्य ही
प्राप्त होते हैं।

भारतको हार (सन् १६२७, पृ० १७८),
ले० : राधेश्याम कथा वाचक; प्र० :
श्री राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली; पात्र :
पृ० ८, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ६,
४।

घटना-स्थल : घर, राजमहल।

नाटक की नायिका हमीदा नाटक में
प्राण-प्रतिष्ठा करने वाली प्रमुख पात्रा है।
हमीदा एक वीर पिता की बेटी है। उसके
हृदय में दया और उदारता की स्रोतस्विनी
बह रही है। वह एक बहादुर लड़की है जो
छोटे-छोटे परिणतों पर तीर चलाना पसन्द
नहीं करती। वह कहती है 'मुझे तो देश के
शिकार का शौक है।' वह परोपकार में
अपने प्रेमी दिलेर जंग को शाहजादी रोशन-
आरा के हाथों में उसके सौभाग्य साधन के
लिए सानन्द समर्पण कर देती है। हमीदा
नाटक में अंत तक लड़के के रूप में काम
करती है। जब रोशन आरा से प्रेम बढ़
जाता है तो वह हमीद से (हमीदा) जादी
के लिए कहती है पर जब उसे रहस्य मालूम

होता है तो व्याकुल हो जाती है। लेकिन
हमीदा अभी अपने प्रेमी को उसे समर्पण
करती है।

न्यू अल्फ्रेड नाटक कम्पनी ऑफ
बम्बई द्वारा अभिनीत।

महत्त्व किसे ? (सन् १६४७, पृ० ७५),
ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० साहित्य भवन
लिमिटेड प्रयाग; पात्र : पृ० ६ स्त्री १।
घटना-स्थल : सेठ की कोठी।

कर्मचन्द असहयोग-आन्दोलन के आदेश
में आकर प्रचार कायाँ, दीन जनों और
सार्वजनिक सस्थाओं को दान देता है;
भावुकता-यश कृपकों तक से गपया वसूल
नहीं करता। स्वयं दूधने के स्थान पर
कर्म वसूली के लिए वह सरकारी अदालतों
में नालिश नहीं करना चाहता। परिणाम
यह निकलता है कि कर्मचन्द निर्धन हो
जाता है। जो पुण्य उसकी पहली प्रमत्ता
किया करते थे अब कर्मचन्द को मिथ्या
आरोपों से दूषित करने लगते हैं। उसमें
हर तरह की चारित्रिक दुर्बलताएं आ जाती
हैं। एक वृजोपति तो अधिक ने अधिक व्याज
वसूल करते रहने पर भी उसकी गिरफ्तारी का
वारण्ट निकलवा देता है और जेल भेजने में
कोई कसर नहीं रखता। इस आपत्ति के
समय में चतुर सत्यभामा अपना सौभाग्य हुआ
कारोबार फिर से प्राप्त करने में लगी
रहती है। जब कारोबार पहले की तरह हो
जाता है तो कर्मचन्द को समाज आदर की
दृष्टि से देखने लगता है।

कर्मचन्द के क्षेत्र के लोग उसको सार्व-
जनिक क्षेत्रों में बढ़ावा देते हैं। अब कर्मचन्द
चुनाव के बाद मंत्री बनने की सोचता है।
प्रश्न यह उठता है कि महत्त्व किसे ? त्याग
को या धन को ? उत्तर है कि हमेशा
त्याग से काम नहीं चलेगा, सम्पन्नता का
भी निजी महत्त्व है।

महर्षि वाल्मीकि (सन् १६२२, पृ० १८८),
ले० : पं० राधेश्याम कथावाचक; प्र० :
श्री राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली; पात्र :

पृ० १४, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६,
१०, ४।
घटना-स्थल जगल।

यह एक पौराणिक नाटक है। सम्पूर्ण
नाटक में एक ही चरित्र की प्रधानता है।

संसार में सीता-चरित्र की विमलता
की सिद्ध करने के लिए वाल्मीकि ने रामायण
की रचना की। सीता से स्नेह रखने हुए भी
भगवान् राम अपनी गद्दी को बलक से
बचाने के लिए सीता को त्याग देते हैं। अन्त
तक राम और सीता दोनों ही अपने-अपने
घमों को निभाते हैं। वाल्मीकि सीता
के सतीत्व की सिद्ध करके उनको राम की
सहधर्मिणी स्वीकार करवाते हैं। अन्त में
वाल्मीकि की विजय होती है।

महल और सोपडो (सन् १६६८, पृ० ११३),
ले० दशरथ जोषा, प्र० फैंस ब्रादस,
चाँदनी चौक, दिल्ली, पात्र पृ० ११, स्त्री
४, अंक ४, दृश्य-गहित।
घटना-स्थल कुम्भलगड का पवतीय प्रदेश,
उदयसागर का तट, हल्दीघाटी का पवतीय,
मुझबिवर (कुम्भलगड)।

चित्तौड़ का त्याग करने के आठ वष
उपरांत सन् १५७६ से १५८० ई० तक की,
अबवर और महाराणा प्रताप के सधप की
घटनाओं के आधार पर यह नाटक लिखा
गया है। कुम्भलगड में महाराणा प्रताप
सरदारों से वार्तालाप कर रहे हैं। उनके
भाई जगमल की अध्यक्षता में मुघल-सेना
कुम्भलगड पर आक्रमण करती है। जगमल
के हृदय में कुम्भलगड को देखकर परिवार
के प्रति प्रेम उमड़ता है। वह प्रताप को
बन्दी बनाने का सक्त्त छोड़कर भाई के
प्राणों की रक्षा करता है। जगमल को पाकर
महाराणा का परिवार प्रसन्न हो उठता है।
भील-नन्या राजमती जगमल से प्रेम करती है।
वह उसे मुगल सैनिकों से बचाती है, दूसरे
अंक में राजा मानसिंह मन्थि का प्रस्ताव लेकर
महाराणा प्रताप से मिलने आते हैं। पर
महाराणा प्रताप मानसिंह के साथ भोजन
नहीं करते अतः मानसिंह अपने को

अपमानित समझकर क्रुद्ध हो यह कहकर
चले जाते हैं कि तुम लोग इस झोपडो में भी
न रहने पाओगे।

तृतीय अंक में हल्दीघाटी की लड़ाई
होती है। मानसिंह के रुष्ट होने से अबवर
महाराणा प्रताप को कुचलने के लिए
आसक खाँ, गाबो खाँ, जगन्नाथ बछवाहा,
करना, माधोसिंह आदि हल्दीघाटी की
लड़ाई करते हैं। बदार्नी युद्ध का इतिहास
युद्ध-क्षेत्र के एक कोने में बैठकर लिखता है।
शक्तिसिंह अपने भाई प्रताप के प्राणों की
रक्षा सकट के समय उनका राजछत्र अपने
सिर पर धारण करने करते हैं। युद्ध-
क्षेत्र में शक्तिसिंह और जयमल मारे जाते
हैं। राणा प्रताप चैनक के प्रयास से प्राण
बचाने में सफल होते हैं। चतुर्थ अंक में
मानसिंह के प्रयत्न से पुन मुगलों का
आक्रमण होता है। महाराणा के सैनिक
छापा मार कर मुगलों पर धावा बोलते हैं।
एक दिन धानखाना और मानसिंह का
परिवार आपामारों के हाथ आ जाता है।
मुगल सन्धि को विवश हो आते हैं। महेशा-
नद के आश्रय में दोनों पक्षा में सन्धि होती
है। खाखाना के प्रयास से मुगल-सेना
कुम्भलगड से हटा ली जाती है।

महाकवि कालिदास नाटक (वि० २००६,
पृ० १७०), ले० 'हृदय' और 'शत्रु', प्र०
अमर भारती, काशी, पात्र पृ० १४, स्त्री
६, अंक ६, दृश्य ५, ५, ४, ३, ४, ५।
घटना-स्थल महाकालेश्वर मन्दिर का मंडप।

यह नाटक महाकवि कालिदास के जीवन
पर आधारित है। यह नाटक दो भागों में
विभाजित है—

(१) पून कालिदास (२) उन्नर कालि-
दास। पून कालिदास की कथा में कालिदास
की भूखतावश विद्योत्तमा से विवाह, विद्यो-
त्तमा द्वारा उनका गृह निष्क्रामन काली के
प्रसाद से उनका विद्वान् बनना तथा विप्रमा-
दित्य के रत्नों में प्रवेश होने की कथा है।
उत्तर कालिदास में कालिदास के मित्र दवह
की कन्या जया को शक्रराज हरण कर ले
जाता है। विप्रमादित्य तथा शक्रो म युद्ध

होता है। एक बार विक्रमादित्य लल्लुहान कालिदास के पास आते हैं और कालिदास से उत्साहित होकर पुनः युद्ध करते हैं और उनकी विजय होती है। उधर जकराज की पुत्री डोला कालिदास से प्रभावित होकर जया के साथ आकर उनसे मिलती है। एक राज-द्रोही विचित्र शक्ति जो शत्रु से मिला था कालिदास को बाण से घायल कर देता है परन्तु वन्दी बना लिया जाता है। उधर डोला घायल कालिदास का उपचार कर उन्हें जकों के बाणों से मुक्ति दिलाती है और इस उपलक्ष्य में अपने पिता जकराज को मुक्त करा लेती है। विचित्रशक्ति पागल हो जाता है। उसी विजय के उपलक्ष्य में विप्रम-संबत् नाम से नया संबत् प्रचलित किया जाता है।

महाकवि कालिदास (वि० २००१, पृ० ६४), ले० : सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : अमर भारतीय प्रकाशन, काशी; पात्र : पु० १३, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ५।
बटना-स्थल : महाकालेश्वर का मन्दिर, राज पम, अन्त.पुर, पर, उपवन, राजसभा, राज-मवन, गयन कथा, भागं, गृह।

उज्जैन के अधिपति विक्रमादित्य के नवरत्नों में महाकवि कालिदास को विश्व-ख्याति प्राप्त होती है। प्रारम्भ में वे एक मूर्ख एवं गाय के चरवाहे होते हैं। विद्योत्तमा नाम की तत्कालीन विदुषी के पांडित्य से पराजित होकर पंडित लोग पट्यंत रचते हैं और कालिदास के साथ विद्योत्तमा का विवाह करा देते हैं परन्तु पट्टल ही दिन मूर्खता प्रकट हो जाने पर विद्योत्तमा कालिदास को गृह से निष्काशित कर देती है। काली के मंदिर में जाकर कालिदास मंत्र जप करके वाक्-सिद्धि प्राप्त करते हैं और जब वे वाक्सिद्धि प्राप्त करके लौटते हैं तो विद्योत्तमा उन्हें स्वीकार कर लेती है। इसके बाद वे विक्रमादित्य की सभा के राजपंडित नियुक्त हो जाते हैं।

महाकवि विद्यापति (सन् १८६५, पृ० ६६), ले० : राजेश्वर झा; प्र० : अमरनाथ

प्रकाशन, रमूआर सहरसा; पात्र : पु० ८, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : २०।
बटना-स्थल : विद्यापति का संगीतालय, हरिमित्र की पाठशाला, शिवसिंह का राज-महल, देवसिंह की राजसभा, दिल्ली मुल्तान महमूदशाह का दरबार, कैलाश नगर एवं विद्यापति-गृह।

इस ऐतिहासिक माटक में विद्यापति और उनके आश्रयदाता महाराजा देवसिंह का चित्रण है। विद्यापति अपनी प्रतिभा से अपने आश्रयदाताओं को अत्यधिक प्रसन्न रखते हैं। महारानी लखिमा विद्यापति के संगीत से अत्यधिक प्रभावित हैं और वे उनकी प्रशंसा गर्ववा करती हैं। इसी समय दिल्ली का मुल्तान महमूदशाह मिथिला पर आक्रमण करता है और युद्ध-स्थल से शिव-सिंह बंदी होकर दिल्ली चले जाते हैं। सम्पूर्ण मिथिला में शोक का बातावरण परि-व्याप्त हो जाता है। बिरहानुभूति में लखिमा धीरे-धीरे क्षीण होने लगती है जिससे विद्यापति अधिक चिन्तित हो जाते हैं। वे महमूद-शाह के साथ युद्ध करने के लिए भी तत्पर हो जाते हैं, किन्तु लखिमा उन्हें अस्त्र-प्रयोग करने का आदेश नहीं देती है। कारण वह जानती है कि किसी भी तरह युद्ध में हम उनसे विजयी नहीं हो सकेंगे। अतएव लखिमा विद्यापति से शास्त्र-विषयक ज्ञान का प्रयोग करने का आग्रह करती हैं। विद्यापति अपने संगीत-रूपी तीर में यवनपति की छाती को बंध देते हैं और वह प्रसन्न होकर शिवसिंह को बन्धन-विमुक्त कर देता है। पुनः सम्पूर्ण मिथिला में प्रसन्नता का बातावरण परि-व्याप्त हो जाता है। लखिमा शिवसिंह को देखकर आनन्द-विह्वल हो जाती है और विद्यापति का समुचित सम्मान करती है।

महाकाल (रेडियो गीत-नाट्य), (सन् १९५३ पृ० ६४), ले० : भगवती चरण वर्मा; प्र० : भारतीय भण्डार, प्रयाग; पात्र : पु० ५, स्त्री ५; अंक : १; दृश्य : ३।

तीन लघु दृश्यों में संयोजित 'महाकाल' सृष्टि एवं प्रलय के दार्शनिक तथा वैज्ञानिक

तथ्यो पर आधारित एक प्रतीकात्मक गीति-नाट्य है। महाकाल असीम का प्रतीक है, जिस वेदान्त ब्रह्म तथा भौतिक विज्ञान शक्ति-पुञ्ज कहता है। कवि ने महाकाल के इस शक्ति-पुञ्ज में चेतना की कल्पना की है। महाकाल में शक्ति तत्त्व के साथ चेतना तत्त्व की जाग्रति, मृष्टि, सुषुप्ति तथा प्रलय है। मानव इस सृष्टि का अतिविकसित रूप है। इसीलिए इसे प्राण का प्रतीक माना गया है। चेतना ने मानव को प्रेम, दया, त्याग, करुणा सत्य, ज्ञान आदि गुण प्रदान किए हैं, जिसकी प्रतिक्रिया स्वरूप लोभ, मोह, काम, क्रोध तथा मत्सर नामक विकार उत्पन्न होते हैं। मानव की इन त्रिया प्रतिक्रिया का निरन्तर सघप चलता रहता है। प्रत्येक भौतिक उपलब्धि के साथ वह अधिक अहंवादी होना जाता है। यही अहं उसने विनाश का कारण है। लेखक यहाँ संदेश देता है कि यदि मानव अपना अस्मित्व बनाए रखना चाहता है तो उसे अहम् पर विजय प्राप्त करनी होगी।

महात्मा (सन् १९३०, पृ० ६८), ले० सत्यनारायण सत्य, प्र० श्रीकृष्ण पुस्तकालय, कानपुर, पात्र पु० १२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ८, ४।
घटना-स्थल हरिजन बरती।

यह नाटक हरिजनों द्वारा के लिए लिखा गया है। महाराजा एकनाथ का पुत्र हरीनाथ अछूतों का विरोध करता है। जब चम्पा, अछूत राजा की पुत्री, अपने यहाँ महात्मा को भोजन दिलाने का निमन्त्रण देने जाती है तब हरीनाथ उसे पीटता है तथा अपने गनाने की स्वभाव का परिचय देता है। ब्राह्मण होकर वह अछूतों से मिलना नहीं चाहता। पर स्वामी एकनाथ की स्वीकृति से उसे विस्मय होना है। महात्मा एकनाथ चम्पा के यहाँ भोजन कर सभी मनुष्यों को बराबरी का दर्जा देते हैं। अन्त में स्वयं हरीनाथ भी अपनी भूलों की मानकर सबको बराबर ममसता है।

महानाथ की ओर (सन् १९६०, पृ० ८६), ले० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति, प्र० :

भारतीय माह्विय मंदिर, पात्र पु० २२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ३, ३।
घटना-स्थल राजसभा।

इस नाटक में महाभारत के कथानक के आधार पर युद्ध और शान्ति की समस्या पर प्रकाश डाला गया है। पाण्डव बारह वर्ष का वनवास और एक वर्ष का अज्ञान वास पूरा करनेवाले हैं। दुर्योधन चिन्तित है। वह पाण्डवों को अधिकार-वधित करना चाहता है। वह शकुनि से परामर्श करता है। उसे कण जैसे योद्धाओं का समर्थन प्राप्त है। समस्त गुज्जनों की राज्य वापस करने की शिक्षा की वह अवहेलना करना है। बन्धुसम और महाराज विराट सान्त्व कि द्वारा दुर्योधन की समझाने का प्रयत्न करते हैं पर वह युद्ध के लिए तत्पर है। कृष्ण इस पारिवारिक कलह की शान्ति के लिए शान्ति-दूत-रुम से स्वीकार करते हैं। दोनों पक्षों के हितैषियों द्वारा सजय को कौरवों का पक्ष प्रस्तुत करने के लिए दूत बनाया जाता है। सजय पाण्डवों को युद्ध-विरत करने का प्रयास करते हैं। पाण्डव अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिए हठ हैं। दूसरी ओर कृष्ण कौरवों के राजसी सम्मान को बावजूद बिदुर का आतिथ्य ग्रहण करते हैं। बिदुर के समस्त उपदेश धृतराष्ट्र के पुत्र-मोह के कारण प्रभावहीन सिद्ध होते हैं। कृष्ण अपने मिशन में असफल होते हैं और युद्धभूमि में मिलने का वचन देकर पाण्डवों के पास पहुँचते हैं। धर्मराज अति खिन्न है। अर्जुन, भीम और द्रोपदी अधिकारों के लिए युद्ध को तत्पर हैं। कुन्ती कृष्ण के परामर्श पर कर्ण से पाण्डव का पक्ष लेने का अनुरोध करती है। कृतव्य और भ्रातृ-स्नेह के कारण कर्ण अर्जुन के अतिरिक्त अन्य किसी पाण्डव को न मारने की प्रतिज्ञा कर लेता है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य (वि० २०१४, पृ० १०५), ले० गोविन्ददास, गीताप्रेस, गोरखपुर, पात्र पु० २६ स्त्री ३, अंक ५, दृश्य ३, ३, ३, ३, ३।
घटना-स्थल मैदान, गोकुल में ठठुरानीघाट, शयनागार।

शुद्धाद्वैत सिद्धान्त के प्रवर्तक महाप्रभु बल्लभ के दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादक यह जीवनी परक नाटक है। नाटकारम्भ में बल्लभाचार्य (बल्लभ की माता श्री) ने अठमासे पुत्र का परिचय कर दिया है, परन्तु गुरुकुल के प्रांगण में अग्निदेव द्वारा उस बालक की रक्षा हो जाती है। ग्यारह वर्ष की अवस्था में बल्लभ गुरु नारायण भट्ट के सान्निध्य में समस्त विद्याओं में पारंगत होते हैं और वह शुद्धाद्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। काशी के वेदज्ञ ब्राह्मणों द्वारा कठोर प्रतिवाद के उपरान्त भी बल्लभ अपने सिद्धांतों पर अटिग रहते हैं। विजय नगर के महाराजा कृष्णदेव राय की सभा में अपने सिद्धांतों की सतर्फ पुष्टि कर बिल्वमंगल के अनुरोध पर विष्णुस्वामी सम्प्रदाय का आचार्य पद ग्रहण करते हैं। वह कृष्णदेवराय को अपने सम्प्रदाय में दीक्षित कर भगित-गानं का प्रयत्न करते हैं। अपने सिद्धांतों के प्रति किए गए प्रश्नों का समाधान करते हुए अपनी पत्नी से संन्यास की आज्ञा चाहते हैं, परन्तु अपना जी उन्हें संन्यास की अनुमति नहीं देती है। दैव शेष से बल्लभाचार्य की बैठक में आग लग जाती है और अपना जी उनसे निवेदन करती है कि आप घर में बाहर जाएं और अन्त में वे गंगा-लहरियों पर चलते दिखाई पड़ते हैं।

महाभारत (सन् १९१३, पृ० १२७), ले० : नारायण प्रसाद बेताय; प्र० : बेताय पुस्तकालय, धर्मपुरा, दिल्ली; पात्र : पु० १३, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : हस्तिनापुर, दम्प्रस्थ, कुरुक्षेत्र।

यह एक पौराणिक शिक्षाप्रद नाटक है। नाटक का प्रारम्भ युधिष्ठिर के राजभूय यज्ञ से होता है। कौरव-राज दुर्योधन यज्ञ में आमन्त्रित है। वह पाण्डवों के ऐश्वर्य, धन, महल आदि की दृष्टि ईर्ष्या-अग्नि में प्रज्वलित हो उठता है। महल की चमत्कारिक रचना में उसे द्रोपदी तथा पाण्डवों के परिहास का पात्र बनना पड़ता है जिसका प्रतिशोध वह खूत-बीड़ा में विजय तथा द्रोपदी के चीरहरण से लेता है। पाण्डव १३ वर्ष का वनवास

कष्ट उठाकर व्यतीत करते हैं। वे एक वर्ष का वनवास विराट् के यहाँ छिपकर गुजारते हैं। नगय व्यतीत होने के साथ विराट् पर हुए कौरवों के आक्रमण को पाण्डव विफल करते हैं।

कुरुराज दुर्योधन गुरद की नोक बराबर भूमि भी पाण्डवों को नहीं देना चाहते। कुलश्रेष्ठों, बुभक्षिन्तर्गों और कृष्ण का नमस्नाना-बुलाना व्यर्थ जाता है। महानारत-गुद्ध में कौरवों की पराजय होती है और उनकी अहम्मान्यता तथा जतापूर्ण शासन पर पाण्डवों का मुशानन स्थान प्राप्त कर लेता है। महाभारत के नगस्त घटना-नक में गुद्ध और प्रेम में संघर्ष रहता है।

महाभारत नाटक (पूर्वाद्ध), (सन् १९१६, पृ० १०६), ले० : माधव पुनल, रामचन्द्र पुनल वैद्य; प्र० : कृष्ण श्यामदास, प्रयाग; पात्र : पु० २३; स्त्री ७; अंक : २; दृश्य : ३, ५, ३, १।

घटना-स्थल : जंगल, लाक्षागृह, युधिष्ठिर की सभा, खूतभवन।

इस पौराणिक नाटक में दुर्योधन और शकुनि राज में भयानक मंत्रण करते हैं। कौरव पाण्डवों को लाक्षागृह में जीवित जलाने की योजना बनाते हैं। पाण्डव अपना वैभव बढ़ाने में समर्थ होते हैं। दुर्योधन युधिष्ठिर के राजधन्य को देखकर चकित रहता है। वह जल को स्थल और स्थल को जल मगल कर चोट खाता है। भीमादि उसकी हँसी उड़ाते हैं। तीसरे अंक में शकुनि की मंत्रणा से खूत-बीड़ा में युधिष्ठिर हार जाते हैं। अर्जुन-भीम के मना करने पर भी युधिष्ठिर नहीं मानते। द्रोपदी को भी दाव पर लगा देते हैं। हार जाने पर दुःशासन द्रोपदी की साड़ी खींचता है। दावदी आंचल बचाकर जंघा से बैठकर दवा लेती है। ईश्वर से हाथ उठाकर प्रार्थना करती है। कृष्ण प्रकट होते हैं। द्रोपदी में अग्नि के समान तेज आ जाता है। दुःशासन भयभीत होकर दूर खड़ा हो जाता है। पाण्डव हाथ जोड़े कृष्ण के चरणों की ओर सिर नीचा कर बैठ जाते हैं।

महाभारत नाटक (सन् १९२०, पृ० १२८), ले० वेणी राम त्रिपाठी, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड मस मुकसेलर, वाराणसी, पात्र पु० ४० स्त्री १२, अंक ३, दृश्य ८, ८, ९। घटना-स्थल पाण्डवों का राजमहल, कुम्भमेज।

यह एक पौराणिक शिक्षाप्रद नाटक है। इसमें महाराजा पांडु के पांच पुत्र युधिष्ठिर, अर्जुन, भीम, नकुल तथा सहदेव हैं तथा धृतराष्ट्र के १०० पुत्रों का युद्ध वर्णन है। इनके गुरु द्रोणाचार्य हैं। अर्जुन और धनुर्धारी हैं जो युद्ध की कला द्रोपदी को व्याख्या कर लाते हैं। द्रोपदी पर कुन्ती माना के आदेश से पाँची भाइयों का अधिकार होता है। एक बार दुर्योधन पाण्डवों के महल को देखकर घोसा खा जाता है जिससे द्रोपदी उसका परिहास करती है। दुर्योधन को यह बड़ा ही बुरा लगता है और शकुनी की सहायता से युधिष्ठिर का साग राजपाट जुए में जीत लेता है। सभी पाण्डव विराट के यहाँ छिपकर रहते हैं तथा कौरवों द्वारा विराट पर जब आक्रमण होता है तब विराट की सहायता करते हैं। जयद्रथ तथा द्रोणाचार्य भी पाण्डवों की अनुपस्थिति में गृह-रचना करके अभिमन्यु की हत्या कर डालते हैं। पाण्डवों के गेटने पर अर्जुन जयद्रथ को मारकर पुत्र का बदला लेते हैं। श्रीकृष्ण के कहने पर कौरवों और पाण्डवों में घमासान युद्ध होता है। अन्त में कौरवों के सहायक द्रोण, कर्ण का मन्त हो जाता है, जिससे कौरवों की ना गांधारी दुखी होती है। तब श्रीकृष्ण प्रकट होकर उसका दुःख निवारण करते हैं और अन्त में सभी पाण्डव स्वर्ग से आये पुण्यक विमान द्वारा स्वर्ग को चले जाते हैं।

महाभारत (सन् १९४०, पृ० ८०), ले० न्याडर सिंह 'वेचन' देहलवी, प्र० अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० २३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५।

यह एक पौराणिक नाटक है। इसमें कौरवों और पाण्डवों का युद्ध दिखाकर सम्पूर्ण महाभारत को प्रदर्शित करने का प्रयास किया गया है। द्रोपदी-वीरहरण,

पाण्डवों का अज्ञातवास, कीचक-वध, शिशुपाल वध, जयद्रथ-वध, अभिमन्यु-वध आदि कथाओं को संक्षेप में बड़ी द्रुत गति से आगे की कथा दिया गया है। अन्त में युधिष्ठिर स्वर्ग के अधिकारी बनते हैं।

महाभारत नाटक (सन् १९५२, पृ० ६१), ले० मास्टर चन्द्रमान 'चन्द्र', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० २३, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य १, ७, ५। घटना-स्थल हरिनानापुर, इन्द्रप्रस्थ, विराट नगर, वनप्रान्त और युद्धभूमि।

यह एक पौराणिक नाटक है। नाटक का प्रारम्भ पाण्डवों के राजसूय यज्ञ से होता है। यही पर महाभारत की नींव पड़ती है। मुख्य घटनाओं और युद्धों के साथ कौरवों का पता, कृष्ण की कूटनीतिक विजय, युधिष्ठिर का स्वर्गारोहण भी कुत्ते के साथ प्रस्तुत है। नाटक में गीता-प्रवचन को भी महत्त्व दिया गया है।

महाभारत (वि० २०१३, पृ० ६८), ले० राम बालक शास्त्री, प्र० नन्दकिशोर ऐण्ड ब्रादर्स, चौक वाराणसी, पात्र पु० ३०, स्त्री० अंक ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल प्रयाग स्टेशन का दृश्य, शिमला कादसराम का मिलन-कक्ष एवं मालवीय कुटीर।

प्रस्तुत नाटक की रचना धार्मिकता को पृष्ठभूमि में हुई है। इसमें मालवीय जी की गम्भीरता, सतकता और निर्भीकता को लक्ष्य बनाकर नाट्यकार ने प्रशंसा डाला है। उनके हृदय की असीम देश भक्ति, अनीतिक धर्मानुराग एवं विलक्षण सदाचार महान् मे महान् पुरुष को भी प्रभावित एवं विस्मित कर सकता है। मेकाले की विपाकत शिक्षा ने प्रयोग ने वस्तुन हिनुरत का विकृत बना दिया है। ऐसी भावना से प्रभावित होकर मालवीय जी हिन्दुत्व की रक्षा भारतीय परम्परा से करना चाहते हैं। अतएव भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम के अष्ट सेनानी महाभारत

मालवीय काशी विश्वविद्यालय की स्थापना करते हैं। देश के विभिन्न कोनों में सहाय-तार्थ अनेक रखे जाते हैं और महामना मालवीय का स्वप्न साकार होता है।

महामाया (सन् १६२६, पृ० १०१), ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : एस० आर० बेरी ऐण्ड कम्पनी, २०१, हरिसन रोड, कलकत्ता; पात्र : पु० १०, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ४, १।

घटना-स्थल : मेवाड़, औरंगजेब का महल, नवी-तट।

प्रस्तुत नाटक में मेवाड़ की 'महामाया' की कथा है। नाटक की नायिका महामाया है जो कि मेवाड़ के राजा जसवन्तसिंह की पत्नी है। जसवन्त सिंह को औरंगजेब की बीबी गुलनार काय करवा देती है। उसी का बदला लेने के लिए महामाया औरंगजेब की सेना से युद्ध करती है और मेवाड़ को स्वतन्त्र करवा लेती है। तत्पश्चात् वह अग्नि में कूदकर सती हो जाती है।

महामोह विद्राघण (सन् १८८७, पृ० १८), ले० : विजयानन्द; प्र० : पं० रामनाथ जी कामिका, काशिक संजालय, काशी; पात्र : पु० १, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

"ब्राह्मण नाग भी मंस संहिता के मद्दुन वेद ही हैं"—इस विषय का यह प्रमाण निरूपक नाटक है। संवादों के द्वारा इसे सिद्ध किया गया है।

महाराजा भरवरी (सन् १९८०, पृ० ६१), ले० : मास्टर न्यादर सिंह बेर्चन; प्र० : देहूस्ती पुस्तक भण्डार, चाण्डी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० १६ स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ११, ७, ६।

घटना-स्थल : राजप्रासाद, वैश्यागृह, आश्रम।

यह एक धार्मिक नाटक है। इसमें उज्जयिनी का राजा भर्तृहरि वासना और मद्य में लिप्त होने के कारण अपने कर्त्तव्य तथा न्याय से विमुख रहता है। वह अपनी

कनिष्ठ रानी पिगला की प्रेरणा से अपने भाई विक्रम को निर्वासित करता है। एक दिन आत्मानन्द द्वारा प्राप्त अमर फल उसके अज्ञानमन्धकार को दूर करता है क्योंकि राजा परम प्रिया पिगला को महात्मा द्वारा प्राप्त अमर फल देता है। रानी उसे अपने व्यक्ति-चारी सहचर अश्वपाल को दे देती है। अश्वपाल राजनर्तकी कलावती को प्रसन्न करने के लिए वह अमर फल प्रदान करता है। किन्तु राजा के प्रति सत्य अनुरागवाली कलावती पुनः वही अमर फल ले जाकर राजा को दे देती है और छल-छप को त्याग वह संन्यास ले लेती है। राजा का मोह भी हटता है। वह गुरु मछन्दर नाथ की शरण लेता है और तप द्वारा भिव के चरणों में स्थान पाता है।

महाराजा भर्तृहरि (सन् १९३५, पृ० १०४), ले० : श्याम मुन्दर लाल दीक्षित 'श्याम'; प्र० : बाबू वंजनाथ प्रसाद बुक्सलेर, राजा दरबाजा, बनारस सिटी; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : राजा भर्तृहरि का राजमहल।

महाराजा भर्तृहरि के चरित्र पर आधारीत यह एक लोक नाटक है। इसमें भर्तृहरि और पिगला के प्रेम का वर्णन है। भर्तृहरि कहते हैं कि 'योगी का कर्त्तव्य ईश्वर पूजा है और राजा का कर्त्तव्य प्रजा-पालन है।' माया चप से बचने के लिए एक स्थल पर वह भगवान् में अपनी रक्षा की प्रार्थना करते हैं।

महाराणा प्रताप नाटक (सन् १९१५, पृ० १०८), ले० : नरोत्तम व्यास तथा गुप्त धन्नु; प्र० : हरिदास वैद्य, हरिसन रोड, कलकत्ता; पात्र : पु० १३, स्त्री ७; अंक : १; दृश्य : ४, ४, ४, ६, ४।

घटना-स्थल : जंगल, युद्धक्षेत्र, उदयपुर का राजमहल।

यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमें मेवाड़ के प्रसिद्ध राजा महाराणा प्रताप की कथा है। महाराणा चित्रित होते हैं कि जिस मेवाड़ को

देवता तक आदर की दृष्टि से देखते हैं उसकी कितनी दुर्दशा हो रही है। वह भक्ति का उपाय सोचते हैं। इसी बीच अकबर की ओर से समझौता लेकर मानसिंह आते हैं जिसका प्रताप तिरस्कार कर देते हैं। युद्ध होना है, परन्तु महाराणा पराजय नहीं मानते। जंगलों में भटकते हैं, नाया प्रकार का कष्ट सहते हैं। परन्तु मेवाड़ की जान के लिए अन्त तक लोहा लेते हैं। जंगल में भामाशाह प्रताप को बहुत सी आर्थिक मदद देते हैं जिसकी सहायता से महाराणा सेना इकट्ठी करके पुन लोहा लेते हैं और मुगलों से मेवाड़ छीन लेते हैं। राणा की अर्थ जयकार से नाटक समाप्त होता है।

महाराणा प्रताप नाटक (सन् १९५०, पृ० ७६), ले० न्यादरसिंह 'बैचन', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, कावडी बाजार, दिल्ली, पान्न पु० ६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ६, ४।

यह एक चरित्र प्रधान ऐतिहासिक नाटक है। इसमें अकबर के दरबारी मानसिंह के साथ भोजन न करने के कारण प्रतिशोध के लिए अकबर मलीम के नेतृत्व में सेना भेजकर चित्तौड़ पर आक्रमण करता है।

प्रताप जीवन-भरान्त जंगलों में नाया विपत्तियों उठाकर भी स्वतन्त्रता से अपना मस्तक ऊँचा रखता है और अन्त में विजयी होता है।

महाराणा प्रताप (सन् १९५७, पृ० ८०), ले० लक्ष्मणसिंह माण्डोठिया, अग्रवाल बुक डिपो, थोक पुस्तकालय, खारी बावली दिल्ली, पान्न पु० १०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल चित्तौड़, रण भूमि तथा वन प्रान्त।

अकबर के सेनानी महाराजा मानसिंह महाराणा प्रताप सिंह से मिलने जाते हैं। महाराणा उनका सम्मान करते, किन्तु उनके साथ भोजन नहीं करते। मुगल बादशाह अकबर पहले से ही इस दुर्दमनीय राष्ट्रा-

भिमानि के गर्वान्वित मस्तक पर क्षुब्ध है। वह मानसिंह के अपमान के प्रतिशोध में शाहजादा सलीम को भारी सेना देकर युद्ध के लिए भेजते हैं। गणा का भाई शनि सिंह भी शत्रु-पक्ष में मिल जाता है। राणा वीरतापूर्वक लड़कर भी पराजित होते हैं और सपरिवार स्वराष्ट्राभिमानि राजपूतों के साथ जंगल की शरण लेते हैं। घास की रोटियों को सन्तान से छिननी देकर गणा अकबर को सन्धि सन्देश भेजते हैं। अकबर के दरबारी राजपूती गौरव के अभिमानि पृथ्वी-राज ने सन्धि-पत्र की जाली बहकर गणा को समझाया। राणा भामाशाह की सहायता से पुन राज्य वापस लेते हैं। रहीम की ग्वाय-प्रियता तथा राजपूती दगाव के कारण अकबर अपना युद्ध अभियान बन्द करता है।

महाराणा प्रताप सिंह (वि० १९५४, पृ० ८०), ले० राधाकृष्णदास, प्र० नागरी प्रचारणी सभा, काशी, पान्न पु० ७, स्त्री ३, अंक ७, दृश्य ३, ४, ५, ५, ६, ८।

घटना-स्थल दरबार, कुटीर, युद्ध क्षेत्र।

इस नाटक में दो कथानक साप-नाथ चलते दिखाई पड़ते हैं। यह सहवर्तिनी नाट्यनिक घटना ऐतिहासिक वृत्त को अधिक आकर्षक, रोचक और चरित्र-विधायक बनाती चलती है। एक ओर तो महाराणा प्रताप और अकबर की दुड़ता, मानसिंह, सलीम और मुहम्मद खान के आक्रमण की विभीषिका और युद्ध का कोलाहल सुनाई पड़ता है, तो दूसरी ओर गुलाब और मालती का मधुर प्रेमालाप, प्रजवासियों के गीत चित्त को आकर्षित करते हैं। राजनीतिवालों ने अकबर की कूटनीति, मानसिंह का महाराणा के प्रति द्वेष, खानखाना द्वारा महाराणा की प्रशंसा और पृथ्वीराज का महाराणा को स्वातन्त्र्य-रक्षा के लिए प्रोत्साहन ऐसे प्रमग हैं, जो दर्शकों के हृदय-मटल पर नाना भावों को सजीव खड़ा कर देते हैं।

प्रेमालाप करनेवाले गुलाब और मालती को भी नाट्यकार ने अन्त में वीर नर-नारी

के रूप में दिखाया है। युद्ध में आहत मुलावसिंह का शव बूँदनेवाली मालती को संन्यासिनी के वेश में देप्रते ही शृंगाररस कण्ठ-सागर में विलीन हो जाता है। यह वीररस-प्रधान नाटक शृंगार और कण्ठ के सम्मिलन से मनोरम बन जाता है।

स्वतन्त्रता की नेदी पर परिवार सहित हँसते-हँसते बलि होनेवाला प्रताप, घोरता, क्षमाशीलता और दृढ़ता का मानो आदर्श देवता है। मंत्री भामाणाह का संचित घन द्वारा राष्ट्रहित में योग देनेवाला जीवन, घनी-भानी अधिकारियों को त्याग की प्रेरणा देता हुआ आदर्श मंत्रित्व का रूप खड़ा कर देता है। इन साहित्यिक सद्गुणों के अतिरिक्त इसकी अभिनेयता का यह प्रमाण है कि न जाने कितने रंगमंचों से इसका अभिनय दिखाया जा चुका है और आज भी इस नाटक की उपयोगिता कम नहीं हुई है।

नाटक की भाषा में नाट्यकार ने आशोषान्त इस बात का ध्यान रखा है कि मुसलमान पात्र उर्दू का प्रयोग करें। 'बरहुवात', 'वाद मुस्तरी' आदि शब्द इसके प्रमाण हैं। जो पात्र मुसलमान नहीं हैं, उनकी भाषा कहीं साहित्यिक है और कहीं बोलचाल की। पात्रों का ध्यान रखकर भाषा का प्रयोग किया गया है।

अभिनय : पाणी में अनेक बार अभिनीत। प्राचीनकाल के नाटकों में सबसे अधिक अभिनीत।

महाराणा प्रतापसिंह (सन् १९३४, पृ० ८८), रो० : धनीराम तिपाठी; प्र० : ठाकुर प्रसाद पेश संस युक्सेलर, वाराणसी; पात्र : पृ० २०, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५।

घटना-स्थल : उदयपुर का राजदरबार, उदयसागर का किनारा, बीकानेर राज का उद्यान, अजमेर का दरबार, जनपथ, हल्दीघाटी, जंगल, सलीम का खेमा, दुर्ग छावनी, उदयपुर का राजप्रसाद।

नाटक की कथा मारंगह के जपमान, जितसिंह-विप्लव, हल्दीघाटी-युद्ध, प्रताप के परिवार का कष्टमय जीवन, क्षणिक दीर्घत्व,

जितसिंह-मिलन आदि इतिहास-प्रसिद्ध घटना-प्रसंगों पर आधारित है। इतिहास-प्रसिद्ध इन घटना-प्रसंगों को नाटककार ने अपनी इच्छानुकूल तोड़ा-मरोड़ा है। पारसी नाट्य-शैली पर लिये इस नाटक की भाषा पर उर्दू का प्रभाव अधिक है।

महाराणाप्रताप सिंह का देशोद्धार नाटक (सन् १९५०, पृ० ६४), ले० : लक्ष्मी नारायण 'सरोज'; प्र० : बाबू वैजनाथ प्रसाद युक्सेलर, वाराणसी; पात्र : पृ० १३, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ६, ५, ४।

घटना-स्थल : उदयपुर का राजदरबार, अजमेर की राज भवा।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें महाराणा प्रताप और अजमेर को लड़ाई का वर्णन है। महाराणा प्रताप चित्तौड़गढ़ की आजादी के लिए सदैव लड़ते रहते हैं। उनको इस कार्य में भामाणाह और भील आदि भी मदद करते हैं। मारंगह की गद्दारी भी उन्हें पथ से विचलित नहीं करती। अन्त में महाराणा की छोटी-सी मेना चित्तौड़गढ़ को अपने अधिकार में बनाए रखने में सफल होती। वीर धनानिया भी युद्ध के लिए सदैव तैयार रहती हैं। भामाणाह की पुत्री मालती को अनोखी वीरता का प्रभाव भी दिखाया गया है।

महाराणा राजसिंह (वि० १९७४, पृ० १०१), ले० : रामप्रसाद मिश्र; प्र० : नाट्य ग्रन्थ प्रसारक मंडल, ए० बी० रोड, कानपुर; पात्र : पृ० १०, स्त्री ५; अंक-रहित; दृश्य : ७, ७, ७।

घटना-स्थल : राजभायं, जपवन, जंगल, रूपनगर का बाहरी भाग।

प्रस्तुत ऐतिहासिक नाटक में महाराणा राजसिंह की वीरता दिखायी गयी है। मुगल अत्याचार उनके लिए बहुत असह्य हो गया है। पाप का भण्ड एक दिन फूट जाता है। औरंगजेब राजपूतों की मुल-भूमितियों के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर जाल बिछा देता

है। एक दिन एक बूढ़ा रूपनगर में जाकर चित्र बेचने के बहाने से राज-कन्या चंचल-कुमारी को धीवन वैभव में फँसाना चाहती है परन्तु उसने पहले ही महाराजा राजसिंह को अपना बर चुन लिया है। तथा बूढ़ा द्वारा औरंगजेब की प्रशंसा करने पर उसका चित्र पदाघात से चूर कर दागती है। यह बात औरंगजेब तक पहुँचती है तो वह बड़ा क्रोधित होता है। इसर राज-कन्या चंचल कुमारी की शादी राधा से हो जाती है। औरंगजेब अपने दाव खाली देख आगे से बाहर हो जाता है, सुरन्त चित्तौड़ पर बहाई की आज्ञा दे देता है। राजसिंह इसका प्रतिरोध करता है फल वही हुआ जो होना चाहिए था—घम की जय और पाप का क्षय।

महाराजा सप्रामसिंह (सन् १९४०, पृ० १०६), ले० शिवप्रसाद 'चारण', प्र० महर्षि भालवीय इतिहास परिषद, उपासना मंदिर, दुर्गबजा, पान पु० १७, स्त्री ६, अक ३, दृश्य ३, ४, ५।
घटना स्थल भालवा का ग्राम, बाटोरी, मयुरा, राजमार्ग।

यह राजस्थानी बीरो का एक ऐतिहासिक नाटक है। पृथ्वीराज के भय से बन-वन भटकने वाला गहरियों और डाकुओं के सग रहफर पेट पालने वाला सप्रामसिंह मेवाड़ के सिंहासन पर बैठने ही, जिस प्रकार साहसी महान् प्रतापी और हिन्दुस्तान की दासता को मिटाने के लिए आजीवन संघर्ष करने वाला बन जाना है। हिन्दू जाति और भारत-व्यापी दुर्दशा की देखकर सप्रामसिंह ने मन में जो तीव्र लगन उत्पन्न होती है। उसका वर्णन इस नाटक में किया गया है।

महारानी किरण प्रभा (सन् १९४०, पृ० ३४), ले० देवीप्रसाद 'प्रीतम', प्र० श्रीराम श्रीकृष्ण, ३८-१४, मुहल्ला ब्यारियाँ, जी० बी० रोड, दिल्ली, पान पु० ८, स्त्री ७, अक ३, दृश्य ६, ६, ४।
घटना स्थल शाही दरबार देहली।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजस्थान के प्रसिद्ध राज्य बंदी के महाराजा जसवन्त सिंह की महारानी किरण प्रभा वश और कुल की संज्ञा तथा सतीत्व की पवित्रता को, एक दुष्ट चापलूस और प्रपची दरबारी शेरखा का दण्ड दलन करके बचाती है अपने और पतिदेव महाराजा जसवन्त सिंह के मान और प्राण की रक्षा करनी है। शहशाह दरबार में है और किरण प्रभा को दोषी बताने पर जसवन्त सिंह निर्दोषी कहता है। शेरखा किरणप्रभा को प्रेयसी बताता है। शहशाह शेरखा से एक मछीने के मन्त्र सवूत माँगता है। सही सवूत पर जसवन्त सिंह को फाँसी अग्न्या शेरखा को कल का फैसला हुना है। जसवन्त सिंह वही दरबार में रोक दिये जाते हैं। शेरखा के द्वारा भेजे जाने पर तनीजन जसवन्त सिंह के घर उसकी बुआ बनकर जाती है और रानी के बायें घुटने के पास लसस देव लेती है और जसवन्त के द्वारा धी हुई कटारी जिस पर दोनों के नाम लिखे थे प्राप्त कर शेरखा के पास आ जाती है। शेरखा शहशाह के दरबार में सही सवूत दिखाता है लेकिन जसवन्त सिंह घर के लिए आज्ञा लेकर जाते हैं। रास्ते में उनकी एक महात्मा से भेंट हो जाती है और महात्मा धैर्य धारण रखने के लिये कहना है। जसवन्त सिंह भगवान् की प्रार्थना करते हुए कटारी वाली छूटी को देखने जाते हैं। बटारी न मिलने पर दिल्ली को वापस लौट जाते हैं। महारानी किरण प्रभा सब अनुमान लगाकर अपनी पाँच सखियों के साथ युद्ध के सारे अस्त्र-शस्त्र पहन और घोडा तैयार कराके योद्धाओं के वेश में दिल्ली के लिए चल देती है और थोड़े ही समय में पहुँच जाती है। दिल्ली से दूर ही ढोल पीटने वाले के द्वारा पता लग जाता है कि शाम ६ बजे राजा फाँसी पर चढ़ेंगे। महारानी अन्धे-अन्धे वस्त्र धारण कर शाही दरबार में नाचने के लिए सखियों के साथ चल देती हैं। और दरबार में ऐसा नाचती हैं कि शहशाह मुग्ध होकर बरदान देने के लिए तैयार हो जाता है। रानी एक न्याय कराना चाहती है। वह कहती है कि शेरखा ने

मुद्रसे पाँच रुपये लेकर वापस नहीं किये। दोरखा इसका प्रविवाद करता है। तुरन्त रानी अपने रानी के पोशाक में होकर कहती है कि जब इन्होंने मेरी शफल नहीं देखी तो कटारी और लहसुन कैसे प्राप्त किये। इसके बाद दोरखा सब सत्य बात बता देता है और उस हुती को कुत्तों से कटवा दिया जाता है। दोरखा को फाँसी हो जाती है; राजा निर्दोष छोड़ दिये जाते हैं।

महारानी कौशल्या (सन् १६५५, पृ० ८०), ले० : उमरावसिंह 'रावत'; प्र० : उमराव सिंह 'रावत', प्रिन्सिपल खी० ए० खी० इण्टर फॉर्मिज, दुर्गाछटा (गढ़वाल); पात्र : पु० ६, स्त्री ७; प्रथम भाग अंक : २; दृश्य : १५; द्वितीय भाग अंक : ५; दृश्य : २८। घटना-स्थल : बयोध्या का राजप्रसाद।

प्रस्तुत नाटक रामकथा पर आधारित है। कौशल्या की इस महानता पर बार-बार संकेत किया गया है कि वे वैधव्य का दुःख भोगती हैं, फिर भी कैकेयी को दोष नहीं देती और उसे क्षमा कर देती हैं। राम को सदैव उचित राह पर चलने की सलाह देती हैं तथा पिता का भी दिल दुलाना नहीं चाहतीं। नाटक के अंत में राम के अयोध्या लौट आने पर कौशल्या का यह पथनविशेष महत्त्वपूर्ण हो गया है कि आज दशरथ यह कुछ दिन देखने के लिए नहीं हैं। वे होते तो आज गद्गद् हो जाते।

महारानी दुर्गावती अथवा रक्तयन्त्रा (सन् १६२६, पृ० ७६), ले० : कृष्णगुप्तार मुखोपाध्याय; प्र० : बाबू बीजनाथ प्रसाद बुक्सलेर, राजा दरवाजा, बनारस सिटी; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ७।

घटना-स्थल : गोंडवाना का राजभवन तथा मुगल बादशाह का भवन और युद्धस्थल।

यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमें महारानी दुर्गावती की स्वतंत्रता तथा राजपूती गौरव पर प्रकाश डाला गया है। भारत-सम्राट् अकबर गोंडवाने की स्वतंत्रता

का अपहरण करना चाहता है। वह आसफ़ियाँ को गोंडवाना पर सैन्य-अभिमान का आदेश देता है। अप्रतिहत आसफ़ियाँ राजपूती धीरता का लोहा मानता है, इसलिए प्रलोभन देकर एक सरदार गिरधरसिंह को द्रोह का हथियार बनाता है। गिरधरसिंह मुगल बादशाह के जाली पत्र को प्रस्तुत कर गोंडवाने के सेनापति यदनसिंह और मन्त्री आधारसिंह में विरोध उत्पन्न कर देता है। रानी भी यदनसिंह को देशद्रोही कहकर निर्वासित कर देती है। प्रतिशोध की अग्नि में प्रज्ज्वलित यदनसिंह मुगलवाहिनी का साथ देता है। यदनसिंह की राजपूत पत्नी गुमति अपने पुत्र जयसिंह को लेकर राष्ट्र-रक्षा में कूद पड़ती है। दोनों माँ-बेटे पागल और भैरवी के नाम से गोंडवाने की रानी का साथ देते हैं।

युद्ध के मध्य मन्त्री आधारसिंह का देशद्रोह तथा पटयंत्र गुल जाता है। यदनसिंह प्रतिशोध की प्रतिव्रिया में मुगलों का साथ देने पर पश्चात्ताप करता है। मुगल दरबारी पृथ्वीराज भी राजपूती गौरव की याद दिलाकर सेनापति को गोंडवाने की रक्षा के लिए प्रेरित करता है। गुमति शत्रु की शक्ति को सफ़टित कर मुगल-सेना का प्रतिरोध करती है। वीरगंगा रानी युद्ध का नेतृत्व करती है और सभी राजपूत वीरगति प्राप्त करते हैं। अकबर अपनी राज्यसिप्ता पर दुःखी होता है।

महारानी दुर्गावती (सन् १६४७, पृ० ८०), ले० : बाबू चौगसे यकील; प्र० : आदर्श पुस्तक माला, गढ़ा फाटक, जबलपुर; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : पर्वत मालार्ण, मिसनहारी के मंदिर, मदन महल।

नाटक में अकबर अपने पक्के शत्रुओं पर पहले विजय पाने के लिए सोच रहा है। दोवाना रास में बादशाह अकबर और नवाब बहलोल एक ताएपत्र लिये बैठे हैं। शाही फौज गोंडवाने से लैलंगाना और गोलकुण्डा पर एकदम चढ़ाई करने के लिए तैयार है, परन्तु यह तभी संभव है जब दुर्गावती अपने राज्य से शाही सेना को

गुजरने दे। बाधशाह सन्धि करना चाहता है परन्तु महाराणी अस्वीकार कर देती है।

राज्ञी का खेदापति सम्पन्न छिह है। उसकी लड़की शैलजा बहादुर राजपूतनी है। महाराणी का पुत्र धीरनारायण शैलजा से विवाह करना चाहता है परन्तु शैलजा इसकी अस्वीकार कर देती है। राज्ञी भी इस पर असह्य हो जाती है और शैलजा को अपने पास नहीं रखती।

मुख्य सेना गोदपाला पर चढ़ाई करती है। राज्ञी परिवार-सहित बुद्ध-अग्नि में स्वाहा हो जाती है। शैलजा भी यह खबर पाते ही अग्नि में मेली जाती है।

महाराणी पद्मावती (मन् १८६३, पृ० ५४), ले० राधाकृष्णदास, प्र० साहित्य निधि प्रेस, मुजफ्फरपुर, पान् ५० ६, स्त्री ४, अक्ष ९, दुग्ध ३, ३, ३, ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल चित्तौड़ का राज दरबार, अलाउद्दीन का जयनागढ़, अलाउद्दीन का उपवेश मण्डप।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराणी पद्मावती के बीर चरित्र पर प्रकाश डाला गया है।

महाराणी पद्मावती बीहान के हुमीरख की बेटी है। महाराजा रतनसेन सिंहगढ़ीप (कन्या) से विवाह करके लाते हैं। अलाउद्दीन पद्मावती को पाने का अपक प्रयत्न करता है। पद्मावती ७०० सोने के पाष विहली जाती है। अपने पति को वहीं से पागा देती है। धमधोर बुद्ध होता है। चित्तौड़ के सब धीरों के मरने के बाद पद्मावती जौहर प्रव करती है और सभी और शक्ति के रूप अक्ष कर प्रम हो जाती है। नाटक में मोरा और बादल की बीरता का भी वर्णन है।

महाराणी पद्मिनी अथवा चित्तौड़ का कृष्ण (मन् १६४०, पृ० ६६), ले० देव शर्मा अग्रिम, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पान् ५० ६, स्त्री ३, अक्ष-वृष्ण-रहित।

घटना-स्थल चित्तौड़ का राज महल।

इस नाटक में पद्मिनी के जौहर तथा सतीत्व रक्षा का चित्रण है।

चित्तौड़ का राजा रतनसेन हीरापान से पद्मिनी की सुदृग्ता मुन उसे सिंहगढ़ीप में प्राप्त करता है। चित्तौड़ जाने पर राक्ष-चेतन राजा से अराज हो पद्मिनी की मुन्दर्या का वधन अलाउद्दीन से करता है। वह पद्मिनी को प्राप्त करने के लिए चित्तौड़ पर आक्रमण करता है और रतनसेन को विरक्तार कर दिग्ग्री साता है। मोरा बादल रतनसेन को छुटाने के लिए अलाउद्दीन से लड़ते हैं पर मारे जाते हैं। अलाउद्दीन अन्त में पद्मिनी को प्राप्त करने के लिए चित्तौड़ जाना है जहाँ पद्मिनी पहले ही चित्रा में जलकर अपने सतीत्व की रक्षा करती है और अलाउद्दीन निराश हो लौट जाता है।

महाराज नाटक (मन् १८८५, पृ० ६८), ले० लाल रबड़ ब (पद्म) बहादुरपरेल, प्र० साहित्य प्रसाद सिन्हा, लक्ष्म विकास प्रेस, बानीपुर, पान् ५० १, स्त्री ३, अक्ष ४, दुग्ध ३, ४, २, २। घटना-स्थल कुन्दावन का ममुना तट, कुन्, ममुना की रेत, राम चबूरा।

नाटक का प्रारम्भ सुखसार-नदी के सवाध से होता है। शरद पूर्णिमा के रमणीय अवसर के अवसर कृष्ण के महाराज नाटक खेलने की योजना बनती है। सोपिया, रात्रिबेला में कृष्ण की मुरली-ध्वनि पर रीझ कर प्राण-प्यारे के पास धमना तट पर स्थित कुन्दावन कुन् में दोहती हुई पहुँचती हैं। कृष्ण सोपियों की प्रसन्नता करते हैं किन्तु उनका लक्ष्य प्रेक्ष देखकर कृष्ण मोह भावा को बसाभूषण करने का आदेश देते हैं और सोपियों के भग बास बनने जाते हैं। तीसरी शक्ति में रात्रि-कृष्ण की मनोहर शक्ति देखकर सोपिया मुग्न हो जाती हैं। इस सौम्य को देखकर मुगादि पशु-पक्षी भी जयना-चिरवा, उड़ना और पाव करना मूल बात है। रात सोपिया प्रारम्भ होती है। कृष्ण मरली बजाते और गाना गाते हैं। प्राचीन कविता के राज

सम्बन्धी पदों का गान होता है। गोपियों को गर्व हो जाता है कि कृष्ण हमारे अनुगत हैं। हम जैसा चाहेंगी उससे नाच नचायेगी। कृष्ण राधा को लेकर लुप्त हो जाते हैं और गोपियाँ व्याकुल होकर उन्हें ढूँढ़ती हैं। श्वर राधा को भी गर्व होता है और वह कृष्ण के कन्धे पर चढ़ने का आग्रह करती है। कृष्ण पुनः अन्तर्धान हो जाते हैं और राधिका विलाप करने लगती है। ललिता यहाँ पहुँच जाती है और सब गोपियाँ राधिका के साथ कृष्ण को ढूँढ़ती हैं। गोपियों को व्याकुल देखा कृष्ण प्रगट होते हैं। वह गोपियों को समझाते हैं कि मैं न किसी से प्रीति रखता हूँ न द्वेष; केवल प्रेम का भूया हूँ। मुझे तुम्हारी प्रीति की परीक्षा करनी थी। गोपियाँ क्षमा-याचना करती हैं। चौथे अंक में राधा कृष्ण का परिणय होता है। वृषभानु अपनी कन्या को प्रदान करते हुए नन्द के चरणों पर गिरते हैं। हृषित होकर भगोदा जो गारी गाती है। अन्तिम दृश्य में कृष्ण गोपियों को रासविलास की चर्चा किसी से करने को वर्जित करते हैं। राधा कृष्ण से अपराधों की क्षमा याचना करती है। गोपियाँ कृष्ण से मिलकर अपने-अपने घर जाती हैं।

महावीर चरित (सन् १९०० के आसपास),
ले० : अगात; अंक-रहित।

घटना-स्थल : अयोध्या, जनकपुरी, लंकामण्ड।

प्रस्तुत नाटक में लगभग सम्पूर्ण रामायण चित्रित है। आरम्भ में भगवान् राम और लक्ष्मण-सीता एवं उमिला को बाग में देखते हैं। ऋषि विश्वामित्र को जनक के स्वयंवर का पता लगता है, और वे राम लक्ष्मण सहित गंगा में जाते हैं। सभा में बड़े-बड़े ऋषि, राजा-महाराजा उपस्थित हैं। ऋषि विश्वामित्र भी आदर सहित आसन पर बिराजमान हो जाते हैं। सामने शिव का धनुष उपस्थित है जो महारथी उसको तोड़ देगा वही सीता का अधिकारी होगा। रावण जैसे बड़े-बड़े योद्धा धनुष को हिलाने में असमर्थ हैं। अंत में गुरु जी की आज्ञा लेकर राम धनुष-मंजन करते हैं। उती समय शिवभक्त परशुराम आते हैं और

राम के साथ वाद-विवाद होता है।

तत्पश्चात् राम के राज्याभिषेक की तैयारी होती है, परन्तु उसे कंकेली नहीं होने देती और राजा को अपने दो वरों की स्मृति करा कर राम को १४ वर्ष का वनवास और भरत के लिए राज्य मांगती है। राम वन में जाते हैं। वहाँ शूर्पणखा की नाक लक्ष्मण द्वारा काटी जाती है। उससे क्रुद्ध होकर रावण सीता हरण करता है। राम-चन्द्र जी घानरी सेना की सहायता से रावण को मारते हैं और अन्त में सीता जी की अग्निपरीक्षा होती है। टिप्पणी : नागरी प्रचारिणी सभा में एक प्रति है जिसका ऊपर का पृष्ठ न होने से आवश्यक सूचनायें नहीं मिल पाईं।

महासती मुकुन्दा (सन् १९५२, पृ० ६०),
ले० : शिवदत्त मिश्र; प्र० : ठाकुर प्रसाद
लेणू संन, मुकनेलर, वाराणसी; पात्र : पृ०
६, स्त्री ४; अंक-रहित; दृश्य : ११।
घटना-स्थल : ज्यवन का आश्रम, एन्द्रपुरी।

यह एक धार्मिक नाटक है। राजकुमारी मुकुन्दा एक बार ज्यवन महर्षि की छाँट में सीक जल देती है जिससे ज्यवन अन्धे ऋषि मुकुन्दा को अपनी पत्नी बना लेते हैं। विवश हो यद्यपि मुकुन्दा और उसकी माता गोरी नहीं चाहती हैं, लेकिन विला प्रवर्थाति की आज्ञा से मुकुन्दा ज्यवन ऋषि की पत्नी बनकर उनकी सेवा करती है। स्वर्ग के राजा देवराज मुकुन्दा की गुन्दरता पर मोहित होते हैं। वे अश्वनी कुमार की सहायता से मुकुन्दा को स्वर्ग में बुलाकर अपनी पत्नी बनाना चाहते हैं लेकिन मुकुन्दा उन्हें अपने सतीत्व का प्रभाव दिखाती है जिससे देवराज उससे क्षमा चाहते हैं। महासती मुकुन्दा अपने सतीत्व के प्रभाव ने महर्षि ज्यवन और देवराज में चल रहे आपसी छोटे-बड़े के भेद को दूर कर देती है जिससे देवराज ज्यवन को दिये हुए शाप को वापस लेते हैं ऋषि ज्यवन पुनः जवान हो जाते हैं।

महेन्द्र कुमार (सन् १९३६, पृ० ७२),
ले० : अर्जुनलाल सेठी; प्र० : अमीचन्द जैन

रईस, मासिक प्रेममाला, कार्यालय, गोहाना (रोहताक), पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ८, ४, ६।
घटना-स्थल बाजार, स्वयम्बर, कन्याश्रम, बाग।

इस नाटक में नाटककार ने मनुष्यों की कमजोरियाँ और उनकी स्त्री की गुलामी को दर्शाया है। प्रस्तुत नाटक स्त्री की गुलामी पर अधिक जोर देकर लिखा गया है। महेंद्रकुमार अपनी स्त्री का दास बनने से जीवन में कोई प्रगति नहीं कर पाता।

माँ (सन् १९६१, पु० ७५), ले० सुबनारायण अग्रवाल, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, २१, दरियागज, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ४, अंक-रहित, दृश्य ३।
घटना-स्थल ब्याह की बेदी और भोज-स्थल।

यह एक सामाजिक नाटक है। विवाह समस्या, बहू का कत्तब, सास और बहू का प्रेम, मास और माँ के दायित्व आदि का चित्रण ही इस नाटक का उद्देश्य है। इसके अनिश्चित समाज में ब्याह के समय जो भोज और दहेज की प्रथा है, उसका भी माँ द्वारा विरोध किया गया है और अन्त में विवाह विभोज एवं बिना दहेज के सीधा-बादा सम्पन्न होता है। समाज की इस नयी प्रथा से किनने गरीबों का भला होता है।

माँ का कलेजा (सन् १९२२, पु० ६६), ले० मा० धीराम, छेतीराम, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन्स, बुकमेकर, वाराणसी, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य १३।
घटना-स्थल विजय नगर का राजमहल।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। राजा भानु उदयसिंह चन्दा के सुन्दर रूप को देख कर उस पर मोहित हो जाते हैं। चन्दा उसे अपनी माँ का कलेजा खाने की बहती है। राजा माँ का कलेजा खाने को जाते हैं। रास्ते

में एक हत्या का भयानक परिणाम देखकर डर जाते हैं और नवली कलेजा साकर चन्दा को देते हैं। चन्दा फटकारती है, जिससे राजा सारा भेद बता देते हैं। अन्त में राजा युद्ध द्वारा चन्दा को प्राप्त करते हैं। राजा भानु उदय के पिता राजा रामचन्द्रभानु सिंह अपनी पत्नी रूपमती को छोड़कर एक वेश्या विजय से प्रेम करने लग जाते हैं। जब भानु उदय को माँ का सारा दुख मालूम होता है तो वे विजया को मारने की प्रतिज्ञा करते हैं लेकिन माँ द्वारा सौम्य चिन्ताने पर वे विजया की हत्या नहीं करना चाहते। माँ के सौम्य से राजा भानु उदय सिंह अनेक प्रकार की बातनाएँ सहते हैं लेकिन विजया वेश्या की हत्या नहीं करते हैं। अन्त में जब विजया के अत्याचार की सीमा का हृद हो जाता है तब भानु उदय की सती पतिव्रता माँ रूपमती अपनी सौम्य वापस लेती है तब भानु उदय अपनी तत्कार से विजया वेश्या का बध करते हैं और पिता-माता और परनी चन्दा के सहित विजय नगर का राज्य करते हैं।

सास का विरोध (सन् १९६१, पु० ७०), ले० रामसिंहासन राम 'उन्मुक्त', प्र० पुस्तक भविर, बक्सर, पात्र पु० ३, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य ६।

इस शीर्ष नाट्य में गांधीजी के सभ्यशील पचास वर्षों के जीवन-चित्रण द्वारा लेखक मानव संस्कृति का नवीन अध्याय दिखाना चाहता है।

गांधीजी ने मानव की पार्श्विक वृत्तियों को सदैव आत्मबल से विजित करने का प्रयास किया है। सत्य, प्रेम, अहिंसा के प्रति उनकी दृढ़ आस्था इसी ओर संकेत करती है। आत्मा और माँ के सपने में कभी-कभी सास भयकर रूप धारण कर लेता है। अहिंसा के पुजारी गांधीजी का हिंसात्मक अन्त सास के इस भयकर चित्रोह का दातक है। किन्तु सास के इस चित्रोह से आत्मा की ओर भी धृक् मित्रता है। परिणामस्वरूप गांधीजी ना मानवतावादी स्वर समस्त विश्व में व्याप्त हो जाता है।

माखन चोर (सन् १९३०, पृ० ६३), ले० :
शुरदिता राम वैष्णव 'गुर'; प्र० :
अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली; पात्र : पु० १,
स्त्री २; अंक-रहित; दृश्य १०।
घटना-स्थल : गोकुल की ब्रजभूमि।

यह पौराणिक नाटक है। भगवान् कुण्ड
की बाल-लीलाओं का ही इसमें सर्वत्र चित्रण
है। माखन-चोरी, अखल में बंधना, रास
स्थान, गोपियों को छेड़ना आदि का दृश्य
अधिकांशतः गाने के माध्यम से दिखाया
गया है।

माटी जागी रे (सन् १९६४, पृ० ६२), ले० :
ज्ञानदेव अग्निहोत्री; प्र० : आत्माराम ऐष्ट
संस, काशीरी रोड, दिल्ली; पात्र : पु० ६,
स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : भोला का घर, गाँव का
चबूतरा।

गाँव का साहूकार दीनदयाल गाँव में फूट
बालने वाले तथा शोषक वर्ग का प्रतीक है।
खंडहर गाँव के विध्वंस का प्रतीक है। खंडहर
में साँप का बार-बार प्रकट होना—गाँव में
उपस्थित बुराई का प्रतीक है। भोला आदर्श
भारतीय किसान है—यसंतू नव जागरण का
संदेश देने वाला और प्रकाश सबको जागृति
की ओर ले जाने वाले व्यक्ति के प्रतिनिधि
है एकता में अभाव में विखरा हुआ भोला
किसान का गाँव अंत में एकता के कारण
ही विकसित हो जाता है।

माता का प्रसाद (सन् १९५५, पृ० ८०),
ले० : श्री सुरेश्वर पाठक विलासकर;
प्र० : ग्रन्थमाला कार्यालय, पटना; पात्र :
पु० १२, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ५।
घटना-स्थल : निर्जन जंगल में ठाकुर बाड़ी।

इसमें सन् १९४२ के आन्दोलन की
एक झलक दिखाई गई है।

अंग्रेजों का उत्पन्न बड़ रहा है। भारतीय
घबड़ा रहे हैं और जल्द ही आन्दोलन होने
वाला है। लाइन, तारें काटी जा रही हैं और

एक क्रान्तिकारी युवक शैलेन्द्र और उससे
मित्र दिनेश, रमेश एक पुराने खण्डहर में
विद्रोह के विषय में बातें कर रहे हैं। एक
बाजार के धनीमहल में टकती होती है अंधेरी
रात में शैलेन्द्र लकड़ बेण में अपने साथियों
के साथ आजादी के लिये एक सेठ के घर
से छह हजार रुपये लेकर चला जाता है।
शैलेन्द्र रुपये और पिस्तौल को रागिनी के
यहाँ रख देता है। रागिनी के यहाँ शैलेन्द्र
और किशोर के बीच वार्तालाप होता है।
किशोर टाका न डालने के लिए कहता
है और रागिनी आजादी के लिये पचास
हजार रुपया देने को तैयार हो जाती है।
शैलेन्द्र स्वीकार कर लेता है। कालान्तर
में टंस्पेक्टर साहब ठाकुर बाड़ी में मीना की
उपस्थिति में किशोर का पता लगाने आते हैं
और मीना के कठोर वचनों से बहुत अभिन्ना
होते हैं। उधर किशोर, शैलेन्द्र इत्यादि साथी
आजादी की लड़ाई में लगे हुए हैं। और
बराबर रुपये का इन्तजाम कर रहे हैं। किशोर
शैलेन्द्र प्रत्येक समय रागिनी से राय लेकर
काम करते हैं।

उधर रागिनी के सामने हिंदू वीर जाटस
निकाल रहे हैं। टंस्पेक्टर के मना करने पर
सब नारा लगा रहे हैं—“इन्फालिब जिंदा-
बाद”। उस जलूस में रागिनी, मीना और
सुखीला भी हैं। रागिनी के ऊपर लाठी पड़ने
पर वह बेहोश गिर जाती है। अस्पताल में
जाकर कुछ दिनों में जाने पर मदन में गुला-
कात करना चाहती है। सहसा वही मदन, जो
टंस्पेक्टर था, आ जाता है। परिचय होने पर
अपनी माता के पैरों पर गिर जाता है। रागिनी
बेटे को प्रायश्चित्त करने के लिए कहती है और
मीना का हाथ मदन के हाथ में दे देती है।

मातृ-भक्ति नाटक (सन् १९५०, पृ० ७६),
ले० पं० तुलसीदास 'मैदा' स्नेही; प्र० :
मेहरचन्द लक्ष्मणदास, दिल्ली; पात्र : पु० ४,
स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ५।

घटना-स्थल : अश्वमेध यज्ञ, युद्ध-क्षेत्र,
कैलास।

प्रवीर अपने बहनोई स्वाहा के पति
अग्निदेव से यह वरदान प्राप्त कर लेता है

कि वह सर्वाधिक यशस्वी वीर से युद्ध में विजय प्राप्त करेगा।

वीरों से राज्य प्राप्त कर पाण्डव अश्वमेध-यज्ञ करते हैं और यज्ञ के घोड़े के साथ यह घोषणा करवाते हैं कि जो इस घोड़े को पकड़ेगा उसे विश्व-विजयी से युद्ध करना पड़ेगा। प्रवीर पत्नी के आग्रह पर वह घोड़ा पकड़ लेता है। यद्यपि महाराज नीलध्वज उसे छोड़ने का आदेश देते हैं, परन्तु उसकी माँ उसे युद्ध की प्रेरणा देती है।

प्रवीर पहले दिन युद्ध में अपनी माँ की शरण-धूलि लेकर अर्जुन और भीम को हराने में सफल होता है। अर्जुन और भीम कृष्ण की शरण ग्रहण करते हैं। कृष्ण प्रवीर से अत्यधिक प्रभावित होते हुए भी मित्र की मर्यादा की रक्षा के लिए माया का विस्तार करते हैं और अन्ततोगत्वा प्रवीर युद्ध में मारा जाता है। उसकी पत्नी मदनमजरी भी सती हो जाती है।

अपने भक्त नीलध्वज को कृष्ण दशन देकर कृतार्थ करते हैं। महारानी जना पुत्र-वियोग में पागल हो गयीं हैं। कैलाश पर्वत पर प्रवीर और मदनमजरी महादेव के निकट दृष्टिमान होते हैं। कृष्ण वहाँ पहुँच मदनमजरी का श्रृणु उभारने के लिए रास-लीला दिखाते हैं।

मादा कैटस (सन् १९५६, पृ० ५३), ले० डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, २१, दरियागज, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य रहित।

घटना-स्थल भरविन्द का बगला और आर्ट गैलरी।

फाइन आर्ट कॉलेज का प्रिंसिपल अरविन्द आधुनिक कला का कुशल चित्रकार है। वह अपनी पुरातन परम्परा की अनुयायिनी विवाहिता पत्नी सुजाता को इसत्रिए छोड़ देता है कि वह आधुनिक फीशव परस्त तितली नहीं बन पाती है। वह सुन्दरी तथा आधुनिक प्रथम श्रेणी में उत्तम विश्वविद्यालय की चित्रकार प्राध्यापिका आनन्दा की ओर आकर्षित है।

सुधीर आनन्दा का अनुज है। वह जिद्दी, आवारा तथा मूढ़पट स्वभाव का है। वह मिस खान के प्रति आसक्त है। आनन्दा माता पिता के विरोध पर भी भाई का विवाह मिस खान में करवा देती है।

आनन्दा उन्मुक्त स्वच्छन्द प्रणय का आनन्द लेती है। वह अरविन्द के साथ अपने सौन्दर्य और स्वास्थ्य को नष्ट होता देखती है। उसका पिता आनन्दा की शादी अरविन्द से करना चाहता है, किन्तु अरविन्द शादी नहीं करता है।

कॉलेज की बला-प्रदशनी में अरविन्द आनन्दा के पिता को गैलरी के मध्य में सजाता है। आनन्दा कीमार पड़ जाती है। बला प्रदशनी के उद्घाटन के अवसर पर वह साट पर ही पड़ जाती है। अरविन्द की कला पर सुजाता का एक समीक्षात्मक लेख उसी दिन प्रकाशित होता है। सुजाता अरविन्द से आनन्दा के स्वास्थ्य पर बात करने आती है और प्रसिद्ध उपन्यासकार दिवाकर के साथ अपनी शादी की सूचना भी देती है। वह अब कानपुर के गार्स कॉलेज की प्राध्यापिका है। अरविन्द सुजाता के पवित्र सम्बन्ध पर आवेश में आ जाता है तभी वह देखता है कि उसका मादा कैटस का पौधा सूखा हुआ पड़ा है। मादा कैटस आनन्दा का प्रतीक है। उसी समय सुधीर आनन्दा के फेफड़ों का एकसरे लाकर अरविन्द को देता है, जिसे देखकर वह विस्मित हो जाता है। सुधीर कहता है यह चित्र आर्ट गैलरी में लगाया जायेगा।

माधव विनोद (वि० १८०६, पृ० १६३), ले० सोमनाथ चतुर्वेदी बर्वि, प्र० सोमनाथ गुप्त, बापू नगर, जयपुर, अंक १०, दृश्य-रहित।

नाटक की कथा का आधार भवभूति कृत मालती माधव नाटक है। यह नाटक स्वयं की शैली पर आलोचनात्मक छन्दोबद्ध है। प्रारम्भ में सूत्रधार और नटी के वार्तालाप से कामन्दकी जोगिन के अविनय की समस्या सामने आती है। उसकी शिष्या अवलोकिता का पाठ करना भी कठिन माना गया। अब

प्रत्येक पात्र की वेशभूषा का वर्णन मिलता है। स्वांग की शैली पर कामन्दकी और अवलोकिता अपना नृत्य दिखाकर सभा को रिक्षाती हैं। इसी प्रकार नृत्य और संगीत के द्वारा लक्ष्मिका, रीदामिनि, देवरात, भूरिचित्त का क्रिया-कलाप और वार्त्तालाप दिखाया गया है। मालती और माधव के प्रथम दर्शन और उनके मिलन-विरह और पुनः मिलन का मनोहारी वर्णन मिलता है। अन्त में मालती के मन की शंका का निवारण होता है।

माधव सुलोचना (सन् १८६८), ले० : हरतहाय लाल; प्र० : स्वताः लेखक; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक-रहित।
घटना-स्थल : पुष्पवाटिका, विवाह मंडप।

भारतेन्दु युग में बिद्या सुन्दर नाटक की शैली पर स्वच्छन्द प्रेम के विषय को लेकर अनेक नाटक लिखे गये। माधव सुलोचना उसी शैली का नाटक है। इस में नायक माधव तथा नायिका सुलोचना के हृदयों में प्रेम-सूत्र जोड़ने वाली मालिन है। उसी के प्रयत्न और दूरदर्शिता से इस नाटक में कई युवा-युवतियों का प्रेम सम्बन्ध स्थापित होता है। माधव और सुलोचना के अतिरिक्त मदन और रति में, अधीर और चन्द्रकला में, अपवेष्टा और चतुरिका में पारस्परिक प्रेम के द्वारा पाणिग्रहण की स्थिति आती है।

माधवानन्द कामकन्दला (सन् १८८६, पृ० २२४); ले० : लाला बालिग्राम वैश्य; प्र० : रामराज श्रीकृष्णदास, भुवई; पात्र : पु० ३१, स्त्री ११; अंक : १०; दृश्य : ३४ गभीरा।
घटना-स्थल : पुष्पाश्रय।

नाटक की नायिका कामकन्दला काम-कीमुदी नामक वेश्या की पुत्री है। वह नर्तकी का कार्य करती है। राजदरबार में कामकन्दला का रमणीय नृत्य देखकर राजकुमार माधवानन्द उसकी ओर आकृष्ट होता है और

राजभवन से विविध आभूषण उस नर्तकी को प्रदान करता है। राजा दोनों पर अत्यन्त क्रुद्ध होता है और प्राणदण्ड देने की धमकी देता है। माधवानन्द और कामकन्दला एक-दूसरे की मृत्यु होने की आशंका से अपना प्राण बलिदान करते हैं। किन्तु अन्त में अमृत के द्वारा दोनों को जीवित कर लिया जाता है। कामकन्दला वेश्या-पुत्री होने पर भी एक पुरुष के साथ विवाह करके आजीवन पाति-व्रत-धर्म का पालन करना ही श्रेयस्कर समझती है।

माधवानन्द नाटक (सन् १९६२, पृ० ३८), ले० : हर्षनाथ; प्र० : दरभंगा प्रेस कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड, दरभंगा; पात्र : पु० २, स्त्री ३; अंक : ५; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : यमुना-सद, बन-प्रांत।

प्रस्तावना के पश्चात् कृष्ण रंगमंच पर उपस्थित होते हैं। उनके हृदय में राधा के रूप-सौन्दर्य को देखकर पुर्यराग का प्रादुर्भाव होता है। राधा और कृष्ण एक ही क्षण में प्रेमपाश में आवद्ध हो जाते हैं किन्तु इस प्रकार की प्रेम-लीला स्थायी नहीं होती है। राधा कृष्ण के व्यवहार और वचन-चानुरी पर शीघ्र ही क्रोधित होकर मान पर लौटती है। कृष्ण द्वन्द्व में पड़कर राधा का मान भंग करने के लिए बहुत प्रयत्नशील होते हैं। अन्ततः राधा प्रसन्न हो जाती है, और नाटक समाप्त हो जाता है।

माधवानन्द (वि० १७७०), ले० : राजकवि केश; प्र० : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : पुष्पावती, कामावती नगरी, शिव-मन्दिर।

पुष्पावती के राजा गोविन्दचन्द के राज्य में माधवानन्द नामक ब्राह्मण सौन्दर्य और गुणविरमा से पूर्ण राजा का पुरोहित है। वह शास्त्र ज्ञान-पारंगत और ललित कलाओं का ज्ञाता है। उस पर नगर की मितनी ही

स्त्रियाँ आकर्षित हैं। नगरपुरुषों के प्रति-निधि-मण्डल की शिकायत पर राजा उसे निर्वासित कर देते हैं। कामावती के राजा कामसेन उसकी कला भमजता के कारण उसको शरण देते हैं। राजनर्तकी कामकन्दला भी माधवानल से प्रभावित हैं। नृत्य के एक प्रदर्शन में कामकन्दला प्रेम को अपने उच्छ्वासों तथा निश्वासों से उठाती है जिससे माधवानल ही समस्त पाता है। वह राजा को भी अज्ञानी बहने पर वहाँ से भी निर्वासित होता है। दो दिन कामकन्दला के साथ सहबाग गुल ले वहाँ से चला जाता है। वह अपने विरह का वणन शिव-मन्दिर की दीवारों पर लिख देता है, जिसे देख कर विजयामित्य उसकी सहायता करते हैं। किन्तु विरहताप से कामकन्दला आत्महत्या कर लेती है। राजा शिव की प्रार्थना से कामकन्दला को जीवित करता है और प्रेमी युगल उसके राज्य में सुखपूर्वक रहने लगते हैं।

माधुरी (सन् १८८५ के आसपास), ले० भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्र० छत्र विलास प्रेस, बाकीपुर, पृ० १, स्त्री ७, अक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल एक वृक्ष के नीचे।

माधुरी कृष्ण के प्रति गुप्त प्रेम करती है। वह वियोगिनी उनके प्रेम की निराशा में दुखी होकर एक वृक्ष के नीचे बैठी है। अपकलता उसकी दशा देखकर यह बात भांप लेती है। इस निमित्त वह कई प्रश्न करती है। माधुरी मन के असली भाव को छिपाती है। अन्त में उस पर मन का भेद खोल देती है। दोनों के वार्तालाप से प्रकट होता है कि प्रेम की यह बात छुट्टानी जो तक भी पहुँच चुकी है जिससे माधुरी और कृष्ण के मिलन में भय और बाधा उत्पन्न हो गई है। माधुरी को अनेक दृष्टि से समझाती और सात्वना देती हुई अपकलता उसके वियोग जनित प्रेम की आकुलता और तीव्रता का अनुभव करती है। अब दोनों एक दूसरे से कृष्ण के प्रति प्रेमसन्ध की अपनी-अपनी कथा-व्यथा कहती है। मालती रत्ना-ओट से

माधुरी की बातें सुनती है जिसका अनुमान लगने और बात फूट जाने के डर से माधुरी व्याकुल हो जाती है। अब मालती अपनी चार सखियों—सारन, गुजान, गुनवती, श्यामा के साथ उन दोनों को घेर लेती है। सभी वारी-बारों से डाह भरे व्यंग्य बचन बोधती ताना मारती और परिहास करती हैं। तदनंतर सभी कृष्ण से माधुरी के मिलन का उपक्रम करती हैं और उसे ले जाती हैं। माधुरी कृष्ण के विरह में अनेक प्रकार के विषापात्मक बचन कहती हुई मूर्छित होती है।

अक-दृश्य-रहित होने के कारण गणना नहीं है तथापि नाटकीय तत्त्व के कारण यह काव्य अभिनेय बन सकता है। इसे काव्य नाटक कह सकते हैं।

मानव निश्चय ही लौटेगा—स्वर्णोदय' में सप्रहीत गीति-नाट्य (सन् १९५१, पृ० ५०), ले० कैदारनाथ मिश्र 'प्रभात', प्र० ज्ञानपीठ प्रकाशन, प्रा० लि०, पटना, पृ० ४, स्त्री ३, अक-रहित, दृश्य १।

मानव आज आत्मप्रेरणाओं की त्याग कर वर्तमान की भौतिक उपलब्धियों की ओर अप्रसर हो रहा है, किन्तु वर्तमान की सीमाएँ भी हैं जो अब अतीत में विलीन हो जाएँगी तब मानव पुनः वापस लौटेगा। एक दृश्य में समाप्त प्रस्तुत कथा में आत्मा तथा मानव छाया आत्मप्रेरणा के रूप में चित्रित हुई है, जिन्हें मानव त्याग चुका है। आत्मा का यह विश्वास कि मानव एक न एक दिन निश्चय ही लौटेगा भीष्म ही प्रतिफलित होता है। मानव को अपनी त्रुटियों का आभास होता है और वह परवात्ताप की ज्वाला में जलने लगता है। आत्मा उसका मार्ग प्रदर्शन करती है।

मानव प्रताप (सन् १९५२, पृ० १२३), ले० देवराज 'दिनेश', प्र० आत्मा राम ऐण्ड सन्स, दिल्ली, पृ० १५, स्त्री ५, अक. ३, दृश्य ७, ३, ५।
घटना-स्थल चित्तौड़, हन्दीघाटी तथा वन प्रान्त।

राणाप्रताप बराबली पर्वतमाला से कुछ दूर मेघा जी से युद्ध के सम्बन्ध में बातें कर रहे हैं। इस युद्ध में हाकिम खाँ पठान प्रताप की हराबल का सेनापति है। रसद का भार अमर सिंह के ऊपर है। राणा को समाचार मिलता है कि राजा मानसिंह की सेना शिकार में व्यस्त है, और उस पर छिपकर आक्रमण बड़ी आसानी से किया जा सकता है, परन्तु प्रताप अपने पूर्वजों की आन का ध्यान करके उस योजना को सर्वथा ठुकरा देते हैं। हल्दीघाटी के मैदान में रात को युद्ध समाप्त होता है और राणाप्रताप बच निकलते हैं। शक्तिसिंह राणा को पहचान कर उनके पीछे दोड़ने वाले दो सैनिकों को मारता है और फिर भाई के प्रति प्रेम उमड़ने से राणा के पैरों में गिर पड़ता है। दोनों भाई फूट-फूटकर रोते हैं। शक्तिसिंह को अपनी भूल का पश्चात्ताप होता है। राणा युद्ध में जेतक को छोड़ देते हैं।

राणा परिवार का कष्ट देखकर अकबर से सन्धि के लिए तैयार हो जाते हैं। परन्तु भामासाह के साहस दिखाने पर वह अपने प्रण पर अटल रहते हैं।

अभिनय : विद्यालयों में अभिनीत।

मानव-विजय (वि० १९८३, पृ० ३०), ले० : हनुमान जर्मा; प्र० : श्री वेंकटेश्वर प्रेम, बंधर्षी; पात्र : पु० १२, स्त्री-रहित; अंक-रहित; दृश्य : १।
घटना-स्थल : युद्ध-भूमि।

प्रस्तुत नाटक आमेर-नरेश महाराज मानसिंह की विजय का वर्णन करता है। महाराणा मानसिंह ने ६५ लड़ाइयाँ जीती थीं। परन्तु उन सब लड़ाइयों में काचुल की लड़ाई सबसे कठिन है परन्तु मानसिंह उसमें भी विजयी होते हैं और साढ़े तीन वर्ष वहाँ स्वच्छन्द शासन करते हैं। इस नाटक में उसी लड़ाई का संक्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है।

मानी वसन्त (सन् १९६५, पृ० १७५), ले० : गोपाल जर्मा; प्र० : लक्ष्मीधर बाजपेयी,

आगरा; पात्र : पु० २, स्त्री १; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर का एक कक्ष, मैदान।

उस नाटक में आधुनिक विवाह-समस्या पर प्रकाश डाला गया है। नाटक का नायक रघुनाथ राव इस दुविधा में पड़ा है कि विवाह करना उचित है या नहीं। अन्त में वह उस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि पुराने जमाने में शादी नहीं करेंगे ऐसा विचार भी लड़के के सिर में नहीं आता था। जब माँ बाप की इच्छा हुई कि शादी होनी चाहिए, शादी हो गई किन्तु आज-कल के लड़के अपने आप शादी करेंगे। अपनी पत्नी आप ही देखेंगे।

मालती वसन्त नाटक (सन् १९५६, पृ० ३५), ले० : प० बज्जर प्रसाद; प्र० : हितचिन्तक प्रेम, बनारस; पात्र : पु० २, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : २, १, १।
घटना-स्थल : नन्दन वन।

यह नाटक सामाजिक नाटक है जिसमें दो पात्रों (वसन्त और मालती) का प्रेम दिग्राया गया है। मालती वसन्त में प्रेम करती है और विरोध के होते हुए दोनों का विवाह हो जाता है।

मालन तारा (सन् १९५८, पृ० ५१), ले० : मूलचन्द 'बेताब'; प्र० : जवाहर शुक्ल छिपे, मेरठ; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : २०।
घटना-स्थल : नेपाल का राजमग्न और बीहड़ जंगल।

यह देहाती नेत्रक का नाटक है। नेपाल देश में एक राजा नारायणसिंह है। जयपाल सिंह ठाकू राजा को गद्दी से उतार कर स्वयं राजा बन जाता है। नारायणसिंह अपनी रानी तारा को लेकर जंगल में भाग जाते हैं, जहाँ से तारा मालन धनकर राजमहल में आया करती है। जयपालसिंह ने अपने रनिवास में कह रखा है कि यदि रानी के लड़की होती

है तो उसका मिर खाट लिया जाएगा। रानी के लडकी हुई जिसे तारा मालन चुपके से अपने लहंगे से बदल देती है। यही लडका बड़ा होकर राजा बनता और अपनी मालन माँ को पुन राजमाता का पद देता है।

मास्टर जी (सन् १९६०, पृ० ६२), ले० आनन्द प्रसाद जैन, प्र० आत्माराम ऐन्ड सन्स, दिल्ली, पात्र पु० २, स्त्री २, अंक ३, दृश्य रहित।
घटना-स्थल गाँव एच पाठशाळा।

प्रस्तुत नाटक में अछूतोंद्वारा की समस्या को उठाया गया है। गाँव के स्कूल-मास्टर दीनानाथ गाँव के हरिजन लोगों का पत्र लेते हैं, जिसके कारण गाँव के धनी व्यक्ति जीवनराम चौधरी उनके दुश्मन बन जाते हैं परन्तु दीनानाथ की विनम्रता के कारण उन्हें सुकना पड़ता है और अन्त में कहते हैं—
“गाँव में पक्का स्कूल बनाऊँगा, और उसमें हरिजनों और ब्राह्मणों के बच्चे-बूढ़े साथ-साथ पढ़ेंगे।”

मिट्टी का शेर (प्रहसन) (सन् १९३४, पृ० ४८), ले० जी० पी० श्रीवास्तव, प्र० साहित्य मंडल, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य ८।
घटना-स्थल बनरा, बाहरी हाता, रास्ता, सड़क।

इस प्रहसन में एक मजदूर डरपोक और मूर्ख व्यक्ति शेर बहादुर की वायरता को हास्य रूप में दिखाया गया है। स्वामी नाथ एक बड़ा और स्वामी व्यक्ति अपनी भतीजी विलासिनी का विवाह अघेड एव मूर्ख शेर बहादुर के साथ केवल इसलिए करना चाहता है क्योंकि वह विवाह में उसका कोई खर्च नहीं करना चाहते। विलासिनी का प्रेम वसन्त के साथ है। वह अपने चाचा को पत्र लिख देती है कि वह अभी पढ़ना चाहती है और विवाह के पक्ष में नहीं है। स्वामी नाथ उससे बहुत ही रन्ट होना है। वसन्त की अब विलासिनी के विवाह की

सूचना मिलती है तो वह हडबडी में भागा शेरबहादुर के घर जाता है। हडबडी में विलासिनी का चित्र उसके हाथ से छूट जाता है। उस चित्र को पाकर शेर बहादुर के मन में विलासिनी के विवाह के प्रति सन्देह होता है। वह अपनी स्त्री को वसन्त से बातें करते देखकर बहुत ही क्रुद्ध होता है। वसन्त विलासिनी के पास पहुँचता है और उसे बहुत फटकारता है। विलासिनी उसकी वायरता पर उसकी भत्सना करती है वसन्त और स्वामी नाथ का संवाद यह प्रमाणित करता है कि पहले स्वामी नाथ वसन्त को विवाह का आश्वासन दे चुके थे। स्वामी नाथ वसन्त के साथ विलासिनी का विवाह कर देते हैं।

मिट्टी की बेटी (सन् १९५८, पृ० १२०), ले० सागर बालपुरी, प्र० मजुल प्रकाशन राम निवास बिल्डिंग, रामनगर, नई दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री ५, अंक-रहित, दृश्य १०।
घटना-स्थल कुम्हार का घर।

यह नाटक गाँव के कुम्हार की बेटी की कहानी है। कुम्हार शनम की बेटी घर में बनत बनाती हुई दोस्तर से बातें कर रही है कि शनम आ जाना है। दरवाजा खुलने पर शनम शेखर को देखकर क्रुद्ध हो जाता है। शेखर चला जाता है। शनम बेटी निनिया को भी डाँटना है। इतने में शनम का दोस्त चमन आ जाता और निनिया की शादी के लिए बचन देता है। गाँव में मुखिया-पटवारी यह रिस्ता कराना नहीं चाहते हैं। इधर अफसर शेखर को शनम के घर देख कर विरुद्ध रिपोर्ट सैक्रेट्री के यहाँ भिजवा रहा है। शनम अपनी बेटी का रिश्ता करने जाता है तब तक निनिया किसी के साथ घर चली जाती है। इधर शनम को बोरी का नेस लगा कर पुलिस थाने में ले जाती है। निनिया सरपंच के घर लई जाती है और सरपंच उससे शादी करना चाहता है। बालान्तर में गाँव में डाकू आ जाते हैं और सरपंच की बेटी को गोली मारते हैं। पंचायत में उपसरपंच और उसके साथी मेश्वर

हैं। एक ओर निनिया, मीना बेटी, इत्यादि को पट्टी बँधी है। उस समय निनिया अपनी शादी अस्वीकार कर लड़कियों को पढ़ाने के लिए कहती है। फिर सभा में जज फैसला करता है। सरपंच अपनी शक्तियाँ स्वीकार कर लेता है। निनिया और शनम के अलावा सबको राजा होती है। फिर निनिया जज से अजं करके सबको जीवन दान देती है। शनम निनिया का हाथ जेगर के हाथ में दे देता है।

मिथिला नाटक (वि० १६८०, पृ० ५२), ले० : रघुनन्दन दास; प्र० : कविधर मुंशी रघुनन्दन दास, बनारस सिटी; पात्र : पु० २६, स्त्री ४; अंक: ६; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : क्रोध का भवन, एक पय, धर्म का निवास, भवन कलि का निवास भवन एवं नैपथ्य में गान।

प्रस्तावना के पश्चात् क्रोधान्ध कलियुग अपने सैन्य-समूह—क्रोध, लोभ, पिशुन, ईर्ष्या आलस्य आदि वृत्तियों को मिथिला के अतीत गौरव और समृद्धि को नष्ट करने के लिए भेजता है। मिथिला का गुप्त मलिन है, बेरा जीर्ण-शीर्ण तथा बाणी में मार्मिक पश्चात्ताप की भावना स्पष्ट हो रही है उसे अपने विगत दिनों की याद आती है। यहाँ के वासियों को कलि के प्रभाव से बचाने की चेतावनी दे देती है। एक बंगाली भी मिथिला की गौरव-गरिमा का गुणगान करता है कि कलियुग का सैनिक धूर्त उंग पीटकर परेशान कर देता है। संतोष एवं धर्म इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अब हम लोगों का यहाँ निर्वाह संभव नहीं है क्योंकि कलियुग का प्रभाव सर्वत्र व्याप्त है। मिथिला का सर्वत्र अनादर होता है। दुर्मुख और दुस्ताहस गुप्त रीति से सगी काम सम्पन्न करना चाहते हैं, मिथिला के प्रभाव से वे लोग भी टरते हैं। अतएव प्रत्यक्ष रूप से कुछ भी काम होना असंभव जान पड़ता है। यहाँ सबसे अधिक प्रभाव क्रोध का पड़ता है। कलियुग के प्रभाव के फलस्वरूप लोगों में पारस्परिक वैमनस्य, ईर्ष्या, द्वेष, इत्यादि दुष्टवृत्तियों का

अत्यधिक विकास होता है। अन्ततः मिथिला पर कलि का आधिपत्य हो जाता है। अपनी परिस्थिति को देखकर कलि के प्रभाव से मिथिला में निर्लज्जता, निर्दयता, निरुत्साह, लोलुपता कटप एवं बंचकता इत्यादि का प्रचार-प्रसार होता है। मिथिला अपने अन्धे दिनों को याद कर आंसू बहाती है।

मिथिलेश कुमारी नाटक (सन् १८८८, पृ० ६६), ले० : विन्ध्येश्वरी प्रसाद त्रिपाठी; प्र० : राम विलास प्रेस, बांकीपुर, पटना; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक: ६; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : घर, जंगल, विवाह-मंडप।

प्रस्तुत नाटक में मिथिलेश कुमारी केतकी की प्रणय कथा है। उसका प्रेमी माघय है। प्रेम मार्ग में अनेकों बाधाएँ आती हैं। अन्त में वे सफल होते हैं और विवाह सूत्र में बंध जाते हैं।

मिरजा जंगी (सन् १८४५, पृ० ६१), ले० : अजीम बेग बगताई; प्र० : छात्र हितकारी पुस्तक माला, दारागंज, प्रयाग; पात्र : पु० ११, स्त्री-रहित, अंक : ३ दृश्य : ३, २, ३। घटना-स्थल : दीवान खाना, पृथ की छाया, बादशाह का दरबार।

इस प्रहसन में बाजिदअलीशाह के कर्मचारी मिरजा जंगी घटेर की टांगें मुँह में लिये बैठे हैं। गोलन्दाज बब्बन खाँ को कानपुर से आने वाली आक्रमणकारी अंग्रेज पसटन पर बोलचाल की आज्ञा मिलती है। बब्बन खाँ तोपों का दृश्य बताते हैं कि एक तोप में बिल्ली ने बच्चे दिए हैं, दूसरी घटेरों का दाना रखा है। तीसरी में रहते हैं चौकी में घरवाली कोयले बुझा कर रखती है। छत से एक बिल्ली कूदती है तो सब लोग डर कर भागने लगते हैं। मिरजा जंगी एक तलवार लेकर बिल्ली को मारने चलते हैं तो वह फस करके भीत पर उछलकर चढ़ जाती है। मिरजा जंगी बचाने रह जाते हैं और बिल्ली भाग जाती है। बादशाह के दरबार

मे तीन भिखारी एकट्ठे जाते हैं और उन्हें जीवित दीवाल में धुनवा देने की आज्ञा दी जाती है।

अंग्रेज-फौज जब लखनऊ में आती है तो मिरजा जंगी बख्त खा हुक्का पी रहे हैं। कुछ लोग अफीम धोल रहे हैं, कुछ बटेर लड़ा रहे हैं। लड़ने के लिए न तो किसी के पास हथियार है और न गोलाबारी की व्यवस्था। बाजिदखली शाह को अंग्रेज पकड़ ले जाते हैं।

मिर्जा साहिब 'पंजाब की प्रीत बहानियों में' सङ्कलित संगीत रूपक (सन् १८६०), ले० हरिकृष्ण प्रेमी, प्र० आत्माराम ऐण्ड सन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल नदी तट, जंगल।

इस संगीत रूपक में पंजाब की आञ्चलिक पृष्ठभूमि पर मिर्जा एव साहिबा के उस परिपक्व प्रेम का प्रतिपादन किया गया है जो बाल्यकाल की देहरी पार करके यौवन में गुजायमान होने लगा है। उस प्रेम-मिलन में अवरोध बनती है—साहिबा की माँ। इस स्थिति को देखते हुए मिर्जा की मौसी मिर्जा को दानाबाद भेज देती है। कुछ समय पश्चात् साहिबा के विवाह की सूचना पाकर मिर्जा उससे मिलने आता है तथा अपनी मौसी की सहायता से साहिबा को भगाकर दानाबाद ले जाता है। मार्ग में एक स्थान पर वे विध्याभार्य रुकते हैं। यहाँ साहिबा में अन्तर्द्वन्द्व होता है कि अब अगर उसके भाई आ गए तो निश्चय ही झगडा होगा। अनिष्ट आशंका उसे विकल करती है। तभी उसे एक उपाय सूझता है और वह मिर्जा के समस्त तौर तोंड देती है, जिससे न होगा बाँस न बजेंगी बाँसुरी। इसी क्षण उसके भाई पीछा करते हुए आ जाते हैं और मिर्जा को ललकारते हैं। सपथ में तीरो के अभाव में मिर्जा की मृत्यु हो जाती है। उधर साहिबा भी मृत्यु की शोद में अनन्त पाल के लिए सो जाती है। प्रेम के इस दुःसद अन्त के साथ ही रूपक समाप्त होता है।

मिलन-यामिनी ('पुनरावृत्ति' में मङ्कलित) (सन् १९५१, पृ० ४०), ले० हसकुमार तिवारी, प्र० आनपीठ लि०, पटना, पात्र पु० ४, स्त्री १, अक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल वेश्यागृह, मार्ग, कुटिया।

स्व और कला की जटिलताओं का सव-दत्ता तथा बौद्ध भिक्षु उपगुप्त के उदात्त-प्रेम पर आधारित एक संगीत रूपक है। क्या के रूप में सनेत-मात्र दिये हैं। अभाव में एक रात की वासवदत्ता अभिसार-हेतु निकलती है तथा रात्रि के सपन अघकार में परम सौम्य सन्यासी उपगुप्त से टकरा जाती है। इस पर रूपगविता वासवदत्ता उपगुप्त के वाचन रूप पर मुग्ध होकर उसे आमन्त्रित करती है किन्तु वैराग्य-वैभव का स्वामी उपगुप्त फिर आने को कहकर चला जाता है। समय बदलता है। कभी प्रेमी-प्रमरी से चिरी वासवदत्ता अब गलित काया लेकर नगर के बाहर रूप-जीवन का अभिशाप भोग रही है। पूव प्रतिज्ञा के अनुसार उसी रात उपगुप्त आता है और वासवदत्ता के उपेक्षित अस्तित्व को मिलन-यामिनी से अभिमर्शित करता है।

मिस अमेरिकन (सन् १९२६, पृ० १५६), ले० बदरीनाथ भट्ट, प्र० इडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, पात्र पु० १, स्त्री ३, अक ३, दृश्य ६, ६, २।

इस प्रहसन में पारचात्य सभ्यता एवं आचरण का उपहास उड़ाया है। इसमें वहाँ की सभ्यता तथा नैतिकता को व्यंग्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है। जहाँ कि सदाचार के लिए कोई स्थान नहीं है तथा जिनके जीवन का एकमात्र केवल यही लक्ष्य रहता है कि जैसे भी हो अधिक से अधिक धन की प्राप्ति करना। इसमें श्रीमती अमेरिकन अपनी पुत्रियों की समझाती है—“मेरी प्यारी दुलारी, न सही गोरा, कोई हिन्दुस्तानी ही सही। अपने यहाँ तो यदि रुपया मिले तो सूअर से भी विवाह या मित्रता करने में संकोच नहीं किया जाता है।” यथार्थ रूप में नाटककार का लक्ष्य इसमें उस पारचात्य

भोगवाद को भी बनाबूत करना रहा है, जिसमें कि जीवन की नैतिकता का मूल्य धन के सम्मुख तुच्छ है। इस प्रहसन में चुभते हुए व्यक्तियों के माध्यम से तत्कालीन परिवेश को स्पष्ट किया गया है। यह विशेषकर उन व्यक्तियों के लिए लिखा गया है जो भारतीय संस्कृति को पाश्चात्य संस्कृति से हेय समझते हैं और अपने जीवन को उसी सांचे में ढालते हैं।

मिस ३५ का पति निर्वाचन (सन् १९३५, पृ० ३६), ले० : सत्य जीवन वर्मा 'श्री भारतीय'; प्र० : सरस साहित्य सदन, प्रयाग; पात्र : पु० ११, स्त्री १; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : सिविल लाइम्स का सुन्दर बंगला।

यह एक हास्य-प्रधान नाटक है जिसमें एक मिस आधुनिक सभ्यता से प्रभावित होकर अपने पति की खोज के लिए कवि, साहित्यकार, प्रोफेसर, आर्टिस्ट, कुंवर से साक्षात्कार करके बातालाप करती है। सभी लोग अपने-अपने पैसे को सर्वोत्तम बता कर अपने को योग्य प्रमाणित करते हैं किन्तु मिस इसी ऊहापोह में जीवन-भर अविवाहित रहकर योग्य वर की प्रतीक्षा ही करती रहती है। वह जीवन साथी को चुनाव के माध्यम से अपनाना चाहती है। इसी लिए उसकी मानसिक उलझनें सभी के पैसे की विशेषताओं को देखकर सुलझती नहीं। अन्ततः मिस एक आफिस में काम करने वाले मिस्टर बलक को अपना प्रेम दिखाकर उससे विवाह का प्रस्ताव करती है किन्तु वह भी अपने मामा की स्वीकृति लेने के बहाने धोखा देकर चला जाता है और मिस प्रतीक्षा ही करती रह जाती है।

मिस्टर डब्ल्यू टी (सन् १९७०, पृ० ६८), ले० : रामनिरंजन शर्मा 'अलख'; प्र० : साधना मंदिर, पटना; पात्र : पु० १०, स्त्री १; अंक : २; दृश्य : ७, ७।

घटना-स्थल : स्टेशन, रेल का टिकट।

यह एक सामाजिक नाटक है। इसमें मि० डब्ल्यू टी, गुमार, किशोर तथा कंचन बिना टिकट यात्रा करने वाले शतान व्यक्त हैं जो गाड़ी में सफर करने वाले भले मनुष्यों का नाजायज गला घोटते हैं। उनकी जेबें काटते हैं तथा गाड़ी में रखे हुए सामान को चोरी से लेकर उतर जाते हैं। जगह-जगह पर जंजीर खींचकर गाड़ी को रोक देते हैं जिससे गाड़ी के ठीक समय से न पहुँचने पर लोगों को बहुत बड़े-बड़े फट उठाने पड़ते हैं। रोज एक अच्छे बाप का लड़का है जो कई विचारधाराओं के माथ झुकता विरोध करता है लेकिन फिर भी वे नहीं मानते। अन्त में एक बार मिस्टर डब्ल्यू टी मजिस्ट्रेट-ऑफिस से उरकर चलती गाड़ी से कूद जाता है जिसमें उसके दोनों पैर फट जाते हैं और बाद में अपने को पक्का पैतान बताता हुआ छुरा मारकर मर जाता है और उसके अन्य साथी गिरफ्तार कर लिए जाते हैं।

मिहिरकुल (सन् १९५५, पृ० १०४), ले० : कैलाशनाथ भटनागर; प्र० : भारतीय गौरव ग्रन्थमाला, नई दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : १४, ११, ६।

घटना-स्थल : कश्मीर की राजसभा, बौद्ध-मिहार, शाकल की राजसभा, मन्दिर।

बौद्ध-धर्म के अहिंसा, भूतदया आदि सिद्धान्तों से प्रभावित हुए शाकल मिहिरकुल शाकल के संघ-स्थविर से एक धर्म-मर्मज्ञ उपदेशक भेजने की प्रार्थना करता है जो उसे धर्म में दीक्षित कर उसका धर्म समझा सके। परन्तु संघ-स्थविर कुछ तो घृणा-भाव से और कुछ समता का दृष्टिकोण प्रस्तुत करने के लिए अच्छा उपदेशक न भेजकर मिहिरकुल को अपने सेवक से ही यह कार्य लेने का सुझाव देता है जिससे स्वभावतः क्रोधो मिहिरकुल फट ही नहीं होता अपितु बौद्धधर्म का शत्रु भी बन जाता है। जब उसने प्रतिगोध की भावना से बौद्ध-विहार नष्ट-भ्रष्ट करने प्रारंभ किए, तो बौद्ध धर्मावलंबी मगधराज वालादित्य ने उसे कर देना बन्द कर देना है। यह सूचना पाते ही मिहिरकुल मगध पर

आक्रमण करता पर बालादित्य की युद्ध-नीति के कारण वह परास्त होकर, बन्दी बनाया जाता और उसे प्राण-दण्ड की आज्ञा दी जाती। परन्तु राजमाता के हस्तक्षेप और राजकुमारी के प्रणय-भाव के परिणामस्वरूप मृत्यु-दण्ड प्रेम-दण्ड में बदल जाता है। राजकुमारी और मिहिरकुल प्रणय-वधन में बंध जाते हैं। विवाहोपरान्त मिहिरकुल अपने राज्य आकल जाता है पर उसे ज्ञात होता है कि वहाँ तो उसके भाई खिखिल ने आधिपत्य जमा रखा है। अतः परम निराशा की स्थिति में वह काश्मीर जाता है। वहाँ का राजा न केवल उसे आश्रय देता है अपितु कुछ शासनाधिकार सौंपकर उसे भट्टारक का पद भी प्रदान करता है। कुछ समय बाद रहस्यमय स्थिति में काश्मीर नरेश की सविरा पाल करते-करते मृत्यु हो जाती है। काश्मीर के ये व्यक्ति जो मिहिरकुल से द्वेष करते थे उसी पर राजा की हत्या का आरोप लगाने हैं, उसे अपदस्थ करने का यत्न करते हैं पर वह दुबता से स्थिति का सामना करता है। वहाँ के निवासियों पर नृशंसता से शासन करना है तथा शैव-धर्म का प्रचार करता है। गांधार विजय के बाद मिहिरेश्वर मन्दिर की स्थापना के समय उसका भाई खिखिल भी यहाँ आकर अपने विगत कुटुम्ब के लिए क्षमा मांगता है। दोनों के मेल में हूणों की शक्ति बढ़ जाती है।

मीर कासिम (सन् १६६२, पृ० ७२), ले० जमुर्मुज शर्मा, प्र० साधना मन्दिर, पटना, पात्र० पु० १३, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ६, ४।
घटना-स्थल दंगाल के नवाब का महल तथा बक्सर का युद्ध-क्षेत्र।

सेनापति मीर कासिम अंग्रेजों की दुरभि-सन्धि का शिकार होकर मीरजापुर के विरुद्ध विद्रोह करता है और बंगाल, बिहार तथा उड़ीसा का नवाब बनता है। अंग्रेज उसे कठ-पुतली की तरह नचाना चाहते हैं। वह उनसे निवृत्त होने के लिए कटिबद्ध होकर फ़ामीसी साम्बर, अवध के नवाब मुजाह्दीला तथा

मुगल-सम्राट से सहायता लेकर अंग्रेजों के विरुद्ध संघर्ष करता है। छल, कूटनीति, पट-यत्न, घूस और पतन के गन में भारत का यह नवाब युद्ध में बलि चढ़ जाता है और अंग्रेजों का प्रभुत्व दिल्ली तक स्थापित हो जाता है।

मीर साहब (प्रहसन) (सन् १६५४, पृ० ७६) ले० सीताराम गुप्त, प्र० किताब महल, इलाहाबाद, पात्र पु० ११, स्त्री १, अंक-रहित प्रत्येक प्रहसन में तीन दृश्य।
घटना-स्थल बेश्या भवन, मार्ग, मकान, बाग, रास्ता।

इसमें ६ प्रहसन हैं—(१) गडबड शर्मा (२) रगेसियार, (३) मीरसाहब (४) बुद्ध (५) चौपटानब (६) स्वर्ग के दूत। प्रत्येक नाट्य में तीन दृश्य और तीन या चार पात्र हैं। स्वर्ग के दूत में पुरुषपात्र ११ स्त्री-पात्र कोई नहीं है। प्रथम प्रहसन में गडबड शर्मा समाज का नेता है जिसे सादा जोड़ घटाना नहीं आता। चिपकू कौंसिल का मेम्बर है जो मुख्य सदस्या की एक पार्टी बनाता है, मुस्लिम नेता मौलवी लालटेन उल्ला साहब हैं। ये सब नेता फज़ीला बेगम नामक नर्तकी का गाना सुनने उसके कोठे पर जाते हैं। वहाँ शगव पीते हैं। चिपकू फज़ीला को लेकर भाग जाता है। शेष एक-दूसरे के गले मिल-कर रोते हैं।

मीरा के स्वर (संगीत रूपक) (सन् १६६३ पृ० ३२), ले० मनोहर प्रभाकर, प्र० कल्याणमल एण्ड सन, जयपुर, पात्र पु० रहित, स्त्री १।
घटना-स्थल कृष्ण मंदिर।

‘मीरा के स्वर’ संगीत रूपक के अतर्गत मीरा के कृष्ण प्रेम की एकाग्रता, उत्कृष्टता तथा मार्मिकता को अभिव्यजित करते हुए बीच-बीच में मीरा के पदों का संयोजन किया गया है। इसका तथा अन्य संगीत रूपक में संघरीत।

मीरा नाटक (सन् १९३९, पृ० १३४), ले० : प्र० : सन्त गोकुल चन्द्र शास्त्री, लाहौर; पात्र : पृ० १९, स्त्री १०; अंक ३; दृश्य : ८, ७, १०।

घटना-स्थल : राजभवन, उद्यान, गोपाल-मंदिर।

इस नाटक के अनुसार मीरा का विवाह भोजपेठ के साथ हुआ है। इसी घटना क्रम को लेकर यह नाटक रचा गया है। विकास के कट्टर विरोधी मीरा का मुकाबला करते हैं। उसके मार्ग में बाधाएँ उपस्थित की जाती हैं उसे विष आदि देकर मार डालने के पदार्थ रखे जाते हैं पर सत्याग्रह के दृढ़ चट्टान पर खड़ी मीरा उन सबका सफलता से सामना करती है।

मीराबाई (सन् १९२०, पृ० ११०), ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : उपन्यास बाहर आफिस, बाराणसी; पात्र : पृ० ३, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ३।

घटना-स्थल : बाग, रास्ता, भवन, देवमंदिर, कोहबर, भूतमहल, मीरा की धर्म-शाला, राणा का दीवानखाना।

नाटक का प्रारम्भ राखियों सहित मीरा के रास से होता है। मीरा के पिता जैमल साधु-महात्माओं को अपने घर बुलाकर सम्मान करते हैं। मीरा उनका पूजन करती है। मीरा को एक दिन एक साधु गिरिधर साल की मूर्ति देता है। इस नाटक के प्रथम अंक के पाँचवें दृश्य में एक दोगी साधु रामदास की चरित्रगत बुराईयों का भी आभास मिलता है।

रामदास को मुन्नीला दक्षिणा रूप में रुपया देती है पर रामदास उसके धन अलंकार से ही प्रसन्न नहीं होता उसके शरीर पर भी अधिकार जमाना चाहता है। जब उसके सतीत्व को नष्ट करने के लिए आगे बढ़ता है तो मुन्नीला अपने फर्माट से जल गिराती है जिससे अग्नि उत्पन्न हो जाती है। दल्लू नामक प्राणी भक्त यह चमत्कार देखकर

चकित रह जाता है और चना-भुट का नैवेद्य लगाता है। भगवान् प्रकट होकर उसे दर्शन देते हैं। इस प्रकार भक्ति उपासना के दोनों रूपों का दर्शन कराया गया है।

मीरा गिरिधर की मूर्ति लेकर समुद्राल जाती है। उसकी मास और मनद उसके उपासना-पद्धति को स्वीकार नहीं करती। मीरा में घूँघट काढती है और न गर्माती है। मीरा के पति कुम्भ उसे भक्ति-उपासना से विरत करना चाहते हैं पर मीरा के अस्वीकार करने पर उनके बंट पर तलवार चलाते हैं किन्तु राणाजी तलवार रोक लेते हैं। पर कुम्भ मीरा को भूत भवन में बन्द कर देते हैं। एक दिन भूतभवन में उसका वध करने कुम्भ पहुँचते हैं पर अपनी बहन के समझाने पर वह मीरा की मृत्यु विषपान द्वारा कराने की उद्यत हो जाते हैं। सौत मीरा को वृन्दावन के चरणामृत के बहाने विष देती है, किन्तु मीरा पर विष का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। अकबर बीरबल और तागसैन मीरा की भक्ति-भावना से प्रभावित होकर उनके दर्शनार्थ मीरा की धर्मशाला में पहुँचते हैं। अकबर मीरा की परीक्षा के लिए छुप जाते हैं। बीरबल मीरा की परीक्षा लेते हैं। अकबर प्रसन्न होकर मोतियों का हार देना चाहते हैं पर मीरा उसे चीन-दुष्टियों को बाँटने के लिए निवेदन करती है। इतने पर भी कुम्भ साँप का पिढारा भेजते हैं, जिसमें कृष्ण भगवान् की मूर्ति निकलती है। मीरा भगवान् की स्तुति करती है।

मीराबाई (सन् १९३९), ले० : मोहम्मद इब्राहीम 'मशहूर' अंबालवी, प्र० : जे० एस० सन्तसिंह ऐण्ड संस, लाहौर; पात्र : पृ० ३, स्त्री ४; अंक ३।

घटना-स्थल : राजस्थान, ब्रजभूमि तथा कृष्ण मन्दिर।

यह नाटक मध्यकालीन प्रसिद्ध कवयित्री मीरा के जीवन पर आधारित धार्मिक नाटक है। नाटककार ने मीरा पर गुजरी अति-वादी घटनाओं के द्वारा उसके संकटमय जीवन पर प्रकाश डाला है।

मीराबाई (सन् १६२५, पृ० ८२), ले० रघुनन्दन प्रसाद शुक्ल, प्र० बानू बैजनाथ प्रसाद धुवसेलर, बनारस सिटी, पाख १०, स्त्री ६, अक ३, दृश्य ६, ६, ३।

घटना-स्थल मेवाड का राजमहल, वृन्दावन।

यह एक भक्तिरस पूर्ण धार्मिक नाटक है। मीराबाई अपने प्रभु गिरधर गोपाल की भक्ति में लीन हो जाती है। उसके अन्दर सासारिक वासनाओं से अनुपम विराग, लौकिक सुखों का अलौकिक त्याग तथा भगवान् के चरणों में अनुठा प्रनुराग देखने को मिलता है। वह वचन से ही भगवान् की अनन्य भक्त है। मीरा का विवाह उसके माता-पिता राणा सांगा के पुत्र कुम्भाजी के साथ कर देते हैं। दहेज में मीरा के माता-पिता उसे बहुत सारी चीजें देते हैं लेकिन मीरा उन सभी उपहारों को न ग्रहण करके अपने साथ में गिरधरगोपाल जी की मूर्ति ही ले जाती है। मगुराल जाने पर मीरा को उसकी सास द्वारा तथा कुल नन्द-देवना की पूजा के लिए दबाव डाला जाता है लेकिन मीरा उनके कुछ देवता की पूजा नहीं करती। वह तो केवल गिरधरगोपाल की पूजा में ही लवलीन रहती है, जिससे उसके पति कुम्भाजी मीरा पर बहुत क्रोधित होते हैं और माग आगने के लिए उसे भूत महल में डलवा देते हैं। लेकिन वहाँ से मीरा सुरक्षित निकल आती है, जिससे कुम्भा जी बड़े आश्चर्यचकित होते हैं। वे मीरा को विष का प्याला भेज देते हैं। मीरा राणा द्वारा भेजे गये जहर के प्याले को हँसती हुई पी जाती है। विष दिये जाने पर भी जब मीरा नहीं मरती तो उसे कुम्भा जी स्वयं मारने के लिए तलवार उठाते हैं लेकिन कृष्ण-प्रताप से उनकी तलवार टूट जाती है।

अनेक याननाओं के सहने के बाद भी मीरा कृष्ण-भक्ति को नहीं छोड़ती। अन्त में वह दुखी होकर तुलसीदास जी को पत्र लिखती है जिसके जवाब में तुलसीदास जी मीरा को घर छोड़कर 'वृन्दावन' कृष्ण के पास जाने के लिए लिखते हैं। पत्र पाते ही

मीरा वृन्दावन चली जाती है। इधर शची भी राणा के ऊपर से अपनी माया का प्रभाव हटा लेती है जिससे राणा भी मीरा के बिना पागल हो जाते हैं और वे मीरा को ढूँढने के लिए वृन्दावन की ओर चले जाते हैं। राणा के चले जाने पर प्रजा के सभी लोग बड़े दुखी होते हैं और वृन्दावन जाकर मीरा से घर वापस लौटने के लिए प्रार्थना करते हैं। वहाँ पर शची (इन्द्राणी) भी प्रकट होकर मीराबाई से क्षमा माचना करती है। अन्त में मीरा सभी लोगों को भगवद्-भक्ति का उपदेश देकर स्वर्ग-लोक चली जाती है।

मीराबाई नाटक (सन् १९३६, पृ० १२५), ले० मुकुन्दलाल वर्मा, प्र० भार्गव पुस्तकालय, बनारस, पाख १० ७, स्त्री ४, अक ३, दृश्य ८, ७, ७।

घटना-स्थल मेवाड का राजमहल, वृन्दावन का मन्दिर।

यह भक्ति-रस-पूर्ण ऐतिहासिक नाटक है। इसमें सुप्रसिद्ध कृष्ण-भक्त और कवयित्री मीरा का सम्पूर्ण जीवन को चित्रित किया गया है। मीरा का विवाह मेवाड के प्रसिद्ध राणा वश के भोजराज के साथ होता है। मीरा अपने पतिगृह में कुल देवता के पूजन को मना करने पर मास-नन्द तथा परिवार की कोप-भाजन बनती है। मीरा के इस वर्ण के अल्प दाम्पत्य जीवन का पति की मृत्यु के साथ अन्त हो जाता है। वह कुल परम्परा के अनुसार पति के साथ सती नहीं होनी है। वह रणछोड के मन्दिर में कृष्ण-भक्ति में लीन हो जाती है। राणा-परिवार मीरा के इस कृत्य को परिवार के लिए कलक मानता है और परिवार का मुखिया बिष्णुमादित्य मन्त्री जुझारसिंह की राय से विपपान तथा शालिग्राम की पेटारी में नाग भेंजकर मीरा की इहलीला समाप्त करना चाहता है। मीरा-बाई राणा का महल छोड़ वृन्दावन जाती है और कृष्णभक्ति में लीन हो जाती है। मन्त्री जुझारसिंह राणा विन्म को पदच्युत कर राज्य हस्तगत करने का

प्रयत्न करता है। राणा भी अब कुन-मर्यादा समझ मीरा को वापस लाने का संकल्प करते हैं। मीरा को कृष्ण का वियोग सहन नहीं होता है। राणा के सम्मुख ही उसका जीवन समाप्त हो जाता है और मीरा कृष्ण-चरणों में सर्वदा के लिए स्थान बना लेती है।

मीराबाई नाटक (सन् १९५०, पृ० ८८), ले० : न्यादरसिंह 'वेचन' 'देहलवी'; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० १५, स्त्री १२; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ३।

घटना-स्थल : मेवाड का राजमहल, वृन्दावन, मन्दिर।

यह एक धार्मिक नाटक है। महाराज जयमल अपनी कन्या मीरा का विवाह जित्तीड़ के राणा भोजराज के साथ कर देते हैं। मीरा विवाह से पूर्व ही कृष्ण की अलौकिक जन्ति के सम्मुख अपने आप को समर्पित कर देती है। पनिगुड उनके लिए पीडा, याचना, कलंक का वन्दीगृह बन जाता है। वह साधु-संत-सत्संग के कारण काल कोठरी, विष-पान और नाग-दंशन का दण्ड पाती है। भगवान् अपने भक्त की सब प्रकार से रक्षा करते हैं। मीरा की व्याप्ति दूर-दूर तक फैल जाती है। सम्राट् अकबर, बीरबल और तानसेन भी मीरा की भक्ति की परीक्षा करते हैं। अपने जीवन से पीड़ित मीरा भक्त तुलसीदास से परामर्श करती है और "छाड़ि मन हरि विमुखन की संग।" के मंत्र पर गृहत्याग देती है। राणा भी अपनी भूल पर पश्चात्ताप करते हैं। मीरा पूर्ण सम्मान के साथ परिवार में गृहीत होती है।

मुञ्जदेव (सन् १९५८, पृ० १२६), ले० : आंकार नाथ दिनकर; प्र० : गुरदास कपूर ऐण्ड संस, एज्यूकेशनल पब्लिशिंग, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ६।

घटना-स्थल : अवन्तिका।

इस ऐतिहासिक नाटक में विक्रम की

गारहवीं शती के मध्यकालीन राजा मुञ्जदेव के चरित्र का चित्रण किया गया है। निःसन्तान अवन्तिका-नरेश सिंहदत्त द्वितीय को देशाटन के मध्य मुञ्जायन प्रदेश में एक पुत्र मिल जाता है। कुछ काल पश्चात् महारानी को भी पुत्र सिधूल उत्पन्न होता है। राजा मुञ्जदेव को ही उत्तराधिकारी नियुक्त करता है। मुञ्जदेव भी निःसन्तान होने पर दुःखी रहता है। जबकि सिधूल को भोज नामक पुत्र उत्पन्न हो जाता है। महारानी चित्रागदा तो भोज को पुत्रवत् मानकर मनुष्ट हो जाती है, किन्तु मुञ्जदेव की त्रिन्ता बनी रहती है। मंत्री रूद्रादित्य भोज को समाप्त करने की दुरभिमन्धि में मुञ्जदेव से आदेश लिखवा लेता है और वंग-नरेश वत्सराज को उसे समाप्त करने का भार सौंपता है। वत्सराज भोज को मारता नहीं, वह उसे छिपा देता है। मुञ्जदेव इस जघन्य कृत्य पर पश्चात्ताप करता है, तब वत्सराज भोज को वापस कर देता है। इसी मध्य तैलंगाधीन तैलपराज द्वितीय अवन्तिका पर आक्रमण कर देता है। अपनी बाल विधवा भगिनी गुणालयती के परामर्श से तैलपराज स्पूनराज भिल्लमराज को पराजित कर अपना सामन्त बना लेता है। यही भिल्लमराज मुञ्जदेव को महलगुद में परास्त कर उरी बन्दी बना लेता है। राजा उसे मृत्यु-दण्ड देना चाहता है। गुणालयती उसे एक कारावास से बदलकर दूसरे बन्दीगृह में टाल देती है। मुञ्जदेव को वह अपना गुन घनाती है और कुछ काल पश्चात् प्रेमपात्र में बंधकर तैलपराज को मारने के पद्यश में भाग लेती है। मुञ्जदेव अराजक होता है और उसे प्राणदण्ड मिलता है।

तैलपराज का सन्धि-विग्रहक कवि पद्मगुप्त ही उक्त पद्यश का सूत्रधार होना है। कवि की प्रेरणा से भिल्लमराज की पुत्री कंचनमाला भोज की ओर आकर्षित होती है और अवन्तिका में पहुँच उसने परिणय करती है। भिल्लमराज भोज को सामन्त बना देता है। वह मुञ्ज को छुड़ाने तैलंग जाते हैं किन्तु यहाँ पहुँच कर—“भतः मुञ्जे यशः पुंजे निरवलम्बा सरस्वती” की घोषणा सुनते हैं।

मुंशी प्रेमचन्द (सन् १९६८, पृ० ६६), ले० देवीप्रसाद 'धवन', प्र० चैतन्य प्रकाशन पटिन्, कानपुर, पात्र पु० ६, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ८, १०, ६। घटना-स्थल घर, दफ्तर, गोष्ठी।

उपमास सम्राट् प्रेमचन्द जी के जीवन के बारे में विशेषतः उनके आर्थिक संकट, हिन्दी प्रवेश, साहित्यिक गोष्ठी एवं ममठन की लेकर इस नाटक की रचना हुई है। प्रेमचन्द का प्रारम्भिक जीवन बड़ा कष्टमय है। उनकी पहली पत्नी आर्थिक संकट के कारण ही उनका घर छोड़ देती है। फिर प्रेमचन्द शिवसानी देवी से विवाह करते हैं जिससे उन्हें बड़ा सुख और सन्तोष मिलता है। सरकारी नौकरी के समय प्रेमचन्द जी किसी से रिश्तन नहीं लेते हैं और अपना काम स्वयं करते हैं। कानपुर के साहित्यकार इससे उनकी प्रशंसा करते हैं। 'नमक का दरोगा' कहानी की प्रशंसा इसी बहाने करते हैं। फिर प्रेमचन्द अपनी साहित्यिक सेवाओं के बारे में साहित्यकारों से बात करते हुए बताते हैं कि मैं मजदूर, गरीब, अमीर सबको समान देखना चाहता हूँ। नाटक के अन्त में नवीन, कौशिक, सनेही, अक्करी आदि साहित्यकार उनके साहित्यिक कार्यों का विवेचन करते हैं। नाटक में मुंशी प्रेमचन्द को यथारूप प्रस्तुत करने का प्रयास है।

मुकुट की छोट कृष्ण की ओट उर्फ लुहार बाटी (सन् १९५८, पृ० ४६), ले० मूलचन्द 'देनाब', प्र० जवाहर बुक टिपी, मेरठ, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य ६। घटना-स्थल गाँव।

यह देहाती लेखक की रचना है। विन्ध्य-देश के कणपुर गाँव में धनश्याम दास लुहार और शोभाराम बर्द्ध रहते हैं। इनसे लुहार के लड़के की शादी नहीं होती और बर्द्ध के लड़के की शादी हो जाती है। शोभाराम अपनी भिन्नता द्वारा स्त्री की बुद्धि पर पर्दा डालता है और खुद होनहार नारी से हार मानता है और कृष्ण की ओट में शिकार

सेलता है तब उसे अपने आप का ज्ञान होता है।

मुकुन्द इंदिरा (वि० २०१५, पृ० १४७), ले० बालकृष्ण सम, प्र० रत्न पुस्तक भंडार नेपाल, पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य ३, ३, ५, ४, ३। घटना-स्थल गाँव, जंगल, सेत, मठ।

इस सामाजिक नाटक में दो ग्रामीण प्रेमियों की कहानी है। दोनों एक दूसरे से प्रेम करते हैं और अनेक कहानियों के बाद विवाह कर पाते हैं।

मुकुट (सन् १९५०, पृ० १०२), ले० नित्यानन्द होराचन्द वात्स्यायन, प्र० हिन्दी मवन, जालन्धर, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक २, दृश्य ७, १३।

नाटक का नायक है मध्यवर्ग का डॉ० मोहन, जो दीन-दर्द्रि मजदूरों के कष्ट में इतित हो न धन की, न मान की और न विलासमय जीवन की ही विन्ता करना है। वह अपना जीवन गरीब मजदूरों की सेवा में अर्पित कर देता है। इसके लिए उसे न केवल अपनी बान-सहचरी का ही परिष्कार करना पड़ता है, अपितु अपने पिता के भिन्न भिन्न-मालिक सेठ जयदीशचन्द्र और उनके पुत्र कैलाश चन्द्र से भी संघर्ष करना पड़ता है। नौकरी से हटना पड़ता है, जेल जाना पड़ता है और सच्ची सहानुभूति से मजदूर परिवार की सेवा करने पर भी विघ्ना युवती स प्रेम करने का त्यागन सहना पड़ता है। उसका विरोधी है कैलाशचन्द्र जो मजदूरों का शत्रु है, मजदूरों की युवा स्त्रियों को खिलौना समझकर उनसे खेलना चाहता है। अपनी इन्द्रिय-सुख के लिए दमन का आश्रय लेता है। उद्देश्यपूर्ति के लिए छल-कपट और कूटनीति का प्रयोग करता है परन्तु मण्डाफोड़ हो जाने पर स्वयं उसका पिता वस्तुस्थिति को पहचान एक और मजदूरों की सब माँगें स्वीकार कर दृढताल समाप्त करा देता है और दूसरी ओर डॉ० मोहन को अपना जामाया स्वीकार कर लेता है।

मुक्त पुरुष—'तमसा' में संग्रहीत रेडियो गीति-नाट्य (सन् १९६८), ले० : जानकी बल्लभ शास्त्री; प्र० : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली; पात्र: पु० ६, स्त्री ३; अंक-रहित; दृश्य: ६।

घटना-स्थल : कंस का कारागार, नन्द भवन, गोवर्धन पर्वत, शयनागार।

'मुक्त पुरुष' कृष्ण के लोक-कल्याणकारी रूप पर आधारित गीति-नाट्य है। यन तथा बाणी से विभक्त मानव सामाजिक विषमता का शिकार हो रहा है। विषमता की उन गीतों की केवल मुक्त पुरुष ही छोलेया क्योंकि वह पूर्ण पुरुष सर्वसमर्थ होगा। इसके पश्चात् मुक्त पुरुष कृष्ण का अवतार होता है और वह कालीयदह में नाग-नापना, गोवर्धन-धारण, बृन्दावन-निवास, राक्षसों का वध आदि घटनाओं द्वारा लोकारक्षण करता है। इन विविध-घटनाओं के अनन्तर कृष्ण के मथुरा-गमन के माथ ही गीति-नाट्य समाप्त हो जाता है।

मुक्ति का रहस्य (वि० १९८६, पु० ११३), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : साहित्य भवन, इलाहाबाद; पात्र : पु० ७, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : सड़क किनारे दुर्भिक्षिता भवन।

इस समस्या नाटक में प्रेम का आधुनिक रूप दिखाया गया है।

इस नाटक में डिप्टी-कमिश्नर उमाशंकर असहयोग आन्दोलन के दिनों में देव भक्ति से प्रेरित होकर सरकारी पद से त्याग-पत्र दे देता है। फलस्वरूप वह राजद्रोही घोषित होता है और दो वर्ष के निगरा-वास का दण्ड पाता है। बन्दीगृह में मुक्त होने पर आशादेवी नामक एक युवती ने उस का सहवास हो जाता है। आशादेवी उमाशंकर पर अनुरक्त होती है। यह नीचा देख-कर और उमाशंकर को पारिवारिक उत्तरदायित्व के निर्वाह के लिए धन-अर्जन से सर्वथा पराहन्मुख या, उमाशंकर के चाचा काजीनाथ विक्षुब्ध हो उठते हैं। आशादेवी के साथ उसका (उमाशंकर) सहवास पारिवारिक

मर्यादा के विरुद्ध होने के कारण उन्हें खटवना रहता है। तन-मन-धन से देव-सेवा की ओर प्रवृत्त होने के कारण उमाशंकर धन-अर्जन करने में असमर्थ होता है और चाचा के ऋण से उच्छ्वस होने के लिए अपनी पत्नीक संपत्ति उन्हें प्रदान कर देता है।

एधर आशादेवी उमाशंकर की पति बनाने के स्वप्न में, उसी के एक मित्र, डाक्टर त्रिभुवननाथ में विष लेकर उसकी पत्नी को दे देती है। आशादेवी को इस दुर्बलता में अनुचित लाभ उठाकर डाक्टर उसका कीमती भंग करता है। उमंगें धाध होकर आशादेवी अपना प्राणात करने के लिए विष खा लेती है पर डाक्टर के उद्योग से बच जाती है। डाक्टर को अपनी दुर्बलता का बोध होने पर पश्चात्ताप होता है और वह अपने कुत्थलों के लिए आशादेवी में क्षमर-चापना करता है। आशादेवी का हृदय उमगी और आनंदित होता है। वह उसके माथ दियाहू पर दोनों की भावी पतन से बचा लेना चाहती है। उनके लिए वह जर्माजी की अनुमति चाहती है। जर्माजी अपनी स्त्री की मृत्यु और डाक्टर के साथ आशादेवी के अवैध सम्बन्ध का रहस्योद्घाटन होने पर विरक्त होते हैं और उन्हें सामाजिक प्रवृत्तों से दूरी बना देना होता है कि ऐसे जीवन से मृत्यु को अधिक कल्याणकर मजबूत पिस्तीज में आत्महत्या करना चाहते हैं। परन्तु आशादेवी के अपहृत और मनोहर के प्रेम के कारण आत्महत्या करने से विरत हो जाते हैं।

मुक्तिदूत (सन् १९६०, पु० २२), ले० : उदयशंकर भट्ट; प्र० : आनंदराग एण्ड सन, कश्मीरी गेट, दिल्ली; पात्र पु० १५, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ४।

घटना-स्थल : राजमहल, मार्ग, जंगल।

यह नाटक राजकुमार सिद्धार्थ के जीवन पर आधारित है। उसके प्रथम अंक से ही उन्हें उदासीन और विरक्त दिखाया जाता है। उन्हें भौतिक सुखों में के जाने के लिए महाराज खुडोदन द्वारा किये गये सारे प्रयास उलटा प्रभाव टाकते हैं। इसी बीच ये मानव मात्र के दुःख-निवारण-हेतु रात

म पत्नी-पुत्र को सोता छोड़ जंगल की राह लेते हैं। ज्ञान की खोज में भटकते-भटकते उन्हें एक दिन बुद्धत्व की सिद्धि हो जाती है। बुद्ध होने पर वे लौटकर आते हैं और पत्नी को बस्ते और माँ शब्दों से सबोधित कर आशीर्वाद देते हैं।

मुक्ति देवता ! प्रणाम-‘अनुक्षण’ में सकलित मंगीत रूपक (सन् १९५८, पृ० ६६), ले० डॉ० प्रभाकर माचवे, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ बाणो, पाठ पु० ३, स्त्री ३, अक्ष-दृश्य रहित।

घटना-स्थल खुला मैदान।

यह नाटक भारत की उन महान् विभूतियों के प्रति शोभात्मक श्रद्धाञ्जलि है, जिन्होंने जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में मुक्ति मत्त फूका है। वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल के गांधी जी तक होने वाले मुक्ति-प्रयासों का वर्णन वाचक-वाचिका द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

वैदिक काल में मानव मुक्ति का आकांक्षी था किन्तु शीघ्र ही जन-मानव रुद्धिग्रस्त होता गया। ऐसे समय में गौतम, कबीर आदि महात्माओं ने जन-मन को रुद्धिमुक्त करके सत्य-आहिंसा, दया, सेवा आदि मानवीय गुणों के रूप में जीवन का स्वस्थ दर्शन प्रदान किया। अंत में स्वतन्त्र भारत में समस्त विधान की कामना के साथ यह सशौररूप से समाप्त होता है।

मुक्ति यज्ञ (सन् १९६७, पृ० १२०), ले० ओकारनाथ दिनकर, प्र० प्रगतिशील समाचार समिति, भीलवाड़ा, राजस्थान, पाठ पु० १०, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य ५, ४, ४।

घटना-स्थल चित्तौड़ का राजप्रासाद और शयन-गृह।

उस ऐतिहासिक नाटक में राजपूती पतन एवं सिंहासन-लिप्ता का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है। चित्तौड़ के महाराणा लाखा (लक्ष्मिह) राणा वंश के गौरव के जन्मायक हैं। वह मडोवर के राव के निर्वासित

राजकुमार रणमल को शरण देते हैं। कालान्तर में राव मडोवर राजकुमार चण्ड से बुमारी हसा का सम्बन्ध निश्चित करने के लिए राणा लाखा के पास नारियल भेजता है। राणा ने परिहास में—“इस श्वेत दाढ़ी वाले के लिए आप नारियल लेकर खेल करने न आए होंगे।” कह दिया। परिणामतः चण्ड उस नारियल को लाखा को अपने लिए स्वीकार करने का आग्रह कर स्वयं आगीवन बौमार्य वन का सङ्ग्रह कर लेता है। हसा चित्तौड़-महाराणी होती है। उसमें मुकुल नामक पुत्र भी उत्पन्न होता है।

राणा लाखा गया में मल्लेच्छों का दमन करने जाते हैं। चण्ड अल्पवयस्क मुकुल को उत्तराधिकार समर्पित कर स्वयं उसका संरक्षक होता है और शासन-मूत्र का संचालन करता है। राणा लाखा की मृत्यु के बाद रणमल अपनी बहन हसा को अपने प्रभाव में कर लेता है। पड़पन्न द्वारा वह चण्ड को निर्वासित करके चित्तौड़ हस्तगत करना चाहता है। दासी-पुत्र कीर मेनानी कीलेर भी सीसोदिया लाखा की घृणा का प्रतिशोध लेने के लिए प्रपन्ना अलग कुचक्र चलाता है। वह राजकुमार मुकुल का वध कर स्वयं शासक बनता है। रणमल और चण्ड के माई राघव देव में विरोध हो जाता है। रणमल मारिशा करके राघव देव का वध करा देता है। चित्तौड़ पड़पन्न, कुचक्र और अराजकता, हिंसा तथा ग्रीह का घर बन गया।

महाराणी हसा चण्ड को, जिसने माँहू में शरण ली थी, राज्य सभालने का निमन्त्रण देती है। चण्ड अपने त्याग, न्याय, राष्ट्रीयता और स्वाभिक्ति से राष्ट्र की रक्षा का भार उठा लेता है। विलासी रणमल एक रमणी के शील-भग के प्रतिशाघ-स्वरूप मारा जाता है।

मुक्ति-यज्ञ (सन् १९३७, पृ० १३७), ले० सत्येन्द्र, प्र० साहित्य रत्न भट्टार, आगरा, पाठ पु० ८, स्त्री १५, अक्ष-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल सभा, आश्रम।

इस नाटक का नायक स्वामी प्राणनाथ

है जो भारत में ऐसे समाज की कल्पना कर रहा है जो जाति और वर्ण में विभाजित न होगा। यह देश की मुक्ति मानवतावाद में मानता है। उनका मत है कि संसार में केवल एक जाति है, वह है मनुष्य जाति, और किसी जाति का बन्धन स्वीकार करके इस संसार के शंखों को बड़ाना है। स्वामी प्राणनाथ का मत है कि केवल जातीय विश्वास से इस देश की मुक्ति नहीं हो सकती। यह मानवतावाद का संदेश सब को सुनाता है और इसी को युग का आदर्श मानता है।

जाता है। जब चन्दनदास को फाँसी के तख्ते पर ले जाया जाता है तब राक्षस स्वयं प्रकट होकर चन्दनदास को मुक्त करा देता है और अपने साथ में अस्त्र धारण करता है। अंत में चाणक्य तथा चन्द्रगुप्त भी आकर गारी गुप्त मतिविधियों का ज्ञान राक्षस को कराते हैं, जिससे चाणक्य, चन्द्रगुप्त और राक्षस की आपस में मैत्री हो जाती है।

यह नाटक मुद्राराक्षस का अनुवाद नहीं है। किन्तु उगी को क्यावस्तु का अनुसरण कर स्वतन्त्र रूप से लिखा गया है।

मुद्रा राक्षस (सन् १९५०, पृ० १२२), ले० : बलदेव शास्त्री, न्यायतीर्थ; प्र० : एस० चाँद-ऐण्ड कम्पनी, दिल्ली; पात्र : पृ० २०, स्त्री ३; अंक ७; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : राजसभा, जंगल, घर, फाँसी घर।

मुनिक मतिभ्रम (सन् १९५९, पृ० ४०) ले० : योगानन्द झा; प्र० : विद्याभति प्रकाशन; पात्र : पृ० ६, स्त्री ४; अंक १; दृश्य : ३।

घटना-स्थल : राजमहल की कोठरी, तपोवन, च्यवन का आश्रम, लतामंडप एवं राजा शर्पाति का विद्याम कुटीर।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। चन्द्रगुप्त नाटक का नायक है। चन्द्रगुप्त पाटलीपुत्र का राजा है। चाणक्य राजनीति का प्रसिद्ध प्रकांड पंडित है जो विष्णुगुप्त और कोटिल्य नाम से जाना जाता है। राक्षस एक राजनीतिज्ञ तथा नंद वंश का प्रिय भक्त प्रधान मंत्री है। उसने चाणक्य अपनी राजनीति से चन्द्रगुप्त का मंत्री बनाना चाहते हैं। चाणक्य स्वार्थसिद्ध को मार डालता है। फिर भी राक्षस मलयकेतु को अपने साथ मिलाकर चन्द्रगुप्त के विनाश का प्रयत्न करता है। चाणक्य अपनी नीति ने राक्षस के विरुद्ध विष-कन्या के द्वारा अपने मित्र पर्वतेश्वर को मरवा डालने का झूठा प्रचार करता है। वह साथ ही साथ स्वपक्ष और पर-पक्ष दोनों के हितैषियों और द्वेषी जनों को जानने की उच्छा से सिद्धार्थक तथा जीवसिद्ध आदि गुप्तचरों को नियुक्त कर देता है। अंत में चाणक्य अपनी चतुरता से नंद वंश के विनाश की खबर राक्षस के पास पहुँचाता है। चाणक्य, चन्दन दास को बहुत दारुण मारता है लेकिन वह अपने मित्र राक्षस के परिवार का पता चाणक्य को न बताकर स्वयं मरने को तैयार हो

राजा शर्पाति की कन्या सुकन्या तपो-वन की रमणीयता के दर्शनार्थ जाती है। वस्तुतः सुकन्या तपोवन की सौन्दर्य-गुणमा-प्रभावित हो जाती है। इस पर उनकी अन्तरंगिणी सखी लतिका श्रंषय करती है कि जंगल ने चापस होने पर कहीं आप राज-कुमारी रहें। एक टीले में सोखती आते देखकर सुकन्या उत्सुकतावश उसमें एक साही के काँटे को भोंकती है। वस्तुतः यह टीला नहीं है। च्यवन वृषि तपस्या में तल्लीन है। उनका शरीर मिट्टी से आवृत है। उस काँटे के चुभने से उनकी आँख फूट जाती है। इसका प्रभाव महाराज शर्पाति और उनकी प्रजा पर अत्यधिक पड़ता है। शर्पाति च्यवन की सेवा में जंगल में उपस्थित होते हैं, किन्तु वे उनकी एक बात भी नहीं सुनते हैं। च्यवन के हृदय में उनकी कोमल पोडरी कन्या सुकन्या के प्रति वासनात्मक भाव का उदय हो जाता है, अतएव वे शादी का प्रस्ताव रखते हैं। सुकन्या के हृदय में त्याग की भावना अति प्रबल है। वह माता-पिता एवं बन्धु-मित्र आदि की उच्छा के विरुद्ध अपने आपको मुनि की सेवा में समर्पित कर विश्व के समक्ष एक आदर्श प्रस्तुत करती है।

मुन्नी, धूप और हवा (सन् १९५६, पृ० ४६), ले० श्री तरेण, प्र० जननाम्पक विभाग, बिहार (पटना), पात्र पु० ८, स्त्री २, अक-रहित, दृश्य ४।

घटना-स्थल साधारण मध्यवित्त परिवार का एक कमरा, मुनील के मकान का बाहरी भाग, लम्बा बरामदा, छपरैल के घर का दृश्य, हरीश का कमरा।

भारत की स्वतन्त्रता के बाद उत्पन्न कुंठा, बेकारी और तनावपूर्ण जीवन के बीच सरला और हरीश की टूटती हुई भावना से नाटक का आरम्भ होता है। जीवन जीने की लोभ में हरीश बार-बार फिसल जाता है, फन्सवरूप उनके भीतर त्राण्टि की कुंठा उत्पन्न हो जाती है। हरीश के त्राण्टिमूलक विभागों का आधार ही है विपन्नता। इसलिए अपनी विपन्न स्थिति से ऊपर हरीश कहता है कि "बेहतर होता कि मैं, तुम, मुन्नी कोई पैदा ही न होना।" हरीश का मित्र मुनील गांधीजी की शान्तिमूलक-त्राण्टि का समर्थन है और प्रत्येक समस्या का निदान सरकार पर न छोड़कर अपने पौरुष के बल पर अपने समाज का नवनिर्माण करना चाहता है, वह हरीश को अपने कुटीर-उद्योग में बांध देने का अवसर देकर उसकी रचनात्मक मेधा की समानोन्मुख बनाने का प्रयास करता है। इस नई शिष्टाई को पाकर सरला सन्तुष्ट है लेकिन कुंठा से पीड़ित हरीश मुनील के कुटीर-उद्योग में हड़ताल करवाने का प्रयत्न करता है। वह अपने प्रयत्न में असफल होकर शहर लौट जाता है। वहाँ उसे एक फर्म में अच्छी नौकरी मिल जाती है और उसकी त्राण्टिकारी चेतना में परिवर्तन आता है।

मूख-मडली (सन् १९१८, पृ० ११०), ले० रूपनारायण पांडेय, प्र० दुलारे लाल अग्रवाल, गंगा-पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ, पात्र पु० १२, स्त्री ८, अक ३, दृश्य ५, ५, ४।

घटना-स्थल भगवती प्रसाद का बैठक खाना, राजमहल का बाग, राज-सभा, अंत-पुर, चमेरी के सोने का कमरा, राजा की

बैठक, रास्ता, रानी के सोने का कमरा, विवाह-मंडप।

यद्यपि इसका आधार द्विजेन्द्रलाल राय कृत एक नाटक है किंतु नाट्यरस की अपनी प्रतिभा इसे मौलिक नाटक के आस पास धडा कर देती है।

राजा विजयसिंह की रानी चम्पा पति से कई बारभो से हट रही है। राजा चाहता है कि रानी चम्पा का निधन हो जाये तो वह अपनी पाँचवी शादी कर सके। वह रानी के दर के नाते की बहन चमेरी पर मुग्ध है, पर चमेरी उसके बीच विश्वरामसे प्रेम करती है। इस राजा के मुर्गाहू कुजबिहारी, बनवारी, मयूरा इत्यादि मूर्खता की बातें करते हैं। राजा गप्पों से मनाविनोद करता है। एक दिन जैसे ही वह चमेरी को अक में लिपटा कर चुम्बन करने जा रहा था त्योंही चमेरी की चिल्लाहट सुनकर रानी चम्पा आ जाती है। राजा उसे छोड़कर भागता है। राजा चमेरी से व्याह करने पर तुला है पर उसका लड़का गोपाल हट होकर कहता है—मैं यह व्याह नहीं न करने दूंगा। रानी मरने का बहाना बनाती है। नौकर सूचना देता है कि "रानी मर कर भी सौत का नाम सुनते ही भी उठी। हम लोगों ने बहुत मना किया पर उन्होंने सुना नहीं। तब मैं जीकर उठ बैठी और चूड़िया उड़ाने लगी।"

तीसरे अक में राजा विवाह-मंडप में बैठता है। उसका लड़का गोपाल बताता उसे उठाकर कहता है—"इस लड़की से मेरा व्याह होगा।" राजा कहता है कि तेरे लिए कल सबकी दूध दूँगा। आज मेरा व्याह होने दे।

नाटक के अन्त में डाक्टर भगवती कहता है—"प्रेम एक विचित्र बीमारी है। व्याह होने के दो-तीन साल बाद ही अच्छी हो जाती है।"

मूर्खानन्द (सन् १९०५, पृ० ८०), ले० आनन्द प्रसाद ठाकुर, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन, चाराणसी, पात्र पु० ४, स्त्री २, अक १, दृश्य ५।

घटना-स्थल घर, औषधालय।

मूर्खानन्द नाटक हास्यप्रद नाटक है। इसमें पति-पत्नी के गहरे प्रेम को दर्शाया गया है। पति-पत्नी दोनों प्रेम में इतना विलीन हो जाते हैं कि उन्हें अपने जीने-मरने का भी हिसा नहीं रहता। मूर्खानन्द यहम से अपनी पत्नी द्वारा बनाये गये भोजन को नहीं खाते हैं क्योंकि उनको उससे विष भिजा होने का भय हो जाता है। उस भोजन को गणेश खाता है। यह विलगुल चैतन्य रहता है और अपनी पत्नी चपेली से खूब प्यार करता है। जब उसे भोजन में विष होने का पता चल जाता है तो वह शंका भूल जाता है और मरने लग जाता है। जब उसकी शंका घबन्तरि द्वारा दूर कर दी जाती है तो पुनः मूर्खानन्द और गणेश दोनों ठीक हो जाते हैं।

मूर्तिकार (सन् १९४६, पृ० ७५), ले० बलवन्त शर्मा; प्र० : अतरघन्ट कपूर ऐण्ट संम, फामेरी रोड, दिल्ली; पाप : पृ० ७, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : १, २, २।
पटना-स्थल : मिस्टर मेहता का बगला और जयदेव मूर्तिकार का स्टूडियो।

नाटक में पदमुक्त प्रोफेसर की एकमात्र शान्ति के उन्नीसवें जन्म-महोत्सव पर वैचारिक संघर्ष प्रकट होता है। सुवीरा माता-पिता-विहीन शरणार्थी भुवती है। उसके एकमात्र भाई सुन्दर की श्रमिक आन्दोलन में भाग लेने से जफ़ीम के अवैध व्यापार के बोपारोपण में बन्दी बना दिया जाता है। उसकी अनुपस्थिति में सुवीरा प्रोफेसर की कृपा पर उसके साथ रहती है। वह सुन्दरता में शान्ति के जन्मोत्सव पर १६ भोगवस्तियों को सजाती है और शान्ति में प्रशंसा प्राप्त करती है। जयदेव वहाँ पर अपनी बुद्धिवादी रोमांटिक रंगीनी काव्य की कुरूपता में सौन्दर्य की व्याख्या करता है। शान्ता का मामा मिल में मजदूरी की इटताल के कारण पार्टी में सम्मिलित नहीं होता है। मिगेज मेहता श्रमिकों की निन्दा करती है। सुवीरा जयदेव की कला को सामन्ती-नायकाज्यवादी चिन्तन का प्रतीक समझती है। वह जयदेव द्वारा निर्मित मूर्तियों में प्रमाण भी प्रस्तुत करती है।

जयदेव अपने स्टूडियो में भूखी-नंगी तड़पती लड़की की छवि अंकित करने के लिए रुपा को मोटल में उतारने में व्यस्त है। वह उसे भूखी रख कर मामले एक ही मुद्रा में बिठाये रखता है। मूर्ति पर उसे पुरस्कार मिनता है किन्तु रुपा भूख की तड़पन से मर जाती है।

पुरस्कृत मूर्ति 'भूखी लड़की' पर जयदेव का स्वागत समारोह गि० बत्ता के घर होता है। मध्यवर्गीय मेहता आदि प्रशंसा करते हैं। सुवीरा मूर्ति के माध्यम से मध्यवर्गीय पूँजीपति विचारधारा पर प्रहार करती है और अंग्रेजी राज्य के प्रभावों की भी बर्खास्त उघेड़ती है। वह कला की अर्थ-लोलुपता की माधना यहकर पार्टी में खिंची जाती है। उगी गमय मृत रुपा की माँ रुपा के मित्र दिग्गज रूपय का जयदेव को घापस करती हुई कहती है कि 'इस रूपये में रुपा का खत है।' कलाकार मर्माहत होकर परयाप्तप करता है और अपनी ब्रुटि को स्वीकारता है।

गृह्यसूत्र (सन् १९६६, पृ० ११५), ले० : श्रीधर नाथ दिगकर; प्र० : साहित्य निकेतन, हाथीमाल, अजमेर; पात्र : पृ० १४, स्त्री २; अंक : २; दृश्य-रहित।
पटना-स्थल : मेवाड़।

यह ऐतिहासिक नाटक राष्ट्रीयता के उद्देश्य से लिखा गया है। मुगल सम्राट् जहाँगीर महाराणा अमर सिंह का अपमान करने के उद्देश्य से सगरसिंह को मेवाड़ का सिंहासन सौंप देता है। सगरसिंह को मेवाड़ की प्रजा अपना महाराणा नहीं स्वीकार करती है। सगरसिंह आत्मग्लानि की अनुभूति के साथ सिंहासन अमरसिंह को सौंप देता है। जहाँगीर क्रुद्ध होकर सगरसिंह को बन्दी बनाकर दरबार में बुलाता है। इस पर दुर्जयवह्दार-नसित सगर आत्मघात करके पृथ्वी समाप्त कर लेता है। जहाँगीर मेवाड़ को पददलित करने का संकल्प करता है।

आनन्दभोगी गैश्वर्मीनस अमर को राज्य के धीरे राजपूत योद्धा आक्रमण का प्रतिरोध करने की प्रेरणा देते हैं। सेना के

हिराबल पद के लिए चूड़ाबत्ती और शक्तावत सरदारों में द्वन्द्व होता है। निर्णय किया जाता है कि जो दल ऊटला दुर्ग को शक्ति द्वारा अधिकृत करेगा वही हिराबल का अधिकारी माना जाएगा। दोनों पक्ष ऊटला-विजय को तत्पर होते हैं। भयंकर प्रतिरोध में शक्तावत बल्लजी फाटक पर अपना शरीर लगा देते हैं, जिससे हाथी चोट न खाये और फाटक जोड़-फाटकर चूड़ावत सरदार जैतसिंह अपना सिर दें। और दुर्ग प्राणण में फिक्का देता है ताकि हिराबल चूड़ाबत्ती को ही प्राप्त हो। हिराबल प्राप्त करने के लिए दोनों महान् विभूतियाँ अपना बलिदान कर देती हैं।

मृत्यु की मोर (सन् १९५०, पृ० १०६), ले० सन्तोष कुमार, प्र० सज्जी प्रकाशन, पो० ब० न० २५९२, देहली, पान् ५० ८, स्त्री ७, अक ३, दृश्य ३, ३, ५।
घटना स्थल कैबल का घर, अस्पताल।

कैबल और नीला सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करते हैं परन्तु क्रोध, दुर्भाग्य, शका, अविश्वास आदि कैबल के इस सुखी जीवन में काँटे बिछाने की कोशिश करते हैं। दुर्भाग्य के इस आघात को देखकर बुद्धि और कर्म कैबल की रक्षा करना चाहते हैं लेकिन दोनों कुछ कर सकने में सफल नहीं होते हैं। क्रोध, दुर्भाग्य, शका आदि दुष्टात्माओं की चाल चल जाती है और वे कैबल के सुखमय जीवन में विष बोने में सफल हो जाते हैं। एक तरफ बुद्धि और कर्म अपनी असफलता पर शीस बहाते हैं तो दूसरी तरफ, दुर्भाग्य, क्रोध, शका, अविश्वासादि अपनी सफलता पर अट्टहास करते हैं।

मृत्यु-सभा (सन् १८९५), ले० दरियाव सिंह, प्र० कल्याण लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, पान् ५० ५, स्त्री० १, अक ४, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल यमपुरी, सभा।

इस नाटक में शरावियों की सभा होती है और वे बड़ी रुचि से मद्यपान करते हैं।

इस सभा में मद्यपान के पक्ष में नाना प्रकार के तर्क-वितर्क होते हैं। सांसारिक दुखों से मुक्ति पाने का यह सबसे सुन्दर साधन माना जाता है। मद्यपान के पक्ष में दूसरा तर्क यह है कि संसार में जीवन सुख से व्यतीत करने के लिए शरीर का नीरोग होना अत्यावश्यक है और मद्यपान शरीर को नीरोग रखने में बड़ी सहायता करता है। अतः मद्यपान का निषेध करने वाले मूर्ख हैं और प्रत्येक व्यक्ति को मद्यपान से लाभान्वित होना चाहिए।

मेघदूत ('कालिदास' में सम्प्रहीत, सन् १९५० पृ० ४१), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली, पान् ५० २ स्त्री १, अक-दृश्य-रहित।

'मेघदूत' सगीतरूपक कालिदास के मेघ-दूत में वर्णित कुवेर-शापित यक्ष के विरह तथा मेघ को दूत बनाकर प्रिया के पास भेजने की प्रख्यात कथा पर आधारित है। उसके अन्तर्गत मूल कथा के विभिन्न मार्मिक स्थलों का कलात्मक चित्रण किया गया है।

मेघदूत ('पुनरावृत्ति' में संकलित), (सन् १९५१, पृ० ४०), ले० हसकुमार तिवारी, प्र० ज्ञानपीठ प्र० लि०, पटना, पान् ५० २, स्त्री १।

'मेघदूत' एक सगीत-रूपक है, जिसमें कालिदास के 'मेघदूत' में वर्णित कथा को ही संक्षिप्त रूप में अवतुत किया गया है।

मेघदूत (वि० २०२५, पृ० १११), ले० कमला कान्त वर्मा, प्र० शिक्षा सर्वाधिनी सभा, ग्राम भगली, बलिया, पान् ५० ७, स्त्री ६, अक २, दृश्य २, २।
घटना-स्थल रामगिरि आश्रम, उज्जयिनी का राजमवन।

राजकुमारी विद्या पाती हैं कि इस काव्य की नायिका यक्षिणी का चित्रण कवि की प्रेयसी राजनर्तकी विद्युत् के ही व्यक्तित्व और मां स्थिति का अधिक वर्णन

करता है। इससे इन्हें थोड़ा स्त्रियोचित कष्ट अवश्य होता है, किन्तु वे विद्युत् द्वारा ही मेघघूत का प्रस्तुतीकरण करने की व्यवस्था करती है जिससे स्वयं विद्युत् भी संतुष्ट होती है। सम्राट् कवि की इस वाक्य-कृति से क्षुब्ध हो विद्युत् को उज्जयिनी से निष्कासित करने की व्यवस्था करते हैं, किन्तु राजकुमारी विद्या नेगी किसी भी व्यवस्था को अस्वीकार करती है।

वर्षा मंगलोदस्य के अवसर पर कालिदास को सूचना मिलती है कि राजकुमारी ज्वर-ग्रस्त है और सम्राट् ने उन्हें सुरन्त उज्जयिनी लौटने का आदेश दिया है। वे इस सूचना से चिन्तित भी होते हैं और कुछ लज्जित भी। उनकी इस मन-रिपति में उनके अपने ही माटको की पात्राएँ—मालविका उर्वशी, और गकुन्तला नारी के परकीया रूप के प्रति उनका आकर्षण की भासना करती है।

उज्जयिनी में राजकुमारी ज्वर-ग्रस्त है। कवि की राजनर्तकी से प्रेम है अतः राजकुमारी का आग्रह है कि उन दोनों का विवाह हो जाना चाहिए। सम्राट् भी इसके लिए तैयार हो गये किन्तु राजनर्तकी स्वयं इसके लिए तैयार नहीं। वह इसे राजकुमारी के प्रति प्रणय समझती है, और उज्जयिनी से वृत्त रूप से भाग निकलना चाहती है। इसी समय कालिदास उससे मिलते हैं, और उसे भागने से रोककर बताते हैं कि वे एक नई काव्य-साधना के लिए स्वयं कहीं बहुत दूर चले जाना चाहते हैं।

कालिदास चले जाते हैं। राजनर्तकी-विकल हो उठती है, किन्तु राजकुमारी अचल है।

मेघनाद (सन् १९३९, पृष्ठ ८२), ले० : आचार्य चतुरसेन शास्त्री; प्र० : गौतम साहित्य निकेतन, नई सड़क, दिल्ली; पात्र : पु० १९, स्त्री ६; अंक : ५; दृश्य : ४, ६, ९, ९, ९।

घटना-स्थल : लंका का राजमहल, विप्रान्त, युद्धभूमि।

इसमें राम-रावण युद्ध में चिवांगदा अपने पुत्र धीरवाहन की मृत्यु पर शोकानुल

हो रावण के दरबार में जाती है। रावण उसे समझा कर स्वयं युद्ध में प्रस्थान को प्रस्तुत है। मेघनाद उस समय प्रमोद वन में सुरा और सुन्दरियों के मध्य समाचार पाता है। वह युद्ध के लिए तैयार होता है। किन्तु रावण उसे निकुम्भला यश-संपादन के बाद युद्ध में जाने तथा नेतृत्व करने का आदेश देता है।

देवकवित-युगत राम दुर्बलता के निगार चित्रित होते हैं। यभी उनकी रक्षा के लिए इन्द्र से अनुरोध करनी है और उन्हें गणित की उपासना द्वारा रावण-विजय का मुद्राव दिया जाता है। राम शक्ति-उपासना करते हैं। भाई लक्ष्मण के गणितवाण से आहत होने पर सीता के उद्धार को कठिन समझते हैं और दुर्बल हो चिलाप करते हैं। इन्द्र पार्वती के कहने पर दुर्गम हिमकूट पर तपस्विव्रत जिव की प्ररण करते हैं। शिव महाभावा के पास दिव्यास्त्र के लिए भेगते हैं और लक्ष्मण को स्वयं मेघनाद यक्ष का उपाय दिखाई देता है।

वन्दिनी सीता भी मनीना, क्रान्तिहीना एवं अत्यन्त अधीरा चित्राई देती है। लक्ष्मण पूर्व-निर्देश एवं विभीषण की सहायता से यशस्व मेघनाद का यक्ष करते हैं। धीर-यना सर्वोपना दैत्य-वत्सर्गों की सेना के साथ राम को मेना के पास पति के जव के साथ सती होती है।

सती सीता स्वयं की राम-लक्ष्मण और सभी आपत्तियों का कारण समझती है। रावण विद्वान्, वीर, विप्रेकी-न्यायी तथा राम दुर्बल, दैवीशक्ति हीन चित्रित किए गए हैं।

मेघनाद (सन् १९६०, पु० ८६), ले० : चतुर्भुज एम० ए०; प्र० : साधना मन्दिर, पटना; पात्र : पु० १३, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ४।

घटना-स्थल : पर्वत, जंगल, राम-सेना, रण-भूमि।

यह एक धार्मिक नाटक है। मेघनाद भगवती की पूजा करके अमर होने का वरदान मांगता है। भगवती प्रसन्न होकर उसे अमर होने का आशीर्वाद तो देती है किन्तु कहती है

कि तुम किसी ऐसे पुरुष से युद्ध मत करना जो बारह वर्षों तक स्त्री का सहवास न किये हो अन्यथा तुम्हारी मृत्यु हो जाएगी। मेघनाद अपने अपूर्व बल से इन्द्रजित कहलाने लगता है। रावण जब सीता का हरण कर लेता है तब उसमें और राम में लड़ाई छिड़ती है। अपने पिता की ओर से मेघनाद राम से युद्ध करता है और लक्ष्मण को मूर्छित कर देता है। नन्दा सुपेण वैद्य सजीवनी बूटी से लक्ष्मण की चेतना वापस लाते हैं। चेतना होने पर लक्ष्मण मेघनाद के वध की प्रतिज्ञा करते हैं और युद्ध में उसे मार गिराते हैं। मेघनाद ने मरने के बाद उसकी पत्नी सुलोचना विनाश करती है तथा छिपकर अपने पति के हुन्या करनेवाले लक्ष्मण को ऋषाग्नि में भूनना चाहती है। पर राम के कहने से लक्ष्मण उस सती से अपने अपराध की क्षमा-याचना करते हैं। साध्वी सुलोचना लक्ष्मण को क्षमा कर अपने पति मेघनाद के शव के साथ सती हो जाती है।

मेघनाद वध (सन् १८६४, पृ० ४०), ले० बालकृष्ण भट्ट, प्र० हिंदी प्रदीप, नवम्बर-दिसम्बर १८६४ के अंक में प्रकाशित, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६।

मेघनाद के लिए चितित सुलोचना उसके सम्बन्ध में विचक्षण से बातें करती है। इसी समय आकरिमक रूप से उपस्थित होकर मेघनाद सुलोचना के आगे अपनी वीरता का बखान करता है। इधर, अपहृत सीता के लिए राम वानरी और रीछ की सेना के साथ समुद्र पार कर राक्षसों से वटिन युद्ध ठान देते हैं। मेघनाद के रणकौशल तथा असाधारण वीरता से राम के वीर सेनानी निगम हो जाते हैं। अन्त में लक्ष्मण द्वारा उसका वध होता है।

मेरी आशा (सन् १९५०, पृ० ११२), ले० शिवरामदास गुप्त, प्र० उषावास वृंहार आफिम, काशी, बनारस, पात्र पु० ८, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, १०, ३। घटना-स्थल घर, वेश्यागृह।

यह एक शिवापद सामाजिक नाटक है। इसमें भोजानाथ अमीर पिता की सम्पत्ति पा जाने पर स्त्री-श्रम में लीन हो जाता है। वह माँ बाप को दर-दर की ठोकरें खिलाता है। अन्त में माँ पुत्र विरह में मर जाती है। उसको सारी सम्पत्ति नष्ट कर देता है जिससे भोजा को माँ-बाप के विरह का एहसास हो जाता है और उसकी आँखें धुल जाती हैं। गौरीनाथ अपनी वासना-सृष्टि के लिए एक सती नारी गौरी को प्रलोलन देकर उठा लाता है। वह उसका सर्वस्व हरण कर उसे घर से निकाल देता है। वह गौरी को मार डालता है जिसके अपराध में उसे काला पानी की सजा दी जाती है।

इसमें भोजानाथ की पुत्री सरस्वती तथा मुन्नी वेश्या का चरित्र बड़ा ही उत्तम है। मुन्नी वेश्या के रूप में साक्षात् देवी है जो सरस्वती के पति भगवान् को उसकी पत्नी का वास्तविक ज्ञान करानी है तथा अपने सुखों की परवाह न करके सरस्वती के लिए आरम-समर्पण कर देती है। सरस्वती भी दुःख के समय अपने पति की सहायता करती है जिसमें महाश्व भगवान् को फाँसी की सजा से मुक्ति मिल जाती है।

मेरी पसन्द (सन् १९५८ पृ० ११३), ले० गुरुदत्त, प्र० भारतीय साहित्य सदन, नई दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ८, ९, ६। घटना-स्थल गाँव, नगर का घर।

यह एक सामाजिक नाटक है। प्रभाकर मिश्र एक कवि है। वह आधुनिक समाज की लड़की को पसंद करता है, किन्तु उसकी माँ अपनी पसन्द की बहू घर में लाना चाहती है। प्रभाकर गाँव की लड़की सुग्गी में बचपन से प्रेम करता है। किन्तु शहर के वातावरण में आने से उसका विचार आधुनिक तडक-मडक में अटक जाता है और सुग्गी को उपेक्षित मानता है किन्तु उधर उसकी माँ तथा सखियाँ सुग्गी को आधुनिक बनाने का प्रयास करती हैं। अन्त में उसी में प्रभाकर की

शादी होती है किन्तु जब उसे मालूम होता है कि यह वही गांव की सुग्गी है तो उसे उसके परिवर्तन से आश्चर्य होता है।

मेरे देश की धरती (सन् १९६८, पृ० ७८),
ले० : विजय कुमार गुप्त; प्र० : भाग्योदय
प्रकाशन, मथुरा; पात्र : पृ० १३, स्त्री ४;
अंक : ३, दृश्य : ४, ३, ३।
पटना-स्थल : सीमा प्रांत का गांव।

यह नाटक देश के मन्दर होने वाले पड़-
यन्त्रों को स्पष्ट दिखाने का प्रयास करता है।
देश का सीमा प्रांत दुश्मनों से घिरा
है किन्तु कुछ पूंजीपति, गुनाफाखोर, जय-
रेवाज, गद्दार देश की बेचने में तनिक भी
नहीं हिचकिचाते। देश में भारी अन्न-संकट
है। अपने देश की धरती यदि ठीक तरह से
जोती-बोई जाए तो अन्न-संकट न रहे।
इसी प्रकार देश की सुरक्षा आन्तरिक दुश्मनों
से संभव नहीं इन्हें भी दूर करके देश को
बलवान बनाना होगा। राष्ट्रीय चेतना और
कर्त्तव्य को जगाने वाला यह नाटक वर्तमान
परिस्थितियों का सही चित्रण करता है।

मेवाड़ का सूर्य महाराणा प्रताप (सन् १९५१,
पृ० ७२), ले० : प्रेम ब्रजवासी; प्र० :
गौड़ बुक डिपो हाथरस। पात्र : पृ० ८,
स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : जंगल, युद्ध क्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराणा
प्रताप के शौर्य और मेवाड़ की देश-भक्ति
का चित्र खींचा गया है। अक्टूबर से सतत
युद्ध करते हुए महाराणा प्रताप किसी प्रकार
मेवाड़ के गौरव की रक्षा करते हैं।

मेहरारुन के दुरदसा (सन् १९४८, पृ० ४८),
ले० : राहुल सांकृत्यायन; प्र० : किताब
महल, इलाहाबाद; पात्र : पृ० २, स्त्री ५;
अंक : ४; दृश्य-रहित।

भोजपुरी के इस चार अंक के नाटक में
स्त्रियों की दुर्दशा का चित्रण है। असोदरा
के भतीजा होने की खुशी में सोहर, भीत

और नाचना-बजाना हो रहा है। लेकिन
इससे पहले उसकी तीन भतीजियां हुई तो
घर में शोक, उदासी छा गई थी। लछिमी
कहती है कि बेटा-बेटी, आदमी-औरत में दो
आँख से देखा जाता है। पहले लखी स्त्रियां
आदमी के मर जाने पर उसके साथ ही चिता
में जला दी जाती थी और पुरुषों ने दुनिया
को धोखा देने के लिए उसे 'भती-प्रभा' का
शुन्दर और आकर्षक नाम दे रखा था। स्त्रियों
को जिंदा-प्राप्ति का भी अधिकार नहीं दिया
गया। यह सब इसीलिए किया गया कि औरतें
आदमियों के गुलाम और उनकी वासनाओं
के तिलोने बनकर रहें। यदि लड़कियों को
पढ़ाया भी जाता है तो केवल इसलिए कि
पढ़े-लिखे लड़कों से शादी हो जाये और दहेज
कम देना पड़े। जब तक स्त्रियां आर्थिक रूप
में स्वावलम्बी नहीं होंगी तब तक वे पुरुषों
की बेरी बनी रहेंगी।

रामसेलावन आठ आने में शादी करके
औरत ले आता है। रामसेलावन अपनी
औरत को गाड़ी से उतार कर पूंघट से ढँककर
एक तरफ खड़ा करता है और सामान उतारने
लगता है कि उसकी औरत को फरगुद्दी
उपधिया अपनी औरत समझकर ले जाता
है। रामसेलावन रोने-पीटने लगा तो सीता
और लछिमी उसकी स्त्री को पीज देती
है। फरगुद्दी की औरत घोड़े में किसी और
के साथ चली जाती है। फरगुद्दी रोते-पीटते
अपनी स्त्री को खोजने चल पड़ता है।
रामकली सालिगराम की पूजा करती है।
इस सालिगराम को गुरुजी ने कामीजी से
लाकर दिया है। एक दिन लछिमी ने पोथी
में पढ़कर अपनी माँ को बताया कि औरत
को सालिगराम की पूजा करने पर छप्पन
कल्प गुन्गीपाक नरक में रहना पड़ता है।
ऊधो ने भी पोथी बाँचकर इस बात
की पुष्टि की। अच्छे प्रायश्चित्त कराने
के लिए अपनी माँ से ठाकुरजी के भोग के
लिए १५ रुपया महीना पेट लेते हैं। ठाकुरजी
को सिगरेट की टब्बो में बन्द कर दिया
जाता है और रुपयों की मिठाई खा ली
जाती है। संकरपुर का बहुरिया धनराजी
कुंवरि को जायदाद में हक दिलवाने के लिए
स्त्रियां टाउनहाल में एक सभा करती हैं

और एक प्रस्ताव पास करके सरकार से माग करती हैं कि ईसाइयों तथा मुसलमानों की तरह हिन्दू स्त्रियों को भी पनि और बाप की जायदाद में से हक मिलना चाहिए। राजकाज चलाने में जो हक पुरषों को मिला हुआ है वही हक औरतों को भी मिलना चाहिए।

मेना सुन्दरी नाटक (सन् १९२४, पृ० १०), ले०। कान्ति प्रसाद बाबूलाल, प्र० जैन नाटक कमेंट्री, रेवाड़ी, पात्र पृ० १०, स्त्री ६, अक-रहित, दृश्य ३६।
घटना-स्थल राजमहल, उज्जैन नगर, जमल, बरवार, रणभूमि।

उज्जैन के राजा बहुपाल की रानी निपुणमुन्दरी और पुत्रियाँ सुरसुन्दरी और माया सुन्दरी हैं। दोनों ब्यायें पडितों, मुनियों और श्रीमती अरजिका से विद्याध्ययन करके घर लौटती हैं।

चम्पापुर देश का राजा श्रीपाल जब गद्दी पर बैठता है, तो उसके राज्य में कुष्ठरोग फैलता है। उसका चाचा श्रीपाल को राज्य से निकाल देता है। मेना सुन्दरी तप के प्रभाव से गगोदक छिड़क कर राज्य से कुष्ठ रोग को दूर कर देती है। मेना सुन्दरी का विवाह अग्निमन के पुत्र से होता है।

कालान्तर में श्रीपाल समुद्र में तैरता है। उसकी पत्नी रैन मत्तपा भगवान् से प्रायश्चात करती है और श्रीपाल मत्त का जाप करने जल से बाहर आ जाने है। एक बार कुष्ठ घोड़ा देकर श्रीपाल को सूली की सजा राजा से दिला देते हैं किन्तु रैन मत्तपा के प्रयास से वास्तविक घटना का पता लगाने से श्रीपाल के प्राण बच जाते हैं। यह सब चमत्कार मेना सुन्दरी के तप के प्रभाव से होता है। नाटक के अन्त में मेना सुन्दरी का पिता अपनी मूर्त स्वीकार करता है। श्रीपाल का चाचा भी समा माँगता है और जैन धर्म का सर्वत्र गुणगान होता है।

नाटक अभिनय रास गौरी में अनेक बार अभिनीत-प्रचार की दृष्टि से लिखा गया है।

मोरध्वज (पौराणिक नाटक) (सन् १९१६,

पृ० १०६), ले० जमुनादास मेहरा, प्र० रिम्बडाम बाहिनी, न० ७४, बडतला स्ट्रीट बरकत्ता, पात्र पृ० १०, स्त्री ३, अक ३, दृश्य ६, ८, ३।

मोरध्वज का जन्म गो-ब्राह्मणों की रदा के लिए होता है जिसमें उा दैत्यो व दानवों का नाश हो जो तत्कालीन समाज को प्रताडित कर रहे थे। मोरध्वज ईश्वर से परम बडशाही होने का वर प्राप्त करते हैं और धर्म की व्यापना करते हैं। वे सबको ईश्वर-भक्ति की प्रेरणा देते हैं।

मोर्घे पर (सन् १९६३, पृ० ४१), ले० चतुर्भुज, प्र० माधना मन्दिर, पटना, पात्र पृ० १, स्त्री १, अक-रहित, दृश्य १ घटना-स्थल पहाड़ी इलाका।

सन् १९६२ ई० के चीनी आक्रमण पर आधारित ऐतिहासिक तथ्यों को उद्घाटित करने वाला देशभक्तिपूर्ण नाटक।

मोहन मोहिनी (सन् १९२८, पृ० ६२), ले० लक्ष्मीनारायण चतुर्वेदी, प्र० वही, पात्र पृ० १०, स्त्री ५, अक ३, दृश्य ३, ३, ४।

घटना स्थल माधव चन्द्र का बैठकखाना, जयपुर में नारायण चन्द्र का बैठकखाना।

मालती अपने पति माधव से ७ वर्षीय पुत्र का शीघ्र विवाह करने की चर्चा करती है। माधवचन्द्र कहता है कि बाल-विवाह करने से समाज में नाना प्रकार की बुराइयाँ फैलती हैं। किन्तु पत्नी के दबाव डालने पर पुत्र का रिश्ता ठीक करने के लिए वह जयपुर के नारायण चन्द्र के पास पत्र लिखते हैं। उनकी पत्नी अपने पति के यह समझाने पर कि अशक्त मूर्ख सन्तान तो पृथ्वी पर भार होनी है, अधविश्वासों में सिपटे रहने से देश का अहित होता है, वह पति के विचारों से सहमत हो जाती है। किन्तु माधव की नारायण पत्नीतर द्वारा विवाह की स्वीकृति भेज देने हैं। पडित मुरेन्द्रचन्द्र

उस बालक के विवाह का मुहूर्त बमल पंचमी के दिन रख देते हैं। नयन-असगुन के बीच विवाह सम्पन्न हो जाता है।

एक दिन नारायण चन्द्र का कोचवान करीब उनकी पुत्री मोहिनी को बाहर घुमाने ले जाता है। उसने हड़ान् बन्दे तैयार एवं दुर्घन्धहार में आतकिन मोहिनी उसे और में श्रमण लगा देती है। इसी बीच नारायण चन्द्र के मुनीन का लटका हीरागदाग भी वही आ जाता है और प्रेम निषेधन करने लगता है। अपने मर्तात्व की रक्षा के लिए मोहिनी उसने मोटी-मोटी दानें कर्त्ती है और फिर मिलने का वचन देकर अँगूठी का आदान-प्रदान करके घर लौट पड़ती है।

अल्प अवस्था में विवाह होने के कारण पति मोहन धर्म राग से रुमिह हो जाता है। बाध्य होकर मोहिनी को अपने पिता के घर लौटना पड़ता है। अपनी ददतामी और लोकमज्जा में दबन के लिए अपनी सखियों के नामसे मोहिनी विदधान करके फिर निश में हो जाती है। छपर मोहन भी मातला की परा-काष्ठा पर पहुँच इस संसार से चरु बनता है।

मोहिनी (सन् १६६४, पृ० ७१), ने० : परिताप गार्गी; ७० : आत्मराम एण्ड सँस, कम्पनी रोड, दिल्ली; पात्रः पु० ४, स्त्री २; अंक : ४; दृश्य-गहित।

घटना-स्थल : बँक।

मोहिनी ऐसी आधुनिक नारी है जो अपने पति गुरेज और घर के परिधेय में संतुष्ट नहीं है। गुरेज का मित्र प्रेम प्रायः उनके घर आता है। मोहिनी उनकी तरफ आकर्षित है। गुरेज उन मुक्क का प्रतीक है जिसका अपना कोई व्यक्तिगत नहीं और जो प्रत्येक की बात मान लेता है। गुरेज अपने इसी रहस्य के कारण प्रेम की अर्थात् घर आने में मना कर देता है, क्योंकि उसका एक अन्य भिन्न विधायक प्रेम के विरुद्ध कुछ दावे कहता है। विनाश व्यावहारिक और चाल-बाज व्यक्ति है। वह गुरेज के घर आकर रहने लगता है और मोहिनी को अपनी और आकर्षित करना चाहता है। वह उसे प्रत्येक बात पर गुलाब देता है। मोहिनी उसकी कोटि दात बनने की बरती परन्तु गुरेज उसकी प्रत्येक दात का सम्पदन करता है। धीरे-धीरे मोहिनी विधायक के साथ आत्मोपना बरा लेती है, जिसे अब गुरेज मान नहीं कर पाता। वह प्रेम के लक्ष्य पर विरोध का अपमान कर उसे घर में विधाय देती है। वह मोहिनी पर भी आरोप लगाता है कि तुम विरोध में प्रेम कर्त्ती हो। खन में मोहिनी गुरेज की छोटास कर्त्ती जाती है और गुरेज की पायल बहन, भाई पर व्यन्य कर्त्ती है।

य

मद्य की नगरी-प्रत्यक्ष की नगरी (सन् १६५२, पृ० ६४), ने० : भागवत प्रसाद ; ७० : मदन मोहन, राउरकेला २; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : ४।

घटना-स्थल : मीन्दी, कश्मिरान, गुला आशान।

उन माध्य के मानक की मालकी प्रवृत्तियों तथा मीन्दी का मध्य प्रियता

मया है।

आशियानी विधान करके फाल्गुन प्रियता की आत्ममान में किमी प्रेतात्मा के अवतार की विविधता उसी मुनवर शक्ति हो जाता है। और वह प्रेतात्मा पाप की वर पर अवर्जित होता है। दोनों में अन्तराल होता है। प्रेतात्मा अपने वरन की हृदय को हो जाता है। वरन कुछ बीमारता हो जाता है। महुता मोहिनी

ओर की चरवाहा से एक छाया आकृति उभर कर चरवाहे के पास आती है। चरवाहा आकृति को पहचान कर कहता है "बाबा डेविड नमस्ते।"

ययाति (सन् १९५१, पृ० १२८), ले० गोविन्द वल्लभ पंत, प्र० साहित्य सदन, देहरादून, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक ४, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल राजभवन, तपोभूमि, पहाड़ी मैदान, वनस्पत।

इस पौराणिक नाटक में राजा ययाति की काम-लोलुपता और कुल का सच्चा त्याग दिखाया गया है।

ययाति राजा के देवयानी और शर्मिष्ठा नामक दो रानिया हैं। शर्मिष्ठा दासी-कर्म करती है। उनके दोनों पुत्र उसने अपने पिता का नाम पूछते हैं। शर्मिष्ठा इसे मुन कर देहीश हो जाती है। सभी ययाति आकर सारी घटना बता देते हैं। इधर देवयानी भी राजा पर अत्यंत कसती है। राजा अपने पुत्रों से एक वष के लिए उनका जीवन दान-स्वरूप मांगता है। सभी पुत्रों में केवल पुर ही पिता को जीवन-दान करने को सहर्ष तैयार हो जाता है। ययाति जीवन-लीला के लिए एक रम्य वन में जाकर कामदेवकी मूर्ति के समक्ष तपस्या करते हैं। एक किसान-कन्या मालती राजा को पुरु समझ कर उस पर आसक्त होती है। वहीं अनेक अप्सराएँ भी आती हैं। राजा उस अप्सरा से विवाह का प्रस्ताव करते हैं। तब तक एक वष पूरा हो जाता है। राजा के पुत्र आकर उसमें राज्य मांगने हैं। अक्षरा स्वयं चली जाती है। राजा पुत्रों को राज्य देते हैं लेकिन स्थायी पुरु अपने बड़े भाई को राज्य देकर किसान का जीवन व्यतीत करता है।

यशस्वी भोज (सन् १९५५, पृ० ११२), ले० देवराज दिनेश, पात्र पु० १७, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ५, ३, ४।

घटना-स्थल हरिहर दास का गाँव, बिष्णु का पहाड़ी प्रदेश, घाछानगरी, अत पुर या एक वन।

इस नाटक में राजा भोज की न्याय-प्रियता, प्रजावन्मत्ता तथा उनकी क्रिया-शीलता चित्रित की गई है। महाराज भोज प० हरिहर दास के गाँव में जाकर श्रेष्ठि-पुत्र के वेश में उनका आतिथ्य स्वीकार करते हैं। व गुप्त रूप से वहाँ के निवासियों के दुःख-मुख का निरीक्षण करते हैं। डाकुआ से जनता की रक्षा कर उन्हें हर तरह की सहायता दिव्यता का आश्वासन देते हैं। प० हरिहर दास की निस्वार्थ सेवा पर प्रसन्न होकर उनके द्वारा द्योती गई पाठशाला की उन्नति के लिए आर्थिक सहायता करते हैं। घाछानगरी आकर सर्वप्रथम पं० हरिहर दास की गुणवती बच्चा ज्योत्सना से शादी करते हैं। इसके बाद प्रजा की सेवा करते हुए मुख्यमंत्र जीवन बिताते हैं। राजा भोज अपने जीवन-काल में कृषियों और विद्वानों को भी बहुत आदर देते हैं।

यहूदी की लड़की (सन् १९१३, पृ० १०२), ले० मुहम्मद हय्य कश्मीरी, प्र० उपन्यास बहार शाकिम, बनारस, पात्र पु० ६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ७, ४।

घटना-स्थल अग्नि प्रज्वलितधर मीनर का मञ्च, कच्छरी।

नाटक का मुख्य उद्देश्य साम्प्रदायिक वैमनस्य एवं भेदभाव को दूर करना है। रोमन बादशाह यहूदी जाति के साथ भ्रष्टाचार-पूर्ण व्यवहार करता है। इजरायल नामक यहूदी रोमन बादरी ब्रूटस की लड़की एक्टेविया की अग्नि में रखा करता है। वह उसका पालन-पोषण करता है। बड़ी होने पर उसका प्रेम मीनर में हो जाता है। इजरायल को यहूदी धर्म ग्रहण करा को बाध्य करता है, पर वह अस्वीकार करता है। एक्टेविया यहूदी धर्म अस्वीकार कर मीनर से अपना विराट् तय कर लेती है। इजरायल बादशाह में न्याय की मांग करता है। परन्तु एक्टेविया की मायना पर मीनर के विरुद्ध लगाये गए आरोप वापस ले लिये जाते हैं, तथा इजरायल को फाँसी की सजा मिलती है। अतः में यशस्वी-घाटन होने पर ब्रूटस को अपनी त्रुटि मिलती है। तथा हत्या मीनर में एक्टेविया का विवाह

करा देती है।

अभिनय सन् १९१३ में लाहौर में शेक्स-
पियर थियेट्रिकल कम्पनी द्वारा।

यहूदी की लड़की (सन् १९५६, पृ० ६६),
ले० : टीकमसिंह शर्मा; प्र० : अग्रवाल बुक
डिपो, शोक पुस्तकालय, खारो बापली, दिल्ली;
पात्र : पु० ६, स्त्री ६; अंक : ३।
घटना-स्थल : आग में जलता घर, सीजर का
महल, कन्हरी।

इस नाटक में रोमन और यहूदियों की
पारस्परिक घृणा और साम्प्रदायिक कटुता
का वर्णन है। इसका विषय आग हथ
काश्मीरी के अनुसार ही है। केवल पात्रों में
सीजरा को अणरा और साहजादा सीजर को
मारकिस कर दिया है। एस्टेविया को डालिया
और हन्ना को राहिल नाम दे दिया गया
है। मंगेस, घसीटा, मसीटा आदि कुछ पात्र
बढ़ा दिये गये हैं।

इसका आरम्भ यहूदियों पर रोमन के
अत्याचारों से होता है। रोमन वादकाह
आदेश करता है कि "नीरोज का दिन है एण
मुसरत का हुकम है और गम व फिरर को
कदमन है।" इसका यहूदी विरोध करते हैं
और उनके कारण ही वे धार्मिक अमहिष्णुता
का शिकार होते हैं।

युग बदल रहा है (सन् १९६२, पृ० ४४),
ले० : सीताराम बतुर्वेदी; प्र० : टाउन डियो
कॉलेज, बलिया; पात्र : पु० ६, स्त्री १; अंक:
३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : भवन या बाहरी प्रकोष्ठ,
शतरंज का खेल।

इस सामाजिक नाटक में आधुनिक
युवकों के पतन का कारण दिखाया गया है।
आजकल के युवक बड़ों का अपमान करते
हैं और उनकी उपेक्षा करके अनेक कष्टों का
सामना करते हैं। अन्त में बड़ों के आदेश
और सहयोग से ही उनका उद्धार होता है।
इसका अभिनय सन् १९६६ में टाउन डियो
कालेज, बलिया द्वारा हो चुका है। यह एक
पर्व पर में ही पूरा खेला जाता है।

युगल बिहार नाटक (सन् १८९६, पृ०
२३६), ले० : कृष्णदत्त द्विज; प्र० : हिन्दी
प्रभा प्रेस, लखीमपुर (अवध); पात्र : पु०
१, स्त्री ६; अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : वृन्दावन, कुज, यमुना तट।

यह राधा-कृष्ण की प्रेम काया पर आधा-
रित पद्यात्मक नाटक है। इसके प्रत्येक संवाद
विभिन्न पदों में है। छप्पय, दोहा, चौपाई,
सोरठा, पद, झेर, श्लोक, गजल आदि छन्दों
का इसमें प्रयोग किया गया है।

युग सन्धि : रंगमहल में संग्रहीत (सन्
१९६६), ले० : विनय; प्र० : संजीव
प्रकाशन, मेरठ; पात्र : पु० ७, स्त्री १;
अंक : रहित; दृश्य : ४।
घटना-स्थल : पर्वत प्रदेश।

युग परिवर्तन की सन्धि बेला में प्राचीन
तथा आधुनिक आदर्शों के संघर्ष को स्वर
प्रदान किया गया है। युग परिवर्तन के
साथ-साथ युग की मान्यताएँ, मूल्य तथा
आदर्श भी परिवर्तित होते रहते हैं। अतः
प्राचीन रूढ़ियों का पूर्णतः त्याग तथा नवीन
आदर्शों का पूर्णरूपेण ग्रहण असम्भव है।
यही संघर्ष युग की आत्मा को विधुदध कर
रहा है। लेखक ने इस संघर्ष का परिहार
प्राचीन आदर्श तथा सामाजिक मथार्थ के
समन्वित मार्ग द्वारा किया है।

युगे-युगे क्रान्ति (सन् १९६६, पृ० ८८),
ले० : विष्णु प्रसाकर; प्र० : राजपाल ऐण्ड
सन्स, दिल्ली; पात्र : पु० ८, स्त्री ६; अंक-
दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : प्रतीकात्मक मंच पर एक घर।

यह सामाजिक नाटक विवाह के क्षेत्र में
हुए परिवर्तित मूल्यों और वैवाहिक सम्बन्धों
को प्रदर्शित करता है। इसमें क्रान्ति का संकेत
विविध वैवाहिक सम्बन्धों के द्वारा वर्णन किया
गया है। एक पुरुष अपनी पत्नी के मुख पर से
परदा उठा कर देख लेता है, जिसके कारण उसे
अपने पिता से घिटना पड़ता है। कल्याणसिंह
का पुत्र प्यारेलाल विधवा से विवाह करके

इस प्रान्ति की गति को आगे बढ़ाता है। परन्तु उसे भी घर की छत्रछाया से हाथ धोना पड़ता है। कथा में प्यारेलाल की पुत्री शारदा राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेकर स्वयं अपनी इच्छा से विवाह कर लेती है। यह भी उस युग की क्रान्ति है। शारदा का पुत्र प्रदीप एक ईसाई युवती से विवाह कर लेता है। प्रदीप के पुत्र और पुत्री विवाह में विश्वास नहीं करते। वे मुक्त सम्बन्धों की ही अच्छा मानते हैं।

अमिनप रेडियो से अनेक बार प्रसारित।

मुद्रकाण्ड (सन् १८८७, पृ० १५२), ले० बामोदर शास्त्री, प्र० बाबू साहिब प्रसाद सिंह, खगुविलास प्रेस, बाकीपुर में मुद्रित, पृष्ठ पु० १५, स्त्री ६, इसमें अंक की जगह स्थान सूचक सकते हैं।

घटना-स्थल सेतु, लका में मुद्रित।

इस पौराणिक नाटक की कथा राम-चरितमानस पर आधारित है। इसका दूसरा

नाम लकाकाण्ड भी है। राम की वानरी सेना समुद्र पर सेतु बाँधकर लका पहुँचती है। सीता को दुष्ट रावण से मुक्त कराने के लिए राम और रावण में भयंकर युद्ध होता है। इन्हीं सब प्रसंगों का इसमें वर्णन है।

यौवन बोधिनी (सन् १८६० के आस-पास) ले० गोपाल राम 'गहमरी', प्र० स्वयं लेखक, पात्र पु० ४, स्त्री १, अंक-दृश्य-रहित।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रेमिका का सच्चा प्रेम प्रणय चित्रित किया गया है।

इस नाटक की नायिका पृथ्वीराज की प्रेमिका माया है। एक बौद्ध भिक्षु माया को छोड़ा देकर मोहम्मद ग़ोरी के शिविर में पहुँचा देता है। ग़ोरी उस बौद्ध भिक्षु का बध करता है और माया भी आत्म-हत्या के द्वारा प्राण विसर्जन कर देती है। इस तरह से नाटक दुःसात होता है।

र

रणीली बुनिया (वि० १९८१, पृ० ६८), ले० ईश्वरी प्रसाद शर्मा, प्र० राम लाल वर्मा, वर्मन प्रेस कलकत्ता, पात्र पु० १४, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य १०, ६, ६। घटना-स्थल छरील का बमरा, दीवान जय-जीवन का मकान, भुवन चौधरी का बमरा, राजमार्ग।

इस नाटक में राज्य के उच्चाधिकारियों द्वारा जनता पर किया गया अत्याचार चित्रित है। नाटककार शासन-व्यवस्था पर एक तीखा व्यंग्य करता है तथा रणीले शासकों द्वारा जनता पर हुए अत्याचारों का प्रदर्शन कर सामाजिक की जनता के प्रति सहानुभूति को उभारता है।

रत्नदान (सन् १९६२, पृ० २०७), ले० हरिद्वन् प्रेमो, प्र० राजपाल ऐण्ड सन्स-दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ३, ३, ५।

घटना-स्थल अंग्रेजों का महल, मुगलों का राजदरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में नारी की खोपी हुई दुबलताओं और भीखता का रूप चित्रित है। नाटक की नायिका जीतमहल अपने पड़-पड़ से बहादुरशाह जफर को शराब पिलाकर मुग्ध-मुग्ध-रहित रखती है। वह अंग्रेजों के पक्ष में मिल जाती है जिसके विरोध में उसका पुत्र जवाहरलाल कहता है—“वे भी माताएँ होती हैं, जो अपने पुत्रों को शस्त्रों से सजाकर देश और धर्म पर प्राण देने के लिए

भेज देती है। माँ तुम वही भारतीय नारी क्यों नहीं बनती? तुमने हमारे हृदय में अंग्रेजों के प्रति घृणा और प्रोध के भाव भरे थे। और आश्चर्य है कि तुम्हीं ने उनके पशुवन्ध में फँस कर अपने देश के साथ विश्वास-घात किया।"

जीत महल को अंग्रेजों की दया का विश्वास रहता है, इसी कारण उसके पुत्रों के सिर काटते हैं। यह स्वतन्त्रता का मुसलबन्ध का।

रक्षा-बन्धन (सन् १९६१, पृ० ८६), ले० : देवीचरण; प्र० : अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ५।

घटना-स्थल : राजमहल, मार्ग।

यह ऐतिहासिक नाटक है जिनमें मान-सिंह की कन्या पन्ना कुमारी रक्षाबन्धन का पवित्र बन्धन बाँध कर अपनी रक्षा का आश्वासन प्राप्त करती है। राजा की लज्जा ही उसका मृत्यु उद्देश्य है। इस नाटक में भाई-बहन में पवित्र सम्बन्ध को राजी बन्धन के द्वारा स्पष्ट किया गया है।

रक्षा-बन्धन (सन् १९३४, पृ० ११२), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : हिन्दी भवन, ३१२, रानी मण्डी, इलाहाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ८।

घटना-स्थल : राज-भवन।

कर्मवती बहादुरशाह जफर द्वारा उदय-पुर पर किये गये आक्रमण के समय बादशाह हुमायूँ का राजी भेजकर उसे अपना भाई-बन्ता लेती है। वह हुमायूँ से इस आपत्ति काल में सहायता की आशा करती है। हुमायूँ अपने मंत्रियों का विरोध कर भाई-बहन के पवित्र सम्बन्ध को निभाने के लिए उदयपुर पहुँचता है। किन्तु हुमायूँ के देर से पहुँचने के कारण कर्मवती सहायता की आशा छोड़कर जीहुर कर लेती है। उदय-पुर पहुँचने पर हुमायूँ को दुःख होता है और वह राजी के घावों से बचे हुए भाई-बहन

के अटूट प्रेम की रक्षा न कर सकने के कारण पश्चात्ताप करता है।

रघुनाथ राव (वि० १९७६, पृ० १११), ले० : ज्ञाह मदनमोहन; प्र० : ज्ञाह मदन-मोहन, मनेजर लक्ष्मण साहित्य भंडार, चीक, सरनऊ; पात्र : पु० २०, स्त्री ४; अंक : २; दृश्य : ६, ११, ११।

घटना-स्थल : राज-दरबार,।

इस ऐतिहासिक नाटक में छत्रपति शिवाजी के हवलदार की जीवन-घटनाओं का वर्णन है। नायक रघुनाथ राव के पवित्र प्रेम, विलक्षण वीरता, सरासनीय शील, स्वामिभक्ति, कर्तव्य-परायणता को दिखाया गया है। गद्दीदर के सती होने, मोरारुरा नाथिरा मरगुवाला का अपने मनमा-गृहीत पति के लिए गृहत्याग, तथा नारी के पातिव्रत भाव आदि का चित्रण जीपने की चेष्टा की गई है। विघ्नों के दूर हो जाने पर सरगुवाला का विवाह रघुनाथ राव से कराया जाता है। प्राथमिक कथा के रूप में महाराज शिवाजी के शौर्य का वर्णन है। इसमें सन्नाद औरंगजेब के सेनापति महाराज जयसिंह के उपदेशमय अगाध अनुभव का परिचय भी मिलता है।

नाटक के अन्त में छत्रपति शिवाजी रघुनाथ राव और सरगुवाला की दुलापार यह आदेश देते हैं "स्त्री के लिए पति ही सर्वस्व है। पति को कष्ट देने में दोनों लोक विगड़ जाते हैं। ईश्वर तुम दोनों की चिरायु करें।"

रजतशिखर (सन् १९५१), ले० : सुमित्रानन्दन पंत; प्र० : भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद; पात्र : पु० ३, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : गदीतट।

इस रैटियो गीति नाटक में आध्यात्मिक तथा भौतिक जीवन के संघर्ष को प्रतीकात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है। इस काव्य-रूपक में जीवन के ऊर्ध्व तथा समतल संचरणों का द्वन्द्व प्रदर्शित किया गया है। मानव मन के विकास की वर्तमान स्थिति में ऊर्ध्व के

अवरोहण तथा भूतल के आरोहण पर बल देकर दोनों में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। अरविन्द दर्शन के परिप्रेक्ष्य में पारचात्य फ्रायडवादी विचार-धारा का उन्मूलन कर विश्व-कल्याण की कामना की गई है।

गीति नाट्य के प्रारम्भ में स्त्री स्वर तथा पुरुष स्वर अन्तश्चेतना के प्रति सचेत मानव के हृदय तथा बुद्धि का प्रति-निधित्व करते हैं। स्त्री स्वर एक महत्वा-कांक्षी का परिचय कराता है, जो अपने अधिमानस में आत्मस्य स्वरो का अनन्व प्रवाह अनुभव करता है, किन्तु जीवन की बाधाओं से उसे पुन कठोर घरातल पर लान पड़ती है। हृदयमय ऊर्ध्व चेतना बाह्य सधर्मों के कारण स्थिर नहीं रह पाती। उस की स्थिति उस मृग के समान हो जाती है जो अपनी ही गंध के वशीभूत भटकता है। इसी समय युवक की बालसखी आती है। युवक के हृदय में प्रेम-जय अनेक स्मृतियाँ जागृत होती हैं। किन्तु युवती इन सबको किनारे प्रेम की सजा देकर युवक को जीवन की वास्तविकता से परिचित कराने की उत्तराधिका है। उधर युवक प्रेम के शाश्वत रूप को स्वीकार करता है। प्रेम के प्रति युवती की अति-यथाय मनोवृत्ति से विक्षुब्ध युवक काम-वासना की आत्म-प्रकाश से आलोकित करके प्रेम को नवीन आधार प्रदान करने की कल्पना करता है। तभी एक पुरुष सुखजत का जागमन होता है। वह प्रेमादि समस्त नागार्मक भावों को दमन कुशलों का ही परिणाम मानता है। इसीलिए अजर ऋद्धि-मूलक नैतिक मूल्यों में परिवर्तन आवश्यक है किन्तु युवक स्वस्थ जीवन के लिए नैतिकता की आवश्यकता पर बल देना हुआ उनके अवमूल्यन के लिए मनोविज्ञान को दोषी ठहराता है। उनके अनुसार जीवन में छोटे मूल्यों के स्वापनाय मानव को ऊर्ध्वगमन करना होगा। यह ऊर्ध्वगमन एकाकी न होकर समन्वयात्मक होगा, जिसके अंतर्गत भौतिक जीवन तथा आध्यात्मिक जीवन का अपेक्षित होगा।

रजनी (सन् १९३६, पृ० ६६), ले० चतुर्वेदी

बजात, प्र० रामचन्द्र भारती, सरस्वती पुस्तक मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली, पात्र पृ० ७, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ५, ३, ४।

घटना-स्थल कोठी, मन्दिर, शयनकक्ष।

इस सामाजिक नाटक में निर्दोष रजनी का प्रेम दिखाया गया है। एक बड़ी कोठी में श्रीपति वीटा हुआ मोच रहा है कि जगदीश मेरा विवाह रजनी के साथ कराने के लिए नितने रुपये और जेवर ले गया लेकिन अभी तक कुछ पता नहीं लगा। इतने में जगदीश आकर कहता है कि रजनी सेठ के नौकर सुधीर के साथ भाग गई लेकिन आपके ही पास वापस लौटेगी। जगदीश अपने मैनेजर से पूछकर रजनी को खोजने चल देता है और पोंछे से मैनेजर श्रीपति और छह आदमियों चलेते हैं। सुधीर से एक मन्दिर में जगदीश मिल जाता है। वहाँ मैनेजर के भी पहुँच जाने से बात बढ़ते हुए देख सुधीर को उसके स्वामी सेठ के पास लेकर जाता है। रजनी भी आकर बयान देती है कि मैंने स्पेच्छा से शादी की है। रजनी और सुधीर साथ-साथ चल रहे हैं। मैनेजर बहुत दुखी होता है। सुधीर के द्वारा रजनी को दिया गया सामान किसी तरह उभारान्त को मिला जाता है। एक कमाल सुधीर को प्राण से भी ज्यादा प्यारा है। सुधीर रजनी से कमाल माँगता है, लेकिन वह दे नहीं पाती। वह रात्रि में रजनी को मोई हुई जानकर उसका गला दबाना है। सहसा बाहर से आवाज आती है। दरवाजा खुलने पर उभारान्त के साथ प्रमिता वहाँ आती है और उभारान्त के द्वारा श्रीपति के कत्ल का सदेश सुनाती है फिर रजनी प्रमिता से कहती है कि जब मैं मरने जा रही हूँ। सुधीर को यह स्पष्ट कर देता है कि मैं सबका निर्दोष थी।

रणधीर प्रेममोहिनी (वि० १९३४, पृ० १४८), ले० श्रीनिवास दाम, पात्र पृ० ६, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य ५, ४, ३, ४, ६।

घटना-स्थल राजमहल, स्वयंवर सभा।

इस ऐतिहासिक नाटक में मित्र का सच्चा त्याग तथा प्रेमो-प्रेमिका का अटूट प्रेम चित्रित किया गया है।

पाटन का निर्वासित राजकुमार रणधीर अपने मुसाहवी के साथ मूरत आकर राज महल के निकट ठहरता है जहाँ मूरत के राजकुमार रिपुदमन की प्राण-रक्षा करने से उससे उसकी मित्रता हो जाती है। उसी बीच मूरत की राजकुमारी प्रेम मोहिनी रणधीर की प्रशंसा सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होती है। मूरत-नरेश उसे साधारण परदेसी समझकर उसकी उद्देश्य करता है। वह प्रेममोहिनी के स्वयंवर में रणधीर को नहीं बुलाता, फिर भी, रणधीर वहाँ बिना बुलाये ही पहुँचकर अपने व्यवहार से राजा को गूँथकर देता है। लेकिन उसके भावों को देखा प्रेम-मोहिनी का प्रेम उसके प्रति द्विगुणित हो जाता है। उसी समय वह प्रेममोहिनी की अँगूठी भी प्राप्त करता है। दूसरे दिन पुनः स्वयंवर आयोजित होता है। रणधीर पुनः पहुँचता है और सरोजिनी वैष्णवा की मोतियों का हार पुरस्कार स्वरूप देकर मूरतपति के मन में अपने चरित्र के प्रति संदेह उत्पन्न कर देता है। रणधीर के चले जाने के बाद मूरतपति के भट्टाने से स्वयंवर में आये राजकुमार जाकर उसे घेर लेते हैं। रणधीर लड़ाई में अनेक लोग मारे जाते हैं और रणधीर घायल होकर राजमहल के निकट प्रेममोहिनी की उपस्थिति में प्राण त्याग देता है। मिल की सहायता के लिए लड़ाई में कूदने से रिपुदमन भी सम्भीत रूप से घायल होकर मरता है। प्रेममोहिनी रणधीर के शव पर यिलाप करती हुई प्राणान्त करती है। दुखी रिपुदमन की रणधीर की मृत्यु का समाचार पाकर विचलित होता है। उधर पक्ष भेजकर पाटनपति बुलाये जाते हैं। रणधीर की राजकुमार जानकर अन्तिम भी विलाप करता है।

रणवीरचौरा चौहान (सन् १६२५, पृ० १८६), ले० : मनमयलाल सोजतिया ; प्र० : गम० एम० सोजतिया एण्ड कम्पनी, बटा सराफ, इन्दौर ; पात्र : पृ० १७, स्त्री २ ; अंक : ३ ; दृश्य : ६, ८, ९।

घटना-स्थल : महाराज पृथ्वीराज का महल, दिल्ली नगर का राजमंडप, कर्नाज शहर में गंगा के किनारे बाटिका।

यह ऐतिहासिक नाटक पृथ्वीराज के वीरतापूर्ण कार्यों पर आधारित है। इसमें वीररम, प्रेमरस, हास्यरस व कान्धारस का सफल समन्वय है। इसके छठवें दृश्य में पृथ्वीराज, भीरसाहब और उज्जयिनीपीर को मारकर भीरसाहब के मामा दयाला साहब की राय से अजमेर का राज्य छोड़ देते हैं। राय ही देहली में अपने नाना अमंगपाल का राज्य प्राप्त करते हैं। वीर वामुण्डा राम और कैमाम की अपूर्व स्वामिमिति भी दिग्गजाई गई है।

पृथ्वीराज संयोगिता का हरण करते हैं। वीर कैसरी मेनावति महाराज जयचन्द के आक्रमण से पृथ्वीराज को बचाता है। मुहम्मद गोरी पृथ्वीराज को बंदी बनाता है। उनकी आँखें निकाल ली जाती हैं। अन्त में पृथ्वीराज अपने कुशल कवि चन्द की महायत्ना से गोरी को शन्दवेधी बाण मारते हैं। रणवीरचौरा चौहान के वीररम पूर्ण कृत्यों और क्षीर का वर्णन करते हुए मयघों की दुर्दशा पर प्रकाश डाल गया है।

रत्नावली (सन् १६६६, पृ० ६६), ले० : विश्वनाथ शुक्ल ; प्र० : सरस्वती निकेतन, छत्ती चौक, उज्जैन ; पात्र : पृ० ८, स्त्री ४ ; अंक : ३ ; दृश्य ५, ४, ४।

इस नाटक में संत तुलसीदास की कथा नाट्य रूप में प्रस्तुत की गई है।

राजापुर निवासी माताराम दूधे, अभुक्त मूल में जन्मे घेरे को त्याग देते हैं। उनकी पत्नी हलसी पक्ष-शोक में स्वयंवासी हो जाती है। दुर्भाग्य से दाई भी मर जाती है और बालक रामबोला मित्रारी का जीवन व्यतीत करने लगता है। बाबा नरहरिदास रामबोला को सम्पूर्ण शिक्षा-दीक्षा देते हैं। शिक्षा समाप्ति पर रामबोला मुघ की आज्ञा से भ्रमण करने निकल जाता है। मार्ग में उसका परिचय रहीम से होता है और वे

दोनों धनिष्ठ मित्र बन जाते हैं।

रामबोला सुदर्शन के साथ उसके ससुराल महीना जाते हैं वहाँ सीता जो वे मन्दिर में श्रीधर पाठक की पुत्री रत्नावली से उनका प्रेम हो जाता है। रामबोला रत्नावली का ब्याह कर गरीब सौदते हैं। वे हमेशा रत्नावली के प्रेम सौदय में ही डूबे रहते हैं। एक दिन रत्नावली उनको बिना बताये ही पीहर चली जाती है। राम बोला यह वियोग सहन न कर सक्ने के कारण चोरी से रत्नावली के कमरे में पहुँच जाते हैं। इस अवसर पर रत्नावली उन्हें अस्थिचर्ममय देह से प्रीति हटाकर मात्र राम में प्रीति करने की सलाह देती है। रामबोला को दार्शनिक कवि आत्मा यह प्रेरणा पाकर पूर्णरूप से जाग उठती है। वह उसी समय धनधोर रात्रि में पत्नी, गृहादि का मोह त्यागकर राम की खोज में निकल पड़ते हैं।

रामबोला अब काशी पहुँचकर सन तुलसीदास बन जाते हैं। वे वहाँ पर जन-भाषा में महान् प्रप रामचरितमानस की रचना करते हैं। रत्नावली वियोगिनी की तरह जीवन व्यतीत करती है। एक दिन सुदर्शन मानस की एक हस्तलिखित प्रति लाकर रत्नावली को देने हैं। वह उस पुस्तक को छानी से चिपकाकर निहाल होकर गिर पड़ती है।

रसीला जोगी उर्फ जोग शक्ति (सन् १६२४, पृ० ५०), ले० मुहम्मद इब्राहीम 'महशर', प्र० जे० एस० सल्लसिंह ऐण्ड सन, लाहौर, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अक्ष के स्थान पर बनाव और सीन।

घटना स्थल महल, जगल, भारी।

इस ऐतिहासिक नाटक में दैवी शक्तियों का प्रभाव दिखाया गया है।

राजा सलामन सिंह की रणनावस्था देखकर लालसिंह राजा की पुत्री महलावती और राज्य दोनों पर अधिकार करना चाहता है। वह अपनी अभिलाषा-पूर्ति के लिए राजवंच की मदद से राजा को विष देने का निश्चय करता है। सयोग से राजा अपनी स्वाभाविक मृत्यु को प्राप्त होता है। राजकुमारी पिता के

मरते ही लालसिंह को अपने भवन में बुलाकर उसे शादी का वचन दे देती है। राज्य के स्वामिभक्त प्रधान बिसल देव और तेनतपति करनासिंह को यह सम्बन्ध अच्छा नहीं लगता और वे दोनों लालसिंह का वध कर देते हैं। महलावती को लालसिंह का वध असह्य हो जाता है। वह अत्यंत क्रुद्ध हो अपने राज्य के समस्त पुराण कर्मचारियों को निर्वासित कर उनके स्थान पर स्त्रियों की नियुक्ति करती है।

कैसरीसिंह भी महलावती की ओर आकृष्ट हो उनके पास अपने दूत द्वारा विवाह का संदेश भेजता है सब प्रभुत्व सम्पन्न राजकुमारी उसका संदेश ठुकरा देती है। कैसरी सिंह आग्रहण कर अवदमती उसे अघाँगिनी बनाने का अभियान चलाता है। महलावती मच्छन्दर नाथ से विवाह कर उसकी योग-शक्ति द्वारा कैसरीसिंह को पराजित करती है। वह बारह वर्ष तक मच्छन्दर नाथ के साथ अद्भुत चमत्कारों की दुनिया में आनन्द उठाती है। गोरखनाथ अपने गुरु मच्छन्दर नाथ को उस नारी से मुक्त करके गुरु को अपने साथ ले जाते हैं। कैसरी पुनः शूभ अवसर देखकर आग्रहण कर महलावती को जीतना चाहता है। किन्तु मच्छन्दर नाथ के पुत्र मनु गोरख की दैवी शक्ति का सहारा लेता है। अन्त में गुरु गोरखनाथ मनु के सिर पर 'राजमुकुट' पहनाकर उसे चक्रवर्ती होने का आशीर्वाद देते हैं।

रहस्य प्रकाश (सन् १६०४, पृ० ५६), ले० बद्रीदास, प्र० इण्डियन प्रेस, इलाहबाद, पात्र पु० १०, स्त्री १, अक्ष ४, दृश्य ४, ३, २, ५।

पटना-स्थल न्यायालय।

यह एक सामाजिक दुखान नाटक है। न्यायाधीश द्वारा दमन और उसके शत्रु के बीच भुक्तियों में बाँट दिखाया गया है। न्यायाधीश बसंत के विरुद्ध लगाये गये आरोप को झूठा साबित कर मुकदमे का उचित निणय देता है।

रहीम (सन् १६५१, पृ० १६८), ले० -

गोविन्ददास ; प्र० : औरिएण्टल बुक डिपो, दिल्ली ; पात्र : पु० ६, स्त्री ३ ; अंक : ५ ; दृश्य : ३, ३, ३, ३ ।

घटना-स्थल : युद्ध क्षेत्र, अहमदाबाद, फतेहपुर सीकरी, आगरा, सौरा, चित्तकूट, बुध्दानपुर, लाहौर और दिल्ली ।

रहीम के दोहों के आधार पर उनके जीवन का उत्थान और राजनैतिक पतन दिखाया गया है। उन्नीस वर्ष का नवयुवक रहीम अकबर के राज्य में अहमदाबाद का सुवेयार बनता है। वह यापकों को अपना स्तनजटित कलमदान भी प्रदान कर देता है। दूसरे अंक में रहीम आगरे की हवेली में दिखाई पड़ते हैं जहाँ अकबर आकर देखते हैं कि सिंहासन के पीछे एक ऊँची चौकी पर सुरागाय की पंछ के चर रहे हैं। दूसरी छोटी चौकी पर राधाकृष्ण की मूर्तियाँ हैं। अकबर के पास रहीम कवि आते हैं। राजा को एक लाख रुपये प्रदान करते हैं। अन्य कवियों और शायरों को पुरस्कार देते हैं। अकबर रहीम पर प्रसन्न होता है और मंत्री बना लेता है। रहीम तुलसीदास के दर्शनार्थ जाते हैं और उनके मुख से राम-चरितमानस का एक अंश सुनकर मुग्ध हो जाते हैं। कट्टर पंथियों के कान भरने से रहीम पदच्युत किये जाते हैं और चित्रकूट में निवास करते हैं। किन्तु सत्यज्ञान होने पर उन्हें पुनः दक्षिण भारत में युद्ध के लिए भेजा जाता है। इधर अकबर की मृत्यु पर जहाँगीर का शाहजादा खुर्रम पिता से विद्रोह करके दक्षिण में रहीम के पास सहायता के लिये पहुँच जाता है पर रहीम के अस्वीकार करने पर उनकी सपरिवार बन्दी बनाता है। जहाँगीर रहीम को बंधन मुक्त करके लाहौर बुलाता है, और उनकी खिताब व जागीर लौटा देता है। पर रहीम का मन स्थित प्रज की हित के लिए तड़पता है और वह पत्नी माह्वान और पुत्री जानविगम के साथ ब्रज-मंडल में बस जाता है।

राक्षस का मन्दिर (वि० १९८६, पृ० १४६), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र ; प्र० : हिन्दी प्रचारक, वाराणसी ; पात्र : पु० ६,

स्त्री ५ ; अंक : ३ ; दृश्य-रहित ।

घटना-स्थल : रघुनाथ का कमरा, विधवा आश्रम ।

इस नाटक में समसामयिक जीवन का यथार्थ रूप प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। आधी रात के समय रामलाल नामक वकील का लड़का रघुनाथ अपने कमरे में गीत लिखने में व्यस्त होता है। रामलाल की रखैल अशकरी रघुनाथ के कमरे में आकर उससे प्रेम निवेदन करती है। रघुनाथ उसकी उपेक्षा करता है। उसी छीना-जपटी के समय रामलाल दोनों को आकर देखता है। अशकरी रामलाल के सामने रघुनाथ पर दोष लगाती है। रामलाल इसमें प्रीतिपूर्वक होकर उसे घर से निकाल देता है उसी समय रामलाल का पूर्व परिचित मुनीश्वर, मनोहर के धेन में उसके यहाँ आता है। उसने भी अशकरी को प्रेम में अपनी पत्नी और पुत्र को छोड़ दिया है। रामलाल यही अशकरी को मुनीश्वर के साथ आलिंगनबद्ध देखकर विरक्त हो जाता है। वह गाराव आदि का त्याग कर देता है। अशकरी घर को छोड़कर निकल जाती है।

दूसरे अंक में अशकरी को ललिता नामक युवती के साथ दिखाया जाता है। इस स्थान पर रघुनाथ का प्रवेश होता है। ललिता उसकी भव्य रचना से प्रभावित होकर उससे प्रेम करने लगती है। अशकरी दोनों के प्रेम-भाव को समझ कर अपने प्रेम को दबा लेती है। परन्तु जब ललिता को अशकरी के मुसलमान होने का पता चलता है तो वह उसे घर से निकाल देती है। इस ग्याल में दुखी होकर रघुनाथ ललिता को ठुकराकर चला जाता है।

तीसरे अंक में मुनीश्वर रघुनाथ के पिता का सारा धन मातृमन्दिर (विधवा आश्रम) के लिए धोरे से ले लेता है। रघुनाथ मुनीश्वर से बदला लेने का अपसर खोजता है। मातृ-मन्दिर के उद्घाटन-अवसर पर ललिता, मुनीश्वर, अशकरी और रघुनाथ सभी एकत्रित होते हैं रघुनाथ ललिता की उपेक्षा करता है। ललिता प्रेम में असफल होकर समाज सेवा का व्रत लेती है। रघुनाथ

भी मातृमन्दिर को छोड़कर चला जाता है। अधरों की बातों से मुनीश्वर का हृदय परिवर्तित हो जाता है। दोनों मातृमन्दिर के द्वारा समाज सेवा का सत्कृत्य करते हैं।

राखी उर्फ रक्षाबंधन (सन् १९३८, पृ० ६१), ले० मूनचंद बेताय, प्र० जवाहर बुक डिपो, मेरठ, पात्र पु० ६, स्त्री ६, अक्ष २, दृश्य ३, ८। घटनास्थल घर, मन्दिर।

यह एक सामाजिक नाटक है। वहन अपने भाई को राखी बांधती है। जमुना गम्भीर को राखी बांध अपनी रक्षा का आश्वासन लेती है। सम्पूर्ण नाटक में वहन भाई का प्रेम ही प्रदर्शित किया गया है।

राखी की लाल (सन् १९४६, पृ० १४), ले० बुन्दावन लाल वर्मा, प्र० मयूर प्रकाशन, सासी, पात्र पु० १, स्त्री २, अक्ष ३, दृश्य ८, ७, ७। घटनास्थल बालाराम का मकान, ललितपुर गाँव।

यह एक सामाजिक नाटक है। वहन भाई को राखी बांधती है और भाई उनकी कुछ सेंट देता है। वहन द्वारा भाई के हाथ में राखी बांधने पर उन दोनों के बीच प्रेम का अटूट सम्बन्ध स्थापित हो जाता है और भाई पर वहन की रक्षा का भार आ जाता है। एक घनाडप व्यक्ति की बालाराम एक सचरित्त लड़की चम्पा एक आवाग सपेरे के हाथ में राखी बांधती है और सपेरा मेघराज राखी बांधने वाली वहन को उपहार स्वरूप कोई दिव्यवस्तु देना चाहता है। करिमुल्लिस्त चम्पा को पडोमिन लड़की है जो गाँव के नवयुवक सोमेश्वर तथा अपने भाई चाँद खाँ को राखी बांधती है। करीमन चम्पा से सोमेश्वर को राखी बांधने के लिए कहती है लेकिन वह उनकी राखी नहीं बांधती, क्योंकि चम्पा और सोमेश्वर एक-दूसरे को पति-पत्नी बनाना चाहते हैं। एक बार राखी वाले दिन ही रात को मेघराज सहित डाकुओं का एक दल बालाराम के मकान पर आका

दालने के लिए जाता है। जब डाकुओं का सरदार बालाराम को मारना चाहता है तो उसी समय बालाराम अपनी पुत्री चम्पा को बुलाते हैं। चम्पा उठती है और अपने सामने आकर बेश मेघराज ने हाथ में बंधी हुई राखी की सज्जा रखने के लिए चिल्ला उठती है। मेघराज को राखी की याद आती है। वह सभी डाकुओं को भाग जाने के लिए शोर मचाता है। इतने में गाँव के नवयुवक सोमेश्वर और बली खाँ बगैरह आकर मेघराज की खूब पिटाई करते हैं। सोमेश्वर आदि मेघराज की चम्पा के घर पहुँचा देते हैं। चम्पा मेघराज की सेवा करके उसे ठीक कर देती है। मेघराज चम्पा तथा बालाराम से सदा प्रायना करना है। बालाराम चम्पा की शादी ललितपुर गाँव में एक लटके के साथ तय करते हैं। इससे चम्पा तथा सोमेश्वर बड़े दुखी हो जाते हैं। चम्पा आत्महत्या करना चाहती है किन्तु करीमन तथा मेघराज की मदद से बालाराम दोनों की शादी करने को तैयार हो जाता है। मेघराज चम्पा तथा सोमेश्वर की शादी के अक्रम पर आता है और अपनी कमाई के प्यारह रुपये घाल में रखकर अपनी बहन चम्पा के पति सोमेश्वर को दीना करता है।

राजकुमार भोज (सन् १९३३, पृ० १३०), ले० विश्वम्भर सह्याय प्रेमी, प्र० हरनाम दास गुप्ता, भारत प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली, पात्र पु० ११, स्त्री ८, अक्ष ३, दृश्य ६, ७, ४।

घटनास्थल जयल की झोपड़ी, राजमहल, उज्जैन का राजदरबार, भोज का विद्यालय, मुन्ना का मन्त्रणागृह, जगल का मार्ग, राजमहल का मार्ग।

आचार्य धर्मव्रत के गुहकुल में उज्जैन-राज सिंघुल के पुत्र भोज गिदा प्राप्त कर रहे हैं। पाठ पढ़ते हुए गुरुगिष्य में धन के महत्व और धन के अर्जन पर विचार-त्रिभञ्ज होता है। उसी समय महाराजाधिराज आश्रम में पधारते हैं और गुरुमुख से पुत्र की मेधा, प्रतिभा की प्रशंसा सुनकर प्रसन्न होते हैं। दूसरे सीन में विपत्त का परिचय है।

भोज का चाचा मुंज अपने स्वार्थी मंत्री देव-रत्न की सहायता से भोज को राज्याधिकार से वंचित कर स्वतः राजा बनने का स्वप्न देखता है। कारण यह है कि उज्जैन नरेश सिन्धुल अत्यंत कृपायस्वा में पड़े हैं और जीवन की आशा छोड़ चुके हैं। रानी वीरमती राजकुमार भोज के राजतिलक का प्रण उठाती है किन्तु सिन्धुल महामंत्री को यह आज्ञा पत्र लिखकर देते हैं। "मेरी मृत्यु के पश्चात् मेरा भाई मुंज राज्य का अधिकारी हो।" परन्तु भोज के पूर्ण गुथा हो जाने पर राज्य भोज को ही सौंपा जाता है।

इधर सिन्धुल की मृत्यु के उपरान्त मुंज राजगद्दी पर बैठता है और महामंत्री युद्धि-सागर को हटाकर देवरत्न को मंत्री बनाता है। मुंज निष्कर्षण राज्य के लिए भोज के बध्नाय में अधिक वत्सराज को नियुक्त करता है। वत्सराज गुहकुल में भोज को विद्याभ्ययन में निमग्न देख संशय में पड़ जाता है। और उससे प्रभावित होकर वत्सराज कहता है : "राजकुमार ! तुम्हारे आत्मिक बल की ज्योति ने मेरा अन्ध-कार मिटा दिया है।" वत्सराज तलवार रख देता है। अब वह अपने प्राणों की चिन्ता में पड़ता है। पर उसकी समझ-दार पत्नी मुक्ता किसी युक्ति से भोज का कुत्रिम सिर शाल में रखकर मुंज के सामने उपस्थित करती है। मुंज भोज का पल पट फार दुखी होता है और पश्चात्ताप रूप में अपने प्राणोत्सर्ग हेतु प्रस्तुत होता है। ज्योंही वह चिता में बैठने जाता है भोज प्रकाट होकर कहता है—“इस छूनी मुगूट की ग्रहण करने में मैं मर्वाया असमर्थ हूँ। उसका उप-योग चाचा जी ही करें।”

राजतिलक अर्थात् किरातार्जुन युद्ध नाटक (वि० १९८८, पृ० १३१), ले० : जगन्नाथरायण देवशर्मा ; प्र० : अष्टम ज्योति भवन राम-नगर, काशी ; पात्र : पु० १४, स्त्री १२ ; अंक : ३ ; दृश्य : ११, ६, ७।

घटना-स्थल : राजदरवार, जंगल।

इस पौराणिक नाटक में किरात और

अर्जुन का युद्ध-वर्णन है।

महाराज धृतराष्ट्र का पुत्र दुर्योधन अत्यंत छालची है। वह छल से पाण्डवों का राज्य हड़प कर लेता है। पाण्डव जंगल में जा वसते हैं। वाद में द्रौपदी को गुप्तचर द्वारा कौरवों के वैभव का पता चलता है। वह युधिष्ठिर को युद्ध के लिए प्रेरित करती है। महर्षि व्यास दुर्योधन के अन्याय को देखकर अर्जुन को भिक्षा-विद्या देते हैं। अर्जुन की तपस्या ने धृतराष्ट्र इन्द्र अप्सराओं का आश्रय लेता है। पर वह अपने प्रयत्न में विफल रहता है। शिव प्रसन्न होकर अर्जुन को वरदान देते हैं। तत्पश्चात् व्यास जी अर्जुन का राजतिलक कर देते हैं।

राजनैतिक कृष्ण (सन् १९५०, पृ० ८४), ले० : विश्वम्भर दयाल वैद्यराज ; प्र० : अनुभूत योगमाल बनलोकपुर प्रताप ; पात्र : पु० ११, स्त्री ७, अंक : ३ ; दृश्य : ८, ६, ६।

घटना-स्थल : राजगवन, युद्ध-क्षेत्र।

इस नाटक में कृष्ण को आधुनिक राज-नीतिक परिधि में दिखाया गया है। पाण्डव व कौरव के मध्य कृष्ण की भूमिका को नाट-कीय रूप में प्रदर्शित किया गया है।

राजपूत रमणी (सन् १९३७, पृ० १०८), ले० : चन्द्रदेगार पाण्डेय 'चन्द्रगणि' ; प्र० : राजपूत पब्लिशिंग हाउस, बनारस ; पात्र : पु० १२, स्त्री ६ ; अंक : ३ ; दृश्य : ७, ६, ६।

घटना-स्थल : मन्दिर, दरवार, पहाड़ी, जंगल, युद्धभूमि।

इस वीररस प्रधान ऐतिहासिक नाटक की कथावस्तु सुप्रसिद्ध राजपूत रमणी हादी रानी से सम्बन्धित है। रूपनगर की राजकुमारी सन्धियों सन्निहित परिहाम-रत है। तभी एक चित्र बेचनेवाली आकार उसे चित्र दिखाती है। रूपमती औरंगजेब के चित्र को भूमि पर पटककर उसे पर्वों से शुचल देती है और उदयपुराधीश

राजसिंह के चित्र पर मुग्ध हो जाती है। अपने अपमान की सूचना पानर औरगजेव रूपनगर के जमींदार शिखरलालसिंह को पत्र द्वारा यह सदेश भिजवाता है कि इसी चैत्र मास की अंतिम तिथि को रूपमती से विवाह करने के लिए मैं रूपनगर आ रहा हूँ। इस पर राजसिंह की पूर्वानुमानिनी रूपमती उन्हें पत्र लिखकर विवाह करने और मुगल-सम्राट के दुस्साहस को विफल करने का निमन्त्रण भेजती है। राजसिंह हम आमरण की स्वीकार करता है। इस कार्य के लिए यह निश्चित होता है कि राजसिंह डेढ़ हजार घुड़सवार सैनिकों को साथ लेकर सीधे रूपमती से विवाह करने आयेंगे और चन्द्रावत सेना के साथ तब तक मुगलों को रोके रहें जब तक राजसिंह ससुराल उदयपुर में पहुँच जायें। रण-अपराण के अवसर पर सेनापति चन्द्रावत नवविवाहिता पत्नी लीलावती के भविष्य के प्रति चिन्तित दिखाई देने हैं। पति को कर्तव्यच्युत होते देख हाड़ी रानी अपना सिर काटकर उसके पास भिजवाती है। हाड़ी रानी के अपूर्व त्याग से प्रेरित होकर चन्द्रावत रौद्र रूप धारण कर रण-अपराण करता है। युद्ध-भूमि में वह औरगजेव पर घायल सिंह की भाँति दूट पड़ता है।

सम्राट् प्राण-भिक्षा की निम्नत करता है, और कुरान की शपथ लेकर मेवाड पर आक्रमण न करने का वचन देता है। इस पर युद्ध बंद हो जाता है। किन्तु अत्यधिक घायल होने से चन्द्रावत की मृत्यु हो जाती है। उदयपुर पहुँचने पर महाराज की हाड़ी रानी और चन्द्रावत के अर्धभुन साहस और त्याग की सूचना मिलती है। राजपूतों आन को आदर्श मान पति-पत्नी की पुण्य स्मृति में समाधि बनवाकर राजसिंह रूपमती के साथ इन अमर सहोदो की समाधि पर मात्स्यार्पण करते हैं।

राजपूतों का जोहर (सन् १६३८, पृ० ६४), ले० तारा नाथ रावल, ३० नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर, पात्र पु० ३, स्त्री २, अंक ६, दृश्य १६, ४, १७, २। घटना-स्थल राजप्रासाद, जोहर, चित्तौड़,

युद्धक्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजपूतों का अद्भुत जोहर प्रदर्शित किया गया है। प्रथम ज्वाला अंक में सिंधु पर मुगलमानों के आक्रमण, हिन्दुओं के अहंकारी महाराज दाहिर की पराजय, देवल पर कासिम की विजय, राजप्रासाद के सामने चिता पर राजपूतानियों के जोहर का वर्णन किया गया है। दूसरी ज्वाला में जलाउद्दीन की विजय के उपरान्त जैसलमेर के महारावल जयतसी और रतनसी की स्त्रियों का जोहर दिखाया गया है। तीसरी-चौथी ज्वाला में बिसौड़ की जोहर-ज्वाला का वर्णन है। पाँचवीं ज्वाला में चित्तौड़ पर अकबर का आक्रमण चित्रित है। जयमल और फता की मृत्यु के उपरान्त राजपूतानियों का जोहर नाटकीय ढंग में दिखाया गया है। छठी ज्वाला में दुर्गादाम का बलिदान, औरगजेव की क्रूरता, राजपूतों का शौर्य और राजपूतानियों का जोहर प्रदर्शन है।

राजमुकुट (सन् १६३४, पृ० १२६), ले० ५० गोविन्दवल्लभ पन्ना, ३० यगा ग्रंथालय, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ४, ५।

घटना-स्थल बिसौड़ के महाराजा विक्रम का निवास-कक्ष।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजपूतों के राजमुकुट का महत्त्व चित्रित किया गया है। राजमुकुट राजपूताने की एक प्राचीन गीत गाया है। नाटक का आधार पन्ना नामक स्त्री है। विरोधी पक्षों में शोणन देवी भी एक स्त्री है। इसमें स्त्रियों की प्रबल शक्ति और उनकी असीम सत्ता का वर्णन है। पन्ना देश-रक्षा के लिए अपने प्राणों से भी प्याने पुत्र का बलिदान कर देती है। यह पन्ना के बंठोर बलिदान का परिचायक है। वह राजकुमार उदय को लेकर विभिन्न स्थानों पर शरण के लिए मटवती फिरती है। अंत में आशाशाह ने यहाँ शरण लेती है। दत्तवीर के राज्य में उसके अमर व्यवहार के कारण विद्रोह होता है तथा अवसर पाकर

सभी विद्रोही सरदार वनबीर पर आक्रमण करते हैं। पन्ना के कहने पर वनबीर को क्षमा-दान दिया जाता है। नृत्य और संगीत के साथ उदयसिंह का राज्याभिषेक होता है।

राजयोग (वि० १९९१, पृ० १७८), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : भारती भण्डार, बाराणसी; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : बिहारी का मकान, विद्यालय।

राजयोग में बिहारी की स्त्री अपने नीकर भजराज से गुप्तप्रेम करती है और उससे चम्पा नामक एक पुत्री उत्पन्न होती है। चम्पा विद्यालय में पढ़ती है, जहाँ रत्नपुर के राजकुमार मन्मथसूदन और मन्ती-कुमार नरेन्द्र भी पढ़ते हैं। नरेन्द्र में चम्पा का प्रेम है। दोनों का विवाह निश्चित हो जाता है, किन्तु मन्मथसूदन अपने राजप्रभाव में चम्पा से विवाह कर लेता है और नरेन्द्र गृह-त्यागी हो जाता है। चम्पा की बार-बार मन्मथसूदन से तिरस्कृत होना पड़ता है। पाँच वर्ष बाद नरेन्द्र राजयोग का आडम्बर करता है किन्तु कोई उसे पहचान नहीं पाता। अन्तर्गत में वह राजयोगी से कर्मयोगी बन जाता है।

राजपि परीक्षित (सन् १९६८, पृ० १२८), ले० : चन्द्रशेखर पाण्डे चन्द्रमणि; प्र० : राय बरेली, भारती भवन, बनारस; पात्र : पु० १९, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : १०, ८, ५।

घटना-स्थल : राजभवन, उपवन, मार्ग, घर गंगातट।

यह पारसी शैली का पौराणिक नाटक है। कलि के बहते हुए प्रभाव को निर्मूल करने के लिए परीक्षित दिम्बिजय हेतु प्रयाण करते हैं। गो रुषिणी पृथ्वी तथा वृषभ रुषी धर्म को मारते हुए कलि को देता है उसे अपने बाण का लक्ष्य बनाना चाहते हैं, किन्तु कलि की प्रार्थना पर स्वर्ण सहित पाँच स्थान देकर उसे मुक्त कर देते हैं। कालान्तर में कलि-कुचाल के प्रभाव से परीक्षित समा-

धित्य शमीक श्रुति के गले में मृतक सर्प की माला पहना देते हैं। इस पर शमीक पुत्र शृंगी उन्हें सातवें दिन तक्षक सर्प के द्वारा उसे जाने का शाप देता है। यह समाचार पातर गुरु वैशम्पायन सभी का मोह-भंग करते हैं। उनकी आज्ञा से परीक्षित जनमेजय का राज्याभिषेक करके गंगातट पर पहुँचते हैं जहाँ मुन्देवजी सात दिनों तक श्रीमद्भागवत की कथा सुनाते हैं। अंत में तक्षक के उसने पर परीक्षित जीवन मुक्त होते हैं। प्रतिशोधवश राजकुमार जनमेजय नागपश करते हैं, किन्तु गुरु वैशम्पायन एवं ब्रह्मा के समझाने पर वे उसे स्मरित कर देते हैं।

राजसिंह (सन् १९५१, पृ० ११६), ले० : विश्वम्भर नाथ 'बानास', प्र० : श्री ६८७ पुस्तकालय, कानपुर; पात्र : पु० १६, स्त्री १३; अंक : ३; दृश्य : १२, ११, ६।
घटना-स्थल : राजमहल, गुह्यक्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में मतीत्व-रक्षा की महानता थी बर्दा है। औरंगजेब रूपनगर के राजा विक्रमसिंह की पुत्री चंचलकुमारी का सतीत्व नष्ट करने का प्रयास करता है। किन्तु राणाप्रताप के पीत राजसिंह की अपूर्व धीरता और साहस ने उसका सतीत्व बच जाता है, और औरंगजेब हार जाता है।

राजसिंह (सन् १९३३, पृ० २३२), ले० : चतुरसेन शास्त्री; प्र० : मोतीलाल बनारसीदास, बनारस; पात्र : पु० ३७, स्त्री ७; अंक : ५; दृश्य : ८, ६, ११, १०, १२।
घटना-स्थल : बाजार, रूपनगर का किला, दिल्ली, मेवाड़, उदयपुर।

इस ऐतिहासिक नाटक में उदयपुर के महाराणा राजसिंह की आत्मशक्ति, दान-वीरता, शरणागतवरसलता, विलक्षण सेना नायकत्व, रणपाण्डित्य, साहस और दूरदर्शिता का वर्णन है। राजसिंह मिहसून पर बैठते ही अपने पुराने परगने को वापस लेकर राज्य को सुदृढ़ बनाता है और शत्रुओं को दण्ड देता है। औरंगजेब के कठमुल्लासन और पक्षपातपूर्ण आसन के कारण राजसिंह को

युद्ध कार्य करने पड़ते हैं, जिनके परिणाम-स्वरूप वह बादशाह का कोषमाजन बन जाता है। वह रूपांगर की राजकन्या को, जिसे औरंगजेब बलपूर्वक अपनी बेगम बनाना चाहता था, तथा जिसने राजसिंह की शरण ली थी—समय पर पहुँचकर बचाता है और उसे अपने यहाँ शरण देता है। गोवर्धन के मुसाडपो तथा उनकी देवमूर्तियों को आश्रय देता है। वह जसवंतसिंह के पुत्र की अपने यहाँ शरण देता है। इन सब कारणों से रण्ट हो बादशाह मेवाड़ पर चढ़ाई कर देना है, परन्तु राणा की रणनीति और नामगरव के कारण बादशाह सफल नहीं हो पाता। राणा की बीरता के अतिरिक्त इस नाटक में उनके अपव्यक्त सरदार रतनसिंह और हाडी रानी सुहायमुन्दरी के पवित्र प्रेम और महान उत्साह का भी उल्लेख है। पति के हृदय में आत्मविश्वास उत्पन्न करने के लिए उन्हें युद्ध में जाने से पूछ अपना सिर काटकर दे देती है और रतनसिंह अपने स्वामी के लिए युद्ध-क्षेत्र में वीरगति प्राप्त करता है।

राजसिंह (मन् १६३४, पृ० ६६), ले० 'चन्द्र' शर्मा, प्र० इण्टरनेशनल पब्लिशिंग ऐण्ड स्टेशरी कम्पनी, मोहनलाल रोड, लाहौर, पात्र पु० १३, स्त्री ८, अक्ष ३, दृश्य १४, ७, ४।

घटना-स्थल महाराणा प्रताप का दरबार, रूपनगर, भीमगढ़, औरंगजेब का दरबार, पावती का मंदिर, उदयपुर।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजसिंह की मानवता और वीरता का वर्णन है। राजसिंह राजगढ़ी पर बैठते ही मासवा को लूटता है। शाहजहाँ राजसिंह को अपना भतीजा मानकर औरंगजेब के कहने पर उससे बदला नहीं लेता है। औरंगजेब के हृदय में राणा की बात खटकने लगती है। उसके हृदय का वैमनस्य बढ़ता ही जाता है। वह राणा पर ही नहीं बल्कि ममस्त हिन्दू जाति पर अत्याचार करना शुरू कर देता है। औरंगजेब रूपनगर की राजकन्या को अत्यान्ध्र के जाने के लिए समय दल भेजता है। यह बात राज

कन्या के लिए बसह हो जाती है। वह राजा को अपने उद्धार के लिए एक पत्र भेजती है। राजा उसको रक्षा करता है। पापी के पाप का घट जब भर जाता है तब वह स्वयं एक दम फूट पड़ता है। जिस समय औरंगजेब अरावली घाटी में सैन्य नजरबन्द हो जाता है उस समय राणा से संधि कर अपनी विवशता का परिचय देता है।

राजसिंह नाटक (सन १६०६, पृ० ३०), ले० हरिहर प्रसाद, प्र० अप्रवाह प्रेस साहब गज, गया, पात्र पु० ६, स्त्री ६, अक्ष ५, दृश्य ३, २, २, २, २। घटना-स्थल राजमहल, राणा विजय की सभा, पहाड़ी माग, अतपुर, राजमाग।

रूपनगर के राजा विजय की कन्या विद्युतप्रभा अपने महल में सहोदरियों के साथ दिखाई देती है।

एक चित्र वैचने वाली बुढ़िया उदयपुर में आलमगीर का चित्र पिटारी से निकाल कर दिखाती है, विद्युतप्रभा आलमगीर का चित्र देखे तब कुबलकर कहती है कि उस हिन्दू मातृ के द्रोही का शत्रुत्व कन्याएँ कैसे आदर करती हैं। उसकी सहेली निमला बुढ़िया से प्रार्थना करती है कि नानी इस बात को किसी से न कहना।

रूपनगर के राजा विक्रमसिंह पहले गाना गाते हैं फिर मन्त्री को आज्ञा देते हैं—“बादशाह पत्र में लिखते हैं कि रविवार को विद्युतप्रभा के ले जान को सेना दिल्ली से प्रस्थान करेगी। अतः मुगल सेना का आदरभाव अच्छी तरह से होना चाहिए।”

उधर विद्युतप्रभा अपनी सखी निमला से कहती है कि मैं दिल्ली जाने से पहले आत्मघात कर लूँगी। निमला के समझने पर विद्युतप्रभा राजसिंह के पास दूत भेजने की प्रवृत्ति होती है।

विद्युतप्रभा अपने कुल-गुरु के द्वारा राजसिंह के पास सन्देश भेजती है। वह एक पत्र लिखकर देती है और कहती है, “महाराज जब पत्र पढ़ चुके तो यह अँगूठी (हाथ से उतार कर देती है) उनके हाथ में पहना दीजिएगा।”

पुरोहित अनन्त मिश्र बगल में झोली लटकाए शिव-शिव जपते हुए उदयपुर को प्रस्थान करते हैं। मार्ग में चोर उन्हें पकड़कर उनसे पत्र और अंगूठी छीन लेते हैं। पत्र पढ़कर घन के लोभ से उसे औरंगजेब के पास पहुँचाना चाहते हैं। उसी समय उदयपुर के राजा मानसिंह वहाँ पहुँच जाते हैं। चोर उन्हें पहचान कर धमा मारते हैं। राजसिंह के आज्ञानुसार चोर मानिक-सिंह ब्राह्मण को साथ लेकर राज-दरबार में पहुँचता है।

इधर मुगल सेना रूपनगर पहुँचती है। महाराजा विक्रम विद्युतप्रभा के विवाह की तैयारी करते हैं।

राजसिंह सेना सहित पहाड़ी मार्ग में विद्यमान हैं। वह मानिकसिंह को मुगल सेनापति की धर्ती में देखकर प्रसन्न होते हैं। उसे रूपनगर भेजते हैं और किसी वहाँ से पालकी के साथ-साथ रहने का आदेश देते हैं। मानिकसिंह प्रणाम करके प्रस्थान करता है। इधर रूपनगर कुमारी विलास करती है और उसकी सखी निर्मला उसे समझाती है। उसी समय अनन्त मिश्र वहाँ पहुँच जाते हैं। विद्युतप्रभा की आज्ञासम देते हैं कि महाराज तुम्हारी रक्षा करेंगे, मुगल सेना से युद्ध करने की सौगन्ध छाई है।

मुगल सेना के संरक्षण में विद्युत प्रभा का डोला एक पहाड़ी पर पहुँचता है। मुगलों पर पत्थरों की वर्षा होने लगती है। मुगल सेना तोप दागती है। विद्युतप्रभा निर्भीक होकर मुगल सेनापति से कहती है कि "मैं हिन्दू कुल की कन्या हूँ। यवन के पास जाने से मेरा धर्म नष्ट होता है, इसलिए मैंने रक्षा के लिए राणा जी को स्मरण किया है।"

राजसिंह प्रकट होते हैं और मुगल सेनापति से युद्ध का आह्वान करते हैं। मानिकसिंह रूपनगर के राजा विक्रमसिंह से २००० सैनिक राजकुमारी की चारों ओर से रक्षा करने के लिए माँग लाता है। मुगल सेना चारों ओर से घिर जाती है। मुगल सैनिक भाग जाते हैं। राजसिंह और विद्युत प्रभा का मिलन हो जाता है।

राजा गोपीचन्द गीति नाट्य (सन् १८८५, पृ० ६४), ले०: विष्णुदास भावे; प्र०: श्री शिवाजी छापाखाना, पूना; पात्र: पृ० ४, स्त्री २; अंक: ३।

यह एक शिक्षाप्रद गीतिनाट्य है। इस में गोपीचन्द का मनोभाव चित्रित है। राजा गोपीचन्द की माता अपने पति की मृत्यु के बाद योगी जालन्धर की शिष्या बन जाती है और अपने विलासी पुत्र को ब्रह्म-ज्ञान का उपदेश देती है। परन्तु उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वह अपनी माता का जालन्धर आदि जोगियों से सम्पर्क की बात सुनकर जालन्धर को महल की छાई में डलवा देता है। जालन्धर का उद्धार मच्छन्दर नाथ द्वारा होता है। अन्त में राजा भी योगी मच्छन्दर नाथ की चमत्कारिक क्रियाओं से प्रभावित होकर वैराग्य धारण कर देता है।

राजा गोपीचन्द नाटक (वि० १९३४, पृ० ११२), ले०: अण्णा जी ईनामदार; प्र०: भाऊ गोविन्द, बम्बई, पात्र: पृ० ६, स्त्री ४; अंक: ३; दृश्य: १३।

पटना-स्थल: महल, दरबार, छाई, वन।

इस पौराणिक नाटक में योग की महत्ता अभिव्यक्त की गई है। बंगाल के राजा त्रिलोकचन्द के राज्य में प्रजा सुखी तथा सम्पन्न है। उसकी रानी मैनायती है। राजा की मृत्यु के बाद उसका पुत्र गोपीचन्द राज-विहासन पर बैठता है। राजा जगत् के भोग-विलास में समय व्यतीत करता है। पति-वियुक्ता रानी अपने महल में एकांतवास करती है। रानी अपने पुत्र की भोग-लिप्ता देख अत्यन्त दुखी होती है। एक दिन स्नान करते समय राजा अपनी माँ की पीड़ा का कारण पूछता है। रानी अपने पुत्र की ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है, किन्तु राजा पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता और वह अपने भोग-विलास में लिप्त रहता है। किसी रानी द्वारा राजा गोपीचन्द अपनी माता का जलन्धर से धनिल्ल सम्पर्क सुनकर बड़ा क्रुद्ध होता है। वह योगी जलन्धर को बुलाकर उसे छाई में डाल देता है और ऊपर नौ लाख घोड़ों

की लीद डलवाकर ढँक देता है। रानी भी पुत्र के जीवन पर शाप की मँडरानी अँधेरी में भयभीत होकर कानिका से निस्तार का उपाय पूछती है। कानिका रानी की वेदना और माधुरता से प्रभावित होकर मन्मथदेव नाम द्वारा उसका उद्धार करती है।

राजा दिलीप (सन् १९२७, पृ० १५१), ले० गोपाल दामोदर, तामरकर, प्र० इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, पात्र पु० १२, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य ६, ६, ६, ७, २। घटना-स्थल राजमहल, आश्रम, वन, गोशाला।

इस पौराणिक नाटक में रघुवश के नाम पर राजा दिलीप की कथा वर्णित है। इसमें हिन्दुओं की गोमाता के प्रति सच्ची प्रेम-भावना का वर्णन रघुवश के आधार पर है।

राजा परीक्षित (सन् १९५१, पृ० ५३), ले० गौरीशंकर मिश्र 'ट्रिजेन्ट्र', पात्र पु० ६, स्त्री ७, अंक ३। घटना-स्थल जंगल, महल।

इस पौराणिक नाटक में राजा परीक्षित की आकस्मिक मृत्यु का वर्णन है। इसमें नाट्यकार ने मृत्यु शिव मुन्दरम् का सुन्दर रूप प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इस गीतिनाट्य का उद्देश्य ही है भावों की मार्मिक व्यञ्जना, कथापकथनमय के द्वारा राजा परीक्षित की मृत्यु दिखाना।

राजा शिवि (सन् १९२३, पृ० ११६), ले० बलदेव प्रसाद खरे, प्र० दुर्गा प्रेम और आर० डी० बाहिनी ऐण्ड क० ल० ४, चोर बगान, मलक्ता, पात्र पु० २१, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, ६, ४। घटना-स्थल राजप्रसाद।

इस पौराणिक नाटक में राजा शिवि की आदर्श कथा का वर्णन किया गया है। इंद्र और जनि द्वारा राजा शिवि की परीक्षा होने पर वह धैर्य का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

राज्यश्री (वि० १९७७, पृ० ६०), ले० जयशंकर प्रसाद, प्र० काशी 'इन्दुस्ला' ६, भारतीय भण्डार, काशी, छद् १, पात्र पु० २२, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ७, ७, ४।

घटना स्थल नदी-तट, उपवन, वनपथ, बन्दीपूह, युद्ध-भूमि, तगोवन, जगन।

मोखरि वशीय कन्नौजराज प्रह्वर्मा का मानवमरेश देवगुप्त ने द्वेष है। राज्यश्री की सुन्दरता पर मुग्ध मालवेश उसे प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के उपाय एवं पक्षपात करना है। वह प्रह्वर्मा को छनपूवर मारकर कन्नौज हस्तगत कर लेता है और राज्यश्री को भी बन्दिनी बना लेता है।

देवगुप्त को बन्दी बनाया जाता है। उसके उपद्रवपूर्ण कार्यों से स्पष्ट होकर राज्यवर्धन उसका प्रतिहार करता है। राज्यवर्धन और देवगुप्त परस्पर आमने-पामने आते हैं और दोनों में समर अवस्थापना हो जाता है। मालवेश देवगुप्त युद्ध में मारा जाता है। उसके दुष्टत्वों का पूर्ण परिष्कार होता है। मितु विवटघोष भी राज्यश्री की रूपमाधुरी पर मुग्ध हो जाता है। वह इसी से राज्यवर्धन की सेवा में आता है। और बन्दिनी राज्यश्री की मुक्ति करता है। पक्षपातों द्वारा उठा साथ ले अपनी उदास वासना की तुष्टि के उद्देश्य से जंगल के एकांत प्रदेश में पहुँच कर अपनी कुभावनाओं को व्यक्त करना है। दिखाकर मितु की सहायता से राज्यश्री को रखा हीनी है। इधर गौरीशंकर छल से राज्यवर्धन की हत्या करता है। हृष मूलकेशिन को जीतकर लौटता है हृष और राज्यश्री सब अपराधियों को क्षमादान देते हैं। सुगन्धबाग सुटेरे भी मुक्त कर दिए जाते हैं। मालिन सुरमा और विवटघोष भी सुगन्धबाग के पथ पर बिरते हैं। हृष और राज्यश्री लोक सेवा में जीवन बिताने हैं।

राज्यश्री (सन् १९६३, पृ० ११२), ले० मानुप्रताप मिश्र, प्र० प्रकाशा गृह, इलाहाबाद, पात्र पु० २२, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य ३, ४, ६, ६, ४। घटना स्थल बान्धुबुज, जंगल, पथ, नदीतट,

बन्दीगृह ।

प्रभाकर चट्टन धानेश्वर का राजा है । राज्यचट्टन और हर्षचट्टन उसके दो पुत्र हैं और राज्यश्री उसकी पुत्री है जो उस नाटक की नायिका है । मालवा में गुप्त राजाओं की शक्ति प्रायः नष्ट हो जाती है । इस समय बंगाल में एक नवीन शक्ति का प्रादुर्भाव होता है । जशांक नाम का व्यक्ति योद्धा-राज्य की स्थापना करके कर्णमुवर्ण को अपनी राजधानी बनाता है । प्रभाकर चट्टन की मृत्यु के पश्चात् भारतवर्ष की राजनैतिक स्थिति खंडाखंडी हो जाती है । उत्तर-पश्चिम की ओर शक्तिशाली हूणों का आक्रमण हो जाता है । राज्यश्री युवावस्था को प्राप्त हो जाती है । उसका सौन्दर्यवर्ण सारे भारतवर्ष में व्याप्त हो जाता है । राज्यश्री का अपूर्व सौन्दर्य वर्णन सुनकर भारत के अनेक राजा उसे प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील हो जाते हैं । राज्यश्री का विवाह कान्यकुब्ज के राजकुमार ग्रहवर्मा में हो जाता है । कामरूप का राजा आकर हर्ष के मंत्री बन जाता है । मान्यवेन देवगुप्त भी मंत्री स्थापित कर कान्यकुब्ज पर आक्रमण कर देता है । राज्यश्री का पनि युद्ध में मारा जाता है और राज्यश्री बन्दी बना ली जाती है । समाचार पत्र पर राज्यचट्टन युद्ध के लिए तैयार होता है । जशांक का साहस युद्ध के लिए नहीं होता । जशांक राज्यचट्टन को विवाह में अपनी बहन देने के प्रलोभन से छल के बल अपने जिविर में ही उसका बंध कर देता है ।

हर्ष राज्यचट्टन की मृत्यु का समाचार सुनकर विशाल चाहिनी के साथ जशांक के विरुद्ध प्रस्थान करता है । राज्यश्री कजरामूह से निकल जंगल में पड़ी जाती है । राज्यश्री का यह समाचार पाकर जशांक के विरुद्ध युद्ध करने के लिए भाण्डे को भेजकर हर्ष अपनी भगिनी राज्यश्री को ढूँढ़ने में प्रवृत्त हो जाता है । हर्ष अपार कष्ट सहकर वन में अपनी बहन को ढूँढ़ता है । अन्त में दियाकर मित्त मुनि की सहायता से राज्यश्री को उस समय बचाता है जब वह चिता में जलकर भस्म होना चाहती है ।

रात के राही (सन् १९४७, पृ० ४८), ले० : जागदेन्दु रामनन्त्र गुप्ता; प्र० : टाकुर प्रमाद ऐण्ड सन्स, बुकनेलर, बनावग; पात : पु० ४, स्त्री २ ; जक : ६ ।

इस सामाजिक नाटक में नमाज-मुबार की भावना चित्रित की गई है । धरती का पति डॉ० सेठ चन्दन के जन्म के समय गिती कारण ने पत्नी को निपाल देना है । धरती भिक्षाटन में पुनः का पालन करती हुई घर जाती है ।

एक उदार व्यक्ति अशोक शिधु चन्दन को लेकर उसके पिता डॉ० सेठ के पास जाना है । डॉ० सेठ उसे पहचानकर भी नहीं चिन्तित और उसे अस्पताल जाने को कहते हैं । वे उसकी आँख का परीक्षण कर उपचार के लिए डॉ० अल्फ्रेड के पास जाने की बाध्य करने हैं । उनकी पुत्री मीना पिता की पार्श्व मुनेकर अर्धे भाई चन्दन के प्रति महानुभूति-पूर्ण रूपपर, आभूषण आदि लेकर चन्दन और अशोक के साथ घर छोड़कर चली जाती है । यह न्यूपाक पहुँचकर डॉ० अल्फ्रेड को चन्दन की आँख दिखाती है, किन्तु वह भी चन्दन की आँख की रोकनी न लौटने का निर्णय देता है । मीना वहाँ न लौटकर भारत के एक गाँव में अजीमा की सहायता से अस्पताल चलाती है । दोनों जनता-जनार्दन की सेवा में स्थापित प्राप्त करते हैं और अर्धा चन्दन भी दोनों के साथ आनन्दपूर्वक समय बिताता है ।

गाँव में एक दिन मुठभेड़ में प्रकाश की अशोक चुरी गत बनाता है । किन्तु प्रकाश का मीना पर प्रेम देख वह मीना को वहीं छोड़ गाँव चला जाता है । वह गम भुलाने के लिए शराबी हो जाता है । अशोक चन्दन घर में जलकर मर जाता है । चोरों की रोकथाम में प्रकाश भी चला बगता है । अशोक शराब से जर्जरित हो पुनः प्रकाश की मृत्यु के बाद मीना के पास पहुँचता है, किन्तु वह उस शराबी को निपाल देती है । वह वहीं शराब के अति सेवन से मर जाता है । निपाल मीना भी नदी में गूदकर मर जाती है ।

राधा (मन् १६४१, पृ० ५७), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० आत्माराम ठेंग सन्त, दिल्ली, पात्र पु० २, स्त्री ३, अक-रहित, दृश्य ८।
घटना-स्थल यमुना का किनारा, निर्जन निकुञ्ज, चोचुरा।

आध्यात्मिक प्रेम पर आधारित इस भाव-नाट्य में प्रतीकात्मक पद्धति का आश्रय लिया गया है। प्रथम दृश्य में प्रेम-मोन्दप के जलतार कृष्ण के प्रति राधा आसक्त है। वह एक दिन व्यथित होकर अपनी अन्तरंग सखी विशाखा से यह भेद प्रकट कर देती है। विशाखा राधा को आगामी अवरोधों से अवगत कराती है। फिर भी राधा नहीं मानती। राधा की इस अवस्था को देखते हुए विशाखा भी कृष्ण के प्रति अपना प्रेम प्रकट करती है जिससे राधा को सतोष होता है कि एक बही विरह में नहीं जल रही है, अन्य भी उसके पथ-साथी हैं।

द्वितीय दृश्य में यमुना-तट पर कृष्ण मुरली वादन में लीन हैं। राधा किसी आश्रय में खिंची अल्पव्यस्त बली जाती है और प्रेम विमोह हो कृष्ण से उनका रहस्य पूछनी है। उत्तर में कृष्ण वशी की तान को विषय-कारिमा से आच्छादित प्रेम धीमूप-सरिता की जागृति का वाग्य बघाते हैं। इस पर राधा कृष्ण पर दोषारोपण करती है कि उनका रूप और मुरली की तान ही समस्त ब्रज-वासियों की विकलता का कारण है। इस आरोप का खंडन करते हुए कृष्ण उदात्त प्रेम का संदेश देते हैं जिसने लिए राधा स्वयं को असमर्प्य पाती है। वह प्रेम में समर्पण के माय एकलप हो जाना चाहती है।

तृतीय दृश्य के अन्तर्गत राधा एवं विशाखा अपने-अपने प्रेमोदगार व्यक्त करनी हैं। उसी के अनन्तर कृष्ण आकर अपने मधुरायमन का समाचार सुनाते हुए राधा को समाज, कुल मर्यादा तथा प्रेम-रक्षा का संदेश देते हैं।

चतुर्थ दृश्य में विरह-विदग्धा राधा का चित्रण है। इसी समय भक्ति-अहंकार से आप्लावित नारद का प्रवेश होता है जो राधा के मान को उद्बुद्ध करके कृष्ण को

विस्मृत करने का सुझाव देते हैं। किन्तु राधा के एवनिष्ठ प्रेम के समग्र नारद का अहम् पराजित हो जाता है। इधर राधा भी प्रतिदान-रहित प्रेम के औचित्य को प्राप्त करती है।

राधा कन्हैया का रिस्ता (रचनाकाल लगभग मन् १८८६), ले० वाजिदअली शाह 'अजरे', प्र० अजमा, पात्र पु० ५, स्त्री ८, अक ३, दृश्य ८।

इस नाटक में कृष्ण लीला चित्रित की गई है। एक दुखिनी स्त्री साहचर्य, जागिन बन जाती है। अपने मोकर गुरबन से कहनी है "बीबीस बरम हुए एक रज है और वह रज है—राधा कन्हैया का नाच नहीं देता।" गुरबत उसकी दम-अभिवादा की पूर्ति के लिए इफरीयत देव के पास जाकर उसके गम का निवेदन करता है। देव, परी जीगन को घुमा कर राधा कन्हैया नाच का आह्वान करता है।

गीत आरम्भ हो जाता है। कृष्ण राधा को मनाने है, सखियाँ भी मनानी हैं। कृष्ण मुमाफिर से पूछने हैं और कहते हैं कि "हम मुरली बूढ़न हैं, कि मुरली ?" मुमाफिर उन्हें परिहारियों के पास भेजता है और परिहारिन मक्खन मागती हैं। तब कृष्ण मक्खन वालियों के पाम जाते हैं। इस प्रकार मक्खन लीला आदि के माध्यम से कृष्ण लीला दिखाई गई है।

राधा नख कुमार (मन् १९६०, पृ० ३५), ले० रामसरन दास, प्र० माधोमोहिद दास जैन, प्रभाकर प्रेम, गारस, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अक ४, दृश्य रहित।
घटना-स्थल रणगाथा।

यह शृंगारिक नाटक है। इसमें राधा तथा कृष्ण का परस्पर प्रेम-वर्णन है।

राधामाधव नाटक (मन् १९२० के आसपास, पृ० १०४), ले० एक नाटक प्रेमी, प्र० उपयास बहार आफिम, काशी, बनारस, पात्र पु० ६, स्त्री ८, अक ३, दृश्य ८।

५, ५, २।

घटना-स्थल : सड़क, मकान, यमुनातट।

इस धार्मिक नाटक में राधा-माधव की मधुर प्रणय-लीला का सरस चित्रण मिलता है। राधा-माधव के प्रेम में डूबकर अपने घर और पति को भी छोड़ देती है। उसमें हृदय में केवल एक ही भाव है और वह है माधव का नाम। वह माधव ने पवित्र प्रेम करती है। सब लोभ राधा की पवित्रता पर संदेह करते हैं किन्तु वह इस कसौटी पर तारी उतरती है।

राधा वंशीधर विलास (सन् १६८४ से १७११ के मध्य, पृ० ६४), ले० : जहाजी (जादूजी); प्र० : तंजावर, महाराजा शरमोली सरस्वती महल लाइब्रेरी, तंजीर, (मद्रास); पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ४।
घटना-स्थल : यमुनातट, पीतल निकुंज, घन, भवन।

एक बार यमुनातट पर विहार करते समय कृष्ण से रूठकर राधा अपनी सहेली के साथ एक कुंज में चली जाती है। कृष्ण राधा के चिराग को देख कर सह नहीं सकते हैं और उनको दूढ़ने के लिए उद्देश्य की भेजते हैं। उद्देश्य राधा की अतिल निरुज्ज्वल भवन के बीच घूँट पड़ते हैं पर राधा की लीला लगे में वे असफल हो जाते हैं। वे खाली हाथ कृष्ण के पास लौट आते हैं। तब उनसे कृष्ण अपने विरह की व्यंग्य करते हैं।

वेदना में व्याकुल देखकर एक सिद्ध योगी उन्हें वांग्मूनी की तान छेड़ने को कहता है। कृष्ण अपनी वांग्मूनी की मूर्छनाओं से बाता-वर्णन की गीत से व्यथित कर देते हैं। वांग्मूनी-नाद की प्रतिध्वनि के रूप में राधा की धमनियाँ बज उठती हैं और वह स्वयं खिंचकर कृष्ण के पास आ जाती है। कृष्ण से क्षमा-याचना करती है। कृष्ण उसे क्षमा कर आनन्दमग्न कर देते हैं। प्रणयकलह के भिड़ जाने पर दोनों प्रसन्न हो जाते हैं।

राधा-माधव अर्थात् कमयोग (सन् १६२२, पृ० १०४), ले० : तामसकर गोपाल दासोदर;

प्र० : जबलपुर, कृष्णराव भावे; पात्र : पु० ३, स्त्री ४; अंक : ५; दृश्य : ६, ७, ८, ९, ३।

घटना-स्थल : प्रयाग, सड़क, बाग, गंगा-किनारा, मकान, दुकान, हवालात।

इस सामाजिक नाटक में राधा-माधव का प्रेम-विधाया गया है। माधव, एक पाशापी एवं सोभी साधु चिदानन्द के बनकर में पड़कर वैराग्य धारण करना चाहता है। केजव के समझाने पर भी नहीं मानता। हाँगी गाधु चिदानन्द के कहने पर माधव अपनी सारी सम्पत्ति बेच डालता है। अन्त में चिदानन्द की वास्तविकता का पता लगने पर माधव उसमें सम्बन्ध-विच्छेद करके मर्चे साधु की तलाश में बनारस गे० अनुमदानन्द के यहाँ जाता है। माधव की प्रेयसी राधा श्यामलाल से शरी के प्रस्ताव को अस्वीकार कर माधव के ही पीछे बनारस चली जाती है।

श्यामलाल केजव को अपने मार्ग का गंठक समझकर उसकी हत्या करना चाहता है। उनका राधी मनमोहन राधा के पिता को लूठी सूचना देता है कि उसकी बेटो किसी अपरिचित युवक के माद बनारस भाग गई। लखमणदास इस घटना में दुःखी होकर आत्महत्या के लिए यमुना में कूदते हैं किन्तु गौक पर श्यामलाल पहुँचकर उनकी प्राण-रक्षा करते हैं। वे बेहोश लखमणदास के पास राधा, माधव आदि के विरुद्ध एक पत्र छोड़ जाते हैं।

पुलित माधव, राधा, केजव और रमा को इसी पत्र के आधार पर कैद कर लेती है। श्यामलाल, चिदानन्द और उनके माधी भी कैद कर लिये जाते हैं। माधव और केजव कुछ दिनों के बाद जेल में मुक्त हो जाते हैं, किन्तु चिदानन्द और उसके साथियों को कुकृत्यों का दुष्परिणाम मिलता है।

अन्त में राधा-माधव, और केजव-रमा की शादी हो जाती है। चारों देश-तोषा की शपथ लेते हैं।

रानी नवानी (वि० १९९५, पृ० ८५), ले० : पद्मिणीनन्द; प्र० : पटना पब्लिशर्स, पटना; पात्र : पु० ५, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य :

८, ७, ५।

घटना स्थल रनिवास, राजपय, घना जबल,
मचहरी, राजदरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक की नायिका नाटोर के राजा उमाकांत की स्त्री रानी भवानी है। मुगल साम्राज्य के पतन पर मुगलशाहवादी या निवासी अलीमर्दी सां नवाब बनता है उसके अधीन नाटोर रियासत थी। राजा उमाकांत नवाब की मीन अग्राश हो जाना है। उमाकांत के अपथ्य और छोटे भाई देवीदास के प्रति उसकी कूरता के कारण राज्य की स्थिति बिगड़ जाती है। उमाकांत के पचा दयाराम नवाब के सम्मानित दरबारी है। नवाब उमाकांत को दंडित करना चाहता है। नवाब की लगान भी नहीं पहुँचती। उमाकांत गद्दी से हटाये जाते हैं और देवीदास राज्याधिकारी बनते हैं। उमाकांत के साथ उनकी स्त्री द्वार द्वार मारी मारी फिरती है इसर देवीदाम को राजमद हो जाता है और नीबटा पर उतर जाता है। रानी भवानी की दुर्दशा, उमाकांत का प्रायश्चित्त और परवाताप देखकर दयाराम को क्षेम होता है। जन देवीदास के स्थान पर उमाकांत पुन राज्य प्राप्त करते हैं। रानी भवानी की तपस्या, सत्यनिष्ठा से उमाकांत का कल्याण हो जाता है।

रानी सुन्दरी (वि० १९८२, पृ० १२३),
ले० ईश्वरप्रसाद शर्मा, प्र० अनन्तकुमार
जैन, धीर मन्दिर, आरा, पृ० ६, स्त्री
४, अंक ३, दृश्य ८, १०, ५।

घटना-स्थल पुरन्दरपुर, भगत राम का
मकान, भयानक जंगल, राजदरबार, रानी
सुन्दरी का कमरा।

इस ऐतिहासिक नाटक में नारी-धर्म की
रक्षा दिखायी गयी है। राजा वीरसिंह का
भाई धीरसिंह तिसी की विधवा बहन के
साथ कुछ छेड़छाड़ करने के पश्चात् उसके
घर एक पत्र लिखता है कि वह अपनी बहन
को एक रात के लिए उसके पास भेज दे।

राजा वीरसिंह को यह बात मालूम हो जाती
है तो वह सशय में पड़ जाते हैं। जब सयोग-
वश उनकी महारानी अपने देवर धीरसिंह से
वास्तविकता का पता लगा लेती है तो वीरसिंह
उन्हे सबक सिखाने के लिए कैंद कर देना है
वीर कहता है कि वही हिंदू नारियामों
नीच कुलच्छत्री होती हैं ?

राम अवतार (सन् १९१५, पृ० ६०), ले०
त्रिलोकी नाथ यन्ता, प्र० गिरधारी साहू,
शोक पुस्तकालय, बिली, पृ० १८,
स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ८, ४, २।

इस धार्मिक नाटक में भगवान् राम के
गुणों का हृदयग्राही चित्रण है। राम दशरथ
के घर अवतार लेकर देवनाग्री के कांडा में
दूर करते हैं। राजा दशरथ शिशिर के समय
मूल में श्वषणकुमार को जानकर समझ बाण
मौर देते हैं, जिससे उसकी मृत्यु हो जाती
है। ऋषि शान्तनु (श्वषणकुमार के पिता)
दशरथ को शाप देते हैं कि जैसे मैं अपनी
अन्तिम अवस्था में पुत्र-विशेष के कारण
प्राण त्याग रहा हूँ वैसे तुम भी मरोगे।
दशरथ के लिए वह शाप बरदान बन जाता
है क्योंकि तब तक उनके कोई सन्तान
न थी। कालान्तर में राजा दशरथ के चार
पुत्र पैदा होते हैं और सायामुसार पुत्र विधोष
में राम बननास के समय उनकी मृत्यु होती
है।

राम की अग्नि परीक्षा (सन् १९४६, पृ०
६०), ले० गिरिजाकुमार माधुर, मकलन
में प्रकाशित, पृ० ७, स्त्री १, अंक-
रहित, दृश्य ३।

इस पद्य नाटक में रामकथा वर्णित है।
उदार राजा राम एक मृतक ब्राह्मण-पुत्र को
जिलाने का प्रयास करते हैं। उसकी अनाथ
मृत्यु से चिंतित हैं। वे ब्राह्मण पुत्र के लिए
स्वयं अपना जीवन देने को तैयार हो जाते
हैं। इसने माध्यम में जनरजक राम के
चरित्र की गरिमा को व्यक्त किया गया है।
रत्नकर रेडियो में प्रसारित

रामचरित नाटक (सन् १९४१, पृ० १३८),
ले० : स्वाम विहारी मिश्र; प्र० : अवध प्रिटिंग
वर्क्स, लखनऊ पात्र : पु० ४; अंक :
३ ; दृश्य : ८, ९, ६।
घटना-स्थल : महल, वन, आश्रम।

इस धार्मिक नाटक का आधार रामायण है। इसमें राम को नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस नाटक में युग-परिवर्तन के साथ सीता के चरित्र-चित्रण में पर्याप्त स्वतन्त्रता में काम लिया गया है। सीता को वन भेजने में नारी के सर्वोपरि धर्म-पालन का ही ध्यान रखा गया है।

सीता रावण की राज्य-व्यवस्था का गुरु वसिष्ठ के सम्मुख गुणगान करती है।

“गुरुवर ! आर्य पुत्र के लिए यह योग्य ही था कि परीक्षा के पीछे गुले अंगीकार करते। जैसी प्रचण्ड मूर्खता करके मैंने देवर रावण की अनुचित भर्त्सना की थी वैसा ही फल पाकर प्रायः दस मास लंका में कारागार-सा भोगा। इतना मैं फिर भी कहूँगी कि रावण के साम्राज्य में सम्मत्ता उच्चकोटि की थी।” इस तरह राम और सीता के गुणों का वर्णन इसमें मिलता है।

राम चरित्रोद्दीपन (सन् १९३६, पृ०. ८०),
ले० : रघुवर दयाल पाण्डे; प्र० : हिन्दी नाट्य
पुस्तकालय, रंजीत पुरवा, बनपुर; पात्र :
पु० २५, स्त्री ५, अंक : १०; दृश्य : १०, २,
१, ११, १, १, २, १, १, ८।

घटना-स्थल : जनकपुरी, वनूपयन।

इस धार्मिक नाटक का आधार राम-चन्द्र द्वारा वनूपयन में वनूप तोड़ने की कथा है। नाटक गद्य और पद्य दोनों ही विद्याओं में एक साथ रचा गया है।

रामदास चरित्रम् (सन् १८८६, पृ० ७४),
ले० : मादेल पुम्पोत्तम कवि; प्र० : हिन्दी
साहित्य भंडार, लखनऊ; पात्र : पु० १५,
स्त्री ४; अंक-रहित; दृश्य : ४८।

घटना-स्थल : मछली पट्टणम् और आश्रम के अन्य नगर।

इस धार्मिक नाटक में प्रेममय आदिने चरित्रों का वर्णन है।

गोपन्न जो रामदास के नाम में प्रख्यात हुए, रामभक्त कंचन लिंगन तथा कामांबा के पुत्र हैं। उन पर वचन से ही रामभक्ति का प्रभाव पड़ता है। माता-पिता की मृत्यु के बाद गोपन्न कबीर दास से रामनाम की दीक्षा ग्रहण करते हैं। उनका विवाह कमला से होता है। वे अपने मामा अवकन और मादन्न की सहायता से भद्राचलम् के तहसील-दार नियुक्त होते हैं। गोपन्न अपने साधु-स्वभाव के कारण राज्यकार पूरा-पूरा बसूल कर बादशाह की प्रशंसा प्राप्त करते हैं।

भद्राचलम् पर स्थित राममन्दिर औषा-वस्था में था। उस वर्ष प्राप्त राज्यकार के छह लाख रुपये में गोपन्न उस मन्दिर का पुन-निर्माण करवाते हैं। बड़े ठाठ-बाट से श्री रामचन्द्र जी का कल्याणोत्सव मनाकर अपने जीवन को सार्थक मानते हैं।

बादशाह उन्हें बंदी बनाकर और रकम बसूल होने तक तरह-तरह की यातनाएँ देने का आदेश देते हैं। यातनाएँ सहने में असमर्थ गोपन्न भगवान् में शरण करते, ठाँट मुनाते, उपालम्भ देते हुए १४ वर्ष व्यतीत करते हैं। सब तरह से हारकर वह सीता मैया से निवेदन करते हैं।

माता सीता के स्मरण दिलाने पर राम और लक्ष्मण रातोंरात लानाशाह के पास पहुँच छह लाख मुद्राएँ देकर रसीद प्राप्त करते हैं और उस रसीद को रामदास को देकर चले जाते हैं। इस कृत्य को देखकर बादशाह की आँखें खुल जाती हैं और वह गोपन्न को मुक्त कर छह लाख मुद्राएँ भी वापस दे देते हैं। गोपन्न रामदास बनकर भद्राचलम् पहुँच अपना जीवन रामचन्द्र जी की सेवा में व्यतीत करते हैं।

राम-भारद्वाज मिलन अक्षितः (सन् १९१०, पृ० ८०), ले० : मुद्राकर द्विवेदी; प्र० : अज्ञात, पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : २।

घटना-स्थल : जंगल, माण्डान-आश्रम।

इस नाटक में राम वनवास की प्रमुग

घटना राम-भारद्वाज ऋषि के मिलन के रूप में प्रदर्शित की गई है। राम के साथ सीता भी वन में नाना प्रकार के वृष्ट सह रही है। वृष, डाम और नाना प्रकार के वृष्टों से परिचित जाते हैं किन्तु पति के साथ सीता को तनिक भी वृष्ट की अनुभूति नहीं होती।

राम भारद्वाज ऋषि से मिलकर बहुत प्रसन्न होते हैं और दोनों में अध्यात्म विषयक चर्चा होती है। तुलसीदास रामायण के आधार पर इस नाटक की रचना हुई है।

राम-राज्य (सन् १९६०, पृ० ६६), ले० श्रीमृग, प्र० नरबदा बुक डिपो, जबलपुर, पृ० १५, स्त्री २, अंक ४, दृश्य ४, ५, ६, ७।

घटना-स्थल राजमहल, गंगातट, आश्रम, वन, यज्ञ-शाला।

इस धार्मिक नाटक में भगवान् रामचन्द्र के उत्तरचरित का वर्णन है। एक घोड़ी के लाञ्छन लगाने पर राम बड़ी बठोरता एवं निममता से सीता का निवासित कर देने हैं। चाँक विद्वल लक्ष्मण परित्यक्ता सीता को वन में छोड़ आते हैं। दुःख-जातर सीता अपमान से घब्रित होकर गंगा में कूटना चाहती है किन्तु ऋषि बारम्बार उनकी रक्षा कर अपने आश्रम में लाते हैं। आश्रम में ही सीता जी के लव-कुश नामक दो तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होते हैं। निर-पराधीनी सीता को दण्ड देने के कारण अयोध्या में अकाल पड़ जाता है। राम प्रजा के दुःख को दूर करने के लिए अश्वमेध यज्ञ करने का निश्चय करते हैं। सीता जी की स्वर्णमयी प्रतिमा का निर्माण कर यज्ञ आरम्भ होता है। लव-कुश नगरवासियों तथा रामचन्द्र जी के सम्मुख आत्मवीर्य द्वारा रचित रामायण का गान करते हैं। सारी प्रजा उनके कण्ठ पर मन्त्र मृग्य हो जाती है।

दुर्मुख के मेतापतिव में यज्ञ का घोड़ा विश्व-विजय के लिए छोड़ा जाता है। वन-प्रान्त में लव-कुश राम का ब्याप्य मिटाने के लिए मोड़ को पकड़ते हैं। लक्ष्मण दा छोटे-छोटे ऋषि सुभारों की घृष्टता का

दण्ड देने के लिए विभीषण, अगद जीर हनुमान तथा भारी सेना के साथ जाकर लव-कुश से युद्ध करते हैं लेकिन युद्ध में लक्ष्मण आदि को पराजय का भूख देपना पड़ता है। अन्त में राम स्वयं प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए बाल्मिकी से लड़ने चत्र पड़ते हैं। लव-कुश भी राम से जा बिड़ने हैं। सीता पिता पुत्र के मध्य युद्ध को न देख सकी तो दौड़कर अपने बेटों का युद्ध करने से रोकती है और उन्हें बताती है कि भगवान् राम ही तुम्हारे पिता हैं। भगवान् राम के दशन करके सीता जी घरती में समा जाती हैं। लव कुश को लेकर भगवान् राम अयोध्या लौट आते हैं।

राम-राज्य (सन् १९३६, पृ० ७५), ले० ए० एल० कपूर, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार चावडी बाजार, दिल्ली, पृ० १६, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १२, १२, १७। घटना-स्थल राजदरबार, गंगातट, आश्रम, वन।

इस धार्मिक नाटक में राम द्वारा मीना-न्याय की क्या विविध है। एक ब्राह्मण राम के दरबार में आकर अपन बच्च की प्रकाश मृत्यु का दोष उन पर लगाना है। मृत्यु-कारण का पता लगने पर ज्ञात होता है कि एक घृष्ट तपस्या कर रहा है जिससे ब्राह्मण-मुक्त की मृत्यु हुई। राम उस घृष्ट का दण्ड देना है। बिना आज्ञा बिसे में के चले जाने के कारण घोरत का घोड़ी मारता है और उसे पर १ निवाले हुए कहता है कि 'तूने मुझे राम समझ दिया है जो सीता को रावण के पत्न रहने पर भी अपने घर पर रहे हुए हैं।' कर्त-व्यपरायण गुणचर दुःख-भरे हृदय में यह समाचार राम को सुनाता है।

भगवान् राम को आज्ञा में लक्ष्मण सीता को वन में छोड़ आते हैं। जसहाय सीता दुःख-शोक से व्याकुल होकर गंगा में डूबना चाहती है किन्तु बाल्मिकी उनकी रक्षा कर अपने आश्रम में ल आते हैं। वहीं पर सीता के लव कुश नामक दो पुत्र पैदा होते हैं। राम प्रजा का दुःख दूर करने के लिए अश्वमेध यज्ञ का आयोजन करते हैं। यज्ञ किया घोड़ा शत्रुघ्न के सेना

पतित्व में छोड़ा जाता है। लक्ष्मण घोड़े को पकड़ कर युद्ध में मरुपुत्र को मूर्च्छित करते हैं। युद्ध में लक्ष्मण, जामवन्त आदि योद्धा भी मूर्च्छित हो जाते हैं। हनुमान को पकड़ कर कृष्ण आश्रम में ले जाते हैं। सीता मत्ता को देखते ही हनुमान उनके चरण स्पर्श करते हैं। अन्त में स्वयं राम मुनि बालकों से युद्ध करने जाते हैं। सीता और बाल्मीकि जब लक्ष्मण-कुश को बताते हैं कि भगवान् राम ही तुम्हारे पिता हैं तो दोनों बालक राम को प्रणाम करते हैं। बाल्मीकि गंगाजल छिड़क कर लक्ष्मण, भरत, मरुपुत्र तथा सेना को जीवित कर देते हैं। लक्ष्मण, सीता जी को लेकर यज्ञस्थल में पहुँचते हैं। धोषी अपने पाप के लिए सीता जी से क्षमा माँगता है। प्रजा की अनुमति से राम सीता को पुनः स्वीकार करते हैं।

राम-राज्य (वि० २०२४, पृ० ८६),
ले० : सिद्धनाथ सिंह; प्र० : भारती ग्रंथ-
गार, वाराणसी; पात्र : पु० १६, स्त्री ३;
अंक : ३; दृश्य : ४, ४, ४।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजदरबार।

एक धार्मिक नाटक में तत्कालीन समाज की अस्वास्थ्यों या दिग्दर्शन कराया गया है। इसमें राम-राज्य का वर्णन किया गया है। नाटक का उद्देश्य वर्तमान समय की बुराियों से सबको सावधान करना है।

रामलीला नाटक (सन् १९३१, पृ० ११२),
ले० : निब्रह्म दास गुप्ता; प्र० : टाकुर
प्रसाद ऐण्ट सेंस, कुल्लन्दर, वाराणसी;
पात्र : पु० ३२, स्त्री १३; अंक : ४; दृश्य :
३, ६, २, ७।

घटना-स्थल : अयोध्या, जंगल, लंका।

यह एक धार्मिक नाटक है। इसमें मर्यादा पुनर्प्राप्त राम की महिमा का वर्णन है। भगवान् राम सीता-स्वयंवर में त्रिविधनुष तेंदुकर सीता को व्याहृत करते हैं। राजा दशरथ राम को राजा बनाना चाहते हैं किन्तु कौशिकी के कहने पर भगवान् राम अपने भाई लक्ष्मण तथा सीताजी के साथ

चौदह वर्ष के लिए वन में चले जाते हैं। पुत्र-शोक में राजा दशरथ अपना प्राण त्याग देते हैं। उधर रावण की बहन शूर्पणखा सुन्दरी का रूप बनाकर रामचन्द्र से शादी करना चाहती है। लक्ष्मण क्रोध में आकर शूर्पणखा का नाक-कान काट लेते हैं। अपनी बहन को क्रूर रूप से धोकर व्यभिचारी रावण सीता को हरकर ले जाता है। उधर राम-लक्ष्मण-सीता को रोजते-घोजते किष्किन्धा पर्वत पर जाते हैं जहाँ उन्हीं की मित्रता गुह्योव से होती है। गुह्योव अनेक चंदरी और विशेषकर हनुमान जी को भीता का पता लगाने के लिए भेजता है। हनुमान लंका में जाकर सीता का पता लगाते हैं तथा विपदा ही लंका जला देते हैं और पुनः रामदल में आकर सीता का पता बताते हैं। इधर से राम बाल्मीकि और बन्दरों के साथ लंका पर चढ़ाई कर देते हैं। राम-रावण ने पन्नासान युद्ध होता है। रावण के बड़े-बड़े योद्धा कुम्भकर्ण, मरुपुत्र, मेघनाद आदि रण में मारे जाते हैं। अन्त में भगवान् राम रावण को भी मारकर लंका का राज्य विभीषण को दे देते हैं और सीता को अपने साथ ले जाकर उनकी अग्नि-परीक्षा करते हैं। सीता अग्नि-परीक्षा में खरी उतरती हैं। अन्त में राम-लक्ष्मण और सीता अयोध्या वापस आ जाते हैं।

रामलीला अयोध्याकाण्ड (सन् १८८६, पृ० २००), ले० : रामोदर शर्मा सत्रे; प्र० : चन्द्रशिवलाल प्रेस, पटना; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; अंक : ५।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजमहल, तोप-भवन, वन मार्ग।

रामचरित मानस पर आधारित अयोध्याकाण्ड से इसका कथानक लिया गया है। इसमें रामचरितमानस में चरण-पादुका-पूजन तक का प्रसंग है।

रामलीला बालकाण्ड नाटक (सन् १८८२, पृ० ५६), ले० : रामोदर शर्मा सत्रे; प्र० : चन्द्रशिवलाल प्रेस, बांकीपुर, पटना; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; ८ यभौजों में विभाजित है।

घटना-स्थल अयोध्या, जंगल, धनुष-यज्ञ, दरबार ।

इस धार्मिक नाटक की कथा रामायण पर आधारित है। इसमें बालकाण्ड का वर्णन है। राजा दशरथ के यहाँ चारों पुत्र, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न जन्म लेते हैं। बाल-श्रीडा, राक्षसों से यज्ञों की रक्षा हेतु विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मँगना, धनुष यज्ञ, राम सहित चारों भाइयों के विवाह आदि की कथा वर्णित है।

रामलीला सुन्दरकाण्ड (सन् १८८२, पृ० ८८), ले० रामोदर शास्त्री सप्रे, प्र० खड्गविकास प्रेस, वारीपुर, पटना, प्रातः पृ० ५, स्त्री १, अंक दृश्य-रहित। घटना-स्थल व्यासों के अनुसार विभाजन है। जंगल, समुद्र, लम्हा, अज्ञात बाटिका।

इस धार्मिक नाटक में सुन्दरकाण्ड की कथा निहित है। रावण सीता का हरण कर उन्हें लका में ले जाता है। भगवान् राम सीता का पता लगने के लिए पहले हनुमान को भेजते हैं फिर अगद भी लका जाते हैं। वहाँ निशाचरों से युद्ध करते हैं और हनुमान लका को जला देते हैं। फिर लौटकर रामचन्द्र ने सारा हाल बतह सुनाते हैं।

रामलीला (सन् १९५४, पृ० १२१), ले० मा० भी० एल० राणा, प्र० अग्रवाल बुक डिपो, श्रीक पुस्तकालय, घाटी बान्नी, दिल्ली, प्रातः पृ० १७, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ६, ६।

घटना-स्थल स्वयंवर, जंगल, धनुष यज्ञ, बन-मार्ग, नदी।

यह धार्मिक नाटक रामलीला के लिए बनाया गया है। इसकी कथावस्तु नुलसी के रामचरितमानस पर आधारित है। इसमें नारद मोह, ताडना बध, धनुष यज्ञ, राम बनबाम, सीता-हरण, राम-मुग्रीव मैत्री, लका-वहन और राम विजय की घटनाओं को प्रमुखता मिली है। राम वापस आते हैं और

कैकेयी उन्हें सिंहासन सत्कारने का आदेश देती है।

यह नाट्य-महर्षियों द्वारा खेला जा चुका है।

रामलीला नाटक (वि० १९७१, पृ० ८८), ले० मुंशी तोताराम प्रेमी, प्र० सनातन धर्म मन्त्रालय, मुरादाबाद, प्रातः पृ० ७, स्त्री ३, अंक ४, दृश्य ४, ८, ८, १२। घटना-स्थल जंगल का रास्ता, दली-मंदिर कुलवारी, धनुषयज्ञ, दरबार, राजा दशरथ का राजमहल, श्रृंगमूक पर्वत, पपापुर ग्राम।

इस धार्मिक नाटक में रामायण के सातौ-काण्ड की कथा को नाटकीय शैली में राम-रागिनियों में मड़ित किया गया है। भगला-करण के उपरान्त राजदरबार में राजा दशरथ का आगमन होता है। अम्बरामो का नृत्य होता है और द्वायपाल से विश्वामित्र के आगमन की सूचना पाकर राजा दशरथ उनका अभिनंदन करते हैं। इसके उपरान्त रामकथा सबादी तथा वार्ताओं के माध्यम से प्रदर्शित की जाती है।

राम-विवाह में राम के लका प्रत्यावर्तन और सिंहासनारोहण तक की कथा का इसमें वर्णन है। रामलीला-महर्षियों की दृष्टि में रखकर आधुनिक शैली में यह नाटक लिखा गया है। नाटक के अन्त में हनुमान जी की मोतिया की एक मात्र सीता जी दली हैं। हनुमान जी उनके मोतियों को तोड़कर चराते हैं और फिर निकटकर बाहर देखते हैं। जब लोग हनुमान जी पर हँसते हैं तब हनुमान जी करते हैं —

“रामनाम ही मर है, मिट्या है सब बार, जिस वस्तु में यह नहीं, वह वस्तु नहीं होता।”

तदुपरान्त हनुमान जी अपनी छानी फाड़कर लोगों का रामनाम का दर्शन कराते हैं। वहाँ रामनाम देखकर सब लोग आश्चर्य-चकित हो जाते हैं और रामचन्द्र जी उन्हें मने लगा देते हैं।

रामलीला नाटक (वि० १९६६, पृ० ५७) ले० भाई दयालु शर्मा, प्र० लक्ष्मी

नारायण प्रेस ; पात्र : पु० २२, स्त्री १६ ;
अंक-दृश्य के स्थान पर ६२ गीतों में
विभाजित ।

घटना-स्थल : राजमहल, जंगल, गंगातट,
फुलवारी, धनुषयज्ञ, दण्डार ।

राम की सम्पूर्ण कथा को प्रसंगों में
विभाजित किया गया है । रामजन्म, धनुष-
यज्ञ, रामचनवान, केदार प्रसंग, भरत-मिलाप,
दूर्वाण्डा-प्रसंग, श्यरी प्रसंग, सीताहरण,
अणोक वाटिका में हनुमान, लक्ष्मणज्वित,
राम-बिलाप, राम-अहि-रावण वध, राम
का अयोध्या प्रत्यागमन प्रसंग विभिन्न राग-
रागिनियों में पारसी निन्दर को दृष्टि में रख-
कर लिखे गये हैं । लखनौ, दुमरी, पञ्जाबी
देगा, सोहनी, कप्यान्दी, मल्हार आदि तर्जों
पर सीधी-सादी भाषा में गीतों का सज्जन
किया गया है । इन गीत-नाट्य श्री कहते
हैं ।

रामलीला नाटक (सन् १९१६ के आसपास)
ले० : विनायक प्रसाद 'नालिव' ; प्र० : गुरुदेव
जी, मेहरवान जी मंडली द्वारा दी. ज. न.
पेंटि पारसी आरफनेज फण्टन प्रिंटिंग प्रेस,
बम्बई ; पात्र : पु० ८, स्त्री ६ ; अंक :
४ ।

घटना-स्थल : गुरुपुर, अयोध्या, चित्रकूट,
पञ्चवटी, लंका ।

यह धार्मिक नाटक तुलसीदास 'रामा-
यण' के आधार पर किया गया है । नाटक
में सीता-स्वयंवर में रावण-वध तक की
समस्त घटनाओं की समेटने का प्रयत्न किया
गया है । रावण-वध के बाद राम-सीता का
मिलन दिखाया गया है । १४ वर्ष की अवधि
पूरी होने के कारण राम अयोध्या लौटने की
तैयारी करते हैं ।

अभिनेय गुरुदेव जी मेहरवान मंडली
द्वारा अभिनीत ।

रामलीला नाटक (सन् १९४६, पु० ४७६),
ले० : विश्वेश्वर दत्तात्रय गुप्त 'कुल' ; प्र० :
देहाती पुस्तक भण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली ;
पात्र : पु० ६, स्त्री ३ ; अंक : १२, दृश्य :

१०, ८, १३, ६, ५, १४, १३, १६, १८,
१३, १८, १८ ।

घटना-स्थल : अयोध्या, कैलाश पर्वत, पंच-
वटी तथा लंका ।

यह नाटक रामलीला जंगी में राम-
चरितमानस के आधार पर सम्पूर्ण राम-
चरित को १२ अंकों में प्रस्तुत करता है ।
नाटक का उद्देश्य धार्मिक प्रचार है । नाटक
में राम-जन्म की गृध्रभूमि मनु-शतकथा की
तपस्या से प्रारम्भ होती है । इसमें
रामजन्म, नारदमोह, तापका-वध, अहिल्या
उदार, सीता-स्वयंवर, रामविवाह तथा
वनगमन, राम का राक्षसों में जगता की
रक्षा की प्रतिज्ञा, सीता-हरण, राम-मुषीव
मैत्री, हनुमान का लंका दहन, रावण-वध
तथा विभीषण को लंका सीपने तक की घट-
नाओं का समावेश है ।

रामलीला नाटक (सन् १९६३, पु० ७२),
ले० : जी० ए० मधुप ; प्र० : गिरधारी
लाल शेर पुस्तकालय, ४१६ ग्यारी बावली,
देहली ; पात्र : पु० १४, स्त्री ५ ; अंक : ३ ;
दृश्य : १२, ८, ६ ।

घटना-स्थल : अयोध्या, कैलाश पर्वत,
जंगलमार्ग, गंगातट ।

इस धार्मिक नाटक का आधार तुलसी
का रामचरितमानस है । प्रारम्भ में शिव-
पार्वती संवाद है तथा त्रिलोक में अन्धाकार
के कारण बाहि-बाहि मची है । एनी हेतु
रामायतार होता है । रामकथा को नाटकीय
रूप में वर्णित किया गया है ।

नाटक को पूर्वतया अभिनेय बनाया
गया है । रामकथा के साथ ही अहि-नाआदि
की प्रायोगिक कथाएँ वर्णित हैं ।

रामलीला प्रभाकर नाटक (चालकाण्ड) (सन्
१९१६, पु० १०८) ले० : मयनारायण सिंह
अर्मा ; प्र० : उमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई-१ ;
पात्र : पु० ७, स्त्री ६ ; अंक के स्थान पर
प्रभा ५४ ।

घटना-स्थल : मायापुर, अयोध्या, सरजुतट ।

इस धार्मिक नाटक में नारद मोह से लेकर राम विवाह तक की कथा रामलीला की दृष्टि से लिखी गई है। प्रथम प्रभा में नारद मायापुर के भूप शिवविरचि की कन्या पर आसक्त है। विष्णु से विवाह के लिए सहायता मांगते हैं। द्वितीय प्रभा में कालनेनु और भानुप्रताप की कथा है।

इसी प्रकार वाल्वाण्ट की कथा को विभिन्न छन्दों में आवद्ध किया गया है। यहाँ तक कि गजरा, चैता आदि छन्दों का भी प्रयोग मिलता है।

रामलीला विजय नाटक (वि० १६५४)
ले० ब्रजदेव जी अग्रहार, प्र० विचार सभा, इटावा, पात्र पु० ८, स्त्री नरी, अंक ७।

घटना-स्थल रामलीला क्षेत्र।

इस धार्मिक नाटक में हिन्दू-मुस्लिम भगड़े तथा उनके साम्प्रदायिक दंगों का वर्णन है।

मुर्फ़िटेडेंट बुद्ध साहब विचार-सभा के मंत्री पर दयाव दालकर रामलीला का विमान उठान की आज्ञा देते हैं। उधर मौलवी, अधिकांशियों से बाल कर हाई स्कूल के उत्तर मदन पर दखल जमाने के लिए मुसलमानों को इकट्ठा करता है। हिन्दुओं की गिरफ्तारी होनी है। रामलीला-सम्बन्धी इस भगड़े का मुनदमा कमिश्नर के व्यापार-क्षेत्र में विचाराय पेश होता है। इसी बीच होड़े साहब हिन्दू मुसलमान को एक दूसरे के धार्मिक बापों में वाधा न डालने तथा रामलीला और मुहम्मद का जुद्ध भिन्न-भिन्न निघारित समय पर मिकाउन की आज्ञा देते हैं। परन्तु इससे वायजुद मुसलमान जमा होकर पदर की रियासत पैदा करते हैं। होड़े की आज्ञा से मुर्फ़िटेडेंट पुलिस उनकी घेरेबन्दी आरम्भ करत हैं। इधर रामलीला के बालवों की रक्षा हेतु हिन्दू भी तैयार होते हैं। होड़े साहब गोरो की फौज बुलाते हैं। वे मुसलमानों को हटाकर रामलीला-रथ ले जाने के लिए पौज की रास्ता साफ करने का आदेश देते हैं। हठ करने पर भोग घारे-पीटे जाते हैं, कुछ पकड़े जाते हैं और शेष

भाग खड़े हाते हैं। इधर रामलीला की मर्यादा पर हिन्दू, बहील रामवन्द की जरूरी उतारना है। इस घटना से हिन्दू प्रमत्त होते हैं। अर प्रत्येक दिन पुलिस के मर्यादा में रथ उठना है, परन्तु अन्तिम दिन से पूर्व शहर में बलवा हो जाता है, जो वीर पुलिस की तत्परता से दबा दिया जाता है। साहबों की देखरेख में भरत मिलाप के रथ उठते हैं और लाला सकलनापूर्वक समाप्त होती है। राजगरी के दिन आत्मी के पश्चान् विचार-सभा के कायकर्ता बलदेव प्रमाद-बैद्य का व्याख्यान होता है, जिसमें वे साहबों के दयाक की प्रशंसा और मुसलमानों की हठधर्मिता की निंदा करते हैं।

राम वन यात्रा नाटक (सन १९१०, पृ० ६६)
ले० विरिवर धरवकील, प्र० राजनीति प्रेम, पटना, पात्र पु० १० स्त्री ४, अंक ७, दुश्च ३, ३, ४, ३, ३, ६, २।
घटना-स्थल राजमहल, रानी बँकेयी का कोषभवन, जयल मार्ग, तमसा नदी का तट।

इस पञ्चम नाटक में देवताओं की दुश्शा तथा रावण के अत्याचार से चिन्तित इन्द्र राम को वन भजन का उपाय निकालते हैं। वह सरस्वती का बुलाकर अपना उद्देश्य बताते हैं। पहले तो वह आपत्ति प्रकट करती है फिर जग के दुष्ट को दूर करने और देवमार्ग को नष्ट होने से बचाने के लिए मन्वरा की जिह्वा पर जा विराजती है।

इधर राम के राजनिलकोस्मव की तैयारी में व्यस्त पुरवासी मधरा के पृच्छने पर उसे वस्तुस्थिति से अवगत कराते हैं। वह राजनीति से अनभिज्ञ होने के कारण राम को इसके अयोग्य बताती हैं। वह राम के राश्याभिषेक की सूचना से उत्तर्क अपना दुःख बँकेयी से प्रकट करती हैं। मयरा व ममथाने में उनकी भी मति फिर जाती है और कुवेश बनाकर कोषभवन में जाती है। सूचना पाकर राजा दशरथ घबडाये हुए वहाँ जाते हैं और आश्चर्यजनक दृश्य उसे मनाने हैं। अनेक व्यग्र-बाजों के पश्चान् वह मुर-अमुर मश्राम में राजा द्वारा दिये वचनों के अनुसार दो वर का प्रस्ताव करती है। वे

राम की पाप्य खाकर प्रतिज्ञा पूर्ण करने को तैयार हो जाते हैं। वह मांगती है—“जिह चाँधि जटा कटि छाल भृगा तनछार लगा करि तापस राजू। बन रामहिँ चौदह वषं रखी मम पूत बुलाई करो युवराजू॥” राजा शोकग्रस्त हो विलाप करते हैं।

प्रातःकाल यदीजनो के मान पर भी सोकर न उठने के कारण गुमंत वहाँ जाकर भूमि पर पड़े राजा की दुर्दशा देखते हैं और क्षमा मागते हुए कैकेयी से दण्ड का कारण पूछते हैं। कैकेयी राम को बुला लाने का आदेश देती है। राम प्रणामपूर्वक कैकेयी से दुर्दशा का कारण पूछते हैं और प्रतिज्ञा आदि का विवरण जानने पर भाँट को राज्य देकर सहर्ष वन जाने को तैयार हो जाते हैं। यह घटना नगर में चारों ओर फैल जाती है। दण्डय गुमंत को यह आदेश देकर उनके साथ वन भेजते हैं कि उन्हें चार दिन वन दिव्याकर हठपूर्वक लौटा लेना। राम, सीता-लक्ष्मण के साथ वन की ओर प्रस्थान करते हैं।

अयोध्या में चलकर और गुमंत में अनेक विषयों की खर्चा करते हुए चारों व्यक्ति तममा के तट पर पहली रात व्यतीत करते हैं और राम, सीता-लक्ष्मण की जवाफ़र खुफ़े से रात में ही घोर वन की ओर चल देते हैं।

प्रातःकाल गुमंत रोते हुए शोकानुर अवध की ओर लौटते हैं।

दण्ड दण्डय वीजहवा-भवन में पुत्र-शोक में व्याकुल पृथ्वी माप का स्मरण करते हैं। इसी बीच गुमंत पहुँचकर राम के वनगमन की सूचना देते हैं, जिससे राम-राम कहते दण्डय घरीर त्याग देते हैं। काँक्षया विलाप करती है।

राम विजय नाटक (सन् १९६७, पृ० १२८), ले० : जंकर देव; प्र० : हिन्दी विद्यापीठ, आगरा; पात्र : पृ० १२, स्त्री ४; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : अयोध्या, यज्ञ, मिथिलापुर।

प्रारम्भ में नाट्यकार राम और सीता के सौन्दर्य का विस्तार के साथ वर्णन करता है।

राम के सौन्दर्य को गुनकर सीता मोहित होती है और गण्डों में अपने पूर्व जन्म की तपस्या तथा भारावण की अपने स्वामी के रूप में प्राप्त करने की इच्छा प्रकट करती है। भगवान् की प्राप्ति न होने से वह बहुत दुखी होती है। राक्षसों ने परिज्ञान होकर एक दिन विश्वामित्र अपने यज्ञ की रक्षा-हेतु राम-लक्ष्मण को माँगने के लिए राजा दण्डय के पास जाते हैं। राजा दण्डय राम-लक्ष्मण को अपनी आँखों से ओझल नहीं होने देना चाहते। जब विश्वामित्र उनसे राम की ऐश्वर्यशाली जवित का वर्णन करते हैं तथा उन्हें हरि का अंश अवतार बताते हैं तब दण्डय आश्चर्यतः होकर राम-लक्ष्मण को जाने की अनुमति देते हैं। मार्ग में राम अपने वाण-संधान में ताटका राक्षसी का वध करते हैं। एक दिन विश्वामित्र दोनों भाइयों को सीता स्वयंवर दिग्गमन ले जाते हैं। मार्ग में विश्वामित्र सीता के सौन्दर्य तथा जना की प्रतिज्ञा का गमान्तर गुनाते हैं। सीता के माध्यम को गुनकर राम के मन में विवाह की इच्छा उत्पन्न होती है। विश्वामित्र दोनों भाइयों को लेकर मिथिलापुर पहुँचते हैं। वहाँ राम के रूप को देखकर जनक मोहित हो जाते हैं। विश्वामित्र जनक से दोनों भाइयों का परिचय कराते हैं। जनक भी उनका आनन्दित करते हैं। जनक की आज्ञा से मन्त्रिण राजगमान एकत्रित करते हैं और जनक जंकर का धनुष अपने कंधे पर रखकर सीता को दस्त्र-धन्यकार में मुसज्जित कर गंगा में आते हैं और सभी राजाओं से गिय-धनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाने पर सीता का विवाह होने का आदेश गुनाते हैं। सीता की मन्दरना को देखकर सभी राजा काम-भीड़ित होते हैं। जनधनु, चन्द्रकेतु आदि सभी राजा चारी-चारी से प्रत्यंचा चढ़ाने की कोशिश करते हैं, लेकिन नहीं चढ़ा पाते। अन्त में मुनि विश्वामित्र की आज्ञा से राम धनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाकर उगे संग करने हैं। सभी राजा कोषित होकर राम से मुद्र करते हैं। राम की विजय होती है। दण्डय के ज्ञान पर राम-सीता का विवाह होता है।

अब राजा दण्डय राम, सीता और लक्ष्मण के साथ अयोध्या वापस आते हैं। रास्ते में अपने गुण के धनुष के टूटने की

आशत्र मनुकर परशुराम त्रिविध होकर दशरथ तथा विश्वामित्र सहित राम-रक्षमण की वटु बचन करते हैं, जिससे राजा दशरथ, विश्वामित्र बहुत डर जाते हैं। रक्षमण जी भी बहुत क्रुद्ध होत हैं। रक्षमण को शान्त करके रामचन्द्र जी स्वयं अपने धनुष की प्रत्यक्षा बघाते हैं। श्री राम ने धनुष की टकार मुनवर परशुराम विरामिता हो जागे मुनवर प्रार्थना करते हैं तथा अपने अपराध के लिए माया और प्राणदान मागत हैं।

अभिनय-कुचविहार के राजा और सीता के आग्रह पर अभिनय के लिए निष्ठा गया और अनेक बार अभिनीत।

रामविनोद नाटक (वि० १६७१, पृ० १६८), ले० जयशंकर शर्मा, प्र० छेमराज श्री वृष्णदास, बम्बई, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अंक १०, दृश्य कुल ३०। घटना स्थल तपोवन।

इस पौराणिक नाटक में, दोहा, चौपाई, सौराहा, सवैया, चत्वारिंश, भुजंगप्रधान आदि अनेक छन्दा, पदा व मसृज्य श्लोका द्वारा भगवान् श्रीरामचन्द्र के जन्म से लेकर विवाह पर्यन्त तब की कथा का चित्रण किया गया है।

राम-हनुमान युद्ध 'नाटक' (सन् १६०६, पृ० ८६) ले० दलीली, प्र० दहावी पुस्तक मन्दार, दिल्ली, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य १३। घटना स्थल राजमहल, जग, तपोवन।

इस धार्मिक नाटक में भक्ति की विजय दिखाई गई है।

राम के भाई रक्षमण, भरत, और शत्रुघ्न हनुमान की असीम प्रभु भक्ति से असंतुष्ट होकर निश्चय करते हैं कि वे सीता की राक्षसता में सभी अपनी सेवा का भाग राम से मागे। उन्हें हनुमान द्वारा राम की समस्त सेवा अच्छी नहीं लगती है।

उधर हनुमान जी सीता माँ से मिले हुए

अमरता के बरदान से इसलिए सतुष्ट नहीं हैं कि जब राम वीता के अन्त पर द्वापर में चले जायेंगे तो हनुमान की विपोग या दुःख सहना पड़ेगा। उसी समय वह सीता को सिन्दूर लगाते देख उसका आश्रय पृथक् है। सीताजी उन्हें बगती है कि इससे प्रभु राम बड़े प्रसन्न होते हैं तो वह सिन्दूर अपने समस्त शरीर में स्प्रेड कर राम के पास जात हैं। राम प्रजा-हित के लिए सदा करते हैं। बड़ा नारद एवं शक्ति राजा को विश्वामित्र से प्रणाम न करने की सलाह देते हैं। राजा के प्रणाम न करने पर विश्वामित्र अपना अवमान समस्त उसे मृत्यु दण्ड दते हैं।

राजा नारद से प्राण बचाने की प्रार्थना करता है। वह उसे हनुमान की मा अजनी के पास भेज देते हैं और अजनी हनुमान की शक्ति से राजा की रक्षा का वचन देती है। अजनी हनुमान से भी उसकी रक्षा का वचन लेती है। हनुमान को जब पता चलता है कि वह राजा अथ वीर नहीं उसके पूज्य राम हैं तब वह बहुत खबरता है और नारद से मिलकर उपाय करता है। हनुमान जी राजा को भक्ति की शिक्षा दे राम-राम, सियाराम जै हनुमान के जाप से उसे बचा लेते हैं। वसिष्ठ के आग्रह पर विश्वामित्र सत्कार की रक्षा तथा राम की मर्मादा की रक्षा के लिए अजनी आज्ञा वापस के लेते हैं।

रामानन्द नाटक (वि० १६६२, पृ० ६१), ले० अवध किशोर दास 'श्री वृष्णव', प्र० श्री रामानन्द ग्रन्थमाला कार्यालय, अयोध्या, पात्र पु० ७, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य २०। घटना-स्थल काशी में रामानन्द का आश्रम।

इस जीवनीपरक नाटक में स्वामी रामानन्द के गुणों का चित्रित किया गया है। समान में बढ़ते हुए अन्याय और अत्याचार को देखकर भगवान् स्वामी रामानन्द के रूप में अवतार ग्रहण करते हैं। व बड़े होने पर अपने अनेक सखाओं के साथ समाज-सुधार के लिए निकल पड़ते हैं और काशी में आसन

जमाते हैं। उनके चमत्कारी रूप से प्रभावित होकर सभी उनकी ओर आकृष्ट होते हैं। उनका प्रभाव देखकर मुस्लिम प्रचारक तथा जैन एवं तानिक साधना के गतावली उन से जलने लगते हैं और उन्हें हानि पहुँचाने के लिए उनके आश्रम में आते हैं। यहाँ रामानन्द के चमत्कारी कार्यों से वे न केवल प्रभावित होते हैं अपितु पराजय स्वीकार कर उनके समक्ष आत्मसमर्पण कर देते हैं। अंत में स्वामी रामानन्द अपने संप्रदाय का प्रचार करते हुए समाधिस्थ हो जाते हैं।

रामानुज (मन् १६५२, पृ० १५६), ले० : राघव राघव; प्र० : किताब महल, उन्नाहाबाद; पात्र : पु० १६, स्त्री ५; अंक : ६; दृश्य : ६, ३, ४, ७, १, ६, १।

घटना-स्थल : रामानुज का आश्रम।

यह नाटक स्वामी रामानुजाचार्य के जीवन-चरित्र को चित्रित करता है। रामानुज चमारों की समाज में पूर्ण अधिकार देते हैं। नाटक के प्रारम्भ में ही अपने गुरु की पश्चात्-पूर्ण नीति के विग्रह दिखाई पड़ते हैं। गुरु साधवप्रकाश उनके यश की ध्वजा को लहराते नहीं देखना चाहते। दक्षिण में मुसलमानों एवं ईसाइयों का प्रबल आतंक छाया है। मुसलमान लूट-पाट में लगे हैं और ईसाई धर्म-परिवर्तन कराने में। रामानुज इन दोनों का विरोध कर सबको समान देखने का अवसर देते हैं। ब्राह्मणवाद की कट्टरता से उन्हें चिढ़ होती है। वे बौद्धों के बुद्धवाद के स्थान पर आनन्दवाद की स्थापना करने हैं। राज-लक्ष्मी इसी प्रकार के विचारों से प्रभावित है। पहले वह प्रेम करती है, जब उसे प्रेम में निराशा होती है तब वह दुखी होती है किन्तु रामानुज के प्रभाव से उसे ब्याध का ज्ञान होता है और वह अपनी अनुग्रामिनी बनकर जय-जयकार करने लगती है।

रामानिवेक नाटक (मन् १८१०, पृ० ११८), ले० : गंगा प्रसाद गुप्त; प्र० : हिन्दी साहित्य प्रकाशक, बनारस मिटी; पात्र : पु० ५, स्त्री ८; अंक : ५; दृश्य :

६, ३, २, २, ६।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजपथ।

यह पद्यात्मक द्रम धार्मिक नाटक में राम के राज्याभिषेक की तैयारी में लेकर राम-वनवास तक की कथा का वर्णन है। राजा दशरथ ने कौन्सी वर प्राप्त करती है, और पशुपद श्च कर राम को वनवास दिनाती है।

दशरथ की मृत्यु और राम वन-गमन का प्रसंग बड़ा ही रोचक बन गया है। दुःख के साम्राज्य में भी शांति का पूर्ण प्रभाव है। नाटक में राम के राजा रूप का प्रभाव दिखाया गया है।

रामायण (मन् १८१५, पृ० २३६), ले० : प० नागयण प्रसाद चित्तार्य; प्र० : चित्तार्य पुस्तकालय, दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक ३; दृश्य के स्थान पर प्रयोग ६, १२, ७।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजमण्डल, जनान-पुरी, वनमार्ग, लंका।

यह धार्मिक नाटक है। इन की कथा वाल्मीकि रामायण और तुलसीदास के मागस से ली गई है। प्रारंभ में रावण को दंकर में चन्द्रहाग तलवार मिलती है। रावण के वध का कारण ऋषि-गन्या वेदवती बताई गई है। इनमें राम-वन्द्य से लेकर सीता स्वयंवर, राम वनवास, सीता हरण, रावण मरण, अयोध्या आगमन और राम राज्याभिषेक आदि का वर्णन है रावण का अत्याचार विशेष रूप से दिखाया गया है। रामायण की अनेक छोटी घटनाएँ संक्षेप रूप में सूक्ष्म बनाकर ही दिखा दी गई हैं।

अभिनव-बंधन में मन् १८१८ के १ नाटक में कुल २८ गाने हैं। काव्यमयी छटाओं ने स्वयं दशरथ का पाठ किया।

रामायण नाटक (मन् १८२४, पृ० ११०), ले० : श्रीकृष्ण हगल; प्र० : उपन्यास वाहार आश्रम, बनारस; पात्र : पु० २५, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ६।

घटना-स्थल : अयोध्या तथा वन।

यह धामिन नाटक तुलसीदास रामायण का नाटकीय रूप है। इसमें राम-जन्म से लेकर वन-गमन, सीताहरण, रावण-वध, विभीषण-राज्याभिषेक तथा रामकी अयोध्या वापसी तक की सभी कथाएँ हैं।

रामायण नाटक (सन् १६३४, पृ० १००), ले० न्यादगर्मिह वेचैन, प्र० देहाती पुस्तक भंडार, दिल्ली, पात्र पु० २५, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ११, ७, ६।

घटना स्थल पृथ्वी, अयोध्या, स्वयंवर मथा, का।

नाटक का आधार रामचरित मानस है। प्रारम्भ में गऊ, पृथ्वी तथा ऋषिगण समार में व्याप्त अत्याचार से रक्षा हेतु विष्णु से प्रार्थना करते हैं और विष्णु दशरथ के घर में जन्म लेने और पृथ्वी का भार उठाने की घोषणा करते हैं।

तदनन्तर राम-जन्म, सीता-स्वयंवर तथा वनवास की घटनाएँ हैं। द्वितीय अंक में वन-गमन और सीता-हरण तक की घटनाएँ तथा तृतीय अंक में सीता की खोज, हनुमान मित्रन, सुग्रीव मैत्री, लका दहन तथा रावण का पराभव प्रदर्शित है। जल में राम के अयोध्या आने पर उनका राज्याभिषेक होता है और रामराज्य की स्थापना होती है। भगवान् रामचन्द्रजी राक्षसों का वध कर पृथ्वी को अत्याचार से उबारने की प्रतिज्ञा पूर्ण करते हैं।

रामायण भूषण अर्थात् रामलीला नाटक (सन् १६०६), ले० भाई दयानु शर्मा, प्र० पारीख व्याम, लक्ष्मीनारायण प्रेम, मुरादाबाद, पात्र पु० ३२, स्त्री ११, अंक-दृश्य-रहित।

घटना स्थल अयोध्या का राजमहल, वन-माय, पंचवटी, लका।

इस धामिन नाटक में सम्पूर्ण रामायण की कथा निहित है। वसिष्ठ मुनि राजा दशरथ की पुत्रेन्द्रियन के लिए परामर्श देते हैं चारों लड़का का जन्म होता है। पुरवासियों

के समारोह में भगवत् मान होता है। बड़े हाने पर विश्वामित्र राजा दशरथ में राम-लक्ष्मण को भागने हैं, राजा तथा मुनि का कथोपकथन होता है। तदुपरान्त मुनि का हठ बगना और राम-लक्ष्मण को भाग ले जाना, माग म अहत्या को नारना, उनका मुनि के साथ जनकपुर जाना, वाग में राम और सीता का मिलन, धनुषयज्ञ का आयोजन धनुषयज्ञ में लक्ष्मण का क्रोध, धनुष का टूटना और परशुगम का जाना, राम सीता का विवाह अयोध्या आगमन, मथरा वाली और कैकेयी का वार्तालाप, कैकेयी द्वारा राम को वनवास और भरत के लिए राज्य का वरदान मागना माता से विदा लेकर राम का लक्ष्मण और सीता के साथ वनगमन, रामन्या का विनाश, भरत का राम के वनगमन का समाचार पाकर विलाप करना, भरत की वन-यात्रा, भरत निपाद वार्तालाप, सीता को मनमूया का समझाना, शूषणबा के कारण खरदूषण का राम पर आक्रमण, मृग मारने के लिए राम का लक्ष्मण को समझाकर जाना, लक्ष्मण का राम के पास पहुँचना, राम का धवडाना, राम का विलाप, मुनीश्वर मुनि और शवरी की स्तुतिपा, मुशौब राम मित्रन और मित्रता सीता की खोज में बानरों को भेजना, बालिवध पर नारा का विलाप, अशोक बाटिका में रावण सीता सवाद, त्रिवंटा का स्वप्न, लका में हनुमान का आगमन और मुद्रिता गिराना, हनुमान का लका जलाना, राम का समुद्र के किनारे शिवजी की स्तुति करना, अगद का रावण की सभा में जाना, मशोदरी रावण सवाद। गुड की तैयारी, लक्ष्मण को शक्ति-वाण लगना, हनुमान राम वार्तालाप, राम का विलाप, हनुमान का सजीवनी के ज्ञि जाना और लोटन में हनुमान का विजय, राम का धवडाना और विलाप करना, हनुमान का आगमन और लक्ष्मण का सजीवनी से जीवित होना, लक्ष्मण का मेघनाद को मारना, मुलोकनारविनाप अहिरावण का राम लक्ष्मण को देवी की वरि के लिए ले जाना और हनुमान द्वारा उनका उद्धार, रावण को मारने पर राम जी का अयोध्या की प्रस्थान, पुरवासी तथा भरत का उनके स्वागत के

लिफ आना, रामजी का स्वागत और अभि-
नन्दन, राम-प्रशंसा के गीत गान, और जिव
की स्तुति के साथ नाटक समाप्त होता है।
सम्पूर्ण नाटक गीतबद्ध है।

राज पिथोरा (सन् १९५८, पृ० १७६),
ले० : भगवती प्रसाद बाजपेयी; प्र० : श्री
भारत भान्नी प्राइवेट लिमिटेड, दरियागज
दिल्ली; पात्र : पु० २०, स्त्री १०; अंक :
३; दृश्य : ८, १०, ११।
घटना-स्थल : अजमेर, कन्नौज, चित्तौड़।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराज
पृथ्वीराज के जीवन का सर्वांगीण स्वरूप
चित्रित किया गया है। महान् पराक्रमी धमा-
णील राजा पृथ्वीराज अनेक बार मुहम्मद
गोरी को पराजित कर हर बार उसे क्षमा
कर देते हैं, किन्तु एक बार पृथ्वीराज भी
मुहम्मद गोरी से पराजित हो जाते हैं।
परिणामस्वरूप मुहम्मद गोरी उन्हें कैदी
बनाकर यड़ी निर्दयता के साथ उनकी आँखें
निकालवा लेता है किन्तु राजकमि चन्द बरदाई
बड़ी चतुरता से पृथ्वीराज के पास पहुँच कर
उन्हें शस्त्र बंधी बाण चलाने का संकेत देता
है। उनके संकेत पर पृथ्वीराज शब्द भेदी
बाण चलाने हैं जिससे मुहम्मद गोरी की
सत्ताएँ ही समाप्ति हो जाती हैं।

रावण (सन् १९५८, पृ० ११२), ले० :
देवराज दिनेज; प्र० : प्रेम साहित्य निवेदन,
दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ८; अंक : ३;
दृश्य : ७, ८, ९।
घटना-स्थल : वन भूमि, पंचवटी, लंका,
समुद्र, मैदान, वाटिका, पुद्ग-भूमि।

इस पौराणिक नाटक में महावली रावण
के लालच, दम्भ और कुशक्तियों का दुष्परिणाम
दिखाया गया है।

भूर्पणखा के अपमान का बदला लेने के
लिए रावण मारीच के पास जाकर सीता-
हरण की योजना बनाता है। रावण से
प्रथम तो मारीच सहमत नहीं होता है, लेकिन
धमकाने पर मान जाता है। सीता-हरण होता

है और पत्नी को खोजते हुए राम जटायु से
मिलते हैं। वे तपस्वी वन में अनेक मुनियों
के पास जाते हैं, श्वरी का आतिथ्य-ग्रहण
करते हैं। हनुमान सुग्रीव से मित्रता एवं
वालि का वध करते हैं। इधर मन्थोदरी
रावण के कृत्यों पर दुःखी होती है। हनुमान
सीता का पता पाकर अशोक वाटिका उठाड़ते
तथा लंका दहन करते हैं। राम रावण पर
चढ़ाई करते हैं। गरुडपण भार जाते हैं।
मेघनाद द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लग जाती
है। भेदी विभीषण के कारण रावण अपनी
योजनाओं में असफल रहता है। क्रुद्ध राम
लंका के सभी योद्धाओं के वध के नायक महा-
वली जिव-भात रावण का वध करते हैं।
मरते समय रावण बुद्धिमानी के साथ विभी-
षण राम-भैंसी के स्थापित की कामना
करता है। वह भूर्पणखा से कहता है 'तू मुझ
से रुठ कर कहाँ चली गई थी। तैरे कारण
ही मेरा नाम भी दुनिया वाले किसी न किसी
रूप में लेते ही रहेंगे। तू ही मेरे उद्धार
का कारण हुई।' सभी जिवजी के गुप्त से
निकल पड़ता है कि 'हमने अपने दुष्ट का
श्रेष्ठ मानव मो दिया।'

राष्ट्र का प्रहरी (सन् १९६५, पृ० ७२),
ले० : निरंजन नाथ आचार्य; प्र० : दि
स्टूडेंट्स बुक कम्पनी, जयपुर, जोधपुर;
पात्र : पु० ५, स्त्री नहीं; अंक-रहित; दृश्य :
१०।
घटना-स्थल : हिमालय, भारत-भूमि, पर्वत,
मैदान।

इस ऐतिहासिक नाटक में भारत की
पवित्र भूमि पर चीन के चूर आक्रमणों का
वर्णन है।

हिमालय भारतीय संस्कृति, साहित्य
एवं सभ्यता का उद्गम स्थल ही नहीं अपितु
भारत के सिर का मुकुट तथा प्राण भी है।
जब बंधु का छत्रबन्ध धारण कर दुष्ट
चीनी हिमालय को रक्त में लाल कर देते हैं
तब सुप्त भारतीय-आत्मा राष्ट्रीय-सम्मान
की रक्षा के लिए तड़प कर जाग उठती है।
हिमालय चिर समाधि में जागकर आगे
खिंचता है। उसकी पुकार पर सैनिक, किसान,

कलाकार, युवक-युवतियों आदि सम्पूर्ण भारतीय अपना सर्वस्व बलिदान कर अपनी मातृ-भूमि की रक्षा करते हैं। भारतीयों की एकता, साहस और बलिदान की उग्र भावना को देखकर चीनी समझकर पीछे हट जाते हैं। चीन दुस्माहम से हिमाश्रय की अर्चना करता है लेकिन नगराज उसकी इस छलना में गाव-धान छोड़ उससे मित्रता न कर रोपपूष शब्दों में दुत्कार देने हैं।

राष्ट्र धर्म (सन् १९६७, 'रगड़ह' में संप्रहीन), ले० विनय, प्र० मजीब प्रकाशन, मेरठ, पात्र, पु० २, स्त्री १, अक्षरहित, दृश्य २।
घटना-स्थल क्या।

इस गीति नाट्य के अन्तर्गत आपत्कालीन राष्ट्र धर्म का प्रतिपादन किया गया है।

इसमें नाट्यकार ने यद्यपि गांधी के अहिंसा मिडाल प्रेम और विश्वास पर अपनी आस्था व्यक्त की है तथापि मानव के आदर्शों की रक्षा के लिए युद्ध का भी समर्थन किया है। अतः यान्त्रिक के लिए मानव को आन्तरिक एकता दो स्तरों पर युद्ध रचना होगा। तभी मानव एवं राष्ट्र का पूर्ण विकास हो सकता है।

राष्ट्र ध्वज (सन् १९३६, पु० १०१), ले० रघुवीरशरण 'मित्र', प्र० भारतीय साहित्य प्रकाशन, मेरठ, पात्र पु० १६, स्त्री ५, अक्षर ३, दृश्य ५, ३, ३।
घटना-स्थल विजय चौक, सूनी सड़क, बंबुण्ड, द्विमान्य, जयनागर, गीतमहल।

इस ऐतिहासिक नाटक में देश के आपसी मतभेदों की ही भारत की पराधीनता का मुख्य कारण बताया गया है। फिर राष्ट्र-प्रेमी सत्य और अहिंसा के द्वारा देश की विदेशी दासता से मुक्त कराने के लिए अपने जी-जान की बाजी लगाकर आपसी फूट को दूर करते हैं। सच्चे भारतीय सपूत मर्दान् में भी अपने देश की दुर्दशा को नहीं

सहन कर पाते। वे इसे दूर करने के लिए पुनः भारत में ही अवतरित होते हैं। उनके त्याग और बलिदान में प्रमत्त होकर भगवान् लक्ष्मी और पार्वती की भी यही भेंट देते हैं। जन्म में सच्चे देश-प्रेमी अपने अक्षर प्रयास से राष्ट्र को एक ध्वज के नीचे मगडित कर लेते हैं।

राष्ट्रपिता बापू (सन् १९६२, पु० ६७), ले० न्यायदर सिंह 'वेचन', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १२, स्त्री ३, अक्षर ३, दृश्य ७, ५, ४।

घटना-स्थल दक्षिणी अफ्रीका, रेलगाड़ी का डिब्बा, वाराणसी, भारत के नगर।

इस ऐतिहासिक नाटक में गांधीजी के दक्षिणी अफ्रीका में किये गये सत्याग्रह आन्दोलन का चित्रित किया गया है। गांधीजी वकालत करने के लिए अफ्रीका जाना चाहते हैं पर उनके माता-पिता अंग्रेजों से डरकर उन्हें जाने से रोकते हैं। गांधीजी अंग्रेजों के शिक्षकों से देश को मुक्त कराने का निश्चय करते हैं। वे वस्तुतः देश से साय अफ्रीका जाते हैं। रास्ते में अंग्रेज गांधी और वस्तुतः देश को रोक से उतार देते हैं और उनका सामान फेंक देते हैं। कनिष्ठ अंग्रेज गांधीजी को मारने का षड्यन्त्र रचते हैं किन्तु सत्य अंग्रेज गांधीजी की मदद करते हैं। गारे अंग्रेज काले भारतीयों, किसानों और कुलियों पर भीषण अत्याचार करते हैं। गांधीजी किसानों एवं कुलियों को संगठित कर अहिंसामय सत्याग्रह द्वारा अंग्रेजों के जुल्मों का विरोध करते हैं। अंग्रेज सैनिक भारतीय मजदूरों और किसानों को मार-मारकर काम करने के लिए विवश करते हैं। गांधीजी बड़ी दृढ़ता से अंग्रेजों का मुकाबला करते हैं। सैटिक की पुत्री मिस सलीम गांधी के विचारों से प्रभावित होती है और वह अंग्रेजों के खिलाफ गांधी जी की मदद करती है। वह अनेक भारतीयों को जेल से रिहा करवाती है। और गांधी जी की सहायता के लिए अपने पिता का भी कल करने की तैयारी हो जाती है, किन्तु गांधीजी उस अहिंसा का उपदेश देते हैं।

दक्षिणी अफीका में अहिंसात्मक गन्वाग्रह का मजदूर संघान्दन करने के बाद गांधी जी पुनः भारत लौट आते हैं। उनके माना-पिता उन्हें भारत को आजाद करने का आशीर्वाद देते हैं।

रात क्षुमुरा (सन् १९६६ के आसपास, पृ० ४),
ले० : अज्ञात, माधवदेव के नाम से अंगवस्त्र प्रचलित; प्र० : हिन्दी विद्यापीठ, अगारा;
डि० सं० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, देहली;
पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : वृन्दावन।

इस अफिया नाटक में कृष्ण के राम क्षुमुरा नृत्य का वर्णन है।

मर्गक-चरण के समाप्त होने के बाद रत्न-भूषणों से सुसज्जित कृष्ण के साथ राधा आकर श्रीकृष्ण से अघर पान का दान मांगती है। कृष्ण राधा की वचन-वातुंगी गमज पर उन्हें सबसे अधिक सौभागिनी मानते हैं। राधा भी कृष्ण की महिमा का वर्णन करते हुए कहती है कि जिसका पार घेद नहीं पाते हैं उसकी महिमा को भद्रक पामर गोपनारी क्या जान सकती हैं। वह पुनः कृष्ण से हाथ जोड़कर अघर-पान की शिक्षा मांगती है। राधा के वचन को सुनकर श्रीकृष्ण को परम सन्तोष होता है और वे राधा की मनो-भिलाषा पूर्ण करने के लिए नृत्य करते हुए परम आनन्द प्राप्त करते हैं।

रास्ते, मोड़ पगडंडी (सन् १९१६, पृ० ७४),
ले० : कृष्ण किशोर श्रीवास्तव; प्र० : राम प्रकाश एण्ड सन्स आगरा; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : घर का कमरा।

इस समस्यामूलक नाटक में एक कर्तव्य-परायण पुत्र अमर और उसकी आधुनिक पत्नी सरिता के संघर्षमय जीवन की कथा चित्रित है। प्रेम-विवाह होने पर भी अमर के पितृ-प्रेम और सरिता की हृदयहीनतामय स्वार्थ-प्रवृत्ति के परिणामस्वरूप दोनों का दाम्पत्य

जीवन दुःखमय रहता है। अमर के पिता मुरारीलाल में अतारण उसकी पुत्रवधू सरिता घृणा करती है जिसमें मुरारीलाल का गृह-त्याग करना पड़ता है। परन्तु पुत्र के विवाह की पहली वर्षगांठ पर उसका पितृ-हृदय पुनः और पुत्र-वधू को आशीर्वाद देने के लिए ध्याकुल हो उठता है। और वे वर्षगांठ से एक दिन पूर्व उनके पास पहुँच जाते हैं। सरिता उत्सव से पूर्व ही उन्हें घर से निकाल देना चाहती है परन्तु पितृ-निष्ठ अमर उसका विरोध करता है। अन्त में पितृ-प्रेम के सम्मुख पत्नी की स्वार्थपरता पराजित होती है और सरिता मुरारीलाल को रोक लेती है। उसमें हृदय-परिवर्तन का माध्यम वहन अच्छा है जो सरिता के प्रति अमर के हृदय में उत्पन्न सन्देह को दूर करने और परिस्थिति की मजालने में सहायक होगी है।

रविमणी परिणय नाटक (सन् १९६४, पृ० १०५), ले० : अयोध्यानिह उपाध्याय 'हरिऔध'; प्र० : भारत जीवन संकालम, काशी; पात्र : पु० १६, स्त्री ५; अंक : ६; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : कुंजपुर का राजद्वार, दारिका पुरी का राजद्वार।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-रविमणी-परिणय की कथा घणित है।

भीष्मक अपने पुत्र राम और जनेमा तथा मंत्री और सभासदों के साथ भ्रमा में बँदकर रविमणी के योग्य घर के निश्चय के लिए परामर्श करते हैं। पुत्रोत्थान में कृष्ण के प्रेम से बन्धीभूत रविमणी विरह की तीव्रता से दुःखी हो प्रत्याग करती है। अनामा और अनाभिषाणा नामक सखियाँ उसे ध्वंस देती हैं। रविमणी को अपने भाई के हठपूर्वक मिश्रपाल के यहाँ टीका भेजने से बड़ी निराशा है। वह कृष्ण को पति-रूप में पाना चाहती है और मिश्रपाल को देखना भी नहीं चाहती। कृष्ण के ध्यान में दूसरी रविमणी ब्राह्मण के हाथों गुप्त रूप से कृष्ण के नाम अपना प्रेम संदेश भेजती है।

पाँचवें अंक में विवाह का दिन आने पर रविमणी चित्रित एवं दुःखी होती है। वह

शिशुपाल से विवाहित होने की अपेक्षा प्राण-त्याग देना श्रेयस्कर समझती है। इसी बीच द्वारिका से एक ब्राह्मण उससे पाम पहुँचकर यह संदेश देता है कि कृष्ण बलराम के साथ एक बड़ी सेना लिये उदाराण आ रहे हैं। यह सुनकर रविमणी प्रसन्न होती है। कृष्ण को ससैन्य आया हुआ जानकर जनकासे में शिशुपाल के साथ बैठे जरासंध, शात्व, बिदूरथ, रवम, दंतवक्र आदि अनिष्ट की आज्ञा से परामर्श करते हैं। जरासंध कृष्ण को परमवीर मानता है पर अन्य उसका विरोध करते हैं। तदनंतर द्वारपाल देवी पूजन के निमित्त रविमणी को नगर के बाहर जाने की सूचना देता है। शिशुपाल की आज्ञा से उसके योद्धा राजनदिनी की रक्षा के लिए जाते हैं।

देवी पूजन को जाती हुई और सखियों के साथ कृष्ण ध्यान में डूबी रविमणी के पीछे-पीछे योद्धागण जाते हैं। वहाँ अकस्मात् कृष्ण एक रथ में पहुँचकर रविमणी की चिता दूर करते हैं और उसे रथ पर बिठाकर भाग निकलते हैं। रविमणी-हरण की सूचना पाकर शिशुपाल अपनी वीरता का बखान करता हुआ कृष्ण के वध के लिए वीरों को प्रेरणा-हित करता है। यादवसेना को शत्रु सेना के प्रतिरोध का आदेश दे कृष्ण रविमणी-सहित रथ में द्वारका की ओर बढ़ते हैं। दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध मचता है और बलराम के मूसलाघान से शिशुपाल, सारथी के छद्म-प्रहार से शात्व, और कृतवर्मा की मार से दंतवक्र पराजित होते हैं। शिशुपाल की सेना भाग चलती है। फिर जरासंध-बलराम युद्ध में जरासंध मारा जाता है। यह स्थिति देख रवम अपनी सेना के साथ छावा करता है। कृष्ण-रवम युद्ध में कृष्ण उसे शस्त्ररहित कर ज्यों ही तलवार में मारने की उद्यत होते हैं, रविमणी उन्हें रोक देती है और दह-स्वरूप रवम के सिर और दाढ़ी-मूँह के बाल मुँहवा कर कृष्ण उसे रथ से बांध देते हैं। तत्पश्चात् बलराम के अनुरोध से उसे मुक्त कर कृष्ण द्वारका आते हैं और रविमणी के साथ विधि-वत् विवाह करते हैं।

रविमणी-मंगल (सन् १६२८, पृ० १४८),

श्री० प० राघवेश्याम कथावाचक, प्र० श्री राघवेश्याम पुस्तकालय, बरेली, पात्र पु० १२, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ८, ७, ३। घटना स्थल द्वारिका, मथुरा।

यह पौराणिक नाटक कृष्णावनार नाटक का दूसरा भाग है। इसमें भगवान् श्रीकृष्ण का कंसवध के बाद का चरित्र चित्रित किया गया है। नाटक में श्रीकृष्ण के चरित्र की उपयोगिता के भिन्न भिन्न पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है।

रविमणी हरण (सन् १४४१ के आसपास पृ० ४१), ले० शंकरदेव, प्र० नेपथ्य पत्रिजिब हाउस, दिल्ली, पात्र पु० १६, स्त्री ५, अंक दृश्य-रहित। घटना स्थल द्वारिका, कुण्डन नगर, विदर्भ।

नाटक का प्रारम्भ गान्धी से होता है। एक श्लोक में शिशुपाल के विजेता तथा रविमणी के साथ पाणिग्रहण करने वाले कृष्ण को नमस्कार किया गया है। कृष्ण अपने सखा उद्धव के साथ रणशाला में प्रवेश करते हैं। तदुपरान्त सखियों-सहित रविमणी का आगमन होता है। रविमणी नृत्य करके एक पाश्वर्य में खड़ी हो जाती है। उसी समय कुण्डनपुर से सुरभि नाम का भिक्षु आता है। रविमणी की सौम्य सुयमा का वर्णन सुन कर कृष्ण के हृदय में रविमणी के प्रति प्रेम उत्पन्न होता है। हरीदास नामक एक भाट द्वारिका में कुण्डनपुर आता है और राजनदिनी रविमणी से श्रीकृष्ण के स्व-गुण की महिमा का वर्णन करता है। रविमणी भाट को पुरस्कार देकर विदा करती है। इसी समय रविमणी के पिता भोगमक मंत्रिमंडल के सहित रणमंच पर आते हैं और अपने भक्तियों से सौभाग्यशालिणी रविमणी के योग्य वर कृष्ण की चर्चा करते हैं। राजमहिषी अशिश्रमा राजा का समर्थन करती है और कृष्ण को चुलाकर वयादान करना चाहती है।

रविमणी का सहोदर भाई रवमी कृष्ण को

अत्याचारी, पापी घोषित करने हुए अपनी भगिनी का विवाह चेदिराज विजयपाल से करने को महमत होता है। विजयपाल नुसज्जित होकर कुण्डनपुर आ घमसता है। रक्षिणी यह सुनकर चिन्तातुर होती है और भगवान् कुण्डन को स्मरण करती है। वह अपने हितैषी वेदनिधि ब्राह्मण को कुण्डन के पास भेजती है। कुण्डन द्वारिकापुरी में वेदनिधि का आगमन सुनकर उमंग पद-प्रशालन करते हैं और रक्षिणी का पत्र पढ़ते हैं। रक्षिणी के कल्याणपूर्ण पत्र ने कुण्डन के हृदय में आंतरिक व्याधा होती है और वह रथमञ्जु कर कुण्डन-पुर पहुँचते हैं। राजमंडली में कुण्डन की निरादोष छटा देखकर अन्य राजा हतप्रभ हो जाते हैं, विन्नु जयानंद अपने अभिमान में चूर रहता है। युद्ध निश्चित हो जाता है और बलदेव नेमा लेकर द्वारिका में चल पड़ते हैं। बलदेव और जयानंद का युद्ध होता है। कुण्डन विजयपाल का गिरिद काटकर समस्त राज-मेलाओं को दूर भगा देने है और रक्षिणी को लेकर द्वारिका प्रस्थान करते हैं। रक्षिणी कुण्डन को युद्ध के लिए ललकारता है। दोनों का युद्ध होता है। जब कुण्डन रक्षिणी का गीज काटते हैं तो रक्षिणी भाई की रक्षा के लिए हाहाकार मचाती है। कुण्डन रक्षिणी के प्राणों की तो रक्षा करते हैं लेकिन उमंग के समुत्पन्न करके द्वारिका छोड़ आते हैं। द्वारिका में भीष्म अपने हाथी रक्षिणी का कल्याण करने हैं। ब्रह्मा, नारद आदि विवाह में सम्मिलित होते हैं। गंधर्व नृत्य करते हैं।

अभिनय-ग्रामम के गुरुवरिण्या सब में अनेक बार अनिनीत। सर्वप्रथम जगतान्द के द्वारा दण्डा (ब्राह्मण) के समीप आसी-जित नन् १५४१ के आनपात।

रमया तुम्हें छा गया (नन् १६५५, पृ० ८३), ले० : भगवतीचरण वर्मा; प्र० : मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ३, २, २।

धटना-स्थल : शबनागौर, लखन, वस्तर।

नाटक का नायक मानिकचन्द उस मानव का प्रतीक है जो अपने को देवता मान कर रात-दिन उसकी पूजा करता रहता है।

मानिकचन्द दस हजार रुपये की चोरी करना है और समझता है कि वह दस हजार रुपये गा गया। वह उसी रुपये से व्यापार करता है। बैंक के धन से वह करोड़पति बन जाता है। मानिकचन्द अपने पैसों की धुन में सबको भगा देता है। वह अपनी पत्नी, पुत्र और पुत्री सभी को अच्छाओं का दमन करता है। एक दिन मानिकचन्द को विजोगीला आकर बताया है कि "मानिकचन्द, उस दिन जब तुम दस हजार रुपये चुराकर लाये थे तब तुमने ममता था कि तुम अपना गा गये लेकिन तुमने गलत समझा था। मैं कहना है कि तुमने अपना नहीं गाया था अपना तुम्हें गा गया। तुम अपने जीवन को दोती, तुमने ममता नहीं, दिया नहीं, प्रेम नहीं, भाव नहीं। तुम्हारे अन्दर वाला मानव मर चुका है। आज तुम्हारे अन्दर अर्थ का पितामह भुस गया है।"

मानिकचन्द का पुत्र, उसकी पत्नी, उनकी बहू, उनके नौकर-पाकर कोई भी तो उनके नहीं हैं। हर एक व्यक्ति की गजर उनके करों पर है। अन्त में मानिकचन्द भी अनुभव करता है कि वह व्यक्ति की हैसियत से मर गया है। दस हजार रुपये चुराने से पहले मानिकचन्द गरीब भले ही रहा हो, पर भावना का प्राणी था। दूसरे उसके थे, वह दूसरों का था। बीमारी में पड़ा हुआ बीम वर्य बाद वाला मानिकचन्द एक नितान्त अकेला और दयनीय प्राणी है। उसे वह स्वयं अनुभव करता है।

रूपतन्त्री अथवाली (नन् १६५८, पृ० ६१), ले० : कृष्णचन्द शर्मा 'भिकतु'; प्र० : साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक-रहित; दृश्य ११। धटना-स्थल : बैजाली का राजस्थान।

इस ऐतिहासिक नाटक में सुबती अथवाली की सुन्दरता का परिचय मिलता है।

बैजाली के राजस्थान में अथवाली एक सुन्दरी एवं रूपवती युवती है। उदासी तथा कार्यामय अथवाली की सुन्दरता पर सुख होकर उसको अपनी पत्नी बनाना चाहते हैं। दोनों युवकों में आपसी मतभेद के कारण

उड़ाई होती है जिससे अब्बाली के बुद्ध पिता की मृत्यु हो जाती है। अब्बाली को राज-दरबार में ले जाया जाता है। राजाशा से अब्बाली को लिच्छवियों की सामान्य पत्नी घोषित किया जाता है। मगध सम्राट विस्तार में अब्बाली की सुन्दरता पर मुग्ध हो जाता है। वह मृत्त रूप में अब्बाली से मिलने लगता है। कुछ दिन बाद अब्बाली के गर्भ से विमलकाण्डव नामक एक पुत्र पैदा होता है। विमल यौनम बुद्ध के घम तथा उपदेशों का अनुयायी हो जाता है। इधर अब्बाली की सुन्दरता का यह सुनकर विमलार का पुत्र अजातशत्रु अपने मुख्य राजनीतिक पड़ित वस्मकार की सहायता से उसका राज्य की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी बनने का विरोध करता है। वस्मकार उसकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर अब्बाली से अपनी हार मान लेता है। मगध-सम्राट तथा लिच्छविगण की लगातार लड़ाई चलती रहने से अब्बाली बड़ी दुखी होती है और वह अपनी सारी सम्पत्ति आहत हुए लिच्छवियों के लिए समर्पण कर देती है। अन्त में आहनों की दशा देखकर वह रथ पर सवार होकर बड़ी तेजी से भागती है। रास्ते में उसके पुत्र विमल के आवाज लगाने पर वह रथ रोक देती है और अपने पुत्र के कहने पर गीतम बुद्ध की शरण में जाती है जहाँ उसे 'मज्जिमा पणिपण' का मार्ग बताया जाता है।

रूपवती नाटक (मन् १६०६, पृ० ३१), ले० परमेश्वर मिथ, प्र० सिद्धेश्वर प्रेम बनारस, पात्र पु० ११, स्त्री ४, अङ्क ६, दृश्य-रहित। घटना-स्थल मेवाड़।

इस ऐतिहासिक नाटक में मेवाड़ के राजपूतों की वीरता, साहस और उदारता प्रदर्शित है। कुटिल और मजबूत बलात् रूपनगर की राजकुमारों को बरने जाता है। राजकुमारी इस दुर्घटना से व्याकुल हो, उदयपुर की राणा की शरणागत होती है। राणा अपने पराक्रम से राजकुमारी की रक्षा करने है और चूड़ावन सरदार अपने पराक्रम से और मजबूत का रथ पीना कर देते हैं।

रेणुका (वि० १६५७, पृ० ३१), ले० मगध प्रसाद 'विश्वकर्मा', प्र० साहित्य सदन चिरगाँव झाँसी, इस सप्ताह में एक रूपक मवादो के माध्यम से विरचित है। प्रत्येक पत्र रूपक में २ या ३ पात्र हैं। घटना स्थल राजमहल का एक कमरा।

इस पौराणिक नाटक में उत्तरा और अभिमन्यु का पुराण प्रसिद्ध पति-पत्नी का वह सम्भाषण प्रस्तुत किया गया है जो अभिमन्यु के रण-प्रमाण से पूर्व उनके मध्य होता है। अभिमन्यु उत्तरा से विदा माँगता है परन्तु भावी दुःशका से आजात उत्तरा उसे विदा नहीं देना चाहती। वीर अभिमन्यु उसे विजय का विश्वास दिलाकर रणभेद में चला हो जाता है। 'श्रीकृष्ण और मुद्रा' में कृष्ण मुद्रा का विस्मरण करने के अपराध के लिए क्षमा माँगते हैं। अनील की उन मधुर स्मृतियों में आह्लाद पाते हैं जो मुद्राप्रथम के जीवन को पुनर्जीवित कर देती है तथा उस शेषवादन का स्मरण करते हैं जिसे सुन सचल जट केनव-प्रवृत्ति मगध हो जामा करनी थी। 'राधा' में राधा और कृष्ण के पारस्परिक प्रेम की अनुपमता का काव्यमय चित्रण है तो 'लोणी' में एक राजकुमार और भील-कपा के प्रणय का वर्णन है जिससे मृगया में भटकते हुए राजकुमार की भेंट होती है पर जिसे वह राजा के आदेश से फिर आने का बचन देकर छोड़ जाता है। 'शाह-जहाँ' में मुमताज की मृत्यु पर शाहजहाँ के शोक, औरंगजेब द्वारा बन्दी बनाए जाने और जहाँआरा द्वारा बड़े बन्दी पिना की सेवा की कथा पद्यबद्ध है। इसमें सम्भाषण द्वारा शाहजहाँ अपनी पुत्री से औरंगजेब की निष्ठुरता, अपने पुत्रों की मृत्यु और मुमताज महल के प्रेम का वर्णन करता हुआ ताजमहल की जोर मुह पर मर जाता है। 'देवदाम्नी' की कथा एक ऐसी गिरौद कन्या की कहानी है जो बाल्यावस्था में श्रीमान्त नामक राजकुमार के प्रति आवृष्ट होती है जो मन्दिर में अपनी विमाना द्वारा उत्पीडित होकर रहने लगा था। वह बार-बार समर्पण के लिए तत्पर होती है पर ठीक मौके पर उसकी अन्तरात्मा उसे रोक

नाटक है। इसमें नर्मदा, चौरागढ़, रामगिरि, पवनार, असीरगढ़, रतनपुर तथा त्रिपुरी का सामूहिक वर्णन है। नर्मदा का प्रसिद्ध नट अनेक मुनिया, तपस्वियों, बौद्धों तथा मठानों की पहानी छिपाये पड़ा है। अनेक मन्दिरों से अलङ्कृत यह तटवर्ती प्रदेश तीर्थस्थान रहा है। चौरागढ़ तथा नर्मदा के पास अनेक बार राजाआ ने आरामण किए हैं। बकवर तथा रानी दुर्गावती का कलह-वेन्द्र भी यही रहा। रामगिरि, रामगिराज के अनेक दृश्य भी यहाँ रहे हैं।

इसमें अनेक घटनाओं का जमघट है। रङ्गियो-नाटक में एक दृश्य दूसरे दृश्य से पर्दे द्वारा पृथक् नहीं किया जा सकता अतः अन्तराल मगीत द्वारा दृश्य विभाजन पूरा किया गया है।

रेशमी हमाल (वि० १६८०, पृ० ६४), ले० राममिहबर्मा, प्र० एम० आर० बरी ऐण्ड कम्पनी, कलकत्ता, पात्र पु० ४, स्त्री ४, अक-रहित, दृश्य २।
घटना-स्थल मरान, महल का बाहरी भाग, मार्ग, बगीचा।

इस सामाजिक नाटक में यह दिखाया गया है कि प्रेमपथ में एक शुद्ध बात भी भयंकर रूप धारण कर लेती है।

हरये पैसे के लोभी बकील शेटो अपनी पुत्री शान्ति का विवाह बकीलो के धनाढ्य दालाल तिनार्ई कुण्ड से करने के लिए बचक-बढ़ होत हैं किन्तु उनकी पत्नी राजलक्ष्मी और पुत्री शान्ति कुण्ड से विवाह करने के पक्ष में नहीं हैं। शान्ति जामिनीकाल से विवाह करना चाहती है। अपने पिता के हठ धर्म से दुखी शान्ति जामिनी का दिया हुआ रेशमी हमाल जिम पर "जीवनपर्यन्त मैं तुमसे प्रेम करूँ—" जामिनी लिखा था, भुब्ध होकर फेंक देती है। वह हमाल पास के एक गृहस्थ रामलीचन की पत्नी अना को मिल जाता है। अना जामिनी शब्द के आधार पर यह समझती है कि उसका पति जामिनी से प्रेम करता है, उधर उसका पति भी अपनी पत्नी पर यदेह करता है। संयोग से

प्यार का मार जामिनी उसके घर आता है और भ्रम में यह जानकर कि उसकी प्रेयसी शान्ति राम से शादी कर चुकी है, माथा पीट कर बेहोश हो जाता है। राम की पत्नी उसे जल पिलाकर होश में लाती है किन्तु राम के मन में मदेह रह ही जाता है।

एक दिन शेटो कुण्ड को शरामियों एवं मत-वियों की सभा में आमन्द लेते देखकर प्रतिज्ञा करते हैं कि वह अपनी पुत्री का विवाह ऐन दुश्चरित्र से नहीं करेंगे। अब वे जामिनी के साथ ही अपनी पुत्री का हाथ पीठा करना चाहते हैं। उधर राम जामिनी के रेशमी हमाल को लेकर शेटो के पास आता है और कहता है कि जामिनी छिपकर मेरी पत्नी में मिलता है, उस पर अश्लीलता कायबाही की जाय। वह अपने उत्साह से मिलकर जामिनी को मार देना चाहता है किन्तु उत्साह ऐसा नहीं करता। सामने बान करने पर जामिनी राम से कहता है कि अना तो मेरी मा के समान है। उगहते सूँछावस्था में मेरे प्राण बचाव है। राम का दुष्ट होता है कि व्यर्थ ही वह जामिनी के पीछे पड़ा था। वह शेटो के घर की ओर चल पड़ता है। उधर शेटो अपनी पुत्री का विवाह दूसरे किसी लड़के से करना चाहते हैं, किन्तु उसका मित्र राम बताना है कि जल्दबाजी में कुछ भी करना ठीक नहीं क्योंकि शान्ति जामिनी को छोड़कर किसी की नहीं चाहती। शान्ति की प्यारी सखी के इस रहस्योद्घाटन से कि "ओ हो! हमाल तो शान्ति के ही पास के मवान में एक दिन दुखी होकर फँका था," सब कुछ साफ हो जाता है। दोनों के बीच रेशमी हमाल रखकर विवाह करा दिया जाता है।

रोटी और बेटी (सन् १९६०, पृ० ८२), ले० रमेश मेहता, प्र० चौ० बलवन्तराय ऐण्ड क० दिल्ली, पात्र पु० ७, स्त्री २, अक ३।

घटना-स्थल गाँव, मरान, स्कूल, न्यायालय।

रविदास चमार का पुत्र राजू घोर परिश्रम के फलस्वरूप प्रतियोगिता में प्रथम

आता है और न्यायाधीश नियुक्त हो जाता है। पुत्र की इन प्रगति की सूचना प्राप्त कर रविदास अपनी पत्नी गंगो के साथ प्रमन्नता से फूले नहीं समाते। रविदास की इतक पुत्री सोनिया राजू ने प्रेम करती है और गंगो भी दोनों के विवाह का निश्चय किए हुए है। प्रेमस्वरूप जब का त्यक्त पुत्र मस्तराम सोनिया का प्रेमी है। सोनिया उसके स्वप्नों की देवी है। सोनिया उसके प्रेम का उत्तर घृणा एवं फटकार द्वारा देती है। राजू मस्तराम का चचपन का साथी है। राजू नलिनी से प्रेम करता है। वह उस रहस्य को मस्तराम पर प्रगट करता है और यह बताता है कि यह उनमें विवाह करने की प्रतिज्ञा कर चुका है।

सूदजोर मोची मुखलाल अपनी बेटी मुलिया की सगाई राजू से करने के लिए रविदास से प्रार्थना करता है किन्तु रविदास उसके समस्त प्रार्थनाओं तथा प्रार्थना को ठुकरा देता है। इस अपमान का प्रतिजोध लेने के लिए मुखलाल नलिनी को रविदास के घर ले आता है और यह प्रत्यक्ष दिखाता है कि उसका भावी पति राजू चमार का बेटा है और चमार रविदास का मगन मुखलाल का धरोहर है। कुलीन नलिनी वस्तु-स्थिति का बोध होने पर राजू का अपमान करती है। इसी बीच मस्तराम इस रहस्य का उद्घाटन करता है कि वह नलिनी के चाचा प्रेमस्वरूप का त्यक्त पुत्र है। नलिनी यह सुनकर लज्जित हो जाती है

और अपने चाचा से इस कथन की पुष्टि करती है। प्रेमस्वरूप ५०० रुपये मस्तराम को इंगलिष् भेंट करते हैं कि वह यह गहरे कि उसने नलिनी से जो कुछ कहा या गहरे मदिरा के नशे में कहा या और वह सब मिथ्या है। परन्तु मस्तराम इस भेंट को ठुकरा देता है और उनका स्वाभिमान जगृत हो उठता है।

नलिनी अपनी मां से मस्तराम के कथन की पुष्टि करती है तदुपरान्त राजू से क्षमा प्रार्थना करने जाती है। राजू के कहने पर प्रेमस्वरूप का मस्तराम को प्रेषित पत्र लेकर नलिनी लौट जाती है और राजू ने विवाह का निश्चय करती है। जब यह समाचार हिन्दू गमाज के टैकेदारों को ज्ञात होता है तो मनातनी नेता पंडित हीरानन्द जी अनेक अनुयायियों को साथ लेकर इन विवाह के विरोध में रविदास के मरान के सामने प्रदर्शन करता है।

प्रदर्शनकारी रविदास के घर को जला-कर रख कर देने की धमकी देते हैं। पुलिस इंस्पेक्टर इस चलबे को दबाने का प्रयत्न करता है। इसी समय प्रेमस्वरूप स्वयं वहाँ उपस्थित होते हैं और उन्हें देखकर सब प्रदर्शनकारी पिसक जाते हैं।

प्रेमस्वरूप रविदास से नलिनी तथा राजू की सगाई का निषेधन करता है। दोनों प्रसन्नतापूर्वक वर्ण-भेदभाव को मिटाकर दो कुलीन का रोटी और बेटी का सम्बन्ध स्थापित करते हैं।

ल

लंका दहन (सन् १९४०, पृ० ६४), ले० : पं० शिवदत्त मिश्र; प्र० : ठाकुर प्रसाद ऐष्ट संस, बुकसेलर, वाराणसी; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; अंक-रहित; दृश्य : १७। घटना-स्थल : जंगल, आश्रम, किष्किंधा पर्वत, अशोक वाटिका।

इस धार्मिक नाटक में सीताहरण से लेकर लंका दहन तक की कथा वर्णित है। भगवान् राम, लक्ष्मण और सीता अपने आश्रम में बैठे हैं। दुष्ट मारीचि मृग का भेष धारणकर वहाँ आता है। सीता के अनु-रोध पर राम उसी सुनहरे मृग की खाल लेने

जाते हैं। राम के वाण-मथान करने पर मृग सहसा लक्ष्मण-सीता की आवाज लगाना है। सीताजी लक्ष्मण की भाई की मदद के लिए भेजती हैं। लक्ष्मण ने चले जाने पर दुष्ट रावण विप्र-भेष में सीता का हरण कर लेता है। राम-लक्ष्मण आश्रम में सीता की न पाकर व्याकुल होने हैं। दोनों भाई सीता की खोजते खोजते किष्किन्धा राज्य में पहुँच जाते हैं। वहाँ पर हनुमान की मदद से वावर-राज सुग्रीव से राम की मित्रता होती है। राम की माया सुनकर हनुमान-सहित सभी बाबर सीता की खोज में निपल पड़ते हैं। हनुमान विभीषण की मदद से अशोक वाटिका में सीता के पास जाकर राम का सदेश सुनाते हैं और अक्षयकुमार सहित बहुत सारे राक्षसों का वध करते हैं। मेघनाद हनुमान को ग्रह-फाँस में बाँधकर रावण के पास ले जाता है। दुष्ट रावण राक्षसों द्वारा हनुमान की पूँछ में आग लगवा देता है जिसके कलम्बरूप हनुमानजी सारी लका को जलाकर विध्वंस कर देते हैं।

लक्ष्मी (वि० २०१२, पृ० १०६), ले०
अम्बिका प्रसाद द्विवेदी, प्र० साहित्य सदन,
जयवन्त, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अक्ष ७,
दृश्य ५, १, ४, १, ५, ६, १।
घटना-काल लरा नगरी।

यह धार्मिक नाटक रामायण की कहानी के आधार पर लिखा गया है। इसमें रावण के चरित्र को प्रधानता दी गई है, परन्तु राम के चरित्र को और भी उज्ज्वल बनाने की चेष्टा की गई है। युद्ध में रावण की पराजय होती है। वह अपनी हार का एकमात्र कारण अपने भाई विभीषण को मानता है। यथाय रूप में राम विभीषण के ही पङ्कज में रावण पर विजय प्राप्त करते हैं। इस दृश्या में विभीषण का चरित्र बहुत ही बिर जाना है। किन्तु विभीषण भी समार ने हित के लिए ही ऐसा करने को लापर होता है जिससे उसका सारा दोष छिप जाता है।

लक्ष्मीबाई (सन् १९६१, पृ० ११२), ले०

कचनलता सच्चरवाज, प्र० कौशाम्बी प्रकाशन दारागज, प्रयाग, पात्र पु० २६, स्त्री ३, अक्ष ४, दृश्य ७, ७, ८, ३।
घटनास्थल झाँसी, बन, सोपडी।

इस ऐतिहासिक नाटक में सन् ५७ के प्रथम स्वाधीनता-संग्राम की माया का नाटकीय चित्रण किया गया है। लक्ष्मीबाई (मनु) बचपन से ही शक्ति, शील की शिक्षा प्राप्त करती है। स्वातिपर-नरेश गंगाधरराव से विवाह होने के बाद ता वह और भी अधिक तेजस्विनी एवं शक्तिशालिनी हो जाती है। पति के देहान्त के बाद लक्ष्मीबाई अंग्रेजों के झाँसी राज्य हड़पने के पङ्कज को विकल कर देने के लिए जी-जाप में लड़ती है। देश एवं धर्म की रक्षा के लिए यह वीरावली अंग्रेजों की सेना से उन्नी हुई वीरगति प्राप्त करती है। विद्यासपात्र रामचन्द्र देशमुख ने द्वारा बन में बनी सोपडी में लक्ष्मीबाई का दाह-संस्कार होता है।

लक्ष्मी सेवा सदन (सन् १९३६, पृ० ६६), ले० अनुमूषा प्रसाद पाठक, प्र० राष्ट्र-भाषा पुस्तक भण्डार, कटक, पात्र पु० ६, स्त्री ५, अक्ष ४, दृश्य २७।
घटना स्थल भजनी का घर, मभा मण्डप, हनुमानजी का मन्दिर, रणवीर का घर।

इस सामाजिक नाटक में ग्राम सभठन तथा मानव शिक्षा पर बल दिया गया है। लेखक ने गाँवों में फैले कुआड़, अन्धकार, जैव-जीव के भेदभाव तथा विधवाओं की दुःशा आदि का चित्रण किया है। भजन की पत्नी लक्ष्मी की गाँव बातों के पङ्कज में साधा लगता है जिससे उसकी मृत्यु हो जाती है। परिणाम-स्वरूप प० बरहर लक्ष्मी की याद में 'लक्ष्मी सेवा सदन' तथा 'विद्या मन्दिर' की स्थापना करते हैं। जर्मोदार रणवीरजी दिल खोलकर दान देना है और विधवा विवाह कर एक आदय स्थापित करता है। 'लक्ष्मी सेवा सदन' में गाँव की स्त्रियाँ बाप करते स्वावलम्बी बनना सीखती हैं। विद्या-मन्दिर में गाँव के बालकों को शिक्षित करने के अतिरिक्त ग्रामीणों को भी

सघर्ष और कया का विकास प्रदर्शित किया गया है। नाटक में जहाँसीर के बेटे फिरोज और अतहर के साथ उनके चाचा फकलसीर के कुत्स्या का कुरुरिणाम दिखाया गया है। अन्य म दोनों माई विपदाओं का पार कर साम्प्रत्य जीवन के सुख और शान्ति का रागम उठाने हैं।

सतित विरम (सन् १९५३, पृ० १२८), रो० बुन्दावनजान वर्मा, प्र० मयूर प्रकाशन, झाँसी, पात्र पु० १२, स्त्री १, अक्ष ४, पृथ ६, अ, अ, ८।

धटना-कथत अयोध्या का राजमवन, धौम्य ऋषि का आश्रम।

इस एतिहासिक नाटक में वैदिककाल की तब भीरी बिलित की गई है। अयोध्या-नरेश रोमन के शासन-काठ में अकाल पड़ता है। दुर्मित म प्रन्न गी उपज कम होने लगती है। राजा रोमन राज्य की ओर से जन विवरण करने का प्रवच करता है। इस आचाय मेघ राजकुमार कलित की उद्दण्डना तथा दुष्शीलता की शिकायत करने के लिए रोमन के पास भाने हैं। आचाय मेघ कलित के नीलमणि के साथ लिए भग्न प्रवृत्ति तथा भरे दरबार में अपने अपमान के शोभित होकर राजा रोमन को शाप देकर चले जाते हैं। मेघ के जान के उपरांत नीलमणि उपस्थित होकर रोमन से कपिजल दूध के अनुसंधान के लिए सहायता मागता है। राजा उसकी रक्षा का वचन देता है। कपिजल नीलमणि के वचन में अपने को मुक्त करने धौम्य ऋषि के आश्रम में पहुँचता है। धौम्य ऋषि उस दूध पानकर भी आश्रय देते हैं तथा नीलमणि और राजा के अनुचरों को भगा देते हैं। धौम्य ऋषि कपिजल को, उसकी धौम्यता का निरीक्षण करने सिध्य बनाने का वचन देते हैं। इस आचाय मेघ चुप नहीं बैठने और अयोध्या के समान-मवन में राजा पर बनेज दोषारोपण करते हुए, परम्परा-विराही पापी राजा रोमन को पद-च्युत करने के लिए जनता में जागृति उत्पन्न करने की स्पष्ट चेतावनी देते हैं।

धौम्य ऋषि कपिजल को सिध्य बकार रोमनी के निकट समाधि लगाने की आज्ञा देते हैं। मेघ राजा के पापों का विच्छा खोलकर सुबाहू आदि व्यक्तियों को करने पथ में बर लेता है। राजा रोमन अराल को रोशन के लिए अपने व्यक्तिगत स्वयं-रजत आदि न कुत्स्या और सरोवर खुदवाने का आदेश देता है। राजकुमार ललित माधियों-सहित आग्रेट को जाता है। दूध से भावल होन पर कपिजल उसकी रक्षा करता है और उसे उनके साथिया की मौप देता है। राजा रोमन कलित की शिक्षा-दीक्षा के प्रति चिन्तित रहन ह। एक दिन वह अपनी पत्नी ममता के परामर्श से उसे धौम्य ऋषि के आश्रम में छुट आते हैं। मेघ रोमन के राज्य में होने वाली दूसा की तपस्या, ब्राह्मणों के अपमान तथा निरन्तर अराल आदि की आह से जनता को अपने बहुमन में लाने में सफल होता है और अयोध्या की समिति राजा रोमन को जन समय तक अवस्थ करती है जिनके समय तक वे अपने पाप का अनुसंधान करने परिमार्जन न कर लें।

राजा रोमन जनता के दुख और दुर्मित के कारण स्वयं पापों को जानने के लिए निकलता है। जनता राजा की पापी समझकर उसका मुंह दलवा भी पाप समझती है। अंत में रामक ममता के कहने से धौम्य ऋषि के पास जाकर अपने पापों के मार्जन की प्रार्थना करता है। धौम्य ऋषि राजा की परीक्षा के लिए कपिजल के वध की बात कहते हैं किन्तु साथ ही कपिजल की रक्षा की व्यवस्था भी कर देते हैं। मार्ग में कलित पिता के विवेक को जाग्रत करता है और रोमन-वध का विचार त्याग, माधवितत्वका कपिजल के सम्मुख जाकर उसे प्रणाम करता है। इस राज्य में क्यों हो जाती है और ईशान, सीम, भग्न आदि धौम्य ऋषि के आश्रम में दानार्थ उपस्थित होते हैं। धौम्य ऋषि अपने दीक्षान्त मापण में राजा के पापों का लल्लेख करके रोमन को अनुपद कल्याण में लगने की सलाह देते हैं और अन्त में प्रामीणों के 'हम विविध सत्य में करते सी बरम जीते रहे' गीत से नाटक समाप्त होता है।

ललित नाटिका (सन् १८८३, पृ० ३८),
ले० : अग्निवास्तव व्यास; प्र० : हरिप्रकाश
यंत्रालय, काशी; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक :
४; दृश्य-रहित ।

घटना-स्थल : गोप कंस की सभा, गोप-आंगन ।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-गोपी सेवा
भक्ति का परिपाक चित्रित है ।

विशाखा एक नायनी द्वारा ललिता की
विरहव्रजा का वर्णन करती हुई कृष्ण का पता
लगाने के लिए मनगुप्ता में मिलती है । संदेश
पाकर कृष्ण उसी रात विशाखा की ललिता
से मिलने का वचन देते हैं । उधर ललिता
गीत गाकर विरह का योज हलका करती है ।
उसी समय विशाखा में कृष्ण-मिलन का
संदेश पाकर वह प्रसन्न होती है । उधर मन-
मुप्ता जाकर विशाखा को बताता है कि
ललिता की पति गोवर्द्धनगोप कंस की सभा
में जाने की तैयारी कर रहा है अतः कृष्ण-
ललिता मिलन का बड़ी उपयुक्त अवसर है ।
लेकिन गोवर्द्धन जाते समय माँ को कृष्ण में
मायधान कर जाता है । अचरित पाकर कृष्ण
गोवर्द्धन के शेष में ललिता के पास पहुँचने में
सफल हो जाते हैं । कंस की सभा में अधिक
न टहरकर आर्षकिल गोप अविच्छेद आ पहुँ-
चता है । उसकी माता भ्रमवश गोवर्द्धन को
पत्थर से मारती है और वस्तु-स्थिति का
ज्ञान होने पर दोनों पछताते हैं । वह कृष्ण
की योज में शीघ्रता से घर के अन्दर जाता
है । किन्तु उसके आगमन की सूचना पाते ही
कृष्ण खिड़की में कूदकर बाहर निकल
जाते हैं । अचरित गोप ललिता की उद्वेग-
पटकारता है । फिर विशाखा वहाँ पहुँचकर
ललिता से प्रातःकाल का वर्णन करती हुई
उसी स्थान आदि करने की कहती है । कृष्ण-
ललिता मिलन में चित्रित गोवर्द्धन गोप आंगन
में बैठकर अपने कुल पर लगे कलंक पर
विचार करता है । परन्तु माँ समझाती है कि
जिसके घर कृष्ण का आगमन हो जाता है
उसका जन्म सफल है । माँ के इस कथन पर
वह उससे दण्ट हो जाता है । उगी समय
कृष्ण की महिमा का ज्ञान करते हुए नारद
पहुँचते हैं और गोवर्द्धन की कंस का निवार-
ण कर समझाते हैं कि कृष्ण परमेश्वर के

अवतार हैं । गोवर्द्धन अपने कृत्य पर परमा-
त्मा पर माँ के साथ कृष्ण का दर्शन करने
जाता है ।

कृष्ण जी का स्वप्न (सन् १८८४, पृ० ४),
ले० : काशी नाथ गत्री; प्र० : प्रयाग धार्मिक
यंत्रालय; अंक-दृश्य रहित ।
घटना-स्थल : राजमहल, मुद्राक्षेत्र ।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है जो मध्यकाल
के एक कला में दिया गया है । हमने मुगल-
मान सरकार व बादशाह की विरासत
प्रवृत्ति और वृत्तान्तों का दृष्टिकोण दिया
गया है । मुगलमानों के घोर अत्याचार के
विरोध हमारे प्राचीन राजा धर्म, श्रद्धा
सत्ता पवित्रता ने अपनी प्रज्ञा का प्रत्यन करते
हैं, क्योंकि महान् पुण्य स्वप्न में भी पर-
स्त्री सम्बन्ध नहीं करते हैं । राजा नय की वीरता
दिखाई गई है ।

सहरो के राजहंस (सन् १८८३, पृ० १८०),
ले० : मोहन राकेश; प्र० : राजकमल प्रका-
शन, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक :
३; दृश्य-रहित ।

घटना-स्थल : राजकुमार नन्द के भवन में
गुन्दरी का कक्ष ।

यह ऐतिहासिक और सांस्कृतिक नाटिका
है । इस नाटक में नन्द के अन्तर्द्वेष का वर्णन
है । महारत्ना बुद्ध के सीतेले भाई 'नन्द' की पत्नी
'गुन्दरी' कामोत्तम का आशोधन करने जा रही
है । उगी दिन महारत्ना बुद्ध की पत्नी यशोधरा
बिधुषी बनने जा रही है अतः उत्सव में कोई
सम्मिलित नहीं होता । नन्द के यहाँ महारत्ना
बुद्ध भिक्षा देने आते हैं लेकिन कोई उत्तर
न पाकर लौट जाते हैं । जब नन्द की पत्नी
चलता है कि महारत्ना बुद्ध आये थे तो वह
अवचेतन प्रेरणा से बुद्ध के पाग निचे चले
जाते हैं । नन्द का सौतम्य बुद्ध बनकर लौटना
गुन्दरी के अहम् व आत्मविश्वास पर आपात
पहुँचाता है । नन्द और गुन्दरी में तर्क-वितर्क
होता है और अन्त में नन्द घर त्याग कर चले
जाते हैं ।

साल बिने की ओर

अभिनय-सन् १९६३ में इलाहाबाद में सुदुरान अनेक मस्याओ द्वारा अनेक बार अभिनीत ।

साल बिने की ओर (सन् १९३५, पृ० २५६), स० कुशवाहा नाट, प्र० जयन्त कुशवाहा, चित्तगरी प्रकाशन, वाराणसी, पात्र पु० १०, स्त्री ८, अक्ष-दृश्य-रहित । घटना-स्थल मार्ग, समामवन ।

यह कुशवाहा नाट के उपन्यास 'साल-रेखा' का नाटकीय रूपान्तर है । इसमें हास्य-रस का भी समावेश कर दिया गया है ।

स्वप्नवृत्ता के भीषण रण में, जन्मभूमि के विमल गगन में, जीज शीघ्र युवना के तन में, आम श्याम की आग फूट कर धवल ध्वजा सहरा दें ।

इसमें सबाबो का बाहुल्य यत्न-तन्त्र रण निर्देश होत हुए भी उपन्यास की ही शैली प्रमुख है । अभिनय के लिए खिना रूपान्तर-कार का उद्देश्य है । इसे सवादप्रधान उपन्यास ही कहा जा सकता है ।

लावण्यवती सुदर्शन नाटक (सन् १९६२, पृ० ६८), ल० जालिग्राम वैश्य, प्र० हरिप्रसाद भारीरथ, बम्बई, अक्ष ७, दृश्य २, ४, १, ८, १, ३, २ ।

घटना-स्थल लावण्यवती का शयनागार, सुदर्शन का भवन, हेमकूट पर्वत, रम्यज्ञान ।

इस नाटक में नायक-नायिका का प्रेम चित्र-रचना के द्वारा परिलक्षित किया गया है । लावण्यवती स्वप्न में सुदर्शन नामक अनि सुन्दर पुष्प का दर्शन करने उससे विरह में व्याकुल हो जाती है । सधियाँ विविध राजकुमारों का चित्र बनानी हैं किन्तु केवल सुदर्शन के चित्र में ही लावण्यवती जाहृष्ट होती है । सुदर्शन भी लावण्यवती के प्रेम में विकल होकर दिन-रात उसी का चिन्तन करता है । लावण्यवती से मछी प्रेमलता योगिनी बनकर देश विदेश में राजकुमार सुदर्शन को खोजती है । चित्र-विह्वला लावण्य-

वती केवल कालक्रम से रह जाती है । वह ज्योंही आत्महत्या का उपक्रम करती है उसी समय उसकी सखी सुदर्शन के आगमन का शुभ सन्देश लाती है । अंत में दोनों का मिश्र होना है । लावण्यवती का पिता सुदर्शन को बन्दी बनाकर प्राणदण्ड देना चाहता है किन्तु लावण्यवती अपने प्रियतम की प्राणरक्षा के लिए प्रस्थान करती है । किन्तु उसके पूर्व ही सुदर्शन को प्राणदण्ड दे दिया जाना है । प्रियतम की मृत्यु से दुखी होकर लावण्यवती भी आत्महत्या कर लेती है, जिसके परिणामस्वरूप लावण्यवती की माता और मछी प्रेमलता भी बिना में कूदकर जीवन-लीला समाप्त कर लेती हैं ।

सीला—(सन् १९६१, पृ० ८०), ले० मैथिलेश्वर गुप्त, प्र० साहित्य सदन, बिर्गांव, सासी, अक्ष-रहित, दृश्य ६ । घटना-स्थल अयोध्या का राजभवन, आश्रम, जनकपुरी की स्वयंवर सभा, जगल ।

यह गीति-नाट्य है । यद्यपि प्रकाशन से पार्श्वीय रूप पूर्व लिखा गया था, परन्तु तब भी उसे तदन प्रकाशित करना ही गुप्त जी ने उचित समझा । वे स्वयं लिखते हैं "यन्तुपत्य के प्रति मेरी तब जो आस्था थी, वह अब भी है ।" इसके प्रथम दृश्य में सोलह पदों की वस्तु निर्देशात्मक पोडणपदा नाट्य है, जिसमें पृथ्वीदेवी रत्न-सिंहामन पर बैठकर रामावनार की आशा से प्रसन्न हो रही हैं । वे भारत माण्य के परिवर्तन की आशा प्रकट करती हैं तथा ससार को भारत के माध्यम में पूरा जादशी चरित्र की गिरा देने का मन्त्र करती हैं ।

'सीला' के द्वितीय दृश्य में वन प्रांत में राजा दशरथ के राजकुमार राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न अपने बालसखा धीर और गम्भीर के साथ मृगया की योजना बनाते हैं । इतने में 'वीर' नामक पात्र प्रस्तुत होकर विजयामित्र मुनि के आगमन की सूचना देता है । वे सब प्रस्थान करते हैं । तृतीय दृश्य में कुश-प्रश्नों के पश्चात् अयोध्या के राजभवन में विश्वामित्र जी राजा दशरथ

म विभाजित ।

घटना स्थल घर, मदान, वेश्यागृह ।

लैला मजनू की प्रसिद्ध प्रेम-कहानी को भारतीय जामा देकर प्रदर्शित किया गया है । वास्तव में यह पञ्चानन ड्रामा में पूर्व चिरविभूत बन चुका था । इस नाटक में बल देकर लैला और मजनू को भारतीय मुसलमान मिथ करन का प्रयत्न किया गया है । इसमें नरौर, जुहरा, खैरा आदि वेश्याओं का वर्णन भी मिलता है । यद्यपि इस पारसी थियेटर के उद्देश्य से लिखा गया था किन्तु कम्पनी ने इसमें वास्तव गुण की ही प्रधानता देकर इसे पसन्द नहीं किया । सम्पूर्ण नाटक प्रसन्न-व्यंग्य है । नाटककार लम्बी भूमिका में इस नाटक की विशेषता और आवश्यकता पर बल देता है ।

अभिनय-१८७६ में पूर्व पारसी थियेटरिकल कम्पनी द्वारा अभिनीत नश-खानवी ने १९३१ में स्टेज के लिए लिखा ।

लैला मजनू की प्रेम कहानी का जो रूप प्रसिद्ध है उसका इसमें निर्वाह नहीं पाया जाता ।

लैला-मजनू (मन् १९१६, पृ० १३२), ले० जनाबपु० दिल सादक, प्र० ला० शकर दास मौबल दाम, बुन्देलखण्ड, दरीवा कला, दिल्ली, पात्र पु० १८, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य १०, ७, ५ ।

इस नाटक में नाटककार ने लैला और मजनू की प्रेम गाथाएँ और उनका वार्तालाप दिखाया है ।

अभिनय-प्रराक्षित होते ही धूमधाम से अभिनीत ।

लैला मजनू (मन् १९३० के आसपास, पृ० ६१), ले० रामशरण जान्मानन्द, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, पात्र पु० ६, स्त्री १०, अंक ३, मौल, ७, ५ [कामिक (हास्य) के तीन प्रत्येक अंक में अलग हैं ।] घटना-स्थल महल, जगल ।

यह नाटक ईश्वर की प्रसिद्ध प्रेमी प्रमिता

लैला मजनू की प्रेम-कथा पर आधारित है । इसमें लैला मजनू के आपसी पवित्र मुहब्बत का ही वर्णन है । मजनू लैला के लिए पागल हो जाता है और लैला मजनू के लिए सदैव बेकरार रहती है । ईश्वर का साहजादा बहन भी लैला ने अपना प्रेम दिया है हुए कहता है—पवित्र प्रेम की कथा दिखाना ही नाटक का उद्देश्य है ।

‘‘समा है हुस्न की राजन,
बना है दिल यह दीवाना’’

लैला उत्तर देती है—बड़ी मुश्किल में है लैला खुदा । तेरी दुहाई है ।

लैला मजनू नाटक उर्दू पाक मुहब्बत (मन् १९४० के आसपास, पृ० ६४), ले० बेणीराम त्रिपाठी श्रीमान्, प्र० ठाकुर प्रसाद ऐण्ड सन, बाराणसी, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ६, ६ । घटना-स्थल महल, बख्त ।

इस नाटक में लैला मजनू का प्रसिद्ध प्रेम विवृत है । लैला के लिए मजनू अनेक बच्चे और पानपाएँ सहकर भी अपनी मुहब्बत को पाक बनाए रखता है । साथ ही लैला भी मजनू के दरक में अपने सारे जीवन को लगा देती है ।

लोक देवता जाया (मन् १९६४, पृ० ८७), ले० रामगोपाल शर्मा, प्र० बालमार्ती इलाहाबाद, पात्र पु० ११, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५ ।

घटना-स्थल ग्रामीण महान, गाँव का स्कूल ।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामीण समस्याओं को उसी वातावरण में नाटकीय रूप से चित्रित किया गया है । ग्राम्य जीवन की मूल समस्या निधनता और अशिक्षा को नाटककार ने सहकारिता के द्वारा दूर करने का प्रयास किया है । मठ लगे मूढ़बोरी छोड़कर समाज के साथ हिम्मतिलकर सभी के सुख-दुख में साझादान बन सेवा कार्य करने के लिए तैयार हो जाते हैं । गाँव का जीवन सामूहिक परिवार का एक जग बन जाता है ।

लोकमान्य (वि० २०१४, पृ० ८४), ले० : रामबालक जाखी; प्र० : साहिब्य मंदिर, चाराणसी; पात्र : पु० २१, स्त्री नहीं; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : पूना का पोस्ट ऑफिस, व्यायाम-शाला, पूना केगरी कार्यालय।

इस जीवनीपरक नाटक में लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक का अघाघ देश-प्रेम चित्रित किया गया है। विदेशी शासन में सार्जेंटों द्वारा नागरिकों पर किये अत्याचार को सहन न करके बाल-गंगाधर सार्जेंटों से लड़ाई कर लेते हैं। इस कारण सिटी कॉलेज से बालगंगाधर को निकाल दिया जाता है। सत्रे, पराजय तथा आगारकर दान के कर्मठ साथी हैं, जो बाल की मदद के लिए हमेशा तैयार रहते हैं। सिटी कॉलेज से निकलने के बाद कॉलेज के प्रि० धर्मे द्वारा बाल के पिता महीधर को पुत्र के निष्कासन का पता चल जाता है। फिर भी बाल वे कर्मठ पिता समेत दुगरी नहीं होते बल्कि वे पुत्र के किये गये कामों से बड़े प्रसन्न होते हैं। आगारकर की मदद से बाल गंगाधर का दाम्निता कार्यमन कॉलेज में हो जाता है। वे वही ही तीव्र बुद्धि के तेजस्वी युवक हैं। वे अपनी परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के बाद अपने कर्मठ साथियों के साथ पूना में एक विद्यालय की स्थापना करते हैं जिसका नाम महाराष्ट्र विद्यालय रखा गया। इसमें स्वदेशी शिक्षा के साथ अंग्रेजों के हाथ में भारत को मुक्त कराने की शिक्षा दी जाती है। धीरे-धीरे बालगंगाधर अपने कर्मठ साथी सत्रे, आगारकर, खापडे, डावरे तथा खनाटे के साथ स्वतंत्रता की लड़ाई शुरू कर देते हैं। पूना के महाराष्ट्र विद्यालय में बाल गंगाधर तिलक के भाषण से जनता मंत्र-मुग्ध होकर उन्हें लोकमान्य की पदवी देती है। इस स्वतंत्रता की लड़ाई में उन्हें एक बार ६ वर्ष की सजा दी जाती है लेकिन उनकी अनुपस्थिति में उनके अनुगामी देश के काम को चुनाव रूप से चलाते हैं। जेल में लौटने के बाद लोकमान्य तिलक अपने साथियों के साथ इस स्वतंत्रता की लड़ाई को और भी आगे

बढ़ाते हैं तथा भारतीय नागरिकों में स्वातंत्र्यभाव उत्पन्न करते हैं। समस्त भारतीय नागरिक लोकमान्य तिलक के विचारों का श्रद्धा से स्वागत करते हैं।

लौह के बुद्ध घर को आये (मन् १९६२, पृ० ६४), ले० : जगदीश जर्गा; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : २; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : फिल्म-स्टूडियो।

यह एक हास्यप्रद नाटक है। स्टूडियो में फिल्म के माध्यम में हास्य का चित्रण किया गया है। छबीला अपने स्टूडियो में तरह-तरह की फिल्में रखता है और उनका रेट बहुत बढ़ाता जाता है। मी. आर्. डी. मि० चौपटा एक केम के मिल्मिल् में स्टूडियो जाते हैं जहाँ उन्हें ममी मामले का पता तो चल जाता है किन्तु घगीटा के वाक्-चानुस से वे स्वयं बुद्ध बन जाते हैं और उनके पहले कुछ भी नहीं पड़ता।

लौह देवता 'भूटि की मौज और अन्य काव्य रूपक, में संकलित रेडियो गीति-नाट्य, (मन् १९४४, पृ० ६४), ले० : निरुनाथ गुमर; प्र० : पुस्तक मन्दिर, बरनगर; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

'लौह देवता' (पंचबुग तथा तज्जन्द सामाजिक विषयता की और संकेत करता है। प्रायः कहा जाता है कि संत मध्यता के विज्ञान ने मानवीय धर्म को बचाया है। भक्तियों के द्वारा अल्प समय में अधिक और परिपूर्ण उत्पादन संभव हो गया है किन्तु फिर भी जन-सामान्य इन उपलब्धियों एवं सुविधाओं से वंचित है। वह आज भी बेकारी, भूख और मानसिक तंत्रास से ग्रस्त है। यात्रिक विकास के मूल में मुट्ठी-भर पूँजीवादी है, जिन्होंने अर्थव्यवस्था के आधार पर धर्मियों का श्रम क्रय करके उत्पादन पर अपना एकाधिपत्य जमा लिया है। उत्पादन का असमान वितरण ही सामाजिक विषमता तथा तनाव का मूल कारण है।

गीति-नाट्य के आरम्भ में समवेत स्वर में जन-ममुदाय पृथ्वी पर व्याप्त विपन्नता के परिहार हेतु लौह-देवता की प्रार्थना करता है। लौह-देवता प्रमत्त होकर उन्हें नवीन शक्ति प्रदान करता है। यह शक्ति स्वर्ण-मुद्राओं के द्वारा पुजारी खरीद लेता है और यन्त्रों पर सर्वाधिकार प्राप्त करता है। मन्त्र-विकास के साथ साथ श्रमिक भूतों मरने लगते हैं, जिसके

परिणामस्वरूप जनता विद्रोह कर बैठती है। यान्त्रिक सम्पत्ता का विध्वंस करने की उद्यत जनता रो लौह-देवता समझाता है कि इस सामाजिक विषमता का मूल यन्त्रों में न होकर समाज में ही है। इस प्रकार अर्थ-वैयर्थ्य के मूल की खोज में प्रस्तुत गीति नाट्य समाप्त होता है।

व

वकील साहब (सन् १९३५, पृ० १०६), ले० नारायण विष्णु जोशी, प्र० हिन्दी ज्ञान मन्दिर, बम्बई, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल बैठक का कमरा।

इस सामाजिक नाटक में मजदूर वर्ग की जागृति और आन्दोलन की जीनी-जागनी-तस्वीर चित्रित है। बैरिस्टर मधुसूदन काग्रिम पत्नी वकील हैं किन्तु व्यवसाय के कारण उन्हें मिल-मालिकों के भी मामलों की पैरवी करनी पड़ती है। शर्माजी एव रघुनाथ वाम-पक्षी मजदूर नेता हैं। वकील साहब मजदूरों के खिलाफ मिल मालिकों की पैरवी करते हैं किन्तु उनकी पत्नी शारदा वकील साहब के इस आचरण से दुखी रहती है। मजदूर और मालिक के बीच होनेवाले मध्यम में साम्प्रदायिक भावनायें फायदा उठाने हैं। व इस घटना को हिन्दू-मुसलमान दंग का रूप देना चाहते हैं और भण्डारी की सहायता में वकील को प्रलोभन देकर पैरवी के लिए तैयार कर लेते हैं। शारदा पति द्वारा स्वीकार किये हुए पांच हजार रुपये के चेक को टुकड़े-टुकड़े कर देती है। अपने पति के विवाह से दुखी शारदा सात दिन उपवास भी करती है।

इधर मित्र-मालिक मजदूर नेता रघुनाथ को मिलान के लिए खान के हाथ लिफाफे में रुपया भरकर उसकी पत्नी चन्द्रकान्ता के

पास भेजता है। शिन्तु चन्द्रकान्ता रुपये लेने से इन्कार कर देती है। वह कहती है कि "खान साहब, हिन्दू-मुसलमान एक हैं, उनमें धर्म का अन्तर हो सकता है किन्तु मानवता का तो पावन करना ही होता है।" पान भी उसकी बातों से प्रभावित होता है और भविष्य में ऐसा काम न करने की शपथ खाना है। शर्माजी, शारदा तथा रमजान आदि मजदूर नेता रघुनाथ की मदद से मिल में हड़ताल करते की बात मौखिक हैं। भण्डारी इसकी सूचना पुलिस को देता है, जिससे उन्हें गिरफ्तार किया जाता है। पुलिस सुपरिण्डेंटेण्ट मिल मालिक और भण्डारी के कामों का पता लगाते हैं जिससे उन्हें भी पता चल जाता है कि भण्डारी मिल-मालिकों से मिलकर मजदूरों को परेशान करता है। वे उसको गिरफ्तार करके मजदूरों के सामने ले जाते हैं। मजदूर दण्डवाद जिन्दावाद और शारदा जिन्दावाद का नारा लगाते हैं। इसी के साथ नाटक समाप्त होता है।

वचन का मोल (सन् १९५१, पृ० ७८), ले० उमाशंकर वहगु, प्र० वेटर बुक्कम्पनी, पटना, पात्र पु० १४, स्त्री ४, अंक ३ दृश्य ३, ५, ४।
घटना-स्थल उद्यान।

द्रोपदी के चौर-हरण की कथा को आधुनिक जालोक में देखने का प्रयास किया गया

है। पद्मा और प्रमिला नामक आधुनिक नारियों को इसमें स्थान दिया गया है। इन्हीं दोनों के वातावरण से प्रस्तावना के रूप में युधिष्ठिर की राजगद्दी का प्रमग आता है। इसमें शकुनी और दुर्योधन की कूटनीति द्वारा पांडवों के वनवास की कथा वर्णित है। धर्मराज युधिष्ठिर का जूथा में द्वारना दुःख का कारण बनता है। वनवास के समय कुन्ती अपने बेटों से लिपटकर रोती है। और अन्त में अपने सभी पुत्रों को युधिष्ठिर के साथ वन जाने की आज्ञा देती है। अर्जुन को आशीर्वाद देते हुए कहती है—“मेरे वीर बेटे ! तुम्हारी वीरता के लिए वन नहीं, नगर ही उपयुक्त स्थान है। बेटा ! किन्तु जाओ, अपने भाई धर्मराज के साथ जाओ। उन्हीं के धर्म से तुम्हारा कल्याण होगा।”

प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली; पात्र : पु० ९, स्त्री ३; अंक : २; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : गस्जिद के पीछे चहार दीवारी और पहाड़ियाँ।

पाकिस्तानी आक्रमण की पृष्ठभूमि पर आधारित इस नाटक में जागृताओं की कार्य-कुशलता और आत्म-वर्द्धिदान विव्रित किया गया है। महदूब नामक जागूम युद्ध के समय सीमाप्रान्त के पास आकर देश-भक्त इलाही वक्फ और पगनीना जैसी निरुपयुक्तियों को फुमलाता है। रहस्योद्घाटन हो जाने पर वह अपनी जान दे देता है किन्तु मेजर जावेद जैम कमीने शत्रुओं को अपना रहस्य नहीं बताता। नाटक राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत है।

वचन वैष्णव (सन् १९६५, पृ० ७२), ले० : रूपकान्त ठाकुर; प्र० : पूनम प्रकाशन हरि-हर पुर, दरभंगा; पात्र : पु० ७, स्त्री १; अंक : १; दृश्य : १०।
घटना-स्थल : रास्ता, स्कूल, दिनेश का घर, प्रायना, सिमरिया घाट, पटना जंक्शन एवं गहेण का घर इत्यादि।

इस प्रहसन के माध्यम से समाज के विभिन्न पक्षों पर व्यंग्य करने का प्रयास किया गया है। आज के युग में मुक्त में काम करवाना तो आवश्यक-सा हो गया है। विद्यार्थी बिना दक्षिणा दिये हुए विद्या अध्ययन का आकांक्षी है तो रोगी बिना खर्च किए रोग का निदान चाहता है। ऐसी स्थिति में कौन समाज का कल्याण हो सकता है? परम्परा के प्रति आदिशक्तता की भावना उत्तरी जकड़ी हुई है कि लोग उसके बंधन से विमुक्त भी नहीं होना चाहते हैं। उसी के फलस्वरूप भुवनी घानि के पश्चात् प्रायश्चित्त के लिए मंगा-फिनारे जाते हैं। इसकी पृष्ठभूमि में नायक चीनी जासूसों के उस जल्ले को फाँटने में समर्थ हो सका है जिसके लिए वह वर्षों से हैरान था।

वचन की शायर (सन् १९६६, पृ० ६४), ले० : ज्ञानदेव अग्निहोत्री; प्र० : उमेण

वत्सराज (सन् १९५०, पृ० १४२), ले० : गङ्गोत्तारायण मिश्र; प्र० : हिन्दी मदन जायन्धर और इलाहाबाद; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : राजमहल, वन, वाटिका, आश्रम।

वागवदत्ता का पुत्र कुमार तथागत के उग श्रमण-धर्म में दीक्षित हो जाता है, जिसे महाराज उदयन देश के वीरप और काम को हानि पहुँचाने वाला समझते हैं। उदयन युद्ध में वीर धर्म और गीता-उपनिषद् के गर्भयोग का मानने वाला है। उमकी अनुमति बिना उसके पुत्र को श्रमण-धर्म की शिक्षा देने वाले गौतम की शास्त्री आ रहे हैं और प्रजा उनके स्वायत्त का आयोजन कर रही है। इस प्रकार राजा और प्रजा के धार्मिक विचारों में धर्माभ्युदय होने के कारण एक जटिल समस्या खड़ी होने की सम्भावना है, किन्तु दूरदर्शी उदयन उसे मुन्झाने के लिए आदेश देता है—“मेरे मैनिंग कोर्ट ऐसा कार्य न करें जिससे तथागत तथा धर्मों का अपकार हो।” किन्तु रानी वागवदत्ता को गंधाराम का अविध्य अन्धकारमय लगता है तब वह स्पष्ट कहती है—“गंधारामों में कुमार-कुमारी छिपकर प्रेम करेंगे। नहीं भी शिशु...के हाँ...के हाँ करेंगे, उनका पिता कौन है, यही कोई नहीं

जायेगा। ऐसी दशा में इस देश की नाव डूब जायेगी।" उदयन गौतम के प्रति यद्वा रखते हैं किन्तु उनके धर्म को ब्राह्मणों का धर्म कहते हैं।। योग-धरायण भी तत्वावन के धर्म को नष्ट करना चाहता है। उसका मत है कि जो मृत्यु से डरकर भागा वह मृत्युञ्जयी कैसे हो सकता है? इस नाटक में उदयन तेजस्वी, प्रजापालन, कमयोगी वीर दिखाया गया है। जमने सम्बन्ध की घटनाओं का गनोर्वैज्ञानिक मानवीय और बौद्धिक रूप उपस्थित करते हुए नाटककार ने तप और योग का समन्वय दिखाया है जो भारतीय सभ्यता का मेरुदण्ड है।

बफाती बाबा (सन् १९३६, पृ० १०८), ले० राधनरेस त्रिपाठी, प्र० हिन्दी मन्दिर, प्रयाग, पात्र पु० १७, स्त्री० ६, अंक ३, दृश्य ४।
घटना स्थल गाव।

इस सामाजिक नाटक का मूल स्वर दो हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य ही है पर लेखक ने तत्कालीन बांधीवाद का पोषण भी संकेतों द्वारा कर दिया है। रतन पाण्डे गाँव के उम्मीदवार और बफाती मिया उनके एक गरीब पटोसी हैं। रतन पाण्डे अपने पुत्र-जन्म के उपलक्ष्य में आयोजन करते हैं। वे हिन्दू मुसलमान दोनों का आमन्त्रित करते हैं और एक साथ बैठाकर उन्हें भोजन कराते हैं। बफाती उनके घर के सदस्य की तरह रहने लगता है। पांडे जी की स्त्री बफाती की स्त्री को कुछ न कुछ दे दिया करती है जिससे उनका वास चलना रहता है। पांडे जी कुछ धन भी जोतने को उसे दे देते हैं जिससे बफाती अपनी रोटी-रोजी चलाता है। अन्त में कुछ कारणों से कतिपय मुसलमान युवक रतनपांडे का विरोध करने लगते हैं और यह विरोध बड़ा उग्र हो जाता है। बफाती अपनी जात की बाजी लगाकर रतन पांडे के पक्ष में मुसलमानों से संधर्ष करता है और यह दिखा देता है कि हिन्दू मुस्लिम एक है। उनमें वैषम्य नहीं होना चाहिए। नीच-बोच में स्वस्थ सामाजिक परम्पराओं की स्थापना के लिए बांधीवाद का आचार लिया गया है।

बरदान (सन् १९६७, पृ० १०६), ले० ललित सहगल, प्र० समकाल प्रकाशन, दीवान हाल, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक २, दृश्य ३, ३।
घटना स्थल गाव, बहर, मतदान केन्द्र।

इस सामाजिक नाटक में मतधिकार जैसे ज्वलंत विषय का यथार्थ चित्रण है। मंगल चौधरी का अपने गाँव में पूरा आंक है और वह हर साल अपनी इच्छा से उम उम्मीदवार को विजयी बनाने का प्रयत्न करता है जो उसे दम-पट्टा हथार रूपसे दे देता है। एक बार बलदेवराज और रासबिहारी नामक दो उम्मीदवार चुनाव के लिए खड़े होते हैं। मंगल चौधरी बलदेवराज के पक्ष में चुनाव प्रचार करता है तथा साथ ही साथ वह पूरम की लड़की रविगनी को बदनाम करने का प्रयास करता है और इनका झूठा आरोप रासबिहारी पर लगा देता है। रविगनी का मंगल विरुद्ध उसरी इस चालाकी को समझ जाता है। वह गाव वाली से अपना वोट योग्य तथा ईमानदार उम्मीदवार को देने के लिए कहता है। विरुद्ध गाँव वाली ने मंगल के छिपे कारनामों तथा कुकृत्यों से अवगत कराता है। वह सभी ग्रामीणों को वोट का उद्देश्य तथा वोट देने का ढंग बताता है। उसके अथवा प्रयास से मंगल का प्रयाशी बलदेवराज हार जाता है और सच्चे उम्मीदवार रासबिहारी की जीत होती है।

बरमाला (वि० १९८२, पृ० १०४), ले० गोविन्द बलराम पन्त, प्र० गंगा पुस्तक माला कार्यालय, लखनऊ, पात्र पु० ३, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ४, २, ३।
घटना-स्थल स्वयंवर सभा, जवन।

इस नाटक की नायिका वैशाखिनी नायक अबोधित को न चाहते हुए भी उसी के गले में बरमाला डालती है—एकदम के लिए नहीं, राज्य वैभव के लोभ में नहीं, गुस्से की मान-रक्षा के लिए नहीं बिना किसी के दबाव के अपनी इच्छा से वह 'पूणा' को प्यार करती है। लेखक ने बुद्धि-चातुर्य से प्रेम

को घृणा में डीर घृणा को प्रेम में परिवर्तित किया है। नायक अश्विनी के प्रेम निवेदन पर वैजालिनी उसे ठुकरा देती है। नायक स्वयंवर-मन्त्रा ने उमरा हस्त करना है और जब वह उसमें प्रेम करने लगती है तो नायक नायिका को ठुकरा देता है। नायिका जंगल में भटकती है। रामुक राक्षस उनका पीछा करता है। गिरार मरता हुआ जंगल में नायक, नायिका की रक्षा करता है और दोनों एक-दूसरे में मिल जाते हैं।

वर्धमान महावीर (मन् १६५०, पृ० ७६), ले० : ब्रजविजौर 'भारावण'; प्र० : श्री अजन्ता प्रेम, निर्मलदेव, नया दोआ, पटना; पात्र : पृ० १२, स्त्री २; अक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल : अश्विनि मिट्ठाबे का राज प्रानाद, पहाड़ी नान, गांव।

यह नाट्यक नाटक भगवान् महावीर के चरित्र पर आधारित है। उनके जीवन-चरित्र के बारे में नाटककार का कथन "भगवान् महावीर का जीवन पुरुष में आगीर तक ऐसा रहा है जैसे एक मृगपति जैसे मंच पर खड़ा होकर घटनाओं, दृश्यों और पात्रों रूपी नैतिकता द्वारा मन्त्रा की रहा है। सभी घटनाएँ, पात्र, पात्रिया, दृश्य आदि व्यक्ति का कथित रूप लेकर आते हैं और भगवान् महावीर के चरित्रात्मक में बार बार घटनाकार चले जाते हैं।"

वैजाली के भगवान् महावीर भ्रमण-जीवन धारण कर विरक्त हो जाते हैं। मन्त्रा की के उदात्त जीवन को लोक-रहित करके स्थापित करना ही उन नाटक का मूल उद्देश्य है।

अभिनय—उनका प्रदर्शन कई बार हो चुका है।

वर्षाकार (वि० २००७, पृ० ५६), ले० : उमागंकर बहादुर; प्र० : बेंटर बुकम कम्पनी, पटना; पात्र : पृ० ५, स्त्री १; अक-दृश्य : ३, ४, ५।

घटना-स्थल : भगवत् राज्य, वैजाली राज्य।

इस ऐतिहासिक नाटक में वर्षाकार की

कूटनीति दिखाई गई है।

भगवत्-अधिपति अज्ञातजन्म वैजाली-भगवत् पर आधिपत्य जमाने के लिए भवन प्रयत्न-जीत है। वैजाली-आक्रमण के लिए अज्ञात-जन्म प्रयत्नतः मन्त्रा के निकटवर्ती प्रदेशों-जहाँ दोनों राज्यों का सम्मिलित अधिकार है—को समस्त युनिट-नम्पति पर वज्रियों (वैजाली वामियों) द्वारा बलान् अधिकार करने का प्रयत्न विरोध करना है, परन्तु अज्ञातजन्म इसमें वह वैजाली की अनिष्ट मन्त्ररी राज्य-नन्त्री अन्यराष्ट्री का अपहरण करना चाहता है; युद्ध में वज्रियों को पराजित करने के लिए अज्ञातजन्म के कई प्रयत्न अमकल हो जाते हैं। वैजाली का महामन्त्री वर्षाकार अज्ञातजन्म की नीति उन्कट उन्कट को जानकर करत नीति में कार्य करता है। अज्ञातजन्म वर्षाकार को अस्मानित कर देश-निष्ठापित करा देता है। वज्रियन वर्षाकार वैजाली में आश्रय लेता है। वैजाली नगरवासी वर्षाकार को सम्मानजनक पद, 'विनिरक्त मन्त्रा', पर अधिष्ठित करने हैं। यहाँ रह कर वर्षाकार जर्न-जर्न : वज्रियों के महत्त्व मंगलन में कूट दाल देते हैं। उनमें उचित समय पर अज्ञात-जन्म वैजाली पर आक्रमण कर उसे जीत लेता है, परन्तु आक्रमण की अभाव में वह जीतकर भी हार मद्दुन हो जाता है। वैजाली में राज्याल नियुक्त कर बर हारे हुए में विमुक्त गीत जाता है।

वर्षा मंगल (मन् १६५२, पृ० ७६), ले० : व्याहार राजेन्द्र सिंह; प्र० : मानम मंदिर, जयनपुर; पात्र : पृ० ६, स्त्री ३; अक-रहित; दृश्य : ४।

घटना-स्थल : ब्रज, दम्पुरी।

उस रूपक में शीष्म, वर्षा, पृथ्वी आदि को पात्र रूप में चित्रित किया गया है। वर्षा-श्रुत आनन्ददायिनी श्रुत बताई गई है। शीष्म-श्रुत के बाद जीतलता का संवाद लेकर आने वाली वर्षा प्राणि-मात्र में शान्ति और आनन्द का संचार करती है। पंचतत्त्व जड़ होते हुए भी इस आनन्ददायक काल में चेतन और सरस हो उठते हैं। वर्षा-जलदेव

इन्द्र के गजल दूत जापस में विवाद करते हैं। इसी समय वज्र में श्रीकृष्ण इन्द्र की पूजा भी वन्द करने हैं। इससे इन्द्र की क्षाम उत्पन्न होता है। पृथ्वी जिस प्रकार क्षमा और सहनशीलता का प्रतीक है उसी प्रकार विद्युत प्रकृति का रोप की। गजल सरम वादन वर्षा-काल के सौन्दर्य और आनन्द को व्यक्त करते हैं मानव हृदय में जो अनुराग उत्पन्न होता है। राधाभाधव की प्रेम लीला उसी को प्रदर्शित करती है।

कलिकावत (सन् १९४०, पृ० २६), ले० सत्य प्रकाश पाटनी, प्र० मिलन प्रेस, इलाहाबाद, पान् ५० ६, स्त्री नहीं, जक ५, दृश्य-रहित।
घटना-स्थान गाँव, मन्दिर।

इस नाटक में ईश्वरभक्ति को महत्त्व दिया गया है। हम में मुरेन्द्र और निस्टोफर को लेकर लेखक ने ससार की पाप-वासना का दूर रहन तथा मरने से पूर्व हृदय को ईश्वर का पवित्र मन्दिर बनाने का मार्ग दर्शाया है।

वसन्त तिलका (सन् १९६५, पृ० १८६), ले० रूपवती मिश्र, प्र० सम्मति प्रकाशन, जवल्पुर, पान् ५० ५, स्त्री ६।
घटना-स्थान अगदेश, कुम्भकटक द्वीप।

इस पौराणिक नाटक का आधार प्राकृत वनुदश हिण्डी और जिनमेन कृत सस्कृत हरिकण पुराण है।

अगदेश में भानुदत्त नामक एक गेठ के घर उनकी पत्नी सुभद्रा से एक पुत्र पैदा होता है जिसका नाम चारुदत्त रखा जाता है। बड़े होने पर चारुदत्त का विवाह मित्रवती से होता है किन्तु वह विद्या-यमनी होने के कारण पत्नी के प्रति उदासीन रहता है। अतएव उसकी मा पत्नी के प्रति उसे जाहृष्ट कराने का वाय चरुदत्त को सौपती है। वह चारुदत्त का परिचय नगर की प्रसिद्ध वेश्या वसन्त तिलका से कराता है। धीरे-धीरे दोनों में प्रेम हो जाता है। चारुदत्त वसन्त तिलका के लिए अपना धन

पानी की तरह बहाने लगाता है। एक दिन वसन्त तिलका की माँ वसन्त माया उस अचेता-वस्था में घर से निकाल देती है। वह अपने घर पहुँचता है, जहाँ पिता भानुदत्त अपने पुत्र के कुसगति से बचने के कारण विरक्त हो जाते हैं। माता और पत्नी दोन-हीन अवस्था में दुःख भोग रही होती हैं। अतः चारुदत्त अपनी स्त्री के बचे हुए गहने लेकर व्यापार के लिए वहाँ से निकल पड़ता है। अन्त दशों की यात्रा करने के बाद कुम्भकटक नामक द्वीप में कर्कोटप पर्वत पर उसकी मुलाकात एक मुनि से होती है जिसका मुनि होने से पूर्व चारुदत्त ने बड़ा उपकार किया था। मुनि चारुदत्त को पहचान कर अपने विद्याधर पुत्रों से उसका परिचय कराता है। फिर वे लोग चारुदत्त को विपुल धन देकर घर को विदा करते हैं। यात्रा से लौटने के बाद चारुदत्त अपनी नियोगिनी पत्नी मित्रवती से मेट करता है, जहाँ वसन्त तिलका भी उनके वियोग में पीड़ित है। दोनों के प्रेम को देखकर चारुदत्त पुनः उनसे प्रेम करने लगता है तथा वसन्त तिलका मित्रवती और चारुदत्त की सेवा में रहकर अपना जीवन निर्वाह करती है। समस्त वेश्या-जीवन में भी दाम्पत्य प्रेम को ही सर्वाधिक महत्त्व देकर अपने पवित्र प्रेम का परिचय दिया है।

वसन्त तिलका कुल मयादा की रक्षा के लिए वेश्या जीवा से विरक्ति लेकर चारुदत्त के साथ एक साध्वी नारी का जीवन व्यतीत करती है और सिखा देती है कि वेश्या को भी पति प्रेम मिले तो वह भी दूध नागे बन सकती है। मित्रवती से वह तनिक भी घृणा नहीं करती वरन् उसमें प्रेम तथा सहयोग की आकांक्षा करती हुई चारुदत्त के कल्याण की चिन्ता में रहती है।

वागेश्वर (सन् १९७०, पृ० १६२), ले० ओमारनाथ दिनकर, प्र० कृष्ण प्रदर्श, कच्छरी राउ, अजमेर, पान् ५० ६, स्त्री ८, जक ३, दृश्य ७, ६, ७।
घटना-स्थान अक्की का राजमहल, मुन्जवन, तैरगण।

अभीष्ट है।

वासवदत्ता का चित्रलेख (सन् १९२०, पृ० २१४), ले० भगवनीचरण वर्मा, प्र० भारतीय भंडार, लंडन प्रेस, इलाहाबाद, पात्र पु० १०, स्त्री ४, अक-रहित, दृश्य ११ ऐतिहासिक सिनारियो।
भटना-स्थल मयूरा, नाप्ती आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में वासवदत्ता की जीवन-श्री की चित्रित है। वासवदत्ता एक प्रभावशाली नरतकी तथा मयूरा के राजा क्षेमेन्द्र की प्रेयसी है। उपगुप्त नामक एक बौद्ध भिक्षु पर वासवदत्ता मोहित हो जाती है, किन्तु उपगुप्त उसकी उपेक्षा करता है। इस पर वासवदत्ता एक सेठ धनराज से प्रणय करती है। सेठ की पत्नी उपगुप्त से अपने पति को वासवदत्ता से छुड़ाने के लिए कहती है। उपगुप्त उसकी मदद करता है। एक वासवदत्ता क्षेमेन्द्र के पास जाकर नगर के सभी बौद्ध भिक्षुओं को बाहर करती है और साथ ही कुछ बौद्ध भिक्षुओं की नरवलि भी करवाना चाहती है। किन्तु कुछ जनता उसे घायल कर नगर के बाहर फेंक देती है। उपगुप्त आकर उसका उपचार करता है।

विकलागों का देश (सन् १९१४, पृ० ८०), ले० मिठनाथ कुमार, प्र० पुस्तक भविष्य, बक्सर, पात्र पु० ११, स्त्री १, अक-दृश्य रहित।

इस रेडियो गीत-नाट्य में आज की अव्यवस्थित सामाजिक स्थिति के प्रति तीव्र आलोचक व्यक्त किया गया है। बीसवीं शताब्दी का मानव अपनी छत्र सीमाओं में व्यक्तित्व हीन एक आकार-मात्र रह गया है। फलतः पूर्णता की खोज में प्रत्येक व्यक्ति अपने में अपूर्ण दृष्टिगोचर होता है। कदाचित् इसीलिए वह सामाजिक अव्यवस्था तथा असमानियों से टकराकर परिस्थितियों से समझौता करने की विवश हो गया है। यही कारण है कि वैज्ञानिक बनने का आकांक्षी व्यक्ति पुलिस अधिकारी बनता है और कवि

बलाकार एक भजनूर। ये सभी-समस्याएँ मध्यम वर्ग की हैं, जिनके लिए वर्तमान मानसिक सत्ता तथा भविष्य गहन अधवार मात्र रह गया है। इस कुठ, बेकारी घुटन और शून्य से विमुक्त मानव जहाँ रहते हैं—वह विकलागों का देश है। लेखक के अनुसार सम्पूर्ण पृथ्वी ही विकलागों का देश है।

विकास (सन् १९४१, पृ० १००), ले० सेठ गोविन्दराम, प्र० हिन्दी साहित्य मदन, इलाहाबाद, पात्र पु० १, स्त्री २, अक-दृश्य रहित। (एक पाटकीय मवाद है)
भटना-स्थल शयनागार।

एक आधुनिक शयनागार में दो पत्रग चिट्ठे हैं और एक सुन्दर युवक तथा एक सुन्दरी युवती निद्रा निमग्न हैं। कमरे में बिजली की नीली बत्ती का प्रकाश है। एकाएक अँधेरा हो जाता है। थोड़ी देर पश्चात् पुनः प्रकाश फैलता है और शयनागार के स्थान पर क्षितिज दिखाई देता है। क्षितिज पर चन्द्रमा का प्रकाश फैला हुआ है। दूर पर धूम्रवीर्य पर्वत-श्रेणी सज्जती है। जिस पर वृक्ष, पुष्प-गुच्छ और फल-समूह दिखाई देते हैं। इसी समय गान होना है।

गायन के अन्तिम चरण में क्षितिज पर उठता हुआ एक श्वेत शरीर दृष्टिगोचर होता है। इसी समय एक नील वर्ण शरीर उतरता है। दोनों आपस में आलिंगन करते हैं। पहला शरीर एक गौर वर्ण की सुन्दर स्त्री का है। इस प्रकार नाटक का कथानक आगे चलता है।

नाटक में एक पुरुष, उपर्युक्त देखा हुआ सम्पूर्ण नाटक सुनाता है। इस काल्पनिक नाटक में स्वप्नसदृश दोहो हुए अनेक मानव दृश्यों को एक सूत्र में पिरोकर नवीन तरीके में प्रस्तुत किया गया है।

विक्रम विलास (सन् १९१८, पृ० ८०), ले० विनायक प्रसाद तालिब, प्र० वालीवाला, खुरशीद जी मेहरवान जी पारसी आरम्भेज, कपना प्रिन्टिंग वर्क, बम्बई, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अक के स्थान पर

बाब ३।

घटना-स्थल : उज्जैन नगर।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजा विक्रम की उदासीनता दिखाई गई है। उज्जैन नगर के राजा विक्रम कर्नाटकी कन्या मदन मंजरी से गन्धर्व विवाह कर, उसके पिता द्वारा दिए गए शाप के कारण भूल जाता है लेकिन अपने पुत्र एवं मदनमंजरी को सामने देख पुनः स्मृति लौट आती है, और उसे अपना लेता है। नाटक की दूसरी कथा में राजा विक्रम के मित्र ठाकुर लखराज की कन्या मनोरमा त्रियाचरित्र को सब चरित्रों से बड़ा प्रमाणित करती है। यह अपने कथन की पुष्टि राजा-सहित सातों दरबारियों को अधा सिद्ध करके करती है। नाटक में मुनिश्रियों को मर्जना, प्रग्न तथा राजा के उत्तर चमत्कारिक है। प्रज्ञोत्तरों के माध्यम से प्रजा तथा राजा के लिए श्याम, दया, क्षमा आदि गुणों की अनिवार्यता प्रतिपादित की गई है।

विक्रमादित्य (सन् १६६३, पृ० ८६), ले० : उदयगंजर भट्ट; प्र० : हिन्दी भवन, जालंधर, इलाहाबाद; पात्र : पु० १०, स्त्री २; अंक : ५; दृश्य : ३, ३, ५, ३, ६।

घटना-स्थल : रामेश्वरम, चोल, काची, गौड़, सिंहल।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजा विक्रमादित्य की जीवन-आंगी चित्रित है।

सोमेश्वर, विक्रमादित्य और जयसिंह नामक तीन राजकुमार हैं। विक्रमादित्य उन सब में चतुर एवं बलशाली कहा जाता है। विक्रमादित्य पिता का राज्य बढ़ाने की आकांक्षा में चोल, पांड्य, कांची, गौड़, कामरूप, सिंहल आदि प्रदेशों को जीतकर लौटते समय अपने पिता की मृत्यु का समाचार पाता है जिससे वह मूर्छित हो गिर पड़ता है। सोमेश्वर बड़ा होने के नाते राज्याधिकारी बनता है, परन्तु उसके मन में विक्रमादित्य का भय छटकता रहता है। इसी बीच में चोल-नरेश अपनी सुन्दरी लड़की चन्द्रलेखा का विवाह विक्रमादित्य से कर देता है। यह

विवाह सोमेश्वर की ईर्ष्या रूपी अग्नि में घृत का कार्य करता है। भयवश तीन विश्वनादित्य के नाम से दूर रहने लगते हैं। विश्वनादित्य के पास भी मेना है। चोल राज्य पर आक्रमण हो जाने से विश्वनादित्य उनकी महायता के लिए अपनी मेना लेकर चल देता है। इधर सोमेश्वर भी विक्रमादित्य को मर्ष्ट करने की धुन में है। सोमेश्वर द्वारा किए गए कुचकों ने विक्रमादित्य संकट में पड़ जाता है। भय-सर पाते ही एक सैनिक के रूप में चन्द्रलेखा सोमेश्वर का वध कर देती है। भाई को पातल चन्द्रलेखा को विक्रमादित्य अज्ञान में मार देता है। अन्त में विक्रमादित्य ही राज्य का उत्तराधिकारी बन जाता है।

विक्रमोद्योत (सन् १६५०, 'काव्यदास' में संगीत रूपक), ले० : उदय गंजर भट्ट; प्र० : आत्माराम ऐण्ड गंज, दिल्ली; पात्र : पु० ८, स्त्री ७; अंक-दृश्य-रहित।

महाकवि कालिदास के 'विक्रमोद्योत' नाटक में वर्णित उर्वशी पुरुरवा की कथा पर आधारित यह एक संगीत-रूपक है। इनमें पुरुरवा और उर्वशी की प्रणय कथा वर्णित है।

विग्रहराज विशालदेव (सन् १६५७, पृ० १४५), ले० : ओकरनाथ 'दिनाकर'; प्र० : दत्त बरद, अजमेर; पात्र : पु० १७, स्त्री ८; अंक : ३; दृश्य : ५, ७, ७।

घटना-स्थल : इन्द्रपुरी।

इस ऐतिहासिक नाटक में विग्रहराज विशालदेव की दिग्विजय एवं श्रेष्ठ राज की परास्त करने की कीर्ति-गाथा वर्णित है। सपादलक्ष परमभट्टारक आलहादेव की तृतीय पत्नी इनाविज अपने पति की हत्या कर देती है, ताकि उसके सौतेले पुत्रों का राज्य-सिंहासन पर अधिकार न हो सके। किन्तु विग्रहराज पट्यन्त्रकारियों को पकड़ कर उचित दण्ड देते हैं। यह देण में श्रेष्ठों का हमला होने पर उसका प्रतिकार करते हैं और पुनः दिग्विजय के उद्देश्य में चल पड़ते हैं। अन्त में सम्राट् इन्द्रपुर की कन्या देवलदेवी से

उनका विवाह हो जाता है ।

पढ़ती है ।

विचित्र नाटक (सन् १७०० के आसपास, पृ० ७६), ले० गुरु गोविन्द मिह, प्र० गुरुद्वारा शिरोमणि प्रबन्धक कमेटी, अमृतसर, पात्र पु० ५, स्त्री नहीं, अंक के स्थान पर १४ अध्याय हैं ।

घटना-स्थल युद्धक्षेत्र ।

अवतारवाद के सिद्धान्त को स्पष्ट करने के लिए यह ग्रंथ लिखा गया । इसमें देवी और आसुरी शक्तियों का युद्ध दिखाकर अवतारवाद का सामाजिक महत्त्व सिद्ध किया गया है ।

इस जीवनीपरक नाटक में नाटककार ने स्वयं अपनी आत्मकथा का वर्णन किया है । अकाल पुरुष गुरु गोविन्द मिह परोक्ष अध्यात्म सना की चेतना मानकर उससे चर्चालाप करते हैं । उन्होंने अपनी जीवन-कथा में जुझारमिह युद्ध तथा फतहशाह युद्ध का वर्णन किया है । गुरुजी अपने जीवन में हरि-राम का उद्देश्य मानकर सच्चे धर्म का प्रचार करते हैं । मुसलमानों के कोप का वर्णन तथा भगवान् की कृपा में सन्तो की रक्षा के साथ नाटक की समाप्ति होती है ।

विचित्र विवाह या मृणालिनी परिणय (सन् १६३२, पृ० १४४), ले० प० बलदेव प्रसाद मिश्र, प्र० उदयन प्रसाद मिश्र, माहिन्दा समिति, रायगढ़, पात्र पु० ११, स्त्री ६ अंक ३, दृश्य ६, ७, ८ ।

घटना स्थल बैरागढ़ ।

इस ऐतिहासिक नाटक में इतिहास और किवंदती दोनों का समन्वय है । चादा जिले के अन्तर्गत बैरागढ़ नामक स्थान के नरेश बैरागढ़िया राजकुमार के नाम से प्रख्यात है । वे बड़े ही पराक्रमी राजा हैं । उनका विवाह चादा की राजकुमारी मृणालिका के साथ होता है । उन दिनों की पुरानी प्रथा के अनुसार विवाह के लिए राजकुमार को अर्ध-पराक्रम दिखाना पड़ता है और इसके लिए उनकी भीमकाय लोह की साग की चाटें खानी

विजय-पर्व (सन् १६६३, पृ० ११०), ले० डॉ० रामगोपाल शर्मा, प्र० स्टूडेंट ब्रदर्स ऐण्ड कम्पनी, भरतपुर, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य २, ७, ५ ।

घटना-स्थल चित्तौड़ का राजमहल ।

चित्तौड़ के राजा रायमल के तीनों पुत्रा-सग्रामसिंह, पृथ्वीराज और जयमल में उत्तराधिकारी बनने के लिए कलह होता है । पृथ्वीराज और जयमल सग्रामसिंह को युवराज बनने के विरुद्ध हैं । इनका सग्रामसिंह से युद्ध होता है । सग्रामसिंह युद्ध में घायल होकर भाग जाता है । जयमल ताराबाई के प्रेम में मारा जाता है । रायमल अपने पुत्रों के कलह से दुःखी होकर पृथ्वीराज को निर्वासित कर देता है ।

मूरजमल चित्तौड़ को हथियाने के लिए रायमल के खिलाफ पक्षपात रखता है किन्तु निर्वासित पृथ्वीराज द्वारा पकड़ा जाता है । सग्रामसिंह जो युद्ध में भाग्यवत् दम्पु बन गया था, पृथ्वीराज की जरूरत में आ जाता है । पृथ्वीराज चालुक्य राज्य की मुक्ति के लिए म्लेच्छराज पर हमला करता है । इधर मूरजमल सारगढ़ और मुजफ्फरशाह चित्तौड़ पर सेना लेकर घावा बोल बेने है । पृथ्वीराज चालुक्य राज्य का उद्धार करके अपने पिता रायमल की सहायता से कुश्मनो को घुरी तरह हरा देता है । सभी विजयी सैनिक शिविर में विजयोल्लास मनाते हैं और म्लेच्छ राज अपनी कन्या पृथ्वीराज की सोप देता है ।

विजय बेलि अथवा कुरुप (सन् १६५०, पृ० १३२), ले० गोविन्ददास, प्र० भारतीय विश्व प्रकाश, दिल्ली, पात्र पु० १४, स्त्री ३, अंक ५, दृश्य-रहित ।

घटना स्थल राजमहल, आश्रम, युद्धक्षेत्र ।

कुरुप अतिविषम का दोहित्र है । अनिश्चित अपने सेनापति हरयागस को आदेश देता है कि वह उसके दोहित्र को जन्म होले

ही मार दे क्योंकि सम्राट् ने स्वप्न में पुत्री के गर्भ में एक बेलि उपजी देखी, जो सारे संसार पर छा गई है। उसे यह भय है कि कहीं यह बच्चा संसार पर न छा जाए। मेनापति उस बालक के प्राण न लेकर उसे एक ऋषि के संरक्षण में रख देता है। बड़ा होने पर विवाह के पश्चात् कुरूप अपने माता-पिता के पास जाता है, जहाँ उसका नाना अतिविश्व भी रहता है। भेद खाने पर अतिविश्व हरयागम को दण्डित करता है और कुरूप से युद्ध की घोषणा भी, परन्तु कुरूप हतोत्साह नहीं होता। पश्चिम के राज्यों की जोतता हुआ तथा उनसे सांस्कृतिक संबंध जोटना हुआ भारत की ओर घटना है। किन्तु आदिम जातियों के साथ युद्ध में पावल ही भारतीय सीमा पर स्थित ऋषि जरनुस्त के आश्रम में परती द्वारा ग्रापा जाता है, जहाँ उनका देहात्म हो जाना है। नाटक का उद्देश्य कुरूप की दिग्विजय की कथा को नाटकीय रूप देना मात्र है।

विजय-पर्व (सन् १९६३, पृ० ११०), ले० : रामगोपाल जर्मा 'दिनेज'; प्र० : स्टूडेंट्स क्लब्स ऐण्ड कम्पनी, भरतपुर (राजस्थान); पात्र : पु० १७, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ५, ७, ५।

घटना-स्थल : उदयपुर का राजमहल, जंगल।

इस ऐतिहासिक नाटक में मूरजमल की कूटनीति और पृथ्वीराज की बुद्धिमत्ता दिखाई गई है।

उदयमिह का पुत्र मूरजमल अपनी कूटनीति से रायमल के तीनों पुत्रों—संग्राम सिंह, पृथ्वीराज और जयमल से विद्रोह पैदा कर स्वयं मेवाड़ का महाराजा बनना चाहता है। तीनों मोठे राज्य में विजय जाते हैं। मूरजमल डाकू बनकर जनता को मृदता है। जयमल मुराणा की झुरखीर कन्या तारा का अपमान करने के कारण मारा जाता है। संग्रामसिंह जंगलों में भटकता है। अन्त में पृथ्वीराज सुरताण और उसकी कन्या तारा के सहयोग से मूरजमल के पटयन्त्र को असफल कर देता है। पृथ्वीराज और तारा

का विवाह हो जाता है।

विजयिनी (सन् १९६६, पृ० ८०), ले० : सुरेन्द्र मोहन; प्र० : कुन्तला प्रकाशन, मुगफर-पूर; अंक-रहित; दृश्य : ३।
घटना-स्थल : वैजाली का राजधान।

इस ऐतिहासिक मोति-नाट्य में वैजाली गणतन्त्र की राजनर्तकी आग्रपाली की मनःस्थितियों द्वारा अतिव्य आधुनिक प्रयोगों पर विचार किया गया है।

वैजाली की राजनर्तकी आग्रपाली कला के आवरण में रूप-न्योवन की अनन्त विभूति में जंघे हुए है। इसलिए वह रूप-न्योवन की विप्रेता मात्र नहीं, बरन् मृष्टि में नार्मगस्य स्थापित करने वाली सांस्कृतिक चेतना है। महाराज विम्बनार उसके रूप पर मोहित होकर उसे अपनी पटरानी बनाना चाहते हैं किन्तु आग्रपाली इसे नारी का अपमान समझती है क्योंकि वह कला साधिका है, शासन की पुनली नहीं बन सकती है। यहाँ विम्बनार और आग्रपाली में नारी के परम्परागत भोग्य रूप तथा उसके आधुनिक सांस्कृतिक रूप पर विवाद होता है। वह तथागत युद्ध के नम्र मोक्ष पर वाद-विवाद करती है। उसके अनुसार त्याग जीवन में निवेष्टात्मक दृष्टि विकसित करता है जो कुण्ठाओं को जन्म देती है। इसलिए वह आगत-विगत की आपाधाओं से मुक्त कर्मठ वर्तमान को ही मुक्त जीवन का प्रतीक मानती है।

विजयी फुंवर सिंह (सन् १९५६, पृ० ८८), ले० : प्रताप नारायण सिंह; प्र० : किष्क स्वयं, मिन्दी, धनबाद; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ५।
घटना-स्थल : जगदीज पुर की राजधानी का देवस्थान, कानपुर में नानासाहब का राज-प्रानाद, जामो का राजमहल, गंगातट पर गैनिकों का मार्च।

यह ऐतिहासिक नाटक स्वतन्त्रता-संग्राम की पृष्ठभूमि पर लिखा गया है। इसमें स्वतन्त्रता प्राप्ति के लगभग ती साल पहले

भारतीयों द्वारा अग्नेजो के पैर उखाड़ने के सफल प्रयासों का चित्रण किया गया है। प्रारम्भ में कुंवर, अमर तथा अन्य बालकों द्वारा मंगलाचरण होता है। जगदीशपुर के जमींदार महाराज कंवरसिंह तथा उनके भाई अमरसिंह की कीर्ति चारों तरफ फैली हुई है। एक दिन मंगलट पर कुंवरसिंह को एक मन्दासी मिलता है। वह उन्हें नानासाहब का सदेश बताते हुए शान्ति में बूढ़ने की प्रेरणा देता है। उधर रानी लक्ष्मीबाई भी शान्ति की पूरी सैयारी कर लेती है। अचानक ही पूरे देश में शान्ति की लहर फैल जाती है। बूढ़ कुंवरसिंह शान्ति का संचालन करते हैं। शत्रुओं को भूँह की मानी पड़ती है। कुंवरसिंह की प्रेरणा से अमरसिंह भी स्वतन्त्रता संग्राम में बूढ़ पड़ते हैं परन्तु एक-एक कर स्वतन्त्रता सेनानियों का पतन उह श्पुघ कर देता है। सन्ध्यामी के रूप में प्रेरणा देने वाले और कोई नहीं वह तो अमर सेनानी साया डोने होते हैं। गोर संग्राम के बीच गया पार करते समय अग्नेजो की गोली उनके हाथ में लगती है। वे अपना हाथ काट कर गंगाजी में डाल देते हैं। अपनी सारी सेना के क्षत-विक्षत होने पर अन्त तक शत्रुओं से लड़ते हुए मृत्यु वरण करते हैं।

विजयी धर्म (वि० १६८३, पृ० ३३) ले० गोविंद, प्र० गोविन्द पुस्तकालय, सिराज, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अक-रहित, दृश्य ८।

घटना स्थल जंगल, पुष्पवाटिका।

यह प्रतीक नाटक है जिसमें धर्म, अधर्म, क्रोध, नीति, भक्ति, सुगति, ज्ञान, प्रेम, सत्य को पात्र बनाया गया है। भक्ति का प्राधान्य दिखाया गया है। वह ज्ञान को अज्ञान के नाश का, वैराग्य को मोह-विनाश का, बोध को अंध निवारण का, मृत्यु को झूठ विनाश का आदेश देती है। अधर्म के सिंहासनासन होने से मिथ्या, क्रोध अपनी शक्ति दिखाना चाहते हैं। पर भक्ति के अनुयायियों की विजय होती है। भक्ति का एक हाथ धर्म के ऊपर, दूसरा सुगति के ऊपर, एक चरण अधर्म की छाती पर होता है। श्रोत्रादि

जजीरो में जकड़े पृथ्वी पर छटपटाते हैं। सत्य के हाथ में मिथ्या की बोड़ी है। भक्ति धर्म में कह रही है—“धर्म तुम विजयी हुए।”

विजेता (सन् १९५४, पृ० ५१), ले० रामबृक्ष बेनीपुरी, प्र० बेनीपुरी प्रकाशन, पटना, पात्र पु० ३, स्त्री २, अक ४, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल चाणक्य का राजदरबार, राज-भवन, जंगल, क्षोपडी।

इस ऐतिहासिक नाटक में चाणक्य की नीति दिखाई गई है। चाणक्य सिन्दूर से अपने अपमान का बदला लेने के लिए वीर चन्द्रगुप्त को अपनी ओर मिला लेता है। वह चन्द्रगुप्त को सिन्दूर के रणकौशल की शिक्षा देता है। चन्द्रगुप्त की माँ द्वारा लाई गई चन्द्रा अथवा घूल का कृत्र चाणक्य को जादू-गर बताती है। किन्तु चन्द्रगुप्त अपने गुरु पर पूर्ण विश्वास रखता है। वह गुट की आज्ञा-नुसार ही महानन्द को हराकर गद्दी पर बैठता है। चाणक्य चन्द्रगुप्त को विश्व-विजयी बनाना चाहता है। युद्ध-आज्ञा से चन्द्रगुप्त मेल्यूक्स को हराना है। मेल्यूक्स अपनी लड़की को भेंट स्वरूप चन्द्रगुप्त को दे देता है। अब चन्द्रगुप्त और उसकी माता दोनों चन्द्रा के लिए दुखी होते हैं। दुख में सदा साथ देनेवाली चन्द्रा को अब सुख के समय पुनः उस फूल की घल पर ही छोड़ दिया जाता है। चन्द्रा कहती है “सम्राट् मैं सेवा करने के लिए हूँ, मुझे आपकी सेवा करने में ही प्रसन्नता है।” माँ के आग्रह से चन्द्रा का पाणि-ग्रहण चन्द्रगुप्त से हो जाना है। कुछ समय पश्चात् चन्द्रगुप्त अपना जीवन एक छोटी क्षोपडी में तपस्यापूर्वक बिताकर भारत-माता के लिए स्वाहा कर देते हैं।

वितस्ता की लहरें (सन् १९५३, पृ० १२३), ले० लक्ष्मीनारायण मिश्र, प्र० आराम-राम ऐण्ड सन्स, बगमिरी गेट, दिल्ली; पात्र पु० १२, स्त्री ५, अक ३, दृश्य-रहित। घटना-स्थल पुरु केवय का राजभवन, केवय-नरेश पुरु का राजभवन, युद्धक्षेत्र।

यह संस्कृति-प्रधान ऐतिहासिक नाटक है। अलिकमुन्दर गान्धार और पारमपुर को जीतकर केकय पर धात्रमण करने को उद्यत होता है। केकय-नरेश पुत्र द्वन्द्व-युद्ध के लिए कहते हैं जिने अलिक मुन्दर स्वीकार कर लेता है। अलिक मुन्दर की सेना चोरी में चित्तना को पार करना चाहती है किन्तु पुत्र की सेना के आगे उनको मुँह की चानी पड़ती है। मध्याह्निक के स्नानक अलिक मुन्दर की प्रेयसी ताया का अपहरण कर लेते हैं। ताया के वियोग में अलिक मुन्दर सन्धि करने को उद्यत हो जाता है। अलिक मुन्दर का मेनापति नेतृत्व प्राप्त पुत्र की सेना का लोहा मान लेता है। पुत्र का हाथी अलिक मुन्दर को सूँट में लपेटकर धरती पर पटकने वाला होता है कि वह पुत्र की आज्ञा से अलिक मुन्दर को पीठ पर बैठा लेता है। अलिक मुन्दर शत्रु की दया में आत्म-विभोर हो जाता है। मध्याह्निक के आनाथ विष्णुगुप्त ताया को अलिक मुन्दर के हाथ गोप देते हैं। ताया भारतीय संस्कृति की महानता को स्वीकार करते हुए कहती है कि भारतीय संस्कृति में नारी की आपर की दृष्टि में देखा जाता है।

विद्या (मन् १६५८, पृ० ८०), ले० : हरि-कृष्ण प्रेमी; प्र० : हिन्दी भवन, अन्नाहावाद; पात्र : पु० ५, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, ५, ६।

घटना-स्थल : औरंगजेब का राजदरबार, उदयपुर।

इस ऐतिहासिक नाटक में औरंगजेब की फुटिल-नीति तथा अकबर का देश-प्रेम और स्वाभिमान चित्रित है। मुगल सम्राट औरंगजेब की पुत्री जेयुनिसा को पिता की मृतिकला-विरोधी भावना से पूजा है। औरंगजेब को जयन्त सिंह के पुत्र को मुगलमान बनाने की नीति का दुर्गादास विरोध करता है। दुर्गादास को नेतृत्व में भीमसिंह और समरसिंह की सेना का संघटन होता है। इस युद्ध में औरंगजेब की हार होती है। उसका पुत्र अकबर मेघनाथक नियुक्त होता है परन्तु वह विद्रोही बन जाता है। राजपूत सरदार अकबर का विरोध करते हैं। किन्तु

दुर्गादास अकबर का साथ देते हैं। वे राजपूतों को छोड़कर चले जाते हैं। औरंगजेब अपने पुत्र अकबर की हत्या करना चाहता है किन्तु बेगम उदयपुरी रोक लेती है। गद्दाबादा अकबर अपने बच्चों को दुर्गादास की मोतार स्वयं ट्रान्स्फर प्रस्थान करता है। यह नाटक देश की आन्तरिक दुर्गन्ताओं पर प्रकाश डालता है।

विद्या (मन् १६५६, पृ० ८०), ले० : जगदीश जमा; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : मगान, विवाह-मंडप।

इस सामाजिक नाटक में आदर्श प्रेम चित्रित किया गया है। जगन्तला जय से प्रेम करती है किन्तु सामाजिक बन्धनों के कारण उसका विवाह जय से नहीं हो पाता। दीनदयाल जगन्तला को इसके लिए बहुत जटिलता है और उसकी जायी दूसरे से कर देता है किन्तु जब जगन्तला जायर जगन्तल मंडप में बैठती है तो वह देखी अपने प्रेमी जय से मिले होकर काशी है—“आदर्श नारी अपने हृदय में केवल एक ही पुरुष को स्थान देती है : मेरे हृदय ने जय को पति मान लिया है यदि मैं हृदय की पवित्रता को भंग कर दूसरे को स्थान दूँ तो मुझमें और एक बेरमा में क्या अन्तर रहे जायगा ?” जगन्तला का यह कथन वास्तव में प्रेम की उच्चता को प्रदर्शित करता है।

प्रस्तुत नाटक कश्मीर लू थियेटर द्वारा अभिनीत भी किया जा चुका है।

विद्यापति (मन् १६६४, पृ० ८८), ले० : विद्यानाथ राय घो० ए०; प्र० : श्री विद्यापति प्रकाशन, दरभंगा; पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : १४।

घटना-स्थल : गणेश्वर सिंह का दरबार, शिव मंदिर, देवसिंह का दरबार, महादेव का मंदिर, लोदी का दरबार, कुम्हारों, निर्जन स्थान, बहुलोल लोदी का बाग, शिवसिंह का दरबार, जंगल, नेपाल तराई, विद्यापति का निवास-स्थान।

इस ऐतिहासिक नाटक में परम्परा के अनुसार महाकवि विद्यापति के सम्पूर्ण जीवन की प्रत्येक उल्लेखनीय घटना का विवरण मिलता है। इसके अन्तर्गत विद्यापति के प्रमुख आश्रयदाताओं और उनकी रचनाओं की भी चर्चा प्रसंगानुसार की गई है। इतिहास के अनिर्विण विद्यापति के सङ्घ में प्रचलित जनश्रुतियों का भी उल्लेख स्थान-स्थान पर मिलता है। कहीं-कहीं पर राधा-वृष्ण विषयक प्रेम-सवधी गीतों का, शिव-सवधी नवचारियों और कूट गीतों का प्रयोग भी नाट्यकार ने नाटक की रोचक बनाने की दृष्टि से किया है।

विद्यापति नाटक (सन् १९३६, पृ० ७५), ले० रामशरण 'आत्मानन्द', प्र० उपन्यास बहार आफिस, बनारस, पात्र पु० ७, स्त्री १, अंक १, दृश्य ८, ७, ३।
घटना स्थल बाग, मार्ग, मन्दिर, महल, ठाकुरद्वारा।

इस ऐतिहासिक नाटक में कवि विद्यापति की जीवनपरक घटनाओं का समावेश है।

इसमें विद्यापति एक प्रसिद्ध विद्वान् नायक हैं। राजा शिवसिंह को पत्नी लक्ष्मी विद्यापति के गाने पर मुग्ध होकर उनके प्रेम-बध्न में बेसुध हो जाती है। यह बात विद्यापति को मालूम होने पर वह मन्दिर में मुरारीजी की मूर्ति के आगे कहता है कि "हे कर्णेश महारानी को सुबुद्धि प्रदान करो कि वह अन्धकार की गहन-गुफा से निकलकर प्रकाश में आ जाये। प्रभो नारी का सङ्कुच पति के लिए होता है। भगवन्, राज दम्पति को दाम्पत्य प्रेम का अमर वरदान दो।" शिवसिंह यह सब सुनता है तो प्रसन्न होकर निर्दोशी विद्यापति को गले में लगाता है। इधर लक्ष्मी विद्यापति के प्रेम में एसी पागल हो जाती है कि सहसा उसकी मृत्यु हो जाती है।

विद्यापोठ (सन् १९४४, पृ० ६८), ले० शम्भू दयाल भक्तेता, प्र० नवयुग ग्रंथ

कुटीर, बीकानेर, पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक-रहित, दृश्य ११।
घटना स्थल महर्षि शुक्राचार्य का आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में कवि देवयानी की प्रचलित कथा का चित्रण किया गया है।

असुर अपना आचार्य शुक्राचार्य की सजीवनी विद्या के प्रयोग से दरताओं को मस्त करते हैं। इससे मुक्ति पाने के लिए देव-गुरु ब्रह्मर्षि का पुत्र 'कच' सजीवनी विद्या सीखने शुक्राचार्य के पास आता है। वहा पर शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी के प्रयास से उसे विद्या सीखने के लिए आश्रम में स्थान मिल जाता है। कालान्तर में मन-ही-मन देवयानी कच से प्रेम करने लगती है परन्तु कच देवयानी को गुरु-पुत्री समझकर बहन की तरह मानता है। विद्या सीख कर लौटत समय कच से देवयानी अपनी मन-स्थिति बताकर प्रणय निवेदन करती है परन्तु कच उसे परम्परा-अनुसार बहन स्वीकार कर उसके अनुरोध को अस्वीकार कर देता है। देवयानी क्रोध और उत्तेजना के वशीभूत हो कच की सोझी हुई विद्या को निष्फल हो जाने का शाप देती है और कच देवयानी के कामान्धपूर्ण इस अनुचित कार्य पर उस किमी नृसिंहुमार के न वरण करने का शाप देकर देवलाक चला जाता है।

विद्या विनोद नाटक (सन् १८६२, पृ० ५६), ले० गोपालराम बहमरी, प्र० हनुमन प्रेम, बालाबाबु, पात्र पु० १२, स्त्री २, अंक ७, दृश्य १, २, २, २, २, १, १।
घटना स्थल राजा डोगासन का दरबार, देरी का मन्दिर, विद्या का शमनागार, महल, कचहरी, जंगल।

इस सांसारिक नाटक में अनमेल विवाह का दुष्परिणाम दिखाया गया है। इसमें एक ऐसे राजा की कहानी है जो पुत्रोन्पत्ति की आशा में चार-पाँच शादियाँ करता है, किन्तु अनमेल विवाह करने के कारण युवतियाँ उसे पसंद नहीं करती।

राजा डोगासेन एक ऐसे ही राजा है। वह अपने मन्त्रियों से पुत्र की अभिलाषा व्यक्त

करते हुए तीसरी शादी की बात भी करते हैं। यद्यपि उनकी आयु बहुत अधिक है, फिर भी पुत्र की कामना में शादी के लिए वाने करने के लिए वे अपने भाट एवं पुरोहित को दूसरे देग में भेजते हैं। राजा भांडूमेन की अतीव सुन्दरी पुत्री विद्या विनोद नामक एक राजकुमार से प्रेम करती है। वह विनोद से ही शादी करना चाहती है।

धूर्वागवग विद्या की शादी राजा डोगन-सेन से हो जानी है। विद्या टांगल्लेम से नफरत करती है इसलिए पति कहने के बजाय वह उसे पिना कहता ज्यादा अच्छा लगती है। फलस्वरूप राजा क्रुद्ध होकर विद्या को दैग-निफाले की सजा दे देता है। वह जंगलों में माधु-क्षेप में धूमती एक ऐसे स्थान पर पहुँचती है जहाँ प्रेमी विनोद ने उनकी भेंट होती है। दोनों आनंद में बिह्वल होकर आपस में एक-दूसरे से लिपट जाते हैं।

विद्या विलास (सन् १७०० के आग-पास, पृ० ३२), ले० : महाराज भूपतीन्द्र मल्ल; प्र० : अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, धैर्यनोड, प्रयाग; पात्र : पृ० ८, स्त्री १; अंक के स्थान पर दिवस का उल्लेख मिलता है। दृश्य-वर्णित। घटना-स्थल : कहीं भी आमान नहीं मिलता।

नेपाली परम्परा पर आधारित इस नेपाल-विरचित नाटक में प्रेमी-प्रेमिका का गहन प्रेम प्रदर्शित किया गया है। उज्जैन के राजा वीरसिंह की विद्यावती नाम की एक प्रतिभाशाली कन्या है। वह प्रतिज्ञा करती है कि वह शादी उर्मी के माथ करेगी जो उसे तर्क-वितर्क में पराजित कर देगा। अनेक राजकुमार राजकुमारों के समक्ष प्रस्तुत होते हैं किन्तु किसी को सफलता नहीं मिलती। इसमें वीरसिंह अत्यधिक चिन्तित हो जाते हैं। वे उद्भट विद्वान् राजकुमार मुन्दर से इस प्रसंग में बातचीत करने का निश्चय करते हैं। वे अपने दरबारी कवि को गुणसिन्धु के पास भेजते हैं। दूसरी ओर मुन्दर भी विद्यावती के अपूर्व सौन्दर्य को सुनकर मन-ही-मन उसके

माथ शादी की कल्पना करता है। वह उज्जैन में राजमहल के समीप अपना निवास-स्थान ठीक कर लेता है। राजकुमार राजकुमारी के समीप पहुँचकर उनसे अपनी प्रच्छा प्रकट करता है। इधर राजकुमारी के हृदय में भी राजकुमार के प्रति ममत्व की भावना जागृत हो जाती है, किन्तु कोई सुगम मार्ग नहीं दिखाई पड़ता। इसी बीच उज्जैन के राजा-रानी राजकुमार और राजकुमारी के प्रेम-सम्बन्ध से अवगत होने हैं। मुन्दर को राजा के समक्ष प्रस्तुत किया जाता है। राजा उसे चोरी के आरोप में नज़ा देना चाहता है किन्तु दरबारी कवि के वागम आने पर सारा नैद खुल जाता है। दरबारी कवि बताता है कि महाराज गुणसिन्धु का लड़का मुन्दर ही पंडी है। यह सुनकर राजा तुरन्त उसे वन्यम-भुज कर देते हैं और विद्यावती के माथ उसका विवाह करते हैं।

विद्या विलासी व मुण्डबन्धनी नाटक (सन् १८८४, पृ० १००), ले० : श्रीगुण उर्फ तक्क ; प्र० : नवलकिशोर प्रेस, सगुनऊ; पात्र : पृ० २६, स्त्री ७; अंक के स्थान पर तमाना, दृश्य के स्थान पर झाँकी। तमाना : ६, झाँकी : ७, ६, १, ४, ३।

घटना-स्थल : गाँव, बारात।

यह एक सामाजिक नाटक है जिसमें बाल विवाह, विवाह-बारात में सामर्थ्य से अधिक व्यय, स्त्री-निष्ठा के अभाव के कारण होने वाली सामाजिक दुर्दशा का चित्र खींचा गया है। जगदानन्द और नन्द-कुमार रईम व्यक्ति हैं। विद्या विलासी जगदानन्द की लड़की है और मुण्डबन्धनी नन्द-कुमार की। दोनों परिवारों में लड़के लड़कियों का विवाह वात्स्यावस्था में होता है। बारात में बड़ी परैयानियाँ उठानी पड़ती हैं।

दूसरी कथा स्वामी विद्यानन्द की है। चंद्रिका और रघुनाथ १२ वर्ष के छात्र हैं पर उनका विवाह हो जाता है। वे पहली क्लास से अंग्रेजी पढ़ते हैं। स्वामी विद्यानन्द उन्हें

अपने साथ आश्रम में ले जाते हैं और भारतीय शास्त्र की पूरी शिक्षा देते हैं। दोनों छात्र अपने गुरु के परम श्रुती बन रहने हैं।

विद्या सुन्दर नाटक (सन् १८८६, पृ० ६२), ले०। हरिश्चन्द्र, प्र० भारत जीवन प्रेस, काशी, पात्र पु० ६, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ४, ३, ३।

घटना-स्थल उज्जैन नगर, राज दरबार, कारागार।

इस ऐतिहासिक नाटक में प्रेमी प्रेयसी का प्रेम चित्रित है तथा विद्या के अद्भुत गुणों का वर्णन किया गया है।

राजकुमारी विद्या यह निश्चय करती है कि जो भी उसे शास्त्राथ में पराजित कर देगा, उसी के साथ वह विवाह करेगी। अनेक राजकुमार अपने प्रयत्नों में असफल हो जाते हैं। इससे राजा अत्यन्त चिंतित होते हैं। एक मंत्री काशीपुर के युवराज सुन्दर के गुणों की प्रशंसा करता है तथा उसे राजकुमारी के योग्य बर बताता है। इधर सुन्दर भी विद्या के गुणों की चर्चा सुन कर चुपचाप उनसे मिलने के लिए चल देता है। वहाँ राजकुमारी से उसका प्रेम हो जाता है और दोनों गायक विवाह कर लेते हैं। एक दिन वह राज-सैनिकों द्वारा पकड़ लिया जाता है। राजा उसका कारावास का दंड देते हैं। किंतु बाद में यह ज्ञात हो जाने पर कि वह अपराधी नहीं बल्कि राजकुमार सुन्दर है, राजा अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ सम्पन्न कर देते हैं।

विद्वोहिणी अम्बा (सन् १९३५, पृ० १०२), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० बनारसीदास, मोतीलाल, लाहौर, पात्र पु० १३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ५, ७।

घटना-स्थल काशीराज का महल, गंगातट।

श्रीमद्भागवत की एक कथा के आधार पर लिखा गया यह दुष्मान्त पौराणिक नाटक है। काशीराम अपनी तीनों पुत्रियों-अम्बा, अम्बिका और अम्बालिका के स्वयंवर

में हस्तिनापुर के राजा शातनु के पुत्र को आमन्त्रित नहीं करते क्योंकि उसकी माता धीवर-र या है। इस अश्रमान का बदला लेने के लिए भीष्म तीनों कन्याओं का अपहरण करते हैं। अम्बिका और अम्बालिका तो विचित्रवीर्य के साथ विवाह करने को तैयार हो जाती हैं लेकिन अम्बा को, जिसने एक-दूसरे राजा को पहले ही पति रूप में स्वीकार कर लिया है, राजा शातनु के यहाँ भेज दिया जाना है जो उसे बस्वीकार कर देना है। वहाँ से अपमानित अम्बा क्रुद्ध होकर भीष्म से अपने अपमान का बदला लेने के लिए चल पड़ती है। चारों ओर से अपने को असमर्थ पाकर वह शिव की उपासना करने भीष्म के नाश का वरदान मांगती है। वरदान प्राप्ति के उपरान्त वह गंगा में कूदकर आत्म-हत्या कर लेती है। नाटक के अंत में मित्रादी के रूप में अवतरित होकर भीष्म की मृत्यु का कारण बनती है।

विषया (सन् १९४०, पृ० ५५), ले० - जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल विवाह मंडप।

इस सामाजिक नाटक द्वारा समाज में प्रचलित ईर्ष्या-द्वेषमयी भावनाओं की कटु विदा की गई है।

प्रकाश और सध्या में प्रेम हो जाता है। दोनों अपने प्रेम की रक्षा के लिए सदैव धर्म पर चलना चाहते हैं पर समाज उन्हें ऐसा नहीं करने देता। सध्या का फलदान कर दिया जाता है और प्रकाश का भी ब्याह रचा दिया जाता है। लेकिन प्रकाश अपनी सध्या की याद में ब्याह की वेदी पर ही अपनी ससँ तोड़ देता है जिसे देख सध्या भी आजीवन उसी के लिए तड़पती रहकर अपना जीवन-निर्वाह करना चाहती है पर समाज की कटुनियतों उसे आत्महत्या के लिए विवश कर देती हैं। अंत में वह भी आत्महत्या कर लेती है और समाज के ठेकेदार अपनी विजय पर हँसते हैं।

विधवा विलाप (सन् १९२८, पृ० २४),
ले० : मिथारी ठाकुर; प्र० : दूधनाथ पुस्त-
कालय ऐण्ड प्रेस, सलकिया, हावड़ा; पात्र :
पु० ४, स्त्री ३; अन्-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : ग्रामीण घर, जंगल, वनमार्ग।

इस सामाजिक नाटक में व्यभिचारी
व्यक्ति की मनोदशा और उसकी कृतियों का
चित्रण है।

एक युवती का बूढ़े के साथ विवाह
हो जाता है जो थोड़े ही दिनों में विधवा
हो जाती है। वह निःसहाय विधवा अपने
भतीजे उदवास को घर का स्वागी बना देती
है। उदवास की पत्नी उस विधवा से छुट-
कारा पाने के लिए अपने पति को बाध्य
करती है कि वह (विधवा काकी) को
किमी निर्जन स्थान में ले जाकर हत्या कर
दे। उदवास अपनी पत्नी की बात मानकर
विधवा काकी को तीर्थ-यात्रा के बहाने निर्जन
स्थान पर ले जाकर हत्या करना चाहता है।
अचानक एक साधु के आ जाने से बूढ़ा की
रक्षा हो जाती है। साधु के उपदेश से वह
बूढ़ा उस अरण्य प्रदेश में भगवान् की उपा-
सना करता है, जिससे प्रसन्न होकर भगवान्
उसे दर्शन देते हैं और अंत में वह विश्व की
मंगल-प्राप्ति करने की हुई स्वर्ग चली जाती
है।

विधवा विवाह संताप नाटक (सन् १८८१,
पृ० २४), ले० : काजीनाथ; प्र० : राउत
विलास प्रेम, बांसीपुर; पात्र : पु० ६, स्त्री
२; अन्-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : लोक पीटन दाम के घर की
चैठक।

यह नाटक राधाकृष्णदास विर-
चित 'दुखिनी बाला' के प्रभाव से लिखा
गया। नाट्यकार प्रस्तावना में लिखते हैं,
"दुखिनी बाला नाटक पढ़कर मेरे चित्त में
आया कि मैं भी इस विषय में अपनी लेखनी
की परीक्षा करूँ।" लोक पीटन दाम की कन्या
अबला देवी भी बर्ष की आयु में विधवा हो
जाती है। ब्राह्म के ६ महीने बीतने पर

उसका ११ वर्ष आयु वाला पति स्वर्गवासी
हो जाता है। पुरोहित और मित्र लट्की पर
भाग्य को कोसते हैं किंतु संस्कृत, अंग्रेजी के
विद्वान् बाबू कुलप्रकाश चन्द हिंदुओं की
निन्दनीय रीति का विरोध करते हैं। पंडित
ज्ञानोदय शास्त्री विधवा-विवाह की
व्यवस्था देखते हुए कहते हैं कि 'पराशर संहिता
में स्पष्ट आज्ञा है कि विधवा पुनर्विवाह
होना योग्य है।' वह पराशर संहिता
का श्लोक उद्धृत करते हैं—'मृते मृतं प्रद-
जितं कन्यीदे च पतिते पती।' पञ्चस्थापतु-
मारीणा पतिरन्यो विधीयते।"

पंडित ज्ञानोदय रज्यरत्न विद्यासागर
की सम्मति भी उद्धृत करते हैं। गुप्तधी राम
पुरोहित शास्त्री जी का विरोध करते हैं।

६ वर्ष के उपरान्त अबला देवी ताड़ की
लट्की के विवाह में सम्मिलित होने जाती है
तो उसे विधवा समझकर मंगल कार्य में
नम्मित नहीं किया जाता। इस अपमान
से दुखी होकर वह फट-फूटकर रोने लगती है।
माना उसके दुःख को बहालाने के लिए उसने
रामायण का पाठ सुनती है।

नाटक के अंत में विधवा-विवाह-निषेध
का उन्तर दिया गया है।

विषय कसौटी नाटक (सन् १९२३, पृ०
१३६), ले० : जमुनादास मेहरा; प्र० :
रिषयदास दाहिती, कलकत्ता; पात्र : पु०
१३, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ७, ७, ३।
घटना-स्थल : विष्णुलोक, अयोध्या।

यस पौराणिक नाटक में धर्मरत्ना राजा-
माधवा की धर्म-कथा चित्रित है। पहला
अंक विष्णुलोक में विष्णु एवं लक्ष्मी के
संवाद में प्रारम्भ होता है। विष्णु कहते हैं,
"भवन के कार्य को पूर्ण करने के लिए मुझे
भी मृत्युलोक में जाना पड़ेगा।" राहु, केतु,
धर्म और प्रेम आदि को भी नाटक का पात्र
बनाया गया है। भगवान् विष्णु राजा
माधवा के धर्म की परीक्षा लेते हैं। भगवान्
के परीक्षा देने पर धर्मरत्न राजा माधवा
अपने पुत्र के मोने का गांस नाटककार रीछ को
देते हैं। अंत में धर्म की विजय होती है।

विद्योदित शकुन्तला नाटक (सन् १९४८, पृ० १४४), ले० शम्भूदत्त शर्मा, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद दुग्गनर, बनारस सिटी, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ७, ८, ३।

घटनास्थल दुपन्त का राजप्रासाद, जगन्, आश्रम।

यह नाटक सस्कृत के 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' पर आधारित है। लेखक पर पारसी विद्योदितक व्यावसायिक कम्पनियों का प्रभाव है। भाषा में तुलसीदास और मनोरजन के लिए हास्य-दृश्यों की योजना है। नाटक में गीत, छंद तथा मवादों में गद्य का भी प्रयोग है।

विषयक (सन् १९४५, पृ० १५५), ले० रागश राघव, प्र० साहित्य कार्यालय, आगरा, पात्र पु० ७, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटनास्थल कोसल की राजधानी सैनिक शिविर।

इस ऐतिहासिक नाटक में बुद्ध की प्रमुख घटनाओं के साथ मोघ-साम्राज्य पर प्रकाश डाला गया है।

प्रसन्नजित का पुत्र विरुडक एक महत्वाकांक्षी व्यक्ति है। इसकी मृत्यु के बाद कोसल राज्य निबल हो जाता है। इसके बश में एक व्यक्ति छत्ता, पड़ोसियों द्वारा कोमल के हृदय लिए जाने पर तन्मिला भाग जाता है। कालांतर में वही व्यक्ति पुनः कोसल को जीतकर अपने बश में कर लेता है।

अंततोगत्वा कोसल का राज्य मगध सहित प्रायः समस्त भारत पर शासन करता है।

विजयमंगल नाटक (सन् १९२८, पृ० १६५), ले० आनन्द प्रसाद कपूर, प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी, पात्र पु० १४, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य १, ६, ४।

घटनास्थल गाकुल, परलोक।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-कथा नाटक रूप में चित्रित की गई है। कृष्ण की विविध कथाओं—बाललीला, रास-

लीला, कंस की क्रूरता, देवकी वामुदेव की कातरता, देवनाभों की पृथ्वी पर कानर गृकार, भगवान् का अमरप्राप्त आदि अनेकानेक लीलाओं का वर्णन है। इसमें भक्ति, भाषा आदि को भी पात्र-रूप में उपस्थित किया गया है। अंत में एक शूद्र डाकू ईश्वर भजन करता है। मंगल नामक एक सर्वगणपति इसका विरोध करता है परन्तु कृष्ण उपस्थित होकर समस्या का समाधान करते हैं कि—“भक्ति किसी की पैंतिका सम्पत्ति नहीं, इस पर सब का समान अधिकार है, इससे सब का मंगल होता है।”

विवाह विज्ञापन (सन् १९२६, पृ० १३०), ले० बद्रीनाथ भट्ट, प्र० गया पुस्तकालय कार्यालय, सखनऊ, पात्र पु० ६, स्त्री २। अंक १, दृश्य ५।

घटनास्थल सुहागरात का कमरा।

इस प्रहसन में समसामयिक विधुर जीवन के प्रति वस्तु-स्थिति को हास्यास्पद बनाया गया है। वस्तुन विधुर ऊपरी मन से विवाह के लिए उत्सुकता जाहिर नहीं करता किन्तु उसकी यह हासिक इच्छा और ललक रहती है कि किसी अनुमत्त सुन्दरी से उसका विवाह सम्पन्न हो जाय। इस कार्य के लिए वह समाचारपत्रों का सहारा लेता है और तदनुसार उसका विवाह हो जाता है। किन्तु जब अघोष उम्र का डलता हुआ नायक सुहागरात को अपनी नई दुग्हन का मुख देखता है तब उसकी आशाओं पर घटघट बम गिर जाता है। उसकी पत्नी उसकी अभिलाषा के विपरीत स्थिति की होती है। उसने दान, बाल और नाक सभी नकली होने हैं। वास्तव में इस प्रहसन में परिस्थिति पर कुटिल व्यर्थ की संयोजना की गई है जो कि क्यावस्तु की उन्मत्ता को प्रकट करती है। इसके मूत्र में बनारसी सौन्दर्य और पश्चिमी सभ्यता की छाप दिखाई पड़ती है।

विवाह विडम्बन नाटक (सन् १८८८, पृ० १३२), ले० तोनाराम बकौर, प्र० भारत बन्धु यत्रान्त्य, अलीगढ़, पात्र पु०

१४, स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल : काशीपुर, रतनवाट का
बाग़ान ।

उस सामाजिक नाटक में हिन्दू-विवाह
में प्रचलित कृत्रिमियों का वर्णन किया गया
है । जगदम्नी की पुत्री रेवती जब तीन वर्ष
की हो जाती है तो माता को उसके विवाह
की चिन्ता गताने लगती है । तीन वर्ष की
कन्या का विवाह विवाह की विद्ययना नहीं
तो और गया है ।

विवाहिता विलाप नाटक (दि० १६२५,
पृ० १०), ले० : निहोलान मिश्र जमीशान ;
प्र० : गैमराज श्री कृष्णदास, श्री चैतन्यर
प्रेम, चम्पई ; पात्र : पु० १, स्त्री ८, अंक
के स्थान पर ५ जाहियाँ हैं । दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल : आशीष गजन, गहर ।

एक सामाजिक नाटक में विवाहिता
सुविधियों के दुष्टों का सामाजिक निन्दन है ।
नाटक का नायक मनमोहन अपनी पत्नी चम्पा
की छोटाकर दूसरी स्त्री लज्जित मोहिनी ने
प्रेम करने लग जाता है । चम्पा के अतिथय
दुष्ट का वर्णन ही नाटक की कथावस्तु है ।

पिशाच (सन् १६२६, पृ० ६३), ले० :
जयधर प्रसाद ; प्र० : भानी भट्टर,
कलाशंकाद ; पात्र : पु० ६, स्त्री ५; अंक :
३; दृश्य : १, १, १ ।

घटना-स्थल : वेपथ्य, रास्ता, बौद्धमठ, पहाड़ी
सरिता ।

एक ऐतिहासिक नाटक में प्रेमानन्द
संन्यासी के हाथ आज में १८०० वर्ष पूर्व
घटित होने वाली देश की राजनैतिक,
सामाजिक और धार्मिक गमनाओं का समा-
धान दिया गया गया है । एक क्षत्रिय राजा
कश्मीर में शिव नागों की भुवनेश्वरि
हरण करने बौद्धमठ को दान दे देता है ।
नागराज मुधवा की कन्या चन्द्रलेखा अपनी
बहन उरावती के साथ पैद की व्याग्रा में
संलग्न होकर अपने अपहृत भूगान में मेम
की फलियाँ मोड़ रही है । इसी समय गेहों

का स्वामी बौद्ध भिक्षु जाता है और चन्द्र-
लेखा तथा उरावती को बधाम् नष्ट में ले जाता
चाहता है । मुग्धक का एक स्नातक विनाय
ऊनकी रक्षा के लिए भिक्षु से संघर्ष करना
है । उसने मे ही मुधवा भी आ जाता है ।
नया भिक्षुओं का दल मुधवा को पीटने के
लिए पकड़ लेता है किन्तु चन्द्रलेखा के आग्रह
पर मुधवा को मुक्ति छोड़कर उसमें
(चन्द्रलेखा) ही मठ में ले जाते हैं । पिता
होकर स्नातक विनाय राजा नरदेव के
दरबार में महायज्ञ के लिए पहुँचता है,
और महायज्ञ महाविपन्न की महायज्ञ में
राजा चन्द्रलेखा की मुक्ति का आदेश देते हैं ।
विनाय जोर ऊनके मुग्ध प्रेमानन्द बौद्ध महा-
यज्ञ जाते हैं और वहाँ के महायज्ञ गत्यशील में
चन्द्रलेखा की मुक्ति का आग्रह करते हैं ।
महाधीन गत्यशील उनका निरादर करता
है किन्तु राजा नरदेव जब उसे बन्दी बनाता
है तो चन्द्रलेखा वहाँ में मुक्त होनी है जिसे
देखकर नरदेव कहता है "आह ! ऐसा स्व-
रूप तो मेरे रंगमहल में भी नहीं ।" नरदेव
गत्यशील को बन्दी बनाता है, और बौद्ध-
विहार में आग लगाने की आज्ञा देता है ।
उसी समय प्रेमानन्द पहुँचकर नरदेव को
गमनाते हैं कि विहार जलाने की आज्ञा दूर
करें । मुग्ध आराधना की, कन्या की भूमि
की नृत्तमता और वर्धनता का राज्य मन
बनाओ । उसी समय एक दीवान जलकर
गिर पड़ती है और गद लीन वहाँ से चले
जाते हैं ।

दूसरे अंक में चन्द्रलेखा और पिशाच
का प्रेम-मग्न्य प्रयास चलता है । नरदेव
के मन में भी चन्द्रलेखा ने विवाह की उच्छा
उत्पन्न होनी है । वह महाविपन्न के नाथ चन्द्र-
लेखा की पणकुटी पर पहुँचता है और विवाह
का प्रस्ताव रखता है किन्तु चन्द्रलेखा कहती
है "गजन् मुझे अशुद्ध न हुआ, दन
यहाँ में चले पाएगा ।" राजा कड़ होकर
चला जाता है । चन्द्रलेखा हाथ में एक दीपक
लिए चैत्य के नग्न नग्नहार करनी है
और विनाय के नाथ विवाह का दरवान
मानती है । चैत्य की आग में एक भिक्षु
भगवान्त वर्धन करता है, चन्द्रलेखा घबरा-
कर गिर जाती है । प्रेमानन्द वहाँ पहुँचकर

चन्द्रलेखा को आश्वासन देता है। बेटी। डरो मत, यह पाखंडी भिक्षु या, भगवान् जिमी को पाखंड की आज्ञा नहीं देता। धैर्य धरो। इसी समय विशाख बड़ा पट्टचना है। वह पाखंडी भिक्षु का वध करना चाहता है किन्तु प्रेमानन्द उसे रोक लेता है।

तीसरे अंक में विनस्ता के तट पर राजा नरदेव अपनी महारानी के साथ विराजमान हैं किन्तु उनके मन में चन्द्रलेखा का सौन्दर्य समाया हुआ है। महारानी राजा को बहुत समझाती है कि "आपने कुपय पर धर रखा है और मैं आपको बचा न सारी परिणाम बड़ा बुरा होनेवाला है। रहे जानी हूँ कि जन्माय का राज्य बालू की भीत है। जब मैं रहकर क्या करूँगी।" वह नदी में कूद पड़ती है। इस महामिथ्या विशाख को समझा-कुपाकर चन्द्रलेखा का विवाह राजा से करना चाहता है किन्तु विशाख तत्कार खीचकर महामिथ्या का प्राण ले लेता है और सैनिक विशाख को घेर लेते हैं। वह चन्द्रलेखा के साथ पकड़ लिया जाता है। इस मुद्दा के संरक्षण में नाग विद्रोह करते हैं। नरदेव चन्द्रलेखा और विशाख को सूनी की आज्ञा देता है। नागजानि रातभार पर कोलाहल मचाती है। वे लोग चन्द्रलेखा और विशाख की मुक्ति चाहते हैं। उसी समय प्रेमानन्द पहुँच जाते हैं और नरदेव को स्त्री पर अनाचार न करने का उपदेश देने हैं किन्तु नरदेव मारी जनता को दण्ड देने का आदेश देता है। सैनिक प्रहार करत हैं। मछल में आग लग जाती है। नाग चन्द्रलेखा और विशाख को लेकर भाग जाते हैं। प्रेमानन्द राजा को अग्नि में धुंस्कर उठा आत हैं और पीठपर लादकर उसकी रक्षा करते हैं। एक जड़ी का रस उसके मुँह में टपकाने हैं। इसावनी दुष्ट लानर राजा को पिताती है। स्वस्थ होने पर राजा प्रेमानन्द से क्षमा मांगता है। क्षमा मागकर कहता है "हुकूमत में आपकी शरण हूँ, मुझे फिर से शान्ति दीजिए।" चन्द्रलेखा राजा के बच्चे को प्रचण्ड दावाग्नि से निवालकर प्रस्तुत करती है। नरदेव बच्चे को मोद में लेकर चन्द्रलेखा से क्षमा मांगता है। विशाख वहाँ पहुँचकर नरदेव को धिक्कारता है किन्तु राजा उससे क्षमा-

याचना करता है। और प्रेमानन्द के उपदेश पर भगवान् में स्तुति करता है।

द्विध प्रेम (गन् १६१७, पृ० ८०), ले० मेठ गोविन्ददास, प्र० स्वयं प्रकाशन, अक ५, दृश्य ७, ७, ७, ६, ६।

घटना-स्थल उद्यान, वन का एक भाग, बँटक छाना, दाता, वध।

शूरमेन नेह नामर नगर का जमींदार है और मोहन उसके महा पत्न हुआ एक युवक है। मोहन का शूरमेन की पुत्री कालिन्दी से प्रेम हो जाता है। परन्तु अनाथ होने के कारण मोहन का कालिन्दी से विवाह बिल्कुल असम्भव है। वार्ता का पता लगन पर शूरमेन मोहन को घर से निष्काश देता है। अयोध्या का मंत्री रूपसेन मोहन को अपने महा शरण देता है। मंत्री उससे भरते पर अपना सच कुछ छोड़ कर यात्रा के लिए चला जाता है। रूपसेन उसकी एक पत्र दे जाता है, जिसमें लिखा है कि "मेरी मारी सम्पत्ति और पुत्री मोहन की है।" इस कालिन्दी मोहन के विधोय में बीमार हो जाती है। उसका पिता उसकी शादी चन्द्रमेन से करता चाहता है। किन्तु कालिन्दी की हानत अधिक बिगड़ते देखकर शूरमेन मोहन को बुलाता है और अपना विचार बदलकर कालिन्दी का विवाह उसके साथ करना चाहता है। इसी समय कालिन्दी के प्राण-नखे उड़ जाते हैं। मोहन पोंकालुर होकर लौटता है। अननोशका मोहन और रूपसेन की एक ही रूपवती की शादी हो जाती है। जन में शूरसेन की अपनी सारी सम्पत्ति मोहन को दे देता है।

विश्व बोध (वि० १९८०, पृ० ३२), ले० मनाहर प्रसाद मिश्र, प्र० हिन्दी प्रब भण्डार, कापोलय, बनारस सिटी, पात्र पु० २, स्त्री ८, अन् ३, दृश्य ४, ४, ३। घटना-स्थल पुण्योशन, निजत वन्य देश, गृह, एक वाक्य कोठी।

द्वय सामाजिक नाट्य में मानव हृदय के प्रेममय स्वरूप को चित्रित किया गया है।

नाटक का श्रीगणेश राधा के तितली पकड़ने के आशा-नैराश्य से होता है। उसका माधव से परिचय होता है। तितली पकड़ने में असफल राधा माधव के सहयोग से उसे पकड़ लेती है। फिर राधा माधव के वार्ता-सप के क्रम में कौन्ताज द्वारा उसके (राधा के) पति के मरने का दुःखद सूक्ष्म ज्ञात होता है। दार्शनिक माधव राधा से मृत्यु के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसे जीवन का नियामक बताता है।

लोग राधा-माधव के संसारों को कुलित दृष्टि से देखते हैं। माधव का निर्वाणन हो जाता है, जिससे राधा व्यथित होकर विधवा-जीवन के दुःप्रभय स्वरूप को दृष्टित करती है। राधा माधव से मिलना चाहती है पर लोकावन्धन के फलस्वरूप मिल नहीं पाती। वह उन्माद-प्रसिद्ध हो जाती है। माधव उसे देखकर स्वयंदास बनकर पुनः प्रकृतस्थ करता है। इसमें नाटककार ने जातीय बंधन पर कटु-अंगुष्ठा किया है। नाटक के अन्त में राधा प्रकृति प्रेमी बन जाती है।

विश्वामित्र यिलास नाटकम् (सन् १७०० के आसपास पू० १६), ले० : शाहजी महाराज; प्र० : तंजीर महाराजा सरफोजी सरस्वती महल लाइब्रेरी, तंजीर, मद्रास; पातः पू० ५, स्त्री ३; अक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : परलोक।

शिव महिमा दिवाने के लिए यह नाटक लिखा गया। एक बार महाविष्णु और ब्रह्माजी के बीच नारदजी प्रणाम गैदा कर देते हैं और उसे पराकाष्ठा तक पहुँचाकर दोनों को जगदम्बा पार्वती के पास ले जाते हैं। जगदम्बा से यह निर्णय करने के लिए कहा जाता है कि दोनों में से कौन है। वे कहती हैं कि एक परमशिव के चरणों की पूजा करें और दूसरे सिर की पूजा करें। जो अपना काम कर, पहले मेरे पास आये मैं उन्हें बड़ा भारंगी। पार्वतीजी के आदेशानुसार शिवजी के चरणों की पूजा करने के लिए विष्णुजी और सिर की पूजा करने के लिए ब्रह्माजी निकल पड़ते हैं। इस बीच लक्ष्मी और सरस्वती दोनों पार्वतीजी के पास आकर अपनी

विरह-वेदना को व्यक्त करती हैं।

अपने लक्ष्य में असफल हो ब्रह्मा और विष्णु दोनों नोच आते हैं और शिवजी को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। तब शिवजी दर्शन दे, आध्यात्मिक ज्ञान का उपदेश देते हैं। मंगल-गीत के साथ नाटक समाप्त होता है।

विश्वामित्र (सन् १६५०, पू० ६०), ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : बाबू वैजनाथ प्रसाद चुस्सेकर, बनारस; पातः पु० ४, स्त्री १।
घटना-स्थल : आश्रम, जंगल।

इस पौराणिक नाटक में महामुनि विश्वामित्र का पद ने विचलित होना दिखाया गया है। विश्वामित्र की तपस्या भंग करने के लिए इंद्र मेनका नामक एक अप्सरा को भेजते हैं। वह अपने रूप एवं सेवा-भाव से ऋषि विश्वामित्र को एक बार कामासक्त कर देती है। फलस्वरूप विश्वामित्र की तपस्या भंग हो जाती है और इंद्रासन की न प्राप्त कर पुनः तप ही करते रहते हैं।

विश्वामित्र नाटक (सन् १८६७, पू० ८०), ले० : कलाधनाथ बाजपेयी; प्र० : मैथिल प्रेस, कानपुर; पातः पु० १५, स्त्री ३५; नाटक में ३ भाग हैं। प्रथम भाग—५ अंक, दूसरा भाग—३, अंक तीसरा भाग—४ अंक; दृश्य : सब मिलाकर ४१।
घटना-स्थल : मुनि वसिष्ठ का आश्रम, मिथिला पुरी।

इस पौराणिक नाटक में विश्वामित्र के सम्पूर्ण जीवन चरित्र को समेटने का प्रयास किया गया है। विश्वामित्र मुनि वसिष्ठ से नैदिनी गाय मांगते हैं, परन्तु कल्पपूर्वक के जाने की चेष्टा से कुलित होकर वसिष्ठ विश्वामित्र को सम्पूर्ण मेनका-सहित नष्ट करते हैं। विश्वामित्र पुनः को राज्य देकर बहुत तपस्या करके ऋषि-पद प्राप्त करते हैं। वे राजा दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ-रक्षा के लिए मांग लेते हैं। विश्वामित्र राम लक्ष्मण को मिथिला के जाते हैं और यहाँ पर सीता विराट के साथ नाटक का अन्त होता है। इसी प्रकार द्वितीय तृतीय भाग में विश्वामित्र

की अन्य वषायें हैं।

विश्वामित्र (मन् १६२१, पृ० ६६), ले०
जमुनादास मेहरा, प्र० रिखवदास वाहिनी
बलवत्ता, पात्र पु० १२, स्त्री ६, अंक
३, दृश्य कुल २२।
घटना-स्थल जगल, आश्रम, इन्द्रपुरी।

इस पौराणिक नाटक में विश्वामित्र तथा
मुनि वसिष्ठ का द्वन्द्व दिखाया गया है।
विश्वामित्र कामधेनु को बलपूर्वक वसिष्ठ में
छीन लेते हैं। इसी बाल पर दोनों में युद्ध
होता है। वसिष्ठ के तेज-पराक्रम से विश्वा-
मित्र पराजित होते हैं। गणिका द्वारा विश्वा-
मित्र की तपस्या खंडित कर दी जाती है।
निपाकु को लेकर दोनों पक्षों में विवाद होता
है। अन्त में पुन विश्वामित्र और वसिष्ठ
में प्रेम हो जाता है।

विश्वामित्र (मन् १६३८, पृ० ६४), ले०
उदयशंकर भट्ट, प्र० आरमाराम एण्ड सस,
दिन्नी, पात्र पु० १, स्त्री २, अंक १,
दृश्य ७।
घटनास्थल हिमालय की सलहटी।

इस पौराणिक नाटक में नर-नारी के
शाश्वत सघर्ष की एक श्रृंखला चित्रित है।

प्रारम्भ में विश्वामित्र अपनी तप-माधना
के बल पर सृष्टि में स्वयं को अजेय मान
बैठते हैं। यहाँ उनके अहंकार और दम की नष्ट
करने के लिए मेनका तथा उवशी नामक दो
अम्भराओं का आगमन होता है। विश्वामित्र
को देखकर उवशी धृणा का प्रदर्शन करती
हुई पुरुष के अत्याचार और अधिकार के प्रति
आक्रोश व्यक्त करती है। उवशी के विपरीत
मेनका के हृदय में पुरुष के प्रति ऐसे कोई
भाव नहीं है। उसे नारी के प्रेम एवं सौंदर्य
के अमोघ अस्त्रों पर पूर्ण विश्वास है और
उन्हीं के द्वारा वह विश्वामित्र को पराजित
करती है। मेनका के प्रथम दर्शन से ही विश्वा-
मित्र अपने हृदय में परिवर्तन अनुभव करते हैं
किन्तु अहंवेश के मेनका की सत्ता को नकारते
हैं। उधर ऋषि के अस्तित्व की अवहेलना
कर उनके अहं को और उदयुद्ध करती है तथा
उनकी प्रेम-भावना को वीर बनाती है। ऋषि

अपने को ब्रह्माज्ञानी समझकर समाधिस्व होना
चाहते हैं, किन्तु शृंगार भाव, प्रेम और विलास
का अद्भुत जगत् उनके समय को लुप्त कर
हालता है। वे काम-वह्न हो मग्न हो सृष्टि
की मेनका पर न्योछावर करने की उद्यत
हो जाते हैं। अपनी पराजय पर विष्णु-रमा,
शिव-याचना आदि सभी के भोग-वैभव के
वर्णन द्वारा अपने मन को मातृवना देने का
उपक्रम करते हैं। तप उन्हें व्यर्थ लगने लगता
है। वासना से पराभूत हो मेनका के आलिंगन
के लिए विवश हो उठते हैं। विश्वामित्र में
दग्ध विश्वामित्र आत्महत्या करने की तत्पर
होते हैं। इसी समय मेनका बाहर आत्म-
समर्पण कर देती है।

१२ वष पश्चात् ऋषि-पुत्री शकुन्तला
मेनका की गोद में है। मातृत्व प्राप्त कर
मेनका प्रसन्न है किन्तु विश्वामित्र पश्चात्ताप
की अग्नि में जलने लगते हैं। उधर उवशी ने
ध्यातारूपण से मेनका में आत्म-चेतना आप्रत
होती है और वह शकुन्तला को ऋषि के
हाथ में सौंवर चली जाती है। विश्वा-
मित्र में पुन अतन्द्रित उत्पन्न होता है। नर-
नारी की स्थिति पर विचार करते हुए
बालिका को वहीं छोड़कर विश्वामित्र पुन
ज्ञान साधना हेतु प्रस्थान कर जाते हैं।

विश्वात (वि० २००७, पृ० ४८), ले०
सीताराम चतुर्वेदी, प्र० अखिल भारतीय
विश्व परिषद्, वाशी, पात्र पु० १३, स्त्री
नहीं, अंक ३, दृश्य २, १, १।
घटना-स्थल चन्द्रदेव का मरान।

नाटक का आधार सामाजिक जीवन है
जिसमें मनुष्य के आदर्श और नैतिकता को
महत्त्व दिया गया है। नाटक की कथा चुनाव-
सम्बन्धी घटना की धुरी पर घूमती है।
बैरिस्टर चन्द्रदेव अपने मित्र गारपनाथ को
चुनाव में खड़े होने का आग्रह करते हैं क्योंकि
वह एक गौध, सच्चा और कर्मनिष्ठ समाज-
सेवक है। बैरिस्टर चन्द्रदेव उसको चुनाव
में हार प्रचार की सहायता करने का वचन
देते हैं। दूसरी ओर एक पूजोपति सठ गणेश
प्रसाद भी चुनाव में खड़े होने हैं, जिसके
सहायक ज्योतिषकर नामक एक धूर्त वकील

और मुहम्मद अन्वयस नामक वाचाल मुस्तार है। ऐसी स्थिति में गोरखनाथ अपना चुनाव लटने का विचार छोड़ देता है। परन्तु चन्द्रदेव उसको ऐसा नहीं करने देते। ज्योतिर्नाथ तथा मुहम्मद अन्वयस चन्द्रदेव में नेत्र गणेश-प्रसाद की महायज्ञ करने का आग्रह करते हैं परन्तु वह स्पष्ट मना कर देने हैं क्योंकि गोरखनाथ को यह अपना वचन दे चुके हैं। ये दोनों इस बात पर स्पष्ट होकर चले जाते हैं। चन्द्रदेव के पिता ने उनकी विदेश भ्रमण के समय गणेश प्रसाद में नान हजार रुपया भ्रष्ट किया था, जिसका भगवान अभी तक नहीं हुआ था। ज्योतिर्नाथ गणेश प्रसाद पर रुपय का दबाव डाल कर नान दिन में भ्रष्ट चुपाने के लिए कहते हैं। चन्द्रदेव हमने तो कुछ अधिक समय मागने दे परन्तु ज्योतिर्नाथ मना कर देता है। चन्द्रदेव का महापात्री रघुनाथक जो ठेकेदारी का काम करता है इसके यहाँ आकर उसे दस हजार रुपये दे जाता है। दूसरी ओर गोरखनाथ चन्द्रदेव को सन्त करता है कि सम्भव है उस चुनाव में उनकी ओर गणेश प्रसाद की शक्त हो जाए परन्तु चन्द्रदेव अपनी बात पर दृढ़ रहते हैं। मुहम्मद अन्वयस के बार-बार समझाने का भी उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। चन्द्रदेव का मित्र कमलाकर जो एक प्रगतिशील समानार पत्र का सम्पादक है। उनकी महायज्ञ करने का वचन देता है। साथ ही चन्द्रदेव के पटोमी अध्यापक बन्दीहर्षन याँ भी उनकी आर्थिक महायज्ञ करने का वचन देते हैं। कमलाकर ने चन्द्रदेव से कहा कि यदि स्वयं के सम्बन्ध में कोई निश्चित पत्र नहीं है तो यह कैवल्य एक गद्देश मात्र है। इसमें भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा जीवन की सच्ची झलक दिखाई पड़ती है। विश्व के लिए एक गद्देश है।

नाटक आदर्श प्रधान है तथा भारतीय संस्कृति का चित्रण है। इसमें भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा जीवन की सच्ची झलक एक क्षण तो पाठक को उगी खुश में खींच ले जाती है।

यह नाटक सं० २००२ की अनन्त चतुर्दशी की काशी की अभिनव रंगशाला में तथा सं० २००७ एवं सं० २००८ को कम्बई में

रोना गया।

विश्राम कहाँ (गन् १९५८, पृ० १०९), ले० : प्रोभित या 'आनन्द'; प्र० : साहित्य सदन लहेरिया रागम; पात्र : पु० २०, स्त्री ४; अंक : ४; दृश्य : ७, ८, ४, ४। घटना-स्थल : घर, बाटिका, शालाग, फुलवारी रवाजा, पुलिया दफ्तर, सरगा, गढ़क, विशाल, उजला।

इस सामाजिक नाटक में वर्ग-संघर्ष की चेतना तथा नवयुवकों की भावुकता दिखाई गई है। गौरव अपनी माँ की बीमारी का महापात्र बनकर बी०१० का अन्तिम प्रतपत्र छोड़कर गाँव चला आया है। परन्तु जाने पर माँ की अवस्था उनकी शोचनीय नहीं पाता जिसकी उसे खताई गई थी। वहाँ माँ की आधान नगने के अर्थ में अपनी अनाली गिराने स्पष्ट नहीं करता। रीतसराम गाँव का रईस है। उनकी पुत्री आणा गौरव का सम्मान करती है। कृदेश्वर नामक एक युवक गौरव के विरुद्ध आगत प्रचार करता है जिसमें वह दोलतराम द्वारा प्रताड़ित होता है तथा स्नेही माता पिता ने भी सम्बन्ध तो बँटवा है। कृदेश्वर एक तरफ तो दोलतराम को भ्रष्टता है दूसरी तरफ गाँववालों को दोलतराम के विरुद्ध कर योग्य को उनका अनुवा यतया देता है। कृदेश्वर और दोलतराम की करतूतों ने गौरव को जेल की हवा भी घानी पड़ती है। वह हर कदम हर कार्य में यत्नपूर्वक और अपमान का शिकार होता है। अन्त में कृदेश्वर की हर चाल का उजला में रक्षोद्घाटन हो जाता है। गरीब पुनः आपस में मिल जाते हैं। किन्तु कृदेश्वर बड़ी धूर्च्छित होकर गिरता है और मर जाता है। नाटक नामक के अन्तः पूर्व बाह्य द्वन्द्वों को लेकर आगे बढ़ता है और अन्त में उसे नफा बनाकर मुक्तान्त रूप में परिवर्तित हो जाता है।

विश्राम (गन् १९८८, पृ० ११२), ले० : मधुसूदन चतुर्वेदी; प्र० : चतुर्वेदी प्रकाशन समिति आगरा; पात्र : पु० ४, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ७, ८, १०।

घटना-स्थल उजड़ा उद्यान, वन घर, आर्य समाज मन्दिर, गाँव की यली, शमशान।

दार्शनिक पृष्ठभूमि पर लिखे गए इस नाटक का सम्पूर्ण कथानक नायक विश्राम का मन्वा आदर्श प्रेम चित्रित करता है। पहले अंक में रविशंकर और माधव बाँट करत दिखाई पड़ते हैं। एक स्वच्छता की फौज परस्त्री समझना है तो दूसरा स्वच्छता, सादगी और शिभा को शर्मोष्ण जीवन का वर्णन मानता है। आय समाजी गुरु स्वामी के सम्पर्क में शिभा विश्राम माधव से दार्शनिक चर्चा के मध्य में बताया है कि शरीर और आत्मा दोनों दो चीजें हैं जिससे रह-नाज के बाद भी आत्मा का नाश नहीं होता। पहले तो वह विवाह आदि के विरुद्ध था किन्तु स्वामी जी की बातें मानकर विद्या नाम की लड़की से विवाह करने के लिए नैयार हो जाता है। वह शिभा विश्राम की वागदत्ता विद्या विवाह रूप में अपने के पहले ही चल बसती है। इस अप्रत्याशित दुष्टता से विश्राम निरालिन हो जाता है। अब उसे कहीं भी शांति नहीं मिलती। उसे शिभा से कोई सम्बन्ध नहीं। वह दूर-दूर घूमना करता है। धर्मोपदेश और तीर्थाटन उसके जीवन का जग बन जाता है।

विश्राम माधव के गाँव में अध्यापन करने लगता है। सब लोग उस दूसरा विवाह करने की सलाह देते हैं किन्तु अपनी धून का पड़का विश्राम पुर नारी के माव मानसिक सम्बन्ध हो जाने के बाद दूसरी के बारे में सोच भी नहीं सकता। विद्यालय में अध्यापन करने समय भी वह अपने स्वतन्त्र विचारों पर अट नहीं जाने देता। विद्यालय के प्रबन्धक द्वारा छुट्टी के सम्बन्ध में दबाव डालने पर वह विद्यालय का हमेशा के लिए छोड़ देता है। उसे कहीं भी शांति नहीं मिलती। वसन्त पंचमी के दिन वह ईमान नदी के किनारे जाता है। प्रमोद में लड़की की दिना जलाकर अपनी प्रेयसी विद्या से मिलने के लिए उसमें प्रवेश कर जाता है।

निष्पान (मन १९१८, पृ० १२२), ले० हरिकृष्ण प्रेमी, प्र० आत्माराम एण्ड सन्

दिन्शी, पात्र पु० ४, स्त्री ३, अ० ३, दृश्य १, ८, ८।
घटना स्थल मेवाड़।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजस्थान की प्रसिद्ध कर्ण घटना मेवाड़ की राजकुमारी कृष्णा का विप्लव चित्रित है।

मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह घरेलू समस्याओं के कारण अत्यन्त दुःखी होते हैं। उनकी पुत्री कृष्णाकुमारी के विवाह के लिए जोयपुर और जयपुर के नरेशों में विद्रोह उत्पन्न हो जाता है। कृष्णा के विवाह का टीका पहले जोयपुर के महाराज मानसिंह के पास जाता है। उस समय महाराज मानसिंह भीमसिंह से युद्ध करते हैं जिससे भीमसिंह मारे जाते हैं। इसके पश्चात् कृष्णाकुमारी का टीका जयपुर के महाराज जगतसिंह के पास जाता है। मानसिंह इसका भी विरोध करते हैं। इसी झगड़ों के फलस्वरूप कृष्णा विप्लव कर अपनी जीवन-श्रीला समाप्त कर लेती है।

वीर अभिमन्यु (मन १९१७, पृ० ६४), ले० मुकुन्दलाल जी 'सोमाव', प्र० अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० १८, स्त्री ४, अ० ३, दृश्य ६, ६, ४।
घटना-स्थल समर भूमि, पाण्डवों का शिविर।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु का रणकीशर, दृढ़ सत्य और जद्मून पराक्रम दिखाया गया है। इसकी प्रसिद्ध कथा महाभारत से उद्धृत है। वीर अभिमन्यु कौरवों द्वारा रचिन चक्र-पृष्ठ भेदन के लिए रणक्षेत्र में जाता है। वहाँ वह धोखे से कौरवों द्वारा मारा जाता है। किन्तु वह मरते-मरते तक यही बोलता से लटका रहता है।

वीर अभिमन्यु ऐतिहासिक नाटक (मन १९३२, पृ० १४२), ले० वासुदेवनाथ प्रसाद बुरसेलर, राजा दरबारा, बनारस सिटी, पात्र पु० १५, स्त्री ३, अ० ३, दृश्य ६, १, ७।
घटना-स्थल रण क्षेत्र।

यह पौराणिक नाटक अभिमन्यु की वीरता

वीर शौर्य को प्रदर्शित करता है। पुरुषो के चरित्र-चित्रण में अभिमन्यु तथा स्त्रियों में सुभद्रा को चरित्र पर विशेष बल दिया गया है। अभिमन्यु चक्रव्यूह में अपने शौर्य का कुशल प्रदर्शन करता है परन्तु कौरव सेना उसे छोड़े से मारने में सफल हो जाती है।

वीर अभिमन्यु (सन् १९५०, पृ० १९२), ले० : ए० गार्गेश्याम कथावाचक; प्र० : राधेश्याम पुस्तकालय, घरेली; पात्र : पु० २१, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ७, ७, ५। घटना-स्थल : रणक्षेत्र, शिविर।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु का चरित्र-चित्रण किया गया है। अभिमन्यु इस नाटक का नायक है। इसकी रंग-रंग में धीरता समाई हुई है। पाण्डव सभा में चक्रव्यूह तोड़ने की प्रतिज्ञा करने के बाद अभिमन्यु युद्धस्थल में जाने से पहले उत्तरा के पास जाता है। उत्तरा उसे जाने से रोकती है, परन्तु वह नहीं मानता। जब उत्तरा को ज्ञात होता है कि उसके पति प्रतिज्ञा-पालन करने में तत्पर हैं तब वह प्रसन्नतापूर्वक अपने प्राणप्रिय को बिदा करती है। सुभद्रा भी अपने झूलते पुत्र और सुवराज बेटे को चक्रव्यूह में जाने के लिए बिदा करती है। चक्रव्यूह में पहुँचकर अभिमन्यु जयद्रथ, द्रोणाचार्य तथा दुःशासन जैसे पराक्रमी योद्धाओं को अपनी वीरता तथा रणकौशल से परास्त कर देता है। चक्रव्यूह-भेदन में अनेक योद्धाओं को परास्त करने के बाद १६ वर्षीय अभिमन्यु की विजय होती है। पाण्डव सभा में की हुई प्रतिज्ञा अभिमन्यु पूरी करता है और अन्त में अपनी वीरता विचारों के परवाना वह सदा को समाप्त हो जाता है।

अन्त में अर्जुन द्वारा जयद्रथ का वध होता है तथा केवल सुगन्त के लिए अभिमन्यु के पुत्र परीक्षित का राज्याभिषेक कर दिया जाता है।

वीर अभिमन्यु (सन् १९५०, पृ० ७२), ले० : ग्यादगसिंह 'विचन'; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, जयदी बाबा, दिल्ली; पात्र :

पु० १६, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ८, ७, ५।

घटना-स्थल : रणक्षेत्र, शिविर।

इस पौराणिक नाटक में कौरव-वध से जयद्रथ-वध तक की कथा का मर्म वित्तन है। द्रोपदी सहित पाँचों पाण्डव अपना अज्ञात-वाम राजा चिराट के यहाँ छपीत करते हैं। दुष्ट कीचक सैरन्ध्री का सतीत्व नष्ट करना चाहता है। भीम अपनी गदा के प्रहार में कीचक को मार डालते हैं। युधिष्ठिर श्रीकृष्ण को शान्ति मंजि करने के लिए दुर्योधन के पास भेजते हैं किन्तु दुर्योधन पाण्डवों को पांच गाँव भी देने का तैयार नहीं होता। कलः महाभारत का युद्ध होता है। द्रोणाचार्य अर्जुन की अनुपस्थिति में चक्रव्यूह की रचना करते हैं। ऐसे विषम समय में वीर अभिमन्यु व्यूह-भेदन के लिए तैयार होता है। भीम आदि वीर अभिमन्यु के साथ चक्रव्यूह का भेदन करने के लिए जाते हैं किन्तु प्रथम द्वार-रक्षक जयद्रथ अन्य पाण्डवों को व्यूह में नहीं पुनने देता। अकेला अभिमन्यु ही व्यूह के अन्दर प्रवेश कर वीरता के साथ शत्रुओं का सहार करता है। अपनी पराजय देख दुर्योधन आदि छल से निहत्थे अभिमन्यु को मार डालते हैं। अभिमन्यु की मृत्यु से सभी पांडव शोकानुर हो उठते हैं। उधर शत्रुओं को पराजित कर अर्जुन भी वापस लौटते हैं। वे पुत्र-मरण का दुःखद समाचार सुनकर अत्यन्त दुःखी होते हैं। शोकानुर अर्जुन दूसरे दिन सुस्ति से पहले ही जयद्रथ-वध करने की प्रतिज्ञा करते हैं। दोनों दलों में घमासान युद्ध होता है। कृष्ण की माया से सूर्यास्त के पहले ही धारत फिर आने से सूर्य विनाई नहीं देता। अर्जुन अपनी प्रतिज्ञा की असफलता से दुःखी एवं निराश होकर चिता में जाने की तैयारी करते हैं। दुर्योधन और जयद्रथ उन्हें चिता में जलते देखने के लिए बाहर निकल आते हैं। इसी बीच कृष्ण मायाकूपी वादनों को हटाकर पुनः सूर्य को प्रकाशित कर देते हैं। जब श्रीकृष्ण की आज्ञा से अर्जुन जयद्रथ का सिर काटकर उसके पिता वृद्धकेव की नौद में डाल देते हैं जिसके परिणामस्वरूप जयद्रथ के पिता भी अस्म हो जाते हैं।

वीर अभिमन्यु वध (सन् १९४६, पृ० १६), ले० रामलाल पाण्डेय 'त्रिशाख', प्र० मार्गव पुस्तकालय, बनारस, पात्र पु० १७ स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ६, १, ८।
घटना स्थल पाण्डव शिविर, चक्रव्यूह, रणक्षेत्र।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु की वीरता तथा उसकी दुःखद मृत्यु का वर्णन है। महाभारत की लड़ाई के समय द्रोणाचार्य द्वारा बनाए चक्रव्यूह का भेदन अर्जुन के अतिरिक्त केवल अभिमन्यु ही जानता है किन्तु वह भी छह द्वार तक। सातवें द्वार 'ग' उसे ज्ञान भी नहीं है। वीरव सेना इसी चक्रव्यूह की लड़ाई में सातवें द्वार पर अभिमन्यु का छल के साथ वध करती है।

वीर अभिमन्यु नाटक (वि० १९६२, पृ० १२८), ले० वेणीराम त्रिपाठी 'श्रीपाली', प्र० वैजनाथ प्रसाद बुक्सलेटर, बनारस, पात्र पु० १७ स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ४, ६।
घटना-स्थल पाण्डव शिविर, चक्रव्यूह।

यह वीररत्न-पूर्ण एक पौराणिक नाटक है। इसमें 'महाभारत' के अर्जुन-पुत्र वीर अभिमन्यु की कथा वर्णित है। पूरे वीरव एवं पाण्डव वीरों में चक्रव्यूह-भेदन की कला द्रोणाचार्य एवं अर्जुन की छोड़ किसी को ज्ञान नहीं। अर्जुन-पुत्र अभिमन्यु यह कला गर्वावस्था में ही पिता द्वारा माता को बताते हुए सीख लेता है किन्तु बीच में ही माता के सौ जाने के कारण वह कथा अधूरी रह जाती है। जिससे वह भी इसका आधा भाग केवल प्रवेश ही जाता है। युद्ध में अर्जुन के दूर धके जाने के बाद वीरव-पक्ष के गुरु द्रोणाचार्य चक्रव्यूह की रचना करते हैं। वीर अभिमन्यु व्यूह भेदन की अधूरी कला जानते हुए भी वीरतापूर्वक व्यूह में प्रवेश करता है और अपने असाधारण पराक्रम से युद्ध करता है। यह रणक्षेत्र में वीरवों द्वारा घोखे में आक्रमण किए जाने के परिणाम-स्वरूप वीर गति को प्राप्त होता है।

वीरवचक (सन् १९६४, पृ० ११६), ले० सुरेन्द्र प्रसाद सिन्हा, प्र० देवेन्द्र प्रकाशन, बटवा, मुजफ्फरपुर, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ४, दृश्य १०।
घटना स्थल मेढी का शयनकक्ष, गनोरमा का घर, मेनाजी का कैम्प, तूढ़ा का आगन, पहाड़ी भाग, अस्पताल एवं हिमालय की तराई।

यह नातिकारी नाटक पीनी आक्रमण की पृष्ठभूमि पर लिखा गया है। इसमें देशभक्ति तथा भारतीय नारी के बलिदान का आदर्श उपस्थित किया गया है। कथा का आरम्भ नरेन्द्र द्वारा तरणाचित भावना से राष्ट्र रसा के लिए उत्तेजित होने से होता है। नाट्यकार ने भीमा की सुरक्षा की ओर भी संकेत किया है। नरेन्द्र के जीवन की विषमता-समता, आशा-निराशा, आरीह-अशरीह, उत्थान-पतन तथा धर्म-नर्म इत्यादि में 'जननीजम भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' की ही साधक माना गया है। वस्तुतः मनोरमा शरीर, मन, प्राण तथा कणकण से पुरुष को पौकप प्रदान करने में समर्थ होती है। अकस्मात् उसके सीमन्त का सिन्दूर देश-रसा की प्रलयनारी बाढ में बह जाता है।

वीर चन्द्रशेखर नाटक (सन् १९६७, पृ० ११४), ले० जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द, प्र० रवीन्द्र प्रकाशन, आगरा बख्शालियर, पात्र पु० १२, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, २, ३।
घटना स्थल काशी, लाहौर, प्रयाग, बानपुर, बम्बई।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसकी कथा भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम के सेनानी, जमर शहीद नातिकारी वीर चन्द्रशेखर आजाद से सम्बन्धित है। भारतीय स्वतन्त्रता के लिए आजाद द्वारा किए गए साहसी प्रयासों का उसमें पूर्णरूपण समावेश है।

वीर चूडावत सरदार (वि० १९७५, पृ० १०६), ले० परमेष्ठीदास, प्र० भारत वीरव ग्रन्थ माला (पन्नालाल सिदाई),

पात्र : पु० १८, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, १०।

घटना-स्थल : महानगजा राजसिंह का दरबार, रूपनगर का राजमहल, उद्यान।

इस ऐतिहासिक नाटक में कुटिल और अजेय जोग रूपनगर की राजकन्या प्रभावती पर किये गये अन्याचार का वर्णन है।

औरंगजेब प्रभावती पर बलात्कार करना चाहता है। प्रभावती और रूपनगर का छात्र रामसिंह और उसका छोटा भाई रणधीर मेवाड के राजा के नाम पत्र भेजकर यह सूचना देते हैं—“दिल्ली के बादशाह औरंगजेब ने यहाँ की सुव-जाति छिन-गिन कर दी है। यहाँ की राजपूत वीर बाबाओं आप से रक्षा की भीष मांग रही है क्योंकि आज यहाँ मुझे ब्याहने के लिए आयाचारी औरंगजेब यहाँ चढ़ा आ रहा है जिन्से यह दामी अपने प्राण जीविन रहते उगास अंग तक मर्ज न करेगी। आप मेरी रक्षा कर ब्यथा से आत्महत्या कर नगी।” पत्र में लिखी इस बात को सुनकर मेवाड के राजा राजसिंह का मेनापति बूजवन मन्दार रक्षा की शपथ खाता है और औरंगजेब पर १३०० सैनिकों द्वारा चढ़ाई कर उनके २०००० सैनिक मार कर उसे पराजित कर देता है। राजपूत बाबाओं और प्रभावती की जान बच जाती है। अंत में प्रभावती की माँशी राजसिंह से हो जाती है।

वीर ज्योति (सन् १९२४, पृ० २१४), ले० : लोकनाथ द्विवेदी; प्र० : गंगा प्रकाश, लखनऊ; पात्र : पु० १८, स्त्री ६; अंक : ५; दृश्य : ६, ६, ८, ७, ५।

घटना-स्थल : राज मठा, मैदान में मुकुन्द जिविर, दिल्ली दरबार, पहाड़ की तराई, राज महल, आगरा का मुकुन्द दरबार, महोबे का राज भवन, जंगल।

नाट्यकार भूमिका में प्राचीन मान्यता का विरोध करते हैं। वह धर्म की विषय और अधर्म की पराजय का सिद्धान्त बख्शीकार करते हैं। वह लिखते हैं—“हम प्रतिदिन देखते हैं कि धार्मिक और गले लोगों पर कपटी.

कृतघ्न, छली और दुष्टाचारी विजय प्राप्त करते हैं।”

इस नाटक के नायक चंपतराय बुंदेलखण्ड के नाममात्र राजा हैं। मुगल बादशाह बुंदेलखण्ड का नाम उल्टा-मावाद रखना चाहते हैं। उनके धर्मियों का गुन गोल उठता है। वह स्वाधीनता के लिए नटपटा उठते हैं। वे मुगलों से विद्रोह करना चाहते हैं पर मंत्री उन्हें विवशित से मानवधान करता है। सम्राट् शाहजहाँ चंपतराय को दवाने के लिए सेना भेजता है पर वह बार बार जाने पर लड़वाज खा कर भेजता है। शहवाज खा जब बेश्वाओं का मुजरा गुनने में व्यस्त होता है तब चंपतराय उग पर आक्रमण करके विजय प्राप्त करते हैं।

द्वितीय अंक में चंपतराय विजय से उन्मत्त हो बिन्दासी बन जाते हैं और सारी नारधा की चेतावनी पर ध्यान नहीं देते। औरंगजेब का राजपूत पहाड़मिह ईप्सियस चंपतराय को विष देकर मार डालना चाहता है। दो शत्रुओं के घिरने पर माना के परागर्ष में वह मुगलों से मदिर कर लेता है। बिन्दासी होने के कारण वह सागर के बुन्देला राजा मुकुन्दराम की बाल विधवा बहिन ललिता पर आसक्त हो जाता है। पर उसे विधवा समझकर उनसे विवाह नहीं करता। नारधा की बाणी का चंपतराय पर प्रभाव पड़ता है और वह महोबा में आकर शांतिपूर्वक राज्य करने लगता है।

शाहजहाँ की मृत्यु के उपरान्त चंपतराय औरंगजेब की सहायता द्वारा के विद्रोह करते हैं और औरंगजेब के बादशाह होने पर बारह हजारों संसदरान का पद प्राप्त करते हैं। किन्तु फाखान्तर में औरंगजेब ने मरपट होने के कारण मुगलों से युद्ध करने हैं। अंत में “उगी स्वाधीनता की उपामना में वह पत्नी-मर्तिन बन्दिदान हो जाते हैं।”

वीर दुर्गादास (वि० १९८४, पृ० १९६), ले० : याना छोटे लाल; प्र० : नेशनल बुक ट्रिपो, नई सड़क, दिल्ली; पात्र : पु० २३, स्त्री ८; अंक : ३; दृश्य : १२, १०, ६। घटना-स्थल : दिल्ली का महल, राजसिंह का

विचार भवन, उद्यान ।

इस ऐतिहासिक नाटक की घटनायें टाढ़ राजस्थान के आधार पर निम्न हैं । उदयपुर के सिंहासन पर राजसिंह विराजमान हैं । जोधपुर की रानी महाभाया सपरिवार राज-सभा में आती है । उनके साथ दुर्गादाम, समरदास, कामिमादि हैं । महाभाया अपने पुत्र की रक्षा की याचना करती है । समरदास राजसिंह के पुत्र भीमसिंह के शौर्य का वर्णन करता है और उनकी मृत्यु का वृत्तान्त सुनाता है । राजसिंह को अपनी क्षम्यता पर ग्लानि होती है और वह क्षम्यता बचना चाहते हैं । समरदास छुरी छीन लेता है ।

औरगजेब की दूतायन का सूचना देना है कि "राजपूतों ने शाहजादा अजमेर को अपना बाइजाह मान लिया है और आप को हटाकर दिल्ली के तख्त पर उभे बिठाने का वायदा किया है ।" औरगजेब दिलेर खा को भेजकर राजपूतों को पराजित करने का आदेश देता है । उसकी कूटनीति में राजपूतों में कूट पड़ जाती है । अजमेर भगकर शम्भा जी के पास जाता है । औरगजेब शम्भाजी को भी बन्दी बनाता है ।

इधर दुर्गादास की वीरता पर मुलेनाम मुग्ध हो जाती है । औरगजेब उस कोसता है और वह अन्तिम साम लेती है ।

औरगजेब अपने अन्तिम दिनों में धौलताबाद जा जाता है । वह अपने कुटुम्बों को याद करता है । वह कहता है—“यह क्या असबन्त सिंह और पृथ्वीसिंह हैं जिन्हें मैंने जहर के जरिये ज़हर पहुँचाया । ओ पाप रूहों ! मुआफ़ करा ।”—

इधर दुर्गादास के पास दिलेर खा पहुँचते हैं और उसकी प्रशंसा करने लगे कहते हैं—“हिन्दुओं ने शम्भासिंह व शम्भा जैसे दगाबाज भी पैदा किये हैं और दुर्गादास जैसे बहादुर भी । दुर्गादास के प्रयास से महाभाया के पुत्र अजीतसिंह की रक्षा होनी है । जयसिंह के प्रस्ताव पर दुर्गादाम अजीतसिंह के सिर पर राजमुकुट रखता है ।

वीर दुर्गादास (गन् १६३४, पृ० १३६), ले० सुवर्ण सिंह वर्मा 'आनन्द', प्र०

उपन्यास बह्मर आफिम, काशी, पात्र पु० ११, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १०, ६, ७ । घटना-स्थल दिल्ली सिमन औरगजेब का महल, उद्यान ।

इस ऐतिहासिक नाटक में वीर दुर्गादास की सच्ची देश भक्ति तथा वीरता ने साव-माथ औरगजेब के क्रूर अन्याचारों की भी अभिव्यक्ति की गई है । वीर दुर्गादास औरगजेब के अन्याचारों का बड़ी वीरता में दमन करता हुआ हिन्दुत्व की लाज रखता है । महाभाया की प्रेरणा में जयसिंह की धीरे-धीरे सरस्वती भी हिन्दू अस्माधी की तथा देश की बड़ी कुशलता एवं साहम के साथ औरगजेब के खूनी पत्रों से बचाती है ।

वीर दुर्गादास राठौर (सन् १६०५, पृ० ८२), ले० चन्द्रमान 'चन्द्र', प्र० दहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १७, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ८, ७, ५ ।

घटना-स्थल दिल्ली, काबुल, कैदगाना ।

इस ऐतिहासिक नाटक में वीरवर दुर्गादास की यशोभाषा का वर्णन है । औरगजेब यशवन्तसिंह को युद्ध के लिए काबुल भेजता है । वहाँ युद्ध में यशवन्तसिंह और उनके पुत्र पृथ्वीसिंह मार जाते हैं । औरगजेब महाभाया और उनके सबजनों को अजीत को काबुल से दिल्ली ला के लिए नयनपाल को भेजता है । नयनपाल काबुल पहुँचकर दुर्गादास को महाभाया तथा अजीत के साथ दिल्ली चलने की आज्ञा देता है । दुर्गादाम औरगजेब की दुष्टता को भाँपकर बड़ी चतुराई से महाभाया को स्वातिन कबेला में किये में बाहर निकाल देता है और इन्द्रा का महाभाया ने बस्त्र पहनाकर दिल्ली की ओर प्रस्थान करा देता है । अजीत को गुन घोषित करने की सारी बातें नयनपाल को मालूम हो जाती हैं । वह माँ-बेटे दोनों को मकुशल उधयपुर पहुँचाने की आज्ञा देता है । वह दुर्गादास को गिरस्तार कर घने जंगल में छुड़ा देता है और इन्द्रा को अपनी प्रतिज्ञा बनाने के लिए उसे दिल्ली लाकर चुपके से

अपने महल में छिपा देता है। औरंगजेब नयनपाल के घर की तलाशी लेकर इन्द्रा को पकड़ लेता है और उसे उदयपुरी के हवाले कर देता है। औरंगजेब नयनपाल को गंधश्यामे में प्राल देता है। नयनपाल अब आग्नी गलती स्वीकार कर दुर्गादास का विश्वस्त मित्र बन जाता है। कासिम उदयपुर पहुँचकर योगी के संरक्षण में महामाया और अजीत को छोड़ देता है। दुर्गादास और नयनपाल भी इन्द्रा को छुड़ाकर उदयपुर पा पहुँचते हैं।

महामाया राजनिह की सहायता ने युद्ध में औरंगजेब को पराजित कर उदयपुरी को कब्जा कर लेती है। औरंगजेब सधि करके दिल्ली लौट जाता है। वह नौका देखकर दिलेर खाँ और अकबर को पुनः मारवाड़ पर हमला करने के लिए भेजता है। दुर्गादास यहीं वीरता एवं कुशलता में राजपूतों की सेना तैयार करके औरंगजेब का सामना करता है। अकबर अपने पिता का साथ छोड़कर राजपूतों से जा मिलता है परन्तु औरंगजेब अपनी कृतनीति में अकबर के प्रति राजपूतों में अविश्वास पैदा करा देता है। सभी राजपूत अकबर को अपने पास रखने के लिए तैयार नहीं होते तो दुर्गादास जरणामत की रक्षा के लिए अकबर को लेकर जम्माजी के पास जाता है। उदयपुरी दुर्गादास को विरगन्तार कर अपने साथ शादी करने के लिए बाध्य करती है। किन्तु दुर्गादास यही कठोरता में उदयपुरी के प्रेम को ठुकरा देता है। उदयपुरी दुर्गादास को मार देने की आज्ञा देती है लेकिन दिलेर खाँ दुर्गादास के प्राणों की रक्षा करता है। दुर्गादास अजीतनिह को जोधपुर का राजा बना कर स्वयं जहर में बाहर एक कुटिया में ईश्वराधना में लीन हो जाता है।

वीरबन्दा वैरागी (सन् १६२८, पृ० १०६), ले० : मुवर्ण मिह वर्मा; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, कानी; पात्र : पु० १०, स्त्री नहीं; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५। घटना-स्थल : मकान, बलिबदी।

इस ऐतिहासिक नाटक में सिक्ख धर्म के

प्रेमी वीर बन्दा वैरागी की धर्मनिष्ठा दिखाई गई है। निम्न धर्म शीर जाति की उन्नति एवं प्रतिष्ठा के लिए वीर बन्दा वैरागी अपने सारे परिवार को बलिबदी पर बढ़ाने में नहीं हिचकिचाता। लक्ष्मणनिह और कनकनिह दोनों प्रारम्भ में शिकार खेलने जाते हैं जहाँ पर तीन घायल हिरन के बन्धों को तड़पते हुए देख लक्ष्मणनिह के हृदय में दया आ जाती है। वह हिंसा करने में पवत्रता है और भविष्य में अहिंसा का प्रस धारण करने की प्रविज्ञा करता है।

वीर बन्दा वैरागी पंजाब में सिक्खों को जबरदस्ती मुसलमान बनाने की नीतियों का विरोध करता है। कनकनिह की धोरे-बाजी ने वीर बन्दा वैरागी को अनेक फट उठाने पड़े हैं। यहाँ तक कि उनके बन्धे विरगन्तार कर लिये जाते हैं किन्तु बन्दा वैरागी बड़े माह्न में पान लेता है और सिक्ख धर्म को ध्वस्त होने में बचा देता है।

वीर बन्दा (सन् १६१२, पृ० ६९), ले० : राजेश्वरनाथ जेवा; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, कानी; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५। घटना-स्थल : महल, मार्ग, महान, जंगल।

इस अद्वैत ऐतिहासिक नाटक में राजकुमार मूरसेन का अत्याचारी चाचा उसके पिता वीरबाहू को जंगल में भागने को बाध्य करता है। जंगल में छिपकर जब अत्याचारी चाचा दुर्गन्तनिह अपने भाई को मारना ही चाहता है तब तक वीरनिह उमरा पार गुरु देता है। और मुनकर मूरसेन चाचा दुर्गन्तनिह के पान पहुच जाता है। दुर्गन्तनिह पुनः पित्रोक्त निकलता है तो मूरसेन कहता है—
“फि ओ मूजी ! तू ही मंगल मेरे बाप की रास्त। मैं इन अधर्मी देव में जाता हूँ और इस राजपाट को ठोकर लगाता हूँ।”
मूरसेन जंगल में भाग जाता है तो दुर्गन्तनिह यहाँ भी उसका पीछा करता हुआ पहुँचता है और उसकी हत्या करना चाहता है। दोनों में लड़ाई होती है। उन्नी समय उसका गुरु वीरबाहू आकर मुन तोड़ने का आदेश देता है। उन्नी समय मरदाना देव में मुन्दरमती

मुरग तोड़ती है और मूरखेन बच जाता है। दुर्जनसिंह को जोरावर की सहायता का भरोसा है। इसी समय वीरबाहु दुर्जनसिंह को सावधान करते हैं—“अब भी अपने कुक्की से बाज आ, वरना पछतायेगा।” साथियों के साथ युद्धक्षेत्र में मारा जायेगा। जंगल में दुर्जनसिंह और मूरखेन मेनासहित लड़ते हैं। सुन्दरमती योधिनी के भेद में दुर्जनसिंह से लड़ती है। दुर्जनसिंह की मृत्यु होनी है, जोरावर पकड़ा जाता है।

दूसरी कथा प्रभावती की है, जिसका पति विलासराय चम्पा नामक वेश्या के वेश में पड़कर घर-बार भूल गया है। प्रभावती उस वेश्या के घर में पहुँचकर अपने पति को घर से बचाती है। विलासराय क्षमा-याचना करता है। महाराज अपने बेटे मूरखेन का सुन्दरमती से विवाह करके उसे राज पढ़नाता है।

वीर भारत नाटक (सन् १९४१, पृ० १३६), ले० भवानीदत्त जोशी, प्र० जोशी भास्करा, ६०१, कटरा, इलाहाबाद, पात्र पु० १६, स्त्री ३, अंक ८, दृश्य-रहित।

इस नीतिपरक नाटक का मूल आधार धर्म तथा अन्याय के युद्ध का वर्णन है। अन्त में धर्म की विजय दिखाई गई है। वर्तमान युद्ध-कला तथा नीतियों का भी इसमें दिग्दर्शन होता है।

वीर भारत (सन् १९४६, पृ० ६६), ले० शिवराम दास, प्र० उपन्यास बह्मर आफिस, काशी, पात्र पु० ११, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १०, ८, ५। घटना-स्थल मगध की राजधानी, युद्धक्षेत्र।

यह नाटक ऐतिहासिक है। चाणक्य मगध के राजा नन्द की मर्द्दी से उतार देता है और चन्द्रगुप्त को वहाँ का राजा बना देता है। फिर सिन्धुदर को वापस ग्रीक लौटा कर वह सिन्धुदर को युद्ध में पराजित करता है। तथा उसकी पुत्री हेलेन का विवाह चन्द्रगुप्त से कराकर भारतीय वीरता का सुवर्ण यूनान तक पहुँचाता है।

वीर राजपूत नाटक (सन् १९१३, पृ० ६५), ले० माधोबाबु शर्मा, प्र० वे० सी० भन्सा, स्टार प्रेस, प्रयाग, पात्र पु० १२, स्त्री ५, अंक ४, दृश्य १६। घटना-स्थल मोरीगढ का उद्यान।

इस ऐतिहासिक नाटक में राजपूतों की वीरता दिखाई गई है। वीर राजपूत अवतार सिंह मोरीगढ के राजा नरसिंह की कन्या मुकेशी से प्रेम करता है। किन्तु मुकेशी अपने प्रेमी की वीरोचित परीक्षा लेना चाहती है। इसी बात से आहत होकर अवतार सिंह यहमदावाद बना जाता है और वहाँ मुसलमानों के सेनापति तातार इस्माईल बेग के यहाँ आश्रय करता है। मुसलमान मोरीगढ पर आक्रमण करते हैं। उस समय अवतार सिंह अपने अदभुत पराक्रम से मुसलमानों को परास्त कर मोरीगढ की पराजय से बचा लेता है। राजकुमारी मुकेशी अपने वीर प्रेमी का स्वागत करती है और उसके गले में बरमाला पहनाती है।

वीर बामा (सन् १९४०, पृ० ३६), ले० बीजनाथ, प्र० बड़ा बाजार सूनी बही स्ट्रीट, कलकत्ता, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक-रहित, दृश्य ६। घटना-स्थल वीरसिंह का राज दरबार।

यह एक ऐतिहासिक समयान्त रूपक है। राजा वीरवर का मंत्री हचमत् खाँ है जो वीरवर और उनके आगीरदार वीरसिंह के बीच मनभेद खोलने के लिए वीरवर पर राजद्रोह का मिथ्या दापारोपण करता है। परन्तु वीरवर कहता है कि “जब तक इन नीचों का भारतवर्ष से सर्वनाश न हो जायेगा भारत वसति सुख की नीद न सायेगा”। वीरसिंह उसे कँद कर लेता है। किन्तु बाद में वीरबामा से उसका अपराध मिथ्या मालूम होने पर उसे छोड़ देता है।

वीर विक्रमादित्य (वि० २०१२, पृ० ६२), ले० सत्यनारायण पांडेय, प्र० हिन्दुस्तानी बुक डिपो, लखनऊ, पात्र पु० २६, स्त्री ७; अंक ४, दृश्य ८, ६, ५।

शिवा प्रहण कर मौ-ब्राह्मण तथा स्त्रियों की मुसदमानों के जयानारों से रक्षा करते हैं। व गुद्ध में मुगनों की बुरी तरह पराजित कर अफजल खाँ को चामाकी से मार भगते हैं। औरगजेव अपने भाइयों को मार कर और अपने बाप शाहजहाँ को आगरे के किले में बंद करके खुद बादशाह बन जाता है। शिवाजी की बहनी हुई तारुत से उर कर औरगजेव शिवाजी का अपने दरबार में बुलवाया है। शिवाजी औरगजेव के दरबार में उग्रस्वित हाते हैं लेकिन उचित सम्मान न मिलने के कारण बहुत क्रुद्ध होते हैं। औरगजेव उन्हें गिरफ्तार करके नज़रबंद कर देता है। शिवाजी मिठाई के टोकरे में बैठकर औरगजेव के कैदगाने से भाग निकलत है। शिवाजी की वीरता, साहस और धमनीति से उनकी विजय होती है तथा उनका राज्यामिक हो जाता है।

बीर स्काउट (सन् १९५५, पृ० ६२), ले० प्रेम प्रकाश बदा प्र० हिंदी प्रकाशक पुस्तकालय, वाराणसी, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य ३, ४, ५।
घटना-स्थल मायादास का मकान स्कूल, स्काउट आश्रम।

इस सामाजिक नाटक में बीर स्काउटों की ददैनाक तथा वीरतापूर्ण घटनाओं को चित्रित किया गया है। इसमें रमेश, सम्भू, आनंद तथा गोपाल बीर स्काउट हैं। इन्द्रा एक गरीब लड़की है जिसकी माता के सिवा और कोई नहीं है। वह एक निर्भीक तथा कमठ गल स्काउट है। लक्ष्मीदास का पुत्र मायादास एक शराबी तथा अनिज का भावारा विद्यार्थी है। मायादास इन्द्रा के साथ शादी करता चाहता है लेकिन इन्द्रा उससे घृणा करती है। सहसा एक ग्रामीण युवक की मायादास की कार से दुधटना हो जाती है। इन्द्रा तथा गोपाल उसे स्काउट आश्रम के अस्पताल में ले जाते हैं। वहाँ पर ग्रामीण युवक का इलाज होता है और वह ठीक हो जाता है। यह युवक बीर स्काउट कृष्ण कुमार है जिसको स्काउटिंग के संस्थापक लाड बेडेन पावर एव श्री बाजपेयी द्वारा स्काउट-

टिंग किम्ब की उपाधि दी जाती है। स्काउट आश्रम की सुपरिटेण्डेंट यमोदा, इन्द्रा और कृष्ण कुमार एक दूसरे को पहचान लेते हैं। जो वामनचित्र सगे भाई-बहन तथा माता हैं। मायादास एक अनाथ लड़की आशा को जबरदस्ती पत्नी बनाता चाहता है लेकिन विधवा आशा बड़ी बटादुरी से अपने भाई तथा कृष्ण कुमार की मदद द्वारा उसमें छुटकारा पाती है। कृष्ण कुमार उसे स्काउट आश्रम में ले जाता है जहाँ आशा की आश में हुए मोनिया विद का इलाज होता है। अचानक मायादास के पिता लक्ष्मीदास का दिवाना निकल जाता है जिसमें लक्ष्मीदास की मृत्यु हो जाती है और मायादास पागल हो जाता है। पागलपन के कारण मायादास और कृष्ण बीर की सहाई होती है, जिसमें दोनों को काफी चोट आती है। दोनों का स्काउट-आश्रम में इलाज होता है। कुछ दिनों के बाद कृष्ण बीर तथा मायादास दोनों ठीक हो जाते हैं। मायादास सभी में जने किये गये अन्यायों के लिए क्षमा-याचना करता है। इन्द्रा की माता यमोदा अपनी लड़की की शादी मायादास के साथ कर देती है जिससे मायादास तथा इन्द्रा बहुत ही प्रसन्न होत हैं। बीर स्काउट कृष्ण कुमार भी विधवा लड़की आशा के साथ शादी करने के लिए तैयार हो जाता है। दोनों की शादी हो जाती है। अंत में स्कूल के प्रधानाचार्य की मदद से कृष्ण कुमार तथा इन्द्रा अपने पति का पाकर बहुत ही प्रसन्न होत हैं।

बीर हकीनराय (सन् १९३१, पृ० ६४), ले० धनश्याम प्रसाद शर्मा, प्र० जयपाल बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य १०, ३, ८।
घटना-स्थल शाहजहाँ का दरबार।

इस ऐतिहासिक नाटक में शाहजहाँ की न्यायप्रियता दिखाई गई है। हकीनराय मकतब में पढ़ते समय धर्म पर पाठों पर सुनकर वहाँ के कुछ लोगों ने जगदना है। वह विरोधिया को कुछ भला-बुरा भी कहता है। इस पर लोग क्रुद्ध

होकर काजी की मदद से हकीकत की हत्या कर देते हैं। अन्त में हकीकत राय के पिता भागमल शाहजहाँ के दरबार में न्याय की फरियाद करते हैं। शाहजहाँ अपनी जान देकर खून का न्याय करना चाहता है पर भागमल क्षमा कर देता है और हिन्दू मुनकमान को एक साथ रहने की नेक सलाह देता है।

वीर हम्मीर (सन् १९११, पृ० ६०), ले० : गिदवरण 'चारण'; प्र० : महर्षि मालवीय इतिहास परिपद, उपासना मन्दिर, दुगुज (गटवाल); पात्र पु० १७, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ४, ३, ३।
घटना-स्थल : रणवम्मीर दुर्ग, अलाउद्दीन का शिविर, रणक्षेत्र, वासानदी का तट, पिन्जौ शिविर, राजमार्ग।

यह ऐतिहासिक नाटक वीरता, देश-प्रेम और राष्ट्रीयता से परिपूर्ण है। इसमें हम्मीर सिंह की वीरता का वर्णन किया गया है। हम्मीर अपने राज्य को सुखी बनाने के लिए अस्पताल, कुँए, तालाब आदि धनवाता है।

नूरजहाँ और उसका पति मीरमुहम्मद उलगूर खाँ द्वारा किए गए हमले से भागकर हम्मीरसिंह से शरण मांगते हैं। हम्मीरसिंह उन्हें शरण देता है। उलगूर खाँ और भोम पीतल दोनों मिलकर युद्ध की तैयारी करते हैं कि हम्मीरसिंह उन पर चढ़ाई करके विजय पाता है। उसके दोनों भाई युद्ध में मारे जाते हैं।

वीर हम्मीर नाटक (सन् १९१२, पृ० ४२), ले० : यदनाथ सिंह, प्र० : जार्ज प्रिटिंग यर्स, काल भैरो, काशी; पात्र : पु० २२, स्त्री ८; अंक : ३; दृश्य : ६, ११, ११।
घटना-स्थल : दिल्ली, रणवम्मीर।

इस ऐतिहासिक नाटक में रणवम्मीर के सम्राट हम्मीर की वीरता का वर्णन किया गया है। हम्मीर माल-सम्राट अलाउद्दीन के एक सैनिक को अपने यहाँ शरण देता है जिसके फलस्वरूप अलाउद्दीन रणवम्मीर पर हमला करता है। परन्तु राज-

पूतों की वीरता के समझ मयनों के पैर उलट जाते हैं। युद्ध में हम्मीर की विजय होती है। जब हम्मीर अपने सैनिकों के साथ घाबों की छीनी हुई पतारों को लिए हुए किले की ओर लौटता है तो वीर धर्माणिशं समझती है कि यवन सैनिक राजपूतों को जीतकर घेर आ रहे हैं जिससे रानी, कुमारी, देवक आदि अपने को अग्नि में आहुति दे देती हैं। इस पर हम्मीर दुःखी होकर आत्मघात करना चाहता है, किन्तु उसके सैनिक उसे रोक देते हैं।

घोरांगना (सन् १९७०, पृ० ६२), ले० : मालती श्री पट्टे; प्र० : माधो प्रकाश सागर; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ४; दृश्य : १, ३, १, १।

घटना-स्थल : राजप्रभास में सिंहासन, नगर का मार्ग, उपवन, मैदान।

कुंडनपुर के महाराज विक्रमसिंह पर गधू आक्रमण करता है। महाराज विक्रमसिंह युद्ध की तैयारी करते हैं। किन्तु मुरघमंती महेन्द्र पालगुड का विरोध करता है। वह एक सन्धि-पत्र पर हस्ताक्षर करने के लिए बाध्य करना चाहता है। किन्तु इसी समय बागदत्ता बधू जयश्री सन्धि का विरोध करती हुई अपनी प्रणय मुद्रिका वापस करना चाहती है। वह विक्रमसिंह से कहती है कि युद्ध में आप को कूदना ही चाहिए। सन्धि पत्र पर हस्ताक्षर करने के स्थान पर आपको युद्ध करना उचित है। दूसरे अंक में विजयनगर के युवराज चन्द्रधर का प्यज कुंडनपुर में उड़ाने का उद्योग मंत्री महेन्द्रपाल करता है किन्तु कौनवाल धीरज सिंह इसका विरोध करता है। जयश्री कहकराती है कि "जो कुंडनपुर के झंडे के मोरच को जरा भी धक्का देने का प्रयत्न करेगा वह मौत के घाट उतार दिया जाएगा।" महेन्द्रपाल सिपाहियों की शक्ति से कुंडनपुर के झंडे को उतार कर विजयनगर का लक्ष्य आरोपित करता है। जयश्री चन्द्रिनी बनाई जाती है और युवराज चक्रधर की आंखा से उसके सम्मुख उपस्थित की जाती है। उसके देशप्रेम और स्वातंत्र्य प्रेम के कारण युवराज उस पर प्रसन्न हो जाता है और उसे वीरगना

निर्णय (वि० १६८२, पृ० ४५), ले० छद्म-प्रसाद, प्र० लक्ष्मी प्रेम, सप्त सागर काशी, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक के स्थान पर तीन अदालतें—मुस्लिफ, सदर आता, सदर दीवानी।

घटना स्थल सशय नगर, उपासनापुर, आनदावाद।

वेदान्त का सार, कपहरी में चरने वाले अभियोगों के माध्यम से दिव्यान्त का प्रयास किया गया है। सन् ५०५ के अगष्टा महीने के दिनांक ३ को विपक्षपुर परगने के आत्माराम और धीम-प्रसाध दिवानी अदालत में विद्यमान हैं। कायापुर ग्राम निवासी लोनी-दाम, कामाचरण, भरम लाल, महारानी अविद्या कुमारी, गविन माया कुमारी के ऊपर अभियोग चलाते हैं। आत्माराम मुद्दे न० १ अद्वैतपुर का रहने वाला है। उसका कथन है कि "रानी अविद्या कुमारी जबका ने मुझ मुद्दे को फरेब में लाकर मेर इस बाया-पुर की बसाया और कायापुर में एराजी (छेत) लाखराज भिनहाई निकाल कायापुर भमनी में अवेनपुर, दुर्मिपुर भंतापगज, विपादपुर बगैरह रानी अविद्या कुमारी के बन्दोबस्त किया।" बादी माझी प रन में सतोपीदास, शीतल चन्द, सनेही लाल, मनसा राम, विद्याधर, शीतलचन्द आदि को उपस्थित करता है।

प्रतिवादी साक्षी रुम में हठीवरण, लवारचन्द, दुष्ट प्रसाद, अधर्मीलाल, क्रोध-मल, धमण्डी सिंह आदि को पेश करता है। अदालत अनेक कारणों से बादी का मुकदमा बिमभिम कर देता है। आत्माराम और बोध-प्रकाश सदरआला बाबू अनुराग चन्द सेन की उपासनापुर स्थित अदालत में अरील करते हैं। मुस्लिफ का फैसला रद्द किया जाता है और अरीन कर्ता को जायदाद भोकर्री पर दखल दिया जाता है। किन्तु प्रतिवादी पुन आनदावाद जिला-स्थित सतसग नामक दिवानी में अरील करता है। इस अदालत में सदरआला साहेब का फैसला बहाल रहता है। फैसले का सारांश है कि 'महारानी भक्ति कुमारी ने दस्तावेज भोकर्री

एराजी लाखराज सुमिरतपुर बगैरह का लिखवाया वो प्रेमभाव का लगत्या और उम पर काविज को दखल चना आया है तब अविद्या कुमारी वो यमराजसिंह से इसको सरोकार नहीं है। इसकी मातृक भक्ति कुमारी है।"

वेन चरित्र अथवा राज परिवर्तन नाटक (वि० १६७६, पृ० १७७), ले० बन्नीनाथ मट्ट, प्र० रामप्रसाद एण्ड ब्रंसें, आगरा, पात्र पु० २०, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ७, ७, ४।

घटना-स्थल नगर के पाम का रास्ता, राजमहल का कमरा, माग, जखीना का मकान।

इस पौराणिक नाटक में धीमदभागवत में उद्धृत वेन नामक राजा की कथा चित्रित है।

अथ नामक राजा का पुत्र वेन अरुनी अराजकता के लिए प्रजा में कुहसान है। राजा पुत्र को इस दुराचारी नीति से अलग करना चाहते हैं किन्तु वह जखीना नामक छूद्र की मदद से ब्राह्मणों, अथवायों तथा गरीबों पर अत्याचार करवाता है। राजा पुत्र की दुश्चरित्रता से दुखी होकर वन में चले जाते हैं। राज्य में छूद्रों का बोम्बाला हो जाता है। अर्थात् एन शास्त्रण वर्ग समझते के लिए शूद्रों द्वारा मन्थालिन वेन का राजत्व स्वीकार कर लेते हैं। वेन द्विज-जानियों का पूर्णतः तिरस्कार करने के लिए जखीना नामक छूद्र की मदद बना देता है। सिद्धिनाथ नामक देशमुख केशी चाडाल का रूप धारण कर जखीना का सेवक बन जाता है। शकर आदि देश-भवन उमके पद्वय में सहायता देते हैं। वेन के अत्याचार से द्विज जानि विन्कुल छोखनी हो जाती है और धीरे-धीरे छूद्र जातियों में भी जखीना के अह से विरोध फैलता है। केशी मौके का फायदा उठाकर शराब में मदमत्त जखीना से राजा और शूद्रों के नाम दो पत्र लिखवा लेता है। उन पत्रों के प्रचार से छूद्रों में मनसनी फैल जाती है। फलस्वरूप द्विज और छूद्र एक होकर

“माई-माई गले गिले सब भेद विरोध विमारो, अपनी प्यारी मातृ-भूमि पर तन-मन-धन सब दारो।” का नारा लगाते हुए आति कर देते हैं। जनता की जीत होती है। हजारों निरीह लोग स्वतन्त्रता की बलिबेदी पर उत्थर्ग हो जाते हैं। येन को मू-नी पर चढ़ा दिया जाता है। नाटक के सगस्त संघर्ष का निष्कर्ष सहजान ने स्पष्ट होता है—‘आजाद हो गया है फिर देण यह हनारा, देखो दिया है हमने कीना स्वराज प्याग।’

वेष्टा (सन् १९००, पृ० ४०), ले० : कौन्ध नाथ गुप्त; प्र० : विन्देश्वरी प्रसाद बुक-सेलर, बनारस; पात्र : पु० ४, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ३।

घटना-स्थल : मोहनलाल का घर, वेष्टानगृह।

इस सामाजिक नाटक में समाज के गृहस्थों का पर्दाफास किया गया है। मोहन-लाल एक धनी युवक है। वह अपनी पत्नी को छोड़कर गुन्नीवाई नामक वेष्टा के प्रेम में फंस जाता है। वेष्टा उसका सभी धन-धान्य अपहरण कर लेती है और धनके भारकर निकाल देती है। उधर मोहनलाल की पत्नी सुशीला भी एक पाखण्डी महात्मा के चक्कर में पड़कर अपना जीवन नष्ट कर देती है। अन्त में सर्वस्व खोने के बाद पुनः सबको ज्ञान होता है और सभी अपने कृत्यों पर परमात्माप करते हैं।

वेष्टा नाटक (सन् १९१६, पृ० १२७), ले० : केदारनाथ, रघुनाथ प्रसाद; प्र० : आर्य वृत्तमाला, मेरठ; पात्र : पु० ११, स्त्री ३; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : वेष्टालय।

इस सामाजिक नाटक द्वारा वेष्टा-प्रसंग से लोगों की रुचि हटाना तथा कसब के कृत्स्न प्रभाव से विरक्त मनोवृत्ति का दिग्दर्शन कराना ही नाटककार की अभीष्ट है। इसमें मानव-समाज में प्रचलित बुराईयों का समावेश करके उसके समाधान का प्रयास किया गया है।

वेष्टिकी हिंसा हिंसा न भवति (वि० १९३०, पृ० ३६), ले० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : मेडिकल हॉल प्रेस, बनारस; पात्र : पु० १०, स्त्री नही; अंक : ४, दृश्य-रहित। घटना-स्थल : बज्जाला, राजमन्ना, मार्ग।

भारतेन्दुजी ने पाखण्ड-विटम्बन में धर्मियों का भंडाफोड़ किया था, अनन्तर यह आवश्यक था कि पाखण्डी वैदिक धर्मा-न्यायियों की भी खबर ली जाए और जनता को उनमें नावधान किया जाय। इसमें माना-हारी पुरोहित का उल्लाह ने यज्ञ करना, एवं शैव-यौग्यों का मांस खाने को लाजायित खाना दियाकर पाखण्डियों की खिल्ली उड़ाई गई है। हिंसाय यज्ञ करने वाला राजा जब यमराज के सम्मुख उपस्थित होता है तो चित्रगुप्त उनका लेखा उपस्थित करता है। यह स्वयं अत्यन्त ही आकर्षक है।

एन प्रहसन के द्वारा समाज को ध्वनि करने वाले पाखण्डियों की खूब खबर ली गई है।

वैश्य नाटक (वि० १९५०, पृ० ६२), ले० : सागर रत्न मोहनलाल; प्र० : ज्ञान नागर प्रेस, मेरठ महर; पात्र : पु० ३, स्त्री ५; अंक-दृश्य-रहित।

यह नाटक स्वांग की शैली पर लिखा गया है। इसमें लैट-मेठानी, बहिना, चन्द्र-कला, मायानन्द और गणि के वातावरण के द्वारा ऐश्वर्य-भक्ति में निष्ठा उत्पन्न करने का प्रयास किया गया है। नाटक के अन्त में उषसेन और मायानन्द का वातावरण दिख-लाया गया है।

वैजाली में जस्त (सन् १९५४, पृ० १४८), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : राम-नारायण लाल, प्रयाग; पात्र : पु० १०, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : वीरभद्र का जयनकल, तज-जिला।

वीरभद्र वैजाली गणतंत्र का वीर, परा-कमी और शोकप्रिय नेतापति है। वैजाली

के अष्टकुल उसका सम्मान करते हैं। मगध के सेनापति चण्ड को बन्दी बनाने एवं अपनी उदारता से उसका हृदय जीन लेने के बाद तो उसकी कीर्ति-यत्ताका और भी वेग से फहराने लगती है। दुर्भाग्यवश स्वर्ण विप्लव से क्रीडा करने हुए उसकी मृत्यु हो जाती है। उनके उदात्त और गरिष्ठ चरित्र का अम्बपात्री का जीवन और सम्मोहक रूप-काव्य भी पथभ्रष्ट करने में अमरुत रहता है। वे भयन कस में अम्बपात्री के कोमल शरीर का स्पर्श पाकर ऐसे उड़ बैठते हैं जैसे देह से अगारे छू गए हों और भोग्य के समान प्रतिज्ञा करते हैं कि आजन्म बह्वारी रहेंगे तथा स्वयं निर्वासित हो जाएंगे। वे दूरदृष्टा भी थे इमीतिर उन्होंने उससे वैशाखी को अचाने का यन्त्र किया किन्तु अमरुत रहे।

श

शंकर विविधजय (सन् १९२३, पृ० ६२), ले० बलदेव प्रसाद मिश्र, प्र० राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर, अवधपूर, पात्र पु० ८, स्त्री २, अंक ५, दृश्य ७, ८, ९, १०, ६।

घटना-स्थल गाँव, नदी, आश्रम, बौद्ध विहार, पथ।

इस जीवनी परक नाटक में शंकराचार्य के सिद्धांतों की सर्वश्रेष्ठता सिद्ध की गई है।

नाटक के प्रथम अङ्क में कल्याणगर मुख के सार शंकर की वन्दना में ससार को दुःखों से मुक्ति दिलाने के लिए प्रार्थना की जाती है। इस नाटक में शंकराचार्य के जीवन की प्रमुख घटनाओं को आधार बनाकर नाटक की रचना की गई है। माना से सन्वास लेने की अनुमति, विविध सम्प्रदायों के विद्वानों से शास्त्रार्थ, मोक्ष के विविध साधनों के अध्ययन आदि के आधार पर कथानक की मृष्टि हुई है। मरने अधिक मार्मिक स्थल शंकर और उनकी माता के अन्तिम संवाद में समर्थ

नाटक का नायक रोहित ऐसे पराक्रमी, शूरवीर और विवेकशील पुरुष का पुत्र है। तपगिरि में विविध ज्ञान के साथ साथ वह मुष्णुत्री रम्भा के साथ विवाह करता है। रम्भा वस्तुतः उसके पिता के अभिन्न मित्र देवदन की पुत्री थी पर त्रिमका लातन पालन तक्ष-शिक्षा विद्यापीठ के मार्चार्य पूर्णक ने किया था। विवाह कर वह भानुभूमि वैशाखी को लौट आता है। वहाँ आने ही के दोनों पत्नियों जनसमूह के हृदय का हार बन जाते हैं। परन्तु येतापनि मौन कुछ तो स्वादबग और कुछ वैशाखी के विविध विधान की प्रतीक्षा का उत्कण्ठ होने के कारण उस विवाह का विरोध करता है। वह रोहित से अपनी पुत्री जयन्ती के साथ विवाह करने का प्रार्थन करता है।

पाया जाता है। माना गणगणन मरस्या में है। वह शंकर से पूछती है "बेटा ऐसा मार्ग बनना जिसमें मेरा मोक्ष हो जाए।" शंकराचार्य कहते हैं कि "मोक्ष बाहर की वस्तु नहीं, ससार से आसक्ति छोड़ देना ही सच्चा मोक्ष है।"

कथावस्तु में शंकर सिद्धान्त का विवेचन और उसका युग पर प्रभाव दिखाया गया है।

मंडन मिश्र तथा उनकी स्त्री से शास्त्रार्थ, बौद्ध दार्शनिकों में विवाद, वैशाख-वर्षा का महत्त्व प्रदर्शित किया गया है।

शंकर विनोद विज्ञान नाटक (सन् १९६७, पृ० २४५), ले० शंकरानन्द स्वामी, प्र० लक्ष्मीनारायण प्रेम, मुरादाबाद, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अंक ५, दृश्य ८, रहित। घटना-स्थल आश्रम, पथ।

प्रस्तुत नाटक में अज्ञानों और माया-प्रसिद्ध जीवों के उद्धार के लिए मन रूपा नट, वासना रूपी नदी के सहित जित विज्ञान

नाटक की रचना करता है, उसके देखने से दुःख का नाश और शान्ति की प्राप्ति होती है। मन स्वी नट अन्त में संसार को मिथ्या बताकर और सारी क्रियाओं को केवल चित्-विलास कहकर आत्मा के श्रेष्ठत्व का प्रतिपादन करता है।

नाटक के पात्र प्रतीकात्मक एवं अमूर्त हैं।

शंकराचार्य (सन् १६५६, पृ० ६६), ले० : रामचालक शास्त्री; प्र० : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी; पात्र : पु० १३, रत्नी ४; अंक : ३, दृश्य : ३, ४, ४।

घटना-स्थल : कैरल, आलवाट्ट नगरी का तट, माता विजिप्ता का विश्राम कुटीर, मार्ग, बोने में एक ब्राह्मण का घर, नगदा तट, बौद्ध-विहार, घन-वध, बदरिकाश्रम, हिमालय में नवनिर्मित यशबाला।

माता विजिप्ता का पुत्र शंकर नदी में ब्राह्म द्वारा पकड़ लिया जाता है। पुत्र के मत्प्राप्त होने के संकल्प पर वह ब्राह्म से मुक्त हो जाता है। पुरोहित मत्प्राप्त सफल होने का आशीर्वाद देता है मां फूट-फूटकर रोती है। शंकर शिक्षा मार्ग में चलते हैं। गुप्ताव शंकर के शुभ धन जाते हैं। वह एधर-उधर उपदेश दिया करते हैं। एक बार माता के पान आकर मिला पांगते हैं। माता विजिप्ता उन्हें 'आग' कहकर सम्बोधित करती हैं और वह अपने आचार्यवाद एवं श्रद्धाचारी बन महिम्न प्रस्थान कर जाते हैं। विजिप्ता आचल से आंगू पोंछ कर रह जाती है। शंकर अपनी विद्वत्ता और तपस्या से सर्वत्र पूज्य बनते हैं और सम्पूर्ण आचार्यवर्त का परिभ्रमण कर वेदान्त-मिद्धान्त का प्रचार और प्रचार करते हुए विपक्षियों को पराजित करते हैं। अतः विद्वन्मन्त्री उन्हें जगद्गुरु शंकराचार्य की उपाधि प्रदान करती है, और भान्तवर्ष की समस्त जनता स्वान-स्वान पर उनके जय जयकार से आकाश-मन्दल गुजित करती है।

शकुन्तला नाटक (सन् १८८६, पृ० ८४), ले० : 'हाफिल' मोहम्मद अब्दुल्ला; प्र० :

इण्डियन इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी, धौलपुर; पात्र : पु० ६, रत्नी ४; अंक : (वाच) २; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : आश्रम, मार्ग, राजमहल, इन्द्र लोक।

इस नाटक को प्रसिद्ध शकुन्तलोपा-प्यान के आधार पर अनुवर्धित किया गया है। नाटक संगीतमय पद्यबद्ध ओपेरा है। इसमें शकुन्तला, दुष्यन्त, मातलि, कण्व ऋषि, अनुगुवा, श्रियंवदा, सारथी, मन्त्री, मत्पदा आदि सभी प्राचीन पात्र अगलाये गये हैं। नाटक अंकों में नहीं दो चार्चों में निर्मित है।

नाटक के कथानक में कोई नवीनता नहीं है। स्वान-स्वान पर हिन्दू सभ्यता तथा संस्कृति का मुगलिक मान्यताओं की दृष्टि से देखा गया है। नाटक के मृदय चरित्र दुष्यन्त और शकुन्तला के चरित्र में रागात्म्य आश्रित और भावक की भावना आरोपित है। शकुन्तला के गीत और उसके संवाद बाजार डेब के हैं। परम्परा में आती हुई इस कथा में शैतान आदि के प्रयोगों ने नयापन लाने का प्रयास है। नाटक भरी आश्रितों से भरे नहीं यह माला है। इसकी भाषा हिन्दी-उर्दू मिश्रित है।

शकुन्तला (सन् १६२३, पृ० ६६), ले० : मोहम्मद एबराहीम, 'मणहर'; प्र० : जे० एस० सन्तिवह एण्ड संस, लाहौर; पात्र : पु० ६, रत्नी ४।

घटना-स्थल : आश्रम, मार्ग, राजमण, इन्द्रलोक।

इस पौराणिक नाटक में शकुन्तला और दुष्यन्त की प्रसिद्ध कथा को पारसी थियेट्र-कम्पनी के अनुकूल खाला गया है। नाटक का दूसरा नाम शुभमुद्रा अंगूठी भी है। इस नाटक में कोई हुई अंगूठी की मुख्य घटना केन्द्र मानकर लिखा गया है। घटना-क्रम प्रसिद्ध शकुन्तला नाटक के अनुसार रखा गया है।

शकुन्तला नाटक (सन् १९०८, पृ० ६०), ले० : मुंशी रामगुलाम लाल रसिक विहारी; प्र० : बाबू बंजनाथ प्रसाद चुकसेलर,

वाराणसी, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ३,
दृश्य ६, ४, ४।
घटना स्थल सपोवन, मार्ग, राजभवन।

अभिज्ञान शाकुन्तलम् की प्रसिद्ध कथा को संक्षिप्त कर तीन अंकों में ही दिखाने का प्रयास किया गया है। नाट्यकार की दृष्टि अर्द्ध-शिक्षित पाठकों की ओर रही है अतः मुख्य कथा का सार सरल भाषा में संवाद के रूप में व्यक्त करने का प्रयास पाया जाता है।

शकुन्तला नाटक नवीन (सन् १८६०, पृ० १००), ले० गणेश प्रसाद, प्र० बिल्कुशा प्रेस, फतेहगढ़, पात्र पु० ६, स्त्री ४।
घटना स्थल आश्रम, मार्ग, जंगल।

कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तलम् की छाया लेकर यह नाटक प्रस्तुत किया गया है। नाट्यकार भविष्य में लिखते हैं—
“शकुन्तला नाटक नवीन राम-रागिनी में व शीर में महाभारत व श्रीमद्भागवत व बाल्मीकि रामायण का सार निवासकर तैयार किया।” नाटक में रमयच के संकेत गद्य में दिये गये हैं। छन्दों में कवित्व लावनी, दोहा, सोरठा और गजल का प्रयोग है। नाटक का अधिकांश भाग पद्यबद्ध है। शकुन्तला का बिरहगान पारसी रमयच शैली पर है। अभिज्ञान शाकुन्तलम् के कथानक को पारसी और ओर नाट्य शैली पर प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया गया है। यह नाटक लीची में छपा है।

शक्र-विजय (सन् १९४६, पृ० १४४), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० १३, स्त्री २, अंक ४, दृश्य ५, ४, ७, ५।
घटना स्थल राजदाम, राजोद्यान, वृक्ष-च्छाया।

इस ऐतिहासिक नाटक में शक्रों और भारतीय योद्धाओं का संघर्ष दिखाया गया है।

डॉ० विष्णु अम्बालाल जोशी की लघु-कथा शक्र-विजय के आधार पर कथावस्तु का निर्माण हुआ है। नाट्यकार लिखते हैं—
“मैंने शक्र विजय की कथा में बालकाशाय तथा मन्त्रवसेन दोनों को गौरवपूर्ण स्थान देने की चेष्टा की है।” शक्र विजय का अर्थ है शक्रों की विजय और शत्रुओं पर विजय। इस नाटक में दोनों स्थितियाँ दिखाई गई हैं। नाटक का उद्देश्य है—

“देश की स्वतन्त्रता, उसका सुख सर्वों-परि है”—इसी भावना को लेकर अश्वनी के राजा मन्त्रवसेन और शक्रराज महोपाय का संघर्ष दिखाया गया है। हममें जैन साधु बालकाशाय—जिन पर देश-प्राह का लाउठन लगता है—और राजा मन्त्रवसेन के चरित्र को ऊँचा उठाने का प्रयत्न है।

शक्ति-पूजा नाटक (सन् १९५२, पृ० १०६), ले० बी० मुखर्जी (गुप्ताजन), प्र० आत्माराम एण्ड मम, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य १, ६, ३, ५, ७।
घटना स्थल इन्द्रगोक, महिषासुर का महल।

इस पौराणिक नाटक में परम्परागत कथा को आधुनिक सदन में नियोजित करने के लिए महिषासुर की नृसमता को ‘शक्ति पूजा’ के नवीन रूप में दिखाया गया है।

महिषासुर रम्भासुर की घोर तपस्या में प्राप्त ‘देव-देवपूजा’ सत्ता है। वह असुर-महृति और राक्षस का नामक है। वह अपनी सम्पत्ति की देवताओं से किसी भी अर्थ में हीन नहीं समझता और देवों तथा असुरों की परम्परा पुट-शत्रुता का वीरता-पूर्वक प्रनिरोध करता है। इन्द्र देव-पूजा की रक्षा के निमित्त तपस्यारत रम्भासुर का वध करता है। महिषी उससे पूव गभवती रहती है। अतः पुत्र को सुरभिषित रखने तथा इन्द्र से प्रतिशोध लेने के लिये वह पति रभ के साथ सती नहीं होनी और जानकी तथा चिक्षुर की बात को स्वीकार कर अपने राज-भवन में चली जाती है। पुराणों में इसके

विपरीत रंभ और महिषी की प्रज्ज्वलित अग्नि से महिषानुर के उत्पन्न होने की कथा मिलती है। नाट्यकार इसे 'देवानुर संग्राम' का रूप देता है और इन्द्र तथा देवताओं को हीन, कपटी, विलासप्रिय और दम्भी प्रस्तुत करता है। देवगुरु बृहस्पति इन्द्र की रंभ की अमानुषिक हत्या का दोषी तमजते हैं और इसके कारण भयानक जंझा और विजय भी आशंका करते हैं। देवगुरु, मुनि कात्यायन से परामर्श करके देव-रक्षा का उपाय सोचते हैं। कात्यायन भी देवताओं की विलास-प्रियता, गोमपान और चरित्र-हीनता को पतन का कारण समझते हैं। दोनों ही देव-रक्षा में तत्पर हैं। उधर इन्द्र और देव-मेनापति कार्तिकेय भी संन्य संघटन कर के युद्ध की तैयारी करते हैं। महिषानुर भी अपनी माँ द्वारा प्रतिशोध की तैयारी में मस्त है। उसे देव-दंत्य-जयी वर तो प्राप्त है ही, वह अमरता और पूजा का अधिकार प्राप्त करने के लिये माता से अनुमति ले ब्रह्मा की तपस्या में लग जाता है। ब्रह्मा उसकी घोर तपस्या में प्रमत्त होकर विश्व-जयी घन एक स्त्री के हाथों मारे जाने का वर देते हैं। वह 'अनुरों' के अमरता तथा पूजा सम्बन्धी अधिकार को मानते हैं।

महिषानुर की अनुश्रव्यिनि में इन्द्र और कार्तिकेय दैत्यपुरी पर आक्रमण कर देते हैं किन्तु विधुर और कराल देव-मेना को पराजित कर इन्द्र तथा कार्तिकेय को बन्दी बनाते हैं। महिषानुर ब्रह्मा से वरदान प्राप्त कर लौटता है और विधुर को मेनापति बनाकर कराल को तटवार पेश करना है। इन्द्र तथा कार्तिकेय को तो मुक्त करता है किन्तु समस्त देव कन्याओं, स्त्रियों और महिलाओं को बन्दी बनाता है। वह अपनी संन्यशक्ति में शैलेश्वर का स्वामी बनता है। अन्त में देव-गुरु तथा कात्यायन की प्रार्थना पर 'दुर्गा' ममस्त देव-शक्ति का प्रतीक बनकर महिषानुर का दमन करती है। महिषानुर पुत्र को प्राणदण्ड तथा रानी अलकावती को राज्याज्ञा-उल्लंघन पर कठोर कारावास का दण्ड देता है। 'दुर्गा' उसे अमरत्व का वर दे पुत्र तथा पत्नी को क्षमा-

दान कराती है और देव-माना अदिति, महिषी और ब्रह्मा की राय से सन्धि होती है।

शतमुख रावण (महाकाली नीता) (सन् १९७०, पृ० १२६), ले० : चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि'; प्र० : रायवरेली भारती-भवन, बनारस; पात्र : पृ० १४, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, १०, ४।

घटना-स्थल : लका, अयोध्या।

रावण-विजय के अनन्तर अहंकार-ग्रस्त राम, सीता ने कुछ दुर्वचन कहते हैं, जिस में धुँध होकर सीता अपनी माया शक्ति का प्रदर्शन करती है। उनकी प्रेरणा से शत-मुख रावण का आविर्भाव होता है जो अपने पराक्रम से सभी को परास्त करता है। वह लका पर अधिपति कर सिंहासन पर बैठना चाहता है; किन्तु मुदर्शन चक्र उसे ऐसा करने में रोक देता है। मुदर्शन चक्र को प्रभावहीन करने हेतु शतचण्डी तर्पण (यज्ञ) करने का निर्णय लिया जाता है।

पराश्रित विभीषण अयोध्यापति राम की शरण जाता है। राम तत्सम शतमुख रावण पर आक्रमण करते हैं, किन्तु परास्त होते हैं। इस पर वह प्रतिज्ञा करते हैं कि कल प्रातःकाल में पूर्व में शतमुख रावण का अवश्य संहार करेंगे और यदि ऐसा न कर सका तो आत्मदाह कर लूँगा। प्रतिज्ञायुक्त राम अपने उद्देश्य में सकल नहीं होते। अंत में नारद के मन्त्राय पर उसी रात अयोध्या में सीता मुत्तावस्था में हनुमान द्वारा लायी जाती हैं। योगनिन्द्रा-निमग्न कार्तिका रुक्मिणी गीता की सभी अवधारणा करते हैं। इस पर सीते ही सीते सीता महाकाली का रूप धारण कर अपनी शक्तियों सहित शतमुख आदि राक्षसों का संहार करती हैं। विभीषण को पुनः राज्य प्राप्त होता है। लंकापति को प्रार्थना पर राम, सीता तथा लक्ष्मण उनका आतिथ्य स्वीकार करते हैं।

शतरंज के खिलाड़ी (सन् १९५५, पृ० ११८); ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० :

आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ६, ७, ६।
घटना-स्थल महबूब की घट्टालिका में उसकी बैठक, रेगिस्तानी, रास्ता, जैसलमेर दुर्ग के बाहर—युद्ध-भूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में महबूब खाँ हिंदू राजकुमार की रक्षा का प्रण निज़ाहना है। दिल्ली के सेनापति महबूब खाँ और जैसलमेर महारावल के पुत्र रत्नसिंह शनरज खेलत हुए कहते हैं कि युद्धकाल में भी शनरज का खेल बन्द नहीं होगा। दिल्ली का बादशाह अलाउद्दीन जैसलमेर पर आक्रमण करता है। महबूब खाँ का भाई रहमान बन्दी बना लिया जाता है। महारावल की बाण से मृत्यु हो जाती है। अलाउद्दीन की सेना को युद्ध की खानी पड़ती है लेकिन रहमान किसी प्रकार बंदीगृह से भाग निकलता है। महबूब खाँ अलाउद्दीन में युद्ध बन्द करने के लिए कहता है। रहमान पद्मनंद द्वारा खाद्य-पदार्थों और युद्ध-सामग्री में आग लगवा देता है। महारावल जीनमिह के ज्येष्ठ पुत्र मूलराज और रत्नसिंह से संप्रत्य लेते हैं कि वह प्राणी को म्यौजावर करके जैसलमेर की रक्षा करेंगे। जैसलमेर की नागियाँ जीठर कर लेती हैं। रत्नसिंह अपने पुत्र गिरिसिंह की रक्षा का भार महबूब खाँ को सौंपते हैं। महबूब खाँ शपथ लेता है कि युद्ध के पश्चात् जैसलमेर का सम्राट् गिरिसिंह ही बनेगा। यदि अलाउद्दीन गिरिसिंह को सम्राट् नहीं बनावेगा तो वह सेनापति-पद का त्याग कर देगा।

शपथ (सन १६५१, पृ० १५२), ले० हरिकृष्ण त्रेमी, प्र० आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ८, १, ५।
घटना-स्थल दशपुर, मिहिरकुल।

इस ऐतिहासिक नाटक में देशाद्विती के लिए सर्वत्र बलिदान का आह्वान है। मद्-सौर (प्राचीन दशपुर) में यशोधमन नाम का व्यक्ति हुणो के विरुद्ध जनता में उत्तेजना

पैदाकर क्रांति का सफलतापूर्वक संचालन करता है। उसके सहायक घसमट्ट, घन्य-विष्णु, मदाकिनी, कचनी, हेमचन्द्र आदि हुण मिहिरकुल पर विजय की शपथ लेते हैं। कचनी वेश्या भी देश पर बलिदान होने को आतुर होती है। मदाकिनी यशोधमन से पराजित हुणो के भारतीय बनने की सम्भावना पर वार्तालाप करती है। विष्णु-घर्षेन(यशोधमन) कहते हैं—“तब उनके हृदय में भारतीयों पर प्रभुता स्थापित करने की आकांक्षा भी समाप्त हो जायेगी।” इस नाटक में भारतीयों के उन गुणों एवं सन्तानों का उल्लेख है जिनके कारण भारत तेजस्वी, वीर और बलवान् बना और उन नियंत्रणाओं और सृष्टियों का भी विमर्श है जिनके कारण भारत को अनेक बार विदेशी शक्तियों से पराजित होना पड़ा। कचनी, सुवासिनी आदि नारियाँ देशहित पर मिटती हैं। सुवासिनी देशहित के लिए सर्वस्व बलिदान भी करती है।

शबरी (वि० २००६, पृ० ११६), ले० सीताराम चतुर्वेदी, प्र० अखिल भारतीय विक्रम परिपद्, काशी, पात्र पु० ११, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ३, ५, ५।
घटना-स्थल दशकवन, आश्रम, पथ।

इस नाटक की कथावास्तु बाल्मीकि रामायण के चोत्तरवें सर्ग से ली गई है। इसमें राम, लक्ष्मण, मातंग ऋषि और उनके आश्रम आदि का वर्णन पौराणिक सामग्री के आधार पर ही है। शबर सरदार गोमर्ग, कोला तथा शबरी की चरित्रिक विशेषताओं के साथ उनकी राममूर्ति को भी चित्रित किया गया है। दक्षिण भारत रावण के आतंक से पीड़ित दिखाया गया है और राम के द्वारा ही आश्रम की रक्षा तथा रावणों के नाश की आशा व्यक्त की गई है। नाटक में राम की भक्ति की महिमा गाई गई है। नाटक की भूमिका में प्रेमाग्रह, नेपथ्य दृश्य का मानवित्त तथा पात्रों को वैषम्य का वर्णन है।

अभिनय—काशी और बम्बई में नाट्य-कार के निर्देशन में अभिनीत।

शबरी अछूत (सन् १९४५, पृ० ७४).
ले० : गौरीशंकर मिश्र; प्र० : द्रष्टव्यन
प्रेस लिमिटेड, प्रयाग; पाठ : पृ० १८, स्त्री
२; अंक : २; दृश्य : ३, २।
घटना-स्थल : दंडक वन, पथ।

इस पौराणिक नाटक में अछूतोद्धार की महती भावना पर नाटक की कथा विरचित है। येता-पुग में जन्मी—पति-पुत्र विहीना भीलनी शबरी की कथा के माध्यम में अछूतोद्धार की समस्या प्रस्तुत की गई है। भोक्षाकाशिनी शबरी दण्डक वन में ऋषियों के सन्निवाट रह कर कर्मयोग की साधना करती है। अस्पृश्य होने के कारण प्रारम्भ में वह प्रत्येक आश्रम में ईधन पहुँचाने, कण्डशित मार्गों को सुधार कर स्वच्छ करने का पुण्य कार्य करती है, परन्तु कतिपय ऋषियों के विरोध प्राप्त करने पर वह इन पुण्य कार्य का स्वाग करने पर विवश होती है। मातंग ऋषि शबरी की मर्म व्यथा समझते हैं और उसके प्रति मानवीय व्यवहार के कारण अपने समाज से बहिष्कृत होते हैं। मातंग ऋषि शबरी को आजीवन देते हैं कि एक दिन स्वयं भगवान् उनकी कुटिया पर चल कर आएँगे। भगवान् राम की प्रतीक्षा में शबरी तन्मय होती है और अन्त में राम स्वयं शबरी की कुटिया में उपस्थित होते हैं। शबरी की चिराकांक्षा पूरी होती है। जब मर्त्योर्ण विचार वाले ऋषियों को वास्तविक ज्ञान होता है, तब वे भी अस्पृश्यता-निवारण को कटिबद्ध हो जाते हैं।

जमशद सीसन (सन् १८८०, पृ० १२५).
ले० : केदाराम अह्; प्र० : बिहार बन्धु छापाग्राह, बाँकीपुर; पाठ : पृ० ५, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य अंकी : ४, ६, ४।
घटना-स्थल : बाढ़ के रईस, मजिस्ट्रेट की कोठी, टूटा-सा मकान, पटना में एक आलीशान मकान, गंगा का किनारा, जेल खान।

इस सामाजिक नाटक में प्रेमी-प्रेमिका

के सत्य प्रेम की झाँकी दिखाई गई है।

बाढ़ के रईस हियातवरज की पोती नौगन हादी का भीत माती है—“हम हो जमा इस्लाम रोशन करेने ? बड़ी का हम हो नाम रोशन करेने।”—सौसन चौदह साल की लड़की है। हाजी हियातवरज से उसकी शादी जल्द करने का आग्रह करता है। बाढ़ के हमरे रईस जमशद हमीन से सौसन का वचनपन से मेल-जोल है। हियातवरज का नानी केसर भी प्रायः नौगन के यहाँ जाता जाता है। वह अपने विषय में स्वयं कहता है “मुज्ज इस कदर गुशी गिती बात में नहीं मिलती, जिननी दो आदमियों को लड़ा देने में मिलती है।” उसी के कारण सौसन और जमशद में मनोमालिख्य हो जाता है। जहाँ दोनों एक दूसरे के वियोग में तड़पते थे वहाँ एक दिन सौसन को जमशद का गाली भग पत्र मिलता है, जिसमें वह सौसन को फाहिशा लड़की कहता है। उसने हियातवरज को भी लिख दिया है—“अपनी पोती की शादी और किमी से कर लीजिये, मैं अथ खगमन होता हूँ।” जमशद अपनी बहिन हमीदा के साथ पटना जाकर दिल ग्रहणाना चाहता है। पटना जाने से पूर्व वह एक दस्तावेज का व्यवसा जबाइर मजिस्ट्रेट ‘रो’ में देने जाता है। रो जगता दस्तावेज फाट टाँकता है। वह दस्तावेज अंग्रेजों की मदद करने के बदले मिला था। रो को अस्था-चारी दिवाने के लिए नादवकार एक उप-क्या निमित्त करता है। रो जमशद में कहता है, “दुपको एक छोटी सी नाजिनी बहन है। उसको एक टिन अमारा मिस्टरा पर भोज दो।” वह जिलायत की उम शादी की चर्चा करता है, जो एक या दो वाकतिपय रात के लिए होती है। एक दिन रो पुलिस की सहायता से हमीदा को पकड़ मँगाता है और एक कोठरी में बन्द करा देता है निम्न केंसर के प्रयत्न से वह निकल भागती है। जेल में कैदियों को मजिस्ट्रेट के जुलूम का पता चलता है। वे एकत्र होकर प्रतिज्ञा लेते हैं “हिन्दू हो चाहे, मुसलमान हो, मरहठे हो चाहे, राजपूत हो, अब तक सब न मिलने तब तक अंग्रेजों को निकालना नामुमकिन

है।" कंदी रो के हाथ से तलवार छीन लेते हैं और उसरी छाती पर चढ़कर सीने में तलवार भोकर एक कंदी कहता है—“काहे सागे अब न हमार जोरुआ के नष्ट करब। बोले न सरवा।” रो का काम तमाम कर सब भाग जाते हैं।

इधर शमशाद को सोसन के मन्चे प्रेम का प्रमाण मिल जाता है, और अन्त में घोते का विवाह हो जाता है। उगी प्रकार हमीदा और कंसर का विवाह हो जाता है। इसमें शमशाद की निष्ठुरता दिखाई गई है और अन्त में यह निष्कर्ष निवाला गया है कि कभी किसी लड़की के चरित्र पर सदेह नहीं करना चाहिए। सोसन शमशाद से कहती है—“भले आदमी की वह बेटियों पर दो समझे घूसे फौरन शक कर लेना भुनासिब नहीं।” नाटक में हास्य का भी वातावरण उत्पन्न करने के लिए एक पेटू भौकरी को बुना गया है और ग्रामीण भाषा का प्रयोग किया गया है।

हाजी अन्त में एक आयत कहता है— जिसका अर्थ है—“जिस कुंवे में मिया-बीबी में मुहब्बत रहती है, वह छोटे खुशी है, बल्कि उसे जनत-इ-बरीं कह सकते हैं— और बरखिलाफ इसके बीरान और दोजब।”

शरद चेतना (सन् १९५१, 'रजत शिखर' में संप्रहीत संगीत रूपक), ले० सुमित्रानन्दन पंत, प्र० भारती भंडार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद, पाठ कुछ स्वर, अक दृश्य-रहित।

'शरद चेतना' एक कल्पना-ग्रधान संगीत रूपक है, जिसमें हेमन्त, शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म ऋतुओं के सौंदर्य के परिप्रेक्ष्य में ऋतु की एक चेतना के रूप में मानवीकृत किया गया है। शरद चेतना शरद-चन्द्र से पृथ्वी पर अवतरित चंद्रिका है। अवतरण प्रायः निम्न चेतना का ही माना जाता है किन्तु कवि के अनुसार "मानव के सम्यक् विकास में क्रम में केवल निम्न चेतना ही नहीं ऊपर उठती, उर्ध्व चेतना भी नीचे उतरती है। उसी को हमारे दार्शनिकों ने मकट-

न्याय और मार्जारन्याय कहा है। चन्द्र का चञ्चा ऊपर उछलकर माँ के पास पहुँचना है, बिन्ली नीचे झुककर अपने बच्चे को उठा लेती है। इसी को अरविन्द ने double ladder या दुहरी सीढ़ी कहा है। अरविन्द से प्रभावित पत उर्ध्व चेतना का अवतरण तथा निम्न चेतना का आरोहण ही आदर्श स्थिति मानते हैं। शरद चेतना का भी कदाचित् इसी कारण स्वर्गान्वरण कराया गया है।

प्रस्तुत रूपक का प्रारम्भ शरद के परिचय गीत से होना है। तपस्वात् शमश छ ऋतुओं का सुनिश्चित क्रम में सक्षिप्त रूप से वर्णन किया गया है। प्रत्येक ऋतु आकर शरद ऋतु का अभिवादन करती है। अन्त में शरद चेतना के साथ रूपक समाप्त होता है।

शरद चिन्तन (सन् १९७०, पृ० ६४), ले० राजेश्वर गुप्त, प्र० लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पाठ पु० १५, स्त्री ५, अक-रहित, दृश्य ३। घटना-स्थल बिड़ला भवन के अतिथि कक्ष का एक कमरा।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। सन् १९४७ में जब भारतवर्ष का विभाजन होता है तो हिन्दुस्तान तथा पाकिस्तान दोना में साम्प्रदायिकता अपने चरम सीमा पर होती है। महात्मा गांधी इस साम्प्रदायिकता के विरुद्ध दोनों देशों के लोगों को सजग करते हैं। हिन्दुओं को गांधी जी के शान्ति प्रयत्नों से मुसलमानों के प्रति पक्षपात-पूर्ण उदारता की बुआली है। साम्प्रदायिक स्थिति नियन्त्रण से बाहर हो जाती है, जिसको सामान्य रूप देने के लिए जनवरी में गांधी जी आभरण उपवास शुरू करते हैं। इसके फलस्वरूप विभिन्न सम्प्रदाय के लोग उन्हे शान्ति तथा सुरक्षा का आश्वासन देते हैं। फिर भी गांधी जी ने यह अनुभव किया कि उनमें तथा उनके वार्पेसी सहयोगियों—जवाहरलाल नेहरू तथा बल्लभ भाई पटेल—के मतो से उनका मेल नहीं खाता

है। अब गांधी जी को यह आशंका पैदा हो जाती है कि उनका सपनों का भारत सत्य नहीं हो सकता है। इसकी उन्हें गहरी वेदना होती है। इस नाटक में गांधी जी की मानसिक स्थिति तथा विविध घटनाओं का स्पष्टीकरण किया गया है।

शराफत (नन् १९६२, पृ० ४८), ले० : जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक मंडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री १, अंक : २, दृश्य : २, १।
घटना-स्थल : रमेश बाबू के भूतान का एक कमरा, उद्यान।

नाटक में शराफत पर व्यंग्य किया गया है। रमेश बाबू किस प्रकार टॉक्टरी से अधिक पत्नी के इच्छुक है और आशा भी उन पर मुख है। रमेश बाबू अपने कुकृत्यों से बदनाम हो जाते हैं। उन्हें पुत्रिम पकड़ती है और अन्त में आशा रानी की मृत्यु तथा छान्द दुष्ट के रहस्योद्घाटन में दोनों का मिलन होता है।

नाटक 'विजय कला दीप' द्वारा मंचस्थ किया जा चुका है।

शराय की घूँट या आदन नारी (वि० १९६३, पृ० ८५), ले० : शिवराम दाम गुप्त; प्र० : उपन्यास बहार आफिम, काशी; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३, दृश्य : ६, ६, २।

घटना-स्थल : शराय की दुकान, जीवनदाय का घर।

यह नाटक मध्य-निषेध का आन्दोलन करने के लिए लिखा गया है। रईम जीवन-दाय के पुत्र प्रेमनाथ और जीवनदास दोनों शराय के नशे में अपने घर-बार एवं व्यापार की उपेक्षा करते हैं। इस कार्य में पंचायती नामक उनका कपटी मित्र काफी सहायता तथा प्रेरणा देता रहता है किन्तु जीवनदास की सती साधवी पत्नी आशा के अथक परिश्रम में शराय की लत छूट जाती है और साथ ही उसके प्रचार-प्रसार में भी सहयोग

देने की प्रतिज्ञा करते है।

शशिगुप्त (नन् १९४२, पृ० १५८), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : रामनारायणलाल, इलाहाबाद; पात्र : पु० ११, स्त्री १; अंक : ५; दृश्य : ५, ५, ५, ५, ५।
घटना-स्थल : शिविर, युद्धक्षेत्र, मार्ग।

इस इतिहासिक नाटक में चन्द्रगुप्त, चाणक्य और शिवन्दर की घटनाओं को नयी पंजाबों और नए इतिहासिक दृष्टिकोण से देखा गया है। नवीन मान्यताओं के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य नन्दवंशीय नहीं है और न ही मगध में उसका मूल जन्म स्थान है। इन नाटक में इसका जन्म-स्थान सिन्धु और गुमार नदियों के मध्य कोहमोर नामक प्रदेश बताया गया है। इसमें चाणक्य तजजिज्ञा निवासी है। प्रारम्भ से ही चन्द्रगुप्त और चाणक्य में घनिष्टता है। चन्द्रगुप्त पहले शिवन्दर से मिल करता है किन्तु समय पाकर उनके विरोध में खड़ा होता है। पर्यन्त (पोरम) इसका समर्पण होता है। नाटक में शिवन्दर यहाँ से विजयी होकर नहीं, अपितु हार कर ही लौटना है। नाटक के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य नामक पर्यन्त क्षेत्र की अवशक जाति का प्रतिनिधित्व करता है और चाणक्य के निर्देश पर शिवन्दर का ध्वज बनता है और बाद में उसके विरुद्ध विद्रोह भी संगठित करता है। पोरम की हाथियों की सेना भागती नहीं, अपितु यवन सैनिकों का गंहार करती है। इसमें पोरम की रण-चातुरी ने अविभूत होकर शिवन्दर उससे सैन्यपूर्ण संधि करने पर विवश होता है। चाणिक्य लौटते समय शिवन्दर की शशिगुप्त और माणिक्य शक्ति के समक्ष पराजित होता घटना है। यहाँ एक मालव सैनिक के तीर से शिवन्दर की मृत्यु होती है।

शहीद संन्यासी (नन् १९२७, पृ० ११६), ले० : किशनचन्द जेवा; प्र० : नाजपतराय एण्ड मंग पब्लिशर्स, लाहौर; पात्र : पु० १५, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ५, ६, ५।
घटना-स्थल : दिल्ली, स्वामी जी का घर,

सभा ।

इस ऐतिहासिक नाटक में गांधीयुग के श्रेष्ठ शहीद स्वामी श्रद्धानन्द का बलिदान दिखाया गया है। स्वामीजी घोर कलिकाल में भी कमयोग के सन्ने अर्थों को समनकर अपना जन्म सफल करते हैं। वह नर्मयोगी रूप में सन्यासी होकर देश के लिए शहीद होने हैं। उन्हीं के उद्योग से अछूत भाई सामूहिक रूप से यह शपथ लेते हैं कि आज से हम न मछुपान करेंगे और न मौस का भक्षण करेंगे। दूसरे स्थान पर प्रश्न उठाया गया है कि यदि सबण ऐसा करने पर भी अछूतों को गले नहीं लगाते हैं तब क्या उपाय ? इस प्रश्न का उत्तर दूसरा अछूत देता है कि हमें मन में द्वेष भावना नहीं रखनी चाहिए। हिन्दू जाति हमारा मूल आदि स्रोत है और हम उसे किसी प्रकार विपटित नहीं होने देंगे। इस नाटक में अछूतों के उद्धार के लिए स्वामी श्रद्धानन्द का शहीद होना दिखाया गया है।

शहीदे आजम सरदार भगत सिंह (सन् १९४०, पृ० ८०), ले० . विश्वन गुप्ता शाहपुरी, प्र० बाबाद बुक डिपो, अमृतसर, पात्र पु० २०, स्त्री २, अक ६, दृश्य ४, ४, ४, १, ४, ४।

घटना-स्थल लाला लाजपतराम कॉलेज, भगतसिंह का घर, खुफिया मजान, जंगल, अमेम्बली हाल, जेल, अदालत, कम्पनी बाग इलाहाबाद, फाँसी का तला।

स्वातन्त्रता-प्राप्त के सेनानी सरदार भगत सिंह के द्वारा चलाए गए आजादी के सघर्षों को इस ऐतिहासिक नाटक में दिखाया गया है। सुखदेव, राजगुरु के साथ भगतसिंह देशव्यापी स्वतन्त्रता-आन्दोलन करते हैं। लाला लाजपतराम पर अमानुषिक प्रहार से ये सब क्षुब्ध हो जाते हैं। स्थान स्थान पर अंग्रेजों के खिलाफ बपावत करते हुए विदेशी शासन की योजनाओं को बसफूट करते हैं। भगतसिंह के द्वारा इलाहाबाद, बनारस, लखनऊ, कलकत्ता, दिल्ली आदि

नगरी में स्वतन्त्रता के सेनानियों का गठन होता है। चन्द्रशेखर आजाद इनके गिरोह का पक्का प्रतिनिधि बनता है। लेकिन अन्त में अंग्रेजों की विशाल शक्ति के द्वारा सरदार भगतसिंह, राजगुरु, सुखदेव पकड़े जाते हैं और उन्हें फाँसी दे दी जाती है। बाहर जनता अपने प्रिय नेताओं की लाशों को पाने के लिए चिरला रही है किन्तु अंग्रेज अफसर इन तीनों लाशों को भीतर-भीतर पिछने दरवाने से बाहर कर देते हैं। जनता अपने प्रिय नेताओं की लाश तक नहीं देख पाती।

शहीदे आजम (सन् १९०२, पृ० १२०), ले० . मुहम्मदसाह आग़ा हथ काफ़ीरी, प्र० . भाषद पुस्तकालय-गणधारा, काशी, अक ३।

घटना-स्थल महल।

इस सामाजिक नाटक में इसाक ओट रहम में प्रतिद्वन्द्विता दिखाई गई है। जदलाबाद का बादशाह जहादरशाह जमील नामी एक दुश्चरित्र व्यक्ति को दण्ड देता है। उसकी बहिन हसीना भाई की रक्षा के लिए नवाब सफ़्दर के पास जाती है जो उस पर आशिक होकर उस दृष्ट के मूल्य पर जमील को छोड़ने की शर्त रखता है। विवश होकर हसीना तैयार हो जाती है किन्तु उसके शील और सतीत्व की रक्षा जहादरशाह द्वारा होती है। सफ़्दर की भरी सभा में हसीना द्वारा अपमानित होने का दृश्य मिलता है। परन्तु जहादरशाह के कहने पर रहमकर उसे क्षमा कर देती है। नाटक का अभिनय खटाऊ अल्फ़ीड पारसी कम्पनी द्वारा १९०३ में हुआ किन्तु प्रकाशनकाल १९३२ ई० है।

शहीदों की बस्ती (सन् १९६८, पृ० १४३), ले० . प्रेम कश्यप 'सोत्र', प्र० . उमेश प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ३। घटना-स्थल कश्मीर की घाटी।

राष्ट्रीय भावना से पूर्ण यह नाटक जम्मू-कश्मीर के सुंदर अंचल की भूमि पर

आधारित है। पाकिस्तानियों के आसूत कश्मीर में धमके रहते हैं तथा पाकिस्तान कश्मीर को हड़पना चाहता है पर कश्मीर को भारत का अभिन्न अंग समझकर वहाँ सोय नष्टते रहते हैं। उन्हीं लड़ने वालों और शहीदों की वीरता और देश प्रेम का इसमें वर्णन है।

अभिनय—दिल्ली तथा अन्य स्थानों पर अभिनीत।

शान्तिदूत (सन् १९५२, पृ० १०३), ले० : देवदत्त अटल; प्र० : आत्माराम एण्ड गत्, दिल्ली; पात्र : पु० २०, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ८, ६, ७।

घटना-स्थल : महेल, जिविर।

इस पौराणिक नाटक में महानारत के आधार पर मगवान् कृष्ण की शान्ति-स्थापना के प्रयत्नों पर प्रकाश डाला गया है। कृष्ण पाण्डवों की भूमिका, सत्य पराजयना में प्रभावित थे और स्वायत्तः राज्य पर उनका अधिकार स्वीकार करते थे। यद्यपि कृष्ण को जकुनी और दुर्योधन का घृत-श्रीष्ट में छल, अज्ञात धनवास का फट्ट, द्रोपदी का अपमान भी याद है फिर भी वह युद्ध के लिये तैयार नहीं होते और शान्ति-दूत बन कर कौरवों के पास जाते हैं। कृष्ण जन-जन में शान्ति की आकांक्षा जगाते हैं; कुन्ती, द्रोपदी, गांधारी की समझाते हैं; कर्ण की मनाने और दुर्योधन को भी युद्ध में विरत करने का प्रयत्न करते हैं। धूर्त जकुनी के प्रभाव तथा कर्ण की प्रतिशोध-अग्नि के कारण दुर्योधन कृष्ण को ही अपनी बचने का प्रयास करता है, किन्तु शान्तिदूत (कृष्ण) अपनी नीति से बाहर निकल आते हैं।

नाटक में द्रोपदी शान्ति की मजाल है तो गांधारी शान्ति की। देश की स्थिति और सामान्य जन की भावना भी युद्ध के विरुद्ध अभिव्यक्ति पा सकी है। किन्तु कृष्ण का शान्ति-मिशन असफल रहता है और युद्ध अनिवार्य हो जाता है। इसमें कृष्ण का रूप ईश्वर का नहीं, नेता का है। वह जन-जन में शान्ति के लिये जागृति उत्पन्न करते हैं।

और स्त्रियों को भी राजनीति की अधिकारिणी समझते हैं।

शाप का वरदान (सन् १९५४, पृ० १२२), ले० : मुरज प्रसाद श्रीवास्तव; प्र० : अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ८; अंक : ५, दृश्य : ५, ७, ७, ५, ५।

घटना-स्थल : जंगल, वनमार्ग, मुर्नना का मंगल।

उस नाटक में मुरेश्वर शिकार के मगध घोंसे में चन्द्रायण श्राप की हत्या कर देता है जिसके कारण श्राप की पत्नी सुभद्रा उसे हमरे दिन से ही साँप हो जाने का शाप देती है। मुरेश्वर हमरे दिन शाप हो जाता है। उनकी माँ रोहिणी पुत्र के विलाप में पर छोड़ कर चली जाती है। पुरोहित मगधवाहन विनाल बाहु की पुत्री मुर्नना का किसी राजा के साथ लग्न की भविष्यवाणी करता है। फलस्वरूप मुर्नना राजकुमार मुरेश्वर से प्रेम करती है किन्तु उनके नाप-यौनि में चले जाने से दुखी है। किन्तु जोगिनी के माध्यम से वह राजकुमारी मुर्नना से मिलता है तथा राजा विनालबाहु से भी बातें करता है; साथ ही बातें करता देख मगी आश्चर्य में पड़ जाते हैं किन्तु धन्य में मुर्नना की तपस्या और पुरोहित के क्रिया-राम से मुरेश्वर नाप-यौनि से मुक्त होता है और फिर उसका विवाह राजकुमारी से हो जाता है। अन्त में उसकी माँ राजा रोहिणी भी आकर मिल जाती है।

शारदीया (सन् १९५६, पृ० १२०), ले० : जयदीशचन्द्र मायूर; प्र० : सस्ता नाट्य मंडल, नई दिल्ली; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ३, २, २।

घटना-स्थल : एक गाँव।

शरद पूर्णिमा की ज्योत्स्ना से प्रयत्नित महाराष्ट्र के कागल नामक ग्राम में नरसिंह और उसकी प्रेमिका नायकाबाई का दो बार वियोग हुआ, जिसकी स्मृति दोनों को

चिरस्मरणीय बन गई है। बायजाबाई की माना अपनी बेटी का विवाह नरसिंह के साथ एक शत पर करने का वचन देनी है। किन्तु उसकी मृत्यु के उपरान्त शत पूरा होने पर भी बायजा के पिता शर्जराम घाटगे पुत्री का विवाह उसकी दृष्टि के विरुद्ध दौलतराव सिंधिया के साथ करके अपना भाग्योदय चाहते हैं। बायजाबाई और नरसिंहदेव के हृदय में एक दूसरे के प्रति हार्दिक प्रेम स्थान पा चुका है। निजाम और मराठों के युद्ध में नरसिंहदेव गुप्तचर का काम करता है तथा निजाम और मराठे दोनों में धार्मिक एवं राजनीतिक शान्ति स्थापित करने का पक्षपाती है। वह निजाम की युद्ध योजनाओं को विफल बनाने में सफल होता है, किन्तु शर्जराम घाटगे दौलतराव सिंधिया को मर्यादा दुष्कर्मों में फसाकर नरसिंहराव जैसे योग्य मैनिक को मृत्युदण्ड की आज्ञा दिलाता है। पर जिन्हेवाले का प्रयाम स नरसिंहराव ग्वालियर के कारागार में बंद कर दिया जाता है, जहाँ ज्योत्स्ना-दर्शन के लिए सरसता हुआ, निजामी कारीगरों से सीखी हुई बस्त-निर्माण की कला का अभ्यास करता है, और अपनी प्रियमी की स्मृति के प्रकाश से उस अन्यमूर्ता में हाथ से पाच गज की ऐसी साड़ी बुनता है जिसका केवल पाच सोले भार होता है।

घाटगे के पश्यत्र से बायजाबाई दौलतराव सिंधिया के अन्त पुर में पहुँच जाती है। घाटगे की भी नरसिंहराव के मृत्युदण्ड में परिवर्तन की घटना अज्ञान है। वह युद्ध में नरसिंहराव की मृत्यु का सिंधिया समाचार देकर बायजाबाई का विवाह दौलतराव सिंधिया के साथ कर देता है। किन्तु जिस दिन बायजाबाई को नरसिंहदेव के कारावास की कहानी जान होती है वह सिंधिया से उसकी मुक्ति का आदेश प्राप्त करती है। उस आदेश-पत्र को लेकर भारदीया नरसिंहराव से उस अधगुफा में मिलनी है और उससे कारावास से बाहर निकलने का अनुरोध करती है। किन्तु वह अपने हाथ से बुनी साड़ी बायजाबाई को प्रदान कर रही रहने का आग्रह करता है। इसमें राजस्मचारियों की परस्पर ईर्ष्या-

भावना घाटगे की कुटिलता के माध्यम से दिखाई गई है। कथावस्तु में नाटकीय कौतूहल के अनेक स्थल हैं। नरसिंहराव जिस दिन फाँसी पर लटकने के क्षण की प्रतीक्षा करता है उसी दिन उसका मित्र जिन्हेराव उसे आजीवन कारागार की मूचना देता है। उस अप्रत्याशित मन्देश से उसके मन में विलक्षण अनाद्वन्द उत्पन्न होता है। वह कहता है 'सरदार, मैं मौत की उम्मीद का सहाग ले रहा था। आपने उसे तोड़ दिया। और अब यह जिन्दगी यह गुफा की घिरी घिरी जिन्दगी, किसके लिए?'

इस नाट्य की चरम परिणति (Climax) तृतीय अंक के दूसरे दृश्य में है। जिन्हेवाले से नरसिंहराव की जीवित-वस्था का शुभ समाचार पाने ही महारानी बायजाबाई के मन में अनाद्वन्द उत्पन्न होना है। वह सिंधिया से नरसिंहराव की मुक्ति की अनुमति प्राप्त करने का आवास में पहुँचती है।

गद्यपति को यह रहस्य अज्ञात है कि महारानी बायजाबाई और नरसिंहराव में परिचय है। वह नरसिंहराव से निवेदन करता है कि अपने हाथ की बनी हुई अतिरिक्त साड़ी महारानी को उरहार-स्वरूप देकर उनसे मुक्ति की प्रार्थना करे। नरसिंहराव अपनी प्रियमी के लिए निमित्त माँगी देता अस्वीकार कर देता है। उसके मन में द्वन्द्व उठता है।

"यह स्पष्ट, यह सुन्हारी स्मृतिपों का ताना-बाना। यह महारानी को दूँ ? असम्भव। X X चलो, तुम मुझे यहाँ से ले चलो, अपने चादी स तामागति अम्बर में। राजाजी और महारानी की चमक-दमक से परे, युद्ध और हलचल से दूर, बहुत दूर, जहाँ तारे गते हैं। ऐ! तुम कहा जा रही आरदीये।" वह कम्पित स्वर में पुकार उठता है।

नरसिंहराव को जिस समय जिन्हेवाले से ज्ञात होता है कि महारानी स्वयं उसकी भारदीया बायजाबाई हैं तो उसकी मनोदशा में विलक्षण कौतूहल उत्पन्न होता है।

शास्त्रार्थ (सन् १९६७, पृ० ६२), ले० राजेश्वर झा, प्र० अमरनाथ प्रकाशन,

रसुआर, सहरसा; पात्र : पु० ६, स्त्री ३;
अंक : ३, दृश्य : ४, ४, ४।

घटना-स्थल : फैलाश, गुमारिल भट्ट की पाठशाला, मंडन मिश्र का भवन, महिष्मती नगरी, शास्त्रार्थ—भवन, राजा अमरुक की राजधानी, पहाड़ की गुफा, अमरुक का राजभवन।

इस ऐतिहासिक नाटक में शंकराचार्य, मंडन मिश्र और भारती के शास्त्रार्थ का विवरण है। मोमासकाचार्य प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति मंडन मिश्र थे। उनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर प्रसिद्ध अद्वैतवादी संन्यासी केरल-किशोर शंकराचार्य उनसे शास्त्रार्थ करने के लिए मिथिला में पदार्पण करते हैं। मंडन मिश्र के गुरु गुमारिल भट्ट भी शंकराचार्य की विद्वत्ता से प्रभावित हैं। गुमारिल के आदेशानुसार ही शंकराचार्य मंडन से मिलने मिथिला आये हैं। मंडन को दूढ़ते हुए उन्हें मंडन मिश्र की गृह संस्था मिलती है। उसके मुँह से गीमांसा के तथ्य-पूर्ण उत्तर सुनकर शंकराचार्य विस्मय-विमुग्ध हो जाते हैं। मंडन मिश्र के साक्षात्कार होने पर शास्त्रार्थ की तैयारी होने लगती है। शास्त्रार्थ में निष्पत्ति बनती है—वैद-वैदांग, इतिहास, गणित, धर्मशास्त्र आदि में प्रवीण मंडन मिश्र की पत्नी। अनेक दिनों तक शास्त्रार्थ चलता है। इसी क्रम में भारती दोनों प्रतिद्वन्द्वियों के गले में माला डाल देती है और घोषणा करती है कि जिनके गले की माला कुम्हला जाएगी वह पराजित घोषित किया जाएगा। सर्व प्रथम मंडन मिश्र की माला ग्लान हो जाती है तब भारती शंकराचार्य के विजय की घोषणा करती है और विजेता के साथ स्वयं शास्त्रार्थ करने के लिए सन्नद्ध हो जाती है। भारती अपने कौशल से शंकराचार्य को मौन कर देती है और शर्त के अनुसार वे काषाय वस्त्र का परित्याग कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते हैं।

शाहजहाँ (सन् १६२५, 'झांसी' संग्रह में संग्रहीत), ले० : आरखी प्रसाद सिंह;

प्र० : गांधी, हिन्दी पुस्तक भंडार, दिल्ली;
पात्र : पु० १, स्त्री १, अंक-रहित, दृश्य : १।

घटना-स्थल : कारागार।

प्रस्तुत गीति-नाट्य में शाहजहाँ के अन्तिम दिनों का चित्रण किया गया है। कारावास के दुर्दिनों में तम्राट्ट के पात्र केवल दो सम्बल हैं—पुत्री जहाँनारा एवं स्वर्गवारी मुमताज गे गधुर स्मृतिर्या। यद्यपि औरंगजेब शाहजहाँ पर अनेक अत्याचार करता है तथापि शाहजहाँ उसके कल्याण की कामना करता है। यहाँ उसमें विन-सुलभ-स्नेह के दर्शन होते हैं, जो उसके धीरज को भावात्मक स्पर्श प्रदान करता है। जहाँनारा के हृदय में शाहजहाँ के लिए असीम आदर है, प्रेम है। इसीलिए उसके अन्तिम दिनों तक वह भी उसके साथ कारावास गोगती है। इतना ही नहीं, पिता के लिए वह अपने प्रथम प्रणय का भी बलिदान कर देती है और मृत्युपर्यन्त प्रेमी के दर्शन न करने का संकल्प करती है। यहाँ जहाँनारा का उदात्त प्रेम नारी के स्वागमनी रूप का सहज स्पर्श कर लेता है। एक दृश्य के इस गीतिनाट्य में ऐतिहासिक तथ्यों को आधार बनाया गया है।

शाही लकड़हारा (सन् १६२४, पृ० १४६),
ले० : कुलभास्कर जन्मत; प्र० : नेशनल
युग डिपो, नई सड़क, दिल्ली; पात्र : पु०
१२, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ८, ७, ६।
घटना-स्थल : जंगल, मार्ग, खंडहर।

महाराज जोधपुर एक शर्त हार जाने से अपनी रानी को १० वर्ष का वनवास देते हैं। जंगल में उसे पुत्र उत्पन्न होता है जो कालान्तर में जंगल में ही खो जाता है। अतः लकड़हारे का जीवन विलाता है। राजा के एक प्रधान रामसिंह की बेटी बीना पर जालिम नामक एक दुष्ट आसक्त होता है किन्तु बीना उससे विवाह करना स्वीकार नहीं करती है। जालिम युक्तिपूर्वक एक लकड़हारे को राजकुमार बता कर उससे

चीना का विवाह करा देता है। भेद खुलने पर पता चलता है कि वह लकड़हारा जिस से चीना का विवाह हुआ है—और कोई नहीं महाराजा का खीसा हुआ राजकुमार है।

शिक्षादान अर्थात् जैसा काम वैसा परिणाम (वि० १९३४, पृ० ४४), ले० बालकृष्ण भट्ट, प्र० महादेव भट्ट, बहियापुर, प्रयाग, पात्र पु० ३, स्त्री ४, अरु के स्थान पर गमौक और पर्दा (चार तो पर्दे हैं पाँचवाँ गमौक है)।

घटना-स्थल रसिक लाल का अग्रजों डग में सजा हुआ बैठकखाना, जनानखाने में रसोईघर, शयनगृह, मोहिनी वेश्या का घर, मासती का शयनगृह।

प्रस्तुत प्रहसन में यह दिखाने का प्रयास किया गया है कि एक सभ्य लड़का कुसंगति में पड़कर किस प्रकार अपने चरित्र को दूषित कर देता है तथा एक कुलवन्ती स्त्री किस प्रकार अपने चरित्र-बल से अपने पति को कुमार्ग से बचाने की शिक्षा देती है।

प्रहसन का नामक रसिकलाल मित्रों की कुसंगति में पड़कर मोहिनी नामक वेश्या के प्रेम-प्राश में फँस जाता है और अपनी विवाहिता पत्नी मालती की उपेक्षा करने लगता है। मालती अपने पति को सुधारने के लिए एक दिन अपने घर परपुरुष को बुलाती है। रसिकलाल उसे देखकर आग-बुल्ला हो उठता है। वह मालती से कहता है "हम अभी तेरा सिर काट डालेंगे"। सब मालती मारा रहस्य बताती है कि जिस प्रकार आपको परपुरुष भेरे साथ देखकर क्रोध आता है उसी प्रकार आप मुझे छोड़कर परस्त्री के साथ घूमते हैं तो मुझे कंसा लगना होगा। और इस युक्ति से रसिकलाल अपने गुरुत्वों पर पश्चात्ताप व्यक्त करता है।

शिल्पी (सन् १९५२, 'शिल्पी' में सप्तहीत), ले० सुमित्रानन्दन पन्त, प्र० राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पात्र, पु० २,

स्त्री १, अरु-रहित, दृश्य ३।
घटना-स्थल कलाकर्म, देवालय।

आधुनिक युग-चेतना पर आधारित 'शिल्पी' भीतिनाट्य एक कलाकार के अन्तःसर्प को प्रस्तुत करता है। प्रथम दृश्य में कलाकार अपनी मूर्ति द्वारा युग को एक शाश्वत-चिरन्तन सत्य देना चाहता है। युग के परिवर्तित मानदण्ड तथा सृष्टि-प्रसूत आत्मा के जड़ संस्कार उससे इस स्वप्न को पूरा करने में असमर्थ रहते हैं। वह अनेक बार मूर्ति का निर्माण करता है और अनेक बार उसका छदन। यहाँ कलाकार में अन्तःसर्प होता है। भौतिक युग के साथ-साथ अन्त के आदर्श भी परिवर्तित होते रहते हैं। ये परिवर्तित आदर्श शिल्पी के पत्थर तथा छेनी की पकड़ में आते-आते रह जाते हैं। इसी समय कुछ व्यक्ति कलाकार का कलाकर्म देखने आते हैं जहाँ कलाकार यौतम, मसीह, रामाकृष्ण, रवीन्द्रनाथ टैगोर, गांधी तथा सरदार पटेल की मूर्तियों के माध्यम से आध्यात्मिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक दोषों पर दृष्टिपात करता है। यहाँ उसे आत होता है कि सभी आदर्श युग सापेक्ष हैं। अतः किसी भी आदर्श को शाश्वत आदर्श के रूप में प्रस्तुत नहीं किया जा सकता।

द्वितीय दृश्य में नगर-बेल्दी द्वारा खरीदी भुरलीघर की मूर्ति की देवालय में प्रतिष्ठा होती है। इस स्थल पर मूर्ति-पूजा को लेकर सस्कृति तथा कला सम्बन्धी वाद-विवाद छिड़ता है। युग-युगों से मूर्ति-पूजा, अर्चना के वादबृद्ध भी जन मन मृत आदर्शों से चिपका हुआ है। ऐसे आदर्शों को कलाकार मानवता के लिए अपमान समझता है। चूँकि आत्मा निरन्तर विकसित होनी रहती है इसीलिए पंगिस्थितियों की सगठित चेतना पर ही समस्त जीवन मूल्य अवलम्बित रहते हैं।

तृतीय दृश्य में शिल्पी की शिष्या उसे उसकी कला-सामग्र्य के प्रति सचेष्ट करती है। अन्त में चिन्तन करते-करते कलाकार के समक्ष चिर-प्रतीक्षित स्वप्न-प्रतिमा साकार

हो उठती है। तभी श्रमिकों तथा कृषकों का समूह आता है और कल्याणकार की एकाग्र-साधना पर व्यर्थ्य करता है। वह कल्याण को अतृप्त दामनाओं की पूति, यज्ञ-सिन्धु की अभिव्यक्ति कहते हुए उन कृषक-श्रमिकों को जीवन के सत्ये साधक बताता है, जो मिट्टी के सौन्दर्य को जागृत करते हैं। वास्तव में ये ही प्रवृत्ति मिलते हैं। यहाँ कल्याणकार को युव-भार्य के दर्शन होते हैं और यह जनवादी कल्याण का समर्थन करता है।

शिवपार्वती (सन् १६२७, पृ० १०५), ले० : परिपूर्णानन्द वर्मा; प्र० : बाबू वंजनाय प्रसाद शुक्लेश्वर, राजा दरवाजा, बनारस सिटी; पात्र : पु० १७, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ७, १०, ५।

घटना-स्थल : वन, मण्डप, वनजात्या, चली, इन्द्रमथा, पर्वत का झरना, गंगा तट, नगर रणक्षेत्र, महल, राजद्वार, कैलाश पर्वत, कन्दरा।

इस पौराणिक नाटक में शिव की भक्ति राम में दिखाई गई है।

राम और लक्ष्मण सीता को वन में खोजते हुए विलाप करते हैं। एक दिन शिव और पार्वती उधर ही से गुजरते हुए राम से मिलते हैं। दूर ही से शिव राम की प्रणाम करते हैं। पार्वती के यह कहने पर कि आप एक साधारण पुरुष को प्रणाम करते हैं। शिव जी उन्हें बताते हैं कि वे साधारण पुरुष नहीं बल्कि विष्णु के अवतार हैं। पार्वती यह बात भी मानने को तैयार नहीं होनी और रामचन्द्र जी की परीक्षा लेने के लिए सीता का रूप बनाकर राम के सामने खड़ी हो जाती है। पार्वती को सीता के रूप में देखकर रामचन्द्रजी कहते हैं कि माता, आप शिव जी को छोड़कर कहीं कहीं चली जायीं। यह सुनकर पार्वती जी बहुत लज्जित होकर लौट आती हैं। शिव जी को जब यह ज्ञात होता है कि उन्होंने सीता का रूप धारण किया तो पार्वती जी को त्याग देते हैं क्योंकि सीता को जँकर जी माँ मानते थे। शिव जी द्वारा परित्यक्ता

पार्वती अपने पिता दक्ष के यज्ञ में अनिमित्त जाती है और दक्ष द्वारा अपमानित होने पर यज्ञगुण्ड में कूदकर जान दे देती है। पार्वती के मरने के बाद शिव के गण उत्पान मचाते हैं और दक्ष का मिराफट लेते हैं। मरने के बाद पार्वती जी हिमालय के बृहत् उमा के नाम से जन्म लेती हैं। उधर तारकामुर नाम का एक राक्षस तप करके नारद के नृक्षय पर ब्रह्मा की प्रमत्त करके यह वरदान माँगता है कि शिव जी के पुत्र के अतिरिक्त और कोई हमें मार न सके। वर प्राप्त करके वह देवताओं पर चढ़ाई करता है और उनको बड़ा कष्ट देता है। हारकर देवगण शिवजी का विवाह उमा के साथ करने का प्रयत्न करते हैं। उमा भी गार्ह तीन महस्त्र पर्व तपस्या करती है तब शिवजी उमशी परीक्षा लेते हैं और फिर उनके साथ विवाह करते हैं। देवता बहुत प्रसन्न होते हैं।

शिव-विवाह (वि० १६५८, पृ० ६१), ले० : मुशी राम गुनाम; प्र० : बाबू कन्हैयालाल शुक्लेश्वर, पटना; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ५, दृश्य : २, ६, ६, ६।

घटना-स्थल : विवाह-मंडप।

इस पौराणिक नाटक में शिव-पार्वती विवाह की सम्पूर्ण घटनाओं का बड़ा ही सरस चित्रण किया गया है। नाटक मधुर तथा पद्यमय है। पद्य में दोहे, दादरा, चौपाई, सोरठा, हरिगीतिका और सबैया आदि का प्रयोग मिलता है।

शिवजी (वि० १६६५, पृ० २१४), ले० : मिश्र बन्धु; प्र० : गंगा प्रयागर, लखनऊ; पात्र : पु० २१, स्त्री २; अंक : ५।

घटना-स्थल : दिल्ली।

इस ऐतिहासिक नाटक में शिवजी का राष्ट्रप्रेम दिखाया गया है।

शिवजी अपनी माता जीजाबाई से प्रजा-कल्याण के लिए बादिलशाह से युद्ध

करने का आशीर्वाद लेते हैं। हिन्दू अबलाओं के साथ होनेवाले अत्याचारों से उनका रक्त उबल उठता है। इस अत्याचार से सन्तप्त कई मुसलमान भी शिवाजी का साथ देते हैं।

आदिलशाह के ऊपर शिवाजी की विजय का समाचार सुनकर दिल्ली-आदिलशाह औरंगजेब बड़ा क्रुद्ध होता है और महाराजा यशवन्त सिंह को उन्हे पराजित करने का आदेश देता है। शिवाजी और औरंगजेब का युद्ध इस नाटक में दिखाकर छत्रपति की वीरता, महिष्णुता, प्रजा-वत्सलता आदि दिखाने का सकल प्रयत्न किया गया है।

क्यावस्तु में अल्प परिवर्तनों के साथ यह नाटक सफलता पूर्वक खेला जा सकता है। शिवाजी को नायक बनाकर लिखे गए ऐतिहासिक नाटकों में इसका उच्च स्थान है।

शिवाजी और भारत-राज्य लक्ष्मी (सन् १९२५, 'साँची सग्रह' में सग्रहीत), ले० आरक्षी प्रसाद सिंह, प्र० गांधी हिन्दी पुस्तक भंडार, दिल्ली, पात्र पु० १, स्त्री १, अंक-रहित, दृश्य १। घटना-स्थल नहीं है।

शिवाजी और भारत-राज्य लक्ष्मी एक ऐतिहासिक नीति-नाट्य है, जिसमें दो पात्रों के वार्तालाप द्वारा भारत राज्य-लक्ष्मी के प्रति शिवाजी के भावात्मक उद्गार व्यक्त किए गए हैं। राम, अशोक तथा चंद्रगुप्त की गौरवशाली परम्परा में फलबिम्बित हिन्दू-जाति परस्पर ईर्ष्या-द्वेष, अविश्वास के कारण विदेशियों की दासता भोग रही है। राज्य-लक्ष्मी इससे विशुब्ध है। भारत का अन्ध-वारमय भविष्य उसे चिंतित करता है। शिवाजी के पराक्रम, देशभक्ति एवं आत्म-वलिदान की भावना से वह कुछ आश्चर्य होती है और देशोद्धार की आकांक्षा करती है। इस प्रकार एक दृश्य के इस नीतिनाट्य का सामयिक महत्त्व है। भारत के स्वतन्त्रता-प्रान्दोलन के समय विद्यालयों में अभिनीत।

शिवाशिव नाटक (सन् १९०६, पृ० १६५),

ले० विन्ध्येश्वरी दत्त शुक्ल, प्र० खड़ग-विलास प्रेस, बानीपुर, पात्र पु० १०, स्त्री ६, अंक ६, दृश्य ५, ३, ५, ५, ५, ११, ६, १४।

इसमें नौ दिनों की लीला नौ अंकों में वर्णित है। सती-मोह से कथा प्रारम्भ होकर पार्वती-विवाह और विदाई तक समाप्त होती है। प्रथम की रचना बड़वा निवासी र० रामदास तिवारी के प्रस्ताव पर हुई जिन्होंने गमलोला नाटक लिखा था और उसका अभिनय भी अपने ग्राम में कराया था। नाटक में पद्य कम हैं, पद्य अधिक हैं। सवाद खड़ी बोली गद्य में है। पद्य प्रजमाया में है जो नामा राम-रामनिर्वा में निबद्ध है। बीच-बीच में खड़ी बोली का पद्य भी उर्दू के ढंग का है। इन्दर-सभा जमानत के ढंग का यह नाटक है।

शिवा-साधना (सन् १९३७, पृ० १८६), ले० हरिद्विषा 'प्रेमी', प्र० हिन्दी भवन, जालधर बहर, पात्र पु० ३८, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ७, ६। घटना-स्थल : दिल्ली, बीजापुर, कैदखाना।

इस ऐतिहासिक नाटक में महाराष्ट्र-और छत्रपति शिवाजी के आक्रमणों और देश की एकता के लिए किए गए सगठनों का सुन्दर चित्रण है। शिवाजी अपने सामर्थ्य से सारे भारतवर्ष में जनता का राज्य स्थापित करना चाहते हैं। इससे क्रोधित होकर बीजापुर का आदिलशाह महमूद आदिलशाह शिवाजी के पिता को कैद कर लेता है। दूसरी ओर औरंगजेब बीजापुर को अपने अधिकार में लेकर साथ ही शिवाजी को भी समाप्त करना चाहता है। अपनी इस इच्छा को पूर्ण न होते देखकर वह धोखे से शिवाजी को बन्दी कर लेता है। परन्तु शिवाजी अपनी युक्ति और नीति द्वारा औरंगजेब के कारागार में मिठाई के टोकरों में बैठकर निकल जाते हैं। कुछ समय पश्चात् उनकी माता की मृत्यु हो जाती है। माता की मृत्यु से शिवाजी के मन में वैराग्य की लहर आती

है। किन्तु गुरु रामदास उन्हें प्रोत्साहित करते हैं, जिससे वे पुनः स्वातंत्र्य-युद्ध में संलग्न हो जाते हैं।

श्रीरी-करहाद (सन् १६२३, पृ० ११४),
ले० : प्रियम विहारी लाल; प्र० : वंजनाय
प्रसाद मुगसेलर, बनारस; पात्र : पु० ८,
स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ६, ७, ४।

घटना-स्थल : जंगल, रास्ता आम, वाग-
घोरी, सड़क तूरान को, महल मय वाग,
दरबार कोहमार।

इस दुर्लभ नाटक में श्रीरी-करहाद
का उन्मुख प्रेम विख्यात गया है।

श्रीरी-करहाद की प्रतिष्ठ कहानी को
पारंगी रंगमंच की दृष्टि से लिखा गया
जिसमें मंचादी में भी गाने दिए गए हैं।
नाट्यकार भूमिका में लिखते हैं : "न मैं
पण्डित हूँ और न चायर। मैं महज नाटक-
कला का एक पुजारी हूँ।"

करहाद एक कोहकन युवक है। यह
मित्र में अनेक प्रकार की कारीगरी सीख-
कर ईरान आता है। संयोग से एक दिन
ईरान की शाहजादी श्रीरी की जान बचाता
है। श्रीरी की सुन्दरता पर मुग्ध होकर
करहाद उससे प्यार करने लगता है। गुलनार
नाम की दूसरी लड़की करहाद से प्यार
करती है लेकिन करहाद उसे अपनी बहन
मानता है और श्रीरी के सिवा दूसरे के
प्यार को कुछ महत्त्व नहीं देता है। इससे
विदुष्य होकर गुलनार श्रीरी की तस्वीर
तूरान के बादशाह के पास इन क्वाल से
भेजती है कि जब श्रीरी की सुन्दरता
शाह खुश हो देखेंगे तो श्रीरी ने ब्याह कर
लेगे और करहाद हमारे बच्चे में जा
जाएगा। लेकिन उसका अनुकूल परिणाम
नहीं निकलता है। श्रीरी की याद में करहाद
पागल होकर इधर-उधर भटकता है।
श्रीरी को जब इस हाल का पता चलता है
तो वह भी करहाद से मिलने को बैचन हो
उठती है। गुलनार इससे और विदुष्य हो
जाती है और शाह खुश हो से सब हाल
बता देती है। शाह यह सुनकर बहुत कोधित

होते हैं और करहाद को एक कुटनी
द्वारा झुठी धवर मुना कर कि श्रीरी मर
गयी, आत्महत्या करने पर बाध्य कर देते
हैं। करहाद के मरने की खबर सुनकर
श्रीरी उसकी कब्र के पास जाती है। करहाद
की कब्र फट जाती है और श्रीरी उसी में
समा जाती है।

श्रीरी-करहाद (सन् १६३६, पृ० ६८),
ले० : तुलसी राम 'प्रेमी'; प्र० : एन० एन०
जर्मा बोर्ड बुक डिपो, श्याम प्रेस, हावरा;
पात्र : पु० ५, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य :
७, ८, १०।

घटना-स्थल : जंगल, शौरदी, तूरान का
महल, वाग श्रीरी, कोहमार।

यह एक दुर्लभ नाटक है। करहाद
एक मूर्तिहार है जो स्वप्न में देखी हुई अपनी
प्रेमिका की मूर्ति का निर्माण करता है
जिसे देवकर फारस का बादशाह गुसरी
उस पर आराधन हो जाता है। बजीर बाह-
शाह पर यह रहस्योद्घाटन करता है कि यह
श्रीरी शाहजादी की मूर्ति है और श्रीरी और
करहाद एक-दूसरे पर आसक्त हैं। बादशाह
इप्सांश करहाद की हत्या का आदेश देता
है। लेकिन बजीर की चतुराई से करहाद
जीवित बच जाता है। इसका रहस्य तब
खुलता है जब श्रीरी बादशाह को एक
ही चतुराई से तूरान कर बनाये गये महल
में रहने के लिए बाध्य करती है। उस समय
करहाद इस कार्य के लिए निपुण किया
जाता है। फिर श्रीरी तथा करहाद एक
दूसरे के प्रेम में विलीन होकर भाग जाते
हैं। बादशाह उनको गिरफ्तार कर अनेक
यातनाएँ देता है फिर भी उनका प्रेम अचल
रहता है। राज्य ने निपटासित करहाद
अपने मित्र शतानन्द की सहायता से पुनः
श्रीरी के पास पहुँच जाता है फिर दोनों
भाग जाते हैं। शतानन्द मृत्यु-दण्ड स्वीकार
करता है लेकिन अपने मित्र करहाद का पता
नहीं बताता। अन्त में श्रीरी और करहाद
अचानक जुदा हो जाते हैं और करहाद श्रीरी
की याद में तड़पता हुआ मर जाता है।

शीरी भी अपने धारे फरहाद के विरह में व्याकुल हो छुरा मारकर आत्महत्या करके प्रेमी और प्रेमिका के सच्चे प्रेम की शायी दुनिया को दिखा देती है।

शीरी-फरहाद (सन् १९२० के आसपास ५० ८०), ले० कुल भास्कर वर्मा, प्र० सब हितैषी व्यापार मण्डल, दरौबा बला, पात्र देहली, पु० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ११, ९, ७।

घटना-स्थल शीपडी, जंगल, मार्ग, शीरी का बाग, कोहमार, वन।

यह दुखान्त नाटक शीरी फरहाद की प्रेमगाथा को गद्य पद्य के माध्यम से प्रस्तुत करता है। पद्य नाटक की आधारभूमि विरपरिचित 'शीरी फरहाद' की अमर प्रणय-गाथा है। नाटक में दिखाया गया है कि किस प्रकार शीरी से प्रेम करनेवाला फरहाद अन्त में मृत्यु को प्राप्त होता है। शीरी भी उसकी कब्र पर जाकर अपनी कहलीला समाप्त कर देती है। इस प्रकार कल्याण के वातावरण में नाटक समाप्त होता है।

शील सावित्री नाटक (वि० १९५४, ५० ६६), ले० कन्हैयालाल भरतपुरी, प्र० खेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ४, गभानि २, २, २, १, १।

घटना-स्थल राग्य-भवन, वृक्ष-छाया।

इस पौराणिक नाटक में सावित्री के पातिव्रत का प्रभाव दिखाया गया है।

नाटक का प्रारम्भ नाची और प्रस्तावना से होता है। भद्र देश के राजा वश्वपति की कन्या सावित्री शाल्व देश के राजकुमार सत्यवान को वर रूप में वरण करती है। नारद राजसभा में उपस्थित होकर कहने हैं 'आज के दिवस से एक सम्बत्सर व्यतीत हुए वह राजकुल-भूषण इस असार ससार को त्याग अपने पदपद्म से स्वर्ग को पवित्र करेगा।' अतः सावित्री के पिता पुत्री से

दूसरा वर वरण करने का आग्रह करते हैं पर सावित्री कहती है 'यदि अग्नि में कमल उत्पन्न हो और जल में अग्नि प्रज्वलित हो जाय तो भी सावित्री सत्यवान को छोड़ दूसरा पति अंगीकार न करेगी।' एक वर्ष के उपरान्त यमराज सत्यवान का प्राण ले लेता है किन्तु सावित्री के तप और शील से प्रमत्त होकर वह सत्यवान को प्राणदान देता है। यमराज और सावित्री का वार्तालाप चौथे अंक में बहुत ही हृदयद्रावक है।

शाल्व देश का प्रधान तया गौतम आदि ऋषि अरण्य प्रदेश से सावित्री-सत्यवान को अपने राग्य में लौटने का आग्रह करते हैं। अन्त में राजा और रानी सुखपूर्वक राग्य करते हैं।

शुक्रिया (सन् १९६२ ५० ७२), ले० नगदीश वर्मा, प्र० देहली पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री १, अंक २, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल एक मकान।

इस सामाजिक नाटक में एक कलाकार भारती के असफल प्रेम का दुखान्त चित्रण किया गया है। भारती अपने मित्र नोकर सोती के साथ शान्ति नामक एक कुमारी के मकान में रहते हैं। वह भारती की कला से प्रभावित होकर शादी का वचन देती है। शांती निश्चित समय वर परिणय के लिये प्रस्वान करना चाहते हैं किन्तु उसी समय शान्ति स्वयं आकर भना कर जाती है। शान्ति देवी के प्रति वक्ष्य का भी आकर्षण है। किन्तु उसकी बेवफाई के कारण वह उसे फटकारता है। भारती प्रमोदनाद में पागल, सराही अघे तथा लगडे हो जाते हैं। शान्ति किशोर नामक धनी व्यक्ति से शादी कर लेती है। किशोर भारती को घर ले जाते हैं। किन्तु शान्ति देवी उससे परेशान रहने लगती है और भारती को चाय के साथ विप पिठाना चाहती है। भारती उसी के घर पर प्राण त्याग देता है और शान्ति की भवकरी का परदा-फाड़ करता है।

नाटक कला कीति संगम द्वारा १९६३ में अमिनीत हो चुका है।

शुद्रमुर्ग (सन् १९६८, पृ० ७२), ले० : जानदेव अग्निहोत्री; प्र० : भारतीय ज्ञान-पीठ प्रकाशन, बाराणसी; पात्र : पृ० ७, स्त्री ४; अंक : १; दृश्य : १।
घटना-स्थल : महल का वन।

इस प्रतीकात्मक नाटक में "वैयक्तिक स्वतन्त्रता" और "राजा के दायित्व" जैसे अव्यक्त प्रश्नों को उठाया गया है।

सूत्रधार के द्वारा नाटक का प्रारम्भ होता है। वह कथ्य को ध्वजित करता हुआ नाटक का प्रारम्भ करता है। इनमें ऐसे राजा की कहानी है जो मध्य से आसक्ति होकर साष्ट विपत्ति से बचने के लिए 'शुद्रमुर्ग' की तरह मिथ्या आश्रय ग्रहण करता है। सा सत्य की श्रावण ध्वज करना चाहता है। लेकिन विरोधीलाल जैसे मुखर, राजा के मिथ्या बचाव को महन नहीं कर पाते। राजा भीतिपूर्वक विरोधीलाल जैसे को अपने पक्ष में कर प्रजा को दिशाहीन करना चाहता है। लेकिन प्रजा का विद्रोह भड़क उठता है—मामूलीराम जैसे ध्वजित सचेत हो उठते हैं। इन विस्मय स्थिति में राजा साष्ट मुख की घोषणा कर प्रजा से अपेक्षा करता है कि वह मुख का मुखग्रहण करे परन्तु राष्ट्र उन्हें फट, असू और पीड़ा के अशब्दों और कुछ भी देने का वचन नहीं देता। लेकिन यह धोखा अधिक देर तक स्थायी नहीं रह पाता और राजा स्वीकार कर लेता है कि 'शुद्रमुर्ग' का कभी अस्तित्व ही नहीं था।

उनमें शुद्रमुर्ग को अंध आत्मविश्वास की वृत्ति का प्रतीक बनाकर समनामयिक राजनीतिक स्थितियों पर तटु ध्वजित किया गया है। प्रतीकात्मक भाव, प्रतीकात्मक संवाद और प्रतीकात्मक दृश्य-व्यवस्था है।

अभिनय : रामानन्द आनन्द ने उसे 'अपनी निजी पदाति' में मध्यदेव दुबे ने यक्ष-बादो जेठो और स्वयं लेखक ने 'फास खेती' में रंगमंच पर प्रस्तुत किया है।

सेणर (सन् १९५०, पृ० ६६), ले० : देवदत्त 'अटल'; प्र० : नरज बलराम साहनी, एक्सप्लेनेड रोड, दिल्ली; पात्र : पृ० १६, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ३, ४, ५, ४, ४।
घटना-स्थल : कानपुर, कारागार, इलाहाबाद का अल्कोट पार्क।

यह एक राजनीति प्रधान ऐतिहासिक नाटक है जिसमें क्रान्तिकारी चन्द्रसेणर के बलिदान मय जीवन की झांकी प्रस्तुत की गई है। क्रान्तिकारी विनाग में विनाग सीधे हैं, तथा क्रान्ति की ज्वाला में जोतलता का आभास पाते हैं। चन्द्रसेणर अपने क्रान्तिकारी साथी सनेह, नरन, श्रियभूति आदि के साथ पहलों के मुर्गों को त्याग कर झांझियों में रहना पसन्द करते हैं, तथा ऐसे समाज का निर्माण करना चाहते हैं, जिसमें मानव मानव का ओपण न करे। सबको जीवन-यापन के साधन उपगम्य हों। पुक्तिन इनका पीछा करती है। कई बार इनकी कार्यकुशलता से इनकी परकृति में अमफल रहती है। सेणर जगह-जगह पर अंधेजों के अत्याचारों के दिलाक समाह करते तथा जलम निराकते हैं। बन् में उनके क्रान्तिकारी साथी शरीक तथा सरन गिराधार हो जाते हैं; शरीक की फांसी की सजा दी जाती है तथा इनाहाबाद के अल्कोट पार्क में पुलिस पर गोलियां चलाते हुए सेणर भी मातृभूमि की बलिबेदी पर सदा के लिए छो जाते हैं।

जेरशाह (सन् १९५०, पृ० १७८), ले० : गोविन्ददास सेठ, प्र० : प्रगति प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पृ० ७, स्त्री २; अंक : ५; दृश्य : २, ८, ८, ७, ६।
घटना-स्थल : चुनार, बुद्धभूमि, सहसराम में जेरशाह का बचन।

एक ऐतिहासिक नाटक में हिन्दू और भारतीय मुस्लिम के सम्मिलित उद्योग द्वारा विदेशी मुगल-आक्रमण से भारत-भूमि का प्रयास दिखाया गया है।

नाटक का नायक जेरशाह अपने मित्र ब्रह्मादित्य मोड़ के साथ मिलकर मुगल-

आक्रमण का विरोध करता है। बाबर की मृत्यु के उपरान्त वह हुमायूँ को आगरा-दिल्ली का सिंहासन छोड़ने के लिए बाध्य करता है। शेरशाह राजनीतिक सफलता से बादशाह तो बन जाता है पर युद्ध में अत्यन्त व्यस्त रहने के कारण वह पारिवारिक सुख से वंचित रह जाता है। चुनार के सपेदार ताजखाँ का विवाह एक परम सुन्दरी महिला लाडबानू के साथ होता है। ताजखाँ के पास चुनार में अतुल्य सम्पत्ति है। उस सम्पत्ति का देश-हित में उपयोग करने के लिए शेरशाह ताजखाँ का बंधन करवाना है और सम्पत्ति अधिकारिणी लाडबानू से विवाह कर लेता है। राजनीतिक समस्याओं में डूले शेरशाह में पूर्ण प्रेम न पाने पर लाडबानू अपने देवर निजाम से प्यार करने लगती है। इस नाटक में शेरशाह की युद्ध कथाओं के साथ निजाम और लाडबानू की प्यार-कथा जोड़ दी गई है। तीसरी कथा हुमायूँ के पारिवारिक और राजनीतिक जीवन की है। हुमायूँ की राजनीतिक भूलों और दुर्बलताओं के सम्मुख शेरशाह की राजनीतिक पटुता और दृढ़ता की रचना किया गया है।

शेरशाह (सन् १६०० के आसपास, पृ० ७१), ले० रमाकान्त, प्र० श्री गंगा पुस्तक मन्दिर, खनाबी रोड, घटना, पात्र पु० ११, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, ३, ४।
घटना स्थल सहसराम का दुर्ग, दिल्ली, आगरा दुर्ग, युद्ध भूमि, मार्ग।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। प्रथम अंक में नायक शेरशाह के प्रारम्भिक कष्ट के दिन तथा बिहार में घर में निर्वासित होकर बहार जा के यहाँ नौकरी करते दिखाया गया है। वह बहार जा के साथ शिकार में जाता है। वहाँ वह शेर को मार कर शेर खाँ की पदवी पाता है और बहार खाँ के मरने पर स्वयं बड़ी चादानी से जागीर हस्तगत कर लेता है।

हुमायूँ अपने सिपहसलार वरम खाँ

के साथ शेरशाह की शक्ति को कुचलने की दुष्टता में उसके राज्य पर आक्रमण कर दत्त है। चुनार का किला छिने देख शेरशाह हुमायूँ से संधि कर अधीनता स्वीकार कर लेता है। हुमायूँ गौड विजय कर आनन्दोत्सव के समय शराब में मस्त हो जाता है। शेरशाह शौड से लौटते समय हुमायूँ पर आक्रमण कर उसे भगाता है और दिल्ली पर अधिकार कर लेता है।

वह राज्य विस्तार के लिये सैन्य-संगठन करता है। राम-प्रबोध और प्रजा-कल्याण के वाय में सलग्न रहता है। एक दिन बाह्य-राज्य का निरीक्षण करते समय भाग लगने से शेरशाह परलोकवासी होता है।

शेरशाह सूरी (सन् १६६२, पृ० ४०), ले० परिपूर्णानन्द वर्मा, पात्र पु० १०, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना स्थल सहसराम में शेरशाह सूरी का आलीशान महल, लड़ाई का निमित्त, शेरशाह का सहसराम वाला तालाब के भीतर बना राजभवन।

इस ऐतिहासिक नाटक में शेरशाह सूरी और उसके पुत्र सलीमशाह सूरी के कार्यों पर प्रकाश डाला गया है और हमें वीरतापूर्ण कार्यों द्वारा न्याय एवं अन्याय का भी उदाहरण पेश किया गया है। स्वयं सलीम की गलती पर उसे उसका पिता दण्ड देना है। इस प्रकार शेरशाह सूरी को वीर देशभक्त, न्याय प्रिय शासक सिद्ध किया गया है।

शैला (सन् १६५७, पृ० ७६), ले० भैरवलाल व्यास, प्र० हिन्दी साहित्य समिति, वेल्लमाम पात्र पु० ५, स्त्री ३, अंक २, दृश्य-रहित।

घटना स्थल अनुमन्थानखाला, औपधि की दुस्मान।

इस समस्या नाटक में नारी की सामाजिक स्थिति, भारतीय समाज में विदेशी-पन के प्रति मोह, अनभेद विवाह जादि समस्याओं को उठाया गया है। विनोद तामक

डॉक्टर अपने अनुसंधान के बल पर क्षयरोग से मुक्ति दिलाने के लिए नवीन औषधि का निर्माण करके ढाई वर्षों के पश्चात् घर लौटता है। घर पर अपनी पत्नी अग्नि और उसकी सखी गैला से उमरी भेंट होती है। गुलजारी नामक व्यापारी विनोद की पत्नी अग्नि के माध्यम से नवीन औषधि का व्यापार-अधिकार प्राप्त करता है और अपने काले व्यापार से देश, समाज तथा मानव तीनों के प्रति द्रोह ही करता है। अग्नि गुलजारी के चंगुल से निकलकर विनोद से धम्याचना करती है "आदमी का क्या बुरा ? परिस्थितियाँ उसे बनाती हैं, बिगाड़ती हैं।" विनोद अपनी पत्नी की चिन्ता किए बिना पुलिस को सूचना दे देता है और गुलजारी को पुलिस पकड़ लेती है तथा अग्नि प्रायश्चित्त करती है कि लोग में आकर उसने देश, समाज और मानव के धर्म को भुला दिया।

शोला और तूफान (सन् १९६४, पृ० १०२),
ले० : सतीश डे; प्र० : देहाती पुस्तक मंडार,
चायड़ी बाजार, दिल्ली ; पात : पृ० ७, स्त्री
३; दृश्य : २; अंक-रहित।

घटना-स्थल : बालीगज कलकत्ता में रवीन्द्र-
नाथ जी का सजा सजाया ट्राइंगरूम।

मंच पर आकर प्रधान, आचार्य मुकुन्द पान्ति घोष को समाज की उन्नति के लिए कुछ शब्द कहने की प्रार्थना करते हैं। आचार्य घोष समाज की उन्नति के लिए विधवा-विवाह को बफालत करते हुए एक परिवार की कहानी सुनाते हैं कि कुल्हन के हाथों की मूर्ख महदी सूखी भी नहीं थी कि उसका पति हत्या-काण्ड में जेल गया और उसे फाँसी हो गई। उस विधवा का विवाह उनके देवर से करा दिया गया लेकिन वह दुर्जित युवक नाग गया। उतना कहना था कि धर्मका के पीछे कुर्सी पर बैठा एक साधु इसे सरासर झूठ बतलाते हुए मंच पर आ गया और उसने अपना परिचय देते हुए बतलाया कि मैं ही गुणीलकुमार दत्ता हूँ और वह जनता को सच्ची घटना बतलाने

लगा।

"बाबू रवीन्द्रनाथ जी का परिवार कलकत्ता में एक ऊँचा घराना था। धन-सम्पत्ति के रहते हुए भी रवीन्द्र तथा उनकी पत्नी मृदुला का स्वभाव मिलता नहीं था। वे दोनों छोटी-छोटी बातों पर लड़ आते थे। इसमें घर की सुख-शान्ति खत्म हो गई और बच्चे भी बिगड़ गये। रवीन्द्र के पुत्र आशिम की जादी शिवानी से हुई और वे दोनों एक दूसरे की वेहद प्यार करते थे। शिवानी शिक्षित, सुमंस्कृत एवं चरित्रवान स्त्री थी। वह इन बिगड़े परिवार की प्रेम, धैर्य से सुधारने का प्रयत्न करने लगी। विवाहिता सावित्री अपनी माँ मृदुला की सह पाकर अपनी मसुराल नहीं जाती। वह सिंगरेट पीती और चलनायक मुरेज के साथ अंग्रेजी डांस करती, पलकों में शराब पीकर मदहोश हो जाती। सत्यवान अपनी शास्त्रानुसार विवाहिता स्त्री को अपने घर ले जाने के लिए आता लेकिन सावित्री उसे बेवकूफ बनाकर लौटा देती। आशिम और शिवानी सावित्री को बहुत समझाते हैं लेकिन वह अपनी बुरी आदतों से बाज नहीं आती। एक युवक गुणील एंगलैंड में १६ मंच जीतकर घर लौटने वाला है और शिवानी उसके स्वागत की तैयारी करने लगती है। आशिम अपनी पिस्तोल लेकर गुणील का स्वागत करने हवाई अड्डा जाता है। लेकिन गुणील अकेले ही घर आता है और भाभी के मातृवुल्य पवित्र प्रेम ने अभिभूत हो उठना है। इसी बीच सावित्री और मुरेज शराब की मदहोशी में घर आते हैं और प्रेमात्माप करने लगते हैं। उनके पीछे आशिम पिस्तोल लिये आता है और घर की इज्जत लुटते देख मुरेज की गोली मार देता है और पुलिस को आत्म-समर्पण कर देता है। आशिम को फाँसी लग जाती है। गुणील अपनी भाभी को जीवित रखने के लिये उसे अपने साथ घुमाने ले जाता है और हर तरह से उस की देखभाल करने लगता है लेकिन सावित्री अपने मां-बाप के कान भर देती है। सत्यवान चालाकी से सावित्री को घर ले जाता है। इधर रवीन्द्रनाथ और मृदुला परिवार की इज्जत को खतरे में देखकर आचार्य से सलाह

कर चुपके से सुशील और शिवानी का विवाह कर देता है। जब सुशील दूल्हे के वस्त्र पहने कमरे में घुसता है तो उसे शिवानी को सजी-धजी दुल्हन के रूप में देखकर ज़रूरतस्त घबका लगता है। शिवानी भी समाज द्वारा किये इस क्रूर व्यर्थ से महम जानी है। सुशील जिस भागी से माँ का स्नेह पाता है उसे पत्नी रूप में स्वीकार नहीं कर सकता और शिवानी के रोकने पर भी वह उसी समय घर छोड़कर भाग जाता है।”

अवध कुमार (सन् १९२८, पृ० १०९), ले० हरिचकर प्रसाद उपाध्याय, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद बुक्केलर, राजा दर-वाजा, बनारस, पात्र पु० १३, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ८, ८, ४। घटना-स्थल कुटीर, मार्ग, नदीनट।

इस पौराणिक नाटक में अवध कुमार की मातृ-पितृ-भक्ति का विवरण है। अवध-कुमार अपने माता-पिता के लिए अपना समस्त जीवन न्योछावर कर देता है। इसके विपरीत दामोदर नामक पात्र अपने पिता के साथ दुर्बुद्धिमान का दुष्प्रणिधान भोगता है।

अवध कुमार नाटक (सन् १९२९, पृ० ८०) ले० विश्वनाथ जेठा, प्र० रतन एण्ड कम्पनी, बरीबाकली, दिल्ली, पात्र पु० १०, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ५, ६, २। घटना-स्थल अवध का गृह, शातनु का आश्रम, वन, सरयू नदी। अवधकुमार की प्रसिद्ध कथा नाटक के रूप में।

अवध कुमार (सन् १९३२, पृ० १४६), ले० राधेश्याम कथावाचक, प्र० राधेश्याम पुस्तकालय, अरेली, पात्र पु० १९, स्त्री १०, अंक ३, दृश्य ७, ८, ४। घटना-स्थल मार्ग, जंगल, स्वर्ग।

इस पौराणिक नाटक में अवध कुमार की मातृ-पितृ-भक्ति दिखाई गई है। नाटक का नायक अवध कुमार तथा नायिका उसकी धर्मपत्नी विद्या देवी है। अवध कुमार दृढ़ता के साथ कष्ट सहनेवाला, माता-पिता का सच्चा सेवक और उपासक है। अपने बूढ़ और

अधे माता-पिता ज्ञानवनी और शातनु को काबर में बिठाकर पीदल ही दूर-दूर स्थित तीर्थ स्थानों में ले जाता है। अन्त में दशरथ का बाण मारता, अवध कुमार का मरना एवं सबका स्वर्ग में मिलन दिखाया गया।

“यू अल्फ्रेड विक्टोरियन कम्पनी आफ कम्बर्डी” के स्टेज पर सन् १९३२ में खेला गया।

अवध कुमार नाटक (स० २००४, पृ० ११६), ले० बेनीराम त्रिपाठी ‘श्रीमाली’, प्र० बानू यजनाथ प्रसाद बुक्केलर, बनारस, पात्र पु० १३, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, ७, ५।

घटना-स्थल शातनु की कुटीर, नदी तट।

इस पौराणिक नाटक में मातृ-पितृ-भक्त बालक अवधकुमार की कथा है। उसके माता-पिता अधे हैं, जिन्हें बहूनी में बँठा कर अवध तीर्थ यात्रा कराता है। माता-पिता के व्यास लगने पर अवध नदी से पानी लेने जाता है। जल भरते हुए घड़े की आवाज सुनकर जंगल में शिवाररत राजा दशरथ शन्दभेदी बाण चला देते हैं, जो अवध के वक्ष को वेध देता है और अवध शरीर त्याग देता है। वास्तविकता ज्ञात होने पर राजा दशरथ अवध के माता-पिता के पास जाकर अपने शिर पर पराजिताप करते हैं पर पुत्र शोक में व्याकुल उसके माता पिता राजा दशरथ को शाप देकर जरीर त्याग देते हैं।

इस पौराणिक नाटक में अवध कुमार की मातृ-पितृ-भक्ति की आदर्श समाज के सम्मुख प्रस्तुत किया गया है। अवध-कुमार गुरु वशिष्ठ के आदेशानुसार माता-पिता के अन्धत्व के निवारण के लिए उह ६८ तीर्थ स्थलों के दर्शनार्थ ले जाता है। सहस्रों तीर्थों के दर्शनोत्तरान्त जब अन्तिम तीर्थस्थल सरयू पर पहुँचता है तो वह अपने व्यासे माता-पिता के लिए नदी से जल लाने जाता है। राजा दशरथ उसे पशु समझकर तीर छोड़ते हैं। वाणविद अवध-कुमार की मृत्यु हो जाती है। अवधकुमार

नष्ट करना चाहता है भकाऊ, चिथरू, शान्ति देवी को यहाँ पहुँचाने में मदद देने के बदले भोक्क से स्वयं माँगते हैं। आपस में झगडा होता है। यानेदार सिपाहियों ने साथ पहुँच जाते हैं। गुडे सिपाहियों को छुरा भौंक कर मार डालते हैं। यानेदार शान्ति के साथ अत्याचार करना चाहता है। तब तक आड़ी में से एक साँप निकलकर उसे काट लेता है। शान्ति आत्महत्या को तैयार होखी है सब तक देवीदास पहुँच जाता है।

श्री काशी विश्वनाथ (सन् १६०१, पृ० १००), ले० बासुदेव पाण्डे, प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी, पात्र पु० २७, स्त्री ८, अंक ३, भोज ८, ८, ५। घटना-स्थल विश्वनाथ मन्दिर, काशी करवट, गंगातट।

इस धार्मिक नाटक में काशी के बाबा विश्वनाथ तथा माँ अन्नपूर्णा के दर्शनार्थ आने वाले यात्रियों की दृष्टि दिखाई गई है।

ग्रामीण यात्रियों का दल बाबा विश्वनाथ का दर्शन करने आता है। वहाँ नव-युवती स्त्रियों को बहकाकर गुडे पडे बेच देते हैं। अशिक्षित एवं भोले-भाले ग्रामीणों को धर्म और दान-पुण्य के नाम पर मनमाना करने वाले पण्टी का बीमत्स दृश्य इसमें दिखाया गया है। झूठ, धोखा, ढोंग, प्रपंच के द्वारा पण्डे यात्रियों को ठगते हैं।

श्री कृष्ण अवतार (श्री कृष्ण चरित का पहला भाग) (सन् १६३२, पृ० १६१), ले० राधेश्याम कथाकाचक, प्र० राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली, पात्र पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ७, ४। घटना-स्थल गोकुल, मथुरा।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-जन्म से लेकर उनके मथुरा जाने तक की कथा का समावेश है। गोपियों द्वारा प्रेम प्रदर्शन एवं कृष्ण द्वारा रामलीला के अनेक रूपों का चणन है।

पारसी थियेट्रिकल कम्पनियों द्वारा अनेक

बार प्रदर्शन।

श्री कृष्ण नाटक (सन् १६५१, पृ० ६४), ले० चतुर्भुज एम० ए०, प्र० साधना मन्दिर, पटना, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ४, ४, ६। घटना-स्थल महल, मुद्रभूमि, मन्दिर।

इस पौराणिक नाटक में जरासन्ध कृष्ण युद्ध, कृष्ण काल्यवन युद्ध, रुक्मिणि हरण, जरासन्ध बध और शिशुपाल बध आदि प्रमुख घटनाएँ प्रदर्शित की गई हैं।

कस की रानी अस्ति कृष्ण से पति का प्रतिशोध लेने के लिये मगध नरेश जरासन्ध से प्रार्थना करती है। मगध नरेश अपने सेनापति चन्देरी शिशुपाल को युद्ध अभियान की आज्ञा देता है। वह कृष्ण से सोलह बार पराजित होता है।

जरासन्ध अपने मित्र काल्यवन को कृष्ण के विरुद्ध प्रेरित करता है। काल्यवन अस्ति के प्रति आकर्षित होकर युद्ध-भूमि में जाता है। कृष्ण नरसंहार बचाने के लिये द्वारिका चले जाते हैं। काल्यवन भीषण बर्बर अत्याचार कर अस्ति के बंधन को कलंकित करने जाता है। भारतीय वीरगना अस्ति तलवार से उसे यमराज के घर पहुँचाकर आत्महत्या कर लेती है। इसी अंक में रुक्मिणि हरण होता है।

पाण्डवों के राजसूय यज्ञ में शिशुपाल कृष्ण के सम्मान का विरोध करता है और अन्त में सुदर्शन चक्र द्वारा उसकी भी इहलीला समाप्त होती है। इसमें कृष्ण की दूरदर्शिता, प्रजारक्षण, कूटनीतिज्ञता, मर्यादत्सलता आदि का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

नाटक का अभिनय सवप्रथम दिनांक १७-२५१ को बीणा-भाणि अर्चना के अवसर पर 'मगध कलाकार' द्वारा ब्रह्म-धारापुर के रंगमंच पर श्री चतुर्भुज (लेखन) के निदेशन में हुआ।

श्रीकृष्ण कथा वा कस विध्वंस नाटक (वि०

१६६६), ले० : वनवारी साल; प्र० : वनवारीसाल द्वारा प्रकाशित, मुजपकरपुर; पात्र : पु० ११, स्त्री ६; अंक : ५; गर्भांक : १, १, २, ४, १।

घटना-स्थल : सभामंडप, कृष्ण की बाल-सभा।

इस पौराणिक नाटक में कृष्णजन्म से लेकर कंस-विध्वंस तक की कथा श्रीमद्-भागवत के आचार पर प्रदर्शित है। इसमें कृष्ण की बाललीला, गोपियों के साथ राम और मधुरागमन के समय गोपियों का विरह वर्णित है।

श्री कृष्ण केलिमाळा (मन् १७८८ के आम-पान, पु० ७६), ले० : नंदीरनि; प्र० : अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, उल्हाहा-दाद; पात्र : पु०, ८, स्त्री ८; अंक : ४; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : ग्रज, यमुनातट।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-जीवन की प्रमुख घटना, राधा-प्रेम और रामलीला का वर्णन है।

देवकी के आठवें गर्भ में उत्पन्न होने वाले, नन्द-यशोदा-सिपायित, कंस के शि-मुष्टिक-बाणुर कुबल्यपीड, रक्त, अक्षर आदि की तारने वाले कृष्ण और गङ्गी गङ्गा राधिका का प्रवेश होता है। गर्भ में उत्पन्न पयपान करते वाले शिशुकृष्ण की जन्म-कथा का परिचय मिलता है। घोर वर्षा के मध्य समुद्र कृष्ण की यमुना पार उतार कर बल्लवपुर पहुँचाने हैं और यशो-मति-मुता की लेकर पुनः मधुरा के कन्दीमूह में प्रवेश करके देवकी की नालयता देने हैं। समुद्र कंस देवकीमूह में आकर चाने और देखना है। उसी समय नारद का प्रवेश होता है जिन्हें प्रणाम करके कंस बैठने को आमन्त्रित करता है। कंस कन्या को पापापग्नित पर पटक कर मारना चाहता है पर वह देवी आकाम में उड़कर कंस की जो मन्त्रिणी देवी है वह नदी गाकर (भाषागोत में) मुताती है कि हे कंस यदुनाथ कृष्ण ने अवतार लिया

है। वह दानव-वृन्द को जीतेंगे। कंस अपने बल का गर्व करते हुए स्वमूह को प्रस्थान-करता है। कभी कृष्ण को टोना लग जाता है, कभी वे गर्भ के गमान पृथ्वी पर गिरकर चलने लगते हैं तो नन्द और यशोदा के मन में विभिन्न भाव उत्पन्न होते हैं।

कंस के आदेश से पतना कृष्ण को पयपान के बहाने विपदान कराना है पर कृष्ण दोनों हाथों से पयोधर पकड़कर इनके जोर से पयपान करते हैं कि उसका प्राण धारण करना कठिन हो जाता है। पतना का थिलार मुजकर नन्द-यशोदा कृष्ण के पान पहुँच जाने हैं और पतना ने कृष्ण की रक्षा का दण्ड देकर नन्द मोक्ष का संकल्प कर शत्रुओं में विचरित करने हैं। तदुपरान्त यमलाजुन की घटना का नाटकीय दृश्य उद्घाटित होता है। इस घटना के उपरान्त राधिका जी यशोदा के पाम आकर निवेदनकरती है कि मुन्हारा बेटा यमुना पार पर वन से बाहर होते ही मेरा आँचल पकड़ लेना है। यदि आरको दिग्धाम न हो तो मेरी मरियाँ ने पूछ लो। राधिका की पतना-रध, यमलाजुन-उद्धार का उत्पन्न करती हुई यशोदा को विराम दिलाती है कि आप का पुत्र अमाधारण शक्ति-मन्मथ है। यह कह कर यह अपने घर चली जाती है।

यशोदा की एक दिन कृष्ण की मिट्टी खाते देख लेती हैं। माता के आग्रह पर कृष्ण मुख खोले हैं तो उनमें नय-चन्द्रमा, मात-ममृद, महादेव, बौद्धों भूत और आकाम दिगार्ति पड़ते हैं। यह विचित्र दृश्य देखकर माता भयभीत हो जाती है और यही प्रथम अंक समाप्त हो जाता है।

राधिका के मात के उद्गमन श्रीकृष्ण उन्हें एक हार प्रदान करते हैं जिसे राधिका अपने कंठ में धारण करती है। राधा अपने गृह को हँसती-रोती खोटी है। उनके पिता वृषनाथ यह देखकर चिन्तित होते हैं और उनकी (राधा) माता कलावती एक गीत के माध्यम से राधा को भूत लगने की आशंका करता है। वृषनाथ राधिका के समीप जाकर शोध भाव से पूछते हैं, 'यह

तेरी क्या दशा है ? तुझे क्या हो गया है ? राधिका आँख खोलकर पिता का मुख निहारती है। राधा की माता कलावती भी दशा देखकर बाहर चली जाती है। इसी समय कृष्ण को राधा की दशा का पता चलता है। जमी कृष्ण राधिका के पास नात्रिकवेश में पहुँचने हैं, वह चीत्कार करके भूछित हो जाती है। श्री कृष्ण उसे उठाकर कहते हैं 'राधे चैन हो जाओ।' राधा चैतन्य होकर इस टोने का कारण अपने माँ-बाप को बताती है। कृष्ण की महिमा जानकर कलावती और वृषभानु को शान्ति मिलती है।

इसी समय उनकी मछी विशालाक्षी का पत्र लेकर पत्र-वाहक प्रविष्ट होता है। राधा नारी-जन्म की असह्यता पर रोदन करते हुए कहती है—“इस युवावस्था में प्रथम धरण में ही विरह दुःख और काम का कठिन सन्ताप भोगना पडा। विरह गीत गाते-भाते राधा भूछित हो जाती है। विशालाक्षी और कामाक्षी वहाँ उपस्थित हो जाती है। श्री कृष्ण राधिका को उठाकर अपना अपराध स्वीकार करने हैं। यहाँ राधा, उनकी सखियों और कृष्ण का तर्क पूरा वार्तालाप सुनाई पड़ता है। सखियों के चले जाने पर राधा श्री कृष्ण के पास जाकर निवेदन करती है कि आप निन्दुर न बनें। मेरे ऊपर कहना करें। यदि आप मेरी उपेक्षा करेंगे तो मुझे मृत्न ही पायेंगे। चतुर्व अरु मे गोपियों के साथ कृष्ण के रास का एक गीत है और कृष्ण राधा से कहते हैं कि सोरुह सहस्र गोपियों में एक मात्र तुम्ही विलासवती हो। अतः लग्ना क्या करती हो। कृष्ण रास-विलास के उरान्त अपने भवन को प्रस्थान करते हैं।

श्रीकृष्ण चरित्र (तीसरा भाग) अथवा द्रोपदी स्वयंवर (सन् १९३०, पृ० १४२) प्र० राधे-श्याम पुस्तकालय, बरेली, पत्र पु० २८, स्त्री ८।
घटना-स्थल स्वयंवर सभा।

इस पौराणिक नाटक में प्रजा का राजा

पर अधिकार दिखाने का प्रयत्न है। इस पारसी नाटक में द्रोपदी-स्वयंवर के अवसर पर अनेक राजा उपस्थित हैं। शत्रुनि राजा के अधिकारों पर बल देता है। तब उसका उत्तर देते हुए विदुर गणतंत्र की विचार-धारा का विश्लेषण करते हैं और उपस्थित राज-मंडली को समझाते हैं कि राजा का प्रजा पर अधिकार तभी सम्भव है जब वह प्रजा के कष्टों का भार अपने ऊपर लेकर उनको निवारण का प्रयत्न करे। विदुर कहते हैं—

“लेकिन प्रजा का भी तो कुछ राजा के ऊपर भार है।

राजा वही बनता प्रजा करती जिसे स्वीकार है।”

गांधीवादी प्रभाव से प्रजा में जागृति लाने के उद्देश्य में यह नाटक लिखा गया।

इसका अभिनय म्यू अल्फोर्ड नाटक मंडली ने सन् १९३० में किया।

श्रीकृष्ण-जन्म नाटक (सन् १९३३, पृ० ६८), ले० भारतीसिंह, यादवाबाय, यादव कार्यालय, बनारस, पत्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ६, ५, ५।
घटना-स्थल कंस का दरबार।

इस पौराणिक नाटक में श्री कृष्ण की जन्म कालीन घटना को नाटक रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसमें प्राचीनकाल के यादववंश के बल एव ऐश्वर्य का वर्णन है। कृष्ण पुत्र के भी 'पादरी' एव मुसलमानों की नाटक तथा अ य कलापेक्षों में रुचि दिखाई गई है। विभिन्न धर्मावलम्बी अपने धर्म का वर्णन अतिशयोक्ति रूप में करते हैं। परन्तु उन सब में हिन्दू धर्म को सर्वोच्च स्थान दिया गया है।

श्रीकृष्ण मुद्रामा (वि० १९८६, पृ० १०८), ले० हरिनाथ व्यास, प्र० बाबू वैजनाथ प्रसाद, कुक्केलर, राजा दरवाजा, बनारस, पत्र पु० १०, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ८, ८, ४।
घटना-स्थल मुद्रामा का कुटीर, मार्ग,

राजभवन का द्वार।

प्रस्तुत नाटक कृष्ण और मुदामा की अपूर्व मैत्री को दर्शित करता है। नाटक में दिखाया गया है कि किस प्रकार मुदामा संकुचाते हुए कृष्ण के महीं जाते हैं। कृष्ण उनका बहुत मरहट करतें हैं। तत्पश्चात् कृष्ण की माया से मुदामा की ओपड़ी महल में बंद कर घनछान्य से पूर्ण हो जाती है। जब मुदामा घर लौटते हैं तो आश्चर्यचकित हो जाते हैं। पहले वे अपनी पत्नी के पानिपत पर शंका करते हैं। किन्तु वास्तविक स्थिति ने अवगत होने पर परममित्र कृष्ण की लोका जान गद्गद हो जाते हैं।

पारसी कंपनी द्वारा अभिनोत ।

श्री कृष्णवतार (सन् १९२६, पृ० १६१),
ले० : राधेश्याम कथावाचक; प्र० : श्री
राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली; पात्र : पु०
१७, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ३।
पटना-स्थल : धीरमाधर ।

इस पौराणिक नाटक में कृष्णवतार की कथाएँ वर्णित हैं। चौर कन्याओं का कर्म के आतंक में पृथ्वी धरी उठनी है। कम अपनी बहन और बहनोई को कारागार में डाल देता है। देवों के आठवें गर्भ ने कृष्ण अवतार लिये हैं और प्रमथानुसार कृष्ण दुष्ट काम का वध करते हैं।

श्री छत्रपति शिवाजी (सन् १९२६, पृ० १७६), ले० : गवर्णमिह वर्मा 'आनन्द'; प्र० : शिवरामदाम गुप्त, उपन्यास ब्रह्मर आर्क्षित, बनारस; पात्र : पु० १३, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : १०, ११, १६
पटना-स्थल : जंगल, मार्ग, बीजापुर, रावत का पहाड़ी भाग ।

यह एक बीररत्न प्रधान ऐतिहासिक नाटक है। इसमें छत्रपति बीर शिवाजी की बीरता का वर्णन है।

विशेष रूप से यह नाटक हिन्दू और मुसलमानों की एकता को बढ़ करने के लिए लिखा गया है। बीजापुर के नवाब अली आदिलशाह ने तानाजी के पुत्र सूर्याजी का रोमपूर्ण चरित्रोत्थ दिखाया गया है। राष्ट्रीय

भावना को जागृत करते हुए सूर्याजी कहते हैं—

“हर वक्त मुल्क के लिए
हम मर करण हैं।

इन पर भी अपनी जाँ
के कभी दाम न लेंगे ॥

हैसते हुए हम मौत के हाथों में जायेंगे।
लेकिन हम अपने मुल्क को तुमसे छुड़ावेंगे ॥

छत्रपति शिवाजी हिन्दू-मुस्लिम-ऐसम के द्वारा देशोदार के लिए आजीवन प्रयत्न करते हैं।

श्री छद्म योगिनी नाटिका (वि० १९३६, पृ० १८), ले० : वियोगी हरि; प्र० : साहित्य भवन निमिटेड, प्रयाग; पात्र : पु० ४, स्त्री ८, अंक : ३; दृश्य : २, २, २।
पटना-स्थल : बरसाना ग्राम ।

ब्रह्मा श्री कृष्ण ने जिज्ञासा प्रकट करते हैं कि “योगियों में कौन सा परमस्त्व धर्म है कि आप उनके पीछे-पीछे दाम की त्राँ घूमते हैं।” कृष्ण उत्तर देते हैं कि आज मैं छत्र ने अपनी हृदयधरणी परम प्यारी राखिका की प्रेम-सवीक्षा लिये जा रहा हूँ। छिपकर आप भी आज की लीला देख सकते हैं।—“ब्रह्मा धम्म बनकर बरमाने के उपवन में पहुँचते हैं। श्री कृष्ण योगिनी के वेश में एक जिला पर दयानायक स्थित हो बैठ जाते हैं। मल्लिका, विशाखा, मंजुभावनी आदि उस योगिनी पर मुग्ध होकर बनी बनना चाहती हैं। मन्त्रियों की प्रात मुनकर श्री राधा को योगिनी के पान पहुँचानी है। योगिनी जान, विवेक, योगाभ्यास और मुक्ति की बातें करती हैं तो श्री राधा जो कहती है—“क्या योगाभ्यास ने प्रेम स्वरूप सन्धान-विहारी की प्राप्ति हो सकती है ?” योगिनी कीर्ण बजाती हैं और राधा की नमाधि लय जाती है। नमाधि शुरू करने पर राधा ब्राली हैं कि उन्हें मौरपंख धारण किये बनमायी का दर्शन हुआ है। ब्रह्मा यह लोका देखकर चकित रह जाते हैं और उनकी जिज्ञासा शान्त हो जाती है।

श्री सुदामा नाटक (वि० १६६१, पृ० ११), ले० राधाचरण गोस्वामी, प्र०, खेमराज कृष्णदास, बम्बई, पात्र पु० ५, स्त्री २, दृश्य ५, अंक-रहित।
घटना-स्थल कृष्ण भवन, सुदामा कुटी।

इस पौराणिक नाटक में कृष्ण-सुदामा की मैत्री दिखाई गई है। गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग है। इस प्राचीन नाटक में सवाद छोटे-छोटे हैं। सुदामा निर्धनता के कारण पत्नी सहित भूखे रहते हैं। वर्षा तथा औधी से कुटिया में दुःख भेलते हुए अपना जीवन व्यतीत करते हैं। सुदामा अगार दुख को सहते हुए भी अपने मित्र श्रीकृष्ण के पास मदद के लिए नहीं जाना चाहते किन्तु पत्नी के अनुरोध पर वे श्रीकृष्ण से मिलने जाते हैं। कृष्ण सुदामा का सादर आतिथ्य करते हैं तथा सुदामा द्वारा काँव में दाबी हुई चावल की पोटली से एक मुट्ठी चावल खाते हैं। दूसरी मुट्ठी, पर एकमणी द्वारा रोक दिये जाते हैं। सुदामा कृष्ण के यहाँ से ज्वाली हाथ उदास लौटते हैं पर घर आकर कुटिया के स्थान पर महल देख आश्चर्यचकित रह जाते हैं। कुटिया छिन जाने के विचार से चिन्तित पत्नी के विषय में सोचते हैं। पत्नी को महल में पाकर कृष्ण की माया समझ में आती है। सुदामा कृष्ण की प्रभुता और महिमा के गीत गाते हैं।

श्री निम्बार्क वितरण नाटक (वि० १६८६, पृ० १६८), ले० दानविहारी लाल शर्मा, प्र० वैष्णव श्री रामचन्द्र दास, धन्दावन, पात्र पु० १४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ८, ७, ६।
घटना-स्थल धन्दावन, कुटीर, आश्रम।

इस धार्मिक नाटक में आचार्य महाप्रभु निम्बार्क के चमत्कारी चरित्रों की प्रस्फुटित किया गया है। उनका जीवन भी भगवान् की भाँति द्वादश गुणों से ओत-प्रोत है। नाटक में प्रहसन के रूप में धर्मानन्द, उल्लूकानन्द आदि की सृष्टिकर गम्भीर विषय के वातावरण में हास्य की छटा जोड़ दी गई है।

शिकार करने वाले पाखण्डी धर्ममाजी के थडालूओं का कुत्तों का मद्यार्थ चित्रण धर्मानन्द की शिष्य-मडली द्वारा हास्य के रूप में मिलता है।

श्री प्रद्युम्न विजय व्यायोग (सन् १८६३, पृ० ५६), ले० अयोध्यासिंह उपाध्याय, प्र० भारत जीवन प्रेस, बनारस, पात्र - पु० १२, स्त्री नहीं, अंक-दृश्य-रहित।
घटना-स्थल युद्ध क्षेत्र।

नादी पाठ के उपरान्त सूत्रधार और पारिपाश्वक में वार्तालाप होता है। सूत्रधार नाट्यकार का परिचय देते हुए उसके पूर्वजों के नाम और वंश का उल्लेख करता है। धुन्नी उपाध्याय के कुत्र में हरिऔध का जन्म हुआ है जिनके वनिष्ठ भ्राता गुरुमेवक सिंह उपाध्याय हैं। हरिऔध विरचित श्री प्रद्युम्न विजय के खेलन की योजना बनती है। निकुम्भ प्रेरित साठ सहस्र असुर बबब-कृपाण धारण कर, युद्धक्षेत्र में आते हैं। उनसे युद्ध करने को श्याम गरीर वाले प्रद्युम्न धनुष धारण करते हैं। प्रद्युम्न और सारथी में गद्यपद्यमय भाषा में वार्तालाप होता है। पात्रों के आगमन और उनकी वेश-भूषा का वर्णन भी छंदबद्ध है। कृपाचाप, द्रोणाचाप, अश्वस्थामा की वीरता भरी मुखमुद्रा तथा उनकी वेश-भूषा का सम्पूर्ण वर्णन काव्य निबद्ध है। प्रद्युम्न सारथी को सूचित करता है कि 'निकुम्भ ब्रह्मदत्त और पितामह वसुदेव को यह धमका रहा है कि "यदि यज्ञ में मुखरों भाग न दोगे तो मैं तुम लोगों को बाँध लूँगा और द्विज यज्ञ-वर्तों को तथा ब्रह्मदत्त की पाँच शत कन्याओं को भी हर लूँगा।" सारथी प्रद्युम्न को सूचित करता है "महात्मा नारद ने द्वारका जाकर यह सूचना कृष्ण को दे दी है कि निकुम्भ ने ब्रह्मदत्त और सपत्नीक वसुदेव को वधन में डालने की योजना बनाई है।" प्रद्युम्न जोध में आकर सारथी को पिता-मह के सम्मुख ले चलने का आदेश देता है। प्रद्युम्न और भीष्म के युद्ध का वर्णन इन्द्र और जयंत के संवाद में होता है। युद्ध का ऐसा वर्णन अन्य नाटकों में प्रायः नहीं मिलता।

जयंत कहता है—सागिडदं तीरं छागिडदं छहे । वागिडदं चीरं सागिडदं लूहे ।

प्रद्युम्न युद्ध में दुर्योधन, कर्ण आदि सभी धीरों को पराजित करते हैं । सम्बन्धियों की मृत्यु पर जब प्रद्युम्न रोद प्रगट करते हैं तो सारथी कहता है—“पिता पूज्य गुरु आत हूँ पाई सोहरन माहि । जे सकाहि हूँ छत्रिसुत, ते पामर कहसाहि ।”

प्रद्युम्न की विजय का समाचार सुन कृष्ण और प्रद्युम्न के पिता मिलने आते हैं । प्रद्युम्न रथ से उतर कर दोनों को प्रणाम करते हैं । दोनों प्रद्युम्न को निकुंभ विजय के लिए आशीर्वाद देते हैं । कृष्ण की इच्छा से प्रद्युम्न बन्दी राजाओं को मुक्त करते हैं । बलरामजी भी इसका अनुमोदन करते हैं । संस्कृत में भरत नामय के साथ नाटक समाप्त होता है ।

इस पर भारतेन्दु के धनजय विजय व्यायोग की छाया है ।

श्री पाल नाटक (वि० १६७६, पृ० १५२); ले० : दिगम्बर जैन; प्र० : श्री दिगम्बर जैन उपदेशक सोसायटी, सहारनपुर; पात्र : पु० १०, स्त्री ७; अंक : ५, दृश्य : १०, ११, ६, ७ ।

घटना-स्थल : दरबार, जंगल, जैन मन्दिर, महल, श्री पाल का शयनागार, समुद्र, बाजार, जहाज और बाग ।

इस धार्मिक नाटक में श्री पाल का चमत्कारी जीवन दिखाया गया है ।

घदल सेठ नामक व्यापारी का जहाज समुद्र में फँस गया है । वह जल-देवता को सेंट के लिए एक व्यक्ति की मोज में महाराज वृषकलपुर पट्टन के पास जाता है । राजा सिपाहियों को बलि देने के लिए एक व्यक्ति को लेने भेजता है । सिपाहियों की मायं में श्री पाल मिलते हैं । उन्हें सिपाहियों पर दया आती है । वह सेठ के सामने जाकर समझाता है कि कहीं जीव-हत्या से देवता प्रसन्न हो सकते हैं । परसेठ नहीं मानता और श्री पाल को बलात् समुद्र में फेंकवा देता है । वह कुमति की बातें मानकर अपनी धर्म-पुत्री रत्नमंजूषा के शील पर हाथ डालता है । वह

राजा को भी धोया देता है । अतः राजा रुष्ट होकर उस सेठ को सूली पर छटका देता है । श्री पाल अपने तेज के बल से समुद्र से बच जाते हैं और अन्त में श्री जितेन्द्र देव की कृपा से अपने पिता का राज चम्पापुर में प्राप्त करते हैं ।

श्री भक्ति विजय नाटक (वि० १६७७, पृ० १४६), ले० : बल्लभदास वर्मा; प्र० : लाला श्यामलाल जी अग्रवाल, श्याम काशी प्रेस, मयूरा; पात्र : पु० १५, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ७, ६, ४ ।

घटना-स्थल : आश्रम, भवन, मन्दिर ।

इस प्रतीक नाटक में भक्ति की विजय दिखाई गई है तथा विभिन्न दर्शनों में भक्ति-दर्शन को सर्वश्रेष्ठ सिद्ध किया गया है ।

तन-मन से एकाग्र हो, पढ़िये चित्त लगाय । सर्व उपायी छोड़ के भक्तिमय बन जाय ॥

नाटक में काम, क्रोध मद्य, लोभ, मोह आदि को भी पात्र रूप में रखा गया है । भक्ति द्वारा ही पदविकारों पर विजय दिवाना नाटक का उद्देश्य है ।

श्री भारत पराजय नाटक (सन् १६०६, पृ० ७६), ले० : हरिहर प्रसाद; प्र० : अग्रवाल प्रेस, गया (विहार); पात्र : पु० ८, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ५, ६, ४, ४, ४ ।

घटना-स्थल : बसीना, महल, दरबार, जंगल, यवन शिविर, जंगल मार्ग, कन्दरा, रणक्षेत्र, रास्ता ।

इस ऐतिहासिक नाटक में पृथ्वीराज की पराजय का कारण दिखाया गया है ।

यह नाटक बंगला के द्वीप-निर्वाण की कथा पर आधारित है । श्रीमती स्वर्णा देवी के द्वीप-निर्वाण की कथा को आधार बनाया गया है । पृथ्वीराज और गोरी का युद्ध-वर्णन ऐतिहासिक न होकर पाल्पनिक कथा पर अवस्थित है । गोरी के आक्रमण की खबर सुनकर पृथ्वीराज आश्चर्यचकित रह जाते हैं ।

यद्यपि उन्हें विश्वास नहीं होता कि जिसे जितनी बार हराया, वह आक्रमण की योजना बनायेगा तथापि वह यथावत् स्थिति का सामना करते हैं। युद्ध जीत भी लेते हैं। जब उनकी सेना दिल्ली के लिए प्रत्यावर्तन करती है, तभी पृथ्वीराज के मंत्री का पुत्र विजयसिंह गोरी से जा मिलता है और घर छोड़ते हुए खुशी मनाती हुई सेना पर आक्रमण करने का परामर्श देता है। इस युद्ध में पृथ्वीराज हार जाते हैं और भारत का पतन हो जाता है। पराजित पृथ्वीराज हीरा खादकर मर जाते हैं।

श्रीमती मजरी (सन् १९२२, पृ० १२४), ले० दुर्गाप्रसाद दास गुप्ता, प्र० उपन्यास बहार आफिस, बनारस, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक के स्थान पर ३ फल्क है। घटना-स्थल पर, रायबहादुर की कोठी, मार्ग।

इस सामाजिक नाटक में हिन्दू मुसलिम एकता और विजातीय विवाह पर विचार किया गया है।

गांधीवादी प्रभाव से प्रभावित जुगल किशोर नामक ब्राह्मण अनाथ मुसलिम बालक अलाउद्दीन का पालन-पोषण करता है किन्तु जानकी दास दोनों जातियों में पारमर्श्य समझकर उसका विरोध करता है। किन्तु अन्त में जुगलकिशोर का जानकी दास पर ऐसा प्रभाव पड़ता है कि वह भी हिन्दू-मुसलिम ऐक्य का समर्थक हो जाता है।

इस नाटक का निम्नलिखित गीत एकता का प्रभाव स्पष्ट करता है—

“हम हिन्दू के हैं दोनो हिन्दुस्ता हमारा यह है जमीन अपनी, यह आसमा हमारा रामो रहीम अपने, कृष्णो करीम अपने स्वयम्भू हो या खुदा हो, वेदो कुरा हमारा।”

सजातीय विवाह को इस काल में महत्त्व देते हुए श्रीमती मजरी की दासी रायबहादुर जानकीदास के विवाह के प्रस्ताव को बस्वीकार करते हुए कहती है कि मैं ब्राह्मण पुत्री हूँ और आप क्षत्रिय कुल के हैं। अतः हम दोनों

का विवाह किस प्रकार सम्भव है।

श्रीमती मजरी (वि० २०१०, पृ० ११०), ले० बेणीराम त्रिपाठी 'श्रीमाली', प्र० ठाकुर प्रसाद एण्ड सन्स, बुक्सैलर, बनारस, पात्र पु० १३, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य, ११, ७, ६।

घटना-स्थल राजभवन, मुद्रक्षेत्र, जगल, बन्दीगृह।

इस सामाजिक नाटक में राजा चन्द्रोदय सत्यनिष्ठा के बल पर राज्य कर रहे हैं किन्तु दुर्भाग्यवश युद्ध में हारने पर उन्हें दर-दर की ठोकरें खानी पड़ती हैं। उनकी रानी सोलावती और पुत्री मजरी इधर-उधर भटकती फिरती हैं और राजा को एक अपराध में दक्षित होकर जेल जाना पड़ता है। किन्तु अन्त में मजरी के प्रयासों से वे सब पुनः आपस में मिलते हैं और राज्य प्राप्त करते हैं।

श्रीमती मजरी (सन् १९६७, पृ० ७२), ले० दधीच वर्मा, प्र० एन० एस० शर्मा शौड बुक डिपो, हाथरस, पात्र पु० १०, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ४, ३, ४। घटना-स्थल राजभवन, जगल, मुद्रक्षेत्र।

यह एक सामाजिक नाटक है। इसमें जानकीनाथ मजरी को पाने के लिए पहले बनाबटी प्रेम दिखाता है पर जब उसमें उसे सफलता नहीं मिलती तो मजरी को भय से अपने कब्जे में करना चाहता है। वह मजरी के पिता की हत्या करवा देता है और घोखे में उसके भाई को जेल भिजवा देता है किन्तु अलाउद्दीन की मुक्ति से जानकीनाथ की सफलता नहीं मिलती। अन्त में वह मजरी की सहनशक्ति से प्रभावित होकर क्षमा मागता है और नारी की विजय होती है।

श्री रामनन्दन खरित (सन् १९३०, पृ० १७६), ले० श्री रामनन्दन सहाय 'ब्रह्म-विद्या', प्र० बोरियटल प्रिंटिंग प्रेस, रस्ती टोला, फैजाबाद, पात्र पु० ११, स्त्री नहीं,

अंक : ७; दृश्य-रहित ।

घटना-रूपतः : खेचूमि, श्री रामसभा, वाल्मीकि-आश्रम, तापसमहिमाश्रम, श्री सीता-प्रसन्न-पर्वणाला, विध्यगिरि, सेतुबन्ध रामेश्वर, वन, समर-भूमि ।

इस पौराणिक नाटक में सीता-परित्याग की कथा उत्तर रामचरित नाटक से साम्य रखती है ।

राजसभा में मधुसूत, कश्यप, मंगल, भद्र, वन्तवक आदि के साथ बैठकर प्रजाहित की रक्षण करते हुए राजा राम अपने शासन-प्रबन्ध की दृष्टिों जाचना चाहते हैं । भद्र कहता है कि प्रजा राक्षसगृह निवासिनी सीता के ग्रहण पर आपत्ति करती है और आप पर दोषारोपण करती हैं । एक रात बाहर रहने वाली अपनी पत्नी को घर से निष्काशित हुए घोषी कहता है—“श्री राजा रामचन्द्र नहीं हैं जिन्होंने ऐसा अनर्थ कार्य किया है । उन्होंने राक्षस के घर रही सीता को मोहवश पुनः ग्रहण किया ।” राम अपने भाइयों को बुलाते हैं और निर्दोष जानते हुए भी नीता त्याग निश्चित करते हैं । भाइयों के विरोध करने पर भी यह अपना निर्णय नहीं बदलते । लक्ष्मण सीता की वाल्मीकि आश्रम के पास ले जाकर छोड़ते हुए सीता की प्रशिक्षणा कर रोते हैं और अन्त में प्रणाम कर गौराङ्गु ही रोते हुए चले जाते हैं । उनी समय मुनि-कुमार सीता विनाश नृनकर वाल्मीकि मुनि की सीता की दशा से परिचित कराते हैं ।

कालान्तर में सीता के दो पुत्र होते हैं जिनका नाम वाल्मीकि जी लव-कुश रखते हैं । कुछ समय के उपरान्त नारद और वाल्मीकि में राम के सीता-त्याग-रूप पर धर्माधर्म की दृष्टि से विवाद होता है । वाल्मीकि नारद को प्रजातन्त्र का लक्षण समझाते हुए कहते हैं “लौकिक व्यवहार जो लिष्ट पूर्वजों द्वारा व्यवहृत होता आ रहा है उसका खण्डन करना दुष्कर कार्य है ।” नारद का कथन है कि यदि यही अग्नि-परीक्षा अवधि में हुई होती तो प्रजा कलक लगाने का साहस न करती । दोनों के विवाद से कोई निष्कर्ष नहीं निकलता । लव-कुश आश्रम में शिक्षा प्राप्त

करते हैं और अपनी स्थिति से परिचित हो जाते हैं । राम कालान्तर में नैमिषारण्य में बस ठाकते हैं । गुरु की आज्ञा से मुनि-वेद्य-धारी लव-कुश भी वहाँ जाते हैं । वे वाल्मीकि-रामायण का गान करते हैं । उपस्थित जन-मंडली में लव-कुश के रूप का राम ने साम्य देखकर उत्तुम्हाता होती है कि कहीं वे दोनों राजकुमार सीता की सम्मान तो नहीं ।

राजकुमार अंगद, चित्रकेतु और प्रह्लाद के वित्त में और भी उलझा है । एतने ही में एक महीनस्त हामी गजनामा में महमा मुक्त हो निरंकुश ऊपर ही दोषा आता है । अन्य लोग भाग जाते हैं पर दोनों कुमार उनके गुण को पकड़ लेते हैं । हामी कुछ में उठाकर दोनों कुमारों की पीठ पर बैठा बैठा है । वागज में गुण-वर्षा होगी है । गमान एरब हो जाता है । रामसभा में श्री महर्षि वाल्मीकि के पीछे-पीछे जघोमणी कृताञ्जलि रामध्यानतत्परा जाननी जी प्रवेश करती है । वाल्मीकि निर्दोष नीता-परित्याग के कारण राम की नरसना करते हैं । राम अपराध के लिये ध्यानापाचना करते हैं । वाल्मीकि मुनि-सीता को प्रत्यक्ष के लिए सादेन देते हैं । नीता पृथ्वी से प्रार्थना करती है कि यदि गन वचन-रम्य से अवोध्यमानाव की समर्पण करती हैं तो हे जननी घरनी, तू फट जा और मैं समा जाऊँ ।” महसा भूमि फटती है और घरणी देवी बाहजों से आलिंगन कर मैगिती का अभिनन्दन करती हुई दिव्य आसन पर बिठाती है । लव-कुश को मातृविच्छ्र अनष्ट होता है और लव के बाण फलते ही तानी से वेष्टित सिंहासन पर आसीना सीता जी की दिव्य पृथ्वी देवी पुनः प्रादुर्भूत होती हैं । भूमि पुनः पुनर्वत जुट जाती है । सब लोग सीता राम की आरती करते हैं ।

श्री राम नाटक (सन् १९४०, पृ० ११५), ले० : चतुरसेन शास्त्री ; प्र० : महेंद्रचन्द्र लक्ष्मणदास, संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय, संदमिटा बाजार, लाहौर ; पात्र : पृ० १५, स्त्री १०, अंक १७, दृश्य : १, १, १, २, १, २, १ ।

घटना-रूपतः : वरुण्य, आश्रम, मार्ग ।

इस पौराणिक नाटक की कथावस्तु रामायण के अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड से ग्रहण की गई है। इसकी कथावस्तु में कुछ घटनाएँ रामायण-सम्मत नहीं हैं। जैसे सातवें अंक में भरतादि का आश्रम में जानकर राम का राजनितिक करना।

इसका अभिनय हो चुका है। यह नाटक आल इण्डिया रेडियो से प्रसारित होने वाले प्रारम्भिक नाटकों में है।

श्री रामलीला (सन् १९३६, पृ० १२६), ले० बाबू दुर्गाप्रसाद जी गुप्त, प्र० वीजनाथ प्रसाद कुक्सेलर, बनारस, पात्र पु० १०, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ११, ८, ३।
घटना-स्थल अयोध्या, वन, वाटिका, यज्ञ-मण्डप।

इस पौराणिक नाटक में राम की आद्योपायत कथा का अति संक्षिप्त परिचय दिया गया है। यह नाटक ग्रामीण जनता को ध्यान में रखकर अशिक्षितों के समझने योग्य भाषा में लिखा गया है।

श्री रामलीला नाटक (सन् १९६३, पृ० ४२६), ले० जगदीश शर्मा, प्र० देहाती पुष्पक भट्टार, आवड़ी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १५, स्त्री ११, अंक ६, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल स्वयंवर सभा, अयोध्या, वन, पक्ष, पक्षवती।

इस पौराणिक नाटक को नौ भागों में रामायण की प्रमुख नौ घटनाओं—नारद मोह, राम जन्म, सीता स्वयंवर, राम वनवास, सीता हरण, बालिवध, लक्ष्मणमूर्छा, सीता-वनवास, राम-लवकुश-युद्ध को प्रमुखता दी गई है। प्रत्येक अंक के प्रारम्भ में पात्र सूची पृथक्-पृथक् दी गई है। नाटक का उद्देश्य रामचरित मानस के आधार पर धर्म का प्रचार तथा शिक्षा प्रसार है। नाटक में गीत एवं कविता के अनिरकित सवाद भी छन्द-बद्ध हैं। सम्पूर्ण नाटक पर 'रामलीला'

शैली का प्रभाव है। प्रागैकिक कथाओं में हास्य व्यंग्य तथा मनोरंजन की सामग्री भी प्रस्तुत की गई है।

श्री रामलीला रामायण नाटक (सन् १९०० के आसपास, पृ० १२७), ले० द्वारिका प्रसाद भारतिया, प्र० बम्बई भूषण मन्त्रालय, मथुरा, पात्र पु० ३५, स्त्री ११, अंक ४, दृश्य ३, ६, २, ७।
घटना-स्थल पुष्पवाटिका, धनुषपञ्च।

यह पौराणिक नाटक रामायण पर आधारित है। जो कम्पनियाँ उस समय रामलीला करती थी उनके लिए ही यह विशेष रूप से लिखा गया है। तत्कालीन भाषा का इस नाटक पर विशेष प्रभाव है।

नाटक धनुषपञ्च से प्रारम्भ होता है। जनक की प्रतिज्ञा, धनुष का टूटना फिर रामवनवास से लेकर विभीषण के राजा होने तक की कथा दी गई है। ग्रामीण वर्गों को ध्यान में रख कर बोलचाल की भाषा का प्रयोग हुआ है।

श्री रामलीला नाटक रामायण (दि० १९६८, पृ० २१८), ले० गोस्वामी नारायण सहाय, प्र० सुन्दर मू गार मशीन प्रेस, मथुरा, पात्र रामायण के सभी पात्र, अंक के स्थान पर काठों में विभक्त।
घटना स्थल : रामायण के सभी प्रसिद्ध स्थल।

नाट्यकार लिखते हैं "श्री तुलसीकृत, वाल्मीकि, अव्यास रामायण, हनुमान नाटक आदि ग्रंथों के भाव भक्ति पूर्ण आशयों पर नाटकी धून पर हर तरह के दिलचस्प गाने सरल वृज भाषा में पूरित हैं।" नाटक के प्रारम्भ में नट का रणभूमि में प्रवेश होता है और वह नदी से वार्तालाप करता है। स्थान-स्थान पर पदों के उठने और गिरने का संकेत पाया जाता है। सवादों में यत्न-रत्न गद्य का प्रयोग है अन्यथा प्रायः गीतों की योजना पाई जाती है। रावण-हनुमान के सवाद गद्य-गद्य दोनों में हैं। वहीं-कहीं स्तुतिवादी

संस्कृत श्लोकों में पाई जाती है। उत्तरकाण्ड में भारद्वाज मुनि गंगा की स्तुति संस्कृत श्लोकों में करते हैं।

यह नाटक रामलीला मंडलियों को दृष्टि में रखकर लिखा गया है और उसके अभिनय की दृष्टि रंगमंच की ओर अधिक रही है।

श्री रामलीला नाटक-बालकाण्ड (सन् १६०८, पृ० १८४), ले० : हीरालाल श्रीवास्तव; प्र० : हीरालाल बट्टीप्रसाद श्रीवास्तव, मुहल्ला पिथरीकली, बनारस; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक व दृश्य के स्थान पर मरीची है। नाटक में ६ मरीचियाँ हैं।

इस पौराणिक नाटक में राम-विवाह तक की लीला को प्रदर्शित किया गया है।

नाटक की प्रथम मरीची में मनु जनरूप की महापौर तपस्वा, श्री सफेद बिहारी का दर्शन और पुत्र कामना की घटना है। द्वितीय में भानुप्रताप की लीला है। तृतीय में रायण-जन्म तथा चतुर्थ में राम वनगमन की लीला है। पंचम में विश्वामित्र गमन, सायण पक्ष, अहिल्या-उद्धार, गंगास्नान, जनकपुर शास का विवरण है। षष्ठम में नगर दर्शन और पुणवाटिका की लीला दिखाई गई है। सप्तम में धनुष-यज्ञ व परशुराम-संवाद, अष्टम में अयोध्या से शरात जाना और विवाह होना तथा नवम मरीची में जेबनार, जनकपुर से विदाई, अयोध्या पहुँचकर विश्वामित्र की विदाई का विवरण है।

श्री रामानन्द नाटक (वि० १६६२, पृ० ६४), ले० : अवध किशोरदाम; प्र० : श्री रामानन्द ग्रन्थमाला कार्यालय, अयोध्या; पात्र : पु० १२, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ७, ८, ९।

घटना-स्थल : रामानन्द का आश्रम।

यह नाटक मंगलाचरण में प्रारम्भ होता है। नाटक के प्रधान नायक जगद्गुरु रामानन्द जी हैं। रामानन्द की ईश्वरावनार माना गया है। उनका प्रादुर्भाव लोगों की धान्तिमान पर चलने के लिए ही होता है। रामानन्द अन्यायी और आततायियों का दमन करके भारतवर्ष

में धर्म की ध्वजा फहराते हैं। तत्कालीन समाज अनेक बुराईयों से पीड़ित है। रामानन्द उन बुराईयों के निवारण का मार्ग बताते हैं। वह हिन्दू-मुसलमान को मिला कर देश और समाज का कल्याण करते हैं। भक्ति का आदर्श सभी जातियों और सभी धर्मों के सामने रखते हैं।

श्री रविमणी परिणय नाटक (सन् १८६४, पृ० १०५), ले० : अयोध्यासिंह उपाध्याय, 'हरिऔध'; प्र० : भारत जीवन प्रेस, काशी; पात्र : पु० ८, स्त्री ५; अंक : १०, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : पुण्योद्यान, राजसभा, राजभवन, देवी का मन्दिर।

इस पौराणिक नाटक में रविमणी का श्रीकृष्ण के साथ विवाह दिखाया गया है।

इस प्रसिद्ध कथा को सम्पूर्ण प्रमुख घटनाओं का इसमें उल्लेख है। इस नाटक में कविता का बहुत प्रयोग है।

श्रीवत्स (सन् १६४१, पृ० १६८), ले० : कौलजनार भटनागर; प्र० : भारतीय गौरव ग्रन्थमाला, दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ५, दृश्य : ७, ६, ११, ७, २। घटना-स्थल : प्राग्ज्योतिषपुर, इन्द्रलोक।

यह एक पौराणिक नाटक है। इस नाटक में लक्ष्मी और शनि से लड़ाई होती है कि दोनों में कौन बढ़ा है। शनि लक्ष्मी को माता-पिता विहीन, कुलटा, चंचला कहकर अपमानित करता है तथा लक्ष्मी शनि को काना, टेढ़ा, धक कहकर लोछित करती है। दोनों अपने वरूपन एवं न्याय के लिए इन्द्र के पास जाते हैं किन्तु इन्द्र इन का न्याय करने में असमर्थ हो जाते हैं तो वे प्राग्ज्योतिषपुर के राजा श्रीवत्स के पास न्याय पाने के लिए उन्हें भेज देते हैं। श्रीवत्स लक्ष्मी को श्रेष्ठ सिद्ध करते हैं। इसमें क्रुद्ध होकर शनि श्रीवत्स का राज-पाट चौपट कर उनकी पत्नी चिन्ता को भी अलग कर देता है किन्तु मुरभी कामधेनु के प्रयास तथा

चिन्ता के पातिव्रत धर्म से श्रीवत्स की रक्षा होनी है। शनि चिन्ता का अपहरण करवाकर एक सेठ के घर पहुँचना है। विन्तु चिन्ता के शाप में वह कोढ़ी हो जाता है। इसी प्रकार श्रीवत्स को चोरी का अपराध लगता है किन्तु लक्ष्मी की कृपा से चिन्ता अब श्रीवत्स अपनी सत्यनिष्ठा में खरे उतरते हैं। शनि अन्त में अपनी काली करतूतों के लिए पछताता है तथा श्रीवत्स के न्याय को सर्वोपरि कहकर उसकी प्रतिष्ठा करता है।

श्री विश्वामित्र नाटक (सन् १८९७, पृ० ५०), ले० कैलाशनाथ वाजपेयी, प्र०। डा० भैरोप्रसाद पाठक, मेडिकल प्रेस, कानपुर, पात्र १ पु० २६, स्त्री ४, अंक ३। घटना स्थल, गंगातट, अयोध्या का राज-महल, मार्ग, धनुषपक्ष।

इस पौराणिक नाटक में विश्वामित्र के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन है। इसमें जनक के धनुषपञ्चादि का दृश्य तथा भगवान भी रामचन्द्र जी का विश्वामित्र के साथ धनुषपक्ष में जाना दिखाया गया है। सहसा रोहिताश्व को सपना घाटना है, राजा हरिश्चन्द्र डीम बनकर परिस्थिति वश शमशान घाट की रखवाली करते हैं। व अपना कृतव्य पूरा करने के लिए अपनी पत्नी नारा से कर के रूप में कफन मांगते हैं। अन्त में विश्वामित्र प्रकट होकर पुनः हरिश्चन्द्र का राजपाट सब उनकी वापस द देते हैं। माय ही महिला से सम्बंधित प्रासंगिक कथाएँ हैं।

श्री विष्णु प्रिया नाटक (स० १९७५, पृ० २७१), ले० हरिदास गोस्वामी, प्र०। आर्षावत प्रकाशन गृह, चित्तरजन एवेन्यू, बलवत्ता, पात्र पु० ७, स्त्री ६, अंक ६, गभीर ३, ४, ३, ३, ३, २। घटना-स्थल नवद्वीप में जगन्नाथ मिश्र का घर।

इस विशाल नाटक में गौराग चैनन्य महाप्रभु की जीवनी को नाटकीय रूप दिया गया है। इसमें शचीमाता और गौराग

की धर्मपत्नी विष्णु प्रिया का चरित्र उभर कर आया है। श्री विष्णु प्रिया शची-माता की सेवा करते-करते कभी-कभी अपनी मनोव्यथा का दिग्दर्शन कराती है। विष्णु प्रिया की त्याग-तपस्या से प्रभावित होकर ईशान, श्री निवास तथा अन्य भक्त उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा करके उनके जीवन को धन्य मानते हैं। श्री निवास पंचम अंक में श्री विष्णु प्रिया की स्तुति करते हुए उनसे आशीर्वाद माँगता है कि गौराग के चरणों में हमारा अटल प्रेम हो। उनका आशीर्वाद पाकर श्री निवास नतन करने लगता है।

श्री शुक (वि० २००२, पृ० ६७), ले० प्रभुदत्त ब्रह्मचारी, प्र० मकीर्तन भवन, प्रयाग, पात्र पु० २०, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १५, ५, ५। घटना-स्थल व्यास आश्रम, पौर वन, यज्ञ-मंडप, गंगातट पर शुकदेव आश्रम।

प्रयाग राज की प्रशंसा के रूप में पीत-वसनधारी मूलधार भगलाचरण गाता है। नट ओर नटी में भी स्त्री शक्ति की चर्चा होनी है। अन्त में शुक का पीछा करते विश्रुतधारी शिव आ रहे हैं। शुक व्यास के आश्रम में छिप जाता है और शिव उसे खोजते हुए व्यास के पास पहुँचते हैं। शिव कहते हैं कि मैं अमर गुफा में प्रिया पार्वती की अमर कथा सुना रहा था। तयोंग से उसे एक शुक शिशु न सुन लिया। मैं उसे मार डालना चाहता हूँ। व्यास जी उन्हें जब शास्त्र रहस्य समझाते हैं तो शिव प्रेमो-ग्भाव में नृत्य करने लगते हैं। इधर स्वर्ग में पृथ्वी और धर्म विचार विमर्श के उदरान्न देवराज इन्द्र के पास पहुँचते हैं। इन्द्रलोक में पृथ्वी, धर्म, इन्द्र ओर ब्रह्मा में पृथ्वी की भावी दुर्गति पर विचार होता है। उसकी रक्षा के लिए सब द्वारिकापुरी में भगवान कृष्ण के पास आते हैं। भगवान् यादव कुल के विनाश की बात बताते हुए कहते हैं कि मैं अपने धाम आते समय अपना सम्पूर्ण तेज, समस्त ऐश्वर्य यमिद्भागवन में स्थापित करके जाऊँगा। उसकी रचना ध्यामदेव करेंगे। उसके ग्रहण करने योग्य पात्र के पदा

होते ही मैं स्वधाम को चला जाऊंगा।

इसके पश्चात् व्यासाश्रम का दृश्य आता है। शुक व्यास पत्नी के पेट में शिव के भय में छिप गया था। १६ वर्ष वही छिप कर व्यास जी की कथा सुनता रहा। व्यास पत्नी बाष्पश्रीदा का मुँह देखता चाहती है। व्यास जी और गर्भस्थ बालक में सार्तालाप होता है। गर्भस्थ बालक सामाजिक मोक्ष के भय से जगत् में आना नहीं चाहता। नारद जी के मनजामे पर भी यह बाहर नहीं निकलता। नारद के आग्रह पर भगवान् व्यासाश्रम पधारते हैं। शुक जन्म लेते ही जन्म का रास्ता पकड़ते हैं। व्यास जी नपुंस्कीक बड़े दुखी होते हैं। व्यास जी को दुखी देना उनके गिण्य वेदशिरा, ब्रज, यज्ञ मित्र आदि दुखी रहते हैं। इधर शुक्रदेव मुनि गंगातट पर बट वृक्ष के नीचे बैठकर उपस्थित ऋषि मल्ली को कथा सुनाते हैं। परीक्षित वशिष्ठ, पाराशर, व्यास, जैमिनी आदि एकत्र हैं। नाग संकीर्तन के नाय गंगा की स्तुति होते ही मकर बाहुन दिव्या स्वर से गंगा प्रमद होती है। राजा परीक्षित प्रणाम करते स्नाना गुणगान करते हैं। गंगा प्रमद होकर आगोबाई देकर जाती है। इधर शुक्रदेव नंगे शरीर में मस्ती में विश्व में विचरण करते हैं। एक दिन गंगा तट पर पहुँचते हैं जहाँ महाराज परीक्षित भवौषधि बिलाने का आग्रह करते हैं। तक्षक नागों का प्रतिगोध लेने के लिए परीक्षित को टगने आता है। वह ललकारता है कि काश्यप का प्रयास भी परीक्षित को बचा नहीं सकता। तक्षक काश्यप की शक्ति की परीक्षा लेता है। काश्यप जले हुए वृक्ष की मरुम को अभि-मौलित जल से जीवित कर देते हैं। तब तक्षक काश्यप को एक करोड़ मुद्रा देकर परीक्षित को जीवित न करने का आग्रह करता है। शाम के सातवें दिन परीक्षित गंगा तट पर शुक्रदेव मुनि की कथा सुन रहे हैं। कथा सुनने पर कहते हैं—“श्व न मुझे मृत्यु का भय है, न तक्षक का डर।” शुक देव जी की आरती होती है और भरतवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

श्री सूरस्यम नाटक (प्रथम भाग) (सन्

१६००, पृ० ८४), ले० : बाष्प बल्लभदास वर्मा ; प्र० : राजकुल ऐंग्लो कोल्लिन्स प्रेम, आगरा ; पात्र : पु० ६, स्त्री ४; अंक : २; दृश्य : १०, ८।

प्रस्तुत धार्मिक नाटक में सत्संग की महिमा का वर्णन किया गया है। नाटक में व्यास सुन्दर नारद मुनि ने अपने भक्तों का वृत्तान्त पूछते हैं तो नारद मुनि उनके पूछने हैं “श्रम क्या कारण है कि आज आप भक्तों की मुक्ति कर रहे हैं ?” इन पर व्यास सुन्दर उत्तर देते हैं, “क्या तुमने नहीं सुना कि मेरा नाम भारतवर्षगत है मुझे अपने भक्तों की याद बहनिश यानी रहती है। मैं भक्तों के आधीन हूँ। मुझे मेरे भक्त चाहें जहाँ वेच सकते हैं। भक्त मेरे सर्वस्व हैं। भक्त मेरे और मैं भक्तों का हूँ।” इस प्रकार नाटक में भक्ति पर बल दिया गया है।

नाटक में कोई मुख्यवस्तुत घटना कम नहीं है। भक्ति भाव का उन्नैक कारणों के लिए अलग-अलग घटनायें समन्वित कर दी गई हैं।

संगम (सन् १६४७, पृ० ४४), ले० : कमलशान्त पाठक ; प्र० : गंग प्रदत्त, प्रयाग ; पात्र : पु० ११, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : २, ३, २।

घटना-स्थल : नोआपाली गाँव, जमींदार की बैठक, लखीमपुर।

भारत-पाकिस्तान का स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में अस्तित्व प्राप्त करते समय जो साम्प्रदायिक वैमनस्य बढ़ा तथा बंगाल और बिहार में जो साम्प्रदायिक दंगे हुए, वे ही इस नाटक की सामाजिक और राजनीतिक विषय वस्तु बने। उसी आधार पर नोआपाली के लखीमपुर गाँव में होने वाले हिन्दू-मुस्लिम दंगों का दृश्य चित्रण हुआ है। गांधी जी की नोआपाली-यात्रा का इस नाटक में विवरण ग्रहण किया गया है। यह सोद्देश्य रचना है, जिसके अंत में गांधी जी के साम्प्रदायिकता-विरोधी अभियान की सफलता दिखाई गयी है। उसके लिए हृदय-परिवर्तन की गांधीवादी आस्था को कार्य-

व्यापार की परिणति के रूप में प्रस्तुत किया गया है। यहाँ साम्प्रदायिक विद्वेष के कारण मय और सास की वृद्धि होती है जो जोष का अन्धा रूप चित्रित करती है और उसी की मानवीय करुणा के रूप में सुखान्त परिणति प्रत्यक्ष की जाती है।

इसका अभिनय बनस्यली विद्यापीठ और कस्तूरबा शिक्षण विधिवि मधुबनी में सन १९४८ में हुआ।

संगम (सन् १९६३, पृ० १०७), ले० कृपाद श्रद्धा मिटनागर, प्र० किताब महल, बिल्ली, पात्र पु० ११, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य-रहित।

घटना-स्थल अदालत, गाँव, मकान।

इस सामाजिक नाटक में जाति-पाति, ऊँच-नीच, स्त्री-स्वातन्त्र्य और राजनीतिक स्वार्थों का पथाय चित्र दिखाया गया है।

ठाकुर भागनोर बहादुर सिंह रायजादा बन्नीप्रसाद के पास अपने मुकदमे के लिए आते हैं क्योंकि उनकी दृष्टि में ज़मानों ने उनकी जमीन पर अवैध कब्जा कर लिया है। ठाकुर साहब की रियासत चली गई है परन्तु अंग्रेजी प्रभाव और बल बाकी है। उन्होंने आजकल बन्वाई में एक फ़िल्म कम्पनी खोल ली है। यहीं पर वह रायजादा के मुँह लगे सारे नटवर लाल तथा उनकी पुत्रवधू रेखा के सम्पर्क में आते हैं और लाल को म्यूनिस्-पैलिटी के चुनाव में खड़ा होने के लिए उकसाते हैं। इसके मूल में अपना स्वाध तथा रेखा का सौंदर्य एवं एकाकीपन है क्योंकि उसका पति रणधीर (रायजादा का पुत्र) एक पराक्रमी वीर होने हुए भी चीनी आक्रमण में अपम हो गया और मीडिकल रिपोर्ट के अनुसार पैर की चोट से कैंप्टन रणधीर सदा के लिए नाकारा हो गया। ठाकुर रेखा के पिता डॉ० लाल को उकसाता है तथा चाहता है कि रेखा रणधीर को छोड़ दे। रेखा के व्यवहार में भी परिवर्तन आ गया है मले ही उमने लव मैरेज की थी। ठाकुर की तरह आधर मद्रासी होने के कारण अपने पुत्र का विवाह जोरावर सिंह

की पुत्री से नहीं करना चाहते क्योंकि वह पंजाबी है। पंडित चरणदास पंजाबी सूबे तथा हिन्दू धर्म के समर्थक होने के नाते जोरावर सिंह को अपने उम्मीदवार के समर्थन के लिए मीठे हैं तथा एक अमहाय मुस्लिम लड़की आधर का बन्नीप्रसाद के सरसंग में रहने के कारण विरोध करते हैं। रायजादा की पत्नी दुर्गा प्राचीन विचारों की स्त्री है। वह स्त्री के स्वतन्त्र मिलने-जुलने तथा छुआ-छूत की आलोचक है परन्तु अन्त में आपणा द्वारा अपने पुत्र रणधीर की मुसलमान आक्रमणकारी मोहम्मद से रक्षा होने पर मानवता का पाठ ग्रहण कर लेती है। रायजादा के असिस्टेंट चैटर्जी और आधर के विवाह तथा डॉ० लाल के इस संदेश से कि रणधीर एक ओर माँपरेसन से ठीक हो जाएगा, नाटक की समाप्ति हो जाती है।

संगम (सन् १९२२, पृ० २६३), ले० प्रेमचन्द, प्र० हिन्दी-पुस्तक-एजेन्सी, कलकत्ता, पात्र पु० ६, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य ३६।

घटना-स्थल गाँव।

इस सामाजिक नाटक में किसानों के चरित्र को ऊपर उठाने का प्रयास किया गया है। इसी तरह गांव के जमींदार बगिन आदि व्यक्तियों पर भी विविध दोष व्यवसन, अपराधशील प्रवृत्ति का छीनन किया गया है। इस नाटक में अपनी सनकालीन यथार्थ प्रवृत्तियों का अगत चित्रण मिलता है।

सगीत शकुन्तला (सन् १९८६, पृ० १३५), ले० प्रतापनारायण मिश्र, प्र० खड्ग विकास प्रेस, पटना, पात्र पु० २१, स्त्री ६, अंक ७, दृश्य २६।

घटना-स्थल कुप्यन्त का राजमहल, बन-माग, जंगल, आश्रम।

महाभारत के प्रसिद्ध उपाख्यान के आधार पर मिश्र जी ने इस गीति रूपक की रचना की है। मिश्र जी ने इसके उद्देश्य को स्पष्ट करने के लिए प्रस्तावना में कहा है—

“यह लोग अकृन्तला नाटक से क्या सीजेंगे उन तो इस समय लोगों ने मढ़ी कर दाला है। किसी ने कहानी सी लिखकर लूठ-मूठ नाटक का नाम धर दिया है किसी ने अच्छर-अच्छर का उल्लास करने की धुन में भाषा को ऐसा बिभाटा है कि देखने वाले समझें कि जैसी यह है वैसी ही—संनकीरन में भी होगी—किसी उर्दू के रमिया ने अमानत की छंदर मभा से भी अधिक चौपट किया है हाय। कान्तिदान जी की कविता और उन्हीं के देस में उसकी यह दुन्दगा ?”

संगीत सुन्दर विलास नाटक (सन् १८०६, पृ० ६६), ले० : लक्ष्मणदास चान्दगिराम; प्र० : लिखक ही प्रकाशक; पात्र : पु० १३, स्त्री ५, अंक : ४; प्रवेश : ४, ३, २, २, ५। घटना-स्थल : रंग मंच पर स्वाम के बटने प्रवेश करने वाले पात्रों के नाम दिए गए हैं। “इतना माहि उदेरामजी आवे छे कस्तूरीदाई पिका पर मूर्ती छे, ऊपर का चौबारा माहि सुन्दर बघटी छे, टिकाणी एक कोटरी माहि सुन्दर बघटी छे” (मारवाड़ी बोली की प्रधानता)

इस नाटक में मारवाड़ी नमाज में व्याप्त पढ़ाई, रहस्य, अगमान विद्या आदि समस्याओं का चित्रण मिलता है।

मंगलाचरण के उपरान्त नट-नटी का धर्ताकाप होता है। मूत्रधार नटी को सम-जाता है कि, “कर मनम विचार मुनी कोई माहि जगु में।” वह दमोदर नटी को निश्चित रहने को कहता है। मूल घटना में इसका सम्बन्ध दूर का जान पड़ता है। प्रथम प्रवेश में सेठ उदराम अपनी पत्नी कस्तूरी को सम-जाता है ‘साग दीन गंगा करदा की वातां लोक नहीं।’ बागे चलकर मुनीम पन्नालाल और मोतीलाल से पदों की प्रथा पर बहस होती है। पन्नालाल कहता है—“मुगाया गरम छोड़ने बकवा लाय जावे, इण माहि घरम तथा नीति को भंग होवे नहीं काट ? मुगाइ बंगार की जगा छे और मोटयार घी की जगा छे।” धनी परिवार में स्त्री स्वातन्त्र्य के परिणामों पर प्रकाश डाला गया है।

इसमें रामविलास और सुन्दर का परस्पर प्रेम है। पर विवाह में होने वाले बंधन के कारण समस्या उठ पड़ी होती है।

उपर धनी सेठ उदेराम अपनी स्त्री कस्तूरी के रहने लगती नामक कन्या से विवाह कर लेता है। लगनी अपने दुर्भाग्य पर रोती है।

संक्षेप (सन् १८५४, मण्डि की गोल और अन्य रूपक में संवर्धित), ले० : मिर्दनाथ कुमार; प्र० : पुस्तक मण्डिर, ब्रमर; पात्र : पु० २, स्त्री २; अंक : दृश्य-रहित।

इस रीति की मीतिनाट्य में कला और कलाकार के परिवेश का नम्रप दिया गया है। सामाजिक स्तर पर दोनों में एक बहिष्कृत सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है, जिसके दूर पर कलाकार की आस्था और उनकी कायना चंचित हो जाती है।

प्रारंभ में पंकज नामक एक मूर्तिकार मूर्ति-निर्माण में मग्न है। उसका अन्तर्गत उसके जीवन-मार्ग का स्पष्ट अवलोकन करता है। पंकज को, जो अब तक कला की ही जीवन-मूल्य माने पैदा था, मन सचेष्ट करना है। किन्तु पंकज अपने इच्छित आदर्शों की प्राप्ति मूर्ति द्वारा करता चाहता है। उसके अनुसार जीवन नष्ट है, जगत नष्ट है—शायद ही कला जो कलाकार को भी अमर कर देनी है। यहाँ पंकज दियास्वप्न बेगता है, जिसमें उसकी कला मूर्तियों की परिवर्तन-देहरी लोपकर अमर हो जाती है। यह स्वप्न भीषण ही दृष्ट जाता है और पंकज हृषीके तीव्र आघात से मूर्ति नष्ट कर देता है। यद्यपि अन्त में कला की सर्वोच्च आशा प्रदक्षित की गई है तथापि मूर्ति का प्रत्यक्ष खंडन लिखक की ‘कला जीवन के लिए’ मान्यता की पुष्टि करता है।

सन्त तुलसीदास (सन् १८३२, पृ० ८०), ले० : रामचरण ‘आत्मानन्द’; प्र० : गोपाल प्रेस, बमरोहा; पात्र : पु० ११, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, १०, ३। घटना-स्थल : राम का राज-दरबार, काशी,

अस्सी घाट ।

नाटक का आरम्भ राम के राज-दरबार से होता है। वाल्मीकि अपनी रामायण की प्रतिष्ठा के लिए हनुमान द्वारा रचित रामायण को सरयू में प्रवाहित करने के लिए राम से प्रार्थना करते हैं। हनुमान वाल्मीकि से कहते हैं कि जिससे "पुस्तक को सरयू में दलवाते हो उसी हनुमान की सहायता से मुझे भगवान् राम का दर्शन हो।" यही वाल्मीकि कलियुग में तुलसीदास के नाम में प्रकट होते हैं। "जैता में भये वाल्मीकि मुनि ते कलियुग भये तुलसीदास मुनि।" भागे की कथा प्रसिद्ध है कि तुलसीदास अपनी पत्नी रत्नावली पर अधिक अनुरक्त तथा आसक्त हैं। पत्नी के भावके चले जाने पर उसका वियोग उन्हें ससुराल छोड़ के जाता है। वहाँ पत्नी की सुखपूर्व वाणी और मोह माया का व्यापान सुनकर वे पत्नी की त्यागकर भगवान् राम के चरणों में लीन हो जाते हैं। काशी में उन्हें गुरु नरहरिदास के दर्शन होते हैं। उन्हीं की सहायता से वह काशी में अस्सी घाट पर कोठी के रूप में हनुमान के दर्शन करते हैं। तत्पश्चात् हनुमान की सहायता से चित्तकूट के घाट पर राम लक्ष्मण के दिव्य स्वरूप की झाकी के दर्शन करते हैं। राम तथा हनुमान की अनुपम कृपा के कारण ही तुलसीदास का जीवन तथा रामायण ग्रंथ सुरक्षित रह पाता है। गीर्विन्दस्वामी, कौलाश, मुदशेन तथा गणेशाचार्य भी अन्त में तुलसीदास से प्रभावित दिव्यार्द्र पवते हैं।

सत तुलसीदास (सन् १६५६, अशोक वन नगिनी में सप्रहीत), ले० उदयशंकर भट्ट, प्र० भारती साहित्य मंडल, दिल्ली, पान् ५० ३, स्त्री ३, अक और दृश्य-रहित।

इस गीति-नाट्य में तुलसीदास के आत्म-ज्ञान प्राप्ति की जन-प्रसिद्ध घटना वर्णित है। आरम्भ में दो सूत्रधार तुलसीदास के चरित्र का वर्णन करते हुए उनके कामासक्त रूप का

उद्घाटन करते हैं। इसी बीच रत्नावली की सखियों द्वारा विगत घटनाओं की सूचना दी गई है। एक दिन रत्नावली तुलसीदास की आज्ञा के बिना अपने पितृगृह चली जाती है। विरह-विदग्ध तुलसीदास भी पीछे पीछे समुद्राल पहुँच जाते हैं और उन्मादवश समस्त परिजनो के समक्ष रत्नावली की आर्क्षपनबद्ध कर लेते हैं। यह स्थिति रत्नावली को सह्य नहीं होती और वह पति के इस कामोदीप्त रूप पर तीव्र व्यग्न प्रहार करती है। इससे तुलसीदास की सुप्त आत्मा जागृत हो उठती है और वे श्रीराम के चरणों में आत्म-चिन्तन हेतु प्रस्थान कर जाते हैं।

सत परोक्षा (सन् १६६५, पृ० ७८), ले० ललितेश्वर झा, प्र० रमेश झा, बलभद्रपुर, मेहरिया सराय, दरमगा, पान् ५० ११, स्त्री ५, अक ३, दृश्य १०। घटना-स्थल राघव सिंह का राजमहल, मन्नणा शिविर, नवाब अलीवर्दी खा का राजमहल, किलाघाट स्थित शमशेर खाँ का महल, भीमगढ़ एवं अमीनाबाद।

इस नाटक में मैथिली-भूत माहित्य के प्रसिद्ध सत साहेबराम की लोफप्रियता का वर्णन है। महाराज राघवसिंह छपड़बला राजकुल के उद्भवन मिथिलेश हैं। वे भूत-प्रेतों के अत्यधिक उपद्रव से चिन्तित हो जाते हैं। उनका पुत्रवर एत साधु के तपस्या में अत्यधिक सल्लीन होने की सूचना देता है। दूसरे दिन महाराज राघव सिंह उस सत से मिलन के लिए प्रस्थान करते हैं। अनेक प्रयास के पश्चात् सन साहेबराम उनकी विपदा से अवगत होते हैं। इसी बीच बिहार सूबा के नवाब अलीवर्दी खा मिथिला पर आक्रमण करते हैं। युद्ध में साहेबराम बन्दी हो जाते हैं। विपक्षी सैनिकों के द्वारा सन को पीड़ित किया जाता है। सन साहेब अपनी शक्ति से सारे सैनिकों को अन्त-वस्त कर देते हैं। विपक्षी सेना सत साहेब को बंद रखना चाहती है, किंतु भगवान् की कृपा में साक्षात् अपने आप खल जाया करता है और

वे प्रतिदिन गंगा-स्नान के लिए बाहर जाया करते हैं। फिर सैनिकों की कड़ी निगरानी होने लगती है, किन्तु उसका कोई भी प्रभाव नहीं पड़ता। अंत में जब राघव-सिंह लगान के रूप में एक लाख की राजि देना स्वीकार करते हैं तब उन्हें मुक्ति मिलती है।

संत रविदास नाटक (सन् १९६०, पृ० ३२),
ले० : गोपाल जी स्वर्ण किरण; प्र० : नयुनी
प्रसाद, सिराहोला, पटना; पात्र : पु० ७,
स्त्री २; अंक : ४; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : काशी, अयोध्या, चित्तौड़।

इस जीवनीपरक नाटक में संत रविदास की कथा चित्रित है। नाटक का भारम्भ नेपथ्य में एक गीत होने के बाद रविदास और उनकी पत्नी कुमारी के संवाद से होता है। रविदास एकान्त, शान्ति और भक्ति योग भावि की दार्शनिक व्याख्या करते हैं। दूसरे अंक में रविदास अयोध्या जाते हैं यहाँ ब्राह्मणों से बातचीत करने के पश्चात् उनसे शास्त्रार्थ होता है। वे पुनः यहाँ से चित्तौड़ जाते हैं। राज्य दरबार में रविदास भक्ति भावना की विशेषता बताते हैं। अन्त में नेपथ्य गीत से नाटक समाप्त होता है।

सन्तान-विक्रय (सन् १९६०, पृ० १२४),
सं० : लक्ष्म बरेली; प्र० : उपन्यास बहार
ऑफिस, काशी; पात्र : पु० ११, स्त्री ३;
अंक : ३, दृश्य : ८, ८, ७।
घटना-स्थल : गाँव, बाजार, विधवा आश्रम।

इस सामाजिक नाटक में समाज-सुधार का मार्ग प्रशस्त किया गया है। पक्षीटामल जैसे के लोग में अपने बच्चों को बेच देता है। हरि मोहन इसी चक्र में अपने जीवन मार्ग से विचलित होकर गलत कार्य करता है और दुष्ट पक्षीटामल का गृहायक बनता है। किन्तु हरिवल्लभ के प्रयासों से सन्तान-विक्रय का कार्य रोक दिया जाता है तथा समाज में जो लोग विधवाओं को निकाल कर अपना-अपना उत्तरदायित्व हल्का कर लेते हैं। ऐसी स्त्रियों के लिए विधवा-आश्रम

की स्थापना कर समाज-सुधार दिशाना भया है।

सन्तोष कहाँ (वि० २००२, पृ० ५८), ले० :
मेठ गोविन्ददास; प्र० : कल्याण साहित्य
मन्दिर, इलाहाबाद; पात्र : पु० २, स्त्री १;
अंक : ५; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मनसाराम का घर, अजयपुर
कार्यालय।

इस सामाजिक नाटक में एक ही ध्वनि की जिन्दगी के कई पहलुओं की क्रमशः प्रभाव में साकर इस मनोवैज्ञानिक रहस्य का उद्घाटन किया गया है कि सन्तोष कातर कहाँ है?

मनसाराम (६०) मासिक वेतन पाने वाला एक गरीब अध्यापक है फिर भी उसकी स्त्री उसको हृदय से प्रेम करती है। किन्तु मनसाराम अपनी स्त्री के लिये बरत एवं बच्चों के लिये दूध तक भी नहीं गरीब सकता। वह हर समय पुस्तकों में लगा रहता है।

इसमें अलावा यह अध्यापन कार्य के नाय-साय छोटे-छोटे उद्योग करने लगता है और कुछ ही दिनों में एक बड़ा व्यापारी बन जाता है। व्यापार की सफलता चारों ओर फैल जाती है। सरपार ने उसको नाइट हुब भी दे दी है। लोग दान भादि लेने के लिए प्रायः आते हैं। परन्तु उसे अब अपनी अथाह गरीबी की तरह अपार धन से भी संतोष नहीं है। मनसाराम को यह ऐश्वर्यशाली जीवन भार स्वरूप जान पड़ता है। वह अपनी पुस्तकों की तरह धन से भी मुंह मोड़ने लगता है। जीवन का पुराना असन्तोष ऐश्वर्य से दब गया था किन्तु वह धीरे-धीरे फिर उभर आता है।

पत्नी में बढ़े-बढ़े अक्षरों के अन्दर मनसाराम का त्याग छप कर आता है।

अब मनसाराम गांधी जी की तरह एक नादोल्लेख आश्रम की स्थापना करता है। सब लोग आश्रम में चरखा चलाते हैं। मनसाराम परिवार-सहित यहाँ पहुँचता है। उस को पत्नी धन के त्याग से दुःखी रहती है।

मनसाराम का नाम अब गरीबदास हो जाता है। कुछ दिनों बाद वह मिनिस्टर हो जाता है। किन्तु राजनीतिक बुराईयों और मिथ्या आरोपों से तग आकर वह कैबिनेट में त्याग-पत्र दे देता है।

अब वह पहला मनसाराम गरीबों की सेवा में लग जाता है। उसका लड़का मनो-हर प्रथम श्रेणी से बी० ए० पास करता है फिर भी उसकी सहाय नहीं होता।

सयास बोधोद्य नाटक (वि० १९९४, पृ० ६६), ले० स्वामी निवानन्द तीर्थ परि-प्राजक, प्र० बाबू काली प्रसाद ओ रईस, आदो, पटना, प्रा० पु० २५, स्त्री १, अक ६, वृश्च ४, २, ३, ४, २, १।

मटना स्थल तथा बाजार, युद्धवीरसिंह की चठक, युद्धवीरसिंह का व्याघ्र मिशन हाउस, बालिज बोडिंग हाउस, राजा राममोहन-राय की बैठक, स्वामी दयानन्द का आश्रम, होटल, सयाली वस्ती, नारायणपुर में सयाली का झूठा-झूठी स्थान, मासी टाड का झूठा-झूठी स्थान, रेण्टोमम की कोठी, आय-समाज मंदिर मोनीतरी सयाली ग्राम, मिथ्या की घाटिका, राजगृह की शतपाणि मुफा।

नाट्यकार भूमिका में लिखते हैं "इस पुस्तक में काव्य अथवा नाटक का कोई लक्षण नहीं होने पर भी मैंने जन साधारण, विशेष-कर अशिक्षित निरक्षर भोले-भाले सयाल आदि भाइयों पर देखने से जल्दी अक्षर डालने और मतवादियों के मायाजाल से बचने तथा जहाँ की सचैत बनने के लिये इस को नाटक का रूप दिया है।" लेखक ने अपने श्रद्धेयगुरु मुनिश्वरानन्द जी की स्मृति में यह नाटक लिखा है। स्वामीजी सयाली की स्वयंसेवक दशा से प्रेरित होकर उनके कल्याण का मार्ग निकाला करते थे।

नाटक के प्रारम्भ में सयासी, मौलाना और ईसाई पादरी में धर्म के प्रचार के विषय में वार्तालाप होता है। मौलाना पीरो और मुशिदों के द्वारा भूले-भटको को मुसलमान बनाते रहते हैं। युद्धवीरसिंह का मित्र कुतुब खा धर्म-प्रचार के लिये अपनी लड़की का व्याह मित के पुत्र से करके सारे परिवार को

मुसलमान बनाना चाहता है। युद्धवीरसिंह कुतुबखा की लड़की को आर्य बनाने के पक्ष में है।

दूसरे अंक में रोमन कैथलिक और प्रोटेस्टेंट पादरी धर्म-प्रचार का मार्ग सोचते हैं। एक पादरी मुक्ति बताता है कि हम लोग ईसाई भेगो को हिन्दू परिवारों में स्वेटर, दस्ताना, पैंतावा मुनना सिखाने के बहाने भेजकर उनकी औरतों और लड़कियों में ईसाई धर्म का प्रचार करें। तीसरे अंक में राजा राममोहनराय के पट्टा धर्मेश्वर बाबू, नरेन्द्रबाबू, वीरेन्द्रबाबू गोष्ठी करके ब्रह्मवादी नामक सम्प्रदाय के द्वारा विधर्मियों का प्रचार रोकने की कृत संकल्प होते हैं। दूसरे दृश्य में स्वामी दयानन्द, प० लेखराम, महात्मा मुन्शीराम गोष्ठी में इसका बदला लेना निश्चित करते हैं। वे स्वेच्छा से अहिंसा को कार्य धर्म ग्रहण कराने की योजना बनाते हैं।

मौलाना फयाज और रेवेरेंड टामस ब्रह्ममंज और आर्यमंज में भयभीत होते हैं। मौलाना फयाज कहते हैं कि "कहू हम लोग चौक पर बड़ा भारी भीड़ देखा पा। मालुम हुआ कि एक मुस्ला और एक कृष्टान अंग्रेज की आय बनाया जा रहा है। दोनों परामर्श करते हैं कि शिक्षित वर्ग में प्रचार कार्य कम करके गैरार बलास में काम जारी से जारी करना होगा। हिमट हारने की जरूरत नहीं।"

इस निर्णय के अनुसार सयालियों में ईसाई मिशन का काम जोर से चल पड़ता है। रेवेरेंड टोमस की कोठी पर रनिया, मुनिया, कमला और मुखरा का प्रवेश होता है। पाँचवें अंक में, पाल भक्त, रामटहल आदि कई आर्य समाजी साप्ताहिक सत्संग में मिशनरियों द्वारा अछूतों पर किए जाने वाले प्रचार की रोकने का विचार करते हैं। वे 'सयाल सेवा-श्रम' खोलने का निश्चय करते हैं जहाँ पाठ-शाला, औपघालय, पुस्तकालय, शिल्पशाला, व्यायामशाला, यज्ञशाला आदि रहे। नित्यानन्द सयाली में से ही कुछ शिक्षित व्यक्तियों को प्रचार कार्य में लपाना चाहते हैं। दूसरे दृश्य में वैद्यनाथ एव पादरी एलिक के वाद-विवाद में वैद्यनाथ वैदिक साहित्य एव सस्कृति की महानता बताते हुए ईसाई धर्म की कमजो-

रियां घटाते हैं।

संन्यासी (वि० १९८८, पृ० १८३), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र ; प्र० : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी; पात्र : पु० ११, स्त्री २, अंक : ४; दृश्य : ६, १, १, १।
घटना-स्थल : कारागार, आश्रम।

इन सामाजिक नाटक में प्रेम मार्ग की कुछ स्थितियाँ और उसके परिणाम का निरूपण है। देश-प्रेमी मुरखीघर राष्ट्र-सेवा-हित कई बार जेल-यात्रा करते हैं। आजीवन अविवाहित रह कर देश-सेवा का व्रत लेने पर भी किरणमयी का कौमार्य भंग करते हैं। उनकी मृत्यु के उपरान्त किरणमयी कॉलेज के बूढ़ प्रोफेसर दीनानाथ के साथ संसार चलाते के लिए समझौता करती है, किन्तु वहाँ भी असफल रहने के कारण प्राणत्याग देती है। इसी प्रकार मालती के प्रेम में असफल होने के कारण विश्वकान्त संन्यासी हो जाता है।

सहनिधा के कारण एक छात्रा का प्रेम एक छात्र से हो जाता है। इस अपराध के लिए एक ऐसे अध्यापक की प्रेरणा से प्रेमी छात्र की विद्यालय से निकाला जाता है, जो स्वयं उस छात्रा के मोह में पड़ गया था। प्रथम महायुद्ध के बाद विदेशी शासकों ने इस देश को जो धोखा दिया था, रोलट-एक्ट, पंजाब हरयाकॉड और गांधी जी के असहयोग आन्दोलन ने देश में जो उजल-पुलक पैदा की, देश-सेवक का जीवन जिस संकट में पड़ा, उसके अनेक बिन्दु इस नाटक में पाये जाते हैं। कॉलेज-निर्वासित विश्वकान्त मालती के अनुराग के पंथों पर चढ़कर एशिया की मुक्ति के लिए एशियाई संघ का संयोजक बनता है।

सम्पादक की दुम (सन् १९३५, पृ० ३१), ले० : डी० आर० सिनहा; प्र० : भारतीय आश्रम, इलाहाबाद; पात्र : पु० ५, स्त्री २, अंकरहित; दृश्य ३।

घटना-स्थल : खुसतचन्द का मकान, दफ्तर, कवि सम्मेलन।

है। मूर्ध खुसतचन्द को मैनेजर बनने की धुन लग जाती है। अन्ततोगत्वा उसका सारा कामकाज ठप्प हो जाता है और वह विल्कुल गरीब बन जाता है। अब वह अपने को पुस्तक-पुस्तिकाओं, अष्टवारो का सम्पादक तथा मस्तमौला कवि होने का झूठा प्रचार करता है लेकिन वास्तविकता कुछ भी नहीं होती है। उसके मित्र धोतोमल एम० ए० तथा नटराट आदि उसको मूर्ख बनाकर मनोरंजन का साधन मानते हैं। इस बार कवि सम्मेलन में बहुत सारे कवि एक्स होते हैं। वहाँ कवि लिस्ट में खुसतचन्द का नाम न होने पर भी वह अपने को कवि साबित करने के लिए अनेकों ऊटपटांग की कविताएँ सुनाता है जिससे कवि सम्मेलन का सारा समय नष्ट हो जाता है अन्त में कवियों द्वारा अपमानित होकर वह भाग जाता है।

संयोग (सन् १९६३, पृ० ७६), ले० : सतीश डे; प्र० : देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी थाजार, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री १, अंक : ३, दृश्य रहित।

घटना-स्थल : सेठ का मकान, कुम्भ मेला।

इस हास्य नाटक में भाग्य की प्रधानता दिखाई गई है। सेठ बट्टी प्रसाद की कन्या कुम्भ के मेले में खो जाती है। वे अपनी पुत्री को खोजने के लिये प्रायः घर से बाहर रहते हैं। उनकी अनुपस्थिति में उनके नौकर प्रीतमसिंह और बालम एक ही कमरे में दो किरायेदार मंजुवाला और नरेश को ६०) महीने पर रस लेते हैं। मंजु दिन में बाहर सविस और रात में घर पर आराम करती है। नरेश रात भर फ्रैट्री में रहता है, दिन में घर पर विश्राम करता है। दोनों नौकर जारी-जारी से उनका सामान हटाते और लगाते रहते हैं। रविवार को दोनों बाहर रहते हैं। परन्तु असावधानी से दोनों को पता चल जाता है कि कोई पुरुष और पुरुष की अनुपस्थिति में कोई स्त्री रहती है। अन्त में सेठ आता है और उसे अपनी लड़की का हार मिल जाता है। नौकर उस वृत्त-कर बम्बई भेज देता है। किन्तु नरेश और मंजु एक सप्ताह की छुट्टी लेकर अपने

यह एक मनोरंजक लोकप्रिय प्रहसन

रूमेट की तलाश करते हैं। दोनों मिलते हैं उस लड़की का पिता भी वापस आकर लड़की को पहचान लेता है और नौकरो का भेद भी खुल जाता है। सयोग यहाँ तक बनता है कि मजूर और नरेश दाम्पत्य सूत्र में बंध जाते हैं।

सयोगिता (सन् १९३६, पृ० ८२), ले० मायादत्त नैथानी, प्र० हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, पात्र पु० ८, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य १०, ८, ६। घटना-स्थल दिल्ली का राजमहल, तरावडी का युद्धक्षेत्र।

इस ऐतिहासिक नाटक में पृथ्वीराज की वीरता द्वारा सयोगिता-हरण दिखाया गया है। राजकवि चंदबरदाई महाराज पृथ्वीराज को सयोगिता की प्राप्ति के लिए कन्नौज राज्य पर चढ़ाई करने की राय देता है। योत्रना मुसार पृथ्वीराज, भीमसिंह और अजयसिंह की सेना के साथ प्रस्थान करते हैं। इधर कन्नौज नरेश अपनी पुत्री सयोगिता से पृथ्वीराज के साथ विवाह न करने का आग्रह करते हैं किन्तु सयोगिता पृथ्वीराज से विवाह के लिए दृढ़ निश्चय कर लेती है। कन्नौज के राजमहल में रात्री के रामने सुनवा कहती है कि "जैसे ही राजकुमारी ने स्वणमूर्ति के मले में भावा पहनाई जैसे ही दिल्लीश्वर ने उनको अपनी बलिष्ठ भुजाओं से उठाकर घोड़े पर बिठाकर क्षितिज की छाती की चौरकर बिलीन हो गये।" जयचंद गजनी के बादशाह शाहा-बुद्दीन गोरी से पृथ्वीराज पर आक्रमण करने के लिए अनुरोध करता है। गोरी अपने मंत्री को युद्ध के लिए आदेश देता है। तरावडी के युद्धक्षेत्र में घमासान युद्ध होता है। युद्ध में भीमसिंह आहत होकर गिर जाता है। उसके पास उसकी पत्नी उमिला जाती है। वह एक बार पुन अपनी ओर खींचकर सबसे सप्रेम मिलता है और इधर युद्ध समाप्त हो जाता है।

सयोगिता स्वयंवर (सन् १८८५, पृ० ६४), ले० लाला धीनिवास दास, प्र० सर-

मुधानिवि प्रेस, बलकला, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अंक ५, गर्भांक ३, २, २, १, २। घटना-स्थल स्वयंवर सभा, कन्नौज।

इस ऐतिहासिक नाटक में सयोगिता का सच्चा प्रेम दिखाया गया है।

पृथ्वीराज द्वारा नियोजित द्रुती कर्णाटकी सयोगिता के पास जाती है और उसे पृथ्वीराज की ओर आकृष्ट करने में सफलता प्राप्त करती है। फलतः स्वयंवर के समय पृथ्वीराज के स्वर्ण प्रतिमा के बले में घरमाभा डालकर वह अपना प्रेम प्रकट करती है। इसी समय चंद्रबहि के साथ वैध बनाकर पृथ्वीराज जयचंद की सभा में आता है। कुछ समय बाद चंद उसे पहचान जाता है। जयचंद उसे पकड़ने के लिए सेना भेजता है जिससे सागरी-राय युद्ध करते हैं। तदनंतर पृथ्वीराज और सयोगिता का मिलन होता है। फिर युद्ध कर पृथ्वीराज जयचंद को परास्त करता है और सयोगिता को अपने साथ दिल्ली ले जाने की तैयारी करता है। पुत्री के साथ पृथ्वीराज के गान्धर्व विवाह की सूचना पाकर जयचंद दान-दहेज देकर उन्हें समन्मान विदा करता है।

सयोगिता हरण अथवा पृथ्वीराज नाटक (सन् १९१५, पृ० ६५), ले० हरिदास मणिक, प्र० मणिक कार्यालय, वाराणसी, पात्र पु० २५, स्त्री १५, अंक ३, दृश्य ६, ३, ३।

घटना-स्थल मदनिका का कूश, जयचन्द का कक्ष, राजदरबार, पृथ्वीराज का कमरा, मार्ग, सयोगिता की चित्तसारी, पृथ्वीराज का दरबार।

इस नाटक में सयोगिता हरण की प्रसिद्ध घटना और उसके कारणों पर प्रकाश डाला गया है। सयोगिता और उसकी मुश्वानी मदनिका के पातिव्रत धर्म की चर्चा स नाटक प्रारम्भ होता है। मदनिका स्त्री के गुणों की चर्चा करती है जिनके कारण 'मानी पति मान' को त्याग कर स्त्री के हित का हार बन जाता है। मदनिका लोभरवर्धनीय राज्यों का इति-

हास पटाती हुई जयचमल के दोहिल पृथ्वीराज की पक्षा करती है। साहूण और उसकी पत्नी मदनिका से पृथ्वीराज की विशेषताएं सुनकर संयोगिता के मन में उसके साथ विवाह की जिज्ञासा जगती है। इधर जयचन्द स्वयंवर की तैयारी करता है। साथ ही ईर्ष्यावश पृथ्वीराज और उसके सहायक समरसिंह को बन्दी बनाने का संकल्प करता है। जयचन्द की महिषी रानी जुह्वार्द संयोगिता का विवाह पृथ्वीराज के साथ कराने का आग्रह पति से करती है पर जयचन्द उसे फटकारते हुए कहता है—“रे कुल कलंकिनी। तू जन्मते ही मर गई होती तो ऊछा होता, प्राण रहते भी कभी तुझे पृथ्वीराज की न दूंगा।” संयोगिता को एकान्तवास का दर्श मिलता है। संयोगिता के यहां से मुकराम नामक जंगम पृथ्वीराज के पास आकर सूचना देता है—“यज्ञ में निर्मंजित हजारों राजा उपस्थित थे। इस अवसर पर जयचन्द ने संयोगिता का स्वयंवर भी रच दिया। आपकी स्वर्ण प्रतिमा द्वारपाल के स्थान पर स्थापित तो थी ही वस उसी यज्ञ मण्डप में निर्मंजित राजा आकर बैठने लगे। संयोगिता ने आपकी प्रतिमा के गले में जयमाला डाल दी।” पृथ्वीराज संयोगिता का हरण करके उसे दिल्ली ले आता है। पृथ्वीराज की राज महिषी दक्षिणी कुमारी की सम्मति से पृथ्वीराज और संयोगिता का विवाह होता है।

फासी नागरी नाटक मटली द्वारा अभिनीत।

संरक्षक (सन् १९७०, पृ० १६४), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली; पात्र : पु० ६, रवी १; अंक : ३, दृश्य : ६, ५, ५।

घटना-स्थल : कोटा का राजमहल, छेत, जालिमसिंह के द्वारे के बाहर का मैदान।

इस ऐतिहासिक नाटक में देश-प्रेम की सच्ची भावना चित्रित की गई है।

भारत में अंग्रेजों का राज्य है। भारत छोटी-छोटी रियासतों में बंटा है। कोटा के राजमहल में महाराज उम्मीदसिंह रणायस्था में हैं। महाराज उम्मीदसिंह के संरक्षक मामा

जालिमसिंह आते हैं। जालिमसिंह एक शत्रु पर हस्ताक्षर कराने आता है कि कोटा राज्य में संरक्षक का पद स्थायी और वंशानुगत रहे। उम्मीदसिंह हस्ताक्षर करने में दस्तार कर देते हैं। उम्मीदसिंह की मृत्यु के पश्चात् ज्येष्ठ पुत्र किशोरसिंह गद्दी पर बैठते हैं। किशोरसिंह अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध करते हैं। जालिमसिंह और उसका पुत्र भागोसिंह अंग्रेजों से मिल जाते हैं। किशोरसिंह का छोटा भाई पृथ्वीसिंह देश-रक्षा के लिए स्वयं को बलिदान कर देता है। अन्त में महाराज किशोरसिंह को विजय प्राप्त होती है। जालिमसिंह और भागोसिंह अपने अपराध के लिए मृत्यु दण्ड मांगते हैं, किन्तु महाराज किशोरसिंह जालिमसिंह को गले लगा लेता है।

संक्षेप प्रवर्तन (सन् १९४६, पृ० १११), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : मानकण्ठ धुक टिपो, उज्जैन; पात्र : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ७, ५, ४, ८। घटना-स्थल : विक्रमादित्य का राजदरबार, शक चिबिर, मुद्रभूमि।

इस ऐतिहासिक नाटक में विक्रमादित्य की शक-विजय और उसके उपलक्ष में प्रवर्तित मचीन संवत् का उल्लेख किया गया है। उज्जयिनी नरेश वर्द्धभिल्ल स्वर्ण शक्ति और ऐश्वर्य के मंद में प्रजा की भावनाओं की उपेक्षा करता हुआ भिलास में रत रहता है। वह एक दिन जैन आचार्य काशक की परम लावण्यवती भगिनी सरस्वती का अपने भूषों द्वारा अपहरण कराकर उसे अपने कनतपुर में डाल लेता है। काशक के विनम्र प्रार्थना करने पर भी जब वर्द्धभिल्ल सरस्वती को मुक्त नहीं करता तो प्रतिजोष की अग्नि में दग्ध आचार्य शकों से सम्पर्क स्थापित कर उन्हें भारत पर आक्रमण करने और जैन धर्मावलम्बियों की सहायता से उन्हें वर्द्धभिल्ल पर विजय प्राप्त कराने में सहायक होते हैं। वर्द्धभिल्ल वीरतापूर्वक रणक्षेत्र में प्राण देता है और मरते समय अपने पुत्र विक्रम को सरस्वती के हाथों सौंप देता है जिसका लालन-पालन वह प्राचीन वैमनस्य की भूलकर

अत्यन्त निष्ठा के साथ करती है। उधर शक विजय एवं मे उन्मत्त हो प्रजा पर अत्याचार करते हैं, श्रेष्ठियों का घन और आयं ललनाओं का सतीत्व लुटते हैं जिसकी प्रतिक्रिया प्रजा द्वारा विद्रोह में होती है। विक्रमादित्य और गदभिल्ल के दासी-पुत्र भर्तृहरि इस विद्रोह का नेतृत्व करते हैं। विद्रोह सफल होना है, शक पूर्णतः पराजित होने हैं और उज्जयिनी में गणपति की स्थापना होती है। यद्यपि प्रजा विक्रमादित्य को ही प्रथम गणपति बनाना चाहती है परन्तु विक्रम भर्तृहरि को उस पद पर प्रतिष्ठित कर स्वयं उनके आमात्य बन अपने विशाल हृदय का परिचय देते हैं। शक-विजय के उपलक्ष्य में नवीन सशय प्रवर्तित होता है।

सशय (वि० २००१, पृ० ७७), ले० केदारनाथ मिश्र 'प्रभात', प्र० पुस्तक भण्डार, लुहेरिया सराय, पटना, पात्र पु० ३, स्त्री १।

इस प्रतीकारमक गीतिनाट्य में आध्यात्मिक आदर्शों द्वारा ही नृत्याण की उपलब्धि दिखाई गई है तथा अहंकार, मानव-महिमा और भौतिक आपस के उपद्रवों का कारण बताया गया है।

महासमर के भूखण्डों की मनोवृत्ति के मूल तत्वों से सघटित अहं भाव, क्रोध और दुष्णा, अनुस और निकृति, विज्ञान और हिंसा की सहायता से सम्पूर्ण प्रकृति को आन्दोलित कर डालता है। उधर एक ओर धर्म ईश्वर की महत्ता का स्तवन और पापिब बुद्धि की असमर्थता का चित्रण करता है, दूसरी ओर ज्ञान मानव जीवन में प्रेम की पूर्णता और विकास की अभिलाषा करता है जिससे मृत्यु तत्त्व समाप्त हो सके। इसके उपरान्त धर्म, ज्ञान और प्रायना के अतर्हृदय के गीत ध्वनित होते हैं जो न केवल उनके व्यक्तित्व की ज्योति का प्रकाशन करते हैं, अपितु मानव के वर्तमान रूप पर शोभ प्रकट करते हैं। इष्ट परिचरितन पर पृथ्वी अपने स्वरूप और जीवन सस्कार का स्मरण करती है, अहं भाव की वदयना करती है और प्रार्थना मानव की उन्नति के लिए उद्बोधन गीत गाती

है। पुन इष्ट बदलने पर धर्म को, जो भारत की ध्वसिलोलुप छाया को देखकर सिन्न है, अहंकार डलकारता है। धर्म तर्क द्वारा उसे समझाना चाहता है कि भौतिकवाद, द्वेष, पुना और हिंसा के कारण ही विश्व-श्री नष्ट हो रही है। परन्तु अहंकार का मत है कि सधर्प और द्रव्य में ही प्रगति के बीज समाहित हैं। इसके उपरान्त अहंकार के सकेत से क्रोध धर्म का सिर काट लेता है। इष्ट बदलता है और अहंकार क्रोध के साथ ज्वालामुखी पर्वत पर खड़ा दिखाई देता है। यह सधर्प की चरम सीमा का सकेत है। वे मानव महिमा का दुर्दुभि धीय करते हैं पर ज्ञान ईश्वर को अपश्य, अनश्य और मानव से अभिन्न तथा अहंकार को मानव का घोर शत्रु बताता है। अहंकार द्वारा अपने विक्रम की प्रशंसा करने पर ज्ञान उसे उसका अतीत, वर्तमान और भविष्य दिखाता है जो रक्त-रजित है। धीरे-धीरे क्रोध का तिरोधान होता है, अहंकार को अपने अमर चैतन्य की अनुभूति होती है और वह जिस ज्वालामुखी पर खड़ा था उसी में समा जाता है जो इस सधर्प का सकेत है कि कमजन्म अहं ज्ञान की सन्निधि में समा जाता है।

सशय की एक रात (सन् १९६०), ले० श्रीनरेण मेहता, प्र० हिन्दी प्रथ रत्नाकर, बम्बई, पात्र १, पु० ३ तथा कतिपय छाया पात्र, सर्ग २। पटना स्पस बन।

सशय की एक रात राम की एक विशिष्ट मनोदशा पर आधारित पौराणिक गीति-नाट्य है, जिसे नवीन परिवेश में प्रस्तुत किया गया है। राम के समक्ष प्रमुख समस्या है अपहृत सीता की मुक्ति, जो जन-मानव की स्वतन्त्रता की प्रतीक है। सीता का अपहरण मानव की स्वतन्त्रता का अपहरण है। किन्तु राम के सशय का कारण इस समस्या का वैयक्तिक पक्ष है। सीता उनकी पत्नी है। पत्नी के लिए असह्य निरपराध मानवी की बलि क्या उचित है? केवल सीता के लिए यह युद्ध का विरोध करते हैं। इसीलिए मानव के रक्त पर पग धर कर आती हुई सीता उन्हें

स्वीकार्य नहीं। राम सत्य चाहते हैं किन्तु युद्ध द्वारा नहीं। वे 'मानव का मानव से सत्य चाहते हैं।' क्या यह संभव है? नाट्यकार ने जटायु तथा दशरथ के छात्रारूप द्वारा युद्ध की अनिवार्यता तथा औचित्य पर प्रकाश डाला है। छात्राभूतियों राम के संशय का निवारण करती हुई कहती हैं कि युद्ध परिस्थितियों का परिणाम है। अतः युद्ध में संशय व्यर्थ है। प्रधान है केवल कर्म। संशय स्वयं में कोई सत्य नहीं परन्तु यह भी कर्म ही है। अन्तर केवल इतना ही है कि संशय का आधार वैयक्तिक होता है और कार्य का सामाजिक। इसीलिए काम सामूहिक अभ्युत्थान है और संशय वैयक्तिक अभ्युत्थान।

संसार (सन् १९६२, पृ० १६), ले० : उपनारायण मिश्र; प्र० : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली-मथुरा; पान्न : पृ० ७, स्त्री २; अंक : ३, पृथ्वी : ३, ४, ५।
पटना-स्वप्न : मित्र, कानन, उपवन, कथा, पथ।

नाट्यकार संसार कवी विद्यालक्ष्मी की जड़ ममता को मानता है। यह सिद्ध करना चाहता है कि एषणाओं भाव युद्ध की मुख्य शाखाएँ हैं। "जब एषणाएँ निश्चित तीमा का अतिश्रवण करती हैं तो मनुष्य के सर्वनाश का समय उपस्थित हो जाता है।" मनुष्य जब विवेक की गवहेलना कर विद्या की दुःखराता है तो ममता उसके अत्यधिक निकट आ जाती है। यदि विवेक के प्रति किंचित् भी श्रद्धा रही, तो वह पुनः विद्या को प्राप्त कर अपना जीवन धार्मिक बना सकता है।"

नाटक के प्रारम्भ में जीवानन्द, विवेक, मदन, धनेश और नामदेव परस्पर वार्त्तालाप करते हैं। धनेश धन संग्रह को, नामदेव ध्याति और मध को, मदन कामतृप्त को जीवन साफल्य का साधन घोषित करते हैं। विवेक इनका विरोध करते हुए मानव जीवन के उद्देश्य पर बल देता है। अपना जीवन दर्शन स्पष्ट करते हुए यह कहता है "विवाह के द्वारा वासना को नर्वादित करो, उत्तम ही

धन कमाने की लालसा रटो, जिससे तुम्हें भोजन, वस्त्र और निवास की सुविधा हो जाय। नाम कमाने के लिए तुम्हें विना करनी ही नहीं चाहिए।"

द्वितीय दृश्य में विवेक-पत्नी धृष्टा, उसकी बहिन विद्या, ममता, शान्ति और चिन्ता में वार्त्तालाप होता है। ममता को पुरुषों पर आक्रोश है कि उन्होंने स्त्रियों को पहारदीवारी में बंद कर नारी-विकास का मार्ग अवरोध कर दिया है। अतः स्त्रियों को शासन, युद्ध, व्याप आदि कार्यों में हाथ बँटाकर पुरुष को दिया देना चाहिए कि वह उससे किसी भी अंश में कम नहीं है। श्रद्धा स्त्री पुरुष की स्वतंत्रता और समानता के विज्ञान को निरर्थक समझती है। यह स्त्री पुरुष की प्राचीन वनायक के अनुसार स्त्रियों को जातन, ग्वाय और सैनिक कार्यों के अयोग्य समझती है। तदुपरान्त जीवानन्द विवेक, विद्या और श्रद्धा में द्विष्टि धर्म और समष्टि धर्म के विषय में विचार विनिमय होता है। विवेक श्रद्धा के सिद्धान्तों का विरोध करते हुए कहता है कि "लोकित के लिए दया, क्षमा, अहिंसा आदि गुण सदा आवश्यक हैं परन्तु जब कभी समाज या राष्ट्र का प्रयत्न सामने आता है तो निंद्यता, क्रूरता और हिंसा उसके लिए उपयुक्त हो जाती है।" विद्या (विवेक की बहन) एक नया सिद्धान्त सामने रखती है कि "जब तक मानव समाज पूर्ण किञ्चित् और पूर्ण नहीं बन जाता, तब तक विषय में शान्ति स्थापना की बात कोरी कवि कल्पना ही है।"

द्वितीय अंक में जीवानन्द श्रद्धा का विरोध कर ममता के मोह में पड़ जाते हैं। ममता के तीनों सेवक मदन, धनेश और नामदेव हाथ जोड़े उसके सामने पड़े होते हैं। श्रद्धा जीवानन्द को तर्कों के द्वारा सत्य पर आना चाहती है पर जीवानन्द तर्कों का विरोध करते हुए कहता है—"तर्क कभी किसी विषय के संतोषजनक विचार पर स्थिर नहीं रहने देता।" जीवानन्द अब अपनी विद्या का भी विरोध करता है। ममता के प्रभाव से जीवानन्द विद्या और विनोद का

साय करके मदिरा पान करता है। मदन के परामर्श से जीवानन्द अनेक सुन्दरियों के साथ अपनी चिन्ता मिटाने का प्रयत्न करता रहता है पर अत्यधिक विलास के कारण वह भयानक रोग से पीड़ित हो जाता है। जीवानन्द पुनः श्रद्धा की शरण में जाकर क्षमा याचना करता है। पुनः विवेक और विद्या के सम्पर्क में रहकर शान्ति के समीप पहुँचकर विवाह मण्डप में विद्या से विवाह करता है।

सप्तार चक्र नाटक (सन् १९३२, पृ० ८२), ले० आनन्द स्वरूप साहू, प्र० राधास्वामी सत्संग सभा, दयालबाग, आगरा, पात्र पु० १८, स्त्री ५, अंक ४, दृश्य ४, ७, ५, ४।

घटना-स्थल भूमि गाँव के राजा दुलारेलाल की सभा, गोदावरी शहर।

भूमि गाँव के राजा दुलारेलाल राजकुमार की बीमारी की सूचना पाकर सभा में हो रहे नाच को बंद करते हैं। वे प्रातःकाल राज पंडित के साथ रोग शास्त्र पर गहन-वैराग्य करने जाते हैं जहाँ एक बुढ़िया से उन्हें सप्तार के मिथ्यात्व की शिक्षा मिलती है। सप्तार और उसके कुछ-कुछ की असरता की पुष्टि करते हुए राजपूरोहित भयवान् के नाम को ही बवल सत्य बताते हैं। इधर राजकुमार चला बसता है। इससे राजा और रानी हर्दुमती शोक विह्वल हो बुढ़िया को बुलवाते हैं। उससे आने पर सप्तार की असरता पर वार्तालाप होता है। बुढ़िया उन्हें महात्माओं के वचनों का पाठ तथा तीर्थाटन करने का परामर्श देती है। राजा तीर्थयात्रा के लिए तैयार हो जाते हैं। वे पहले कुरुक्षेत्र जाते हैं, जहाँ गरुडमुख पंडित के दलाल उन्हें दान के लिए प्रेरित करते हैं। गरुडमुख उनसे गोशाला आदि के नाम छसो वसूल करता है और रानी को ही दान दे डालने का परामर्श देता है। राजा दुलारेलाल को उस पर सदेह होता है। वे पंडित की गोशाला देखकर आश्चर्य और चिंतित होते हैं क्योंकि उसमें सिर्फ तीन गायें और एक बछड़ा है। जिससे उन्हें यह ज्ञान हो जाता है कि वे ठग के पाले पड़ गये हैं। फिर

पंडित के अभिक्ता गोवर्धन से राजा की कथा सुनी हो जाती है। राजा उसे तलवार के घाट उतारने को चलाता है कि रानी हाथ धाम लेती है। पर 'सोने की चिड़िया' को फँसने के लिए वृत्तबल गोवर्धन कुछ लोगों की राय से राजा का काम तमाम करने की युक्ति करता है। किन्तु गरुडमुख की मदद से राजा ठगों के मन्सूबों से बच जाता है और फिर वहाँ से गोदावरी शहर को चला जाता है।

वहाँ तुलसीबाबा की कथा में उन्हें आत्मा, परमात्मा, जगत् और मन आदि प्रश्नों का उचित उत्तर प्राप्त होता है। तुलसीबाबा भी उनसे प्रभावित होते हैं और दूसरे दिन भेंट करने आते हैं। राजा दुलारेलाल की उसी समय राजा पेद्दापुरम् से भेंट होती है। कथा के तथ्यों से राजा साहूब का मन शांत हो जाता है, हृदय की चमत्कथा, उनकी शिक्षाओं से खुल जाती है। अंत में राजा तीर्थयात्रा से लौट आते हैं, प्रजा उनका स्वागत करती है। कुछ दिन बाद राजा को कुमार उत्पन्न होता है। दरबार की गणिकाएँ विवच औरखी के लिए एक कारखाना खोलने का अनुरोध करती हैं।

सप्तार चक्र (सन् १९०२, पृ० ६४), ले० आशिक धी० ए०, प्र० उपन्यास बहार ऑफिस, काशी, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ५, ८, ४। घटना-स्थल मकान, जगत।

इस सामाजिक नाटक में प्रेम की पराकाष्ठा दिखाई गई है। हीरालाल अपने भाई श्यामलाल के पुत्र दीपक का अपहरण कर लेता है क्योंकि वह चन्द्रिका से प्रेम करता है। किन्तु पुजारी सूरदास के सह प्रयासों से दीपक सुरक्षित रहता है और अन्त में अपनी प्रेमिका से मिलता है। सच्चा प्रेम देखकर हीरालाल चन्द्रिका और दीपक की शादी करा देता है और अपने नामों पर स्वयं पछताता है।

सकुन्तला नाटक (वि० १९३७, पृ० २००), ले० : कवि नेपाज, प्र० : मंगल प्रकाशन,

जयपुर; पात्र : पु० १२, स्त्री ४; तरंग : ४;
अंक-दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल : कोई उल्लेख नहीं ।

इस पौराणिक नाटक में पुराण प्रसिद्ध शकुन्तला की कथा चित्रित है । (ब्रजभाषा पद्य बद्ध नाटक)

प्रथम तरंग में शकुन्तला और दुष्यन्त का साम्मुख्य आश्रम में होता है । कन्या मुलभ ब्रीडा के कारण शकुन्तला का मोन्दर्य स्पष्ट नहीं हो पाता । शकुन्तला कभी अपने वस्त्रों की पृष्ठों की उल्लेख में मुलझाती है कभी अपने पैरों में फाँटा निकालने लगती है । इससे शकुन्तला की रामासक्ति प्रकट होती है ।

द्वितीय तरंग में शकुन्तला और दुष्यन्त की मध्याह्न रति का बड़ा ही नग्न वर्णन है ।

इसी तरंग में शकुन्तला के आग्रह से दुष्यन्त अपनी मुद्रिका देते हैं । तृतीय तरंग में शकुन्तला की विदाई का दृश्य है । शकुन्तला दुष्यन्त के पास एक मुनि के साथ जाती है । मुनि दुष्यन्त की ऋषि का आदेश सुनाते हैं । राजा कहता है—“शकुन्तला को व्याही की है । मोहि नहीं यह सुधि तनको है ।” शकुन्तला गीतमी और मुनि के प्रयास करने पर भी जब दुष्यन्त ने स्वीकार नहीं किया तो राजा द्वार से आश्रम वासी लोटे और अग्नि ज्वाला शकुन्तला को आकाश में उठा कर ले गई ।

चतुर्थ तरंग में दुष्यन्त को शकुन्तला के हाथ से गिरी हुई अंगूठी मिल जाती है । मातलि राजा की इन्द्रलील में ले जाता है । मार्ग में शकुन्तला से राजा का मिलन होता है ।

सगर विजय (सन् १९३२, पु० १११), ले० : उदयशंकर शर्मा; प्र० : मसिनीवी प्रकाशन, नई दिल्ली; पात्र : पु० ११, स्त्री ३, अंक : ५; दृश्य : ५, ५, ५, ५, ५ ।
घटना-स्थल : अयोध्या राज्य, जंगल, आश्रम ।

इस पौराणिक नाटक में राजा सगर की धीरता और उनके दान, शील और सीमावि गुणों का वर्णन है । अयोध्या के

राजा बाहु की विद्यालक्षी और बहि नाम की दो रानियाँ हैं । दुर्दम नामक राजा बाहु को परास्त करके स्वयं राज्य पर अधिकार कर लेता है । बाहु अपनी गर्भवती पत्नी विद्यालक्षी के साथ वन में धारण लेते हैं । इससे बहि को ईर्ष्या होती है । वह ईर्ष्याविश दोनों को बिप दे देती है । परिणामस्वरूप बाहु की मृत्यु हो जाती है, किन्तु विद्यालक्षी जीवित रहती है जिसे बाद में वशिष्ठ ऋषि आश्रय देते हैं । उन्हीं के आश्रम में विद्यालक्षी सगर को जन्म देती है । बहि एक बार पुनः सगर को ममाप्त करने का उपक्रम करती है किन्तु कुन्त और मिदुर द्वारा रक्षा हो जाती है । बटा होकर यही सगर अयोध्या का राजा बनता है । बहि आत्महत्या कर लेती है । विद्यालक्षी की भी मृत्यु हो जाती है और राजा दुर्दम का अन्त बन्दौगृह में होता है । राजा सगर विषयविजयी एवं चक्रवर्ती होते हैं ।

सर्गार्द (सन् १९५३, पु० ६८), ले० : शम्भूदयाल सक्सेना; प्र० : नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक-रहित; दृश्य : ६ ।
घटना-स्थल : दीवानखाने का एक छोटा कमरा, कॉलेज होस्टल, गोपाल चन्द की हवेली ।

इस सामाजिक नाटक में अर्थभाव के कारण समाज में प्रचलित अनमेल विवाह का मार्मिक चित्रण किया गया है ।

भुरलीधर एक मध्यमवर्गीय गृहस्थ है । परिवार के सभी लोग उत्ती पर आश्रित हैं । उसकी आय का एक मात्र साधन लेखन है । ग्रन्थों की टीका करने से लेखनी के भरोसे अजित धन पर ही इस परिवार का पोषण होता है । जमुना, भुरलीधर की धर्म-पत्नी है । बीणा और नैना दोनों इस दम्पति की कन्याएँ हैं । बीणा लगभग १४-१५ वर्षीया विवाहयोग्य युवती है, नैना अभी ८-९ वर्ष की अवधि वालिका है । कन्याओं के विवाह के व्ययशील प्रपञ्च में ही सारी कमाई खर्च हो चुकी है । किसी तरह भोजन वस्ति निभ रही है । बीणा के विवाह के

लिए जगह-जगह अपने हितपी व्यवहारिकों से मुरलीधर ने बात चला रखी है। परन्तु जहाँ जाते हैं, अनुकूल घर-घर मिलने पर सोदा पटना ही मुश्किल हो जाता है। नकद दहेज और अन्य खर्च इतना अधिक माँगा जाता है कि अल्प धन के व्यक्ति मुरलीधर उसे निभा सकने में असमर्थ होते से, छोड़कर हट जाते हैं।

मुरलीधर को सभी जगह से जवाब मिलते हैं। बहुत कोशिश करने तथा चाहने पर भी उचित एवं योग्य घर नहीं मिलता। एक गैवार लगभग ४०-४५ वर्ष का व्यक्ति गोकुल बीणा से विवाह का इच्छुक है। वह बार-बार मुरलीधर के यहाँ इस सवय में बातें करने के लिए जाता है, परन्तु यमुना और मौन रूप से बीणा स्वयं इस सवय को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं है। सेठ गोपाल चन्द का भतीजा शेखर है, बीणा के बुभो का प्रशस्तक और परिचार का हितपी है। परन्तु जातीय वर्णन और सामाजिक रिवाज के कारण इस प्रेम मूल में बहुत बड़ी उलझनें हैं जिससे दोनों हार्दिक उद्गारों को दबाये रह जाते हैं। विवश होकर मुरलीधर सेठ गोपाल चन्द के हाथ ६००) में अपना मकान बेच देता है और शादी भी उस व्यक्ति के साथ नहीं कर पाता जो बीणा के योग्य था। अन्ततः विवश होकर उसी गोकुल से सवय करना पड़ता है। यह सबार पाकर शेखर यद्यपि घर आकर कुछ दूसरा रूप देने को था पर सकल न हो सका। अन्त में नौ सौ रूपयों की खली लिए बीणा इलाहाबाद के होस्टल में रहने वाले शोधर के सामने पहुँचनी है। रूपय पटक कर अपने भ्रम हृदय का सजीव दृश्य उपस्थित करते हुए अजीब पर अचेत गिर पड़ती है। पीछे से गोकुल भी “मेरी स्त्री मेरी स्त्री” कहते हुए आता है। डॉक्टर बीणा के उपचार में लगा है। सब विफल है।

संज्ञाद सुम्बुल (सन् १९०४, पृ० १२६), ले० पं. शंकराम भट्ट, प्र० भारत मिल प्रेस, कलकत्ता, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अंक ६, हावी ४, ४, ६, ५, ५, ५।
घटना-स्थल संज्ञाद का घर।

इस ऐतिहासिक नाटक में जीवन का

उत्तार-चढ़ाव दिखाया गया है।

जमीदार संज्ञाद लड़कन से ही सुम्बुल का पालन-पोषण कर उसे बड़ा करता है और दूसरी ओर अन्धास को शमशेर बहादुर पालता है। अन्धास पर चोरी का इल्जाम लगता है परन्तु वह संज्ञाद द्वारा बचा लिया जाता है। संज्ञाद का सुम्बुल से प्रेम हो जाता है किसी कारण वश वह घर में भाग जाती है। परन्तु वही ठिकाना न मिलने पर खुदकुशी करके मर जाती है।

सत हरिश्चन्द्र उर्फ तमाशा गदिशे तरवीर (सन् १८९१), ले० मिर्जा नजीर बेग 'नजीर', प्र० मनवा इलाही, आगरा, पात्र पु० ५, स्त्री २।

घटना-स्थल राजा हरिश्चन्द्र का महल, काशी, ब्राह्मणी का घर, गंगातट।

नाटक की वधावस्तु पुराण प्रतिद्वंद्व हरिश्चन्द्र से सम्बन्धित है। इंद्र की समा में विश्वामित्र और दक्षिण के विवाद के परिणामस्वरूप हरिश्चन्द्र के सत्य की परीक्षा लेने का निणय होना है। विश्वामित्र स्वयं में हरिश्चन्द्र का राज्य लेते हैं और दक्षिणा चुकाने के लिये जा कर अपनी पत्नी और स्वयं को बेचना पड़ता है। रोहित का सर्व-दक्ष से मत होना तथा शंभु विलाप आदि समस्त घटनाओं का भी नाटक में समावेश है।

सती अनसूया नाटक (सन् १९३६, पृ० ११२), ले० रघुनन्दन प्रसाद शुक्ल, प्र० बाबू बैजनाथ प्रसाद बुक्सलेटर एंड सन, बाराणसी, पात्र पु० १७, स्त्री ७, अंक ३, दृश्य ७, ६, ४।

घटना-स्थल साकेत लोक।

इस पौराणिक नाटक में सती अनसूया की कथा चित्रित है। नाटक का प्रारम्भ अत्रि (अनसूया के पति) के आश्रम से होता है। भीषण गर्मी है। गर्मी में सभी सतप्त हैं। मानव तथा वनचर प्यास के मारे व्याकुल भ्रमणस्थल हुए जा रहे हैं। सभी मिलकर अनसूया के पाय जाने हैं क्योंकि अत्रि वान-

मग्न हैं। अनसूया अपने पातिव्रत धर्म से गंगा को प्रकट करती है अतः सभी जल से तृप्त होते हैं। इसके बाद के प्रसंग में अनसूया नर्मदा को सशरीर स्वर्ग भेज देती है। अनसूया के पातिव्रत धर्म से लक्ष्मी-पार्वती एवं सरस्वती को ईर्ष्या होती है। वे अपने पतिव्रतों को भेजकर अनसूया की परीक्षा लेती हैं एवं पराजित होकर लज्जित होती हैं।

सती चन्दनवाला (सन् १९२७, पृ० २०७), ले० : शेरसिंह जैन; प्र० : प्यारेलाल देवी-सहाय, सदर बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० १३, स्त्री ८; अंक : ३; दृश्य : ६, ६, ६। घटना-स्थल : जंगल, देवी का मंदिर, दुर्ग, घर, वेश्या बाजार।

इसका कथानक भगवान् महावीर के जीवन काल की मासिक घटना के आधार पर निर्मित है। जिस दिनों भगवान् महावीर संन्यास लेकर उपदेश देते फिर रहे थे उन्हीं दिनों कुटिल राजा मत्तानीक धर्महिंसा राजा धविवाहन को छोड़ा देकर भार डालता है। राज्य पर अधिकार कर रानी धारणी पर बलात्कार करना चाहता है। रानी धारणी भीकर अपना प्राण त्याग करती है। सेनापति राजकुमारी चंदनवाला को अपने घर ले जाता है। और एक वेश्या के हाथ उसे बेच देता है। उस वेश्या की धन देकर सौ धनवाहा उसे प्रत्य कर लेता है पर उसकी स्त्री पति पर लांछन लगाकर चन्दनवाला को भीरे तहखाने में डाल देती है, जहाँ वह अन्नजल के बिना पड़ी रहती है। चन्दनवाला को कष्टों को देखकर भगवान् महावीर स्वयं पहुँच जाते हैं। सती की प्रार्थना सुनकर भगवान् लोहे की बेड़ियाँ छोड़ देते हैं और देवता उसके प्रांगण में धन की वर्षा करते हैं। इसी समय आकाशवाणी होती है—

“ये राजा मत्तानीक कौशाम्बी नगरी के नियासियों, इस सारी सम्पत्ति की स्वामिनी चन्दनवाला है।”

इस प्रकार धर्माचरण में निष्ठा रखने के उद्देश्य से यह नाटक लिखा गया। इसमें एक स्थान पर बलि देने वाले महन्तों का भी दृश्य दिखाया गया है और बहिंसा पर

बल दिया गया है।

सती चन्द्रावली (सन् १८६०), ले० : राधाचरण गोस्वामी; प्र० : राजस्थान रियासत, जयपुर; पात्र : पृ० ३, स्त्री १; अंक-रहित, दृश्य : ७।

घटना-स्थल : पनघट, अक्षरफ का घर।

‘इस नाटक में चन्द्रावली अपनी सखियों के साथ जल भरने जाती है। शाहजादा अक्षरफ उसे पकड़ लेता है और उसका पिता औरंगजेब जनता की प्रार्थना को ठुकराकर चन्द्रावली को मुक्त करना अस्वीकार कर देता है। हिन्दुओं के विद्रोह में अक्षरफ की मृत्यु होती है। औरंगजेब रोपपूर्ण होकर नाना प्रकार के अत्याचार करता है। चन्द्रावली स्वतः अग्नि में भस्म हो जाती है। इस ऐतिहासिक नाटक में एक धीर नारी का चरित्र दिखाया गया है, जो राज-मुक्त को त्यागकर अपने धर्म पर अखण्ड रहती है और धर्मरक्षा के लिए युद्ध करते हुए शरीर त्याग देती है। इस प्रकार यह दुःखान्त नाटक समाप्त होता है।

सती चरित नाटक (सन् १८६०, पृ० ६४), ले० : कुंवर हनुमन्त सिंह रघुवंशी; प्र० : राजपूत एंजेलो-ओरिएण्टल प्रेस, आगरा; पात्र : पृ० १५, स्त्री ५; अंक : ७; गायक : ३, १, १, १, १, १, १।

घटना-स्थल : चन्द्रोदय सिंह का भवन, शशि-कला के गृह का आंगन, चन्द्रोदय सिंह की वारहदरी, हवन मण्डप, नृपशाला।

एक कुलीन पतिव्रता के सचचरित पर आधारित इस नाटक में यह दिखाया गया है कि एक स्त्री के सतीत्व की रक्षा केवल उसकी अपनी शक्ति पर ही निर्भर है। इसमें एक क्षत्रिय कुलवती युवती अपने सतीत्व की रक्षा एक दुराचारी पुरुष से स्वयं उसका संहार करके करती है।

सती चिन्ता (सन् १९२०, पृ० १२८), ले० : जमुनादास मेहरा, प्र० : रिखवदास वाहिनी, कलकत्ता; पात्र : पृ० १०, स्त्री ६; अंक : १

३, दृश्य २३।

घटना स्थल महाराजा श्रीवत्स का दरबार।

इस पौराणिक नाटक में सती का प्रभाव दिखाया गया है।

महाराज श्रीवत्स के दरबार में शनि देव तथा लक्ष्मी का वाद-विवाद हो गया है। प्रत्येक अपने को श्रेष्ठ बताता है। इस विषय की मीमांसा के श्रीवत्स से कराना चाहते हैं। श्रीवत्स लक्ष्मी को शनि से श्रेष्ठ घोषित करते हैं। शनिदेव वत्स पर कुपित हो जाते हैं जिसके परिणामस्वरूप वत्स की अपनी रानी चिन्ता के साथ दर-दर भटकना पड़ता है। अन्त में सती चिन्ता के प्रताप तथा सन्ध्यावादिता के कारण शनिदेव वत्स पर कृपा करते हैं। लक्ष्मी के वरदान से वत्स अपना राज्य और पूर्व में भी अधिक सुख प्राप्त करते हैं।

सती रहन नाटक (सन् १९१२, पृ० ३०),
ले० । रामगुलामसाल, प्र० । प्रह्लाद
बुक्मेलर, चौक पटना सिटी, पात्र पु० २,
स्त्री २, अक-रहित दृश्य १२।

घटना-स्थल दण्डकवन, वन-भाग, दक्ष-भवन,
मशाला, विष्णुलोक।

इस पौराणिक नाटक में सतीजी शिवजी का कहना ॥ मानकर रामचन्द्र जी की परीक्षा के लिए जाना, शिवजी का त्यागना, सती जी का बिना बताये अपने पिता दक्ष के घर जाना और यज्ञ में अनादर पाकर शरीर स्थापना दर्शाया गया है।

सती पार्वती (सन् १९३६, पृ० २१६),
ले० राधेश्याम कविरत्न, प्र० । राधेश्याम
पुस्तकालय, बरेली, पात्र पु० १५, स्त्री
६, अक ३, दृश्य ६, ६, ६।

घटना स्थल कैलाशपुरी।

इस नाटक के विषय में नाटककार का कथन है कि यह नाटक पौराणिक है। परन्तु पौराणिक होते हुए भी यह आधुनिक समय के लिए उपयुक्त है। सती-पार्वती और

भगवान् शंकर का चरित्र चित्रण निम्नदेह,
इस नाटक का मुख्य सौन्दर्य है।

भगवान् शिव के प्रति सती की निष्ठा प्रकट करना ही नाटककार का मुख्य उद्देश्य है।

सती कीला या शिव पार्वती (सन् १९०५,
पृ० १४२), ले० रामशरण 'आत्मानन्द',
प्र० उपन्यास बहार ऑफिस, काशी, पात्र :
पु० १३, स्त्री ६, अक ३, दृश्य ६,
११, ३।

घटना-स्थल दक्ष की नगरी, यज्ञ महल,
कैलाशपुरी।

इस पौराणिक नाटक में शिव-सती के माध्यम से आदर्श वास्तव्य जीवन की स्थापना की गई है।

प्रजापति दक्ष की कुमारी कन्या सती शिव को वर कर में प्राप्त करने का वरदान शिव ॥ प्राप्त कर लेती हैं। किन्तु दक्ष शिव को कगाल, औषध तथा अपना शत्रु ममत्त कर उसे अपनी कन्या देना स्वीकार नहीं करता है। दक्ष शिव का अपमान करने के लिये सती स्वयंवर का आयोजन करता है और उसमें शिव को निमन्त्रित नहीं करता। अन्य सभी देवताओं तथा राजाओं को निमन्त्रित किया जाता है। स्वयंवर में प्रजापति दक्ष स्वयं सती द्वारा चुने पुरुष के साथ सती के विशाह की घोषणा करते हैं। समझदार राजा सती को जगदम्बा मान कर केवल दर्शक बनकर स्वयंवर में आते हैं। सती शिव की प्रार्थना करती है। शिव प्रकट होकर सती की जयमाला स्वीकार कर उन्हें अपने साथ ले जाते हैं। दक्ष इस पर बहुत क्रुद्ध होता है। वह शिव-विरोध का निषय कर राज्य में शिव-पूजा वर्जित कर देता है।

दूसरे अंक में कीर्ति को शिव भक्ति के कारण दण्डित किया जाता है। शिव उमरी रक्षा करते हैं। दूसरी ओर दक्ष भृगु के यज्ञ का विरोध करता है जोर उनकी निन्दा करता है। शिव यहाँ भी शांत रह कर यज्ञ निर्विघ्न समाप्त होने देते हैं।

तृतीय अंक में दक्ष शिव के अमान के

लिये यज्ञ का आयोजन करता है जिसमें शिव को निर्मलित भी नहीं करता। नारद से समाचार पाकर सती पति की अनिच्छा पर भी पिता के यज्ञ में सम्मिलित होने जाती है। वहाँ सती अपमानित होती है और शिव की निन्दा न मूल सफने के कारण अपना प्ररोध यज्ञ-भूमि में करती है। शिव तथा उनके गण यज्ञ का विध्वंस कर दक्ष को मारते हैं किन्तु पुनः देवताओं की प्रार्थना पर उससे सिर पर शक्रे का सिर लगा जीवित करते हैं। इस अंक का अन्तिम भाग शिव की विधोनावस्था प्रस्तुत करता है। विष्णु और ब्रह्मा की सहायता से उसका जमन किया गया है। विष्णु हिमानव-कन्या पायंती में सती की पुनः प्राप्ति तथा शिव की पत्नी-भक्ति और सती के पातिव्रत धर्म की प्रशंसा करते हैं।

सती वृन्दा नाटक (सन् १९२६, पृ० १४२),
ले० : जम्भूराम नागर; प्र० : श्याम
कानी प्रेम, मधुरा; पात्र : पृ० २४, स्त्री
११; अंक ३, दृश्य : ७, १२, ८।
घटना-स्थल : स्वर्ग, तारकामुर का सिंहासन,
सणोवन, वटवृक्ष, यज्ञोदा का घर, गोवर्धन
पर्वत, वृन्दावन घंटीघट।

इस पौराणिक नाटक में वृन्दा का सतीत्व चित्रित किया गया है।

तारकामुर नामक राक्षस ब्रह्मा से विवाद करता है कि वह देवताओं का क्यों पक्ष लेते हैं। वेदता विरोध पर ब्रह्मपति अन्यायी और अधर्मी है। ब्रह्मा समझते हैं कि 'तुम दोनों नाई हो, क्यों आपन में लड़ते हो।' तारकामुर कहता है कि देवताओं की चाल का पता मुझे नारद से लगता रहता है। मेरे हाथ में प्रमजोर है। मैं वेदियों का कलजा चौर देवों का काम तमाम करूँगा। इसी प्रकार बाल्य-घर अपने पिता समुद्र पर क्रुद्ध होता है कि वह देवताओं का पक्ष क्यों लेते हैं। जालंधर विष्णु के पास युद्ध करने जाता है। दोनों में युद्ध होता है। उधर जालंधर की पत्नी और कालनेमि की कन्या वृन्दा जंगल में विष्णु भगवान् की उपासना करती हैं। वह अपने पिता और पति को विष्णु का विरोध करने

से रोकती है। वृन्दा की उपासना से रोकर भगवान् विष्णु कृष्ण का अवतार धारण कर रास रचाते हैं।

शिव भी सती रूप में प्रकट होते हैं। कृष्ण वृन्दा की समझाते हैं कि ये गोपेश्वरी हैं। उन्हीं का तुमने तप किया था; यही तारकामुर, जालंधर के संहारक हैं, इन्होंने तुमको गन्ता बताया है। शिव वृन्दा से कहते हैं कि तुम्हीं तुम्हो ही, एक रूप में ब्रह्म हो, एक रूप से प्रियम के संग हुनसी हो।

कृष्ण वृन्दा को वरदान देते हैं कि जो भोग भक्ति ने तेरा प्रेममय पूजन करेगा उन के घर में भूत-प्रेत, रोग-मोह की बाधा कभी न होगी।

नाटक में सूत्रधार नटी भरतयाचम आदि का निवाह पाया जाता है।

सती वेदया अथवा समाज की मूल (सन् १९४६, पृ० ११०), ले० : मुनी दल
लग्नथी; प्र० : न्यू स्टैण्डर्ड पब्लिकेशन,
१८१४ चन्द्रावल रोड, दिल्ली; पात्र : पृ०
१६, स्त्री ७; अंक : ३, दृश्य : ८, ६, ४।
घटना-स्थल : सैठ लक्ष्मीचन्द का मकान,
वेदयागृह।

इस नाटक में स्त्रियों की वेदयावृत्ति के लिए समाज को उत्तरदायी बताया गया है। दीवान चन्द अपनी कन्या को अपने के लोभ में सैठ लक्ष्मीचन्द के हाथ देच देता है। पत्नी के विरोध करने पर उसे मायके भेज देता है। वह पुत्री के प्रति अन्याय को न सहन कर गाड़ी में आत्महत्या कर लेती है। उसका लड़का पिता को अपनी पत्नी के साथ अर्धतक सम्बन्ध का आरोप लगा कर दीवानचन्द को घर से निकाल देता है और वह भी वेदया-भाभी हो जाता है। लक्ष्मीचन्द नहीं आत्मिका निर्मला के साथ पत्नीयत भोग चाहता है। निर्मला अपनी वेदयो में उस विवाह से पीछा छुटानी है। उसका भतीजा मनोहर उसका अन्त कर निर्मला को भी निकाल बाहर करता है। वह आत्महत्या पर उतारू होती है किन्तु कामिनी वेदया उसे वेदयावृत्ति की निन्दा देती है। प्रथम और द्वितीय संघ के रूप में उसका भाई मुन्दर और भतीजा मनोहर उस

से प्रणय निवेदन करते हैं। सुन्दरदास भेद जानने पर लज्जित होता है और मनोहर की हत्या कर देता है। सुंदर की पत्नी प्रभावती पति के स्थान पर स्वयं खुनी का दोष अपने ऊपर ले लेती है। निर्मला, दुलारी के नाम से वेश्या बाजार में है। वहीं उसका बाप कोडी होकर आ जाता है। वह उसे भी अपना कच्चा चिट्ठा सुनाती है। एक निरजन नाम का साधु हाक आदि इत्यादि करीब ब्राह्मणों की कन्याओं की शादी में मदद करता है। वही बेचारी निर्मला का भी उद्धार करता है। निर्मला को अपने माता-पिता की इज्जत का ध्यान रहता है। वह नृत्य करके निर्वाह निमित्त नर्तकीवृत्ति अवस्थ करती है किन्तु पाप कर्म से रहित है।

सती शिरोमणि (सन् १९७०, पृ० ८४), से० जन्मशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि', प्र० ब्रह्मलोक कार्यालय, रायबरेली, बछरावा, पात्र पु० ६, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ११, ७, ३। घटना-स्थल आश्रम, घर, वन माण, बगावट।

विश्वशोहिणी के स्नान से भागीरथी (गंगा) स्वामवर्ण होने पर पवित्र होने हेतु सती की चरण धूलि के लिए सब जगह भट-बनी है। अन्त में महासती अनसूया उसे स्वेच्छा से चरण-धूलि देकर पवित्र करती है। उनके इस इत्य से सावित्री, लक्ष्मी एवं पावती के मतीरव-अभिमान को ठेस लगती है। अतएव अनसूया के प्रति उनमें प्रतियोग की भावना जाग्रत होती है। शाण्डिली (शेष्मा) नामक कुमारी की जिससे विवाह की चर्चा होती है वह मर जाता है। इस पर अनसूया उसे प्रातःकाल मदाकिनी के तट पर मिलने वाले व्यक्ति को पति बना लेने की सम्मति देती है। प्रतिशोधमयी त्रिदेवियाँ (सावित्री, लक्ष्मी और पावती) भिक्षुक तथा कोडी पुण्डरीक को उस समय आत्महत्या को प्रेरणा देकर वहाँ भेजती हैं। शाण्डिली उसे अपना लेती है। त्रिदेवियाँ त्रोग्री-श्रुति माण्डव्य की अनसूया के विरुद्ध कर उन्हें शाप देने भेजती हैं, किन्तु वे भी अपनी कृत्याभिनि से साण पाते

हेतु महासती की शरण ग्रहण करते हैं। अन्त में चोरी के अभियोग में चतुष्पथ पर उन्हें शूली पर चढ़ाया जाता है किन्तु प्राणायाम के बल के कारण शूली उन्हें घेद नहीं पाती। इसी बीच पुण्डरीक का पैर लगने से माण्डव्य का ध्यान भंग होता है। वे पुण्डरीक को सूर्योदय के साथ ही मर जाने का शाप देते हैं। किन्तु शाण्डिली अपने तप से सूर्योदय नहीं होने देती। अन्त में अनसूया के यह आश्वासन देने पर कि तुम्हारे पति का कुछ क्षणों के लिए प्राणात होगा उसके पश्चात् उसे अमृत द्वारा पूर्ण स्वस्थ रूप में पुनः जीवित कर दिया जायगा, शाण्डिली अपने वचन को वापस ले लेती है। सूर्योदय के साथ पुण्डरीक की मृत्यु होती है किन्तु अमृत के प्रभाव से स्वस्थ एवं सुन्दर रूप में वह पुनर्जीवित होता है। त्रिदेवियों की प्रतिशोधाग्नि इस पर भी शात नहीं होनी। इसके लिए वे अपने पतियों को भी माध्यम बनाती हैं। त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) ब्रह्मचारियों के रूप में अनसूया के यहाँ पहुँचते हैं। वह उनका स्वागत करती है। मोक्ष करने के लिए छप्पवेणी त्रिदेव अनसूया से नमन होकर परीक्षने को कहते हैं। इस पर सन्देह होता है। वह अपने पति-व्रत बल से उन्हें छ छ महीने के बालक बना देती है। अन्त में त्रिदेवियाँ अनसूया से अपने पतियों की मित्रा माँगती हैं। इस प्रकार उनका गर्व-मोचन होता है।

सती सरला (सन् १९००, पृ० ११०), से० जन्म लाल अग्रवाल, प्र० श्री कृष्ण पुस्तकालय, बीर, कानपुर, पात्र पु० १२, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य २, ६, १५। घटना-स्थल जंगल, वेश्यागृह।

इस सामाजिक नाटक में आदम-नारी के सौतेले की रसा दिखाई गई है।

लम्पट बेनी कलावनी, सरला आदि लडकियों को साथ चराती हुई अकेली पा उन का अग्रहरण करना चाहता है। उनके बिल्लने पर कृष्ण, श्याम आदि आकर लडकियों की रसा करते हैं। बेनी अपने वामुक स्वभाव के

कारण समाज की सभी बुराइयों में अतिप्रोत हैं। मदन प्रभा देव्या के यहाँ जाता है तथा शराब पीकर अपनी कामुक इच्छाओं की पूर्ति करता है। शराब के नशे में एक दिन वह भरे ममाज में कलावती का हाथ पकड़ने की कोशिश करता है। नलावती पास पड़े डंट के टुकड़े में उसे धाकड़ करती है तथा अपनी रक्षा के लिए चिल्लाती है। प्रियम और कृष्ण समय पर आकर उनकी रक्षा करते हैं। उनसे इसी उपकार के कारण प्रियम और कलावती का आपस में विवाह कर दिया जाता है और सरला अपने पति को सेवा में नदीव अपनी प्रतिष्ठा बचाने में सफल रहती है।

सती सुकन्या (सन् १६१२, पृ० १०४), से० : श्यामचरण जोहरी; प्र० : उपन्यास बहार प्राक्सि काशी, बनारस; पात्र : पृ० ६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : २, ३, ३।
पटना-स्थल : उपवन, च्यवन ऋषि का आश्रम।

यह एक पौराणिक नाटक है। राजा शर्षाति की कन्या सुकन्या को एक दिन उपवन में सगियों सहित प्रमत्त समय वस्त्रीक में दो घमस्ते हुए रत्न से विधार्द्र पटते हैं। उन्हें निकालने के लिए पोटों से जब कूरेदती है तो उनमें से रक्त बहने लगता है। वास्तव में यह च्यवन ऋषि की आँखें थी। च्यवन और सुकन्या में बातें होती हैं। सुकन्या च्यवन की दासी बनना चाहती है पर च्यवन उसे उसके पिता की अनुमति से पत्नी रूप में ग्रहण करना चाहते हैं। सुकन्या के माता-पिता उसका विवाह एक राजकुमार से करना चाहते हैं। पर सुकन्या च्यवन ऋषि को ही पति बनाने पर दृढ़ है। दोनों का विवाह हो जाता है और सुकन्या के पातिव्रत से च्यवन को नेत्रों के नाथ युवावरया प्राप्त हो जाती है। जब पार्वती तथा अन्य देवता सुकन्या के पातिव्रत धर्म की सराहना करते हैं। महाराज शर्षाति सोमयज्ञ करते हैं, जिसमें सम्मिलित होकर इंद्र, सूर्य, नारद सती सुकन्या का यशोगान करते हैं। अन्त में नारद कहते हैं 'हे सुकन्ये ! तुम धन्य हो। तुमने आये छलना-

समाज का भुग्न उज्ज्वल किया। तुमने सतीत्व धर्म का अपूर्व प्रताप दिखाया।'

सती सुलोचना (सन् १६६५, पृ० १०४), से० : चन्द्रसेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि'; प्र० : राय बरेली, भारती भवन, बनारस, पात्र : पृ० २०, स्त्री ३; अंक : ३, दृश्य : ६, १०, ३।
पटना-स्थल : पहाड़ी, राजभवन, मांग, दरबार, मुद्रभूमि।

यह पारमो शैली का धार्मिक एवं सामाजिक नाटक है। तप द्वारा प्रह्ला से बरदान पाकर मेघनाद इन्द्रलोक पर आक्रमण करता है। आरम्भ में उसका पिता रावण इन्द्र द्वारा बन्दी बनाया जाता है, किन्तु अन्त में मेघनाद की विजय होती है। पिता के अपमान का बदला लेने के लिए वह इन्द्र का पीछा करता हुआ नागलोक पहुँचता है। नागराज वासुकी की पुत्री सुलोचना मेघनाद के अदभुत पराक्रम और सोमदय पर मुग्ध हो जाती है। इन्द्र को शरण देने के कारण नागराज से मेघनाद का युद्ध होता है। विजयी मेघनाद इन्द्र को बन्दी बनाते के साथ-साथ क्षति-पूर्ति के रूप में सुलोचना का हरण करता है। प्रह्ला के सुलाप पर मेघनाद इन्द्र को मुक्त कर देता है।

युद्ध में कुम्भकरण की मृत्यु पर दुयी पिता (रावण) को साहसपूर्वक मेघनाद विजय की आशा से निगुम्भिला पहाड़ी के अन्तराल में आसुरी यज्ञ करता है। सूचना पाकर वासुकी सेना-सहित लक्ष्मण उसका यज्ञ विध्वंस करते हैं और सम्मुख समर में मेघनाद का वध करते हैं। पति-मृत्यु की सूचना पाकर सुलोचना राम के पास आकर उसका शीघ्र मांगती है और उसके साथ सती हो जाती है।

सत्य का स्वप्न (सन् १६५४, पृ० ११४), से० : रामकुमार चर्मा; प्र० : किताब महल, इलाहाबाद; पात्र : पृ० १५, स्त्री ८, अंक : रहित; दृश्य : सप्ताधिक दृश्यांतर हैं।
पटना-स्थल : गोश्रुत, यमुना तट, पहाड़, राज-

पय, कामकन्दला का उपवन, उज्जयिनी का राज-उपवन, महाकालेश्वर का मन्दिर।

नाटक में भारतीय बला और सत्त्वति का सौन्दर्य प्रस्तुत किया गया है। हमारे श्री-वृष्ण के मयूरा चले जाने पर राधा सहित गोपियाँ बड़ी दुखी होती हैं। राधा को इस दुख में देखकर कामदेव रति-सहित नृत्य करता हुआ जाता है और राधा पर पुष्पवाण से प्रहार करता है। राधा उसे प्रिय विषोग का शाप देती है।

यही कामदेव आगे चलकर एक माधव नाम का प्रसिद्ध बीणावादक होता है तथा रति भी कामावती नगरी की प्रसिद्ध कामकन्दला नाम की राजनतेजी होती है। माधव ने बीणावादन पर पुष्पावती नगरी की स्त्रियाँ मोहित हो जाती हैं जिससे राजा उसे राज्य-निर्वासित कर देता है। माधव यहाँ से कामावती नगरी में पहुँचता है। वहाँ पर राजकुल में माधव का बीणा-वादन होता है जिस पर राजनतेजी कामकन्दला मुग्ध हो जाती है। वह नृत्य करते-करते मूर्छित हो जाती है। वहाँ से भी माधव को निर्वासित कर दिया जाता है।

माधव विक्रमादित्य के राज्य में जाता है। अचानक महाकालेश्वर के मन्दिर में उसका विक्रमादित्य से परिचय हो जाता है। विक्रमादित्य महाराज कामसेन को पक्ष भेजकर कामकन्दला को माँगते हैं। महाराज कामसेन के प्रतिकूल उत्तर से युद्ध की स्थिति बन जाती है। युद्ध काफी दिन तक चलता है। अन्त में कामसेन की तरफ से मेढामल और विक्रमादित्य की तरफ से माधव द्वादक के लिए प्रस्तुत किये जाते हैं। दोनों में युद्ध होता है जिसमें माधव विजयी होता है।

अन्त में महाराज कामसेन नतेजी कामकन्दला माधव को भेंट करते हैं। दोनों बीणा और नृत्य की साधना में चन्द्रकला की भाँति बढ़ते हैं और राधा का अभिशाप समाप्त होता है।

सत्यग्रह उर्फ सुकन्या सावित्री (सन् १९२३, पृ० २२४), ले० मुहम्मद इब्राहीम अहमद

अम्बालवी, प्र० जे० ए० सत सिंह एण्ड सन्स लाहौर, पाठ पृ० ७, स्तो ६, अक्ष ३, दृश्य ३७।
घटना-स्थल राजमहल, जगल, ओपही।

इस पौराणिक नाटक में सुकन्या अपनी सपत्न्या के बल से च्यवन मुनि को नेत्रदान और वृद्धावस्था में पुन युवा बना देती है। अर्थात् सती नारी के सरोवर का महत्त्व दिखाया गया है।

एक राजा की कन्या सुकन्या अपनी मछी सलिना, लखी, उमोन्ता के साथ जगल में मनोरंजन के लिए जाती है। वहाँ पाण्डुटी में एक ऋषि रीठा सपत्न्या कर रहा है जिसके नेत्र चमक रहे हैं। सुकन्या कुतूहल बस मनजाने में उन्हें काँटा चुभो देती है जिसमें रक्त की छारा बहने लगती है। राजकुमारी रक्त की छार पर पानी छिड़क देती है और ऋषि की आँखें नष्ट हो जाती हैं। सुकन्या अपने च्यवन ऋषि से क्षमा मांगती है किन्तु इतने से ही सुकन्या के मन में माँति नहीं हो पानी और वह ऋषि की आजीवन सेवा के लिए उनसे विवाह का सक्ल करती है। उसके माँबाँ और उसकी सहेलिया बहुत मना करती हैं किन्तु वह सब की उपेक्षा करते हुए ऋषि से विवाह करने का आग्रह करती है। अन्त में माँबाँ प्रसन्नता में विवाह की आज्ञा देते हैं और शहर का दृष्य दिखाने ले जाते हैं जहाँ राजकुमार सपत्न्या को उसका चचा बन्दी बनाने के लिए सेनापति को आदेश दे रहा है।

दूसरे जग में राजा अश्वपति अपनी बेटी सावित्री और उसकी सहेलियों को देश-देशान्तर में भ्रमण कराने ले जाते हैं। वह एक नगर में पहुँचते हैं जहाँ राजकुमार सत्यवान को बन्दी बनाने के लिए उसका चचा सेनापति का आदेश देता है। वह राजा रानी और राजकुमार को बन्दी बनाना चाहता है किन्तु सत्यवान किसी प्रकार उस वन में पहुँच जाता है जहाँ सावित्री अपने माँबाँ के साथ घूम रही है। सावित्री और सत्यवान एक दूसरे को देख लेते हैं और दोनों एक दूसरे में विवाह करने की प्रतिज्ञा कर

लेते हैं। विवाह के एक वर्ष बाद सत्यवान की मृत्यु होने की है इसे सावित्री जानती है। अन्तिम दिन सत्यवान को साँप काट लेता है और यमराज उसका शव लेने के लिए आते हैं सावित्री उनसे अपने सतीत्व के द्वारा पति का जीवन, सास-ससुर की आँखें और अपना खोया हुआ राज्य मागती है। सावित्री और सत्यवान मुख्यतः अपने राज्य को वापस आते हैं।

इसमें दो नाटकों को एक साथ मिलाया गया है।

सत्यनारायण (वि० १६७६, पृ० ११८), ले० : बलदेव प्रसाद खरे; प्र० : निहालचन्द एण्ड कम्पनी, नारायण प्रसाद बाबुलेन, कलकत्ता; पात्र : पु० २७, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ५, ८, ९।

घटना-स्थल : पूजन स्थल।

इस नाटक का आधार हिन्दू जाति में प्रचलित श्री सत्यनारायण की कथा है। पौर कलियुग में भगवान् सत्यनारायण की कथा थढ़ा और भक्ति से सुनने से परमाराध्य भगवान् भक्त-वत्सल दीनबन्धु के पाद-पद्मों में स्थान मिलता है, इस बात का इसमें स्पष्टीकरण किया गया है। नाटक में 'कोमिक' प्रहसन दिया गया है, नाटक का कथानक स्कन्दपुराण के विष्णु अंश से लिया गया है।

भनुष्य पर विपत्ति का पटना और सत्यनारायण भगवान् की कृपा से उसका कष्ट-निवारण यही नाटक का मुख्य विषय है। कलावर्ती की कथा इसीलिए प्रसिद्ध है।

सत्यभक्त रामदास नाटक (सन् १९४४, पृ० १२८); ले० : रामदयाल जड़िया भबक; प्र० : माटव्य प्रकाशन मंदिर, नसीराबाद; पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक : ३, दृश्य : ६, ७, ८।

घटना-स्थल : यज्ञमंडप, स्कूल, पनघट, महल, हरिजन बस्ती, मंठातट, आश्रम।

पथ का प्रतीक है। गरीब तथा अछूत, पंडों के अत्याचारों से तंग आकर दूसरे मतों का ग्रहण करते हैं। उनके हृदय में प्रतिशोध की भावना भी रहती है परन्तु विधर्मी होकर भी हिन्दुओं के विरोधी होते हुए वे हिन्दू धर्म के दोषी नहीं। भोली का जीवन इसका प्रमाण है। अछूत होने के कारण भोली और उसके बच्चे को कितने कष्ट उठाने पड़ते हैं। रुग्ण अवस्था में उस अछूत बालक को एक बूंद पानी नहीं मिलता तो एक ईसाई पादरी आकर उसे दवा तथा पानी देता है और अपने तम्बू में ले जाता है। उसका बेटा रामदास वहीं पढ़ लिखकर जज बन जाता है, भोली ईसाई धर्म से प्रभावित होते हुए भी हिन्दू धर्म के आदर्शों को नहीं भूलती और रामदास को भी जो मूर्ति-पूजा नहीं मानता कृष्ण-भक्त बनाती है। हिन्दू धर्म की सच्चाई से अवगत कराती है। इस नाटक में ईसाई धर्म के प्रचारकों के सेवाकार्य की सराहना और उनकी छुटियों का दिग्भ्रम कराया गया है। जमींदार ठाकुर गोविन्द सिंह अछूतों पर अत्याचार करता है परन्तु उनका भाई जयदेव जो गरीबों की सेवा करता है उन्हें सीधे रास्ते पर ले आता है। जयदेव अछूत-रन्धा शीला को गुरुकुल भिजवा देता है और ठाकुर गुरुकुल को पांच हजार रुपये भेंट में देते हैं। नाटककार का उद्देश्य अछूतोंद्वारा करना है जो हिन्दू धीरे-धीरे विधर्मी बनते जा रहे हैं उन्हें फिर से अपने धर्म में मिलाना है। और हिन्दू धर्म को शक्तिशाली बनाना है। यह कार्य शीला तथा जयदेव के द्वारा कराया गया है।

सत्यमेव जयते (सन् १९६३, पृ० ६६), ले० : सूर्यनारायण भूति; प्र० : दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास; पात्र : पु० १६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ७।

घटना-स्थल : इन्द्र की गभा, आश्रम, जयन कक्ष, महल, जंगल, गंगा का किनारा, शमशान।

तत्कालीन विनाशकारी विभीषिका में 'सत्यभक्त रामदास जीवन'—निर्माणकारी

प्रस्तुत नाटक में हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा वर्णित है। यह कथा दक्षिण में प्रचलित

हरिश्चन्द्राख्यान पर आधारित है, इसमें कई कल्पित प्रासंगिक कथाओं तथा पात्रों की योजना की गई है।

नाटक के प्रथम अंक का प्रथम दृश्य इन्द्र की सभा का है जिसमें अनेक ऋषियों के मध्य विश्वामित्र वशिष्ठ से यह प्रतिज्ञा करते हैं कि मैं हरिश्चन्द्र को असत्यवादी सिद्ध करूँगा। वह हरिश्चन्द्र के पास जाकर अपने एक अनुष्ठान के लिए एक करोड़ स्वर्ण मुद्राओं की मांग करते हैं। हरिश्चन्द्र के देने पर वह बाद के लिए रख छोड़ते हैं। हरिश्चन्द्र विश्वामित्र के आश्रम में हिमरु जम्बुओं का सहार करन जाते हैं तो विश्वामित्र उन्हें अपनी कल्पित पुत्री से विवाह करने के लिए कहते हैं। उनके न स्वीकार करने पर विश्वामित्र उनका सारा राज्य दान में ले लेने का वचन लेते हैं, सब कुछ लेकर भी वे एक करोड़ स्वर्ण मुद्राओं की मांग करते हैं। हरिश्चन्द्र एक महीने का समय मांगते हैं। निश्चित अवधि में ऋष्य चुकाने के लिए हरिश्चन्द्र पराधीन तथा पुत्र को काल कौशिक नामक ब्राह्मण के हाथ बचते हैं तथा स्वयं चाण्डाल के यहाँ बिक जाते हैं। अनेक परितापी एवं कष्टों को सहते हुए भी वे साथ पर अटल रहते हैं। एक दिन पुत्र रोहित की फूल चुनते समय साप काट लेता है जिससे उसकी मृत्यु हो जाती है। अन्तर्गत रोहित के शव को लेकर श्मशान जाती है जहाँ हरिश्चन्द्र पुत्र शोक के अन्तर भी अद्रमती से कफन को माँग करते हैं। अद्रमती कफन के प्रबंध में निकलती है किन्तु एक शिशु के शव को देखकर उसे गीद में उठा लेती है। प्रहरी उसे अपराधिनी समझते हैं उसे शिशु की हत्या के अपराध में मृत्यु-दण्ड के लिए श्मशान ले जाया जाता है तथा हरिश्चन्द्र वी चाण्डाल का भेदक होने के नाते हत्या की आज्ञा दी जाती है। वे अपने कर्तव्य से तब भी विचलित नहीं होते तथा जैसे ही खड्ग उठाते हैं वैसे ही विश्वामित्र प्रगट होकर उनके सत्य एवं निष्ठा की सराहना करते हैं। रोहित भी जीवित हो जाता है। अन्त में विश्वामित्र की हठता की सत्यवादी हरिश्चन्द्र के समक्ष पराजय हो जाती है।

सत्यमेव जयते नानुत्तम (वि० २००१, पृ० ६४), ले० पी० शा० नवरंगी साहित्य रत्न, प्र० अभिज्ञान प्रकाशन, रांची, पात्र पु० २२, स्त्री, ७, अंक ५ दृश्य रहित।
घटना स्थल छोटा नागपुर (खुसरा)।

यह नाटक छोटा नागपुर से सम्बन्धित है। रामगढ़ राज्य की स्थापना १८वीं शताब्दी में होती है। उन दिनों छोटा नागपुर खुसरा राज्य कहलाता था। राजधानी खुसरा थी जो आजकल रांची के पश्चिम में एक ग्राम मात्र है। नाटक की समस्त घटनायें वहीं होती हैं।

खुसरा के महाराज को ऐसे ईमानदार और वीर पुरुष की आवश्यकता है जो बिना रामगढ़ घाटी की ओर बढ़ते हुए शत्रु से देश की रक्षा कर सके। वे उस पुरुष का विवाह अपनी पुत्री के साथ कर उसे रामगढ़ राज्य में देने का प्रण करते हैं। कई रईस राजा लोग सत्य की परीक्षा में असफल रहते हैं पर चोबदार हरदयाल परीक्षा में खरा उतरता है। चोबदार के साथ राजकुमारी का विवाह होने से महाराज और राजकुमारी की बड़ी बेइज्जती होगी इसलिए महाराज चोबदार को सत्य-अष्ट करने के अनेक प्रयत्न करते हैं और अन्त में उसे मारने का हुक्म भी देते हैं। इतने पर भी चोबदार राजकुमारी से विवाह करने और रामगढ़ का राज्य पाने में सफल हो जाता है।

सत्यवती नाटक (राजनैतिक हफ्ताकार), (सन १८६६, पृ० २३७), ले० छगनलाल मुशी, प्र० वैदिक प्रेस, अजमेर, पात्र पु० ११, स्त्री, ६, अंक ७, दृश्य १३, ६, ६, ५, ५, ६।
घटना-स्थल राजमवन।

हस्तिनापुर के राजा रविवर्धन अमलकारी स्वप्न से भयभीत होते हैं। रानी शशि-प्रभा उन्हें सान्त्वना देती है—राजमन्त्री बुद्धि-सागर, कोतवाल और अपने पुत्रों को बुलाकर स्वप्न का वृत्तान्त सुनाता है। राजा के दरबार में तमस्लुक वेग, अम्याशाखा, तन्मुर-

वेग, कुजलयश्श गाना गाते और उसका घन ले जाते हैं। पक्षियों के प्रभाव में आकर राजा उन्हीं से मंत्रणा करता है। अतः राजा के पुत्र उससे कष्ट रहते हैं। मिथ्यामति की मंत्रणा से राजा पक्षभ्रष्ट होता है और शशि-प्रभा की भी भत्सना करता है। सयोज्य मंत्री सीध्यावादा के बहाने से चले जाते हैं और तमस्तुक वेग और तनयपुर वेग मंत्री बनते हैं। राजा अपने पुत्र न्यायसिन्धु को राज्य प्रदान करता है। किन्तु पक्षों का राज्य में प्रभुत्व जम गया है। राज्य की दशा 'अवृत्त नगरी अन्धायो राजा' की है। न्यायसिन्धु की पत्नी सत्यवती उदात्ता बैठी है। राजा सत्ययुग आता है। सत्यवती अपना परिचय देती है कि मैं धर्मसेन और दयासुन्दरी की पुत्री हूँ। सत्यवती की सतिषा विद्यावती, जयमाला ज्ञानलता, सुसंगता आदि सत्ययुग के दर्शन से बहुत प्रसन्न होती हैं। सत्ययुग एक दिग्भ्रष्ट 'श्रुतिराज' से सखियों का परिचय कराता है। श्रुतिराज वैराग्य पर चल देते हैं किन्तु सत्यवती कर्मयोग को महत्त्व देती है। सत्यवती का जीवन अत्यन्त निर्मल है किन्तु राजा उस पर लांछन लगाकर उसे देश से निकाल देता है। उस महासती को दुःखी देखकर जड़ चेतन सब झूठ हो उठते हैं। किन्तु ज्ञानलता, सुसंगता एवं विद्या सुन्दरी के प्रभाव से राजा भूल स्वीकार करता है और अन्त में न्यायसिन्धु और सत्यवती का मिलन हो जाता है।

सत्यवान सावित्री (सन् १९६०, पृ० ७२),
ले० : दार० एल० गप्ता 'मायल'; प्र० :
अग्रवाल मुक्त हिप्पो, दिल्ली; पात्र : पृ० ८,
स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : १०, ६, ४।
घटना-स्थल : महल, जंगल, आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में सावित्री-सत्यवान की प्रसिद्ध कथा चित्रित है।

महाराजा लक्ष्मणसिन्हा नान्तानहीन होने के कारण अत्यन्त दुःखित हैं। नारद मुनि के आग्रह पर ये सावित्री देवी का यज्ञ करते हैं और पुत्री रत्न की प्राप्ति पर उसका नाम सावित्री ही रखते हैं। विवाह के लिये कोई वर न मिलने के कारण सावित्री देवाष्टन के लिए जाती है और सत्यवान को अपना वर

चुनती है। सत्यवान की निश्चित अनुसमाप्त होने पर अपनी स्वामिप्रतिष्ठा, दुःनिष्ठा, कर्त्तव्य-परायणता और दुद्रिगता आदि अनेक गुणों के कारण धर्मराज से होन पर 'सास ससुर के नेत्रों की ज्योति तथा उनका राज्य, पिता के लिए तो पुत्र तथा स्वयं के लिये भी तो पुत्र' मांगकर अपने पति को पुनः जीवित करवा लेती है।

सत्यवादी हरिश्चन्द्र (सन् १९७०, पृ० ६४),
ले० : चन्द्रमान चन्द्र; प्र० : देहाती
पुस्तक भंडार, चायड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र :
पृ० १४, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ५, ४।
घटना-स्थल : राजा हरिश्चन्द्र का महल,
कनपी, ब्राह्मणी का घर, गंगातट।

नाटक का उद्देश्य चरित्र निर्माण और सत्य की प्रतिष्ठा स्थापित करना है। कथा-वस्तु प्रसिद्ध पौराणिक आधार पर लिखी गई है। विश्वामित्र परीक्षा हेतु स्वप्न में राज्य लेते हैं। राजा हरिश्चन्द्र राज्य विश्वामित्र को शीघ्र दक्षिणा के लिये स्वयं अपने को और अपनी पत्नी को बेचते हैं।

द्वितीय अंक में राजा और रानी के जीवन का कष्टन दृश्य चित्रित है। इसमें लक्षक रोहित को उसता है।

तृतीय अंक में राजा हरिश्चन्द्र अपनी आपदेशस्त पत्नी से अपने पुत्र की मायु पर कफन के लिए साड़ी से कर चुकाने की प्रार्थना करते हैं। रानी ऐसा करने को उद्यत होती है। देवता प्रसन्न होते हैं और हरिश्चन्द्र के सत्यव्रत से प्रभावित हो पुत्र तथा राज्य प्रदान करते हैं। यह नाटक दिग्विजय कंपनी आफ् पुना द्वारा अनेक बार अभिनीत हो चुका है।

सत्य विजय नाटक (सन् १९३० पृ० ६८),
ले० : मास्टर न्यायरसिंह 'वेचन'; प्र० :
देहाती पुस्तक भंडार, चायड़ी बाजार, दिल्ली;
पात्र : पृ० १३, स्त्री; ५; अंक : ३; दृश्य :
८, ५, ३।
घटना-स्थल : शाहजहाँ का दरबार, बूंदी का
महल।

इस ऐतिहासिक नाटक में एक पतिव्रता स्त्री की कहानी बिखरित है। एक फकीर शाहजहाँ के दरबार में आकर किसी पनि-अना स्त्री के हाथ से पानी पीने की इच्छा प्रकट करता है। शाहजहाँ दरबारियों को पानी पिलाने की आज्ञा देना है किन्तु सभी दरबारी सिर झुकाए बैठे रहते हैं। इस पर शाहजहाँ क्रुद्ध होता है तो दरबारी यशवन्त सिंह अपनी पत्नी को पतिव्रता श्रावणी बताता है। शेरखा यशवन्त की बात पर उसकी हँसी उड़ाता है और बादशाह से सच्चाई की जाँच करने के लिए कहता है। बादशाह शेरखा को जाच के लिए हुक्म देता है। शेरखा किरणमई के पतिव्रत धर्म की परीक्षा के लिए जाता है। वह एक कुटनी को हीरो का हार देकर किरणमई के पास भेजता है। किरणमई उस कुटनी की बड़ी आव-भगत करती है। एक दिन किरणमई को अनान करते समय कुटनी उसके आप में तिल देखकर बहुत खूश होती है। वह कई दिन तक किरण के पास रहकर चलते समय यशवन्त की दी हुई कटार उससे मांगती है। पहले तो किरणमई उसे देने से इन्कार करती है किन्तु कुटनी के हठ पर कटार दे-बैती है।

शेरखा कटार लेकर दरबार में हाजिर होता है और कटार बादशाह के हाथ में देते हुए कहता है कि किरणमई की जाच म तिल है। यशवन्त सिंह दुःख, शोक और अपमान से व्याकुल हो उठता है। बादशाह यशवन्त सिंह को झूठ बोलने के आरोप में फाँसी पर लटकाने का हुक्म देता है, किन्तु यशवन्त सिंह सच्चाई जानने के लिए दो दिन का समय माँगता है। क्रोधित यशवन्त किरण के पास जाता है। किरण पति की आरती उता-रती है किन्तु यशवन्त उसे लात मारता है। वह कटार दिखाकर पत्नी से सारी बातें पूछता है। किरण अपने को पूर्ण पतिव्रता बताती है किन्तु उसे विश्वास नहीं होता। अब किरण स्वयं सुशीला से मिलकर अपनी सच्चाई प्रकट करने की योजना बनाती है। किरण सुशीला के साथ गायिका का गेय बना-कर बेगम के पास पहुँचती है और उसे अपनी खुश भरी कहानी सुनाती है। बेगम बादशाह

को सारी बातें बताती है। बादशाह किरण को दरबार में हाजिर होने का हुक्म देता है। किरण बादशाह के हुक्म पर दरबार में एक गाना सुनाती है और अपना वेश उतार देती है। यशवन्त सिंह किरण को दरबार में देखकर मोघ से तिलमिला उठता है। किन्तु किरण बादशाह के सामने यह फरियाद रखती है कि शेरखा ने मुझसे दस हजार रुपये लिये थे लेकिन अब देता नहीं। इस पर बादशाह शेरखा को डाँटता है तो शेरखा कहता है कि “रुपये लेना तो दूर रहा, मैंने इस-की शकल तक भी नहीं देखी।” किरण ने कटार दिखाकर कहा कि वो किरणमई कटार तुम्हारे पास कैसे आ गई। बादशाह के घमकाने पर शेरखा सच्ची घटना उद्घुत करता है। अब बादशाह यशवन्त सिंह को मुक्त कर उसके बगले में शेरखा को फाँसी का हुक्म देता है। इसी समय फकीर भी दरबार में किरणमई के हाथों जी भरकर जल पीता है। यशवन्त सिंह बादशाह से प्रायना करके शेरखा को भी मुक्त करवा देता है। शेरखा सिर झुका-कर अपनी गलतियों के लिए किरणमई से क्षमायाचना करता है।

सत्य विजय नाटक (सन् १९२३ पु० १२५), ले० गोबुलदास, प्र० उपन्यास बहार ऑफिस, काशी, बनारस, प्रा० पु० १६, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ८, ४। घटना-स्थल सिन्धु देश, जंगल, गोपीचन्दन की भूमि।

इस नाटक का परिचय नायक सिन्धु देश का राजा है जो अपने राज-महल के नदी में समस्त राज्य में धर्म, कर्म, यज्ञ, दान आदि को धर्म करा देता है तथा द्रव्य लोभ के कारण अनेक ब्राह्मणों का वध करवा देता है। एक समय शिकार खेलते समय मूख से पीडित होकर कपिला गो का वध करता है और उसी जगह गोपीचन्दन की भूमि पर अपना प्राण त्याग देता है। गोपीचन्दन भूमि के कारण उसका सर्व पाप नाश हो जाता है और विष्णु भगवान् की कृपा से वह स्वर्ग चला जाता है।

सत्य विजय (सन् १६१०, पृ० २२), लं० : डी० डी० शर्मा; प्र० : बाबू बीजनाथ प्रसाद बुचसेलर; राजा दरवाजा, बाराणसी; पात्र : पृ० १३, स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : १०, ८, ६।

घटना-स्थल : मार्ग, गाहजहाँ का दरबार, भवन, जंगल, उपवन, पहाड़, नदी, पुन और फाँसी घर।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। बाद-गाह जाहजहाँ एक दिन अपने दरबारियों से पूछते हैं कि क्या संसार में कोई पतिव्रता स्त्री है? गाहजहाँ की यात सुनकर यूसी के महाराज यशवन्त सिंह अपनी स्त्री के पतिव्रता होने का दावा करते हैं। यशवन्त सिंह के कथन को सुनकर शेरपां नामक दरबारी इसका विरोध करता है और सबूत देने के लिए समय मांगता है। गाहजहाँ उसकी यह बात स्वीकार कर लेते हैं कि अगर यशवन्त सिंह की बात सही हो तो उन्हें फाँसी दी जाय। और वही एक कुतबी द्वारा यशवन्त सिंह के यहाँ से उसकी कटार मँगा लेता है और यह भी मालूम कर लेता है कि किरण-मई की एक जगह पर लहसुन का निधान है। गाहजहाँ इन सबूतों के आधार पर यशवन्त सिंह को फाँसी का आदेश देते हैं। लेकिन किरणमई मोँचि पर पहुँचकर यशवन्त सिंह की मन्चाई का सही सबूत पेश करती है। सही तथ्यों से अवगत हो गाहजहाँ यशवन्त सिंह को रिहा कर देते हैं और शेर या की फाँसी की सजा देते हैं।

सत्य हरिश्चन्द्र (वि० १६३३, पृ० ८८), लं० : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; प्र० : काशी नायरी प्रचारिणी मण्डल, बनारस; पात्र : पृ० १२, स्त्री ३। अंक : ४; दृश्य : १, ११, १। घटना-स्थल : अयोध्या और काशी का महल, मंगानाट (मरघट)।

हरिश्चन्द्र की सत्य-निष्ठा की सूचना से आतंकित इन्द्र ईर्ष्या से प्रेरित होकर उनकी परीक्षा करने का संकल्प करता है और कौशलपूषंक प्रोधी विश्वामित्र को उनके

विरुद्ध इस प्रकार मड़काता है कि वे उन्हें तेजोभ्रष्ट करने की प्रतिज्ञा कर लेते हैं। इसर हरिश्चन्द्र की रानी द्रौपदी दुःस्वप्न के शांत्वर्थ उपाय करती है और हरिश्चन्द्र किसी ब्राह्मण को अपना राज्य दान कर देने का स्वप्न देखने के बाद उसे सच मान लेते हैं तथा उसी ब्राह्मण राजा के मंत्री रूप में राज्य चलाने की घोषणा करते हैं। इसी बीच-विश्वामित्र पहुँचकर राज्य का सम्पूर्ण अधिकार और उपतदान के दक्षिणा-स्वरूप सहस्र स्वर्ण मुद्रा मांगते हैं। हरिश्चन्द्र को ब्रह्मदण्ड का भय दिव्यताएँ एक मास में उसे चुकाने की मुद्दत देते हैं। अतः हरिश्चन्द्र स्त्री-पुत्र सहित दिकर दक्षिणा के लिए स्वर्ण मुद्राएँ प्राप्त करने काशी जाते हैं। वहाँ एक उपाध्याय के हाथ, रानी को और चांडाल सेपधारी धर्म के हाथों स्वर्ण की बेचकर हरिश्चन्द्र विश्वामित्र की उवज स्वर्ण मुद्राएँ चुका देते हैं। अब चांडाल के प्रेतदाय के रूप में वे शवशान में शव-कर उवाहने का कार्य करते हैं। इस अवधि में कापालिक सेपधारी धर्म, महाविषा और ऋद्धिर्वा-सिद्धिर्वा उन्हें विविध प्रलोभनों द्वारा धर्मभ्रष्ट करने का प्रयत्न करती हैं। उनके असाफल्य होने पर इन्द्र तक्षक से रोहिताश्व की दंतवाकर अस्तिम प्रयत्न करता है। सर्वदंत से मृत रोहिताश्व की अपनी साड़ी के आधे भाग में लपेटकर द्रौपदी अस्तिम संस्कार के लिए शवशान में जाती है जहाँ डीमराजा के कर्तव्यपरायण दाम के रूप में राजा सब कुछ जानते हुए भी रानी से कर के स्थान पर कफन का टुकड़ा मांगते हैं। साड़ी को पुनः आधा फाड़कर कर चुकाने के लिए रानी ज्योंही उत्थत होती है, सभी देवगण प्रकट होकर हड़ प्रतिज्ञा एवं सत्यनिष्ठ हरिश्चन्द्र की प्रशंसा करते हैं। शिव की मृग से रोहिताश्व जीवित हो जाता है। विश्वामित्र राजा को राज्य लौटाते हुए उनकी दृढ़ता सराहते हैं। इन्द्र धर्मापार्थी होते हैं।

सत्य हरिश्चन्द्र नाटक (सन् १६२६, पृ० १०८); लं० : मंजी विनायक प्रसाद; प्र० : बाबू बीजनाथ प्रसाद बुचसेलर, बनारस-

पात्र पु० १३, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ४, ४।

घटना-स्थल इन्द्रपुरी, जंगल, गोमती नदी का किनारा।

यह पौराणिक नाटक राजा हरिश्चन्द्र की कथा पर आधारित है। हरिश्चन्द्र सत्य-रक्षा के लिए अपने राज्य का, स्त्री का, पुत्र का मोह त्याग कर एक होम के हाथ बिकते हैं और स्वयं श्मशान की रक्षा करते हैं। कालातीत में संपदश से उनका पुत्र रोहित मर जाता है, उसकी माता उसे जलाने के लिए उसी श्मशान पर ले आती है जहाँ के रक्षवाले उसके पिता हरिश्चन्द्र हैं। उनकी स्त्री के पास घाट का कर देने को कुछ भी नहीं है और बिना कर लिए हरिश्चन्द्र शव को जलाने नहीं देते। अन्त में उनकी स्त्री कर-स्वरूप अपनी साड़ी का आंचल फाड़कर देती है उसी समय स्वयं ईश्वर प्रकट हो हरिश्चन्द्र के सत्य पर अक्षिण रहने की प्रशंसा करते हैं एवं रोहित को जीवित कर पुनः उन्हें उनका राज्य देते हैं।

सत्य हरिश्चन्द्र नाटक (सन् १६०५, पृ० ७२), ले० बेगीराम सिपाठी 'श्रीमाली', प्र० ठाकुर प्रसाद एण्ड सस, वाराणसी, 'पात्र' पु० १०, स्त्री ३, अंक १, दृश्य ९, ५, ५।

घटना-स्थल अयोध्या का महल, काशी, श्मशान घाट।

यह एक धार्मिक नाटक है। गुरु ऋषिष्ठ तथा महर्षि नारद द्वारा दानी हरिश्चन्द्र की प्रशंसा सुनकर इन्द्र तथा विश्वामित्र को विश्वास नहीं होता। इन्द्र के कहने पर विश्वामित्र दानी तथा सत्य हरिश्चन्द्र की परीक्षा लेने के लिए अयोध्या में जाते हैं तथा दान में हरिश्चन्द्र से उनका सारा राजपाट और साथ-साथ दक्षिणा में एक सहस्र स्वर्ण मुद्रा मागतें हैं। दानी हरिश्चन्द्र दक्षिणा की पूर्ति के लिए अपना राज्य छोड़कर काशी में अपने पुत्र रोहित तथा पत्नी शैव्या के साथ जाते हैं। वहाँ पर श्वशुरदेव, भरणी के हाथ पत्नी व पुत्र को

५०० मुद्रा में बेचकर स्वयं चांडाल के हाथ ५०० मुद्रा में बिक जाते हैं। रानी शैव्या को घर की नौकरानी का काम करना पड़ता है तथा हरिश्चन्द्र श्मशान घाट की रखवाली करते हैं। एक दिन अचानक पूज्य तीर्थात्मे समय संपदश से रोहित की मृत्यु हो जाती है। शैव्या मृत पुत्र को लेकर श्मशान घाट पर जाती है। वहाँ हरिश्चन्द्र अपनी रानी शैव्या तथा रोहित को पहचानते हुए भी धर्म तथा सत्य की रक्षा के लिए शैव्या से कर मागतें हैं। जब शैव्या अपनी साड़ी का आधा भाग फाड़ना चाहती है सभी भगवान् विष्णु तथा विश्वामित्र प्रकट हो जाते हैं और हरिश्चन्द्र के सत्य की प्रशंसा करते हुए उनके राजपाट तथा पुत्र रोहित को पुनः वापस कर देते हैं।

सत्य हरिश्चन्द्र (सन् १९१५, पृ० ८०), ले० इन्द्रदेव, प्र० ठाकुर प्रसाद एण्ड सस, वाराणसी, पात्र पु० १०, स्त्री १, अंक ४, दृश्य २, २, ५, ७।

घटना-स्थल अयोध्या का महल, काशी, श्मशान घाट।

इस पौराणिक नाटक में सत्यवादी हरिश्चन्द्र की प्रसिद्ध कथा चित्रित है। राजा हरिश्चन्द्र की दानवीलता और सत्यवादिता की प्रशंसा सुनकर इन्द्र विश्वामित्र को हरिश्चन्द्र के पास परीक्षा लेने के लिए भेजते हैं। दान में हरिश्चन्द्र अपना सारा राजपाट विश्वामित्र को दे देते हैं तथा दस सहस्र दक्षिणा देने के लिए अपने को ५ हजार में चांडाल के हाथ में बेच देते हैं जहाँ इनको श्मशान घाट की रखवाली करना है तथा स्त्री शैव्या और पुत्र रोहितारव को उपाध्याय के हाथ बेच देते हैं। शैव्या नौकरानी का काम करती है। एक दिन साप के काटने से अचानक रोहितारव की मृत्यु हो जाती है। रानी शैव्या मृत पुत्र को लेकर श्मशान घाट पर जाती है। हरिश्चन्द्र अपनी स्त्री के विलाप को सुनकर पहचान जाते हैं लेकिन फिर भी रानी शैव्या से कपटन का आधा भाग कर रूप में मागतें हैं। जैसे ही शैव्या अपनी साड़ी का आधा भाग फाड़ती है वैसे ही भगवान् नारायण प्रकट हो जाते हैं। भगवद् कृपा से

रोहिताश्व जीवित हो जाता है तथा सभी देवतागण हरिश्चन्द्र की जय जयकार करते हैं।

सत्यवादी हरिश्चन्द्र (सन् १९७१, पृ० ६४),
ले० : न्यादर सिंह 'विजेन' देहलवी;
प्र० : अण्णाल युक्त डिपो, दिल्ली; पात्र :
पृ० ६, स्त्री २।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजमहल, काशी,
श्मशान घाट।

इस पौराणिक नाटक में राजा हरिश्चन्द्र की सत्यवादिता दिखाई गई है। वे अपने सत्य पर डटे रहते हैं जिससे उन्हें रोम के हाथ विजना पड़ता है। वे श्मशान-घाट पर अपनी पत्नी तारा से भरे हुए पुत्र रोहित के जलाने का क्रूर उसकी फटी साड़ी लेकर पूरा करते हैं। उनकी इस सत्यवादिता से प्रसन्न होकर भगवान् स्वयं उन्हें स्वर्ग भेज देते हैं।

सत्याग्रही नाटक (सन् १९३६, पृ० १२८),
ले० : प्रजनन्दन शर्मा; प्र० : दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास; पात्र : पृ०,
६, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ५, ५, ४।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजमहल, काशी।

इस नाटक की पौराणिक कथा बहुत प्रचलित है। इसमें सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र की कथा है, जो सत्य की रक्षा के लिए सम्पूर्ण राज्य दान कर देते हैं साथ ही दक्षिणा चुकाने के लिए स्त्री पुत्र को बेचकर स्वयं बाढ़ाल के हाथों बिक जाते हैं। कथानक पौराणिक होते हुए भी आधुनिक परिवेश में लिखा गया है।

सत्याग्रही प्रह्लाद (वि० १९७६, पृ० १३१),
ले० : वसुदेव प्रसाद घरे; प्र० : निहालचन्द एण्ड को० नं० १ नारायण प्रसाद बाबूलेन,
फालकता; पात्र : पृ० २१, स्त्री ८; अंक : ३;
दृश्य : ८, ८, ३।

घटना-स्थल : राजमहल, कारागार, पहाड़,
अजिंक्यूर।

इस पौराणिक नाटक में भक्त प्रह्लाद का भगवत्-प्रेम व भाठा-पिता के विरुद्ध सत्याग्रह दिखाया गया है। प्रह्लाद बचपन से ही ईश्वर के भक्त थे और हर समय ईश्वर का ध्यान करते थे परन्तु हिरण्यकश्यप इसका विरोध करता है। वह प्रह्लाद को पाँसी पर उटकाता है, पहाड़ से गिरावाता है, हाथी के पैरों तले कुचलवाता है, तथा अग्नि कुण्ड में जलवाता है किन्तु मन्त्रे सत्याग्रही वालक प्रह्लाद का घाल भी ब्रह्मा नहीं होता। अन्त में भगवान् विष्णु के नर-सिंह अवतार धारण कर हिरण्यकश्यप का वध करते हैं।

सत्याग्रही हरिश्चन्द्र (सन् १९१६, पृ० ६४),
ले० : रामगोपाल पाण्डेय; प्र० : श्री हनुमत् प्रेस, अयोध्या; पात्र : पृ० ६, स्त्री २;
अंक : दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : अयोध्या का राजमहल, काशी,
श्मशान घाट।

इस पौराणिक नाटक की कथा सत्यवादी हरिश्चन्द्र से सम्बन्धित है।

वैष्णव विश्वामित्र को अपनी तपस्या पर पूरा अभिमान है। वे इस तपस्या के बल से यक्षिण-शिष्य महाराज हरिश्चन्द्र को सत्य से डिगाना चाहते हैं। विश्वामित्र बशिष्ठ के प्रति बदले की भावना रखते हुए उनके शिष्य से काशी का राज्य दान-स्वरूप ले लेते हैं। श्रुति ६० सहस्र स्वर्ण मुद्रा दक्षिणा में मांगते हैं। इस कर्ज को चुकाने के लिए हरिश्चन्द्र बड़ी-बड़ी यातनाओं को झेलकर अपनी पत्नी और पुत्र को ३५ भार स्वर्ण मुद्रा में एक गंधर्व के हाथ बेच देते हैं। बाद में स्वर्ण भी २५ भार स्वर्ण मुद्राओं के बदले कालिया भंगी के यहाँ श्मशान पर कर बमूलने चले जाते हैं। विश्वामित्र बार-बार उनको विविध छल द्वारा कष्ट देते हैं। परन्तु हरिश्चन्द्र अपने मार्ग से विचलित नहीं होते। विश्वामित्र रोहित के जीवन का भी ग्राहक बन जाते हैं। यही राजा और रानी के सत्य की अंतिम परीक्षा होती है, परन्तु दोनों अपने सत्य की कसौटी पर सरे उतरते हैं।

सदानोरा (सन् १९९५, पृ० ६७), ले० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश', प्र० पीठम प्रकाशन मन्दिर, आगरा, पात्र पु० ८, स्त्री ४।

घटना-स्थल धर, बाजार, बम्बई।

इस सामाजिक नाटक में बाणिज्य और विज्ञान की निरपेक्ष दृष्टियों से मानव जीवन की नवीन समस्याओं का विवेचन किया गया है। शुभ्रक एक भ्रष्ट व्यापारी है जो एक अन्य दुराचारी भ्रष्ट व्यापारी दमनक के सहयोग में व्यापार में काला धधा करता है। शुभ्रक का पुत्र कोन्तेय एक वैज्ञानिक है। उसने अग्नि-शलाका का आविष्कार किया है जिसके लिए वह सम्मानित हुआ है तथा अखबारों में उसका चित्र भी छपा है। शुभ्रक का दूसरा पुत्र काचन भी काले व्यापार में लगा हुआ है जो एम० कॉम होकर भी इसी माध्यम से धन एकत्र करने का प्रयास करता रहता है। शुभ्रक का तृतीय पुत्र कोमल घर से रूपए चुराकर अभिनेता बनने के लिए बम्बई भाग जाता है जहाँ वह हत्या के अभियोग में दण्डित होगा है। उसकी पत्नी लता आधुनिक शिक्षा तथा एटीकेंट्स में विश्वास करती है तथा दमनक के सहयोगी कण्ठक के मिथ्या जाल में फँस जाती है। केवल सदानोरा आदर्श पात्र है जो इनका विरोध करती है परन्तु कुछ कर नहीं पाती।

सम्पत्त (सन् १९६४, पृ० ४८), ले० सुप्ति-नारायण लाल, प्र० नबरत्न गोष्ठी मिश्र-टोला, दरभंगा, पात्र पु० ७, स्त्री, ३, अक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल विजय का बस पार्क, रास्ता, नीलम का शयन कक्ष, कमल बाबू का दर-वाजा एवं गायिका गृह।

इसमें नाट्यकार ने समाज के एक ऐसे षण की घटनाओं को स्पर्श किया है जो आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में अनुकूल प्रतीत होती हैं। एक दुरचरित्र व्यक्ति एक कुमारी के साथ बलात्कार करता है जिसने फल-स्वरूप उसका सतीत्व भग्न हो जाता है। वह समाज में अपना मुँह दिखाने लायक नहीं रह

जाती है। वह एक नवयुवक के समक्ष शादी का प्रस्ताव प्रस्तुत करती है। पहले तो वह खानाफानी करता है, किन्तु परिस्थिति-बन्ध शादी करने के लिए तैयार हो जाता है। विजय के पिता को जब यथार्थ स्थिति की जानकारी होती है तब उन्हें कष्ट होता है। अन्त-एव इन सब से बचने के लिए नायिका गायिका के रूप में परिवर्तित हो जाती है, किन्तु वहाँ भी उसे गुहों और ढकंठों का सामना करना पड़ना है। इसी स्थिति में विजय का पदार्पण होता है जो उसे मुक्त कराता है।

सभासार नाटिका (वि० १७५७, पृ० ५०), ले० रघुराम नागर, प्र० नीलाम प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र ४ अक-दृश्य-रहित।

यह रचना दोहा, सोरठा, कवित्त, छप्पद, चौगई, सर्वथा, भजगप्रधान, साटक, अरिल्ल सपुनारच, बालिनी, साटिक, बरवै छन्दों में आवद्ध है।

इस रचना में कोई घटना नहीं केवल विभिन्न प्रकार के व्यक्तियों के लक्षण विभिन्न छन्दों में वर्णित हैं। रचयिता अक दृश्य के स्थान पर विभिन्न व्यक्तियों के 'लक्षण' नाम से इसका विमाजन करता है। प्रारम्भ में गणेश और सरस्वती की स्तुति साटिक और मालिनी छंद में की गई है। तदुपरान्त गुरु शिष्य का संवाद है। तदुपरान्त गुरु राजा, धर्म, शिष्य, राम खाने वाले, कपटी, बेवकूफ बेदियानती, गाफिल, हुरामी, फूटे कामदार, बच्चेरी की स्वान, समाचतुर, सभा बिगारा, बातबिगारा मुनशी, दाता, धिवेकी, लवारदातार, सूम, लालची, मूर, बेदाती, कोटवाल, चुगुल, चोर, ठग, धर्म ठग, परोपकारी, दुष्ट महली, दगाबाज, सरथ-वादी, खुशामदी, बं मुरवती, लज्जावत, निलज, हिमाइती, आलसी, भ्रमचित्त, मूरख, बाठ मूरख, पोस्ती, भूखे चाकर, विरही त्रियाजित, गुह्य, छलचिकनिया, नास्तिक, आस्तिक उदासी, सतसंगति के लक्षण सरस ब्रज भाषा में वर्णित हैं।

नाटक के मध्य में पुन शिष्य गुरु से प्रश्न करता है। वह पूछता है कि प्रभु-स्मरण कितने प्रकार का होता है। तब गुरु शिष्य

को भविष्य के लक्षण समझाता है। अन्त में आर्त्त, जिज्ञासु, बर्र जानी के लक्षण शास्त्रीय पद्धति पर समझाए गए हैं।

समय स्वयंवर (सन् १९१२, पृ० ५५), ले० : हरिहर प्रसाद जिज्जाल; प्र० : अग्रवाल प्रेम, गया; पात्र : पृ० १४, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ३, ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल : मकान, दुकान, मगजाला।

इस नाटक में नाटककार ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि कलियुग में अव-गुण भी गुण हो गया है।

नाटक में प्रथम अंक में लड़के एवं लड़की की शादी हेतु कुण्डली में राशि पंडित जो के द्वारा उत्तम बताया जाता है। इसके बाद भोंदूचंद्र अपने मित्र टपोर संघ प्रसाद की सहमति एस विवाह के संबंध में लेते हैं। टपोर संघ कहता है कि अक्षयदास (सदका का पिता) आपसे बड़ा नहीं है लेकिन भोंदू चंद्र कवि की उक्ति से उन्हें समझाता है। इसके बाद टपोर संघ कहता है कि 'बाप बड़ो न भैंयो सबसे बड़ो रूम्यो'। भोंदूचंद्र अक्षयदास के पास जाता है और विवाह की बातें करता है। अक्षयदास इसे बाल-विवाह समझकर झुंकार तो करता है पर अंत में सौमार हो जाता है।

कुछ दिन के बाद छेका तथा मूंह दिखाया जादि हो जाता है। अब विवाह का दिन निर्णित करना बाकी रह गया है। भोंदूचंद्र अपने मित्रों एवं नौकरों आदि से सलाह लेते हैं लेकिन वे लोग अक्षयदास के यहाँ शादी करने से मना करते हैं। पुनः भोंदू टपोरसंघ के पास जाता है और विवाह के संबंध में पूछता है। एक दिन की बात है कि टपोरसंघ और अक्षयदास में बँसे के कारण कुछ झड़प हो जाती है जिससे टपोर-संघ उनसे (अक्षयदास) रुष्ट हो जाता है। अतः वे उनके यहाँ शादी करने से मना करते हैं और यह भी कहते हैं कि इसमें चिन्ता की बात ही क्या है—केवल छेका ही तो हुआ है। उसे छोड़ दिया जाएगा। अंत में भोंदू भी झुंकार कर देता है तथा वह किसी धनी-भानी व्यक्ति के घर अपनी लड़की

की शादी करना चाहता है। उसकी पत्नी भी अब यही कहती है कि जब हो तब लक्ष-पति के यहाँ ही शादी हो पर लक्षपति कोई मिलता नहीं है।

अंत में भोंदू अपनी लड़की के लिए एक 'स्वयंवर' का आयोजन करता है और उसमें आये एक जोहरी से उसकी शादी कर देता है।

समय नाटक (वि० १९७४, पृ० ५८), ले० : यामीनाथ यमा; प्र० : बाबा भगवान-दास मंत्री, सरस्वती कार्यालय जालपादेवी, कामी; पात्र : पृ० १६, स्त्री ५; अंक : ४; दृश्य : ६, ६, ४, २।

घटना-स्थल : कुम्हारी आश्रम, घर।

यह एक रहस्यमय नाटक है। राम-कृष्ण की बेंटी स्वर्णा घर से भाग जाती है। किसी नकली स्वर्णा के मरे रूप का दाह संस्कार कर दिया जाता है। स्वर्णा एक योगी के आश्रम में आश्रय लेती है। पुलिस के वहाँ पता लगाकर पहुंचने पर वह वापस नहीं जाना चाहती, यह संसार से अपनी विरक्ति प्रगट करती है। क्योंकि घर से भागने के पहले गोपाल दास की दूसरी युवती पत्नी स्वर्णा के पति को मार डालती है। अंत में पुलिस से सत्य बयान कर स्वर्णा योगी के आश्रम में ही रह जाती है। और वही अंत तक जीवन व्यतीत करती है। गोपाल दास की युवा पत्नी को उसके कर्मों का फल मिलता है।

समय का फेर (वि० १९६१, पृ० ६७), ले० : महादेव प्रसाद शर्मा; प्र० : वृत्तक एजेंसी, बम्बई; पात्र : पृ० १८, स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : ६, ५, ४।

घटना-स्थल : मानिक किसान का घर, कारागार।

इस नामाजिक नाटक में समय का चर दिखा कर बताया गया है कि समय के साथ-साथ चलकर जो महाजन अर्थात् घनी हैं, दुनिया उन पर झुकती है। प्रस्तुत नाटक में एक किसान मानिक और उसके पुत्र मोहन भी जिनके घर खाने के लिए कुछ भी

नहीं है लगान न देने पर पटवारी पकड़ कर जेठ भेज देता है। इधर रायबहादुर किशोरीलाल अपने मित्रों के साथ बैठकर मदिरापान करते तथा वेश्या का नाच देखते हैं। उनके पास भी वेश्यागमन के कारण एक भी पैसा नहीं रहता जिससे उसका कोई साथ भी नहीं देता तो वह बहुत शर्मिन्दा हो जाता है। मानिक अपने देनदार के लगान न देने का कारण दुख से मर जाता है। उसका एक पुत्र मोतीलाल रामनाल के यहाँ रह कर उनके घरवालों की सेवा करता है। उसका प्रेम रामनाल की पुत्री शान्ति से हो जाता है। वह देनादन के समय कुछ कठिन प्रश्नों का उत्तर देकर राज्य प्राप्त कर लेता है फिर अपने गुरु रामनाल की आज्ञानुसार उसकी पुत्री शान्ति से विवाह कर लेता है।

समय सार नाटक (दोहा सहित) (वि० १९१३ पृ० ६१६), ले० बनारसीराम जैन, टीकाकार रूपचन्द पांडे, प्र० नरनाल दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, भिड, स्वाकियर, पात्र-रहित अंक के स्थान पर द्वार है।

इस नाटक की कथा वस्तु १३ अधिकारी में वर्णित है। प्रथम अधिकार 'जीवद्वार' में जीव और आत्मा के स्वरूप का स्पष्टीकरण करते हुए आत्म स्वरूप की चेतन, सिद्ध तथा अमूर्त बताया है। जीव को भी चैतन्य एवं ज्ञानवान् बताते हुए, 'तैसेनव तत्व मे भयो है अह भयो जीव' कहकर सात्त्विक तत्व प्रपञ्च में पड़ने से कवि उसे 'शुद्ध रूप मिश्रित अशुद्ध रूप' की सत्ता देता है। परमात्मानुभव से ही भेद बुद्धि का अंत वसलाते हुए कवि ने भ्रम्य जीवन्तन्त्रियों से मोहपाश का नाश करने की ओर संकेत किया है। रागादिक वृत्तियाँ आत्मानुभव में बाधक हैं। पुन ज्ञान का प्रकाश से मोहाधिकार का नाश करके पूर्ण आत्मस्वरूप की पहचान सरल बनाई गई है। तत्त्व प्रकाश एवं विशद विवेक आदि के द्वारा सहज स्वरूप के परखने की शक्ति विकसित हो चलती है। जीव के स्वरूप का निखार तप एवं ज्ञान की अग्नि में तपोने से होता है।

दूसरे अधिकार 'अजीव द्वार' में प्रथम शुद्ध, प्रकाश तथा ज्ञान के विलास रूप परमात्मस्वरूप की वदना की जाती है। तत्पश्चात् जीवाजीव का विभेद करते हुए उनका अन्तर स्पष्ट किया गया है। जब तक जीव कर्मबन्धनों से जकड़ा है, माया प्रान्धों में रत है तब तक वह आत्माराम चेतन, आतबुद्धि से सर्वथा भिन्न और वेगैर है लेकिन, जब शुद्ध एवं चैतन्यस्वरूप का अनुभव हो जाता है, आत्मस्वरूप में रमण करने की शक्ति आ जाती है, कर्मों को वपावह त्याग दिया जाता है, उस स्थिति में 'एक ब्रह्म नहि दूसरो दीन अनुभव माहि' का अनुभव सापन आलोकित होने लगता है, यही जीव की सिद्धावस्था है। आगे चलकर कवि चैतन्यानुभवावस्था में अखण्डसाक्षात्कार की क्षुधा की पूर्ण तृप्ति बताता है। अन्त में "चेतन जीव अजीव अचेतन", तथा 'मोहसों भिन्न जुदो अउ सों बिनमूरति नाटक देखने हारो' से जीवाजीव के भेद का स्पष्ट करते हुए द्वितीय अधिकार समाप्त किया जाना है।

तीसरे (कत्ती, कर्म क्रिया द्वार के) अधिकार में ज्ञान तथा अज्ञानावस्था का भेद दिखाया गया है। मोहवश जीव आत्मा को ही समस्त कर्मों का कर्ता समझता है। परन्तु ज्ञान होने पर उसे स्वपर का अन्तर स्पष्ट होने लगता है तथा यह भी ज्ञान हो जाता है कि आत्मा कर्ता नहीं द्रष्टा मात्र है।

चौथे अधिहार में बताया गया है कि पाप-पुण्य दोनों ही मोह प्रतियोगक हैं। पाप और पुण्य दोनों में जीव को निबन्ध निर्मुक्त एवं निद्रिभा से विमोक्षित करने के लिए इन दोनों ही की एव-सा समझ कर त्यागना ही अच्छा वजया गया है।

पाँचवाँ अधिकार 'आधव अधिकार' नाम से विहित है। आधव का अर्थ है, 'मिथ्यात्व'। यह भाव और द्रव्य भेद से दो प्रकार का है। ये दोनों अवस्थायें शुद्ध प्रकाश, चिद्रूप के साक्षात्कार में योग देने में असमर्थ हैं। मध्यवर्धन में ही मध्यम ज्ञान-सम्भव है। अतएव आधवत्व को दूर कर ज्ञान वान मध्यवर्धन की शक्ति को ही अधिक विधामय बनाने का प्रयत्न करे।

यही इस अधिकार का मूल विषय है।

छठा अधिकार 'संवर्द्धार' समता का विवेचन करता है। भेदबुद्धि हेय है। अतः आत्म-आधारकार की वह स्थिति जब उसे स्वभाव-परभावज्ञान की अवस्था में ले जाती है, उस समय सम्यग् ज्ञान-बल ने माधक को चाहिए कि वह परभाव में लिप्त होने में अपनी रक्षा करे और ममत्वबुद्धि से 'स्व' की परख करे; आत्मज्ञान तभी मुख्य होगा। यही समत्वबुद्धि (संवर) देवत्व की धनिक उन्नति के द्वारा मुक्ति प्रदान करती है।

सातवां अधिकार 'निर्जराद्वार' है। संवर द्वार को ममत्वबुद्धि की जिते प्राप्ति हो गई वह 'निर्जरा द्वार' के भाव में प्रयोग करता है। इस स्थिति में उसे कर्म-बन्धन बांध नहीं पाते। उसने संयति-विनयि एत भी लगती है क्योंकि दोनों ही कर्म से उद्बुद्ध हैं—कर्मबन्धन है। इस दशा में जीव 'कर्मबन्धन प्रहास्यति' की स्थिति में होता है। उसे निर्मल सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति होती है।

आठवां अधिकार, 'बंधद्वार' है। पूर्वोक्त राग-द्वेष, पुण्य-पाप, गुणागुण आदि के बंध का विनाश करने के लिए विवेक बुद्धि (प्रज्ञा-सम्यग्ज्ञान) आवश्यक है। सम्यक् बुद्धिवाला आत्मस्वरूप का दर्शन करता है, वही परम पद भी प्राप्त करता है। यही इस अधिकार का विषय है।

'मौनद्वार' नामक नवें अधिकार में जीव की मुक्तावस्था स्पष्ट की गई है। यह सदा युक्त है। कर्मद्वन्द्व-रोग की अवस्था इसे उस मरुत से अक्षय्य करा देती है। आत्मा का पर-द्रव्याहंकार ही आश्रय (मिथ्यात्व) की अवस्था होती है। कर्म-बन्धावच्छिन्न स्वरूप ही निद्रावस्था है। तब आत्मस्वरूप पहचानने के लिए आत्म-चिन्तन द्वारा 'स्वभावज्ञान' का स्वारस्य आस्वाद्य है। स्वानुभूति, स्वकृत ज्ञान-आत्मसाक्षात्कार की वही दशा मुक्ति या मोक्ष कहलाती है।

दसवें 'सर्वविमुक्ति द्वार' में स्वरूप-ज्ञान में बाधक कर्म-प्रवचन-बुद्धि के नाशार्थ आत्मा के निर्लेप स्वरूप की हृदय याचना आवश्यक बनाई गई है। ऐसा करने के लिए आत्म-नुमन, आत्मस्वरूप ज्ञान का भवत चिन्तन अनिवार्य है।

ग्यारहवां 'स्ताद्वार अधिकार' है। इसने स्वचतुष्टय, पर-चतुष्टय, स्वाद्वार के सन्तुलन तथा एकान्तवादिषों के चतुर्दश-स्वरूपों का विवेचन किया गया है।

बारहवां 'साधन साधक द्वार' अधिकार है। इसमें साध्य-माधक स्वरूप की स्पष्ट करते हुए बताया गया है कि आत्मा ही माधक तथा वही स्वयं माध्य भी है। अवस्था-भेद से उनका यह तारतम्य स्पष्ट हो जाता है। उसी उच्चावस्था अभीष्ट लक्ष्य (साधन) है तथा निम्नावस्था लक्ष्य या साधक है।

तेरहवां अधिकार 'चतुर्दश गुणस्थान-धिकार' है। अनेक गुणस्थानों में १४ गुणस्थान प्रमुख माने गए हैं। इन गुणस्थानों की शिक्षा में दूर होकर जीव की स्वच्छर गति में आत्मचिन्तन-आत्मनुमन-आत्म-साक्षात् करना चाहिए। मूलतः इन अधिकार का यही विषय है।

अन्त में ४८ छन्दों में अन्तिम प्रवृत्ति लिखते हुए नाटक का अन्त किया गया है। यह नाटक कुंदकुंदाचार्य हून समय पाट्ट की अवध चंद मुनि की टीका पर आधारित है। समय का अर्थ है आत्मा और पाट्ट का अर्थ है मार, अर्थात् पुद्गावस्था।

समर्पण (मन् १६७०, पृ० १३४), सं० । जगन्नाथ प्रसाद 'मितिन्द'; प्र० : रवीन्द्र प्रकाशन, ग्वालियर, आगरा; पात्र : पृ० १०, स्त्री २; लंक : ३ दृश्य : ४, ४, ४ । पटना-स्थल : हरिजन बस्ती ।

इन नाटक में प्रेम, विवाह आदि की बातों को भूमिका से पूर्ण और समाज-सेवा के मार्ग में बंधन बताया गया है। इसा अपने मां बाप और सखियों के बहुत दबाव डालने पर भी अच्छे-बच्छे युवकों के साथ विवाह-प्रस्ताव ठुकरा देती है। हरिजन बस्ती की एक ममा में इसा की भेंट नवीन से होती है। नवीन हरिजन-सेवक है। वह भी प्रेम, विवाह आदि का कट्टर विरोधी है और तपस्वी, हठप्रती युवक-युवतियों का एक दल तैयार करना चाहता है जो निष्काय भाव से हरिजनों, किसानों तथा मजदूरों का उद्धार-कार्य करें। इसा नवीन को अपना आदर्श

एव पय-प्रदर्शक मानकर मानव-समाज सेवा में जुट जाती है। इनके विचारों तथा कार्यों से प्रभावित होकर सुपमा, माधवी, माया, उपेन्द्र और गजेन्द्र सिंह आदि भी नवीन के दल में शामिल हो जाते हैं। नवीन के कार्यों से प्रभावित होकर बिहारी भी प्रेम, विवाह से घृणा करने लगता है।

इला विनोद के साथ विवाह-प्रस्ताव को ठुकरा देती है। विनोद सुपमा के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है लेकिन इला के विचार से प्रभावित होने के कारण सुपमा भी उमरा प्रस्ताव ठुकरा देती है। विनोद अपने प्रेम की असफलताओं के कारण बहुत निराश होता है। गजेन्द्र उसे प्रेम में सफलता पाने का उपाय बताते हुए कहता है कि तुम जिससे प्रेम करते हो उसी के अनुकूल बन जाओ। विनोद निराश एवं कुठित माधवी की मीठी बातों में सहकाकर उसमें शारीर कर लेता है। अब दोनों हरिजन-बस्ती में जाकर उनकी सेवा करने लगते हैं। दोनों हरिजनों को भड़काकर इला और नवीन के दल को बस्ती से निकलवा देते हैं। माया और गजेन्द्र सिंह नवीन के आदेश पर किसानों के बीच गांव में रहकर काम करने लगते हैं। किसानों के दबाव पर उन्हें भी शादी करनी पड़ती है। इला अपने दल के साथियों के इस पतन पर बहुत दुःखी होती है। नवीन भी इला के प्रति अपना उरकट प्रेम प्रकट करता है। इला भी अंतर्भन में नवीन से प्रेम करती है, किन्तु वह नवीन की बातें सुनकर बहुत दुःखी और नाराज होती है। नवीन हमेशा की लिए इला को छोड़कर मजदूरों में काम करने चला जाता है। एक दिन इला सुपमा से बातें कर रही थी कि शकिया उसे अलवार दे जाता है। अलवार खोले ही उसकी निगाह 'नवीनचन्द्र मजदूरों का नेतृत्व करते हुए गली से मारे गये' पर पड़ती है। बरसों की तपस्या और सपन का दाघ एक ही क्षण में टूट जाता है और इला विलम्ब-विलम्बर रोनी हुई कहने लगी कि मैंने नवीन से प्रेम-विवाह किया है, मैं नवीन की विधवा ॥ इला उसी समय नवीन के अधूरे काम को पूरा करने के लिए मजदूरों के पास चली जाती है।

समाज (वि० १९८३, पृ० १६१), ले० : बहुगुणा, प्र० नया पुस्तक माला कार्यालय, सखनऊ, पाल पु० १२, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य : ७, ७, ७।
घटना-स्थल सेवा आश्रम।

इस सामाजिक नाटक में विधवा-विवाह की समस्या दिखाई गई है।

लाडली प्रसाद एक विधवा से विवाह कर लेने के अपराध से समाज से जुड़ कर बिये जाते हैं। परनी के देहावसान के उपरांत लाडली प्रसाद अपनी नन्ही पुत्री शान्ता और अपनी समस्त सम्पत्ति स्वामी विष्णुदानन्द को सौंप कर अज्ञात वास को चले जाते हैं। इसमें स्वामीजी के विचारों से प्रकट होता है कि अर्ज-नीय की भयानता को जन्म देने वाले इसी समाज के व्यक्ति हैं न कि ईश्वर। स्वामी की प्रसिद्धि स्थानीय क्षात्रियों और समाज के अन्य श्रेष्ठ व्यक्तियों को बुझने लगनी है। इन श्रेष्ठ सामाजिकों में से सठ हरिदास का पुत्र ज्ञान प्रकाश स्वयं स्वामी जी का शिष्य हो जाता है। सठ जी उसे घर से निकाल देते हैं और अपनी पुत्री सरला का विवाह एक दुराचारी व्यक्ति धनपत से कर देते हैं। सठ जी अपनी समस्त सम्पत्ति भी उसी के नाम कर देते हैं। धनपत आम दिग्गज साहूवादी की तरह शराब और वेश्याओं पर धन की वर्षा करता है। सठ जी के विरोध करने पर धनपत उन्हें घर से निकाल देता है। सठ अपनी बदली हुई परिस्थिति में कपालों की तरह घूमते हुए काशी के एक आश्रम में पहुँचते हैं जिसके संयोजक लाडली प्रसाद जी ही होते हैं। शान्ता और ज्ञान प्रकाश का संघर्ष होने से इस आश्रम में सभी बिछुड़े हुए एक-दूसरे से मिलते हैं।

समाज (वि० १९८६, पृ० ११२), ले० : छविनाथ पांडेय, प्र० साहित्य सेवा कार्यालय काशी, पाल पु० १४ स्त्री नहीं, अंक : ३, दृश्य : १०, १०, ६, ४।
घटना-स्थल : देहली-मुद्रि-समा, सडक, चमारों की बस्ती, ग्राम, नगर का एक प्रान्त।

इस सामाजिक नाटक में हिन्दू जाति के अन्तर्गत व्याप्त जुआरूत की समस्या को उठाया गया है। नित्यानन्द शास्त्री वेदपाठी और पुजारी हैं पर पौडलवर्णीया एक मुन्दरी को देखकर उसे प्राप्त करने को लालायित हो जाते हैं। ग्राम में चमारों की वस्ती है। गर्मी में नदी और तालाब का जल सूख जाने पर उन्हें मन्दिर के पास स्थित कूप से जल भरने नहीं दिया जाता अतः वे प्यासे तरलपते हैं। गांव के जमींदार ठा० निदानसिंह कहते हैं कि "धर्माचार्य नित्यानन्द शास्त्री के रहते इस राज्य में किसी तरह का अधार्मिक आचरण नहीं हो सकता।" ठा० साहू के गांव नसीम-पुर में श्रुति सभा के संचालक नेमीराम शर्मा और भूदेव मिश्र के उद्योग से हिन्दू-सभा का कार्यालय खुलता है। ग्राम के बहुत भाइयों को आश्वसन मिलता है। पं० नेमीराम-शर्मा के सम्पर्क में जाने से ठा० निदानसिंह में परिवर्तन होता है और वे जादूतों के लिए उनकी वस्ती के पास एक मन्दिर बनवा देते हैं और सुधी खुदवा देते हैं। मन्दिर की प्रतिष्ठा के समय छत-जलूत सब एकजुट होते हैं और ठा० निदानसिंह पुछछू चमार को उठाकर गले से लगा लेते हैं।

ग्रामीण जनता में हिन्दू-धर्म के प्रति जागृति हो जाती है और मौलवी क्रियान्वित हुसैन का बहुतों को मुसलमान बनाने का स्वप्न टूट जाता है।

समाज का शिकार (गन् १६१६, पृ० १३०),
ले० : राय रामदास गुप्त; प्र० : उपन्यास
बहार शक्ति, बनारस; पात्र : पृ० १६, स्त्री
४; अंक : ३; दृश्य : १२, ८, ३।
पटना-स्फल : भवन, साँपड़ी, आर्य-संघ,
राम पथ।

इस सामाजिक नाटक में ऐसे व्यक्तियों का वर्णन है जो अकारण ही समाज के शिकार हो रहे हैं। लेखक ने साहित्यकार के विषय में लिखा है कि जिसका नाम चमक गया है उसी को पैसा मिलता है, उसी को स्थाति मिलती है। यही तो अछूते-अछूटे साहित्यकार मारे-मारे फिरते हैं। दूसरा प्रसंग गरीबी-अमीरी का है। हरिदास नामक एक पात्र

कहता है—“अतिमन्द ! गरीबी का रोग, अमीरी की हंसी हिन्दू घरों के बाहरी रूप है। जब तक इस घरती पर हिन्दू जाति है आजी-मता में समाज का विधान है, विधान में दहेज की प्रथा है तब तक समाज की आजा भी आवश्यक रहेगी।” इस प्रकार लेखक ने दहेज प्रथा पर भी करारी चोट दी है। जाति-प्रसंग भी इनमें उठाया गया है। दशराम एक बिरादरी में निकाला हुआ ध्वनि है तथा नमाज उमकी नामा प्रचार का फट्टे देता है। उसकी पुत्री की हरिदास सेठ का पुत्र जाल में फँसाकर पुनः छोड़ देता है। इस प्रकार समाज में प्रचलित श्रुतिविमो का नाटक में अच्छा चित्रण है।

समाज की चिनवारो (गन् १६६१, पृ० ५१),
ले० : देवेन्द्र नारायण एवं सत्यनारायण
गुप्त; प्र० : श्री गंगा पुस्तक मन्दिर, पटना;
पात्र : पृ० ७, स्त्री २; अंक : २; दृश्य।
४, ४।

पटना-स्फल : नदी का किनारा, साँपड़ी,
वाटिका, दरोगा का कमरा, सेना सदन।

इस नाटक की कथा अभिषेक नारी जीवन की वेश्यावृत्ति से सम्बन्धित है। धनिक-वर्ग गरीबों की विषयता का लान उठा उनकी नाम-मर्दाश में गुलफार खेलता है। स्वयंसे से बिछुरी निर्मला को सेठ अपनी काम-यागना का शिकार बनाता है, इसी से वह अपने अवैध भवजात मित्र को गंगा-उहरियों की सोपने के लिए अपने बुद्ध संरक्षक को दे देती है। उसका नचपन का बिछुरा भाई शेरार अपने मित्रों की सहायता से येन्या-उद्धार आन्दोलन चलाकर इस अभिषेक ने गरीब-जाति को मुक्त करना चाहता है। अन्त में अपनी धनिक को पहचान कर उसका बिनाह करने में सफल हो जाता है।

समाज चित्र (गन् १६१२, पृ० ७०), ले०।
कृष्ण गुप्ता मुखोपाध्याय; प्र० : वीर वेदिवर
श्रेष्ठ, इलाहाबाद; पात्र : पृ० ८, स्त्री २;
अंक : ३; दृश्य : १, १, ५।

इस नाटक में समाज की वण व्यवस्था पर व्यंग्य किया गया है और देश की दुर्दशा का कारण वण-व्यवस्था को ही माना गया है। नाटक के प्रथम अंक में एक पात्र कहता है "यदि पर्याय से देखा जाय तो समाज में केवल दो ही जातियाँ हैं एक स्त्री और दूसरी पुरुष जाति।" आगे चलकर एक स्थान पर नायक कहता है कि "ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्णों के नाम जो हैं वे सब शपोडशक हैं। वर्ण केवल दो ही हैं गौर और श्याम।" वह सारे समाज को वर्ण व्यवस्था से मुक्त कराना चाहता है। किन्तु एक स्थान पर वह अपने ही विचारों का मानो खड्ग बरते हुए कहता है कि श्याम और गौर वर्ण में उत्तम है गौर वर्ण। नाटक में वर्ण व्यवस्था के सम्बन्ध में कोई विचार स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता।

समाज सेवक (सन् १९३३, पृ० १७३), ले०। बलदेव प्रसाद मिश्र, प्र० साहित्य समिति, रायगढ़, पात्र पु० १३, स्त्री २, अंक १५, दृश्य ८, ९, ७, ९, ५। घटना-स्थल गाँव।

ग्रामीण जीवन में फँसी हुई विपत्तियों की भावना को आधार बना कर नाटक की रचना की गई है। नाटक का नायक मोहन मानव-एकता का प्रचार करना चाहता है। उसी गाँव का एक ब्राह्मण-कुमार मोहन का विरोध करते हुए अपने पिता का मन इस प्रकार प्रगट करता है—'अपने मुख-दुःख और गाय के मुख-दुःख में अन्तर है। यही तो कई चमार भी बसते हैं, जिनको छूने से हमारा घम नाट हो जावेगा। हम उनके मुख-दुःख में शामिल कैसे हो सकते हैं।'।

मोहन इसका उत्तर देते हुए कहता है कि 'जिस ईश्वर ने तुम्हें बनाया है उसी ने उनको भी जन्म दिया है। फिर एक ही पिता की सन्तानों में इस प्रकार का भेद क्यों है।' वह एक वेदोश डोम की सेवा करता है। उसकी गोद में लेकर पानी पिलाता है।

मोहन ग्रामीणों के लिए सभी जातियों के नवयुवकों का एक दल तैयार करता है और अपने साथियों को मानव-सेवा के लिए

तैयार करता है।

इस प्रकार गान्धी जी के प्रभाव में सत्य, अहिंसा, अद्वैतोद्धार आदि का कार्यक्रम इस नाटक में निर्धारित किया गया है।

समाधान (सन् १९४३, पृ० ११२), ले०। राम सजीवन, प्र० पाटलीपुत्र प्रबोध प्रकाशन, पटना, पात्र पु० ९, स्त्री २, अंक ३, दृश्य-रहित।

प्रस्तुत गीति-नाट्य एक प्रणय-कथा पर आधारित है। प्रेम का त्रिकोण ही उसकी आधार-शिला है। किशोर और मृदुलिनी के प्रेम-भाव का कष्टकर्म किशोर का साथी रणेन्द्र, जो स्वयं मृदुलिनी से प्रेम करता है। मृदुलिनी को पाने के लिए वह भोले किशोर को मृदुलिनी की दृष्टि में वासना का पुनला और पतित सिद्ध करता है। भोला किशोर रणेन्द्र की आज्ञा के अनुकूल मृदुलिनी से प्रतारणा और तिरस्कार पाता है। परन्तु रणेन्द्र की शेष योजना सफल नहीं होती। मृदुलिनी की सखी मलयश नये वस्तुस्थिति से परिचित कराकर किशोर के प्रति उसके हृदय में वास्तविक प्रेम को पुनर्जाग्रत कर दोनों का पुनर्मिलन करा देती है। किशोर अपने प्रथम की सात्विकता सिद्ध करने के हेतु मृदुलिनी को बहन के रूप में ग्रहण करता है और रणेन्द्र की भी क्षमा प्रदान कर अपने हृदय की उन्वाचस्पता का परिचय देता है।

समाधि (सन् १९५२, पृ० २१८), ले०। विष्णु प्रभाकर, प्र० ओरिएण्टल बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० १५, स्त्री ८, अंक ३, दृश्य ४, ६, ८। घटना-स्थल सप्तशिला, कश्मीर।

मानुमुक्त बालादित्य युद्ध में हार कर एक बार अपना हठ छोड़ बैठने हैं, परन्तु अपने अमात्य, महादेवी, राजमाता, वंशशिला के महाब्रह्मर की वृद्धा और युवती मिश्रणियों तथा यशोधर्मन आदि के उक्ताने पर हूण राजा मिहिरकुल पर आक्रमण करते हैं। उनकी विजय भी होती है, परन्तु मिहिरकुल की पत्नी द्वारा राजमाता से क्षमा-याचना

पर भानुगुप्त उसे भुक्त कर पंचनद प्रदेश का राज्य दे देते हैं।

अपने सहोदर द्वारा प्रचारित निषेधाज्ञा से बाधित होकर मिहिरकुल काश्मीर-नरेश का आश्रय ग्रहण करता है और अवसर पाकर उसे सिंहासन से च्युत कर अधिपति बन बैठता है। हूण सैनिकों के सहयोग से वह प्रजा को नानाविध उत्त करता है। उत्त प्रजा के उद्वार के लिए यशोधर्मन राष्ट्रीय युवकों के एक दल के साथ हूणों का प्रबल विरोध करता है। हूण सेनापति मालव सेनापति रविवर्मन की भतीजी मालवी से बलात् विवाह करना चाहता है। रविवर्मन द्वारा विरोध प्रकट करने पर उन्हें मृत्यु-दण्ड मिलता है परन्तु यशोधर्मन के सतत प्रयास से उसके जीवन की रक्षा होती है। मालवी छद्म वेष में महलों में रहकर समस्त आवश्यक सूचनाओं से स्वपक्ष को अवगत कराती रहती है और उचित अवसर पर कीर्तिवर्मन की सहायता से मालव नरेश की हत्या कर उसके राज्य पर अधिकार कर लेती है। मिहिरकुल प्रबल आक्रमण करता है किन्तु पराजित हो जाता है। यशोधर्मन की हूणों पर विजय के सुखद समाचार को सुनकर चेदिराजमहिषी आनन्दी आनन्दातिरेक से मृत्यु को प्राप्त होती है। यशोधर्मन उसकी स्मृति में समाधि बनवाता है। नाटक में दूसरा नाटक खेला जाता है।

समुद्र गुप्त (सन् १६१७, पृ० ६८), ले० : वैकुण्ठराय दुग्गल ; प्र० : आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली ; पात्र : पु० ४, स्त्री ६ ; अंक : ३ ; दृश्य : ७, ८, ९।

घटना-स्थल : कृष्णा नदी का तीर, महाबोधि विहार का मन्दिर, पाटलिपुत्र का राजोद्यान, कांची के राजभवन का मन्त्रणागार, पाटलिपुत्र का राजमहल, शिविर, मन्दिर।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। भारत सम्राट समुद्रगुप्त कृष्णा नदी के किनारे खड़े होकर प्राकृतिक सौन्दर्य का निरीक्षण कर रहे हैं। इसी समय एक पक्षी उनके समीप आकर गिरता है। पक्षी के मुख में स्वर्णमुद्रा गिरती है जिसे देखकर महाराज चिन्तित होते हैं

कि सहसा एक सुन्दर युवती उनके पास आकर बातचीत करती है। किन्तु वह महाराज का परिचय पाकर कुछ डरती है। महाराज उसके अवराध को क्षमा कर उसे अपनी मोती की माला देते हैं। सम्राट समुद्रगुप्त कंचन की निडरता और सुन्दरता से बहुत प्रभावित होते हैं। दक्षिण के देश मिलकर अपनी स्वाधीनता के लिए सम्राट से युद्ध की घोषणा करते हैं और कांची-नरेश कृष्ण गोप के नेतृत्व में बढ़ाई करते हैं। राजकुमारी कंचन युवराज अशिल के वेष में सम्राट की सेना के छत्के छुड़ा देती है। कृष्णगोप वीरगति को प्राप्त होते हैं। युवराज अशिल बन्दी बना लिए जाते हैं। महाराज के सामने पहुँचकर युवराज प्रतिशोध की कामना करता है। सम्राट युवराज की दृष्टापूर्ति का आश्वासन देते हैं। वसुधन्धु नाम का घोड़कवि कंचन से प्यार करता है और उसे प्राप्त करने के लिए विजयोत्सव के समय समुद्रगुप्त पर छुरे से प्रहार करता है। इस प्रहार की अशिल सामने आकर झेल लेता है और सम्राट की बांहों में लुढ़ककर मरते-मरते अपना वास्तविक परिचय दे जाता है कि 'मैं ही कंचन हूँ।' यह जानकर सम्राट बहुत दुःखी होते हैं।

सम्राट अशोक (वि० १६६६, पृ० १६४), ले० : रुपनारायण पाण्डेय ; प्र० : गंगा ग्रन्थागार, लखनऊ ; पात्र : पु० १२, स्त्री ३; अंक : ४, दृश्य : १, ३, ४, ५, ५। घटना-स्थल : वाटिका, राजमहल, नदी-तट का वन, वन मार्ग, पहाड़ी बस्ती, शमशान।

इस ऐतिहासिक नाटक में सम्राट अशोक की राष्ट्रप्रियता दिखाई गई है।

मगध-सम्राट बिन्दुसार की पटरानी धारिणी से अशोक और छोटी रानी चित्रा से धीतशोक का जन्म हुआ। सम्राट प्रियतमा चित्रा को अधिक सम्मान देने के लिए, वसन्तोत्सव में उसे अपने साथ बिठााना चाहते हैं पर मन्त्री राधागुप्त इसका विरोध करके परम्परानुसार पटरानी धारिणी को साथ बिठाने का आग्रह करते हैं। धारिणी इस गृह-कलह को मिटाने के लिए चित्रा को

महाराज के साथ बैठने का अधिकार स्वेच्छा दी देती है। चित्रा के पश्यन्त से विन्दुसार रणनावस्था में अशोक को राज्य से निर्वासित कर देते हैं। निर्वासित अशोक पत्नी अनीता के साथ दर-दर घूमते हुए पिता के अत्याचारी को किसी प्रकार सहन करते हैं। चित्रा महाराज को भड़काती है कि अनीता आपके खिलाफ कुछ रचने के लिये अपने बलि से जा मिली है। तक्षशिला का राजा कनिष्क अनीता की दोन दशा देखकर उसे अपनी घम बेटी बना लेता है। चित्रा के प्रकोप से अशोक के पुत्र महेन्द्र और कुमाल भी मगध त्यागने पर विवश हो जाते हैं।

तक्षशिला में भ्रमते हुए अशोक जीवन से निराशा हो विपत्तान् करते हैं पर मृत्यु के स्थान पर वे नीरोग हो जाते हैं और जन में सदाशिलाधीश कनिष्क से उनकी भेंट हो जाती है। तक्षशिला राज की सहायता से अशोक सैन्य सहित उस समय मगध पहुँचता है जब विन्दुसार चित्रा के साथ सिंहासन पर बैठने के उपक्रम में मन्त्री राधाकुल का उप-हास करता है। अशोक प्रतिशोध की भावना से उस और क्रूर बनकर अनेक व्यक्तियों को मृत्युदण्ड देता है पर बौद्ध भिक्षु कुपानन्द के उपदेश से उसका हृदय-परिवर्तन होना है। कुपानन्द आशीर्वाद देते हैं—'उठो, जाओ, तुम्हारा राज्य सम्राज्य हो। तुम्हारा यश अक्षय हो।'

अंत में भरत पाषण्ड के साथ नाटक समाप्त हो जाता है।

सम्राट् अशोक (सन् १९२३, पृ० १९८), सौ० चन्द्रराज भण्डारी 'विशारद', ५० गांधी हिन्दी मंदिर, अजमेर, पाल पु० १०, स्त्री ७, अंक ४, दृश्य १५, ६, ५, ७।
घटना-स्थल भारत, कलिंग देश, मथूरा आदि।

इस ऐतिहासिक नाटक में सम्राट् अशोक की वीरता चित्रित है। कलिंग विजय के बाद अशोक युद्ध न करने की प्रतिज्ञा करता है। प्रणयिनी को अशोक के सैनिक पकड़ साते हैं।

वह अशोक के शत्रु कलिंग राजा मुगेंद्र की पुत्री है। पहले वह अशोक से प्रेमा करती है परचात् प्रेम करने लगती है। अनाप प्रमिला को भी राजा मुगेंद्र ने अपनी पुत्री प्रणयिनी के साथ ही पाँजा है। बड़ी होकर प्रमिला कलिंग धर्मराज अशोक से विवाह की इच्छा प्रकट करती है इस पर राजा मुगेंद्र हसते हैं। प्रमिला इसे आपमान समझ कलिंग के बृद्ध मंत्री विशाखानन्द से विवाह करती है और पश्यन्त द्वारा कलिंग देश का विनाश कराती है।

सम्राट् अशोक (सन् १९७०, पृ० ६४), सौ० विश्वम्भरनाथ धावाल, प्र०। माग्योदय प्रकाशन ५०३ मातागली, मथूरा, पाल पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ३, ३।
घटना-स्थल कलिंग देश, मगध का राज-दरबार, कारागार।

सम्राट् अशोक अपने दुर्बल साहस से राज्य-विस्तार के लिए अपने मन्त्री विजय-सेतु से कलिंग अभिमान की बर्बाद करते हैं। मन्त्री राजा को ऐसा करने से रोकना चाहता है किन्तु राजा के दृढ़ निश्चय के सामने वह भी कलिंग अभियान का निश्चय करता है। बीताशोक भन्यासी जो सम्राट् का अनुज है, सम्राट् को राज्य-लिप्ता हेतु मानवता का सहार रखने की प्रार्थना करता है। सम्राट् न मानकर युद्ध प्रारम्भ कर देते हैं। कलिंग सम्राट् और कलिंग निवासी इस जबरदस्ती बोधे युद्ध की चुनौती को स्वीकार कर अपने अल्प साधनों से अपनी स्वातन्त्र्य-भावना के कारण मगध की विशाल वाहिनी को रोकते हैं। कलिंग भरेज युद्धभूमि में मारे जाते हैं। कलिंग के भीषण रक्तपात में वीरागना राजी दुर्गा पति-विद्रोह को मोच कर जोहूर और युद्ध के लिये रणधियो को तैयार करती है।

द्वितीय अंक में अशोक को वन्दिनी द्वारा ज्ञात होता है कि वृद्ध और विधवाओं के अति-रिक्त कलिंग जनशान बन गया है। प्रभा आकर पुरुष वेश में सम्राट् को चुनौती देती है और अपने मन्त्री को छुड़ाकर ले जाती है।

इसका भारी देवेन्द्र भी मगध कारागार में है। रानी तिप्परक्षिता युवक देवेन्द्र पर मुग्ध हो उसे मुक्त करती है और आप अपनी वासना की शान्ति के लिये सम्राट् का बघ करना चाहती है। देवेन्द्र रानी को नीच वृत्त के लिये क्षिप्तारता है। विषअकेतु राजा के सम्मुख दण्ड के लिये प्रस्तुत होता है और देवेन्द्र के उज्ज्वल चरित्र तथा तिप्परक्षिता की पाप कथा प्रकट करता है। इसी अंक में धीत-शोक, प्रभा और कटिग मन्त्री प्रतिशोध न लेने की प्रार्थना कर नर संहार की और भी बढ़ाने से रोकना चाहते हैं।

तृतीय अंक में प्रभा और देवेन्द्र के उज्ज्वल चरित्र, रानी तिप्परक्षिता का पाप और युद्ध के भीषण संहार सम्राट् का हृदय बदल देते हैं। ये घोषणा करवाते हैं कि अब से अशोक मण्डराशोक राज्य-विस्तार के लिये युद्ध नहीं करेगा और प्रत्येक क्षण प्रजा की सेवा में लगावेगा। ये प्रभा से दण्ड नाम के लिये अपने को प्रस्तुत करते हैं। प्रभा उनके हृदय-परिवर्तन में प्रतिशोध की पूर्ण समझती है और उपगुप्त सम्राट् को धर्म की दीक्षा देकर युद्ध धर्म में सम्मिलित करते हैं।

सम्राट् अशोक (सन् १९६२, पृ० ६२), ले० : मास्टर 'यादर सिंह 'वेवेन'; प्र० : देहाती पुस्तक गण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० ६, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ५, ४, ३।

घटना-स्थल : मगध राज्य।

यह नाटक ऐतिहासिक होते हुए भी कल्पना प्रधान है। इसमें इतिहास प्रसिद्ध महाराज विन्दुसार, अशोक, महेन्द्र, कुणाल आदि के नाम माल भाये हैं। इतिहास की सम्पूर्ण घटनाएँ तो अवधानी गई हैं किन्तु उनका स्वरूप नितान्त परिवर्तित है। विन्दुसार अशोक के स्थान पर कालराजी चित्रा के प्रभाव में धीतजाँक को राज्य देना चाहते हैं। चित्रा, अपनी सौत धारणी को पटरानी पद से च्युत तथा अशोक को निर्वासित कर शक सेना की सहायता से महेन्द्र, कुणाल, मंत्री राजा मुत्त, धारणी आदि का बघ कर निष्कण्टक राज्य

करना चाहती है। अशोक तक्षशिला-नरेश कनिष्क की सहायता से कुचकों का दमन करता है। चित्रा कुणाल की आँखें निकलवा लेती है। धर्मनाथ बौद्ध भिक्षु महेन्द्र, अनिता, कुणाल, विनायक तथा लवउघोषों आदि को धरम देता है और अपनी सिद्धि से राजा अशोक को भी प्रभावित कर बौद्ध धर्मानुयायी बनाता है।

सम्राट् परीक्षित (सि० १९७६, पृ० १२०), ले० : वलदेव प्रसाद ग्ररे; प्र० : निहालचन्द एण्ड कम्पनी, नारायण प्रताप बाग्लेन, कलकत्ता; पात्र : पृ० ३८, स्त्री ११; अंक : ३; दृश्य : ७, ७, ६। घटना-स्थल : वन-मार्ग, इन्द्रलोक।

इस पौराणिक नाटक में अभिमन्यु पुत्र राजा परीक्षित के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इसमें परीक्षित को धर्म-नारायण, प्रजा-वत्सल, गो-विप्रपालक और भारत सम्राट् के रूप में चित्रित किया गया है। कलियुग की प्रचंड महिमा और भगवान् श्री कृष्ण का अलौकिक योगबल भी दर्शनीय है। नाटक के प्रथम अंक में परीक्षित के जन्म का कारण, जन्म के समय की घटना और राजतिलक दूसरे अंक में परीक्षित की धर्म-निष्ठा, दयालुता तथा स्वर्गारोहण का दृश्य चित्रित है। तीसरे अंक में इन्द्र का साहाय्य, जगमेजय का नागयज्ञ और संधि-वर्णिताम दिखाया गया है।

सरजा शिवाजी (सन् १९३६, पृ० ११२), ले० : गोपाल चन्द्रदेय; प्र० : भारतीय साहित्य मन्दिर, दिल्ली; पात्र : पृ० १५, स्त्री ३; अंक : ७; दृश्य १०, ११, १०, १५, २, ६, ६। घटना-स्थल : दिल्ली दुर्ग।

इस ऐतिहासिक नाटक में ब्राह्मण, गुरु एवं भारतीय संस्कृति के एकमात्र रक्षक शिवाजी की वीरताओं के प्रसंग चित्रित है। शिवाजी को अपने बाल्यकाल में अपनी माता जीजाबाई से ही ज्ञान मिलता है। उनकी सुई वार्ड नामक पत्नी भी वरदान स्वरूप

मिलती है।

अब शिवाजी के मन में बार बार मुसलमानों के अत्याचार खटकते हैं। वे हिन्दू जाति को इन भेदों के नीचे कभी नहीं देखना चाहते हैं। माधो जी अभयजी आदि भक्त भी शिवाजी के लिये जान पर खेलने के तैयार रहते हैं। शिवाजी के पिता शाहू जी आदिल शाह के यहाँ एक बड़े पद पर हैं। फिर भी शिवाजी कभी भी अपने पिता के पास वादशाह से मिलने नहीं जाते हैं।

शिवाजी धीरे से एक दुर्ग पर अधिकार कर बादशाह को उसका सालाना कर देना स्वीकार कर लेते हैं। वे धीरे-धीरे कुछ सेना तैयार कर लेते हैं। शाहजी उनके इस कार्य से असंतुष्ट हैं, क्योंकि बादशाह से कभी विरोध ठीक नहीं। आदिलशाह को दून के द्वारा खबर मिलती है कि शिवाजी ने बहुत से दुर्गों पर अधिकार कर लिया है। इससे आदिलशाह दुखी होते हैं क्योंकि दूसरी ओर से शाहजहाँ भी आक्रमण कर रहा है। अफ-जल खा शिवाजी को पकड़ने जाता है परन्तु नीतिज्ञ सरदार के द्वारा मार दिया जाता है। इसपर शिवाजी औरंगजेब से भी टक्कर लेते हैं।

अन्त में शिवाजी एक सुदृढ़ राज्य की स्थापना करके गद्दी पर बैठते हैं।

सरदार बा (वि० १६६०, पृ० ७६), ले० : कुमार हृदय, प्र० : तृण भारत ग्रन्थावली कार्यालय, प्रयाग, पान ५० १५, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५।

घटना स्थल पाटन का न्यायालय, दिल्ली का राज माग, रानीपुर का राज प्रसाद, रानीगढ का उत्तरी भाग।

यह नाटक ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर आधारित है जिसमें वीर कन्या का शोष दिखाया गया है।

रानीपुर के बूढ़े जागीरदार खेमराज प्रण करते हैं कि वे उस वीर राजकुमार से अपनी कन्या सरदार बा का विवाह करेंगे जो कि समस्त सौराष्ट्र को स्वतन्त्र कराने की प्रतिज्ञा करेगा। गुजरात का सूबेदार

रानीपुर पर अधिकार कर लेता है वह खेमराज सरदार बा तथा उसकी मा को बंद कर लेता है परन्तु सरदार बा बंद में निकल कर भाग जाती है। उसकी भेंट चन्द्रावती के राजकुमार वीरीसिंह से होती है। इसके पश्चात् वीरीसिंह अपनी वीरता व पराक्रम से गुजरात के सूबेदार रहमतखाना का पतन कर देता है और खेमराज व उनकी पत्नी को बंद से छुड़ाता है। खेमराज वीरीसिंह से प्रसन्न हो कर अपनी कन्या का हाथ उसके हाथ में दे देता है।

सरवर नीर (सन् १९५८ पृ० ६२), ले० : न्यादरसिंह 'देवन', प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावडी बाजार, दिल्ली, पान ५० ८, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ५, ४।

घटना-स्थल राजा अम्ब की राज-सभा, इन्द्रासन, नदी तट, घारा नगरी।

इस नाटक में सरपचादी राजा अम्ब के राजा से एक और एक से फिर राजा बनने की दिलचस्प कहानी है। राजा अम्ब के विनानवें वंश करने से इन्द्र का सिंहासन डोल जाता है। नारद मुनि सिंहासन डोलने का कारण बताते हैं और इसकी सुरक्षा के लिए राजा अम्ब से राज दान में माँगने का उपाय बताते हैं। इन्द्र ब्राह्मण-वंश में अम्ब की राज-सभा में जाकर राज माँगते हैं। राजा अम्ब ब्राह्मण को राज सौंप कर अम्बली और दोनों पुत्रों—सरवर, नीर को लेकर राज्य से बाहर निकल जाते हैं और सबके सब भटियारी के यहाँ नौकरी करके अपना गुजारा करने लगते हैं। भटियारी इन सबसे बड़ी कठोरता से काम लेती, बच्चों की छुट्टी मारती तथा भरपेट खाना भी नहीं देती। एक सौदागर अम्बली को देख उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो जाता है। वह भटियारी को पाँच अशक्तियाँ देकर कहता है कि अम्बली को खाना लेकर घरे जहाज पर भेज दे। वह बेचारी खाना लेकर जहाज पर जाती है। सौदागर जबरदस्ती अम्बली को अपनी औरत बनाने लगता है। अम्बली ने

विद्वत्सामान्य मोदागर के सामने यह ज्ञात रखी कि छः महीने तक मुझे जानी बहन बनाकर रखो, बाध में तुम्हारी ओरत धन जाऊँगी।

इधर भट्टिमारी अम्ब और उनके दोनों बच्चों को घर से नारकर सराव से निकाल देती है। एक नदी को पार करते समय अम्ब को नगर निगल जाता है। नीर और सरवर दोनों नदी के किनारों पर खड़े-खड़े अपने दुःख और वैश्य पर रो रहे हैं। मन्तान-हानि बल्लू घोषी मरखर नीर को अपना बेटा बनाकर रग मिला है। मछुजों ने नदी में जाल डाली तो उसमें मगर फँस गया। मगर का पैर कीरने पर उसमें से अम्ब जीवित निकले। दुर्भाग के सत्ताये अम्ब बहुत सघेरे हो घास नगरी के कन्द दरवाजे पर जा पहुँचते हैं। दरवाजा खुलते ही वहाँ के राजा की जरखी निकलती है। सिवाही अम्ब को पकड़कर घास नगरी का राजा बना देने हैं क्योंकि मृगक राजा ने यह आज्ञा दी थी कि शहर का दरवाजा खुलते ही जो व्यक्ति सबसे पहले दिखाई दे उसी को मेरी जगह राजा बना देना।

अम्ब अथ पुनः राजा तो बन जाते हैं लेकिन पत्नी और बच्चों के विधोय में बहुत दुःखी रहते हैं। एक दिन मोदागर दरबार में उपस्थित होकर अनेक यष्टमूल्य हीरे ज़ादि राजा की भेंट करता है। परम्परानुसार अपने जहाज की रक्षा के लिए दो नीलवानों की माँग करता है। इस बार पहरेदार बनने की कल्लू की बारी थी। कल्लू की प्रीति ने मरखर और नीर जहाज की रक्षा के लिए बड़ी-तट पर जा पहुँचते हैं। राज में दोनों जानी बुद्धिमारी कहानी को बखिता के रूप में गाते हैं। रानी अम्बनी इस दास्यता को सुनकर निश्चय करती है कि ये दोनों ही मेरे बेटे हैं। इसके लिए वह एक कृत्रिम अपनाती है। सवेरा होते ही मोदागर दरबार में उपस्थित होकर राजा से प्रार्थना करता है कि मेरी बहन का नीलवाहार रात को फूँटा देने वाले दोनों लड़कों ने चुरा लिया है। राजा मोदागर की बहन और कल्लू के दोनों बेटों को दरबार में उपस्थित होने की आज्ञा देते हैं। सरवर और नीर दरबार में अपनी बीती सुनाते हैं जिसे सुनकर राजा उन्हें अपने गले

में लगा लेते हैं। पदों में छिपी बड़ी अम्बनी भी अपनी राम कहानी सुनाती है और उन तरह राजा अम्ब, रानी अम्बनी तथा दोनों राजकुमारों का पुनर्मिलन हो जाता है। राज अम्ब मोर्वा यज्ञ करते हैं जिसमें प्रसन्न हंटर देवता पुष्प वृष्टि करते हैं।

सरस्वती (चि० १२५५, पृ० १८४), तं० । दुर्गाप्रसाद मिश्र; प्र० : बड़ा बाजार, नूतनगंजी नं० ६५, बल्लभता; पात्र : पु० १५, स्त्री ५; अंक : ५; गर्भांक : ६, ५, ४, ५, ५।

यह एक सामाजिक नाटक है। इनमें भारतवासियों की गृहस्थ-धरा की सुपाले का प्रथम चित्रा बना है। सरस्वती नाम की स्त्री एक गाँव में रहती है। उसका एक पुत्र मोहन है। उसकी गरीबी ने सोन बहुत कायदा उठाते हैं। एक बार बनारस नदी का मुँहरी बालि से एक बाँसुरी खिन्न करके ले जाता है। माँ के पास पैसा न होने से वह अपनी जेबानी में पैसे माँगती है। परन्तु वह देने से इनकार कर देती है। इसी तरह कुछ दिन बीतते हैं। सरस्वती के जेठ मिर्ची कारणों से मोहनरी से निजान रिश्ते जाते हैं और पाँच हजार रुपये जुमाना भी लगा दिया जाता है परन्तु दोनों माँ-बेटे मिलकर उसे छुड़ा लेते हैं। अन्त में सभी एक-दूसरे से पुनः मिल जाते हैं।

सर्पिणी नाटक (सन् १८६०, पृ० २४), ले० : गोरीदत्त; प्र० : गोरखपुर प्रेस; पात्र : पु० ५, स्त्री नहीं; अंक : ३; दृश्य १, २, २।

पटना-स्थित : नवाब का घर।

यह एक लघु नाटक है। सैठ के पहाँ दो नवाब आते हैं। पहला नवाब सैठ के पास पचास हजार तथा दूसरा दस हजार रुपये जमा करता है। सोटाने के लिए दस हजार बाले नवाब पहले आते हैं। सर्पिणी भापा की गलती के कारण वह उसे दूसरे नवाब की पचास हजार की राशि लौटा देता है। दूसरा नवाब इनके ऊपर दावा करता है और जिसके परिणामस्वरूप सैठ की कुर्की होती है और वह भिखारी हो

जाता है। सेठ अपनी सारंगी-भापा को कोसता है।

सवेजा का सीमापथ (सन् १९४२, पृ० १०४), ले० माधवाचार्य रावत, प्र०। माधवाचार्य रावत, एडवोकेट, बाँदा, पात्र पृ० ११, स्त्री ३, अक-रहित, दृश्य २५।

घटना स्थल धीपुर—एक भारतीय गाँव।

इस सामाजिक नाटक में भारत के सामाजिक, धार्मिक व राजनैतिक जीवन का चित्र खींचा गया है। नाटक का नायक अरविन्द और नायिका सरोज है। सन् १९३७ ई० के आसपास उन्मुखतः प्रेम सम्बन्ध को अवैध माना जाता है। पर अरविन्द और सरोज समाज-सेवी के रूप में कांग्रेस की सहायता करते हैं और अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है।

नाटक का पात्र सुरेश भी कांग्रेस की सहायता करता है। वह लोगों से कांग्रेस को बोट देने की कहता है। वह सरोज की सहेली श्यामा का प्रेमी है। इन दोनों के प्रेम से जाति प्रथा को नया रूप मिलता है। श्यामा बमार है, सुरेश ब्राह्मण। दोनों देश के सामने लंबा बावश स्थापित करते हैं। एक स्थल पर सुरेश कहता है 'यदि श्यामा के सम्बन्ध से मैं चमार हो सकता हूँ तो मेरे सम्बन्ध से श्यामा ब्राह्मणों क्यों नहीं बन सकती?'।

सवेरा (सन् १९६१, पृ० १६), ले० योगेन्द्र, प्र० आयास प्रकाशन खंडा, भुजफरपुर, पात्र पृ० ११, स्त्री ३, अक २, दृश्य १०, ११। घटना-स्थल एक गाँव।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामीस्थान की भावना तथा ग्रामीणों में व्याप्त कुप्रथाओं एवं अंधविश्वासों का परिचय मिलता है। दूसरी ओर एक नवीन चेतना का संघर्ष भी किया गया है। नाटक के मुख्य पात्र किशोर के पिता की मृत्यु के साप कथा का प्रारम्भ होता है। ग्रामीण चाहते हैं कि उनका अन्तिम संस्कार गंगातट पर हो ताकि बस लारी की यात्रा करने का अवसर मिले तथा खाने के लिए

दही-चूड़ा इत्यादि उपलब्ध हो सके। किशोर उन सबको इच्छा के विरुद्ध अपने पिता का दाह-संस्कार ग्राम में ही करता है। ग्राम-पंचायत की व्यवस्था तथा श्रमदान द्वारा स्कूल निर्माण आदि कार्य नाटक की अन्य घटनाएँ हैं। इन्हीं घटनाओं के साथ पापाचार की वृत्तियों का भी संवेतात्मक निरूपण हुआ है। एक ग्राम के माध्यम से 'सवेरा' अर्थात् विकास की नवीन दिशाओं की राकेत हुआ है।

सस्सी पुत्र (सन् १९६०, पृ० पञ्चाद की प्रीति कहानियों के संग्रहीत), ले० हरिकृष्ण प्रेमी, प्र० आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली, पात्र पृ० ५, स्त्री ४, अक दृश्य-रहित। घटना स्थल पाट, रेगिस्तान।

इस सरीत रूपक में एक परदेसी शहजादे तथा एक घोड़िन की प्रणय-गाथा वर्णित है। शहजादा पुत्र सस्सी की स्म-स्पर्श सुनकर बमजारे के वेश में उसे बूझी पहनाने आता है। सस्सी के अन्तः सौन्दर्य के बलीभूत वह उसे देखता ही रह जाता है। किन्तु एक घोड़िन एवं शहजादे का प्रणय व्यापार कैसे निभ सकता है? अतः वह घोड़ी बनना स्वीकार कर लेता है। कुछ समय पश्चात् दोनों का विवाह हो जाता है। प्रेमियों की अनिश्चित स्थिति यहाँ भी उत्पन्न होती है। पुत्र का भाई हेतु आकर छत से उमरे वापिस महलों में ले जाता है। पीछे-पीछे सस्सी भी उसकी खोज में जाती है और जलते रेगिस्तान में प्रेम की अन्तिम प्राणाहुति देती है। उधर होश आने पर सरोज की खोजता पुत्र भी इस धर्मापन्न मित्रन की राह पर चल देता है।

सहारा (सन् १९६२, पृ० ६२), ले०। जगदीश शर्मा, प्र० देहली पुस्तक मंडार, चाण्डी बाजार, दिल्ली, पात्र पृ० ६, स्त्री २, अक २, दृश्य १, १। घटना स्थल प्रयोगशाला, भस्मताज, पर।

इस सामाजिक नाटक में ग्रामियों की धन-सोलुपता का दुष्परिणाम दिखाया गया है। सेठ गोविन्द मङ्गाय का लड़का किशोर डाक्टरी की शिक्षा के समय ही एक गरीब

वास्तविक मानवी के प्रेम में पड़ जाता है। अपनी पिता अपने धन, ज्ञान और मर्यादा के कारण मालती को किनारे से बचाव करता है। वह एक छोटी व्यक्ति कुंदन की पत्नी साधना से किनारे की मांघी निरिखन कर लेता है। किन्तु किनारे मानवी को नहीं भूला जाता। अस्मिर मस्तिष्क के कारण प्रयोग में वह चलती करता है। प्रुटि के कारण उसके रिस्कोट से उसकी स्मरण अति बनी जाती है। अब डॉक्टर उनके पिता को पूर्व प्रेयसी में मिथाने पर ही स्मृति के लौटने की आजा व्यक्त करता है। वही मठ जिमने अपनी मान के लिए मानवी को दूर भगाया था, वही के मानने घटने देक देता है।

मालती प्रेम पर खोछावर होती है। वह अपनी स्मृति जगाने का प्रयास करती है किन्तु वह पुनः मीठियों में गिर जाता है। किनारे की याद तो ताजा हो जाती है पर वह भ्रष्टा हो जाता है। अपनी-पुत्री साधना उसे छोड़ देती है किन्तु मालती अपने प्रियतम का महारा बनती है और मठ के धन के धमण की खूर करती है।

सही रास्ता (सन् १९५८, पृ० ८६), ले० : राजकुमार; प्र० : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बाराणसी; पात्र : पु० ४, स्त्री नहीं; बंक : ३; दृश्य : ५, ३, ४।

घटना-स्थल : नरेंद्र का घर, अस्पताल।

सबू नाटक आधुनिक नभज की दृष्टि प्रवृत्तियों का केवल दिग्दर्शन ही नहीं करता अपितु उन पर पर्याप्तान् ब्रुम्भते व्यंग्यों की खोछार भी करता है। यह जातकों के विकास और उनकी मूर्खता की व्यवस्था का सन्देश भी देता है क्योंकि ये ही राष्ट्र की सम्पत्ति है और इन्हीं के द्वारा भावी भारत का निर्माण होना है। नरेंद्र उन अतिथिपुत्र युवकों में से है जो कठिनाइयों का पग-पग पर सामना करते हुए भी निराशागदी नहीं है। सच्चे लोगों में समाजसेवक हैं और बच्चों के विकास को ही जिसने जीवन-लक्ष्य बना लिया है। वह मोटर साइकिल से बाइक हुए गरीब निगारी के बच्चे को अस्पताल ले जाकर भी डॉक्टरों की उपेक्षा के कारण नहीं बचा पाता। परन्तु

मठ के भरणोन्नत पुत्र को अपना रक्त देकर पुनर्जीवन प्रदान करने में मरफक हो जाता है जिमने प्रभावित होकर वह मठ में केवल बच्चों के लिए अस्वाभाविक ही युग्म देता है अपितु अपने पुत्र को भी मिथु को भोर देता है। इस संश्रित कथानक के माध्यम में मठ ने पुष्टि के आतंक, डॉक्टरों की लापरवाही, अस्पतालों की दुर्गवस्था, नकली नेताओं का खोंग और मजहरी, धर्मगंधता, रिबनसोरी, गरीबों की दयनीय स्थिति पर भी शत्रु व्यंग किया है।

सांगीत राजा सरवण कुमार (सन् १९८३, पृ० ३२), ले० : गुरीराम; प्र० : मेरा स्वयं; पात्र : पु० ५, स्त्री ३; बंक-दृश्य-सहित। घटना-स्थल : राजा नरवण कुमार का घर, तीर्थ स्थल।

इस नाटक में पितृ-भक्त श्रवण कुमार की कथा को सरवणनाथ के रूप में चित्रित किया गया है। राजा नरवण नाम की स्त्री का स्वभाव बड़ा ही कठोर है। उनका व्यवहार परिवार के साथ बड़ा रक्त है। उनके साम और स्वमुख युद्ध है जिसकी वह भोजन भी नहीं देना चाहती। इस स्थिति का ज्योंही राजा सरवणकुमार को आभास मिलता है वह घर-बार त्याग देता है और अपनी पत्नी को छोड़कर अपने मरना-पिता को श्रवण कुमार के ममान काँवर में बिठाकर तीर्थों में भ्रमण के लिए चल पड़ता है।

देता प्रतीत होता है कि श्रवण कुमार की कथा की ही छोटे परिवर्तन के माप संगीत राजा सरवण कुमार में रख दिया गया है।

सांगीत शकुन्तला नाटक (सन् १९८५, पृ० ४०), ले० : टीकराम एवं घासीराम; प्र० : मेरा स्वयं; पात्र : पु० ८, स्त्री ४; बंक-दृश्य-सहित। घटना-स्थल : महल, जंगल, आश्रम।

सांगीत शकुन्तला नाटक की अतिमान शकुन्तलम् के आधार पर ही स्त्री रूप की रचना है। इसमें खड़ी बोली और मारवाड़ी

का मिश्रित प्रयोग मिलता है। पूरा स्थाव छन्दबद्ध है। नाटक मूलतः सवादात्मक है। रगमच सकेन वाक्यांशो मे मिलता है।

साग सरवर नीर (वि० १६१५, पृ० ४८),
लं० खुद्दा, प्र० लाला वसीधर व नन्हैया
लाला महल्ला, बुकसेलर, कसेरक बाजार,
लाहौर, पान्ना पु० ६, स्त्री ५, अक २,
दृश्य रहित।

यटना-स्थल उज्जैन और कन्नौज।

इस नाटक में सत्य की विजय दिखाई गई है।

उज्जैन के राजा अम्बा के यहां एक कफ़ीर आकर दाल में राज्य मांगता है। राजा महल में जाकर रानी से परामर्श करते हैं कि ईमान देना ठीक नहीं है, राज दे देना चाहिए। रानी अपने दोनों पुत्र सरवर और नीर के विषय में चिन्ता व्यक्त करते हुए कहती है कि जो भाग्य में लिखा है वही होगा। अतः राजा रानी पुत्रों सहित राज्य छोड़कर चल पड़ते हैं। सब जाकर रात में एक सराय में ठिके। पहले भटियारी बड़ा ठिकने नहीं देती किन्तु राजा जब उसकी नौकरी स्वीकार कर लेते हैं तो ठिकने देती है। राजा की भबरे उठकर पत्ता बटोरेने का काम तथा तहूर झोकने का काम उसी रानी को मिलता है। राजा के जाने पर एक मालदार सोशगर रानी के ह्व पर मोहित हो जाता है। भटियारी की मालामाल कर देने का लालच देता है और निजी प्रकार उसे जहाज तक पहुँचा देने के लिए कहता है। भटियारी रानी की शहर दिखाने के बहाने मगानट पर ले जाती है और जहाज में खाना पहुँचाने के लिए जबरदस्ती उसे जहाज पर भेजती है। सोदागर उससे अनुचित प्रस्ताव करता है। रानी उसे शपथ दिलाकर यह वचन लेती है कि सोदागर रानी को धम की पुखी मानेगा। सोदागर वादा मान लेता है और रानी ने यह भी कहा कि बारह बप के भीतर यदि उसके पति और पुत्र न मिलेंगे तो रानी उसकी पत्नी बनकर रहेगी।

इधर भटियारी राजा को भी निकाल

देती है। राजा लडको को लेकर नदी किनारे जाते हैं। एक लडके को उस पार पहुँचा देते हैं और दूसरे को ले जाने के लिए आते समय नदी में डूब जाते हैं। दोनों लडके दोनों किनारे पर रोते रहते हैं।

इन लडको को रोते देख एक घोबी-परिवार दोनों लडको को अपने यहां रख लेता है। लडके माता-पिता के विमोचन में बड़े दुखी होते हैं। एक दिन सरवर और नीर ने घोबिन से कहा कि हम रोजगार करके आवेंगे। दोनों घोड़े पर सवार हो निकल पड़ते हैं और घोबिन को पत्र लिखने का आश्वासन दे जाते हैं।

इसी बीच कन्नौज का राजा मर जाता है। रानी मुनाबी बरवाती है कि जो सबसे पहले राजा की अरथी के आगे आ उपस्थित होगा उसे ही राजा बनाया जायगा। संयोग से राजा अम्बा अरथी के आगे सबसे पहले पहुँच जाते हैं उन्हें कन्नौज का राज मिल जाता है।

सरवर और नीर काम की खोज में कन्नौज की सराय में पहुँचते हैं वहां भटियारी राजा को खबर देती है कि दो बहुत तेजस्वी पुरुष सराय में आए हैं, काम खोज रहे हैं। राजा सिपाही भेज कर उन्हें बुलवाता है और एक रुपए रोज पर नौकर रख लेता है। कुछ दिनों बाद एक सोदागर अपना जहाज लेकर बहा आता है और वह राजा से अनुरोध करता है कि मेरे सामान की सुरक्षा का पूरा प्रबंध किया जाय। राजा दोनों भाइयों को भेजते हैं। दोनों रात भर खूब चौकसी करते हुए माता पिता के विमोचन का स्मरण करते हैं। जहाज पर बैठी रानी सब सुनती रहती है। सबरे सोदागर उठकर कहता है कि हमारा सामान खोरी गया है। राजा उन दोनों को कंद करवाते हैं। गवाही के समय जहाज की रानी उपस्थित होकर सारी बात बताती है। अतः मेरा राजा अपनी रानी तथा दोनों बेटों को पहचान लेते हैं।

छाँपों की सृष्टि (सन् १९५६, पृ० ११६),
लं० हरिकृष्ण 'प्रेमी', प्र० बसल एण्ड
कम्पनी, दरियावाज, दिल्ली, पान्ना, पृ० ५,
स्त्री ३, अक ३, दृश्य ४, ३, २।

घटना-स्थल : दिल्ली में अलाउद्दीन खिलजी का राजमहल, अलाउद्दीन खिलजी का विश्राम-कक्ष, खालियर के गढ़ में उद्यान ।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है । गुजरात पर अलाउद्दीन खिलजी आक्रमण करता है । गुजरात-नरेश कर्णसिंह भाग जाता है लेकिन महारानी कमलावती को अलाउद्दीन खिलजी अपने राजमहल (दिल्ली) में ले जाता है । महारानी कमलावती अलाउद्दीन खिलजी के रनिवास में रहते हुए भी अपने नवीस्व की रक्षा करती है । कमलावती अपनी पुत्री देवता को भी अपने पास बुलवा लेती है । अलाउद्दीन खिलजी की यही बेगम माहूर का पुत्र खिजररा देवल से प्रेम करता है । माहूर चाहती है कि खिजररा राजगद्दी का उत्तराधिकारी हो इसीलिए वह खिजररा और देवल के बीच में रोड़ा बनती है । खिजररा संगीत प्रेमी है वह राजगद्दी नहीं चाहता । वह केवल अपनी प्रेमिका देवल ही को चाहता है । अलाउद्दीन खिलजी का सेनापति मानिक काकूर यदुपन्न करके देवल और खिजररा को खालियर भेज देता है और पोट्टे से खिलजी की हत्या कर देता है । खिलजी के कई पुत्रों को भी मौन के पाट उतार देता है । खिजररा की बाँछें निकलवा लेता है और देवल को गलिका बनाने के लिए कहता है । खिजर किसी भी कीमत पर देवल को देने के लिए तैयार नहीं होता । अलाउद्दीन का ही एक सैनिक सेनापति काकूर की हत्या कर देता है । खिजररा काकूर की हत्या सुनकर बहुत प्रसन्न होता है ।

साकार रहस्य (वि० १९७०, पृ० १८) : लं० : अम्बिकापद मुखोपाध्याय; प्र० : मनमोहन नाथ कोल, निमाजी मुहल्ला, गाजीपुर; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ३, २, २ ।

लेखक ने साकार ब्रह्म के विवेचन के लिए इस पुस्तक की रचना की है । नाटक ब्रह्मज्ञान विषयक है और साकार उपासकों के कल्याण हेतु प्रणीत हुआ है । नाटककार ने

सनातन और आम मतावलम्बी को बारी प्रतिपादी बनाकर विषय का निरूपण किया है जिसमें सगुण उपासकों को सकलता प्राप्त हुई है । नाटक के अंत में साकार ब्रह्म की महिमा से प्रायः सभी पात्र अभिभूत हो जाते हैं और सबके मन में निराकार के प्रति अविश्वास और साकार के प्रति विश्वास जाग्रत हो जाता है ।

साध (सन् १९४४, पृ० ६३), लं० : पुरो-नाथ धर्मा; प्र० : हिंदी भवन, लाहौर; पात्र : पु० ६, स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ३, ३, ३; घटना-स्थल : कुमुद का घर ।

यह सामाजिक नाटक काम के स्वयं से स्फुटित है । इस नाटक की नायिका पर रश्मिनी रहन-सहन की छात्र है । वह स्वच्छन्द जीवन में विरासत करती है । विवाह के प्रति श्रद्धा-हीन है क्योंकि बच्चे पैदा करने की इच्छा उसे स्वीकार नहीं है । अपने प्रेमी जजीव के प्रस्ताव को इसलिए ठुकरा देती है कि "उसके बाद तुम्हारे हृदय में अंततः वपों के छिरी हुई अपने प्रतिस्पर्धी की, अपने उत्तराधिकारी की लालसा जागृत होगी । फिर वह लालसा को पूर्ण करने के लिए मुझे घड़ौड़ा बच्चे पैदा करने होगी ।" किन्तु अन्त में अपनी माँ के बाध करने पर कुमुद से विवाह कर लेती है । विवाह के उपरान्त भी उसके विचारों में किसी तरह का अन्तर नहीं आता । जजीव उसे समझाने का प्रयास करता है किन्तु वह असफल रहता है । अंततः इसका निराकरण एक तीसरे पात्र बालक मोहन के माध्यम से होता है । मोहन के प्रति कुमुद में एक तरह का मोह उत्पन्न हो जाता है किन्तु जब मोहन नहीं होता है, कुमुद में एक तरह का अपने में अभाव का घटकरा प्रारम्भ होता है । इसी लभाव को लेकर उसकी माँ उसे समझाती है । यहाँ वह अपने पुत्र की लालसा में अपने पति के समर्थ प्रारम्भ-समर्पण कर देती है ।

साधना पथ (सन् १९४०, पृ० १२८), लं० : सम्भूदयाल सासेना; प्र० : जर्बना मन्दिर, बीकानेर; पात्र : पु० ११, स्त्री ८; अंक : ३

दृश्य १२, १०, १०।

घटना-स्थल उपासना गृह, एकान्त स्थान।

इस ऐतिहासिक नाटक में भीरा के बचपन से लेकर अन्तर्धान होने तक की कथा चित्रित है।

भीरा राव दूदा के पुत्र रतनसिंह की पुत्री तथा राणा सागा के पुत्र भोजराज की रानी हैं। भक्तपितामह रावदूदा के कारण ही भीरा में बचपन में ही भक्ति भावना कूट-कूट कर भरी हुई है। जीवनकाल में ही भीरा विधवा हो जाती है, इसके पश्चात् तो भीरा का बुराव भक्ति-क्षेत्र की ओर अधिक हो जाता है। वह कृष्ण-प्रेम में दीवानी हो जाती है। राणा विजयजित तिस्रोदिया बुरा की वश मयाँवा के पुत्रारी हैं। उनको भीरा का सर्व-साधारण के सामने कीर्तन-भजन करना अच्छा नहीं लगता। उनकी भीरा की भक्ति-भावना बुरी नहीं लगनी परन्तु वे चाहते हैं कि भीरा एकान्त में कृष्ण की उपासना करे। भीरा लोक लाज की सनिक विमता न कर कृष्ण की भक्ति की ही सर्वांगीर माननी है। भीरा कृष्ण को ही पति, देवता, पुरुष मानती है।

भीरा की भक्ति-भावना इतनी प्रबल है कि वे सासारिक यातनाओं से भी नहीं घबराती हैं। उनकी दृष्टि में मनुष्य जैसे-जैसे साधना पथ की ओर अग्रसर होता जाता है वैसे-वैसे सासारिक बन्धनों से मुक्त हो जाता है। साधना के अन्तिम सोपान पर उसे मोक्ष प्राप्त हो जाता है। कृष्ण की आराधिका भीरा के भक्ति-क्षेत्र में सासारिक कठिनाइयाँ भी रोड़ा नहीं अटका सकी। भक्ति रस में लीन भीरा अन्त में कृष्ण में अन्तर्धान हो जाती है।

साबरमती का मन्त (सन् १९६३, पृ० १४४), ले० देवीप्रसाद घन 'विकल', प्र० चैतन्य प्रकाशन मन्दिर, बानपुर, पृ० १२, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ११, १२ ११।

घटना स्थल दक्षिणी अफ्रीका, नोजाखाली।

राष्ट्रपिता बापू के जीवन से सम्बन्धित

इस नाटक में गांधी जी के जीवन का वर्णन है। उनके सहपाठी कान्तिनाथ माँसाहार को आवश्यक बताते हैं पर गांधी जी उसे नहीं मानते। विलायत में बैरिस्ट्री पास करने के लिए जाते हैं तो वहाँ भोजन की समस्या सामने आती है। लेकिन गांधी जी अपनी माँ से मांस न खाने की प्रतिज्ञा करके गए हुए थे इसलिए वे प्रतिज्ञा को तोड़ने के पक्ष-पाती नहीं हैं और वे इसका सदैव पालन भी करते हैं। दूसरे अंक में गांधी जी का विलायत से बैरिस्ट्री पास कर भारत लौटने और बैरिस्ट्री करने का वर्णन है। किन्तु बैरिस्ट्री न चलने से देश की सेवा करने का व्रत भी उन्होंने बना लिया है। लोकनाथ तिलक आदि से देश की स्थिति पर विचार विमर्श भी किया है। दक्षिण अफ्रीका के हिन्दुस्तानियों की सेवा का भी लक्ष्य है। इसलिए वे वहाँ की यात्रा और सफल जन-सेवा भी करते हैं।

तीसरे अंक में असहयोग आन्दोलन और भारत की स्वतन्त्रता का वर्णन है। गांधी जी किस प्रकार अहिंसा के द्वारा देश की स्वतन्त्र कराते हैं। साथ ही उस समय के छोटी के नेता प० मेहरू, डा० राजेन्द्रप्रसाद, मुहम्मद अली जिन्ना के साथ देश की राजनीतिक परिस्थितियों पर विचार-विमर्श भी है और अन्त में देश की स्वतन्त्रता के बाद गांधी जी की जय-जयकार होती है और गांधी जी बंगाल के नोजाखाली में गरीबों की सेवा में लगे रहते हैं। गांधी-हत्या का प्रसंग छोड़ दिया गया है।

सामवती पुनर्जन्म (सन् १९२०, पृ० ६९), ले० जीवन शर्मा, प्र० काशीराज के सभा पंडित क्षोषारूपायी हरिकान्त शर्मा, पृ० २०, स्त्री १२, अंक ७, दृश्य-रहित।

घटना स्थल विदम्ब राज की राजसभा, लतावृत्त कुञ्ज वन, मुनियों का उद्यान, वैराहिक स्थल।

'सामवती पुनर्जन्म' की रचना पौराणिकता की पृष्ठभूमि में हुई है। सारस्वत और वेद मिल के पुत्र मुमुंषा और सामवान हैं जब वे न्याय, वेदान्त और साध्य में पांडित्य प्राप्त

करते हैं तब ये दोनों अनुभव करते हैं कि सुमेधा और सामवान की शादी हो जानी चाहिए। किन्तु द्रव्य के अभाव में शादी नहीं हो सकती। अतएव द्रव्योपाजन के लिए सुमेधा और सामवान विदर्भराज्य के लिए प्रस्थान करते हैं। मार्ग में वीणा की मधुर स्वर सुनायी पड़ती है। वे लोग कुछ समय के लिए वहीं रुक जाते हैं तथा सामवान यह सोचते हैं कि जिसके वाद्य-यन्त्र के स्वर इतने मधुर और सुन्दर हैं, वस्तुतः उनकी सुन्दरता कैसी होगी। इसी वीणा दुर्वागा ऋषि के शाप-युक्त कण्ठ शब्द उन्हें सुनायी पड़ते हैं कि "जो हमें नारी समझता है वह जोषी ही नारी रूप में परिवर्तित हो जायगा।" वे लोग विदर्भ पहुँच कर राजा के समक्ष अपने पाटित्य की चर्चा करते हैं तथा दो सहस्र रुपये की याचना करते हैं। किन्तु राजा यह कहला भेजते हैं कि इस तरह से दक्षिणा देने की प्रथा हमारे यहाँ नहीं है। यस्तोःस्तव के अवसर पर यदि वे लोग दम्पति रूप में नृत्य करें तो इसकी राशि मिल सकती है। उपर्युक्त प्रस्ताव को सुमेधा और सामवान यह प्रत्यक्ष करके हैं, क्योंकि इसके द्वारा दुर्वागा के शाप से मुक्ति भी मिल जायगी और द्रव्योपाजन भी हो जायगा। जब वे लोग दम्पति रूप में नृत्य प्रारम्भ करते हैं तब विदूषक उन का अत्यन्त घृणास्पद उपहास करता है, जिससे वे दोनों क्रोधित होकर शाप देकर यहाँ से प्रस्थान करते हैं। इस दुर्घटना से चिन्तित होकर राजा जगदम्बा का अनुष्ठान करता है। सामवान पूर्ण वीणा नायिका के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। सारस्वत मुनि अपने पुत्र को नायिका के रूप में परिवर्तित देखकर अत्यधिक चिन्तित हो जाते हैं, किन्तु जगदम्बा उन्हें रात में स्वप्न दिखाती है कि, "आप इसकी शादी वेद मुनि के पुत्र सुमेधा के साथ कर दें। शादी का सारा व्यय विदर्भ राज्य के द्वारा होगा।" सारस्वत स्वप्नानुकूल अपने मित्र वेद मुनि से बातचीत कर उन दोनों की शादी कर देते हैं।

सावित्री (सन् १९६६, पृ० ६३), ले० : चन्द्रप्रकाश वर्मा; प्र० : वृन्निवर्त्तन बुक डिपो,

लखनऊ; पात्र : पृ० ४, स्त्री २।
घटना-स्थल : महल, जंगल, आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में लोक-प्रतिष्ठ सावित्री की कथा निहित है।

अश्वपति मंत्री से अपनी एकमात्र पुत्री के घर के विषय में विचार करते हैं। मंत्री उत्तर देता है कि महाराज इस कार्य में सावित्री स्वयं ही सफल हो सकती हैं। सावित्री योग्य वर पाने के लिये प्रस्थान करती है। धूमते-धूमते घन में सत्यवान नामक लकड़हारे पर दृष्टिपात होता है। सत्यवान राजपुत्र है परन्तु भाग्य ने अब उसको लकड़हारा बना दिया है। तन्त्री के द्वारा सावित्री और सत्यवान का वार्तालाप होता है। सावित्री सत्यवान के लिये हृदय निश्चय कर लेती है।

सावित्री जब अपने पिताजी के समीप लौटती है तो यह नारदजी के सामने अपने घर के विषय में कहती है। नारदजी इस पर चिन्तित होते हैं क्योंकि सत्यवान भी आप ही अब एक वर्ष की ही शिशु है। सावित्री इसकी परवाह नहीं करती। सत्यवान-सावित्री प्रेम-पूर्वक रहने लगते हैं। समय समाप्त होने पर यम लकड़ी काटते हुए सत्यवान को ले जाता है तो सावित्री अपनी याक्ष-प्रतिभा एवं सतीत्य के द्वारा यम से केवल सत्यवान के प्राण ही नहीं बल्कि और भी दुर्गमारी वरदान लेती है।

सावित्री नाटक (सन् १९००, पृ० ४६),
ले० : लाला देवराज; प्र० : फन्दा महा-
विद्यालय, जालंधर; पात्र : पृ० ७, स्त्री १;
अंक : रहित, दृश्य : ६।
घटना-स्थल : राज मन्दिर, पणेशाला, पन।

इस पौराणिक नाटक के लिखने का उद्देश्य नाट्यकार ने भूमिका में स्पष्ट कर दिया है। उनका उद्देश्य यह दिखाना है कि प्राचीनकाल में बाल-विवाह की रीति प्रचलित नहीं थी। स्त्री-शिक्षा का प्रचार था और स्त्रियों को वेदादि शास्त्रों तक पढ़ने का अधिकार था। स्त्रियाँ पति की सेवा करती थीं।

महाराज अश्वपति सन्तानोत्पत्ति के लिए सावित्री (गायत्री) मन्त्रों से यज्ञ करते हैं। यज्ञ-फलस्वरूप सावित्री कन्या उत्पन्न होती है। युवती होने पर पिता उसे वर ढूँढ़ने का आदेश देते हैं। सावित्री स्वयंवर में सत्यवान का वरण करती है। यमराज सत्यवान के पिता को अन्धा बना कर वन में निकाल देता है अन्ध माता-पिता की सेवा के लिए सावित्री सत्यवान वन में रहते हैं। एक दिन यमराज सत्यवान को पकड़ कर मार देना चाहता है किन्तु सावित्री उसे वार्तालाप में निपटार कर देती है। अतः यमराज को बाध्य होकर छोड़ना पड़ता है।

इस नाटक में भी सुखद्वार और भटी का सवाद प्रारम्भ में दिखाया है।

सावित्री नाटिका (सन् १६०८, पृ ७०), ले० बाकें बिहारी लाल, प्र० राजनीति पत्रालय, पटना, पात्र पु० २०, स्त्री १०, अक्ष ५, दृश्य ४, ६, ७, ८, २। घटना-स्थल महल, जंगल।

नि सतान राजा अश्वपति शक्रस्वामी की सहायता से सावित्री देवी को प्रसन्न करने के लिए यज्ञ का अनुष्ठान करते हैं। सावित्री देवी यज्ञ-कुंड से प्रकट हो राजा-रानी को तेजस्वी और सुन्दर पुत्री होने का वरदान देती हैं।

सावित्री के प्रसाद से उत्पन्न पुत्री का नामकरण भी सावित्री किया जाता है। जब वह बड़ी होती है और उसके तेज से हतप्रभ होने के कारण कोई राजकुमार उससे विवाह करने की ही हिम्मत नहीं करता तो चिन्तित राजा सभासदों के परामर्श से सावित्री को ही अपना वर आप ही दुर्जन का काम सौंपते हैं। मुनि के आश्रम में पहुँचकर सावित्री ध्यानावस्थित सत्यवान के रूप तथा आचरण पर रीझ कर उसे ही उपयुक्त वर ठहराती है और व्यानोपरात सत्यवान भी उसके सौंदर्य तथा वाणी के माधुर्य से वशीभूत हो जाता है। वहाँ से लौटकर वह सभा में पिता और नारद पर अपना निश्चय प्रकट करती

है। नारद वर के गुणों की प्रशंसा कर चुनाव के प्रति अपनी असहमति बताते हैं क्योंकि सत्यवान एक वर्ष पश्चात् जीवन न रहेगा। किन्तु सावित्री अपने निश्चय पर दृढ़ रखती है। फलतः नारद राजा को विवाह का आदेश दे देते हैं। सावित्री अपने पिता और रानी शौव्या के साथ राजा द्युमत्सेन के तपोवन में पहुँचती है। सत्यवान भी वन से आ जाता है। अश्वपति के अनुरोध पर सावित्री-सत्यवान का विवाह-कार्य सम्पन्न होता है।

सत्यवान पिता की सेवा में रहकर उन से अनेक आध्यात्मिक समाधान पाता है और शक्ति एवं अहिंसा का उपदेश ग्रहण करता है। सावित्री सत्यवान के कल्याण के निमित्त भगवान् से प्रार्थना करती और महात्माओं का दर्शन कर उनका आशीर्वाद पाने की है। वह सम्भावित घटना के दिन वन में लकड़ी काटने के लिए जाने को तैयार सत्यवान के साथ जाने का अनुरोध करती है और सास की आज्ञा से कदमूल-फल लाने सत्यवान के साथ वन में जाती है।

सत्यवान कुल्हाड़ी और सावित्री कूज की डलिया लिये वन में जाते हैं। लक्ष्य स्थान पर पहुँचकर सत्यवान लकड़ी काटने लगता है। वह एकाएक शिरशूल से मूर्छित हो जाता है। सावित्री उसका सर मोड़ मे लेकर नारद के बचनों का स्मरण करती हुई विनाश करती है। भयंकर मुद्रा में यमराज पुण्यवान् सत्यवान का प्राण हरण करने स्वयं पहुँचते हैं। वे अपना उद्देश्य बताकर उसके प्राण को ले पूर्व दिशा की ओर जाते हैं। सावित्री को पीछे-पीछे आता हुआ देख वे उसे लौट जाने का अनुरोध करते हैं, परन्तु पातिव्रत धर्म के प्रभाव में उसकी गति नहीं रुकती। इसलिए यमराज उससे बार-बार वर से सतुष्ट कर लौट जाने का अनुरोध करते हैं। इस क्रम में वह पिता की आज्ञा पाने, पुत्रवान होने, अपने लिए सो पुत्रों की माँ बनने का वर प्राप्त करती है। अन्त में गणवलोचन तक पीछा करते हुए सावित्री अपनी विनम्रता, बेंदुव्य, धैर्य, पातिव्रत, आतुर्य और प्रायश्चित्त से यमराज को प्रसन्न

कर अपने पति के प्राण प्राप्त कर लेती है।

सावित्री सत्यवान (सन् १९५१, पृ० ७२),
ले० : न्यादरसिंह 'वेचन'; प्र० : देहाती
पुस्तक भंडार, दिल्ली; पात्र : पु० १०,
स्त्री ७; अंक : ३; दृश्य : ६, ७, ३।

घटना-स्थल : राजा अश्वपति का महल,
जंगल, वनाश्रम।

इस नाटक में सती सावित्री के जन्म से लेकर यम-विजय तक के जीवन की कथा-वस्तु के रूप में चित्रित किया है गया। कथा का आधार पौराणिक है। देवयवितियों के द्वारा कथानक में मोड़ और चमत्कार उत्पन्न किया गया है। सावित्री की उज्ज्वल और पवित्र शक्ति के सम्मुख यम की पराजय दिखा कर सती-महिमा का प्रतिपादन किया गया है।

सावित्री सत्यवान (सन् १९५०, पृ० ८०),
ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : बाबू
वैजनाथ प्रसाद बुनेलर, बनारस; पात्र :
पु० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य ८, ८, ७।
घटना-स्थल : महल, जंगल, वनाश्रम।

यह एक पौराणिक एवं धार्मिक नाटक है। इसमें सावित्री के पातिव्रत की दिव्य शक्ति यमराज की हार दिखाई गई है। महाराज अश्वपति की पुत्री सावित्री अपने तपोबल से महाराज यमराज के पुत्र और अपने पति सत्यवान की यमराज के वंश में छुड़ा-कार जीवन-दान प्राप्त करती है। [सावित्री की कथा सावित्री नाटिका में विस्तार में दी हुई है।]

सावित्री सत्यवान (सन् १९५०, पृ० ७२),
ले० : आर० एल० गुप्ता 'मायल'; प्र० :
अग्रवाल बुक डिपो, दिल्ली; पात्र : पु० ५;
स्त्री ३; अंक-रहित।

यह पौराणिक एवं धार्मिक नाटक है। महाराज अश्वपति को सावित्री देवी की पूजा करने से अन्तिम समय में एक पुत्री की प्राप्ति होती है किन्तु उसके लिए अभिशाप था कि

विवाह के दिन ही उसका पति मर जायगा। इतना होते हुए भी सावित्री अपने पातिव्रत धर्म के बल से यमराज को घन में कर लेती है और अपने मरे हुए पति को पुनः जीवित करा लेती है।

सावित्री सत्यवान (सन् १९३२, पृ० ८०),
ले० : बेनीराम त्रिपाठी 'श्रीमाली'; प्र० :
ठाकुर प्रसाद एण्ट सन्स, वाराणसी; पात्र :
पु० ६, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ६, ७, ८।
घटना-स्थल : महल, जंगल, पर्णशाला।

यह एक पौराणिक नाटक है। राजा अश्वपति संतान प्राप्ति के लिए कठिन तपस्या करते हैं और एक प्रवित द्वारा पुत्री प्राप्ति करने का वरदान प्राप्त करते हैं। सावित्री अचानक अपनी गतिियों के साथ दहलनी हुई जंगल में जाती है और रास्ते में उसकी आंखें एक मुन्दर युवक पर पड़ते ही वह उसके लिए अपना प्रेम दे देती है। महर्षि नारद द्वारा उस लड़के के वंश, जाति तथा नाम का पता चलता है। नारद सावित्री को उस लड़के ने जादी करने के लिए मना करते हैं क्योंकि सत्यवान जादी के एक वर्ष बाद ही मर जायगा। लेकिन सावित्री नहीं मानती और अन्त में सावित्री-सत्यवान का विवाह ही जाता है। सावित्री अपने पिता के राज्य को छोड़कर अपने पति तथा माम-सन्तुर के साथ प्रेम से रहती है। निश्चित समय पर अचानक सत्यवान की मृत्यु हो जाती है। जब यमराज उसको लेने के लिए आता है तो सावित्री उनका पीछा कर लेती है। अपनी पति-भक्ति, प्रभुशाय और मोठे शब्दों से वह यमराज को प्रमत्त करती है और अन्त में वरदान से अपने माम-सन्तुर की आंखें, उनका राज्य, अपने पति के सौ पुत्र तथा अपने प्रिय पति सत्यवान का जीवन प्राप्त कर लेती है।

सावित्री सत्यवान (सन् १९१४, पृ० ३१), ले० : गोमेश्वरदत्त शुक्ल; प्र० :
उष्टियन प्रेस, इलाहाबाद; पात्र : पु० ७,
स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : ७।

घटना स्थल महल, जंगल।

मूल कथा महाभारत से ली गई है किन्तु वहीं-कहीं नवीन बातों की कल्पना भी कर ली गई है।

राजा अश्वपति की पुत्री सावित्री शाल्व देश के राजा द्रुमत्सेन के पुत्र सत्यवान को पति के रूप में हृदयगम करती है। नारद के यह बताने पर भी कि वह अत्यायु हैं, सावित्री अपने निश्चय पर अडिग रहती है। सत्यवान तथा सावित्री का विवाह दोनों पक्षों की सहमति तथा नारद के आशीर्वाद के साथ सम्पन्न होता है। एक दिन सत्यवान तथा सावित्री वन में समिधा लेने जाते हैं, वही सत्यवान निश्चेष्ट होकर गिर पड़ता है। यमराज उसके पातिव्रत धर्म से प्रभावित होकर उसे अनक वरदान देते हैं। सावित्री अपनी चतुराई से अपने अघे श्वसुर को दृष्टि-दान, राज्य, वरदान में प्राप्त करती है। यम अब उससे पीछा छोड़ने को कहते हैं किन्तु वह उनसे सौ बलवान पुत्रों का वरदान मांगती है। यम की स्वीकृति पाने पर सावित्री कहती है कि पति के बिना यह कैसे सम्भव है। अपने वधन को पूरा करते हुए मेरे पति का प्राण मुझे लौटाइए। यम अपने सभी वधनों को पूरा करता है। सेना-पति रणधीर निह के द्वारा बैरियों का नाश तथा द्रुमत्सेन के राज्य की पुनर्स्थापना होती है।

सावित्री-सत्यवान (सन् १९६१, पृ० ६६), ले० गुणवधु, प्र० सबसुख-साहित्य सदन, फतेहपुर, पान्न पु० ७, स्त्री ६, अंक ३, दशम ४, ४, ४।
घटना स्थल राजमहल, वनप्रदेश, पर्ण-शाला।

प्रथम अंक में अपने पिता अश्वपति और महामात्य के आदेशानुसार सावित्री वर की खोज में निकलती है और वन-प्रदेश में शिविर बनाकर कन्याओं के लिए धन वितरण करती है। एक नारी अपने मृतक पुत्र की गोद में लिये सावित्री से दुःख निवा-

रण की याचना करती है। सावित्री उसे जगन्माता बनने की सान्त्वना देकर विदा करती है। एक दिन सावित्री वन प्रदेश में लकड़ी काटने वाले युवक सत्यवान का परिचय प्राप्त करती है और मन में उसे पति बनाने का संकल्प करती है। नारद सत्यवान की अत्यायु का रहस्योद्घाटन करते हैं पर सावित्री अपने सत्य पर दृढ़ रहती है।

दूसरे अंक में शाल्व नरेश द्रुमत्सेन और रानी शैव्या की वन-प्रदेश में स्थित आश्रम में निवास करते हुए दिखाया गया है। सावित्री अपने सास श्वसुर से सत्यवान के साथ वन प्रदेश में लकड़ी काटने जाने की अनुमति मांगती है।

इसी अंक में सत्यवान का मृतप्राय होना तथा सावित्री और यम का संवाद दिखाया गया है।

सावित्री यम का अनुसरण करते हुए अन्तरिक्ष में प्रस्थान करती है। यमराज सावित्री-की विशय स्वीकार करता है और सत्यवान को बाल-याश से मुक्त कर देता है। सावित्री-सत्यवान राजा द्रुमत्सेन और रानी शैव्या के पास लौट आते हैं और सुख-पूर्वक जीवन बिताने हैं।

साहित्य का संपूर्ण (सन् १९३४, पृ० १६७), ले० जी० पी० श्रीवास्तव, प्र० चाँद प्रेस लिमिटेड, इलाहाबाद, पान्न पु० ११, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ६ ५।
घटना-स्थल घस्ता, सम्पादक का कमरा।

यह हास्यरम प्रधान नाटक है। इसमें साहित्य सुधार का प्रयास किया गया है। मुख्य साहित्यानन्द एक पत्र के सम्पादक हैं जिन्हें भाषा शैली, वर्णमाला और व्याकरण तक का शुद्ध ज्ञान नहीं है। अतः वे बहुत सी मूर्ख करते हैं। इसी तरह विदेशी और खट्टर के दोहरे रूप वाले कुतू से डोगी देशसेवकों की अच्छी खबर ली गई है। दुलहिन द्वारा दुन्देराय का इम्तहान लिया जाता इस नाटक की दूसरी उपकथा है। चरला कुमारी प्रेम और ससारी नाय को लेकर समाज पर

व्यय किया गया है, समग्र नाटक सामाजिक सुधार से ओत-प्रोत है, जिसे साहित्यानन्द अपने अखबार के माध्यम से अटपटा छाप करके अपनी अयोग्यता का परिचय देते हैं जोकि नाटक में स्थल-स्थल पर हास्य को जन्म देता रहता है।

सिन्दूर की होली (सन् १९३४, पृ० १७२), ले० : लक्ष्मीनारायण मिश्र; प्र० : भारती मंडार, दलाहाबाद; प.व : पु० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : १, १, १।

इस नाटक में मुरारीलाल मजिस्ट्रेट आठ सहस्र रुपये के लिए अपने मित्र की हत्या करता है और उसके पुत्र मनोजशंकर के पालन-पोषण में लपट घन से कहीं अधिक व्यय करता है। वही मजिस्ट्रेट एक ऐसे आदमी से चालीस सहस्र रुपया लस्कोच में लेता है, जो अपने पट्टीदार रजनीकान्त की हत्या करके उसकी सम्पत्ति हटाय जाता है। युवा रजनीकान्त का चित्र देवकर मजिस्ट्रेट की कन्या चन्द्रकला नामा प्रकार के संकल्प-विकल्प करती है और अंत में रजनीकान्त के शव के हाथों से अपनी माँग में सिन्दूर भर लेती है। वह सदा अविवाहित रहकर अपने पिता से दूर निवास करती है। मनोजशंकर को भी पिता की हत्या का रहस्य ज्ञात हो जाता है।

सिंध देश की राजकुमारियाँ (सन् १८६५, पृ० १२), ले० : काशीनाथ 'बाबू', प्र० : धार्मिक; यंत्रालय, प्रयाग; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक : २; गर्भांक : २, १।

प्रस्तुत नाटक सन् ७५२ के इतिहास से सम्बन्ध रखता है। जब सबसे पहले खलीफा उमर ने मुहम्मद बिसकासिम के साथ मुसलमानों की फौज को सिंध देश में भेजा है। वहाँ का राजा रणभूमि में मारा जाता है और उसकी दो कन्याएँ लड़कियाँ बंद करके खलीफा के पास भेज दी जाती हैं। नायिका भेद-नीति से खलीफा से कहती है कि आपके सेवक कामिब ने मुझे भोगा है

तब आपके पास भेजा है। खलीफा कामिब को प्राणदण्ड देता है। नायिका सारा प्रसंग वाद में बादशाह को सुना कर मृत्यु को वरण करती है। इस प्रकार भारतीय नारी के आदर्श के साथ नाटक समाप्त होता है।

सिंहनाद (सन् १९२५, पृ० १६२), ले० : सरयूप्रसाद 'विन्दु'; प्र० : बजरंग परिपद्, कलकत्ता; पात्र : पु० ६, स्त्री ५; अंक : ३ दृश्य : ६, ६, ५।

घटना-स्थल : जंगल-पहाड़, राजमार्ग, पुष्प वाटिका, औरंगजेब का दिल्ली दरबार।

यह नाटक बजरंग परिपद् कलकत्ता द्वारा अभिनीत होने के लिए विशेष रूप से लिखाया गया। नाटककार भूमिका में लिखते हैं—“शिवाजी ने देश की हृदय-विदारक दयनीय दशा को आँख धोकर देखा।” नाटक के प्रारम्भ में महाराष्ट्र वंश के श्रेष्ठ महात्मा आचार्य चन्द्रसेखर देशभक्त हिन्दू-धर्मानुरागी नवयुवक जगदीश कुमार सिंह को हिन्दू जाति के अघःपतन का कारण समझाते हुए औरंगजेब से देश को मुक्त कराने के लिए सेना-संगठन का आदेश देते हैं। और जगदीश कुमार को शिवाजी की सहायता के लिए प्रेरित भी करते हैं। एक अन्य राजा जनकराय की कन्या प्रभातसुन्दरी जगदीश कुमार की अनुरागिणी बनती है। उसकी सखियाँ उसका परणम जगदीश कुमार से कराना चाहती हैं।

इधर शाइस्ताख़ा शिवाजी की घोषे से पकड़ने का पटवर्धन रचता है। शिवाजी अपने सेनापति प्रतापराव को समझाते हैं—“मैं रात को शाइस्ताख़ा के शयनागार में जाऊँगा और उसका वध करूँगा। उसके मर जाने से शत्रुओं की फौज कमजोर पड़ जायेगी और हमारी सेना विजय पायेगी।” शाइस्ताख़ा मुल्क के बहाने शिवाजी को बन्दी बनाता चाहता है। शिवाजी उसे युद्ध में पराजित करते हैं जिससे वह भाग जाता है।

द्वितीय अंक में आचार्य, जगदीश कुमार

को देश सकट और शिवाजी की नीति का परिचय देते हैं। शिवाजी को धोखा देकर मुगलों ने दिल्ली दुग में बन्द कर रखा है। उनकी मुक्ति के लिए आचार्य चन्द्रशेखर, प्रताप और ज्योतिषी गोविन्द राव दिल्ली पहुँचते हैं। दिल्ली दरबार में जबनौश कुमार सिंह और औरंगजेब में वाद-विवाद हो जाता है। औरंगजेब कुमार को मुसलमान होने के लिए बाध्य करता है और अस्वीकार करने पर हथकड़ी में जकड़े कुमार पर औरंगजेब तलवार का चार काता है। कुमार उसे हथकड़ी पर रोक लेते हैं और औरंगजेब की तलवार छीनकर उसे गिरा देते हैं। युक्ति-पूर्वक आचार्य, कुमार और गोविन्द शिवाजी की मुक्ति कराते हैं। इस प्रभात की मुख्य सहेली पद्मावती औरंगजेब के दरबार में नृत्य और संगीत कला दिखाकर उसे प्रवचन करती है। गोविन्द ज्योतिषी पद्मावती के साथ तबला बजाने का काम करता है। वह औरंगजेब से प्रतिज्ञा करती है कि मैं कुमार को मुसलमान बना लूँगी। कुमार भी मुसलमान बनने पर तैयार हो जाता है। पद्मावती कहती है "आप अपने पढ़ाई की सब बतियाँ गुल कर दें, मैं दीपक राग गाऊँगी और सारी बतियाँ आपसे आप रोशन हो जाएँगी।" बतियों के गुल होते ही पद्मावती (लैला) गोविन्द, आचार्य, कुमार दरबार से निवृत्त भागते हैं। औरंगजेब पछताता हुआ कहता है, "वह कोई हिन्दू औरत थी जो मुझे दगा दे गई, कुमार की मेरे पजे से छुड़ा ले गई।" महाराष्ट्र में लौटकर जनकराव की बन्धा प्रभातसुन्दरी और जगदीश कुमार सिंह का विवाह होता है। विवाह में मुसलमानों से छीने गए रायगढ़ का चौबाई राज्य शिवाजी नव दम्पती को उपहार में प्रदान करते हैं। आचार्य कहते हैं, 'यही बीरो का सिंहनाद है।'

सिंहल द्वीप (सन् १९६६, पृ० ५९), ले० मेठ गोविन्द दास, प्र० भारतीय विश्व प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री ४, अंक ५, दृश्य-रहित।
घटना-स्थल बंग देश की राजधानी, भारत

का दक्षिणी समुद्री तट, तामलुक लका का उत्तरी बदरगाह, समस्त कुटम पर्वत।

रावण की लका कहाँ थी। इस विषय में पुराणत्ववेत्ताओं और इतिहासज्ञों में बड़ा मतभेद है। यही रावण की लका वर्तमान लका है। बगाल के अधिपति सिंहल ने पुत्र विजय ने भारतीयों को ले जाकर इस द्वीप को बसाया था। यह विजय ही इस 'सिंहल द्वीप' नाटक का मुख्य पात्र है जिसने नाटककार को नाटक लिखने का प्रेरित किया है।

सेठजी ने नाटक में कथानक की मोड़ कर अपनी बुद्धि एवं कल्पना के सहारे नाटक को एक नये रूप में प्रस्तुत किया है। उन्होंने यह माना है कि विजय के सदाशिव, साहसी और बुद्धिमान् व्यक्ति का देश निष्कासन कुत्यों के कारण कदापि न हुआ होगा।

प्राचीन काल से ही भारत की विदेशों से मैत्री है। नाटक के एक गीत में सिंहल द्वीप और भारत की मैत्री का विश्व एवम् दिया गया है। इस प्रकार यह नाटक अन्तराष्ट्रीय मैत्री के अस्तित्व का सूचक हो गया है और विश्व में शान्ति स्थापित करने का एक मार्ग स्पष्ट करता है।

सिकन्दर (सन् १९४७, पृ० १४८), ले० सुबोधन, प्र० बीरा एण्ड कम्पनी पब्लिशर्स, इलाहाबाद, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य १०, ८, ६।
घटना-स्थल परसीपोलिस, सिकन्दर का खेमा।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इस पर मिनर्वा मधोगेन, बम्बई के अध्यक्ष श्री सोहराब मोदी ने फिल्म भी बनाई है। सिकन्दर नाटक के प्रारम्भ में एक प्रेमी के रूप में दिखाया गया है। वह ईरान की एक रमणी कृष्णाना से प्रेम करता है। उसके ही द्वारा सिकन्दर के जीवन में बड़ा परिवर्तन आता है। कृष्णाना की खूबसूरती ने स्वयं अस्तित्व तक को मोहित कर लिया था। कुछ

दिन बाद सिकन्दर उससे पीछा छुड़ाना चाहता है पर यदि रुखाना वीर पुरुराज को अपना भाई बना सिकन्दर की रक्षा नहीं करती तो युद्ध-क्षेत्र में जब सिकन्दर पुरु के भाले के नीचे था, उनकी मृत्यु और हार सुनिश्चित थी। किन्तु पुरुराज ने रुखाना को पहले ही वचन दे दिया था कि वह सिकन्दर को जीवित छोड़ देगा। इसलिए जीतने पर भी वह हार जाता है और सिकन्दर जेहलम से आगे बढ़ने का प्रयास करता है। तब रुखाना स्वयं उसकी फौज में बयावत कर देती है जिससे सिकन्दर को विघ्न होकर यूनान लौटना पड़ता है। वह सिकन्दर को 'पूरी स्थिति बताकर कहती है "भारत के आगे के राजा पुरु से भी अधिक वीर हैं तथा मेरी ही कुशलता के कारण आपकी यहाँ प्राण-रक्षा हो सकी है जिसे आप अपनी विजय समझते हैं, वस्तुतः यह आपका भ्रम है।" सिकन्दर रुखाना की इन बातों से बहुत प्रभावित होता है तथा शीघ्र ही रुखाना एवं सेना के साथ यूनान को लौट पड़ता है किन्तु उनके दिलों में पुरुराज की वीरता की छाप घर किए रहती है।

सिकन्दर पोरस (सन् १६५८, पृ० ६६), ले० : चैनसुख 'वेताब'; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावडी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री नहीं; अंक रहित; दृश्य : १०। घटना-स्थल : तक्षशिला, केलम तट।

इस नाटक में सिकन्दर व पोरस के मध्य युद्ध की ऐतिहासिक घटना का वर्णन किया गया है। सिकन्दर तक्षशिला पर आक्रमण करना चाहता है लेकिन आम्भी उससे मित्रता स्थापित कर अपने शत्रु पोरस पर हमला करने के लिए उत्तेजित करता है। सिकन्दर यून बहाना उचित नहीं समझता; इसलिए वह स्वयं राजदूत का चेष्ट धारण करके पोरस के पास मित्रतापूर्ण संघि करने जाता है। पोरस बिना युद्ध सिकन्दर की मित्रता व अयोधता स्वीकार करने से साफ इंकार कर देता है। फलतः जेलम के तट पर सिकन्दर व पोरस की सेना में भयंकर युद्ध

होता है। पोरस का छोटा बेटा सिकन्दर से लड़ते हुए मारा जाता है। पोरस भी वीरता से लड़ता है लेकिन दुर्भाग्य से उसकी हार होती है। पोरस को कैद कर दरबार में सिकन्दर के सामने हाजिर किया जाता है। सिकन्दर जब उससे पूछता है कि तुम्हारे साथ कैसा व्यवहार किया जाय तो वीर पोरस धरज कर कहता है कि जंसे एक राजा दूसरे राजा से व्यवहार करता है। सिकन्दर पोरस की वीरता से गुंश हो उसे मुक्त करके उसका राज्य वापस कर देता है। सिकन्दर देशद्रोही आम्भी को मृत्यु-दंड की आज्ञा देता है। लेकिन पोरस अपने साम्याधिकार से आम्भी को मुक्त कर देता है। सिकन्दर की सलाह पर आम्भी अपनी बहन की शादी पोरस के बड़े बेटे से कर देता है।

सिकन्दर पोरस को मित्र बना कर उत्तर भारत को जीतने के लिए आगे बढ़ता है। वह कुछ प्रदेशों पर विजय भी प्राप्त करता है लेकिन सेना में दगावत के डर से तथा विषाल एवं शक्तिशाली मगध साम्राज्य की जीतने में अपने को असमर्थ पा कर वह अपने देश यूनान की ओर लौट पड़ता है। रास्ते में बाबल नामक स्थान पर सिकन्दर ज्वर से पीड़ित होकर भयंकर रूप में बीमार पड़ जाता है। अपना अन्तिम समय देखकर सिकन्दर मंत्री से यह इच्छा प्रकट करता है कि जब मेरी अरबी निकले तब मेरे दोनों हाथ बाहर निकाल देना जिससे दुनिया यह देख ले कि सिकन्दर खाली हाथ इस दुनिया में आया था और अब खाली हाथ ही जा रहा है। यह कह कर यह सदा के लिए सो जाता है। मंत्री उसकी अन्तिम इच्छा की पूर्ति करता है।

सितम दशक व उत्कट (सन् १८६८), ले० : मिर्जा नजीर बेग 'नजीर'; प्र० : दी पारसी जुवली विक्टोरियल कम्पनी ऑफ चम्बर्ड; पात्र : पु० ६, स्त्री ४।

नाटक का उद्देश्य प्रेम-मार्ग की कठिनाइयों पर प्रकाश डालना है। नाटक में हजरत इश्क और दिलहजी के संवादों में

प्रेम के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश डाला गया है। नायिका नाजनीन, माँ और सखी गुलबदन के मना करने पर भी दिलहजी से विवाह करने का आग्रह करती है। माँ इसके चाचा के साथ जब इसे बनारस भेजना चाहती है तब नाजनीन विष खाकर मर जाती है। यह ओपेरा पारसी रंगमंचीय युग की अभिरुचि के अनुकूल रखा गया है। सम्पूर्ण रचना गजल, ठुमरी, भोत, दोहो और शेरो-शायरी में की गई है। काव्यत्व अति सामान्य श्रेणी का है। भाषा हिन्दुस्तानी है।

सितम हामान व फरेबे शैतान (सन् १८८३, पृ० ७०), ले० हाफिज मोहम्मद अब्दुल्ला, प्र० हाजी राहब, एडिडवन इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी धौलपुर, पान्ना पु० ६, स्त्री २, अंक (बाँध) २।
घटना-स्थल यमनदेश।

इस नाटक में ईश्वर-भक्ति की विजय तथा शराब की निंदा की गई है। इसका नायक हामान एक निधन, दयालु ईश्वर-भक्त, धर्म परायण व्यक्ति यमन देश में निवास करता है। उसकी पत्नी नागीना भी सती साध्वी धर्मरत्ना है और उसके एक पुत्र मुजफ्फर और पुत्री मेहर निगार है। हामान अपनी निधनता से क्षुब्ध होकर जंगल की राह लेता है। उसकी पत्नी भी बच्चों के भरण-पोषण के लिए घर छोड़ चल देती है, हामान जंगल में पहुँचकर ईश्वर से प्रार्थना करता है कि उसकी मृत्यु न हो। उसकी प्रार्थना पर परिश्रम जिबराइल प्रकट होकर उसके मृत्यु जयी होने की सूचना देता है, और उसे सबदा ईश्वर की माद रखने की शिक्षा देता है। फिरते के अंतर्धान होते ही भूमि में शैतान प्रकट हो जाता है और ईर्ष्या के कारण हामान को पीड़ित करने के लिए उस जंगल के सबसत जल को सुखा देता है। हामान प्यास से व्याकुल हो उठता है। शैतान उसकी तृप्ता शांति के लिए शराब प्रस्तुत करता है, परन्तु हामान उसे अस्वीकार कर देता है। शैतान भी उसके पीछे तब तक पड़ा रहा जब तक कि वह शराब पीकर

उसका अनुचर नहीं बन जाता। अब हामान ईश्वर को भी भूल जाता है।

हामान की श्रिया नागीना भी अपने पुत्र और पुत्री के साथ जंगल में पहुँचती है। वह क्षुब्ध-पीड़ित अध-विक्षिप्त अपनी सतान के असह्य कष्ट से विचलित हो उठती है और उन्हें बन में ही सोता छोड़ आगे चल देती है। जंगने पर दोनों अपनी माँ को न पाकर रोते पीटते नगर की राह लेते हैं।

यमनराज फरुखसिंघर रोग शय्या पर अपनी सनानहीनता के कारण राज्य के उत्तराधिकारी की चिन्ता में सो जाते हैं। शैतान उन्हें स्वप्न में हामान को राज्य सौंपने की सलाह देता है। राजा प्रात मन्त्री को बुला हामान को खोज निकालने का आदेश देते हैं। राजा के मरने पर हामान राजगद्दी पर बैठता है और शैतान की प्रेरणा से शराब तथा उससे उदात्त अत्याचार में लिप्त हो जाता है।

हामान के मातृ-पितृ-विहीन दोनों बालक मुजफ्फर और मेहर निगार राज्य दरबार में भिक्षाटन करते पट्टव जाते हैं। हामान उन्हें अपने पास बुलाकर राजसी वस्त्रों से सुसज्जित करता है और उन्हें सुरा-पान के लिए बिना करता है। परन्तु दोनों उसका प्रस्ताव अस्वीकृत कर देते हैं और शैतान की राय से मुजफ्फर कारागार में डाल दिया जाता है। मेहर निगार को हामान जंगल में छोड़वा देता है। वहाँ उसे सौंघ इस लेता है। शैतान उसे दवा के नाम से शराब पिलाता चाहता है, किन्तु वह 'लाहौल' पदकर उसे भगा देती है और स्वयं शिप के प्रभाव से मूर्छित हो जाती है। चगेज नामक सौशगर वहाँ पहुँचकर उसे एक 'जिन' द्वारा प्राप्त बूटो से स्वस्थ कर अपने घर भेजता है। माग में दृष्टान्तमयी मेहर के सतीत्व को नष्ट करना ही चाहता है कि चगेज पहुँचकर उसकी रक्षा करता है। उसी समय शैतान प्रकट होकर रफीक को इतनी शराब पिलाता है कि वह मर जाता है। चगेज भी घर ले जाकर मेहर निगार से प्रेम की भीख माँगता है किन्तु वहाँ दो हृष्णी चगेज का वध कर मेहर के लिए लहते हुए

(दोनों ही) मर जाते हैं। संज्ञान उनके मुँह पर धूँसता है। इसी समय संज्ञान की चीज में भटकती नमीना और आशेट के लिए गया हमान वही पहुँच जाते हैं। परस्पर पहचान होते ही हमान दोनों को धर ले जाता है।

हमाम पत्नी और पुत्री को पुनः सुरा प्रस्तुत करता है। वे दोनों अस्वीकार करती हैं। यथ को उपाय हमाम संज्ञान-अस्ति उन्हें नारागार में भेजता है, जहाँ माँ, बेटा तथा सैठो मिल जाते हैं। संज्ञान और हमाम बंद में भी शराज पीने पर बाध्य करते हैं पर वे तीनों अशिय हैं। हमाम ईश्वर की सत्ता भी नकारता है। यह भुजपकर के यथ के लिए बड़ता है कि मुग्ध देवता 'मलकुल मोत' के पहुँचने पर यह स्वयं निष्पाप हो जाता है और भुजपकर को ताज देकर राजा बना दिया जाता है।

सिद्धान्त स्वार्तम् (वि० १६६५, पृ० ७७);
ले० : सेठ गोविन्द दास; प्र० : भारतीय
विश्व प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पु० ४, स्त्री
१; अंक : १; दृश्य-रचित।

घटना-स्थल : लाला चतुर्भुज दास का घर।

इस सामाजिक नाटक में सिद्धान्त-स्वार्तम् की प्रमुखता दिखाई गई है। तिभुवन दास नाटक का नायक है जो चतुर्भुज दास का पुत्र है। लाला चतुर्भुज दास सेठ और समीदार होते हुए भी पूरे बंडूत हैं। तिभुवन बी०ए० करके घर लौटता है किसी तरह से टिककर नैव-भंग के साथकाठ सांघोतम में भाग देता है। उनके पिताजी राज्य-भक्त हैं, वे सरकारी कर्मचारियों की हुनकर प्रणाम करते हैं। चाप-बेटों के विपरीत विचार होने पर दोनों में झगड़ा हो जाता है। तिभुवन 'सिद्धान्त-स्वार्तम्' के साधारण पर पिता से रहता है। चतुर्भुज पुत्र के सिद्धान्तों पर अपने सिद्धान्तों को स्वाहा कर देते हैं। शय पन्नीत गव के पक्षान्ति तिभुवन दास पान्त का होम भेम्बर हो गया है। चतुर्भुज को राज-पदवी मिली हुई है। तिभुवन का हुन मनोहर गाँधी जी का अनु-

यामी हो जाता है। तिभुवन पिता की तरह पुत्र से भी लड़कर उसकी पर से निहाल होता है। १६३० में मनोहर कृती सत्ताग्रह में कार्य करते-करते मोती द्वारा पायल हो जाता है जो होम भेम्बर की आज्ञा से चलाई गई थी। चतुर्भुज ने जिस प्रकार पुत्र के लिए सिद्धान्त का नसिदान किया था उसी प्रकार पीत के लिए भी अपने सिद्धान्तों का स्वाहा कर देता है। वह भी महात्मा जी के अनु-यामी हो जाते हैं। परन्तु तिभुवन आसिर तक अपने 'सिद्धान्त-स्वार्तम्' को बलावता रहता है।

प्रस्तुत नाटक सेठजी ने अपनी जेल-माता में लिखा था। नाटक का ऐतिहासिक महत्व भी है।

सिद्धान्त (सन् १९४७, पृ० ८८); ले० : सीता
राम चतुर्वेदी; प्र० : आंध्र भारतीय विक्रम
परिपट्ट, बाली; पात्र : पु० ५, स्त्री ३;
अंक : १; दृश्य : ५, ५।

घटना-स्थल : उद्यान, राजमहल, तपोवन,
मंदिर, गुज-संघ।

भगवान् सिद्धान्त की जीवन-गाथा पर आधारित ऐतिहासिक नाटक है। कथारम्भ एक उद्यान से होता है। सुपर्णा, हेमन्ता तथा मधुकरिका नामक तीनों सखियाँ फूलों की चुनकर सिद्धान्त को अर्पित कर देती हैं। फूलों की सुकुमारता से प्रभावित सिद्धान्त मधुर पर्वा करते हैं। तभी सहसा देवदत्त के पाण से आहत छत्र मोतम के समक्ष आ गिरता है। मोतम करणार्द्र हो उसे उठा लेते हैं। देवदत्त सिद्धान्त से बजह करता है लेकिन सुलोदन अकर मोतम के ग्लाम का साथ दे देते हैं। देवदत्त अपने भित्तों के साथ एकाकार हिता, पोरी तथा लम्बाय को बढ़ावा देता रहता है। सिद्धान्त जीवन के प्रति संतान्-भाव रखते हैं, जीवन-मा पर जीवित हैं। वे संसार की असत्यता से दुखी हो यह त्याग देते हैं। यमोदरा अपना अपना समझकर गिलाप करती हुई भी धर्म धारण करती है, पुत्र राहुल का कर्तव्य-भार धरन करती है। मोतम विष्णु-वाधाओं की

शेलते हुए सन्ध-ज्ञान की उपलब्धि करते हैं। राज्य में बुद्ध के पुन आने पर यशोधरा राहुल के साथ आरती गाती हुई बुद्ध संध में प्रवेश करती है।

सिद्धार्थ का गृह-त्याग (सन १६६२, पृ० १३५), ले० गणेश प्रसाद श्रीवास्तव, प्र० नवयुग ग्रन्थागार, सम्बनऊ, पात्र पु० ५, स्त्री २, अरु दुश्य-रहित।

पटना स्थल कपिलवस्तु, राजमहल, उप-वन।

नाटक के आरम्भ में बुद्धोदन, राजगुरु और सारथी आपस में बातें करन हैं। सिद्धार्थ द्वारा कामिनी कचन, मुरा संगीत कला का परिचय करने, एक बुद्ध, रोगी और मृत व्यक्ति को देखकर दुःखी होने का समाचार पाकर बुद्धोदन बित्तिन हो जाते हैं। यशोधरा सिद्धार्थ को मोहभाल एव सासारिक सुखों में बाँधने के लिए अप्रुथ रूपवती रभा की सहायता लेती है। इसके लिए वह कई भी त्याग करने को प्रस्तुत है। वह रभा से कहती है, "यदि तुम मेरे देवता को हँसता हुआ राज सको और बदले में केवल सासारिक सुख से सतुष्ट रहो तो तुम्हारा वह सासारिक सुख मेरे लिए स्वर्गीय सुख होगा।" राजा के द्वारा अपने प्रति चरितहीन 'स्वतन्त्र विचरण करने वाली' सम्बोधन सुनकर रभा श्रमिंत हो उठती है, किन्तु दूसरे ही क्षण मन-ही-मन अपने रूप-सौन्दर्य से सिद्धार्थ को पराजित करने के लिए तैयार होती है। अपनी सम्पूर्ण मादकता एव मोहिनी शक्ति में रभा सिद्धार्थ को अपने वश में करना चाहती है। वे तो वासना तक सीमित नारी के सौन्दर्य में कोई आकर्षण नहीं पाते। रभा अपनी भीषणी बलाते हुए उस घटना को स्मरण कराती है जब काशिराज की सभा में स्वयंवर-नाच नाचते नाचते उसने पुष्पमाला को उनके चरणों में रख दिया था। वह कहती है कि आत्मा का मिलन तो हो ही गया है, शरीर से भी वह आनन्द पाना चाहती है किन्तु इस बाधा को दूर करने के लिए उसके लिए आत्महत्या अनिवार्य हो गई है। सिद्धार्थ

आत्महत्या से बचने का सरल उपाय बताते हैं कि तुम काशी-नरेश के यहाँ जाकर कहो कि मैंने सिद्धार्थ को वर चुना है और कोमार्य की रक्षा के लिए शरीर से नहीं आत्मा से विवाह किया है। रभा प्रेम में शारीरिक सम्बन्ध को ही मुख्य समझने वाली वासना को गदी माली कहती है। वासना अपनी श्लोधाग्नि से रभा को वश में करती हुई आज्ञा देती है कि सिद्धार्थ को पयधष्ट कर। रभा के ऐसा न करने पर वासना स्वयं रभा के रूप में आती है और स्वप्न में पड़े सिद्धार्थ को 'रभा नृत्य' से मोहित करना चाहती है। अतः वे वासना को पलायन करना पड़ता है। सिद्धार्थ की आत्मा उन्हें अपने पथ पर चलने के लिए इंगित करती है। वे उत्तेजित होकर कहते हैं, "अब मैं राजभवन के पिण्डों में एक क्षण भी नहीं रुक सकता। अभी इसी घड़ी इसी समय गृह त्याग करूँगा।" सारथी को बुलाकर मोहमाया दूर करके सकल सिद्धि के लिए वे निजल पड़ते हैं।

सिद्धार्थ कुमार या महात्मा बुद्ध (वि० १६७६, पृ० १३४), ले० चन्द्रराज भण्डारी, प्र० बाघी हिन्दी मन्दिर, अजमेर, पात्र पु० १३, स्त्री ७, अरु १, दुश्य ६, १, ४, ५, ६। पटना-स्थल बाटिका।

प्रस्तुत नाटक के तीन अंकों में सिद्धार्थ के तीन रूप नजर आते हैं।

पहले अंक में बालक सिद्धार्थ बाटिका की सँवर कर रहे हैं। सौन्दर्य के निरीक्षण में मुग्ध हैं, लेकिन उस सौन्दर्य में उन्हें विष नजर आ रहा है। जिस समय बगुला भच्छली को नियल जाता है, देवदत्त के तीर से हंस गिर पड़ता है, उस समय उनका हृदय कण्ठा से रो पड़ता है। पर सौन्दर्य कण्ठा पर आधिपत्य जमा लेता है। जन्म के वैराग्य सिद्धार्थ के सम्मुख सौन्दर्य की देवी यशोधरा अपना प्रेम प्रकट करती है।

विधि के विधान को कौन मिटा सकता है? काम के प्रति मानव की सहज दुर्बलता सिद्धार्थ में जब उठती है। एकाएक सिद्धार्थ का पर

फिसलता है, वैराग्य के स्थान पर प्रेम-अपना कच्चा जमा लेता है। यशोधरा भी प्रेम-मिक्षा स्वीकृत होती है और उसे प्रेम का प्रसिदान भी मिल जाता है। परिणय के उपरान्त सिद्धार्थ को यशोधरा के अतिरिक्त कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ता। यशोधरा के सोन्दर्य-संगीत में समस्त जगत् का हाहाकार विलीन हो जाता है।

धीरे-धीरे स्वार्थ के क्षुद्र वन्धन ढोले हो जाते हैं, मोह का परदा फट जाता है। प्रेम अपना वास्तविक रूप प्रकट करता है। रमणी-प्रेम विश्व-प्रेम में बदल जाता है। सिद्धार्थ की आँखें खुलती हैं। उनको आत्मा में एक अलक्षित ज्ञकार गूँज उठती है। प्रमोद-भवन के मुख उन्हें फीके मालूम होते हैं। सिद्धार्थ के मोह का रहा-सहा परदा बिल्कुल फट जाता है।

आधी रात का समय है। एक ओर यशोधरा आनन्द की निद्रा में सोई हुई है लेकिन सिद्धार्थ की आँखों में नींद का लेश भी नहीं है। सिद्धार्थ कुमार सोई हुई पत्नी को छोड़कर द्वार से जाते हैं लेकिन प्रेम के कारण वापस आकर यशोधरा को जगाकर आज्ञा भी लेते हैं। यशोधरा प्रसन्न हृदय से उन्हें विदा करती है। स्वयं सिद्धार्थ इस अलौकिक त्याग को देखकर मंत्र-मुग्ध की तरह स्तब्ध हो जाते हैं। सिद्धार्थ प्रसन्नतापूर्वक देश-उद्धार हेतु प्रस्थान करते हैं। यह समाचार पत्रक शुद्धोदन बहुत दुःखी होते हैं।

सिद्धार्थ बुद्ध (सन् १६५५, पृ० १४८); ले० : बनारसीदास 'करणाकर'; प्र० : भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली; पात्र : पु० १५, स्त्री ५; अंक : ४; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : पर, वाटिका, उपवन।

यह नाटक भारत की सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक परम्परा पर निर्मित किया गया है। देश के धार्मिक एवं राजनीतिक इतिहास में भगवान बुद्ध को अग्राध करणा के कारण दशान्वतारों में स्थान दिया गया है। बुद्ध के युवा जीवन से प्रारम्भ करके उनके बोधिसत्व

प्राप्त करने के उपरांत पुनर्मिलन तक के जीवन का इसमें विस्तार से वर्णन किया गया है।

सितार का सर्जक (सन् १६६३), ले० : मनीहर प्रभाकर; नजसमा तथा अन्य 'संगीत-रूपक' में संकलित; प्र० : कल्याणमल एंड संस, जयपुर; पात्र : पु० ६, स्त्री-रहित; अंक : दृश्य रहित। घटना-स्थल : जाही दरबार, राज सभा।

'सितार का सर्जक' अमीर खुमरो के जीवन पर आधारित एक ऐतिहासिक संगीत-रूपक है। इसमें अमीर खुमरो की शायरी एवं उनके संगीत-प्रेम से सम्बन्धित अनेक घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है। एक दिवस बलबन शाहशाह के दरबार में मजलिस होती है, जिसमें अमीर खुमरो के कलाम तथा पहेलियों से प्रसन्न होकर शाह उन्हें दरबारी कवि का सम्मान प्रदान करते हैं। एक अन्य दिन अमीर खुमरो देवगिरि के राजा के यहाँ सम्मानित होते हैं। वहाँ गोपाल नायकम् नामक संगीतज्ञ से वे अत्यन्त प्रभावित होते हैं और उनसे खिलजी दरबार में बलबे का अनुरोध करते हैं। गोपाल नायकम् इसके लिए शर्त रखते हैं कि यदि अमीर खुमरो उन्हें गायन में पराजित कर देंगे तो वे उनके साथ चल सकते हैं। संगीत प्रतियोगिता आयोजित की जाती है, जहाँ दोनों का गायन होता है। इस प्रतियोगिता में गोपाल नायकम् पराजित हो जाते हैं और शर्त के अनुसार अमीर खुमरो के साथ चले जाते हैं।

सिपाही (सन् १६६६, पृ० ७२); ले० : जगदीश शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, दिल्ली; पात्र : पु० ६, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : १, १, १। घटना-स्थल : हरगोविन्द सहाय का बंगला।

नाटक की कथावस्तु काल्पनिक है। नाटक का विषय स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद खट्टरधारी पंजीपतियों का आशुम्बर, छल और लूट-खसोट है। हरगोविन्द सेठ कायेंसी बनकर बड़े-बड़े वायदे करके ऐसम्बली के

सदस्य चुने जाते हैं। वह अधिकारियों से मिल-मिलाकर रिवत की सहायता से एक पत्थर मिल खोल लेते हैं जहाँ से काला धन पैदा करते हैं। उनका बड़ा पुत्र सुरेश शराबी है और वह पिता के प्रत्येक कार्य में मदद करता है। दूसरा पुत्र प्रकाश प्रगतिशील समाजवादी विचारों का है। वह पिता-पुत्र के इस पक्षपात का विरोध करता है और मजदूरों का साथ देता है। मिल में हड़ताल के समय गेहूँ की बोरियाँ काले बाजार में पुलिस की सहायता से भोजने पर प्रकाश, पिता और इस्पेक्टर को पकड़ाता है।

सुरेश क्रुद्ध होकर मजदूरों के अधिकारों के समर्थन के कारण प्रथम तो गोरी से प्रकाश को मरवाना चाहता है, किन्तु गोरी मना कर देता है। इस पर वह स्वयं शराब पीकर उसे गोली मार देता है। माँ सध्या बिलबुली है। देश का सिपाही प्रकाश ससार से कूच कर जाता है। सुरेश पश्चात्ताप करता है।

नाटक कई बार मधुसूय हो चुका है।

शिवलर किंग (नेक प्रवीण) (सन् १९५६, पृ० ९६), ले० आपाहृष कश्मीरी, प्र० अप्रकाश बुक डिपो, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अक्ष ३, दृश्य ६, २, ५, १। पटना-स्थल मुनीर का घर, जुमा खेतने का स्थान।

नाटक में सामाजिक कुरीतियों, जुआ शराब आदि पर प्रकाश डाला गया है।

प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में नायिक, प्रवीण, उसकी पुत्री बानू और नौकर तहसीन भगवान से प्रार्थना करते हैं। दूसरे दृश्य में जुआरियों के अद्वे पर सुरा, सुन्दरी और जुए के खेल में सभी अपने को लुटा रहे हैं। एक खानदानी अमीर नायक अफजल भी यही आ फसता है और जुए में धन नष्ट कर शराब के नशे में डूबा रहता है। स्वामि भवन नौकर तहसीन के आग्रह को ठुकरा कर वही डटा रहता है। अफजल की पुत्री और पत्नी प्रवीण उससे परेशान रहती हैं।

इस दृश्य में पत्निका पत्नी की आकुलता, पीडा और पति के प्रति चिन्ता को प्रस्तुत किया गया है। प्रवीण का भाई मुनीर अपनी पूव प्रेमिका और वहिन से अन्तिम बार मिलने आता है। प्रवीण पति अफजल की अनुपस्थिति में उससे नहीं मिलता चाहती किन्तु मुनीर अनुमति मिलने से पूर्व ही उपस्थित होता है और अपने मिलने का उद्देश्य भी वह देता है। वह उसे अपने पति की शक्ता का भय दिखा कर विदा करना ही चाहती है कि अफजल आ जाना है और उसकी शक्ता प्रतिशोध के घर में उग्र हो जाती है। मुनीर समय भरतता है और चला जाता है किन्तु अपना कोट लेने पुन आता है। यह देखकर अफजल उसे पिस्तौल से मारना चाहता है। वह भागता है। अफजल उसका पीछा करता है।

मुनीर के घर में असगर अब्दु, असद और बन्नु निमन्त्रित हैं। ये तीनों मुनीर की अनुरस्थिति का लाभ उठा उसकी आलमारी का ताला तोड़कर ५० हजार रुपये निकाल लेते हैं। मुनीर के पहुँचने पर वे प्रवीण को अपशब्द निकालते हैं। साथ ही, इस समय में मुनीर को गोली मार देते हैं और अफजल के आने पर उसे क्लोरोफार्म सुधाकर वेहोशी में उसके हाथ में पिस्तौल पकड़ा देते हैं। अफजल होश में आने पर घर आता है और बचने के लिए फरार हो जाता है। यही पर बकील साहब की पत्नी की करमाइश तथा नौकर लल्लू की घड़ी तोड़ने का हास्य दृश्य आता है।

दूसरे अंक में प्रवीण का आर्थिक उसकी छाचारी का लाभ उठाकर अपनी पत्नी बनाने का प्रयास करता है और उस सती को अपना सत न छोड़ने के कारण पुलिस की सहायता से प्रताड़ित करता है। अफजल विदेश से धन कमाकर लौटता है और अपने को छिपाकर नौकर तहसीन के माध्यम से पत्नी और पुत्री को आर्थिक सहायता देता है और प्रवीण की सच्चाई से आश्चर्य होकर अमद तथा असगर से प्रतिशोध की धात लगाता है। तहसीन अफजल को प्रकट नहीं करता। इससे प्रवीण को शक्ता हो जाती है।

इसी मध्य तीसरे अंक में असद अपने पड़पंथ से प्रवीन को गुप्त स्थान पर ले जाकर अपने अनुकूल करने की योजना बना लेता है और अफजल भी मौके की ताक में उसी गुप्त स्थान के लिए गुंगा बनकर उनकी नौकरी कर लेता है।

असद पहले तहसीन और प्रवीन में भेद पैदा कर तहसीन को धर से निकलवा देता है फिर प्रवीन को उठा ले जाता है। तहसीन वन्ग पुत्री और अफजल की खोज में जाता है। उधर अब्दु असद का विरोध करता है, अफजल अब्दु को मिलता है और अब्दु असद तथा असगर को मारता है। अफजल, प्रवीन, तहसीन, वन्ग वही इकट्ठे मिलते हैं। अफजल अपनी गलती स्वीकार करता है और वकील फूहिम दोनों अपराधियों को उचित सजा दिला कर अब्दु को क्षमादान देते हैं।

सिराजुद्दौला (वि० २०१५, पृ० ६१); ले० : सर्वशानन्द; प्र० : राष्ट्रीय साहित्य सदन, लखनऊ; पात्र : पु० १४, स्त्री नहीं; अंक : २; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : महल का एक कमरा, आंगन, बंगाल, बिहार, उड़ीसा आदि।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें प्लासी का युद्ध सिराजुद्दौला को जिस फूट के वानावरण में करना पड़ता है, उस ऐतिहासिक घटना को नाटकीय रूप देकर प्रभावोत्पादक बना दिया गया है। सिराजुद्दौला के बचपन में ही उसके पिता की मृत्यु हो जाती है वह गरीबी-अमीरी, ऊँच-नीच तथा हिन्दू-मुस्लिम के भेदभाव को दूर करके सबको एकता के सूत्र में बाँधना चाहता है। मीर मदन सिराजुद्दौला को घोड़े में मार डालना चाहता है लेकिन मीर जाफर तथा मदनलाल के विरोध करने से वह उसको मारने में असफल हो जाता है। सिराजुद्दौला यूरोपियों और फिरंगी शासकों के अत्याचार को नहीं सहन कर पाता। यह फिरंगियों तथा यूरोपियों के साथ युद्ध करता है। लेकिन वह अपनी ही तरफ के आदिमियों—मीरज, मीरजाफर, रायदुल्लभ तथा

राजवल्लभ और अमीरचंद से धोखा खाता है। मीर जाफर राज्य के लालच में फिरंगियों से मिल जाता है। जिससे फिरंगी मीर जाफर को मुहिदाबाद का राजा बना देते हैं। मीरजाफर सिराजुद्दौला को कैदी बनाता है और मीर जाफर का लड़का अमीन पहले से ही मुहम्मद बेग को इस बात के लिए राजी कर लेता है कि वह सिराजुद्दौला को मार देगा। कैदी सिराजुद्दौला को मुहम्मद बेग मार डालता है। यह हंसकर अपनी माँ के चरणों को चूमते हुए सदा के लिए संसार से विदा हो जाता है।

सीता की माँ (सन् १९०७, पृ० ६३), ले० : रामवल्लभ वेनीपुरी; प्र० : जनवाणी प्रेस, कलकत्ता; पात्र : पु० नहीं, स्त्री १; अंक : ५; दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : सीतामढ़ी के निशट अटवी, जनकपुर की पुष्प-वाटिका, चित्रकूट का पहाड़ी अंचल, लंका की अशोक वाटिका, अवधिया का प्रान्तर।

यह स्वोक्ति रूपक है।

सीता की माँ अपनी पुत्री की सम्पूर्ण महत्वमयी जीवन-गाथा छाया-मूर्ति के रूप में हृदयहारी शैली के माध्यम से वर्णन करती है। जनक के राज्य में १२ वर्ष के अवर्षण के कारण अस्थि-कंकाल मात्र शरीर वाली सीता की माँ स्तन में दुग्धमात्र से अपनी बच्ची को पालन करने में असमर्थ होने पर बोंबो राजा जनक को कोसते हुए कहती हैं—
"बारह वरस तक वह निषिन्त राजमहल में रंगरेलियाँ मनाता रहा और अब जब पृथ्वी सूख कर पत्थर बन गई है, तो सोने के हल से उसे जोतने चला है।" वह बच्ची को एक स्थान पर रखकर बबूल के फाँटे के लिए इसलिए दौड़ती है कि वह अपनी नस में सुराख बना सके जिसमें से दूध निकालकर बच्ची को पिलाये। इतनी देर में जनक के हल के बेल बच्ची के पास एक जाते हैं और राजा उस बच्ची को पुनर्धारता है। राजा और सीता की माँ का वार्तालाप होता है। अन्त में सीता की माँ मूर्च्छित होकर गिर

जाती है। द्वितीय अंक में सीता परिणय के उपरान्त राम के साथ अयोध्या जाती है तो उसकी माँ कहती है, 'जा बेटी, मेरे भाग्य में सिर्फ यह सुख बढ़ा है कि छाया सी पीछे-पीछे घूमती रहूँ।'

तीसरे अंक में चित्रकूट के पहाड़ी अचल से पति का असीम माह प्यार पाकर भगल मना रही है। सीता की माँ वहाँ छाया रूप में पहुँचकर कहती है, 'मेरा दुर्भाग्य मेरी बेटी के सिर पर जा गिरा।' — 'मेरी बेटी तू इसी रूपना में रह कि जनक तेरे पिता हैं, पृथ्वी तेरी माता है। यद्यपि जनक को कभी सीता नाम की कोई सन्तान न हुई और पृथ्वी ने न कभी हाड-मांस का निशु प्रसव किया।'

चौथे अंक में लका की अशोक बाटिका में सीता की छाया-मूर्ति दिखाई पड़ती है। सीता की माँ वही पहुँचकर कहती है, 'यह मेरा अभिशाप है। रावण, तुम्हारी सोने की लका को धूल में मिलना है, तू आप जलेगा, सारा परिवार जलेगा, सोने की लका जनेगी। मेरी बेटी सोने की पुरी में मानवता की प्रतिष्ठा करने के लिए ही पधारी है।'

पंचम अंक में सीता की माँ की छाया-मूर्ति अयोध्या की अट्टालिकाओं को पूरती है। सीता के निष्कासन के उपरान्त वह विलाप करती हुई कह रही है— 'देवकन्या तू मानव से प्रेम करने चली थी। मानव ने तुझे निगल लिया बेटी? इनसे दानव भले थे। वाल्मीकि की कृपा से तू मर्मादा-पुरुषोत्तम भले ही बने रहो राम, लेकिन सीता के साथ ही ओ अयोध्ये! तुम्हारा शौरव सदा के लिए पाताल-प्रवेश कर गया।' — सीता पाताल में समा जाती है और विलाप करती हुई सीता की माँ आकाश की ओर बढ़ती हुई कहती है— 'आकाश, तू अपनी गरण मुझे दे।'

यह नाटक अनेक बार अधिनीत हुआ।

सीता वनवास (सन १९३२, पृ० ६२), ले० आगाहथ कश्मीरी, प्र० देहाती पुस्तक भंडार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १२, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ६, ३।

घटना-स्थल . अयोध्या का राजमहल, वाल्मीकि का आश्रम।

नाटक की कथावस्तु वाल्मीकि रामायण के लव-कुश काण्ड के आधार पर लिखी गई है।

दुर्मुख, रजक नामक धोबी द्वारा मारोपित, सीता के विषय में जन-प्रचलित अपवाद की सूचना राम को देता है। राम के हृदय में सीता के प्रति अगाध प्रेम है। उनकी निष्ठा और सतीत्व के प्रति पूण विश्वास होते हुए भी वह उन्हें जन-भावना के प्रति आदर्श प्रदर्शित करने के लिए निर्वासित करते हैं। लक्ष्मण उन्हें ऋषि वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ कर चले आते हैं।

द्वितीय अंक में सीता के लव-कुश पुत्रों का वाल्मीकि आश्रम में पालन और शिष्यण तथा सीता का राम के प्रति सत्य अनुराग वर्णित है। राम का अवबोध यज्ञ और लव-कुश द्वारा अभिमन्युत घोड़ा पकड़ना तथा हनुमान और लक्ष्मण सहित राम-दल को युद्ध में हराने का वचन है।

तृतीय अंक में सीता का हनुमान को छुड़ाना और पुत्रों को राम का परिचय देना तथा लक्ष्मण के साथ सीता और वाल्मीकि का अयोध्या आना वर्णित है। अयोध्या में पुनः सीता की परीक्षा का प्रश्न राम की अधीर बना देता है और सीता पृथ्वी से प्रार्थना करके उसकी गोद में समाविष्ट हो जाती है।

सीता वनवास (सन् १८८२), ले० बाल-कृष्ण भट्ट, प्र० हिंदी प्रदीप, प्रयाग का अक्टूबर अंक, पात्र पु० ११, स्त्री ५; अंक ३।

घटना-स्थल . अयोध्या जंगल, वाल्मीकि-आश्रम, यज्ञ मंडप।

पहला अंक नाटक की पृष्ठभूमि का काम करता है। दूसरे में दो दृश्यों के अन्तर्गत क्रमशः राम को दुर्मुख द्वारा सीता सबंधी लोकापवाद की सूचना तथा निर्णय के अनुसार लक्ष्मण द्वारा सीता को वन ले जाने का

प्रसंग है। तीसरे अंक में सीता के वनजीवन, वाल्मीकि-आश्रम, लव-कुश के जन्म, बड़े होने पर राम के यज्ञ में उनके आगमन और अन्त में सीता के पृथ्वी में समा जाने का वर्णन है।

सीता वनवास नाटक (सन् १९५०, पृ० ६३), ले० : मास्टर ग्यादरसिंह 'वेचन'; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० १७, स्त्री १०; अंक : ३ दृश्य : ४, ७, ४।

घटना-स्थल : राजमहल, जंगल, वाल्मीकि-आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में सीता के सतीत्व की परीक्षा दिखाई गई है।

रामराज्य में राम अपने भाइयों के साथ हर प्रकार में प्रजा की रक्षा और सेवा करते हैं। दिल्लन नामक घोड़ी अपनी पत्नी को घर से घर आने के अपराध में निर्वासित करता है और देवी सीता को कलंकित बताता है। इस प्रवाद के कारण राम निर्दोष सीता को निर्वासित करते हैं। डगर राम अश्वमेध यज्ञ के लिए स्वर्ण की सीता वनवाते हैं। अश्वमेध यज्ञ के घोड़े को वाल्मीकि आश्रम में सीता-पुत्र लव-कुश पकड़ते हैं और भरत, धनुष्मन् तथा लक्ष्मण के साथ हनुमान् और अंगदादि को पराजित करते हैं। सीता पुत्रों को मुकुट के माध्यम से भरत, लक्ष्मण तथा सुग्रीव आदि का परिचय दे छोड़ा लौटा कर क्षमा मांगने का आदेश देती है। लव-कुश के साथ सीता यज्ञ-भूमि में भी लई जाती है। पुनः उन की परीक्षा का प्रश्न उठता है। सीता पृथ्वी से अपनी लज्जा रखने की प्रार्थना करती हैं। पृथ्वी स्वयं प्रकट हो सीता को अपनी गोद में उठा अन्तर्धान हो जाती है। सभी अवाक् और नूक रह जाते हैं। नाटक अभिनीत है।

सीता स्वयंवर (वि० १९६५, पृ० ११२), ले० : आनन्द शा ग्यापाचार्य; प्र० : श्री काञ्चीनाथ शा, रानी चन्द्रावती श्यामा दातव्य चिकित्सालय, बनारस; पात्र : पु० १६, स्त्री ८; अंक : ५।

घटना-स्थल : सज्जित राजसभा, सुसज्जित

राजभवन, प्रफुल्लित कुसुम-समूह, सुशोभित गिरिजा वाग, रावण का शिविर, स्वयंवर सभा, अयोध्या की राजसभा, गिरिजा वाग के सामने का भाग, सुसज्जित कौतुकगार।

इस पौराणिक नाटक में सीता के स्वयं-वर की कथा दुहराई गई है। नाटकीय कथा-वस्तु के अन्तर्गत नाट्यकार ने महाराज जनक के राज्य की शासन-व्यवस्था, रहन-सहन, आचार-विचार आदि विषयों का उल्लेख किया है। महाराज जनक यह प्रतिज्ञा करते हैं कि मैं सीता की शादी उसी धर्मित के साथ करूँगा जो शिव के धनुष को तोड़ सकेगा। इसी उद्देश्य से स्वयंवर का आयोजन होता है। विभिन्न देशों के नरेश आमन्त्रित किये जाते हैं। विषयामित्र के साथ राम और लक्ष्मण भी इस स्वयंवर में भाग लेने के लिए मियिला आते हैं। रावण भी इस स्वयंवर में सम्मिलित होता है। स्वयंवर में उपस्थित नरेशों में राम ही ऐसे पराक्रमी निकलते हैं जो आसानी से शिव के धनुष को खंड-खंड कर देते हैं। इससे दशरथ और जनक को अत्यधिक प्रसन्नता होती है। पंजीकारों से अधिकार जानकर शुन लान में दोनों की शादी हो जाती है। जब यह संवाद परधुराम को मिलता है, तब वे अत्यधिक क्रोधित होकर वहाँ उपस्थित होते हैं। शिव-धनुष को टूटा हुआ देखकर वे गुड के लिए सन्नद हो जाते हैं। राम-लक्ष्मण परधुराम की समझाने की कोशिश करते हैं, किन्तु वे उनकी एक बात भी नहीं सुनते। फुल-गुल बज्जिष्ठ के कहने पर परधुराम भी क्रोधाग्नि शमित हो जाती है। इससे उपस्थित व्यक्तियों में अत्यधिक प्रसन्नता होती है। अन्ततः जनक सीता को अयोध्या के लिए विदा करते हैं। मिथिला की अवलित परम्परानुसार नाट्यकार ने 'समदाहन' नामक गीत से, नाटक की समाप्ति की है।

सीता स्वयंवर नाटक (सन् १९०३, पृ० ६०), ले० : तोताराम-उपनाम प्रेमी कवि; प्र० : ईश्वरी प्रसाद, स्वामी प्रेस, मेरठ; पात्र : पु० १५, स्त्री ८; अंक (एक्ट) : २; सीन : ४, ५।

घटना-स्थल बन, वाटिका, वाल्मीकि आश्रम, जनकपुर ।

विश्वामित्र राजा से यज्ञ की रक्षा के लिए राम-लक्ष्मण की माग करते हैं । राजा प्रेमवश अधीर हो आनाकानी करते हैं किन्तु शाप के डर से तथा कथिष्ठ के सम्झाने से पुत्रों को दे देते हैं । उनकी सरक्षणता में मुनि यज्ञ करते हैं । युद्ध में ताड़का, गुवाहु और मारीच का वध कर राम स्वयं कहते हैं—'मैं ही हूँ मनुष्य अवतार भार महि टारो ।' परवात् राम-लक्ष्मण को साथ ले मुनि बन में आने जाते हैं जहाँ राम के चरण स्पर्श से पापानी अहस्ता प्रकट होकर स्तुति करती है । वहाँ से गया माहात्म्य बनाते हुए विश्वामित्र उन्हें साथ ले जनकपुर जाते हैं । बाग में सीता-राम मिलन होता है । सीता जी दुर्गा की पूजा कर उनसे राम को पति रूप में प्राप्त करने का वरदान मांगती है । धनुष-यज्ञ में जब सहस्रबाहु, रावण आदि षडै-वडै और धनुष तोड़ने में असफल हो जाते हैं और जनक 'कोई क्षत्रिय सूरवीर नहीं रहा' कहकर खेद प्रकट करते हैं, तब राम मुनि की आज्ञा से उम भग करते हैं । इसी परशुराम और लक्ष्मण में विवाद चलता है ।

अन्त में राम 'लखन पर मिहरबानी करने' का अनुरोध कर परशुराम 'बास्ते आजमाया साकत के अपना धनुष बास्ते चढाने के रामचन्द्र जी को' देते हैं । राम उसे चढा देते हैं । राम को परब्रह्मा जान परशुराम उनकी स्तुति करते हैं । सीता राम के गले में वरमाला बाँधती हैं ।

सीताहरण (सन् १८६५, पृ० ७०), ले० बदीदीन दीमिन, प्र० लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस, लखनऊ, पात्र पु० ६, स्त्री २ । घटना स्थल चित्रकूट ।

इस पौराणिक नाटक में रामायण के आधार पर सीताहरण की कथा का वर्णन है । जब राम-सीता और लक्ष्मण को चित्रकूट में निवास करते समय खरदूषण और सूपणखा उन्हें अनेको तरह की बाधा पहुँचते हैं तब क्रुद्ध होकर राम खरदूषण का

वध करते ही सूपणखा की नाक-नाग भी नाट लेते हैं । सूर्पणखा के उकसाने पर रावण यनी का वेश बनाकर सीता का हरण कर लेता है । इधर राम और लक्ष्मण सीता को न पाकर विलाप करते हैं । फिर सीता के द्वारा फेंके हुए गहने आदि देखते हैं । और बटायु के द्वारा सारा समाचार प्राप्त करते हैं । बटायु घायल होने के कारण मर जाता है । दोनों भाई उसका दाह संस्कार करते हैं ।

सीत स्वयंवर (सन् १९१८, पृ० १५), ले० अम्बिकादत्त त्रिपाठी, प्र० ग्रन्थ प्रकाशक समिति, बनारस, पात्र पु० १५, स्त्री ४, अक-दृश्य-रहित । घटना-स्थल जनकपुर में स्वयंवर समा ।

इस पौराणिक नाटक में सीता-स्वयंवर की कथा चित्रित है । नाटक भगलाचरण से प्रारम्भ होता है । सीता-स्वयंवर में देश के अनेक राजा आते हैं जिनमें रावण एवं बाणासुर भी सम्मिलित हैं । धनुष तोड़ने में सभी बौद्धा असफल रहते हैं जिससे जनक चिन्तित हो जाते हैं । उसके परवात् राम धनुष तोड़ते हैं । परशुराम समा में जाकर शीघ्र प्रकट करते हैं परन्तु राम के पराजय से प्रभावित होकर शान्त हो जाते हैं । अन्त में सीता एवं राम का विवाह हो जाता है ।

सीतागत के बादल (सन् १९६३, पृ० १२६), ले० लक्ष्मीकांत वर्मा, प्र० भृगुवन्धु कार्यालय, इलाहाबाद, पात्र पु० १४, स्त्री २, अक ४, द्वय प्रत्येक अक में एक-एक ।

घटना-स्थल हिमालय की बर्फीली चोटियाँ, भारतीय सैनिकों का पहाड़ पर शिविर, जाधे रणमंच पर धुधली छाया, पहाड़ी दृश्य ।

यह नाटक चीनी आक्रमण की घटनाओं से सम्बन्धित है । प्रथम अङ्क में श्वेत वस्त्र-धारिणी एक स्त्री वेश छोड़े एक कन्दरा में विलीन हो जाती है । नेपथ्य से गान होता है—'आज हिमालय की चोटी ने माया तब-

रक्त का दान । सुनो-सुनो ओ भारतवासी कर दो धरती लहलुहान ।" हिमदेवी अपना परिचय देते हुए कहती है—

"भारत की आत्मा, चेतन, मैं प्रेम, आस्था, प्रीति, गीत, मैं पूजा आराधन ।" उधर माओ सैनिकों को ललकार कर कहता है—"ओ नंगी भूखी सेनाओ, ओ पशु, ओ जीवित शव, संन्य घोषणा चलो सुनाओ ।" एक चीनी सैनिक से चाऊ अपनी निमंत्रता को प्रकट करते हुए कहता है—"पूरे देश के हृदय को कन्दराओं में बन्दी देवताओं की दे दिया है । ताकि हम छीन सकें, निर्दयता से ये संगीनें, ये खैली चावल की ।"

भारतीय और चीनी सेना में युद्ध होता है । कैप्टन रवि शत्रुओं को भागते देखकर प्रसन्न होता है । मेजर पुरी लेफ्टिनेंट विजय आदि भारतीय वीर छुपे हुए चीनियों की गोलियों का जबाब देते हैं पर लेफ्टिनेंट विजय गम्भीर रूप से আহत होकर राण्ट-ब्वज मेजर पुरी को देकर वीरगति प्राप्त करता है ।

द्वितीय अंक में बालांक क्षेत्र में भारत से मिलाने वाली सड़क शत्रु फाट डालते हैं । सैनिकों को छात्र एवं युद्ध सामग्री नहीं मिलती । केवल वायुयान से सामग्री पहुँचाई जाती है । भूख-प्यास से व्याकुल इर्षा को लेफ्टिनेंट भारती रोटी और पानी देता है । वह चेतना में आने पर एक मानचित्र देती है जिसे उसने एक चीनी जनरल को छिपकर गोली मारकर प्राप्त किया है । उसके दिए हुए यंत्रों और मानचित्रों से चीनियों की युद्ध-योजना का ज्ञान होता है । इसी समय चीन के विगत इतिहास की प्रेतात्मा प्रकट होकर अपना विवरण देती है ।

तीसरे अंक में इतने भारतीय बन्दी बनाये जाते हैं कि माओ सबके लिए हथकड़ी-वेड़ी भी व्यवस्था नहीं कर पाता । पर कमलसिंह अपने सैनिकों के साथ तड़ रहा है । भारतीय सेना और चीनियों में युद्ध होता है । अंधकार के मध्य चीनी योद्धा आनशान—जिसने भुक्तकाल में भारत पर आक्रमण किया था—की प्रेतात्मा दिखाई पड़ती है ।

इस गीति नाट्य में चीनी आक्रमण से भारत-मराजय का दृश्य दिखाकर भारतीय संकल्प शक्ति द्वारा शत्रु से प्रतिशोध और स्वाभिमान की रक्षा का संदेश निहित है ।

यह नाटक प्रयाग की विशिष्ट नाट्य संस्था सेतुमच द्वारा २७-१-६३ को स्थानीय पैलेस थियेटर हाल में प्रातः ६ बजे प्रस्तुत किया गया ।

सीमंतिनी चरित्रम् (सन् १८८४, पृ० ३८), ले० : पुष्पोत्तम कवि; प्र० : नादेल्स मेघा-दक्षिणा भूति शास्त्री, मछलीपट्टणम; पात्र : पु० २३, स्त्री ६; अंक-रहित, दृश्य : २४ । घटना-स्थल : घर, राजप्रासाद, नदी, युद्ध-क्षेत्र ।

सोमवार-व्रत महात्म्य को प्रगट करने वाले इस नाटक की कथावस्तु स्कंदपुराण से ली गई है ।

महाराज चित्रवर्मा की पुत्री सीमंतिनी यह जानकर कि १४वें वर्ष में वैधव्य प्राप्त होने वाला है, गुप्तनी मंत्रेयी के आदेश से नियमपूर्वक सोमवार-व्रत का पालन करती है ।

सीमंतिनी का विवाह चंद्रांगद नामक राजकुमार से होता है । एक दिन आँटि के लिए गया हुआ चंद्रांगद नदी में डूब जाता है; खोजने पर भी उसके शव का पता नहीं चलता । कुषावंध पर प्रेतत्व का आरोप कर चंद्रांगद की अन्त्यक्रियाएँ की जाती हैं । किन्तु चंद्रांगद मरता नहीं । दो नाग कन्याएँ उसे पाताललोक ले जाती हैं । वहाँ राजा तक्षक उसकी शिवमूर्ति से प्रसन्न हो, उसे सादर फिर भूलोक भेज देते हैं ।

चंद्रांगद भूलोक लौटकर, शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर राज्य-लाम करता है । सीमंतिनी और चंद्रांगद का पुनः मिलन सम्पन्न होता है ।

सुखानन्द मनोरमा (वि० १६६४, पृ० १५४), ले० : हिन्दी हिस्सेपी विद्यार्थी; प्र० : खेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई; पात्र : पु० १३, स्त्री ३; अंक : ५; यर्मांक : ५, ५, ५, ५, २ ।

घटना-स्थल राजभवन, घर, शयनागार, काशी में सेठ का उद्यान ।

सुखानन्द विजन्ती का बणिक्-पुत्र इस नाटक का नायक है और उसकी स्त्री मनोरमा नायिका है । विजन्ती नगर का राजपुत्र कामसेन मनोरमा के सोन्दर्य पर आसक्त है और वह दूती भेजकर मनोरमा से अपना प्रेम प्रगट करता है । मनोरमा उसे पत्र देती है कि "राजकुमार ! पराई स्त्री की इच्छा करना बड़ा दोष है ।"

काम सेन दूती को समझाता है कि तुम उसके सास-ससुर के पास जाकर कहो कि "तुम्हारी बहू तो राजकुमार से सम्बन्ध रखती है, अतएव उसकी घर से निकाल दो ।" दूती की चाल से सास-ससुर को मनोरमा पर सदेह होना है और वे उसे अपने सारथी के द्वारा उसके पितु-गृह भेजने के बहाने से घोर क्रोध में भेज देते हैं । सुखानन्द अपनेसाथार्थ विदेश गए हैं । उसकी अनुपस्थिति में यह कांड होना है ।

नाना प्रकार की विपत्ति सहने पर मनोरमा और सुखानन्द का पुन मिलन होता है और सुखानन्द उसके धैर्य और सोन्दर्य-की प्रशंसा करते हैं । मनोरमा विनय करती है, "जब तक मेरा कलक दूर न हो तब तक आप मुझसे किसी प्रकार का सम्बन्ध न रखें ।"

अन्त में मनोरमा के सास-ससुर अपनी भूल स्वीकार करते हैं । मनोरमा और सुखानन्द सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करते हैं । इस नाटक में स्त्री के सतीत्व की महिमा दिखाई गई है । नान्दी सूत्रधार के बिना नाटक आधुनिक शैली में प्रारम्भ किया गया है ।

सुख किस में (सन् १९४६, पृ० १००), ले० सेठ गोविन्द दास, प्र० प्रगति प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० ३, स्त्री २, अंक ५, दृश्य २, २, २, २ तथा एक उपक्रम और दूसरा उपसंहार है ।

घटना-स्थल सृष्टिनाथ का घर, हरिद्वार ।

इस नाटक में 'सुख किस में' नामक समस्या

उठाई गई है । नाटक में सृष्टिनाथ इस बात का इच्छुक है कि जो कुछ भी सृष्टि में प्राप्त है, उस पर उसका अधिकार रहे और वह उसका उपयोग करने के लिए सबथा स्वतन्त्र रहे । वह एक पूर्ण-पति विलासी युवक है । वह अपने वैभव में इन्द्र की तरह सुखी है । दुर्भाग्य से उसके व्यापार में घाटा होता है । सारे विलास समाप्त हो जाते हैं । दीन-हीन होकर सृष्टि-नाथ गंगा में डूबकर आत्महत्या करना चाहता है । वैराग्यवैभव नामक सयात्री उसे आत्महत्या से विरत कर फिर जीवन की ओर मोड़ता है । सृष्टिनाथ कन्यासी बन जाता है, परन्तु उसकी यहाँ भी शांति नहीं मिलती । सृष्टिनाथ प्रेमपूर्णा से प्रेम करने लगता है परन्तु वह उसके प्रेम को समझ नहीं पाती, क्योंकि वह अज्ञात यौवना है । मरते समय उसकी माँ प्रेमपूर्णा का हाथ सृष्टि-नाथ के हाथ में दे जाती है । दोनों दम्पती बन जाते हैं । कुछ समय पश्चात् इनसे मोहन-माला नाम की लड़की का जन्म होता है । दोनों उसी की ओर केंद्रित हो जाते हैं । सुख से रहते हुए कुछ दिन बाद मोहनमाता की मृत्यु हो जाती है । दोनों विफल हो जाते हैं पर आत्म चिंतन करने के पश्चात् दोनों देखते हैं कि मोहनमाला विश्व में ध्याप्त हो गई है । सारा विश्व परमात्मात्म्य है ।

सुजाता (सन् १९६१, पृ० ६५), ले० गोविन्द बल्लभ पंत, प्र० आभाराम एण्ड सन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ३, ३, ३ ।

घटना-स्थल विजय का घर ।

यह एक सामाजिक नाटक है । पति-परायणा स्त्रिया आपत्तियों की कितनी दृढ़ता तथा गम्भीरता से झेलती हुई अपने पतिव्रत धर्म की रक्षा करती हैं तथा किस प्रकार दिल की मार्मिक वेदना के साथ धरती माता की गोद में सिमट जाती हैं ? इसका ज्वलन्त उदाहरण सुजाता हैं । सुजाता एक पति-परायणा पत्नी है । उसके पति विजय एक अक्षित व्यक्ति हैं, जो सुजाता और डॉ० विरान के नापसी भेल तथा बाधाग्रह से

शंकित होकर सुजाता को घर के अन्दर बन्द रखते हैं। एक दिन डॉ० विसन धोखे से सुजाता के घर का ताला खोलकर उस के पास जाते हैं और उसे पिता की झूठी बीमारी का बहकावा देकर घर से बाहर ले जाते हैं। रहस्य खुलने पर सुजाता, डॉ० विसन का साथ छोड़ देती है और वह भूलती-भटकती हुई अपने पिता के घर पहुँच जाती है। इधर विजय अपनी पत्नी सुजाता को किसी बाहरी दासना की परछाई पड़ने मात्र से स्वायत्त और कलंकित समझने लगता है। अन्त में उसे मृतक घोषित कर अपनी दूसरी पत्नी करके नव बधू रेखा को ले आता है।

उधर सुजाता भी अपने पिता द्वारा निष्कासित कर दी जाती है। वह पुनः अपने पति विजय के पास आकर अपनी बीती कहानी उसे सुनाती है लेकिन विजय उसकी बातों पर विश्वास न करके उसे घर से निकाल देता है। इधर रेखा अपनी सीत सुजाता के परित्याग का कारण समझ जाती है। वह सुजाता को घर में रख लेती है तथा कुछ दिन विजय से सारा रहस्य छिपाये रखती है। रेखा सुजाता की मार्मिक वेदना को अच्छी तरह समझती है और उसे अपना अमूल्य प्रेम तथा सहयोग देती है। रेखा भी एक मूल-बुद्ध की स्त्री है जो अपनी सीत सुजाता के दुःख को अपना दुःख समझकर उसको उसका वास्तविक अधिकार दिलाने का पूरा प्रयत्न करती है। अन्त में धीरे-धीरे रेखा अपनी बुद्धिमानी से विजय तथा डॉ० विसन को सुजाता का वास्तविक ज्ञान कराती है। इधर सुजाता को भी वह पुनः विजय की पत्नी बनने को तैयार कर लेती है। सुजाता तथा रेखा एक ही वेप में छिपे हुए दो रूप हैं जिसमें जीवन और मृत्यु का एकीकरण निहित है। अचानक सुजाता को एक साँप काट लेता है, उसकी मृत्यु हो जाती है। खुशी की जगह शोक का मातम छा जाता है, जिससे डॉ० विगन बड़े दुःखी होते हैं और अन्त में वे भी सुजाता के प्रेम में विह्वल होकर अपना शरीर त्याग देते हैं तथा विजय अपने किए हुए कर्मों पर पश्चात्ताप करता है।

सुदामा (वि० १६६५, पृ० ६६), ले० :

किञ्चोरीदास वाजपेयी; प्र० : पटना पब्लिशर्स, पटना; पात्र : पु० ११, स्त्री ५; अंक : ५; दृश्य : ४, २, २, ३, २।

घटना-स्थल : सरोवर तट, आश्रम का एक भाग, गिरा नदी का तट, चौपाल, सुदामा की झोंपड़ी, श्रीकृष्ण की विनोदशाला, राज-महल।

इस नाटक में कृष्ण-सुदामा की प्रतिष्ठ कहानी का वर्णन है।

सुदामा श्रीकृष्ण के परम मित्र कैसे हो गये, जबकि अन्य सैकड़ों सहपाठियों से कोई मतलब ही नहीं? दूसरे, उनको गरीबी का कारण क्या था? इन दो प्रश्नों का उत्तर पुराणों में भी नहीं मिलता। वाजपेयी जी ने इनका उत्तर अपनी इन कृति में स्पष्ट कर दिया है। इसमें कहीं कहीं गांधीवाद का भी प्रभाव मिलता है।

सुदामा तत्कालीन राजा के अत्याचारों का विरोध करता है और उसकी दासता को स्वीकार नहीं करता। इसी कारण से निर्धनता उसका साथ नहीं छोड़ती है। सुदामा को सरष्ट्यादिता एवं तेजस्विता से प्रसन्न होकर कृष्ण उस पर अपार कृपा रखते हैं और साथ पढ़ने के कारण अपना अग्निस मित्र भी समझते हैं।

सुदामा-कृष्ण नाटक (वि० १६६६, पृ० ७५), ले० : मातादीन सुकुल व बंसीदीन दीक्षित; प्र० : ए० ओ० प्रेस, लखनऊ; पात्र : पु० १६, स्त्री १३; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ३। घटना-स्थल : सुदामा की झोंपड़ी, जंगल, गोमती तट, द्वारिका में कृष्ण का राज-महल।

इन पौराणिक नाटक में प्रेम, भक्ति, सौहार्द तथा भयतवत्सलता का वर्णन है।

प्रथम अंक में दो पुत्रारियों की प्रार्थना से प्रमत्त होकर श्रीकृष्ण और सरस्वती उन्हें सुदामा नाटक की रचना और उसके अभिनय का आदेश देते हैं। सुदामा भिषाटन करते और यजमानों को आशीर्वाद देते हुए भटकते फिरते हैं, पर इससे प्राप्त अन्न भोजन के लिए पर्याप्त नहीं होता। इसलिए

उनकी पत्नी इस तुच्छ वृत्ति को त्याग कर कुछ दूसरा उपाय करने का आग्रह करती है। पत्नी के बार बार द्वारिका जाकर अपने मित्र कृष्ण से कुछ माँग लाने का अनुरोध करने पर वे अपने पौर्वीव्रत को सफल करने के लिए 'भेंट देने योग्य पदार्थ' की माँग करते हैं। परोस से सवाई पर प्राप्त चावल के कणों को फटे दुपट्टे में बाँधकर स्त्री सोत्साह बिदा करती है।

इधर रत्निमणी कृष्ण से भक्ति दशन जानने की इच्छा प्रकट करती हैं। उमर वृद्धावस्था और पैदल यात्रा के कारण राह का कष्ट सहते चके-मादे गुवागा एक जगह सो जाते हैं, जिससे कोमल शैया पर सोये कृष्ण दुखी हो रत्निमणी को जगाकर दीन भवन ब्राह्मण के पय-कण्टो का धन करते हैं और उनकी सहायता के लिए गहड़ पर बँधकर जाते हैं। वे वहाँ पहुँचकर सोते हुए सुदामा को उठा लाते हैं और द्वारिका के नदीप गोमती तट के एक घाट पर सुला कर चले आते हैं। सुदामा कृष्ण से मिलने आते हैं। कृष्ण उनका स्वागत-सत्कार करते हैं और ब्राह्मण की दीन दशा का समाचार जानकर दुखी होते हैं। कृष्ण सुदामा श्री कोष्ठ से चावल की पीटली छीनकर भाभी की भेंट स्वीकार करते हुए दो मूठी चावल लाते हैं पर तीसरी मूठी उठाते ही रत्निमणी हाथ धाम लेती है। कुछ दिन वहाँ रहने के बाद कृष्ण की आज्ञा से सुदामा स्त्री और मित्र को कोसते तथा अपना करनी पर पछनाते खाली हाथ घर लौटते हैं। वहाँ पहुँचकर वह सुदामापुरी को देखते हैं। कृष्ण की इस महती कृपा के कारण वह और उनकी पत्नी भगवान् कृष्ण की स्तुति करते हैं।

सुन्दर रस (सन् १९५६, पृ० ८५), ले० लक्ष्मीनारायण लाल, प्र० भारतीय ज्ञान पीठ, काशी, पान पु० ६, स्त्री २, अक्ष ३, दृश्य १, १, १।

घटना-स्थल : पंडितराज का घर, मथुरा, एक कमरा।

सुन्दर रस नामक औरधि से अन्य लोगों को सुन्दर बनाने का प्रयास निहित है।

पंडितराज की धर्मपत्नी 'देवी माँ' यद्यपि इन्द्रिय पास हैं परन्तु उनका मस्तिष्क कुछ विक्षिप्त सा है। बाहर सड़क से निकलने वालों, फल-सब्जी आदि बेचने वालों, की आवाज सुनकर पागलों की तरह दौड़ पड़ती है। उनको संभालने और घर की देख-रेख के लिए पंडितराज ने एक नौकर सुमिरन रखा है। उनसे शिष्य सत्सङ्ग के विद्यार्थी हैं तथा व्यवहार ज्ञान से प्रायः मूर्ख हैं। इनके क्रियाकलाप प्रहसन के अच्छे साधन हो जाते हैं। पंडितराज ने 'सुन्दर रस' नाम की एक औरधि तैयार कर रखी है जिसका गुण सौन्दर्य वृद्धन है। निजी उपचार एवं अनुसंधान की गई स्वानुभूत औरधियों से पंडित जी ने अपनी पत्नी की स्थिति में काफी सुधार किया है। पर अभी भी वह पूर्ण स्वस्थ न हो सकी हैं। भट्टाचार्य नामक पण्डित जी के मित्र बहुत दिनों पर उनसे मिलने आते हैं। उनकी भापा और बोजने के उष से पुनः अच्छा दिनोद प्रस्तुत होता है।

अब पण्डितजी की पत्नी स्वस्थ हो गई हैं। उनकी देवी माँ की छोटी बहिन 'बीना B A' भी यही है। अभी अविवाहिता और व्यवस्था कला का ज्ञान रखने वाली है। इसी दिन १ माह के अवकाश के पश्चात् उनके शिष्यों का भी आगमन हुआ है। वे भी कमरे की स्थिति देख-देखकर चर्चित हैं। परन्तु बीना इन लोगों के व्यवहार से खीझी-सी है। थोड़ी देर बाद कैदार अकील का आगमन होता है। उपा नाम की एक रमणी से उनका प्रेम चल रहा है तथा पण्डित जी के सुन्दर रस सेवन में अपना चेहरा छीक कर ला रहे हैं। परन्तु दो माह के सेवनोपरान्त भी उन्हें कोई लाभ नहीं है।

पण्डितराज तथा देवी माँ क्लवटर साहब के यहाँ स्पेशल मीटिंग में आमंत्रित होते हैं। इस मीटिंग में जाने के लिए देवी माँ पण्डित जी के लिए आगल वेश-भूषा का प्रवचन करती हैं। सूट-बोट आदि वस्तुओं को साग्रह पहिनाकर पण्डितराज को मीटिंग

इस नाटक में पंडित द्वारा बनाई हुई

में ले जाती हैं। लेकिन आत्मा के न कबूल करने के कारण थोड़ी दूर आकर वे पुनः दुःखी मन से झुल्लाये हुए लौट आते हैं। पीछे-पीछे देवी माँ भी आती हैं। वे पण्डित जी को बस्त्रों को उतारने के लिए मना करती है तथा उसी वेश में शीघ्र चलने का आग्रह करती हैं। पण्डित जी तैयार नहीं होते और विक्षुब्ध होकर लौट आते हैं। भट्टाचार्य का पुनः प्रवेश होता है। वह पण्डित जी के आवास को देखकर पहले तो निहाल हो जाता है पर बाद में उन लोगों की आपसी बर्षा देखकर हैरान होता है।

कुछ ही क्षण बाद बकील केदार भी आते हैं। वे भी इस रहस्य से अवगत होते हैं। पण्डितराज और देवी माँ सुन्दर रम की सभी बातें देव देते हैं और अब वे पूर्ण प्रसन्न होते हैं।

मुन्दर संयोग (चि० १९६५, पृ० ६४),
ले० : जीवन शर्मा; प्र० : काशिराज के
सभापति श्री लक्ष्मण झा; पात्र : पु० ४,
स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : पण्डा का मकान, वैद्यनाथ का
मंदिर एवं भद्र-पुष्प का मकान।

'मुन्दर संयोग' की कथा-वस्तु मुन्दर और सरला के वैयक्तिक जीवन से संबंधित है। विवाहोपरान्त सरला भयानक रूप से अस्वस्थ हो जाती है। परिस्थिति से लाचार होकर मुन्दर विवाह के चौथे दिन समुराल से प्रस्थान करते हैं। इसी बीच किसी अनुष्ठान के लिए वैद्यनाथ धाम चले जाते हैं। गमय के अन्तराल में डेढ़ सान की अवधि में ही वृद्धा समाप्त हो जाती है। अनुष्ठान के अनन्तर जब वे घर वापस ही आने वाले हैं कि उसी समय मरला अपने संबंधियों के साथ वैद्यनाथ धाम जाती है। संयोग से सरला वही ठहरती है, जहाँ सुन्दर ठहरे हुए हैं। मुन्दर सरला को पहचान जाते हैं, किन्तु सरला उन्हें नहीं पहचान पाती फिर भी मुन्दर की विरहान्ति प्रज्वलित हो जाती है, किन्तु शास्त्रीनवावश वह उसे अनावृत्त नहीं करते हैं। वैद्यनाथ धाम की अपार भीड़ में सुन्दर अपनी पत्नी सरला की

सुरक्षा करते हैं, जिससे सरला के हृदय में मुन्दर के प्रति स्वाभाविक रूप से प्रेम जाग्रत होता है। सरला की बहन कादम्बरी सुन्दर को पहचान लेती है, किन्तु भ्रम के भय से वह सरला से नहीं कहती है।

सुदेशिया नाटक (सन् १९३७, पृ० १०४),
ले० : चंचरीक; प्र० : सेवा पुस्तकालय,
गोरखपुर; पात्र : पु० १०, स्त्री १०; अंक :
३; दृश्य : ४, ४, ५।
घटना-स्थल : रंगभूमि, चम्पा का शयनागार,
बम्बई नगर।

इस सामाजिक नाटक में एक देशभक्त, मलाप्रोगी के कार्यों का वर्णन है जो सामाजिक कुरीतियों को भी दूर करने का प्रयास करता है।

देश के पड़े-लिखे युवकों की बेकारी और शरीरी देखकर शिञ्जित देशभक्त मदनमोहन के हृदय में कला-कौशल सीखने के लिए विदेश जाने की भावना उत्पन्न हो जाती है। इस सम्बन्ध में अपने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त कर वह अपनी सन्तुष्टिपूर्ण विदुषी चम्पा देवी के पाम अनुमति के लिए जाता है। दोनों में वादविवाद, विरह-वियोग-प्रदर्शन और प्रेमा-लाप-विलाप होता है और मदनमोहन को चम्पा के द्वारा विदेश गमन के लिए प्रसन्नता-पूर्ण अनुमति मिलती है। मदनमोहन वृत्ति के साथ विदेश के लिए विदा हो जाता है।

पति के वियोग में दुःखी चम्पा को सोनवां कुटनी पापियों और मुंछों द्वारा भ्रष्ट कराने का आयोजन करती है। चम्पा श्मशा नन्द की मदद से कुटनी को कुटनीति एवं पटव्यं से मुंछों सहित गिरफ्तार कराने न्याय के लिए राजा के सामने पेश करती है जिसने राजा की आज्ञा से कुटनी सहित मुंछों को सजा हो जाती है और अचलाओं की रक्षा के लिए राजा स्मृति रूप में 'चम्पा अबला-धर्म' की स्थापना करते हैं।

बम्बई चौपाटी के मैदान में मदनमोहन की विनोद में भेंट होती है और परिवर्त के साथ ही वे जहाज में उठने जाते हैं। विनोद कॉम्प्रेज में वैरिस्टरी पढ़ता है, मदनमोहन कला कारीगरी सीखने के लिए अमेरिका

जाता है और इधर विनोद गोपाल की कुसंगति में पड़कर भ्रष्ट हो जाता है। पाँच वर्ष के बाद मदनमोहन लन्दन आकर पतित विनोद और गोपाल को धिक्कारता है। बम्बई में पहुँचकर चम्पा को तार देता है। स्वदेश में स्वागत और बधाई के पश्चात् रममहल में चम्पा और मदनमोहन का प्रेमालाप होता है। बेकारी दूर करने के लिए विश्व-शिल्प कला महाविद्यालय की स्थापना होती है और दोनों पति-पत्नी स्वदेश सेवा का अच्छा प्रत धारण करते हैं।

मुनहरी खजर (सन् १९२४, पृ० १२०), ले० गंगाप्रसाद बरोडा, प्र० रत्नाकर, पुस्तकालय, बनारस, पात्र १ पु० ६, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ५, ५, ५।
घटना-स्थल बादलघाँ का मकान, अगला महल, गार सहखाना, जगल, नाज के महल, खान बहादुर का बिडियाखाना, पहाड़ों में पानी झरना, खान बहादुर का मकान, मकान चौर अकमान, जगतगाह, बादल घाँ का मकान।

यह नाटक पारसी नाट्य मंडलियों का प्रसिद्ध नाटक है। इसमें मुसलमानी दरबार के राजाओं का चित्र प्रस्तुत किया गया है। अतएव इसमें प्रेम का स्वर अधिक मुखर रहा है। यदि मजिल एर हो और उसके राही दो हो तो आपस में थोड़ी सी मुठमेक होगी ही, क्योंकि दोनों ही मजिल पर पहुँचना चाहते हैं। इस नाटक में भी ऐसे अनेक घटना स्थल हैं जहाँ पात्रियों के बीच थोड़ी-सी झड़प होती है। अन्तिम स्थिति में एमजाज अपनी किस्मत पर अफसोस करता है। बीच में नाट्यकार ने डाकुओं का दृश्य भी उपस्थित किया है। डाकुओं द्वारा नाज को भगाने की कोशिश की जाती है किन्तु सफलता नहीं मिलती है। नाटक की समाप्ति में एमजाज और नाज की शादी हो जाती है।

नाटक पर पारसी नाट्य शैली का अत्यधिक प्रभाव है, इसमें नाट्यकार ने खुलकर गीतों का प्रयोग किया है। नाटक में बहुत ही ऐसे गीतों का भी प्रयोग हुआ है जो

नाटकीयता की दृष्टि से उपादेय नहीं कहे जा सकते। इसमें विदूषक की योजना हास्य उत्पन्न करने के लिए की गई है। मूल क्या से हास्य क्या का कोई सम्बन्ध नहीं।

मुनहरे सपने (सन् १९६२ पृ० ८४), ले० सनीश दे, प्र० देहाती पुस्तक भंडार, दिल्ली, पात्र पु० ७, स्त्री ४, अंक ३।
घटना-स्थल घर, शराब की दुकान।

इस सामाजिक नाटक में पति-पत्नी के प्रेम का सच्चा चित्रण हुआ है। मासूम बच्चों के सुंदर सपनों को भी दिखाया गया है किन्तु शराब की लत के कारण सबके सुनहरे सपने भग हो जाते हैं। अन्त में नाटककार इस लत का सुधार कर समाज को एक नयी दिशा दिखाता है।

मुनहला विष (सन् १९१६, पृ० १०५), ले० आनन्द प्रसाद कपूर, प्र० भारत जीवन प्रेस, काशी, पात्र पु० ८, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य ५, ८, ४।
घटना स्थल श्याम का घर।

यह एक सामाजिक नाटक है। इसमें उत्तरा द्वारा प्रेम-निर्वाह पर प्रत्या डांवा गया है। उत्तरा के पिता श्याम को इसलिए कष्ट दिया जा रहा है कि वह सूप विषम से आशी करने के लिए 'हाँ' कह दे। पर ऐसा नहीं होता। उत्तरा अन्त में अपने प्रेमी इन्द्रदेव की ही पत्नी बनती है।

सुकेव खून (सन् १९१६, पृ० ६८), ले० जलाल अहमद 'शाद', प्र० लक्ष्मी-नारायण प्रेस, बनारस, पात्र पु० १४, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, ६, ५।
घटना-स्थल दरबार, बाजार, मकान, पहाड़, जगल, कैप ग्राउंड परेड, दीवानखाना, कैद-खाना।

इसकी कथावस्तु जंगलियर के प्लॉट के आधार पर निर्मित है। प्रकाशन नाटक के प्रारम्भ में खुलासा-तमाशा इस प्रकार देना है—

बादशाह खाकान अपनी बड़ी लड़की माहपारा और मज़ली दिलबारा की चाटु-कारिता से प्रसन्न होकर अपनी बूल सस्तानत, दीलत और हुषमत दोनों लड़कियों को प्रदान करता है। इधर बादशाह का बजीर सादान अपने वेश्यापुत्र वीरम के कहने से औरस पुत्र परवेज से घृणा करने लगता है। तीसरे दृश्य में बादशाह खाकान बेटी माहपारा के दुर्व्यवहार से उसका घर छोड़कर चला आता है। चौथे दृश्य में तुर्रम नामक रईस के मुलाजिम गुलखौर और उसकी प्रेयसी गुलदम का प्रेम-लाप मिलता है। इसी दृश्य में तुर्रम के बेटे जलील और उसकी बीबी लैला की प्रेम-कहानी है। मुख्य कथानक के साथ उपर्युक्त दो और कहानियाँ चलती हैं। इस अंक के अन्त में खाकान का पत्र लेकर उसका सिपह-सालार मज़ली लड़की दिलबारा के पास आता है और उससे माहपारा की बेवफाई की शिकायत करता है। कुछ दिन तक दिलबारा के पास रहकर उससे भी दण्ट होकर खाकान अन्यत्र चला जाता है।

द्वितीय अंक में बजीर सादान का लड़का परवेज अपनी दशा पर खिन्न होकर जंगल में चला जाता है जहाँ खाकान भी अपने मुसाहिबों के साथ पहुँचता है और अपनी लड़कियों की भत्सना करता रहता है। सादान माहपारा को बुलाकर पिता की दुर्दशा दिखाता है पर वह अपने प्रेमी वीरम के प्रेम में पानल रहती है। एक दिन उसका पति वह बुराचार देखकर वीरम से लड़ता है और माहपारा को खंजर से घायल कर देता है। इसी के साथ लैला और गुलखौर का रोमांस चलता है। भटक और तुर्रम गुलखौर को थैले में बन्द समझकर पीटते हैं पर वह तो तरकीब से थैले से निकलकर उसमें बगलोल को बन्द कर देता है। माहपारा की आज्ञा से एश सिपाही सादान को बन्दी बना कर माहपारा और दिलबारा के पास ले जाता है। माहपारा की आज्ञा से सादान को कत्ल करने को तलवार उठाता है। उसी समय दिलबारा का शौहर आकर सिपाही को तमंचे से मारता है। दिलबारा अपने शौहर को स्वयं अपने तमंचे का निशाना बनाती है और माहपारा सादान को मार

डालती है।

तीसरे अंक में वीरम विजय की खुशी मनाता है और दिलबारा को बहकाकर माहपारा को बन्दी बनाने के लिए भेजता है। दूसरे दृश्य में खाकान कैदखाने में दिखाई पड़ता है और कई कातिल उसकी हत्या को वहाँ पहुँच जाते हैं। इसी समय माहपारा भूल से दिलबारा को अपनी सबसे छोटी बहिन जारा समझकर कत्ल कर देती है। दिलबारा की चीत्कार सुनकर वीरम आता है और जारा भाग जाती है। खाकान को सिपाही पकड़कर लाते हैं किन्तु जारा का शौहर जल्मादों को पिस्तौल मार कर खाकान को छुड़ा लेता है। खाकान सरे दरबार जारा को अपने हाथ से ताज पहनाता है, सादान बजीर की प्रशंसा करता है और शौहरे जारा से जारा का फिर हाथ मिलवाता है।

सुफेद डाकू (सन् १६२७, पृ० १०१),
ले० : मोहम्मद इस्मायल फरोग; प्र० :
तारया नेमिनाथ पांगल सरसबाइमय रत्न-
माला, पूना; पान्न : पु० ७, स्त्री ४; अंक :
३, दृश्य : ८, ४, ७।

घटना-स्थल : महल, मिल, बागीचा, बंगला,
आफिस, सेशन कोर्ट, रास्ता, वैटिंग रूम,
फाँसीखाना, क़ब्र, दरवाजे का महल।

दुर्गादास एक सत्यवादी आदर्श व्यक्ति है। समरदास उसका पुत्र और कोकिला उसकी पुत्री है। उसके साले जमुनादास की एक भिल मालिक कुँवरदास से दुश्मनी है। जमुनादास की पुत्री सुशीला की मैंगनी सगर से हो गई है। एक दिन कुँवरदास का पुत्र अमरदास आता है और दुर्गादास पर पुरतनी कर्ज का दावा करता है। दुर्गादास अगर चाहता तो इन्कार कर सकता था परन्तु अपने आदर्श की रक्षा के लिए वह अपनी अचल सम्पत्ति अमरदास को सौंप देता है और पाँच हजार की कमी, जो जाने पर अपने पुत्र समर को सेवक के रूप में सौंप देता है। जमुनादास अपने दुश्मन कुँवरदास के पास इतनी सम्पत्ति जाते हुए देखकर चिढ़ जाता है तथा सुशीला के साथ अनुरोध पर भी

सहायता नहीं करता। उधर कुंवरदास कालसेन नामक बदमाश को राये देकर जमुनादास की मिल में आग लगावा देता है तथा जमुनादास पर यह लाछन लगाता है कि इसने जीवन बीमे के लालच से खुद आग लगाई है और उसे गिरफ्तार करवा देता है। दुर्गादास और कोकिला के साथ सुशीला भी दर-दर की मिछारिन हो जाती है। अमरदास सुशीला को अपनी बहन बनाकर घर ले जाता है परन्तु कुंवरदास उसको सम्पत्ति, समर की मुक्ति आदि का लालच दिखाकर उससे विवाह करना चाहता है। समर इसमें साधा उपस्थित करता है। कुंवरदास समर की रास्ते से हटाने के लिए कालसेन को साथ लेकर साजिश करता है तथा वह छून एव घोरी के अपराध में फाँसी की सजा पा जाता है। परन्तु जैसे ही उसे फाँसी पर लटकाने के लिए ले जाया जाता है, जेल से भागा हुआ जमुनादास वे प्रमाण उपस्थित कर देता है जिनसे कालसेन और कुंवरदास की कलाई खुल जाती है। अन्त में कुंवरदास आत्माहत्या कर लेता है तथा कालसेन गिरफ्तार हो जाता है। समर और सुशीला तथा अमर और कोकिला का विवाह हो जाता है।

सुबह के घटे (सन् १९५६, पृ० १५१), ले० नरेश मेहता, प्र० नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र पु० २५, स्त्री ५, अंक ५, दृश्य रहित। घटना स्थल बन्दीगृह।

इन नाटक में भारतीय राजनीति को पृष्ठभूमि बनाया गया है। नाटक का नायक এমন एक क्रांतिकारी है जो राष्ट्रीय बन्दोखन में बन्दी बनाया गया है और कल प्रातः उम फाँसी लगने वाली है। जीवन की अन्तिम बेला में जीवन के विस्मृत प्रायः सदस्य पुनः सूत्र रूप में प्रस्तुत हो गये बन्दी के समक्ष भूत होते जाते हैं और वह उन्हीं के आलोक में अपने जीवन और कृत्य का मूल्यांकन करता है। এমন को लगता है कि मेरे विद्रोह को फाँसी देकर विद्रोह की सजा समाप्त हो जायेगी (क्या)?" इसी प्रकार এমন को लगता है

कि गांधीवाद भी सम्पूर्ण सत्य नहीं है और न अराजकतावाद ही पूरा सत्य है। इन सारे मतवादों को जीवन तथा इतिहास के सामने शिष्य की भाँति झुक्ना पड़ेगा क्योंकि गुरु जीवन है और गाँधी शिष्य है। "जब सरकारी गोदामों, सेठों के कोठारों में अन्न सड़ रहा हो तब भूखे मरकर जीवन काटना क्या अन्याय नहीं है? अन्याय तो स्थिति है।" अन्ततः এমন इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि "इंडिया—डैट इज भारत। पीपुल—डैट इज कैंपीटेलिस्ट"। नाटककार ने देश की राजनीति एवं नेताओं को पात्र रूप में ग्रहण कर नाटक की रचना की है।

सुभद्रा परिणय (सन् १९५२, पृ० ११३), ले० वीरेन्द्र कुमार गुप्त, प्र० आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, पात्र पु० १३, स्त्री ६, अंक ५, दृश्य ६, ६, ६, ७। घटना-स्थल महल, पाण्डव शिविर, कुरुक्षेत्र।

इस नाटक की कथावस्तु पौराणिक आधार पर ही है किन्तु लेखक ने कल्पना को भी महत्व दिया है। कृष्ण सबदा पाण्डवों और विशेष रूप से अर्जुन की शक्ति बढ़ाने में सतत्पर रहते हैं। किन्तु कृष्ण के भाई बलराम का स्नेह दुर्योधन और कौरवों के प्रति होता है। कृष्ण सुभद्रा को अर्जुन के आतिथ्य का भार प्रथम ही सौंपकर उनके पारस्परिक प्रणय जागरण की पृष्ठभूमि बना देते हैं और फिर तीर्थाटन के रूप में उसकी शक्ति को बढ़ाते रहते हैं। बलराम सुभद्रा को दुर्योधन को सौंने का निर्णय करते हैं और उसमें तर्क यह रखते हैं कि कौरव-पाण्डव एक हो जाए ताकि यादवों की सम्मिलित शक्ति से कौरव-पाण्डव को इकट्ठा करके देश में उत्पन्न अराजकता तथा अत्याचार का विरोध किया जाये। किन्तु कृष्ण इस बात में सहमत नहीं हैं। वह जानते हैं कि दुर्योधन में इतनी अधिक बुराईयाँ हैं कि बलराम की मशा पूरी न होगी और सुभद्रा की इच्छा के प्रतिकूल दुर्योधन को सौंपने से उसकी आत्मा भर जायेगी। इसके लिए पड़प्पन्न में सुभद्रा को अर्जुन के साथ भगवत् बलराम को भी

अपनी राय मानने पर विवश करते हैं और सुभद्रा का परिणय अर्जुन के साथ सम्पन्न होता है। इन सभी बातों का प्रतिशोध ही महाभारत का युद्ध है जिसमें सत्य और न्याय की विजय होती है।

सुभद्राहरण नाटक (सन् १९१०, पृ० ७३), ले० : गोविन्द शास्त्री दुमवेकर; प्र० : हितचिन्तक प्रेस, रामघाट, काशी; पात्र : पु० ८, स्त्री ५; अंक : ४; दृश्य : २, ५, ४, ७।

घटना-स्थल : साधारण कमरा, महल।

इस पौराणिक नाटक का प्रारम्भ नांदी-पाठ सुलधार और नटी के वार्तालाप से होता है। नटी बसन्त ऋतु का वर्णन गीत के माध्यम से करती है। प्रथम अंक में अर्जुन अपनी तीर्थ-यात्रा का कारण बताते हैं। सात्वकी सूचना देता है कि सुभद्रा देवी का विवाह आज ही निश्चित रहते हुए भी एकाएक यह अन्तःपुर से गुम हो गई है। अर्जुन इस संवाद से प्रगल्भ होकर सुभद्रा को ढूँढ़ने निकलते हैं। सुभद्रा को एक मायावी दैत्य मार डालना चाहता था तब तक अर्जुन वहाँ पहुँचकर सुभद्रा की रक्षा करते हैं। अनेक घटनाएँ घटती हैं और अन्त में सुभद्रा को साथ लेकर आते हैं। अर्जुन को सुभद्रा के साथ देखकर धलराम अर्जुन पर क्रुद्ध होता है कि 'अरे पापी, तू सुभद्रा को हरण करना चाहता है।' प्रहार करता है पर नारद रक्षा कर लेते हैं। अन्त में धनराम भी कृष्ण की अनुमति से अर्जुन-सुभद्रा परिणय का समर्थन करते हैं। भरतवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

यह नाटक भारतेन्दु नाटक मंडली काशी द्वारा अभिनीत हुआ। नाटककार का कथन है कि "अभी तक रंगमंच तथा खेलने के समय का विचार कर हिन्दी में एक भी नाटक नहीं लिखा गया है। वह छूटि दूर करने के लिए यह मेरा प्रथम और अल्प प्रयत्न है।"—लेखक मराठी भाषा-भाषी हैं पर उसने १४ वर्ष की छोटी अवस्था में यह नाटक लिखा है।

सुरसुन्दरी नाटक (वि० १९८२, पृ० २५६), ले० : फकीरचन्द जैन; प्र० : स्वयं प्रकाशन; पात्र : पु० २१, स्त्री १५; अंक-रहित; दृश्य : ६२।

घटना-स्थल : चम्पा नगरी, पाठशाला, राज-दरबार, कचहरी, नगर का द्वार (प्रत्येक सीन का नया घटना-स्थल)।

यह विशालकाय नाटक अति अधिक कविताओं और ६२ गानों से युक्त है। नाटक, चम्पा नगरी के महाराज रिपुमर्दन के दरबार में गायन से प्रारम्भ होता है। इतना महाराज रिपुमर्दन की पुत्री सुरसुन्दरी की धर्म-निष्ठा दिखाई गई है। इसमें अनेक राजाओं, सेठों, रानियों, वेश्याओं, चोर-ठाकुरों की कहानियाँ अव्यवस्थित रूप में जोड़ दी गई हैं। शृंगला-चढ़ घटनाओं के अभाव में कोई क्रमबद्ध कथावस्तु नहीं बन पाती।

नाटक का उद्देश्य पाठकों के हृदय में जनधर्म के प्रति निष्ठा उत्पन्न करना है। पारसी थियेट्रिकल कम्पनी के नाटकों की शैली पर इसकी रचना की गई है।

सुल्ताना डाकू (सन् १९३२, पृ० ६३), ले० : धेणीराम सिपाही, 'श्रीमाली'; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड संस बुक्सेलर, वाराणसी; पात्र : पु० १५, स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ५।

घटना-स्थल : जंगल, कारागार, न्यायालय।

यह एक शिक्षाप्रद सामाजिक नाटक है। इसमें आधुनिक सफेदपोशों द्वारा गरीब नागरिकों का शोषण करके उनको किस प्रकार दबाया जाता है, यह दिखाया गया है। सुल्ताना डाकू से एक शिक्षा मिलती है। जब सुल्ताना के दिमाग में, इस्तान के रूप में घूमने वाले हैवानों, किसानों के पसीने और गरीबों के आँसू पर हँसने वाले ऊँच पूँजीपतियों की नाजायज हरकतें आती हैं तो वह इन हरकतों का जवाब देने के लिए डाकू-प्रवृत्ति को अपनाता है। सुल्ताना ने लूटा है उन लोगों को जिनके पैसे गरीबों का खून चूसकर तिलोरी में बदलू पैदा कर रहे थे। उसने हमेशा मामूम, अनाथ तथा बेवा औरतों की खुले दिल से

सहायता की है। गरीबों के आँसू पोछे हैं। अन्त में स्वयं अपने को पुलिस के हाथों आत्म-समर्पण कर और हँसते हुए फाँसी के फंदे को चूम लेता है।

सुल्ताना डाकू (सन् १९५०, पृ० ५८), ले० रामशरण 'आत्मानन्द', प्र० उपन्यास बहार आफिस, काशी, पात्र पु० ११, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य १०, ६, ३। घटना-स्थल : जंगल, मकान, कारागार, न्यायालय।

उत्तर भारत के मशहूर डाकू सुल्ताना के कार्यों पर इस नाटक की रचना हुई है। सुल्ताना मेठ श्यामदास के यहाँ डाका डारता है जहाँ वह पूरे परिवार की हत्या कर चल देता है। अन्त में फूलकुंवर वेश्या के प्रेम में फँस जाता है। यंग साहब को इसका पता चल जाता है। वह फूलकुंवर को अपनी ओर मिला लेते हैं। एक दिन फूलकुंवर सुल्ताना को छुड़ शराब बिलाकर उसके सभी हथियार छिपा देती है। शराब के नशे में डूबा ही था उसी समय यंग साहब आकर उसे गिरफ्तार करते हैं और अन्त में उसे फाँसी की सजा दी जाती है।

सुल्ताना डाकू (सन् १९३५, पृ० ६६), ले० न्यायदास सिंह 'बैचन', प्र० देहाती पुस्तक भण्डार, चावडी बानार, दिल्ली, पात्र पु० २०, स्त्री २, अंक ३ दृश्य : ६, ३, ६। घटना-स्थल : जंगल, मकान, वनमार्ग, कारागार, न्यायालय।

सुल्ताना कन्नड़ सेठों के द्वारा व्याज के नाम पर लूटने वाले पैसे से बेधरबार बनाया जाता है। वह प्रतिशोध-भावना से डाकू बनता है। अपने कुछ स्वायत्ततावादी साधियों की सहायता से सेठ-महजनों को लूटता है और पुलिस को मारता है। अन्त में वह साधु के कथनानुसार एक बालक को गोद लेने के परिणामस्वरूप पकड़ा जाता है और फाँसी चढ़ता है। मिस्टर यंग द्वारा उसको बन्दी बनाने की घटना का अच्छा

प्रदर्शन है। अन्तिम दृष्टा के रूप में वह अपनी माता को कोसता है और कहता है कि यदि माँ चाहती तो वह डाकू न बनता और वह अपने भोजी को यंग साहब के सुपुर्द कर जाता है। नाटक अभिनीत है।

सुल्ताना डाकू (सन् १९४०, पृ० ८०), ले० बालभट्ट मालवीय, प्र० हिन्दी नाटक विद्यापीठ, आगरा, पात्र पु० १५, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, ७, १०। घटना-स्थल : घर, जंगल, वनमार्ग, कोत-वाली, न्यायालय।

सुल्ताना डाकू अपने साधियों के साथ साहसिक अभियानों द्वारा पुलिस और रक्षक दल की आँख में धूल डालकर दिन दहाड़े सेठों को लूटता है और गरीब जनता को बान देकर उन्हें मिलाये रखता है।

सुल्ताना अपने पिता की हत्या होने और कानून की मदद से बाय भी नीलाम हो जाने के कारण प्रतिशोध के लिए डाकू बनने का निगम करता है। समाज के पीड़ित पतेहचंद, पीताम्बरसिंह और माधोसिंह भी सूदखोरो के शिकार होने पर उसके सहायक बनते हैं।

कुछ डाकू घन वैभव और स्त्रियों के हुस्न के भी व्यासे होते थे। निर्ममता से साहूकारी का बघ और किशोरी जैसी सुन्दरियों पर कुदृष्टि रखते थे। किशोरी अति चालाकी से उस भयानक सुल्ताना से अपना सतीख कुर्ए में प्राणान्त करके बचाती है।

गुलिस कमचारी सुल्ताना के बान और खीरख से अभिभूत होते हैं। सभी को जीवन-रक्षा की पट्टी रहती है। यंग साहब नीति से सुल्ताना को पकड़ने में मफल होता है। वह डाकू की प्रेयसी फूलकुंवारी वेश्या को लालच देकर सुल्ताना को पकड़ता है। उसे फाँसी लगती है।

सुल्ताना अन्यायी सूदखोरो की क्रूरता का परिणाम डकैनी बताता है और अपने बाघ की हत्या के प्रतिशोध की प्रति के बाद सहाय फाँसी चढ़ जाता है।

सुलोचना सती (सन् १९४१, पृ० ८४), ले० बलदेवजी अग्रहरी, प्र० समाचार

प्रेस, हिन्दी पुस्तक एजेंसी, कलकत्ता;
पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक : ४; दृश्य :
३, २, ५, २।

घटना-स्थल : लंका नगरी।

इस पौराणिक नाटक में सती सुलोचना की कथा चित्रित है। विपत्तियों के बावजूद वह अपना धर्म नहीं छोड़ती। भापा एवं मौली सुकुबंदीपूर्ण हैं। सुलोचना रावण की वह मेघनाद की पत्नी है। सवाद पद्य एवं गद्य-युक्त है।

सुशीला विधवा नाटक (सन् १९२२, पृ० ६०), ले० : रामेश्वर शर्मा; प्र० : मोती प्रेस, भागलपुर सिटी; पात्र : पु० ११, स्त्री ७; अंक : ६; दृश्य : ४, ४, १२, १, १७, ६।

घटना-स्थल : पुष्पवाड़ी, विवाह-मंडप, टिकट-घर, गाड़ी, कचहरी, शमशान।

इस नाटक का उद्देश्य स्त्रियों को शिक्षा देना है। सुशीला एक रूप-गुण-सम्पन्न युवती है। उसकी शादी एक पटे-लिखे सुयोग्य घर पु० मोहनचन्द्र से हो जाती है। मोहनचन्द्र नीकरी पैसे वाले व्यक्ति है। सुशीला के हठ करने पर वे उसे अपने साथ ले चलने के लिए राजी हो जाते हैं। चारों तरफ प्लेग का बीरा है। मोहनचन्द्र रास्ते में (आनन्द-पुर स्टेशन पर) प्लेग की पकड़ में आकर देह-त्याग कर देते हैं। सुशीला पति के साथ सती होने के लिए तैयार है, किन्तु पुलिस उसे रोक रही है। कानून की दृष्टि से सती होना अवैध है। सुशीला सती नहीं हो पाती। वह अपने सभी वस्त्राभूषणों को एक-एक कर फेंक देती है। वह कहाँ जाये? क्या करे? इस उधेड़-बुन में पड़ी हुई है। अन्त में वह अपने गड़े भाई के यहाँ जाती है। उसकी भाभी एक कर्कशा स्त्री है। सुशीला को विधवा रूप में देखते ही उसे मुलतणा, रण्डी इत्यादि कहकर पति की इच्छा रहते हुए भी उसे घर से निकल जाने को बाध्य करती है। हतभाग्या सुशीला रोती-झलपती अपनी ससुराल में पहुँचती है। वहाँ भी उसे अपमान और निराशा ही मिलती है। वहाँ से

भी उसकी सास और ननद उसे धक्का देकर निकाल देती है। आश्रयहीना सुशीला आत्महत्या करने की सोचती है, किन्तु उसकी बुद्धि उसका साथ नहीं छोड़ती। अभी उसकी आज्ञा का एक आधार उसका छोटा भाई बेष है। वह उनके यहाँ भी जाकर अपना भाग्य आजमा लेना चाहती है। सुशीला को अभी जीना है। यहाँ उसे शरण मिल जाती है। उसके भाई और भाभी दोनों ही उसे बड़ी श्रद्धा से देखते हैं। सुशीला अपने वैधव्य-ग्रस्त का अनुष्ठान यहाँ शुरू कर देती है। निष्ठ भंगा-स्नान और नियमित आहार आदि के द्वारा वह भारतीय विधवाओं की परम्परा में अपना स्थान बना रही है। किन्तु श्रमी वह है विलकुल युवती! उमका अविशप्त जीवन कई मनचलों को बड़ी तेजी से आकर्षित करता है। रसिकबिहारी नामक एक युवक भी ऐसा ही है। बैरिस्टरी पास करने के कारण उसमें शादीनता होनी चाहिए थी, लेकिन वह एक दुराचारी व्यक्ति है। सुशीला को फाँसने के लिए वह कई हथकण्डे अपनाता है। बुद्धिवा जुटनी की १५० रु० देना स्वीकार करता है। कुटनी की दाल भी नहीं गल पाती। अन्त में रसिक-बिहारी विधवा-विवाह का प्रचार कर सुशीला से शादी करने की योजना बनाता है। समाज में उसकी प्रतिष्ठा है ही, सभी लोग उसकी बातों पर राजी हो जाते हैं। यहाँ तक सुशीला का बड़ा भाई भी सुशीला की शादी रसिकबिहारी से करने के लिए राजी हो जाता है। लेकिन परिस्थितियों की चोट खाकर सुशीला का व्यक्तित्व फीलादी हो गया है। वह अपना विवाह स्पष्टतः अस्वीकृत कर देती है। पति की पादुकाओं की पूजा और अपना संयम-निर्वाह, यही उसके जीवन के लक्ष्य हैं। रसिक-बिहारी सुशीला के साथ एकान्त में उमका गोल भंग करना चाहता है। सुशीला उसे पटककर उसकी छतों पर चढ़ बैठती है। वह नीच अन्त में उसे माँ कहकर क्षमा माँगता है। सुशीला पर धाकाश से फलों की वर्षा होती है तथा नग-चापी सुनाई देती है—“सुशीला तुम घन्य हो, तुम्हारी परीक्षा हो चुकी।” सुशीला के व्यक्तिद्वय से सभी

प्रभावित होते हैं। उसकी प्रतिष्ठा बढ़ जाती है। लोगों की नजरों में वह देवी सी हो जाती है। उसकी ससुराल के लोग जो उसके भाग्य के साथ रुटे हुए थे, पुन सुशीला की ओर मुड़ते हैं। उसके ससुर, उसकी सास, ननद सभी आकर उससे सभा माँगते हैं। उसके जेवरों की कीमत लौटा देते हैं। उसकी ननद भी विधवा हो गई है, यह भी सुशीला के ही साथ जीवन व्यतीत करने का फैसला करती है। सुशीला अपनी ननद को विधवा-धर्म का उपदेश देती है। इस तरह पुरातन भारतीय आदर्श की प्रतिष्ठा होती है और सुशीला सती की जय-ध्वनि के साथ नाटक समाप्त हो जाता है।

सुशीला (सन् १९१२, पृ० ३१), ले० हरिहर प्रसाद जिलाल, प्र० अग्रवाल प्रेस, गया (बिहार), अंक २, दृश्य ५, ८। घटना स्थल मकान, चण्डूखाना, रास्ता, जंगल।

नाटक का प्रारम्भ सुशीला की व्याधपूर्ण कहानी से होता है। उसने पति की, जो अपने माता-पिता के साथ तीर्थयात्रा को गया था, किसी दुर्घटना के कारण मृत्यु हो जाती है। पति के निधन के असह्य दुःख के साथ ही उसे बचपन की वे दुःख घटनाएँ याद आती हैं जब वह अपने माता-पिता से सदा के लिए विलग हो गई थी। पतिशोक की प्रतिश्रमता में वह आत्महत्या भी करना चाहती है, परन्तु महापाप के विचार मन में आते ही वह रुक जाती है। अपना घर उसे काट खाये जा रहा है। यह अब कहीं दासी बनकर भी अपनी जिन्दगी बिता लेना चाहती है।

दूसरे दृश्य में लामचन्द नामक एक ऐसे व्यक्ति हैं जो अपने दुर्भाग्य पर रोते दीख पड़ते हैं। उनका लड़का आकारा है। बहुत चाहने के बाद भी वह सही रास्ते पर नहीं लाया जा रहा है। इसी की चिंता में वे रात-दिन रुनें दीखते हैं।

कहीं धूप है तो वही छाया। एक ओर जहाँ सुशीला अपने पतिशोक से पीड़ित है, लामचन्द पुत्र के आकारापन से दुःखी है, वहीं

समान का एक ऐसा वर्ग भी है जो चण्डू, चरस, धूमपान और अफीम में मस्त है।

सुशीला 'चार दिना की चाँदनि रतिया फिर अधियारी छाही' कहती हुई चौथे दृश्य में प्रवेश करती है। उसके इम बेहाल को देख एक देहाती उससे इसका कारण पूछता है। हाल जानकर वह सहानुभूति-पूर्ण होकर उसे अपने साथ चलने को कहता है। उसी समय उसकी भेंट मोहन नामक व्यक्ति से होती है जिसके अपार स्नेह के कारण सुशीला उसके यहाँ चली जाती है। पर मोहन की पत्नी को सुशीला का उसके घर में आना बुरा लगता है। वह उसे कुछ खरी-खोटी भी सुना देती है। सुशीला के हृदय पर सतभामा (मोहन की पत्नी) की बातें जले पर नमक छिड़कने का कार्य करती हैं। वह इस जिदगी से ऊबती हुई सी जान पड़ती है। चाहती है कि पसार से कहीं किनारा ग्रहण कर ले।

सुशीला का पति बमबहादुर, जिसे समुद्र में डूबा हुआ घोपित किया गया था, जीवित आ जाता है। घर लौटकर अपनी पत्नी की खोज में वह भटकता वहाँ मोहन के घर पहुँचा जहाँ सुशीला थी। परन्तु सुशीला तो वहाँ से कहीं और ही चली गई थी।

बमबहादुर सुशीला की खोज में एक ऐसे जंगल में आता है जहाँ उसे योगिनी के वेश में सुशीला बोल पड़ती है। वह बीड़कर अपनी पत्नी के पास जाता है। सुशीला को प्रेमापाश में आवद्ध कर वह जहाँ जड़ने की कहानी सुनाता है जिससे वह बच निकला था। फिर दोनों भगवान् की महिमा का गान करते घर चले जाते हैं।

सुहाग बिंदी (सन् १९४६ पृ० ६८), ले० गोविन्दवल्लभ पंत, प्र० लखनऊ गया ग्रन्थागार, लखनऊ, पात्र पु० २, स्त्री २, अंक ५, दृश्य २, १, ३, ३, ५। घटना स्थल गया तट, विजय के पिता का घर, जंगल।

यह एक सामाजिक नाटक है जिसकी नायिका विजया गया-स्नान के समय गुड़ों

द्वारा अपहृत होती है। संयोग से वह एक दुर्घटना से ग्रस्त हो जाती है। चैतन्य होने पर वह अपनी स्थिति से व्याकुल होकर आत्महत्या करने को उद्यत होती है।

इस अपहृता नारी को समाज की निन्दा के भय से पिता व पति दोनों घर रखने को तैयार नहीं होते हैं। विवश होकर वह पिता के घर ही पहुँचती है जो उसे तिरस्कृत और अपमानित करके अंधेरी रात में जंगल में छोड़ देता है। वह रोती-कलहती पति के पास पहुँचती है जो उसे आश्रय नहीं देता। उसका पति रेवा नामक स्त्री से विवाह कर लेता है। रेवा ऊँचे चरित्र की उदार नारी है। वह विजया को अपनी शरण में रख लेती है। विजया को सपने इस लेता है। विजया इस जीवन से व्याकुल होकर मरने को तैयार बँठी है, इसलिए सर्प-दंश को एक फाँस कहकर टाल देती है। विजया का पति कुमार अन्त में रक्त की बिन्दी उसके मस्तक पर लगाकर उसकी शुद्धता और पवित्रता का स्वीकार करता है।

सुहाग दान (सन् १९६३, पृ० ७२), ले० : अनिरुद्ध यदुनन्दन मिश्र; प्र० : श्रीगंगा पुस्तक मन्दिर, पटना; पात्र : पु० ६, स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : १२।

घटना-स्थल : रामचन्द्रदेव का दरबार, किला।

इस ऐतिहासिक नाटक में बीरावना स्त्रियों की सच्ची देशभक्ति दिखायी गई है।

देवगिरि के राजा रामचन्द्र देव की पालिता पुत्री का विवाह उसके ही महामंत्री कृष्णराव से हो जाता है क्योंकि बीरमती उसमें प्रेम करती है। विवाह के समय ही अलाउद्दीन वहाँ पहुँचता है। पहले तो वह राजा रामचन्द्र देव का आतिथ्य स्वीकार करता है। फिर उसके महामंत्री की प्रलोभन देकर अपनी ओर मिलाता है। कृष्णराव प्रलोभन में जाकर राजा रामचन्द्र देव के रहस्यों का पता अलाउद्दीन को देता है। समय आने पर वह अलाउद्दीन को देवगिरि पर आक्रमण करने के लिए प्रामाण्य करता

है। देश-द्रोह की इस भावना को अन्दर-ही-अन्दर चीरमती देखती रहती है। उसे अपने पति के क्रिया-कलाप अच्छे नहीं लगते क्योंकि उसके ही पिता को समाप्त करने का पटयंत्र चल रहा है। पति और पिता के मोह में वह किस भी रक्षा करे, यह उसके समक्ष कठिन समस्या है। अन्त में जिस समय किले पर अलाउद्दीन घोंखे से आक्रमण करने ही वाला था, उसी समय बीरमती अपने पति कृष्णराव की हत्या कर देती है और कहती है कि "अपने देश के लिए अपने सुहाग का दान करके एक देश-द्रोही को समाप्त करती हूँ, पति को नहीं।"

सुहागिन (सन् १९६७, पृ० ७०), ले० : जयदीप शर्मा; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, पावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३।

घटना-स्थल : दीनानाथ का घर।

इस सामाजिक नाटक में पारिवारिक वैषम्य, कटुता और विधवा-समस्या को एक सासदी के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

नाटक के पात्रों में सेठ दीनानाथ, उनके पुत्र रतनलाल, हीरा और पत्नी चंपा तथा पुत्री कृष्णा प्रमुख हैं। जय भतीजा है जिसकी सम्पत्ति पर उसके पिता की मृत्यु के बाद दीनानाथ का अधिकार है। उनके बड़े लड़के रतनलाल की शादी शकुन्तला से होती है। वह पति-परायणा सती नारी है। दुर्घटना में असमय ही रतनलाल मर जाता है और शकुन्तला विधवा हो जाती है।

चम्पा जहाँ अपने पुत्र-पुत्रियों से अति-शय प्रेम के कारण उनके दुर्गुणों को भी गुण समझती है, वहाँ वह शकुन्तला से घृणा करती है और उन कुलवधू को इतना पीड़ित करती है कि वह विष खाकर इस संसार से कूच कर जाती है।

उस घर में, जय ही केवल उसका हम-दर्द था, किन्तु झूठा कलंक लगाकर उसे भी अलग कर दिया जाता है। कृष्णा जब किशोर के साथ भागती है तो उसका भाई हीरा ही उसका सामान पहुँचाता है और विगाता

जय उसे पकड़कर वापस लाना है।

सूखा सरोवर (सन् १९५६, पृ० १२४), ले० लक्ष्मीनारायण लाल, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ काशी, पात्र पु० १०, स्त्री २, अंक ३, दृश्य रहित।
घटना-स्थल सूखे सरोवर का तट।

किसी नगरी में एक सरोवर है जो सधका आधार है। उस नगर के राजा को उसका छोटा भाई बलपूर्वक हराकर स्वयं राजा बन जाता है। उसकी पुत्री एक युवक को विवाह करने का वचन देती है। उसका प्रेमी उसे बचाने का वचन देता है, परन्तु पिता उसके इन स्वप्नों को तोड़ देता है। पलस्वरूप राजकुमारी उस सरोवर में डूबकर आत्महत्या कर लेती है। सरोवर का जल सूख जाता है। नारी नगरी व्यास के कारण तड़पने लगती है। राजा का बड़ा भाई सन्यासी बनकर उसी तालाब के निनारे सरोवर की आराधना करता है। राजकुमारी की आत्मा भी करुण आवाज सुनाती है। सरोवर पुनः अपने अदर जल आने के लिए नगर के प्रतिनिधि का बलिदान मागता है। नगर के लोग राजा की बलि देने के लिए तैयार होते हैं। राजा भाग जाता है। इसी बीच राजकुमारी का उन्मत्त प्रेमी उस सरोवर में अपनी बलि देता है। परन्तु जनता को उसकी बलि पर विश्वास नहीं होता क्योंकि वह नगर का प्रतिनिधि नहीं था। अतः राजा (सन्यासी) बलि देने के लिए तैयार होता है कि सरोवर में जल भर आता है। उस पागल प्रेमी का बलिदान सार्थक होना है। उसकी आत्मा राजकुमारी की आत्मा से मिल जाती है।

इस गीति नाट्य में सरोवर जीवन का प्रतीक है और जल जीवन सौन्दर्य का। सूखा सरोवर सौन्दर्यहीन जीवन की ओर संकेत करता है।

सुरदास 'नाटक' अर्थात् बिल्वमगल (वि० २०११, पृ० १२६), ले० वेणीराम त्रिपाठी 'श्रीमाली', प्र० ठाकुर प्रसाद एड-सस, वाराणसी, पात्र पु० ८, स्त्री ११,

अंक ३, दृश्य ११, ७, ४।

घटना-स्थल आगरा, कुछेत, मयूरा, वृन्दावन।

नाटक की कथा बिल्वमगल एवं चिन्तामणि वेश्या के प्रणय-प्रसंगों पर आधारित है। चिन्तामणि बिल्वमगल के रूप सौन्दर्य पर अकृष्ट हो घर-द्वार एवं अपनी विवाहिता की सुष भुला देता है। पिता की मृत्यु का समाचार चिन्तामणि को बिल्वमगल की पत्नी से प्राप्त होता है। इसी-से वह बिल्वमगल को बलात् उसके घर भेज देता है। बिल्वमगल चिन्तामणि के विछोह को न सह सकने के कारण रात के अन्धेरे में शव के सटार नदी पार कर साप को रस्ती समझ चिन्तामणि के समीप पहुँचने में सफल होता है। चिन्तामणि की प्रसाधना से उसका दिवैर जागा, परन्तु कुक्षेत्र में सेठ चन्दनदास की रूपवती पत्नी पर आसक्ति हो पश्चात्तापस्वरूप वह अपने नेत्र फोड़ लेता है। और अपना शेष-जीवन कृष्ण-संकीर्तन में अर्पित करता है।

सूर्यमुख (सन् १९६४, पृ० १२३), ले० लक्ष्मीनारायण लाल, प्र० नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री १, अंक ३, दृश्य ७।
घटना-स्थल दुर्ग, मीरान।

यह नाटक पौराणिक कथा पर आधारित है। नाटककार ने महाभारत के प्रसंग को बलाना के द्वारा नवीन रंग देना चाहा है। परन्तु कथा मूल से एकदम भिन्न हो गई है। इसमें धर्म-अधर्म, आस्था-अनास्था, आधुनिकता-प्राचीनता के प्रश्नों को उठाया गया है।

इसमें कृष्ण का पुत्र प्रद्युम्न कृष्ण की अतिम पत्नी वेनुरती से प्रेम करता है। कृष्ण की मृत्यु के पश्चात् द्वारिका नष्ट होती जाती है। प्रजा इसका कारण प्रद्युम्न और वेनुरती के अनुचित प्रेम का मानती है। द्वारिका में युद्ध होता है। अराजकता फैल जाती है। प्रद्युम्न अपने भय को (मुछोटे को)

त्यागकर द्वारिका की रक्षा करता है। रुक्मिणी अन्त में अपने पुत्र को क्षमा कर देती है। प्रद्युम्न और वेनुखी दोनों एक साथ द्वारिका के लिए लड़ते-लड़ते प्राण त्याग देते हैं।

सूर्योदय (वि० १६८१, पृ० १२७), ले० : ईश्वरी प्रसाद वर्मा; प्र० : रामलाल वर्मा, पीतपुर रोड, कलकत्ता; पात्र : पु० १७, स्त्री ६; अंक : ३; दृश्य : ११, ६, ५। घटना-स्थल : तारानगर, राजमार्ग।

इस सामाजिक नाटक में लोभ का दुष्परिणाम दिखाया गया है। सेठ परमेश्वर दास मरते समय अपनी वतीयतनामा अपने इकलौते पुत्र मदन के नाम करते हैं तथा उसका भार दीवान के ऊपर छोड़ते हैं। परन्तु दीवान जीवनराम दुष्ट और लोभी प्रकृति का होने के कारण सेठ की जायदाद हड़बने के लिए नाना प्रकार का पड्यन्त्र करता है। उसके हाथों से कई हत्याएँ होती हैं। अन्त में उसकी कलाई खुलती है। वह भाग जाता है। उसकी स्त्री मनोरमा अपने को विधवा मानकर आत्म-हत्या करना चाहती है परन्तु मदन उसे बचा लेता है। मनोरमा एक अनाथ आश्रम की संचालिका हो जाती है। सबकी सूत फातते दिखाया गया है।

सूर्योदय अर्थात् अछूतोंद्वारा-नाटक (सन् १६३५, पृ० २६), ले० : सहस्रदली कमलेश; प्र० : सेठ बाबूलाल माहेश्वरी रईस, शांसी; पात्र : पु० ८, स्त्री-रहित; अंक : २; दृश्य : ५, ४।

यह सामाजिक नाटक अछूतोंद्वार की समस्या पर लिखा गया है। प्रथम अंक में धर्म और न्याय पात्र के रूप में उपस्थित हुए हैं। धर्म कहता है—“एक समय था जब हमारे देश में बड़े-बड़े ऋषि-मुनि हुआ करते थे। यह देश धर्म, ज्ञान और दर्शन के शिखर पर था पर आज मानव अपने भी बर्गों में विभाजित कर ऊँच-नीच, छुआछूत का भाव फैलाकर अपने को पतन के

मार्ग पर ले जा चुका है।” न्याय कहता है—“जब भगवान् ने सबको समान अधिकार दिए हैं तो ऊँच-नीच का भेदभाव कैसा! और देखने चलते हैं कि समाज कहां तक अपना उत्तरदायित्व समझने लगा है।” सेठ करोड़ीमल कट्टर सनातनी है और नन्हू-राम तथा पलटूराम कट्टर जमींदार। वे लोग छुआछूत का भेद फैलाकर अछूतों को हेय दृष्टि से देखते हैं। ज्ञानचन्द एक सनातनी पण्डित होते हुए भी उदार प्रकृति का है। अन्त में ये अछूतों के सुमन्वित हो उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं। बहुत हाथ-पांव मारने के बाद सेठ तथा जमींदार अछूतों की उचित भावों को स्वीकार कर लेते हैं और ज्ञानचन्द के उदार विचारों की विजय होती है।

सृष्टि का अंत (सन् १६४६, पृ० ३२), ले० : देवेन्द्र विमलपुरी; प्र० : विसनपुरी प्रकाशन गढ़, खजाजी रोड, पटना; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल : रंगमंच।

नाटक में मनुष्य मात्र पर व्यंग्य है। उनके बढ़ते हुए वैज्ञानिक अनुसंधानों से प्रकृति और पृथ्वी भी चौखला उठी है। नाटक के आरम्भ में प्रकृति और पृथ्वी का घातालाप होता है। पृथ्वी प्रकृति से कहती है—“तुम... मेरे ही समान... दुर्दिन की मारी... जिसके साथ मनुष्यों ने हेवान बनकर व्यवहार किया, जिसके शरीर को टैंकों, मशीन गनों और एटम बमों के सामने उछाला...”। प्रकृति उत्तर देती है—“हाँ। तुमसे भी अधिक मेरी क्षति हुई है। मेरे हरे-मेरे संतार में, जहाँ कोयल की कूब सदा गुंजती थी, वहाँ उन हेवानों ने रोने के लिए मेरे अलावा एक कुत्ते को भी नहीं छोड़ा।”

इस प्रकार से प्रकृति और पृथ्वी दोनों मिलकर मानव-जीवन की भर्त्सना करती हैं। पृथ्वी प्रकृति को संतवना देती है और कहती है कि घबरावो नहीं, मेरे पुत्र अभी शांत हो रहे हैं। मुझे उनके प्रति बड़ा दुःख है क्योंकि वे बरबो की संख्या में से तीन या चार ही रह गये हैं।

इसके पश्चात् गोपाल कामरेड, याकी और टोम रंगमन पर आते हैं। चारो सद्भाव से रहने का प्रयत्न करते हैं परन्तु एक-दूसरे का स्वार्थ उनको सबया नष्ट कर देता है।

सृष्टि का आधारी आदर्श (सन् १९५४, 'नदी प्यासी थी' में समूहीन), ले० धर्मवीर भारती प्र० विताव महल, इलाहाबाद, पात्र पु० ५, स्त्री नही, अक-दृश्य-रहित।

प्रस्तुत गीतिनाट्य वर्तमान सभ्यता एवं सृष्टि के सभावित प्रलय तथा नव सृष्टि के सकेत प्रस्तुत करता है। आधुनिक वैज्ञानिक सभ्यता का विकास क्रान्ति की नींव पर हुआ है, उसका अन्त भी क्रान्ति में ही होगा। विध्वंस चित्रण के पश्चात् कवि भारत की प्राचीन कृषि सृष्टि को नव सृष्टि के रूप में प्रस्तुत करता है। मुर्दे द्वारा आग की लपटों में से नैर्दोष की बालों को सुरक्षित बचाना इसी ओर सकेत करता है। गीतिनाट्य के सभी प्रसंग प्रतीकात्मक हैं, जो श्रीनाथ की संवेदना जाग्रत करके करुण वातावरण का निर्माण करते हैं।

सृष्टि की सौप्त (सन् १९५४, 'सृष्टि की सौप्त तथा अन्य रूपक' में समूहीन), ले० सिद्धनाथ कुमार, प्र० पुस्तक मन्दिर, बनारस, पात्र पु० ४, स्त्री २, अक-दृश्य-रहित।

इस गीतिनाट्य में युद्ध-सम्बन्धी मूल-भूत प्रतीकों का समाधान खोजने का प्रयास किया गया है। सम्पूर्ण गीति-नाट्य तृतीय विश्वयुद्ध की सभावित प्रलयकारी विभीषिका की पृष्ठभूमि पर आधारित है। सेनापति, महामात्य, अजय तथा रेखा आदि पात्र तृतीय महायुद्ध के अवशिष्ट मानव हैं। इनके चर्चा लाप से युद्ध के औचित्य तथा अनौचित्य पर प्रकाश पड़ता है। सेनानायक तथा महामात्य मानवीय आदर्शों की रक्षा हेतु युद्ध को ही एकमात्र साधन मानते हैं। इसी समय एक अन्य पात्र अजय युद्ध के प्रति तीव्र प्रतिक्रिया व्यक्त

करता हुआ स्वयं को युद्ध के लिए दोगी मानता है क्योंकि उसका अहंकार ही युद्ध का मूल कारण बना था। सेनानायक और महामात्य के अनुसार विगत इंडियन संस्कृति के विध्वंस पर ही नवीन सृष्टि का सृजन होगा। अजय इस तक से विवश हो उठता है और कहता है कि विज्ञान का चरमोत्कृष्ट स्वरूप अपने लिए ही भस्मासुर बन गया है, जिसके परिणामस्वरूप कला का अक्षय कोष ख़ाली हो चुका है। युद्ध हो गया है। वैज्ञानिक उपलब्धियों को तो पुनः प्राप्त किया जा सकता है किन्तु कला की यह क्षति कभी पूरी नहीं की जा सकती। महामात्य अजय को सात्वना देते हैं तथा नवसृष्टि की ओर प्रेरित करते हैं। इसके बाद सब, युद्ध में एकमात्र बची नारी रेखा की खोज में चल देते हैं। उधर रेखा भी निजम भीषण एकान्त में विगत-स्मृतियों का अवलोकन करती हुई आत्मघात के लिए तैयार होती है। तभी अजय आकर उसे रोक पाता है और नवसृष्टि की आशा बनाता है। यहाँ सेनापति और महामात्य का नर-रगुत्सव जाग्रत होता है। वे रेखा पर अजय का आधिपत्य सहन नहीं करते। परिणामस्वरूप अजय को घायल कर देते हैं। अब सेनापति एवं महामात्य में रेखा के लिए सघर्ष होता है, जिसमें दोनों की मृत्यु हो जाती है। शेष रह जाते हैं—अजय और रेखा। युद्ध के अनु-खड्ग पर नवीन सृष्टि की आशा के साथ गीति-नाट्य समाप्त होता है।

सेवक (सन् १९५४, पु० ५८) ले० काली बोर, प्र०। अमृत बुरु कम्पनी, नई दिल्ली, पात्र पु० ११, स्त्री ६, अक १, दृश्य ३, ३, ३।

भटना-स्थल भारत मिल्स।

इस सामाजिक नाटक में सेवकों की मालिकों के प्रति सच्ची सहानुभूति दिखाई गई है। अपना छोटा-सा खासगी के सहारे अपने को संकेलता हुआ 'भारत मिल्स' के मैनेजर के समक्ष नौकरी की आशा से उद्यत होता है। मैनेजर उसी दोन दशा से द्रवित होकर उसे इन्वीनियर रमण के निर्देशन में मशीनों के निर्माण का प्रशिक्षण ग्रहण करने का

अवसर देते हैं। अपनी कुशाग्र बुद्धि एवं लगन के कारण वह शीघ्र ही अपने कार्य में प्रवीण हो जाता है। उसकी इस कार्य-कुशलता पर स्वयं इंजीनियर रमण की आश्चर्य होता है। अवकाश के क्षणों में छोड़ अपनी बाल सहचरी श्यामा के असफल प्रणय-प्रसंगों का स्मरण कर दुःखी होता रहता है। छोड़ के सद्-व्यवहार के कारण मरौज उसे मन ही मन अपने पति रूप में वरण कर लेती है। परन्तु दैवदशात् एक सायं उसे पता चला कि इंजीनियर रमण दुर्घटनाग्रस्त एक मशीन में गिर गए हैं। बायलर की ओर बढ़ती मशीन के कारण रमण के जीवन की आशा ही समाप्त हो जाती है, परन्तु छोड़ अपने प्राणों पर खेल कर उन्हें मशीन से निकालने में सफल हो जाता है। यद्यपि रमण बच जाते हैं परन्तु छोड़ की कोई नहीं बचा पाता। कसैय्य की बलि-वेदी पर छोड़ अपने को बलिदान कर देता है। मरौज छोड़ की धधकाती जिंदा में कूदकर स्वयं भी उसके साथ ही प्रयाण कर लेती है।

सेनापति पुण्यमित्र (सन् १९५१, पृ० १०६); ले० : सीताराम चतुर्वेदी; प्र० : पुस्तक सदन, धनारस; पात्र : पु० ७, स्त्री ५; अंक : ३; दृश्य : ५, ६, ५। घटना-स्थल : साकेत (अयोध्या)।

इस ऐतिहासिक नाटक में सेनापति पुण्यमित्र को एक त्यागी, कुशल तथा वीर सेनापति के रूप में चित्रित किया गया है।

मौर्यवंश का अन्तिम सम्राट् बृहद्रथ इतना दुर्बल है कि दक्षिण का शात-कर्ण, कलिंग का खारवेल और उत्तराखण्ड का मयन राजा देमेलिय तीनों उसके राज्य पर आक्रमण करके उसकी सीमा छीनते चले जा रहे हैं। अब लयोप्या में भी यवनों का राज्य हो गया है। वहाँ के राजा अन्तपाल की कन्या कल्याणी आकर बृहद्रथ से प्रार्थना करती है कि हमें सेना की आवश्यकता है, सेना से ही हमारी रक्षा हो सकती है परन्तु बृहद्रथ उस से मस नहीं होता। उसे साकेत की रक्षा का कोई ध्यान नहीं है। देवरात बौद्ध उसके राज्य का मंत्री है। बृहद्रथ उसकी

सभी सलाहों का अनुसरण करता है। देवरात और सेनापति पुण्यमित्र में अनघन है। पुण्यमित्र कल्याणी की प्रार्थना पर अपने धर्म का निर्वाह करने के लिए साकेत की रक्षा का बचन देता है। इससे क्रुद्ध होकर राजा पुण्यमित्र को सेनापति पद से च्युत कर देता है। कल्याणी के विचार अपने विरुद्ध देखकर देवरात उसे भी दण्ड का भागी बनाना चाहता है, परन्तु पुण्यमित्र उसकी रक्षा कर लेता है।

बृहद्रथ अथ पुण्यमित्र से क्रोध भी क्रुद्ध हो जाता है। सेनानायक धातुगेन बृहद्रथ को मृत्यु के घाट उतार देता है, परन्तु राजा की मृत्यु का रोप पुण्यमित्र अपने सिर पर ले लेता है। अन्ततः देवरात पुण्यमित्र की मृत्यु के लिए अनेक कुचक्र रचता है, किन्तु असफल रहता है। सारा भेद खुलने पर राजमाता पुण्यमित्र के सिर पर राजमुकुट रखती है; परन्तु पुण्यमित्र सेनापति रहना ही स्वीकार करता है।

सेनापति (सन् १९४०, पृ० १११), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : हिन्दी भवन, जालंधर और इलाहाबाद; पात्र : पु० २, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ४, ५, ३। घटना-स्थल : श्रीनिवास के मकान का एक कमरा, सेवाकुटी का बाहरी मैदान।

भारत की सामयिक समस्याओं पर आधारित इस नाटक में गांधीवादी सिद्धांतों का प्रतिपादन हुआ है। सुशिक्षित दीनानाथ नौकरी आदि के विभिन्न प्रलोभनों की दुरारा कर गांधीवादी आदर्शों के माध्यम से समाज-सेवा के कष्टप्रद मार्ग का अनुसरण करता है। समाज-सेवा के इस मार्ग का विरोध प्रारम्भ में उसके मित्रों के अतिरिक्त स्वयं उसकी पत्नी करती है। माधवदादी सिद्धांतादर्शों के प्रबल समर्थक अपने मित्र शक्तिपाल के कोसिल प्रवेशादि विचारों से सहमत न होते हुए भी उसका विरोधी नहीं होता। शक्तिपाल अपने मित्र श्रीनिवास के सहयोग से चुनाव में विजयी होता है परन्तु चुनाव में अपने सहयोगी-मित्रों द्वारा प्रयुक्त ओछे हथकण्डों के कारण उसकी यातना को

कष्ट होता है। अपने सिद्धांतादशों के कारण कर्मण्यपराध होने हुए भी वह लोकप्रिय नहीं हो पाता। वह श्रीनिवास के दूसरे अनुरोध पर चुनाव में ओछे हथकण्डे न अपनाने के कारण पराजित हो जाता है। परिस्थितियों से लाम उठाकर श्रीनिवास दोनानाय के प्रति न केवल मिथ्यारोपण ही करता है बल्कि शक्तिपाल के गृहस्थ जीवन को भी नष्ट कर देता है। प्रतिशोध की भावना से शक्तिपाल, श्रीनिवास तथा मायरेट दोनों को गोली मार कर सम दन करना चाहता है परन्तु उसकी गोली से श्रीनिवास के रक्षार्थ आया दोनानाय घायल हो जाता है। दोनानाय के अनुरोध पर शक्तिपाल श्रीनिवास की क्षमा कर देता है।

सोहो की बीतल (सन् १९२१, पृ० ५५), ले० : भागद प्रसाद ठाकुर, प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड सन्स, दुबनेलर, वाराणसी, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक १, दृश्य ५।
घटना-स्थल : वागमट्ट का मकान, उपवन।

यह एक शिक्षाप्रद हास्य नाटक है। स्त्री पुष्ट को प्यार से बर्बरता समझकर हर ठग से बचाना चाहती है। वागमट्ट एक गरीब ब्राह्मण है। उसकी परनी चबला उसे धन-प्राप्ति के लिए हमेशा तग करती रहती है। कुल-वती एक गुणवती कन्या है जो वागमट्ट को विपत्ति के समय धैर्य देती है। जब चबला को सब तरह का सुख मिलने लगता है तो भी वागमट्ट तथा नीकरो वर अधिकार जमाती है। इससे वागमट्ट आधुनिक स्त्रियों की सोझ की बीतल से उभरा देते हैं।

सोना रानी (सन् १९०१, पृ० ७२), ले० : भगवानदीन लाला, प्र० : दामोदर पुस्तक माला, कार्यालय, बस्ती, पात्र पु० १३, स्त्री ६, अंक ६, दृश्य २, १, ३, ३, ३, २।
घटना-स्थल : अकबर की सीमा।

नाटक की मूलकथा का लक्ष्य सोना रानी की पातिव्रत-परीक्षा है। अकबर के समय में चोपरान नाम के गुजरात में एक राजा है।

सोना रानी उन्हीं की धर्मपत्नी है। अकबर इसकी परीक्षा करता है जिसमें रानी पूरी खरी उतरती है। नाटक स्त्री प्रधान है। स्त्रियों के ही चातुर्य तथा कौशल का वर्णन इसमें है।

सोहोनी महीवाल (सन् १९६०, पंजाब की प्रीत कहानियों में संगृहीत), ले० : हरि-वृष्ण प्रेमी, प्र० : आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, पात्र पु० ४, स्त्री २, अंक २।
घटना-स्थल : चनाब नदी।

पंजाब की प्रसिद्ध लोककथा पर आधारित 'सोहोनी महीवाल' एक संगीत रूपक है। एक राही के पूछने पर मांझी मोहोनी महीवाल की कल्प प्रेम-कहानी का वर्णन करता है कि जिस प्रकार इज्जतरेग नामक शाहजादा एक कुम्हारिन सुन्दरी सोहोनी के रू-लावण्य पर मुग्ध हो जाता है।

परिणाम-स्वरूप वह महलों को छोड़कर सोहोनी के घर नीकुर हो जाता है। महा जन-की प्रेमवर्षा भारी ओर फैल जाती है जिसके कारण सोहोनी का विवाह अम्यन्न कर दिया जाता है। प्रेम पथिक इन बाधाओं से डर कर प्रेम-मार्ग नहीं छोड़ते। महीवाल जोगी-वेज में सोहोनी की ससुराल पहुँच जाता है। वहाँ प्रतिदिन निस्तब्ध रात्रि न चनाब नदी के पार दोनों मिलने लगते हैं। एक दिन सोहोनी की ननद को जब यह प्रेम-रहस्य ज्ञात होता है तो वह पक्के घड़े के स्थान पर मिट्टी का एक कच्चा घड़ा रख देती है। एक बार पुनः प्रेम की परीक्षा होनी है और सोहोनी तूफानी नदी में अपने प्राण विसर्जन कर देती है। उधर महीवाल भी नदी में कूदकर मिलन-पथ पर बगसर होता है।

सौभाग्य सुन्दरी (सन् १९२४, पृ० १००), ले० : गोकुल प्रसाद कवि, प्र० : उपन्यास बहार आफिज, काशी, पात्र पु० ६, स्त्री ३, अंक ३, दृश्य - १०, ८, ५।
घटना-स्थल : नदी का किनारा, मकान, जंगल।

इस नाटक का कथानक प्रेमकथा है।

सौभाग्य वचन में अपनी माँ के साथ एक नदी में फेंक दिया जाता है। किसी तरह दोनों किनारे लगते हैं। माँ वच्चे के हाथ में अंगूठी बाँध कर स्वयं तपस्विनी बन जाती है। कालान्तर में सौभाग्य माधो के साथ अपने माता-पिता की खोज में निकलता है। वह एक मेले में पागल हाथी से सुन्दरी की रक्षा करता है फिर दोनों का आपस में प्रेम हो जाता है। किन्तु दुर्भट सिंह की चाल से माधो भी सुन्दरी से प्रेम करके सौभाग्य को धोखा दे देता है। और जब सुन्दरी अपने प्रेम की निशानी में सौभाग्य को अंगूठी माधो को दे देती है तब उसे विश्वास होता है कि सुन्दरी माधो से प्रेम करती है। फिर सौभाग्य दुर्भट को पानी में फेंक देता है पर जब क्षमा सिंह के द्वारा वह पकड़ा जाता है तब अपने सभी कृत्यों को बताकर यह रहस्य खोलता है कि "वास्तव में सुन्दरी सौभाग्य से प्रेम करती थी। सौभाग्य एवं माधो में दरभाव पैदा करने के लिए मैंने ऐसा किया।" तब पुनः सौभाग्य सुन्दरी को वही स्थान देता है जो कि पहले प्रेम के समय दिया था।

सौवर्ण (सन् १९५४, 'सौवर्ण' में संगृहीत), ले० : सुमित्रानन्दन पन्त; प्र० : भारतीय ज्ञानपीठ, काशी; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक-दृश्य-रहित।

घटना-स्थल : हिमाद्रि श्रेणियों, धरती।

मानवता के व्यापक विश्वधरातल पर व्याप्त सौवर्ण एक वैचारिक गीति-नाट्य है, जिसके अन्तर्गत स्वप्निल युग को प्रस्तुत किया गया है।

प्रारम्भ में हिमाद्रि श्रेणियों में एकलित देवी-देवता सृष्टि का अवलोकन करते हैं। संक्रान्ति काल में जड़ रुद्धिमुक्त मानव का आन्तरिक स्तर पर विकास हो रहा है। इसके पश्चात् स्वर्गदूत तथा स्वर्गदूती का घरा पर आगमन होता है। इन दोनों के वार्तालाप में भू पर ऊर्ध्व तथा समदिक् विकास के दर्शन होते हैं। स्वर्गदूत, साधना और तप की निष्क्रियता की ओर संकेत करता है। दूसरी ओर भौतिक विकास भी मानव को मृत्यु-मय से मुक्त नहीं कर पाता है। इसका कारण है, मानव का

मध्यकालीन जड़-रुद्ध-संस्कारों से मुक्त न हो पाना। देशकाल में विभवत मानव-सभ्यता क्रमशः ह्रासोन्मुख होती जा रही है। विश्व का एक बड़ा भाग दैन्य, निराशा, क्षुधा तथा विपमता से जस्त है जिसका समाधान बुद्धि-जीवी शब्द कौशल द्वारा ढोजते हैं। तत्पश्चात् स्वर्गदूत तथा स्वर्गदूती भारत में पधारते हैं तथा भारत के संस्कृतिक विकास के प्रति पूर्ण आश्चस्त होते हैं। भारत-दर्शन के परनात् स्वर्गदूत यात्रिस देवलोक चले जाते हैं। यहाँ हिम अंचल में भ्रमण करते हुए एक तापस को देखकर सोचते हैं कि क्या यह कोई काल्पनिक दृष्ट्य है, अरविन्द है अथवा स्वर्ग कवि है? सम्भवतः दोनों ही कवि के मन में रहे हों। एकाकी जीवन की कतिपयता पर विचार करने के पश्चात् इस निर्णय पर पहुँचता है, कि आज मानव को देव, मनुज एवं पशु-गुणों से संयोजित महती समन्विति चाहिए। महत् समन्वय के रूप में सौवर्ण का आगमन होता है जिसमें लोकतत्व, देवत्व, अमरत्व का अद्भुत सामंजस्य दृष्टि-सोचर होता है। आत्मपरिचय में वह आध्यात्मिक व्याख्याएँ प्रस्तुत करता है तथा युग-युग से विच्छिन्न चेतना के प्रकाश को जीवन मूर्खों से गुम्फित करके धरा में समा जाता है।

स्नेह-बन्धन (सन् १९४४, पु० ८६), ले० : व्यथित हृदय; प्र० : ग्रन्थमाला कार्यालय, पटना; पात्र : पु० १०, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ६, ४, ७।

घटना-स्थल : उदयपुर का बिलास भवन, घाटिका, वन, दुर्ग द्वार, निर्जन वन, तिविर, अकबर का राजभवन।

उदयपुर की जनता जगमल के अजस्त हाथों से राजपूत लेश्वर प्रतापसिंह को राणा घोषित करती है। स्वाधीनता के रक्षार्थ राणा प्रताप प्रतिधुन है, परन्तु अहेरिया उत्तम के समय आघेट के प्रथम पर शक्ति-सिंह की उद्धृष्टता के कारण प्रताप उन्हें राज्य से निर्वासित कर देते हैं। शक्तिसिंह मुगल बादशाह अकबर से मिलकर मानसिंह के अपमान का प्रतिशोध लेने हत्तीघाटी के

मैदान में राणा प्रताप के विरुद्ध आ डटता है। प्रताप मुगल सेना का डटकर मुकाबला करता है। शत्रु पक्ष से घिरा जानकर चन्द्रा-वन सरदार राणा का मुकुट अपने सिर पर रख कर उनके प्राणों की रक्षा करता है। राणा युद्ध-क्षेत्र से सङ्कुल लौट पड़ते हैं परन्तु दो मुगल सैनिकों को राणा का पीछा करते देख शक्ति-सिंह ने भ्रातृ प्रेम की भावना बल बली हो जाती है। शक्ति-सिंह मुगल सैनिकों को हराकर प्रताप से आगे अवरगछों की समा माँग लेते हैं।

स्नेह या स्वर्ग (सन् १९४६, पृ० ६६), ले० सेठ गोविन्ददास, प्र० किताब महल, इलाहाबाद, पात्र पु० ५, स्त्री, ४, अंक ३, दृश्य ४, ६, ३।

घटना-स्थल स्वर्ग, पृथ्वी, समुद्र तट।

यह गीतिनाट्य प्रसिद्ध यूनानी महा-कवि होमर के महाकाव्य 'इलियड' में वर्णित एक कथा को आधार बनाकर भारतीय परि-वेश में प्रस्तुत किया गया है।

प्रथम अंक में स्नेहलता के प्रणय के आनाश्री देव पुत्र जयन्त तथा मानव अर्जय दोनों युवक अमा शुचिना तथा प्रभाकर को प्रणय-द्वन्द्व बनाकर स्नेहलता के पास भेजते हैं। स्नेहलता प्रेम में इस प्रकार की मध्य-स्थता के विरुद्ध है, जिसके लिए वह अपनी प्रतिक्रिया भी व्यक्त करती है। द्वितीय अंक में अर्जय स्नेह को उमड़ी बाल स्मृतियों का स्मरण दिलाकर उसे देवताओं की निरन्तर प्रणय वृत्ति के प्रति सावधान करता है और बताता है कि देवताओं के हृदय में प्रेम नहीं बल्कि कालसा विद्यमान रहती है। इसीलिए वह स्नेहलता के पिता अक्षय से उसको अपने घर ले जाने का अनु-रोध करता है जिससे वह निष्पक्ष निर्णय ले सके। स्नेहलता अर्जय के घर चली जाती है। जयन्त को जब यह पता चलता है तो वह अर्जय को द्वन्द्व के लिए रसकारता है, जिसे अर्जय स्वीकार कर लेता है। तृतीय अंक के प्रारम्भ में जयन्त तथा अर्जय के द्वन्द्व की चर्चा सामान्य जन भी करते हैं। शुचिना द्वन्द्व का वर्णन अपनी माँ शुचि तथा पिता

महेन्द्र से करती हुई उन्हें द्वन्द्व-स्थल पर ले आती है। यहाँ महेन्द्र आकर द्वन्द्व दकवाता है तथा स्नेहलता की सम्मति ही सर्वोपरि मान उससे जयन्त एवं अर्जय में से किसी एक को चुनने का आग्रह करता है। उप-संहार में स्नेह के वशीभूत स्नेहलता अर्जय की वरमाला पहना देती है।

स्पर्धा (सन् १९५६, पृ० ७१), ले० मनराम कपूर, प्र० हिंदी ग्रन्थ रत्नाकर हीरा बाग बम्बई, पात्र पु० २, स्त्री नहीं, अंक ३, दृश्य २, ३, ३।

घटना-स्थल पाठशाला।

इस बालकोपयोगी नाटक की घटनाएँ बालकों के प्रत्यक्ष जीवन से ली गई हैं। एक पाठशाला में दो लड़के हैं। दोनों में प्रथम आने के लिए स्पर्धा रहती है किंतु उन स्पर्धा में ईर्ष्या या शत्रुता की घटा नहीं है। उसी कथा में दो निष्कर्ष लड़के भी हैं, जो उन दोनों को लडाकर बर्ग में अपना रोब जमाना चाहते हैं। वे दोनों को एक दूसरे के खिलाफ झूठी बातें बजाकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहते हैं। जो स्पर्धा अब तक प्रेम के धोड़े पर सवार थी, अब वह शत्रुता के धोड़े पर दौड़ने लगती है। लेकिन एक दिन अचानक साजिश बाहर आ जाती है। प्रेम फिर लौट आता है और प्रेम की पावन धारा इतने बेग से बहती है कि उसमें स्पर्धा तिनके की तरह बह जाती है।

स्वतन्त्रता-संग्राम (सन् १९५५, पृ० २७६), ले० कुबेर योरेन्द्र सिंह, प्र० साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, पात्र पु० १८, स्त्री ६, अंक ८, दृश्य ५, ६, ८, १०।

घटना स्थल धारानगर।

यह ऐतिहासिक नाटक स्वतन्त्रता संग्राम के विषय में लिखा गया है। दश अंग्रेज शासकों की दासता को प्राप्ति होना है। देश को इस सङ्कटपूर्ण दशा से मुक्ति प्रदान करने के लिए देश के जनपुत्र विद्वान् सन्यासी महामा जी प्रथम अपने आश्रम में स्वराज्यान्दोलन का बीजारोपण करते

हैं। धारा नगर के नरेश गन्धर्वसेन के पुत्र विक्रमादित्य अपने ज्येष्ठ भ्राता भर्तृहरि, रानी पिगला के पट्टयन्त्र के कारण पृथक् होकर स्वातंत्र्य संग्राम का सकल रोनानी के रूप में संचालन करते हुए देश की स्वराज्य सुख की प्राप्ति कराने में सफल हो जाते हैं। रानी पिगला के दुराग्रह एवं दुष्टचरित्रता-पूर्ण पट्टयन्त्र का आचार्य-प्रदत्त अमरफल भण्डाफोड़ करता है, जिसके फलस्वरूप राजा भर्तृहरि धारा का राज्य विक्रमादित्य के लिए छोड़कर संन्यास ग्रहण कर लेते हैं। विक्रमादित्य संगठन द्वारा समस्त भारत को एकता के सूत्र में बांधकर राष्ट्रपति के रूप में राजसूय तथा अश्वमेध यज्ञ करते हैं। उनकी उन्नति की देखकर ईर्ष्याविष कतिपय विदेशी शक्तियाँ सम्मिलित रूप से उनके विरुद्ध युद्ध घोषित करती हैं। विद्रोही दन्धुओं के देशद्रोह के कारण भारत अपनी जीती बाजी को हार जाता है। उसके उद्धारकर्ता एक मात्र देश-प्राण नेता विक्रमादित्य छल-छद्म द्वारा मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

स्वतन्त्र भारत (सन् १९४७, पृ० १६५),
ले० : दशरथ त्रिपाठी, प्र० : आदर्श साहित्य मंदिर, गाजियाबाद; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : ५; दृश्य : २, ३, ३, १, २।

घटना-स्थल : पाटलिपुत्र का राजप्रासाद, तक्षशिला विश्वविद्यालय, स्थालकोट का दुर्ग, उज्जैन का विस्तृत उद्यान, चांडालिन की झोंपड़ी, मथुरा का यमुना-तट, उज्जैन का राजप्रासाद, काश्मीर की उपत्यका।

इस ऐतिहासिक नाटक में हूणों के आक्रमण काल की घटनाओं का उल्लेख है। जिस समय मगध-सम्राट् बालादित्य बौद्ध धर्म की अहिंसा और ललित कलाओं के विकास और विस्तार में संलग्न है उस समय मांधार और तक्षशिला पर हूणों की बर्बरता का साम्राज्य फैल रहा है। शत्रु के साथ अहिंसा के वर्तव्य का विरोध करने वाले सेनापति गोपराज को बालादित्य मगध से निकाल देता है। बालादित्य की भगिनी कमला हूणों की बर्बरता की कहानियाँ सुनकर देश को युद्ध के लिए

जागृत करती है। जनता के नेता यशोधर्मन और वैदिक विद्वान् वासुरत जनता में घूम-घूम कर युद्ध के लिए धन एकत्र कर रहे हैं। हूणराज तूरमाण पश्चिमी भारत की रौंदता, अग्नि में भस्मसात् करता मालवा पहुंचता है और उत्तर भारत के घंटराज्य पारस्परिक कलह में तल्लीन है। बालादित्य और वैदिक विद्वान् वासुरत में हिंसा-अहिंसा के विषय में विवाद छिड़ता है। अन्त में बालादित्य हूणों से युद्ध के लिए प्रस्तुत हो जाते हैं किन्तु उज्जैन में हूणों की विजय होती है। वहाँ से तूरमाण और मिहिरकुल मथुरा पहुंचते हैं। गोपराज, अवन्तिका, कमला, यशोधर्मन, वासुरत के उद्योग से हूण पराजित भिये जाते हैं। मिहिरकुल बन्दी बनता है किन्तु बालादित्य उसे क्षमा कर मुक्त कर देता है। मिहिरकुल पुनः कश्मीर पर आक्रमण कर उसे जीत लेता है। वह पुनः सम्पूर्ण भारत का सम्राट् बनना चाहता है। अब बालादित्य अत्यन्त क्रुद्ध होता है और मिश्रवर्ग उसके साथ अस्त्र-शस्त्र संभाल कर बंधेर हूणों का सामना करके उन्हें पराजित करता है। बालादित्य मिहिरकुल को पहली बार क्षमा करने की भूल स्वीकार करता है। मिहिरकुल की भगिनी सरला भारतीय संस्कृति में रम जाती है और हूण क्रमशः भारतीय बन जाते हैं। इस नाटक का अन्तिम १९४८ में कानपुर में हुआ।

स्वप्न और सत्य (सन् १९५२, 'सौवर्ण' में संगृहीत), ले० : सुमित्रानन्दन पंत; प्र० : भारतीय ज्ञानपीठ काशी; पात्र : स्त्री ५ तथा कतिपय स्वर; अंक-रहित; दृश्य : ३।

अरविन्द के समन्वयवाद पर आधारित इस भौतिनाट्य में जीवन के आदर्श और यथार्थ दोनों पक्षों की संघर्षपूर्ण स्थिति प्रस्तुत की गयी है।

प्रस्तुत भौतिनाट्य का प्रारम्भ प्रकृति-समन्वयी एक गीत से होता है। विमुग्ध कलाकार पतञ्जल में जीवन की जर्जरता, रुद्धियों, जीर्ण-शीर्ण मान्यताओं का स्पष्ट दर्शन करता है। इसी समय कलाकार के दो विद्व

आकर बना सम्बन्धी याद-विवाद खेड़ देते हैं। एक मित कलाकार के अतिशय प्रवृत्ति-प्रेम को सामाजिक दृष्टि से अमिश्रित बनाते हुए जीवन के परिप्रेक्ष्य में कला का महत्त्व आकता है। दूसरा मित कला का उपयोग मन के आन्तरिक वैषम्य में साम्य स्थापित करने में मानता है।

दूसरे दृश्य में कलाकार स्वप्नावस्था में अतर्जगत के सूक्ष्म प्रसारों में विचरण करता है, जिसे स्वप्न कहते हैं। यहाँ उसे अनुभव होता है कि विश्व का विकास दुहरी राति से हो रहा है।

निम्न घरातल का आरोहण एक ऊर्ध्व घरातल का अवरोहण दोनों का समन्वय ही मानव के लिए कल्याणकारी है। तभी अद्वैतावस्था में कलाकार का साक्षात्कार छायारूप में आत्माओं से होता है एवं उनके दर्शनों के अनुरूप वह स्वयं के अनेक स्तरों का अवलोकन करता है। जहाँ उपनिषद् का त्यागमय भोग, बुद्ध का निर्वाण, इत्यादि ईसाई की जीवन-काव्य तथा अरर का जगन्मिथ्या—सभी मतवाद सम्प्रदायों की सीमित परिधि में त्रिगुण से लटके हुए हैं। इन सम्प्रदायों ने जीवन के उच्चादरों को जड़ नियमों में बाँध कर दिया है। कलाकार कहता है,—‘स्वप्न रहता कभी निरगुन’—शब्दों के स्वर्ण वास्तविक जीवन की उद्भूत कल्पना है। इसीलिए कलाकार सभी मतों के समन्वय में परिपूर्ण जीवन के दर्शन करता है।

तृतीय दृश्य में कलाकार का दुस्वप्न-अस्त अन्त-अन्वेषण के अधिकार-पूज लोको में भटकना है। परस्पर द्वेष, स्वायं से अस्त-कलाकार के जीवन में आशा की एक रेखा उत्पन्न होती है, जिसमें उसकी स्वप्न चेतना व्यापक जीवन-प्रसार में विचरण करती है और उसे विश्वास हो जाता है कि क्षिप्त स्थिति पर नवजीवन का अरुणोदय होगा।

स्वप्न पूर्ण (सन् १९६३, पृ० ६३), से० सुरेन्द्र मोहन धुन्ना, प्र० राज पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, पात्र पु० ७, स्त्री २, अंक ५।

घटना-स्थल कार्यालय, सेठ का घर।

यह सामाजिक नाटक बेकारी की समस्या पर आधारित है। रामकरण एक अछवार विक्रेता है। उसका लड़का रमेश नौकरी की तलाश में है। एक कार्यालय में क्लर्क की जगह खाली है। नियुक्ति-कर्ता तथा अधिकारी मि० शर्मा हैं जो २०० रु० घूस लेकर नियुक्ति कर रहे हैं। सेठ करोड़पति है। उनका लड़का सुरेश भी नौकरी चाहता है। सेठ मि० शर्मा से अपने लड़के की नियुक्ति के लिए सिफारिश करते हैं। मि० शर्मा आवेदन पत्र की तिथि समाप्त हो जाने पर भी सुरेश को नियुक्ति के लिए आवेदन देते हैं किन्तु इन्टरव्यू के समय उन्हें सुरेश के स्थान पर रमेश की याद आ जाती है और गरीब रमेश की नियुक्ति हो जाती है। तब सेठ का फोन आता है और वस्तुस्थिति का पता चलता है। तब मि० शर्मा कहते हैं कि सुरेश को काम मिल जाएगा। एकघ सप्ताह में किसी को दोयारोपण कर निष्कासित कर दूँगा और उसके स्थान पर सुरेश नियुक्त हो जाएगा। नौकरी की समस्या और उसमें व्याप्त भ्रष्टाचार का खुला पर्दाकाश प्रस्तुत नाटक में है।

स्वप्न भग (सन् १९४०, पृ० १२८), से० हरिकृष्ण प्रेमी, प्र० आत्माधाम एण्ड सन, दिल्ली, पात्र पु० ५, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ६, ७, ७।

घटना-स्थल उर्जैन, चम्बल।

‘रक्षा-बन्धन’ के समान प्रस्तुत नाटक का विषय भी दोनों सम्प्रदायों में मेल कराना है। इसका नायक औरगजेब का बड़ा भाई, मानवता, सहिष्णुता तथा उदारता की प्रतिभूति दारा है जो हिन्दू-मुस्लिम एकता द्वारा ही मुगल-साम्राज्य को सुदृढ़ बनाए रखने में विश्वास करता है। दारा के जीवन के उत्तरकाल की घटनाओं को आधार बनाकर औरगजेब के साथ संघर्ष का चित्र प्रस्तुत किया गया है। शाहजहाँ को ज्येष्ठ पुत्र-मुन्नी दारा और जहाँनारा से अधिक स्नेह करते देख औरगजेब तथा रोजनारा ईर्ष्या से दग्ध होकर उन दोनों को अपदस्य करने का अवसर देखते रहते हैं।

और शाहजहाँ को बूढ़, रोमी तथा शिथिल पाते ही अपना शक्ति-विस्तार करने लगते हैं। रोजनारा अपने रूप-लावण्य तथा मधु-भीमी बातों से प्रभावित कर, दारा को काफिर तथा इस्लाम का शत्रु कहकर, धर्म तथा कुरान के नाम पर मुसलमान सरदारों तथा सैनिकों को अपने पक्ष में कर लेती है। उधर राजा जसवंतसिंह को असावधानी राजपूतों की प्रतिशोध, की भावना और दारा तथा शाहजहाँ की स्नेह-भावना के कारण दारा भी शक्ति क्षीण होती जाती है और वह उग्रसेन तथा चम्पल के युद्ध में पराजित होकर जामनगर के हिन्दू राजा के यहाँ शरण लेता है। वहाँ उसे दक्षिण की मुसलमानी रियासतें, शिवाजी और जसवंतसिंह पुनः सेना को मुख्यवस्थित कर औरंगजेब के विरुद्ध युद्ध करने का निमन्त्रण देते हैं। दारा जसवंतसिंह पर विश्वास कर दक्षिण न जाकर उन्हीं का निमन्त्रण स्वीकार कर लेता है और ऐसी राजनीतिक भूल करता है जिसके कारण वह सदा के लिए दर-दर का भिखारी हो जाता है। औरंगजेब तथा रोजनारा की कूटनीति से जसवंतसिंह ठीक मीके पर विपश्चातघात करता है और दारा को पत्नी सहित जंगलों में भूया-प्यासा रहना पड़ता है। अन्त में ये मलिक जीवन नामक जागीरदार के यहाँ, जिसकी उन्हींने एक बार प्राण-रक्षा की थी, शरण लेते हैं परन्तु वहाँ भी उन्हें विश्वासघात ही मिलता है। मलिक जीवन उन्हें और उनके पुत्र जिकोह को औरंगजेब को सीप देता है। दारा को दिल्ली लाकर पहले मीली-मुचेली हडिनी पर गুলे होंदे में फँदे चीथड़े पहनाकर घुमाया जाता है और अपमानित किया जाता है। तदुपरान्त न्याय का खेल रच कर दारा की धर्म का दुष्मन बताकर मृत्यु-दंड दिया जाता है।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। नगरकोट के प्रान्त की यूनानियों ने आक्रमण करके जीत लिया है। वहाँ का राजा उग्रसेन राज्य छोड़कर ब्रह्मविद्या सीखने के उद्देश्य से हरिद्वार पहुँचता है। हरिद्वार में साधना करके उग्रसेन ब्रह्मविद्या की प्राप्ति के लिए बनारस पहुँचता है। वरणा और असी के मध्य स्थित वाराणसी का अध्यात्मपरक अर्थ उग्रसेन को समझाया जाता है और उसे आत्महत्या से बचा लिया जाता है। तीसरे अंक में नगरकोट की जनता में जागृति आ जाती है और महिला-समाज बहुत बढ़ा जलसा मनाता है जिसमें राजकुमारी का प्रभावशाली भाषण होता है। वह कहती है, "यह असंभव है कि कोई जाति सदा के लिए आत्मनिर्णय के अधिकार से वंचित रहे।" साथ ही फूट-फूटकर रोने लगती है। उसी समय एक संन्यासी अग्रतरे की तरफ बढ़ता है और सन्ना-सदों को उद्बुद्ध करते हुए कहता है—"मेरा संकल्प पूरा हो गया है और मैं आप लोगों की सेवा के लिए हाजिर हूँ।" राजकुमारी अपने पिता को पहचान कर उनके गले लिपट जाती है।

चौथे अंक में शाह यूनान के दरबार में उग्रसेन तथा राजकुमारी आमंत्रित है। लाहौर के गवर्नर ने शाह यूनान को नगरकोट निवासियों की उरगुण्ट अभिलाषा से परिचित करा दिया है। राजकुमारी बीस वर्ष तक (पिता के संन्यास की अवधि में) एडाल्फस नामक चित्रकार के घर पली। एडाल्फस के कार्यों में एक सन्नासी उग्रसेन की चिट्ठी निकलती है जिसमें राजकुमारी की परवरिश का जिक्र है। अब शाह यूनान को विश्वास हो जाता है कि नगरकोट का राजा यही उग्रसेन है। शाह यूनान लाहौर गवर्नर के द्वारा नगरकोट को स्वतंत्र करने की घोषणा करते हैं।

स्वराज्य [सचित्र नाटक] (सन् १९२८, पृ० ११४), ले० : अजयश्रीलाल; प्र० : दयालबाग, आगरा; पात्र : पु० २८, स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य : ३, ५, ३, ३।
चन्द्रा-स्वयं : बाजार, हरिद्वार, बनारस।

स्वर्ग-किन्नरी (सन् १९५३, पृ० ६८), ले० : रामेश्वरसिंह 'नदवर'; प्र० : श्रीमालि किकर चट्टोपाध्याय, जयश्री प्रेस, गया; पात्र : पु० ८, स्त्री ५; अंक : ४; दृश्य : ७, ६, ५, ४।

घटना-स्थल इन्द्रपुरी, नेपाल, मगातट ।

यह एक धार्मिक नाटक है। महर्षि दुर्वासा इन्द्रपुरी की विषयात नर्तकी उर्वशी पर मोहित होते हैं और फिर किसी कारण से क्रोधित होकर शाप दे देते हैं कि 'तू रात में किन्नरी तथा दिन में सुरगिनी बनकर भूतन पर रहना।' उर्वशी भूतन पर कुछ समय जीवन व्यतीत करती है। नेपालनरेश दगीराय उसकी सुन्दरता देखकर मोहित हो जाते हैं। उर्वशी भी दगीराय की बीरता से प्रसन्न होकर अपना भेद बताकर राजा के साथ रहने लगती है। मयुरा के राजा श्रीकृष्ण सुरगिनी की चाल ढाल और सुन्दरता देखकर दगीराय ने पास छोड़ी लौटाने को संदेश भेजते हैं। मयुरा का दूत दगीराय को घोषा देकर युद्ध से विमुक्त करवा लेता है। पौकाकुल दगीराय गया में आकर दूरना चाहते हैं। मुमद्रा कृष्ण की बहिन और अर्जुन की पत्नी है। उनके द्वारा दगीराय को युद्ध में महायत्ना करने का वचन मिलता है। अन्त में दगीराय तथा युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन सभी श्रीकृष्ण के साथ युद्ध करते हैं। जब श्रीकृष्ण की तरफ से हनुमान जी त्रिशूल, चक्र और बज्र लिये हुए भीम के बाधे बज्र के समान शरीर से युद्ध करते हैं तो साढ़े तीन बज्र के टुकड़ा होने ही कि नरी स्वर्ग को चली जाती है।

स्वर्ग की शलक (सन १९३६, पृ० ६६), ले० उपेन्द्रनाथ अश्व, प्र० मोतीलाल बनारसीदास, लाहौर, पात्र पु० ११, स्त्री ७, अंक ४, दृश्य ११, १, ४। घटना-स्थल अशोक का घर, रघुनन्दन का घर।

इस सामाजिक नाटक में उच्च शिक्षा-प्राप्त युवतियों के विवाह करने के सिलसिले में दो तरह की प्रवृत्तियों का उद्घाटन किया गया है। प्रथम तो यह है कि विवाह या तो अथ की दृष्टि में रखकर होता है या फिर रोमांटिक स्वरूप ही उभरता रहता है। रोमांटिक धारा में बाह्य प्रदर्शन और साज-सज्जा ही प्रमुख रहती है जिसके प्रति इस

नाटक में गहरा व्यंग्य किया गया है। इस तरह की युवतियाँ न तो अपने को सँवार पाती हैं और न ही अपने भविष्य में होने वाले साथी का ही सही चयन कर पाती हैं। रघुनन्दन के सभी साँवियों की प्रतिमा या तो बी० ए० पास हैं या एम० ए०, अतएव वह भी एक उच्च शिक्षा-प्राप्त पत्नी की आशा करता है। किन्तु रघुनन्दन जब अशोक के घर पहुँचता है तो उसकी पढ़ी लिखी बीबी से साक्षात्कार होता है। इसके अनंतर वह राजेन्द्र के घर पहुँचता है जहाँ उसकी पढ़ी-लिखी शिक्षा लड़कियों के प्रति धारणा पर और भी चोट लगती है। रघुनन्दन का अन्तिम सगक पढ़ी-लिखी युवतियों से, 'कस्टर्ड-पाटी' में होता है, जहाँ पर उसका मन में पढ़ी-लिखी युवतियों के प्रति विचारधारा बदन जाती है। अनन्त वह कम पढ़ी-लिखी लड़की रक्षा से विवाह करता है। इस नाटक में मध्यम वर्ग में फैली हुई शिक्षित युवतियों की माँग पर व्यंग्य किया गया है तथा साथ ही उनकी आशा करने वाले मध्यम वर्गीय व्यक्ति के दवेव्यक्तित्व का भी परीक्षा है। पढ़ी-लिखी बीबी से एक समझदार पति बहस मोन लेन की हिम्मत नहीं करता है, उससे दूरदर्शना से काम लेने के लिए चुप ही बना रहता है, जैसा कि राजेन्द्र के चरित्र में दिखाया गया है। कुल मिलाकर यह नाटक अपने समय के मध्यम वर्ग के परिवारों के जीवन पर आधारित व्यंग्य है।

स्वर्गभूमि यात्रा (सन १९५१, पृ० १५०), ले० रागेश राय, प्र० राजेन्द्र प्रकाशन मन्दिर, आगरा, पात्र पु० १६, स्त्री ४, अंक ७, दृश्य ६, ८, ९, ५, ४।

घटना-स्थल : विदुर के घर, अश्व ।

प्रस्तुत पौराणिक नाटक में महाभारत का युद्ध दिखाया गया है।

नाटक में कृष्ण का अर्जुन को उपदेश देना तथा विदुर के यहाँ भोजन करना आदि बड़े धार्मिक दृश्य दिखाया गए हैं। अन्त में पाँचों पादवी का वनवास दिखाया गया है।

स्वर्ण-सुन्दरी [संगीत-रूपक] (सन् १९६३, 'जसमा तथा अन्य संगीत-रूपक' में संगृहीत), ले० : मनोहर प्रभाकर; प्र० : कल्याणमल एंड संस, जयपुर; पात्र : पु० २, स्त्री १; अंक-दृश्य-रहित। घटना-स्थल : स्वर्ण, पृथ्वी।

'स्वर्ण-सुन्दरी' उत्कृष्ट प्रेम की कल्पित कथा पर आधारित एक संगीत-रूपक है। अप्सरा स्वर्ण से ऊबकर पृथ्वी पर सुख-दुःखमय प्रेम की खोज में आती है, जहाँ उसकी भेंट एक कलाकार से होती है। यह भेंट शीघ्र ही प्रेम में परिवर्तित हो जाती है। कुछ समय पश्चात् एन्द्र के आमंत्रण पर वह स्वर्गलोक में वापिस चली जाती है। वहाँ एन्द्र से अपने मानसी रूप की याचना करती है। एन्द्र क्रुपित होकर उसे शाप दे देता है कि वह चक्षुहीन होकर भ्रू-विचरण करे। उधर उसकी चिरह में संतप्त कलाकार भी उसे खोगने निकलता है। एक दिवस उसे ज्ञात होता है कि अनंत सुन्दरी अप्सरा शापवश कुरूप हो गई है। कलाकार उसे अपनाकर सिद्ध कर देता है कि हृदय का प्यार रूप का निर्माता होता है।

स्वर्ण देश का उद्धार (सन् १९२१, पु० ७८), ले० : एन्द्र वैदालंकार; प्र० : मुहम्मद यमालम, कांगड़ी; पात्र : पु० १६, स्त्री १; अंक : ३; दृश्य : ८, ८, ८। घटना-स्थल : स्वर्गलोक, राजदरबार।

नाट्यकार इस नाटक का उद्देश्य 'एक राजनीतिक समस्या का हल' घोषित करता है। असहयोग आन्दोलन में धर्म के प्रतीक, निरस्त्र तपस्वी महात्मा गांधी क्रूर जत्न-घारियों से युद्ध कर रहे हैं। धर्मविषा और क्रूर में विजयलक्ष्मी किसका साथ देती है, यही समस्या उठाई गई है। इसके प्रत्येक गर्भांक में जलज-जलज कथा-सूत्र हैं। एक कथा धर्म-प्राण नामक आन्दोलनकारी की है। वह एक समा में देश की दुर्दशा का चित्र खींचते हैं और इसका दोष भारतवासियों पर लगाते हैं। इसी समय एक राजपुरुष धर्मप्राण को

बन्दी बनाता है। न्यायालय में उनके ऊपर अभियोग चलता है। कर्मदास नामक महात्मा प्रकट होकर धर्मप्राण को समझाते हैं कि "यदि अत्याचारी को हम शुद्ध भाव से समझावें तो वह मान जाएगा।" न्यायाधीश पर राजपुरुष का दबाव पड़ता है कि धर्म-प्राण को अवश्य दंड दिया जाय। इसी अवधि में न्यायाधीश का १० वर्षीय पुत्र राजद्रोह में कारावास में बन्द किया जाता है। न्यायाधीश भी राजश्रान्ति में सम्मिलित होता है। आन्दोलनकारियों को कर्मदास का यह संदेश सुनाया जाता है। पुलिस सबको बन्दी बनाती है। देश-प्रेमी एक-एक करके बन्दी बना लिये जाते हैं।

अनन्त प्रभा नामक एक देवी देश में श्रान्ति का आह्वान करती है। वह राज्य को उलट देना चाहती है। यह हिंसा पर भी उतर आती है किन्तु महात्मा उसे समझाते हैं। धर्मप्राण को बन्दीगृह से मुक्त कराने के लिए अनन्त प्रभा के साथ जनता एकजुट होती है। धर्मप्राण मुक्त होते हैं। राजा अपने बीवान पर रुष्ट होता है। न्यायाधीश राजा को समझाता है कि 'प्रजा जब तक सह सकती है शान्ति से सह लेती है, परन्तु जब कष्ट असह्य हो जाता है तो भूखी वाघिन की तरह उठती है।' विठोरा पीटने वाला घोषणा करता है कि १५ फाल्गुन १९७९ को सारे देश के लोगों ने अपनी राय से राज्य की संस्था बना ली है और पाँच साल के लिए धर्मप्राण को अपना राष्ट्रपति चुना है।

स्वर्ण विहान (सन् १९३०, पु० १०२), ले० : हरिकृष्ण प्रेमी; प्र० : सस्ता साहित्य गंडल, अजमेर; अंक-दृश्य-रहित।

इस गीतिनाट्य में भारतीय चेतना, राष्ट्रीय भावना तथा जागृति को युवक समुदाय के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है। इस कार्य के लिए हिंसा के स्थान पर अहिंसा का उपदेश दिया गया है। गांधीजी के सत्य, अहिंसा और प्रेम को प्रतिपादित किया गया है। देश-यक्ति के साथ-साथ नाटक में शृंगार का भी बातावरण प्रस्तुत किया गया है। प्रेमी जी ने प्रेम को वैयक्तिक क्षेत्र से ऊपर

उठाकर पीड़ित जन समूह की सेवा के लिए प्रवृत्त करना चाहता है। वास्तव में इस कृति का उद्देश्य प्रेम की व्यक्ति और देश दोनों के मध्य त्रिकोण बनाकर चित्रित करने वाली विधा को अपनाकर राष्ट्रीय भावना को परिपुष्ट करना है।

स्वाधीनता का सपना (सन् १९६६, पृ० १३४), ले० विष्णु प्रसाकर, प्र० सुबे प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर, पाल पृ० १६, स्त्री १, अंक ६, दृश्य ६, १०, ५, ६, ७, ८।

घटना-स्थल साँसी का महल, जलियाँ-वाला बाग, डाढ़ीपात्रा।

यह राजनैतिक नाटक राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत है। प्रथम अंक में सन् १८५७ ई० की क्रांति का चित्र है—इसमें मगन पांडे साँसी की रानी लक्ष्मीबाई, राजा, तारया टोपे, देवम हजरत महल, साहूजादा फिरोज, तथा राव साहू की वीरता का वर्णन है। यही क्रांति राष्ट्रीय एकता और स्वाधीनता का बीज बोनी है। इसी नींव पर स्वतंत्रता का महल खड़ा होता है। द्वितीय अंक में सन् १८५७ से १९१५ तक की क्रांति का वर्णन है। इस अंक में स्वतंत्रता के पुजारी स्वामी विवेकानन्द, लोकमान्य, विग्नचन्द्र पाल और लाला लाजपत राय का विशेषीकृत स्वर मुखरित होता है। तृतीय अंक में जलियाँ-वाला बाग से चौरीचौरा तक का वर्णन है। चतुर्थ अंक में स्वाधीनता की घोषणा और गांधी जी की डाढ़ीपात्रा का वर्णन है। पंचम अंक में सन् १९४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन का दृश्य है तथा छठे अंक में स्वाधीनता सपना का वर्णन है। अन्त में १५ अगस्त १९४७ को देश स्वतंत्र होता है तथा इसके साथ ही देश का विभाजन भी हो जाता है। भारत की विधान सभा स्वयं शासन-भार समाल लेती है।

स्वामिभक्ति (वि० १९८०, पृ० १२४), ले० रामसिंह वर्मा, प्र०। बार० एस० बेरी, २०१ हरिजन रोड, बनकटा, पाल पृ० १२, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ८, ७, ७। घटना-स्थल गाँव, वैश्यागृह।

प्रस्तुत सामाजिक नाटक में हीरालाल की पतिव्रता बत्नी सरस्वती की पति-परायणता तथा स्वामिभक्ति, हीरालाल की आदर्श बहन कलावती का धर्मपालन तथा भात-स्नह, हीरालाल के वैराग्यमन का दुष्परिणाम, दुष्ट राजा अभयचन्द्र और उसके साधियों का अत्याचार, नाटक के नायक रामदास की कृत्यपरायणता और स्वामिभक्ति को दिखाया गया है।

स्वर्ण सप्ताह (सन् १९३४, पृ० १२७), ले० शिवरामदास गुप्त, प्र० जयवास बहार आफिस, काशी, पाल पृ० १६, स्त्री ३।

घटना-स्थल दयाराम का घर।

इस नाटक में अतिथि सरकार पर बल दिया गया है। दयाराम एक नवयुवक व्यक्ति है जिसका पिता कृपण है और अतिथि-सरकार में व्यय के भय से वह कभी किसी अतिथि को अपने यहाँ नहीं ठहरने देता। दयाराम अपने पिता से अनुनय विनय करता है कि अतिथियों का सत्कार करना हमारा धर्म है। वह प्रभातकिरण नामक उदार व्यक्ति का उदाहरण देख रहा है, "पिताजी प्रभातकिरण की भाँति अतिथि का स्वागत कीजिए, आये घड़ि।"—किन्तु पिता पुत्र को मूर्ख समझता है और घन संपत्ति को ही जीवन का लक्ष्य मानता है। इस प्रकार परिवार में अराति है। इसमें दो पीढ़ियों के विचार-वैषम्य के कारण परिवार में होने वाले संघर्ष का दृश्य उपस्थित किया गया है।

ह

हंस मयूर (सन् १९४८, पृ० १५३) ले० :
बृन्दावनलाल वर्मा; प्र० : मयूर प्रकाशन,
झाँसी; पात्र : पु० १०, स्त्री ४; अंक :
४; दृश्य : ७, ५, ४, ५।
घटना-स्थल : उज्जयिनी, राजमदन, युद्ध-क्षेत्र,
मार्ग।

इस ऐतिहासिक नाटक में शकों का भारत
पर आक्रमण तथा क्षाण-विजय का दृश्य
दिखाया गया है। शकों से पूर्व भारत में
राज्य व्यवस्था सुन्दर थी परन्तु शकों ने सामंत
प्रथा और दास-प्रथा आरम्भ की। उज्जयिनी
में १४ वर्ष के क्षाण-शासन से राष्ट्र खंडों में
वंट गया। अन्त में इन्द्रमेन की कोशिशों से
देश से शक निकल सके।

धारा नगरी का राजकुमार कालका
जैनी बनकर अपनी बहन तथा मिश्रु के
साथ धर्म-प्रचारार्थ भ्रमण करता है। मालव-
राज्य में गर्दभिल्ल नामक राजा है। उज्ज-
यिनी में पुरन्दर कापालिक की कालकाचार्य
निन्दा करता है अतः उसे बलि करने का
आदेश मिलता है परन्तु गर्दभिल्ल द्वारा यह
बचा लिया जाता है। गर्दभिल्ल कालका
चार्य की बहन सुनन्दा की सुन्दरता पर
आसवन होता है। राजा, कालकाचार्य और
बकुल को बाहर भेज सुनन्दा से विवाह कर
लेता है। कालकाचार्य इसे वासना समझ कर
प्रतिहिंसा में शकों को आक्रमण के लिए
उकसाता है और शकों को युद्ध भेद देता
है। भूमक शक-नेता की लड़की तन्वी का
शिकार बनता है। रक्तपात के पश्चात् शक
उज्जैन की सीमा में आते हैं। भूमक वापिस
लौट जाता है पर तन्वी यहीं रहती है।
जनता के विरोध के कारण गर्दभिल्ल सुनन्दा
को लेकर जंगलों में भाग जाता है। शकों
की विजय होती है। कालकाचार्य अपनी
भूल अनुभव करता है और पुनः संन्यासी बन

जाता है। बकुल और तन्वी गुप्तचर रूप में
इन्द्रसेन के राज्य में हंस-मयूर नृत्य करते हैं
जहाँ शकों को भगाने के लिए मन्त्रणा चल
रही है। तन्वी और बकुल इन्द्रसेन को
मारने की सोचते हैं पर तन्वी इन्द्रसेन पर
आसवन हो उसे बचा लेती है। युद्ध में शकों
की हार होती है। गर्दभिल्ल शेर द्वारा मारा
जाता है तथा सुनन्दा वापिस अपने भाई के
पास आकर संन्यास ले लेती है। गर्दभिल्ल का
अल्पवयस्क पुत्र राज्य करता है पर शक्ति
इन्द्रसेन के हाथ में ही आती है। इसी युद्धों
में विक्रम संवत् की स्थापना होती है।

हंसविम नाटक (सन् १९४०, पृ० ४४),
ले० : विश्वेश्वर दयाल घेंच; प्र० : हरिहर
प्रेश, वाराणसीपुर, इटावा; पात्र : पु० ६,
स्त्री ४; अंक-रहित; दृश्य : ११।

हंस शाक्यन देश के राजा ब्रह्मदत्त का
पुत्र है। उसे स्वयं शक्तिशाली बनने की बहुत
आकांक्षा है। एक बार वह जंगल में शिकार
खेलने जाता है। साथ में उसका मंत्री जनार्दन
भी है। रास्ते में लोग दुर्वासा ऋषि के आश्रम
में जाते हैं जहाँ ऋषि ध्यान-मग्न हैं। दुर्वासा
के अभिवादन न करने पर अभिमान में चूर
राजा हंस दुर्वासा का आश्रम उमड़वा कर स्वयं
उन का कम्बुल फोड़ देता है। दुर्वासा उसे
कृष्ण के हाथों मारे जाने का शाप भी देते
हैं। हंस वापस लौटकर पिता से राजसूय यज्ञ
करने का हुठ करता है। पिता समझता है कि
महापुरुष कृष्ण ऐसे महाबली राजा के होते
हुए दिग्विजय असम्भव है। दिग्विजय के बिना
राजसूय यज्ञ असम्भव है। पर हंस अपने
हुठ पर अडिग रहकर कृष्ण के पाम उप-
स्थित होता है और राजसूय यज्ञ के लिए
आवश्यक समस्त कार्य करने का आदेश देता
है। इस पर कृष्ण उसे लड़ने के लिए लड़-

काते हैं। पुष्कर युद्ध-क्षेत्र होता है। हनु को शिव में वरदान प्राप्त है कि द्वन्द्वों में शिव उसकी सहायता करेंगे। अतः युद्धक्षेत्र में शिवगण आते हैं। कृष्ण से युद्ध होता है। सभी शिवगण हार जाते हैं। हनु भी मारा जाता है। इस प्रकार दुर्वासा का शाप पूरा होता है।

हकीकतराय (सन् १६३६, पृ० २५६), ले० ० न्यादार सिंह 'देखें', प्र० १, देहली पुस्तक भण्डार, दिल्ली, पृष्ठ ५० ११, स्त्री ४, अंक ६, दृश्य ५, ३, ३, ४, २, ३।

घटना स्थल सेठ का भवन, बन्दीगृह, सूली-स्थल।

इस ऐतिहासिक नाटक में हकीकतराय का घमं तथा देश के लिए बलिदान दिखाया गया है। स्थलकोट के प्रसिद्ध व्यापारी सेठ भागमल का पुत्र हकीकतराय अपने घमं और जाति के लिए मुगल शासकों में लड़ता है। वह मानवता का जपघोष करना चाहता है। शाहजहाँ के सिपाही उसे ऐसा नहीं करने देते। हमी सपर्यं में उसकी हत्या कर दी जाती है। हकीकत के बलिदान के उपरान्त शाहजहाँ की अपनी भूल मालूम पड़ती है। तब वह हकीकतराय की मजार बनवा कर उस हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य का प्रतीक मानना है और उन पर श्रद्धा के सुमन चढ़ाना है।

हनुमन्नाटक भाषा [रामगीता] (सन् १८६२, पृ० ५२५), ले० हृदयराम, प्र० भारत जीवन प्रेस, काशी, पृष्ठ ५० २२, स्त्री ६, अंक १४, दृश्य रहित।

घटना स्थल अयोध्या, विश्वामित्र का आश्रम, जनकपुरी, स्वयंवर सभा।

विश्वामित्र यज्ञानुष्ठान के विघ्नकारी राक्षसों के नाश अथवा निवारण में सशक्त राम को अपने साथ लेने के लिए राजा दशरथ से याचना करते हैं। महाराज दशरथ पुत्र-प्रेम के वश कुछ बहाने बनाते हैं। परन्तु शीघ्र ही विश्वामित्र के दृढ़ आग्रह पर राजा

अपनी बात रखने में असमर्थ हो जाते हैं और राम-लक्ष्मण पिता के चरणों में तिर नवा कर श्रद्धा के संग चल पड़ते हैं। राम-विभोग से राजा नित्यप्रति वृद्ध होते जाते हैं। रामचन्द्र ताड़का तथा सुबाहु जैसे राक्षसों का वध करते हैं। जनक-दूत आगमन, विश्वामित्र सहित राम लक्ष्मण का जनकपुरी-गमन, धनुषयज्ञ में सम्मिलित होकर समस्त राजाओं के बीच विश्वामित्र की आज्ञा से धनुष्यग, लग्न पत्रिका-प्रेषण, विवाह, परशुराम आगमन और राम से उनका विवाद तथा अन्त में परशुराम-मद-वर्णन के प्रसंग उपस्थित किए गये हैं। यही 'श्री राम गीते सीता वैवाहिकी नाम प्रथमो अंक' समाप्त होता है।

राजा दशरथ राम-राज्याभिषेक का प्रस्ताव करते हैं। सब इस वृत्तांत से अत्यन्त प्रसन्न होते हैं परन्तु कैकेयी राजा के इस प्रस्ताव के विरुद्ध दृष्ट होकर दो बार (राम बनवास, और भरत-राज्याभिषेक) माँग लेती है। यहीं में अज्ञात और कथन कथा का आरम्भ हो जाता है। बहुत समयाने पर भी लक्ष्मण तथा सीता राम के साथ हो लेते हैं। उधर राजा दशरथ स्वयं को सिधारेते हैं।

तृतीय अंक में राजा की मृत्यु के उपरान्त सीता-हरण के पूर्व की कथा काव्य रूप में वर्णित है। भरत जी मनिहाल से आकर कैकेयी पर क्रुद्ध होते हैं। राम को मनाने चित्रकूट जाते हैं, परन्तु रामाज्ञा मानकर लौटना पड़ता है। उधर राम पंचवटी में रहकर शूर्पणखा को विरूप करते हुए खर-दूषणादि का वध करते हैं।

वध का समाचार पाकर रावण, पत्नी मन्दीवरी के समझाने के बाद भी राम से बदला लेने के लिए पंचवटी आता है। तदुपरान्त मारीच का मायामुग बनना और सीता के आग्रह से राम का मृग पकड़ने जाना दिखाया गया है।

चतुर्थ अंक में 'सीता हरण' का प्रसंग उपस्थित किया गया है। पंचम अंक किष्किन्धा काण्ड की मूल कथा को लेकर चलता है। सीता हरण से राम विचल हैं। माग में सीता को लेकर जाते हुए रावण से जटायु-विवाद,

सीतान्वेषण में रत राम की जटायु से भेंट तथा उसका मोक्ष, हनुमान से मिलन, सुभीव से मिलन, बालिवध और अंगद का युवराज पद पर स्थापन आदि का वर्णन इस अंक में किया गया है। 'बालिवध' नाम का यह अंक यहीं समाप्त है।

छठे 'हनुमत्लंकादहन' अंक में हनुमान का रामाज्ञा से भुद्रिका-सहित लंका गमन, लंका में राक्षस-वध, जानकी के दर्शन और संदेश का आदान-प्रदान, घाटिका विनाश, तथा अंत में लंका-दहन के प्रसंग वर्णित हैं।

सातवें अंक में समुद्र के अभिमान को दलित करके ससैन्य राम के पार उतरने की कथा है। अंक का नाम 'सिंधुसेतु बन्धन' रखा गया है।

आठवें अंक में विभीषण के सत्परामर्श की रावण द्वारा उपेक्षा, उसका राम की शरण में जाना, मन्दोदरी का रावण को सपत्नाना, अंगद-रावण संवाद और अंगद परावर्तन का वर्णन है। अंक का नाम है—'रावण-अंगद संवाद'।

नवें अंक में मंत्रियों के सत्परामर्श और मन्दोदरी के अनुनय-विनय का वर्णन है। इनमें से किसी की भी बात रावण नहीं मानता। यह 'मंजरी उपदेश' नामक अंक है।

दशवें अंक (रावण प्रपंच रचना) में कवि ने सीता के सतीत्व को स्पष्ट करने के विचार से रावण को भाषा रूप में दिखाया है। यह रूप बदल कर राम-लक्ष्मण की मृत्यु का संदेश लेकर सीता के पास जाता है। आकाशवाणी के द्वारा अभिज्ञान से सीता, रावण-स्पर्श से बच जाती है। पुनः विजयी रूप में रावण का, राम का सिर लिये हुए सीता के पास जाना दिखाया गया है। इस चार भी विजयी राम के कष्ट वेशधारी रावण के स्पर्श से उनकी रक्षा हो जाती है। रावण के पैर ही आगे नहीं बढ़ते। यहाँ विजया की सहानुभूति से प्रभावित होकर सीता उसे अपनी सखी बना लेती है।

इसी प्रकार कुम्भकर्ण-वध; इन्द्रजीतवध, लक्ष्मण के नवजीवन एवं राम राज्याभिषेक के प्रसंग वर्णित हैं। 'लक्ष्मण-जीवन अंक' में पुनः के मरने पर रावण क्रुद्ध होता है। वह यज्ञ पर

दबाव डाल कर हनुमान जी को लक्ष्मण-रक्षा से हटाता है और तब रावण स्वयं शक्ति वेध करता है। शेष सभी वृत्तान्त प्रख्यात कथा के अनुसार ही हैं। १४वें अंक में मन्दोदरी पति की मृत्यु से दुःखित होकर विलाप करती है। राम समझाकर विभीषण से उसका विवाह कर देते हैं। रावण की अन्त्येष्टि की जाती है। सीता की अग्नि-परीक्षा के बाद से राज्याभिषेक-पर्यन्त का विख्यात कथानक ही अग्रिम वर्ष विषय है।

हत्या एक आकार की (सन् १९६६, पृ० ६६), ले० : ललित सहगल; प्र० : समकाल प्रकाशन, दिल्ली; पात्र : पृ० ४, स्तो नहीं; अंक : दृश्य-रहित।

पटना-स्थल : एक बड़ा भूमिगत कमरा।

'हत्या एक आकार की' एक प्रयोगात्मक नाटक है। इसमें गांधीजी की हत्या को एक नए संदर्भ में बौद्धिक स्तर पर प्रस्तुत किया गया है।

इसमें गांधी जी की हत्या की योजना बनाने वाले चार व्यक्तियों के मन का विश्लेषण किया गया है। इनमें से एक व्यक्ति, शक्ति युवक अपने को स्थिर नहीं रख पाता। वह अपने को इस योजना से हटाना चाहता है और वह हत्या के औचित्य के सम्बन्ध में प्रश्न करता है परन्तु अन्य तीनों व्यक्ति (पहला व्यक्ति, दूसरा व्यक्ति और अर्धेष्ट व्यक्ति) उसे योजना से पृथक् नहीं रहने देते और उसे समझाने के लिए अपराधियों के विरुद्ध एक झूठे मुकदमे का नाटक रचते हैं। इस मुकदमे में शक्ति युवक ही अभि-युक्त बनता है। वह इस झूठे नाटक के अनन्तर गांधी जी से दूतना मिल जाता है कि वह तीनों के तर्कों को निराधार सिद्ध कर देता है। लेकिन अभियुक्त को पहले से ही निश्चित किया हुआ मृत्युदण्ड सुनाया जाता है। इस पर वह शक्ति युवक कहता है कि तुमने तो एक आकार की हत्या की है अर्थात् उसका केवल शरीर नष्ट किया है उसकी आत्मा और जीवन-दर्शन अब भी जीवित है।

यह नाटक प्रतीकात्मक मय के लिए प्रस्तुत किया गया है। दिल्ली की अभियान सस्था द्वारा राजेन्द्रनाथ के निर्देशन में सन् १९६७ में सकलनापूर्वक खेला जा चुका है। रामपुर में हस्ताक्षर सस्था द्वारा सन् १९७० में भी खेला गया है।

हुनुमान नाटक (सन् १९६४, पृ० ११६), ले० ठाकुर प्रसाद शास्त्री, प्र० देश सेवा प्रेस, इलाहाबाद, पात्र पु० २१, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ७, ११, २। घटना स्थल सरपू सट, लका और समुद्र द्वार, किष्किन्धा, मूललोक, सुमेरु पर्वत।

इस पौराणिक नाटक में राम क्या का आधार लेते हुए हुनुमान के चरित्र पर बल दिया गया है।

हम एक हैं (सन् १९६३, पृ० ६८), ले० कणाद ऋषि भटनागर, प्र० आभाराम एड सन्, दिल्ली, पात्र पु० ८, स्त्री, ४ अंक ३, दृश्य-रहित। घटना स्थल घर, पुलिस स्टेशन।

प्रस्तुत राजनीतिक नाटक चीनी आक मण की पुष्ठभूमि पर लिखा हुआ है। राष्ट्रीय सुरक्षा और एकता के उद्देश्य से नाटक की रचना की गई है।

गंगा के चार पुत्रों में से राजेन्द्रनाथ स्थल-सेना मेजर है, सेव व्यापारी, कवि और बलक हैं। इनके घर नीलम नाम की एक जासूस लडकी आती है जो तीनों भाइयों को झूठे प्रेम-प्रदर्शन के बल पर बेवकूफ बनाती है। एक भाई जितेन्द्र डिफेंस में बलक है। उससे नीलम सेना की गुप्त बातों का रहस्य जानना चाहती है। जितेन्द्र उसके बहकाने में आकर सैनिक-रहस्य बता भी देता है। अन्त में नीलम की वास्तविकता ज्ञात हो जाती है। गंगा स्वयं अपने पुत्र और नीलम की पुलिस में दे देती है।

अभिनय—यह नाटक दिल्ली नाट्य सभ सत्वावधान में १९६४-६५ में नाट्य-समारोह के अवसर पर खेला जा चुका है।

हमारा काश्मीर (सन् १९६६, पृ० ४२), ले० मदन मोहन शर्मा, प्र० देशाती पुस्तक भण्डार, चावडी बाजार, दिल्ली, पात्र पु० १६, स्त्री नहीं, अंक रहित, दृश्य २। घटना-स्थल काश्मीर।

इस राजनीतिक नाटक में काश्मीर पर पाकिस्तानियों के १९६४ ई० के हमले और भारतीयों द्वारा उसके कठारे जवाब का चित्रण हुआ है। पाक सैनिक घुसपैठियों को लेकर काश्मीर में आना है और एक बड़े काश्मीरी मुसलमान को अपनी मदद के लिए फुसलाता है। बूढ़ा, पाक और उसके सिपाहियों को भारत पर हमला न करने के लिए समझाना है। इसी समय फातमा अपने दापू को खोजती हुई वहाँ आ पहुँचती है। फातमा को पाक सैनिक पकड़ कर ले जाना चाहते हैं, लेकिन बूढ़ा विरोध करता है। बूढ़े को घुसपैठिय गोली मार देते हैं और फातमा की पकड़ते हैं किन्तु उसी समय भारतीय सैनिक नहरू ज्योति लिये वहाँ आ पहुँचते हैं। फातमा को रखा होनी है और पाक-सैनिक भाग जाते हैं। चाऊ अयूब को भारत पर हमला करने के लिए भड़काता है और उसे सहायता का आश्वासन देता है। अयूब पहले कुछ धानाकानों करता है लेकिन भूटो चाऊ का समर्थन करके जनरल भूता को भारत पर हमला करने का हुक्म दिलाता है। पाकिस्तान का एक वर्ग युद्ध का विरोध करता है पर भूटो अंध जाता है।

शास्त्री जी, नन्दा और चौहान विवाह होकर देश-रक्षा हित ओघरी और अर्जुन-सिंह को पाकिस्तान का मुंहतोड़ जवाब देने के लिए आज्ञा देते हैं। भारतीय सैनिक काश्मीर और लाहौर में मोर्चे सँभालते हैं। दीपसिंह के नेतृत्व में भारतीय फौज काश्मीर में दुश्मना पर हमला करती है। फातमा सैनिकों की सेवा-शुश्रूषा के लिए मोर्चे पर जाती है। दीपसिंह दुश्मनों की गोली से घायल होकर छटपटा रहा है कि फातमा उसके पास आ पहुँचती है और उसे पानी पिलाती है। वहीं पर रफीक घास से तहप रहा है और दीपसिंह फातमा को उसे भी

पानी पिलाने को कहता है। फातमा अपने बाप के हत्यारे पाक-सैनिकों को पानी पिलाने को तैयार नहीं होती। दीर्घसिंह फातमा को भारतीय संस्कृति का उपदेश देता है कि शरण में आये दुश्मन की भी सहायता करनी चाहिए। फातमा रफीक को पानी पिलाती है लेकिन किदवाई फातमा को गोली मारता है। युद्ध-भूमि में दीर्घसिंह और फातमा मरते-मरते भी एक-दूसरे को भारत भूमि की स्वतन्त्रता पवित्र मिट्टी से टोका करते हैं।

हम कभी झुकें नहीं (सन् १९६५, पृ० ८०)।
ले० : नरेन्द्र कुमार शास्त्री; प्र० : राजेन्द्र कुमार एण्ड ब्रदर्स, बलिया; पात्र : पु० २५, स्त्री ६; अंक : ४; दृश्य : ४, ४, ३, ३।
घटना-स्थल : पंचनद, पाटलिपुत्र, चित्तौड़।

यह नाटक ऐतिहासिक घटनाओं के द्वारा यह सिद्ध करता है कि भारतीय राजा के सम्मुख कभी नहीं झुके। इसमें काल की उपेक्षा करके सभी राजाओं को एक साथ समेटा गया है। नाटककार इतिहास के कई उदाहरण सामने रखता है किन्तु प्रमुख रूप से राजा पुरुष, सम्राट चन्द्रगुप्त, महाराणा प्रताप को आगे लाता है। इस नाटक में ऐतिहासिक राजा ज्यों के द्यो हैं किन्तु ऐतिहासिक घटनाएं कल्पना से परिवर्तित कर दी गई हैं।

हमारे भाग में काटे (सन् १९३०, पृ० ४०,)।
ले० : रामचन्द्र गुप्त; प्र० : ठाकुर प्रसाद एण्ड संस, वाराणसी; पात्र : पु० ४, स्त्री २; अंक-रहित; दृश्य : १५।
घटना-स्थल : गांव की झोंपड़ी, विवाह-मंडप।

यह सामाजिक भोजपुरी नाटक है। इसमें गरीबी की छाया में खटे मिट्टी के वे घर मन्दिर बन जाते हैं जिनमें कीलाण और चन्दर पतते हैं तथा उनकी बहनें कमली तथा विमली निवास करती हैं। कीलाण चन्दर की बहन कमली से प्यार करता है तथा चन्दर कीलाण की बहन विमली से प्रेम करता है। लेकिन धलनावक लामू सिंह इनके प्रेम से ईर्ष्या करता है तथा विवाह-मंडप में बजती

हुई गहनाई बन्द हो जाती है। चुनरी कफन में बदल जाती है तथा सजी हुई छोटी बर्षी में परिवर्तित होती है। विवाह की गुणी मातम में बदल जाती है।

हमारा स्वाधीनता-संग्राम (सन् १९५०, पृ० १३४), ले० : विष्णु प्रभाकर; प्र० : हिन्दी प्रकाशन मन्दिर, इलाहाबाद; पात्र : पु० १५, स्त्री नहीं; अंक : ६; दृश्य : ६, ६, ५, ६, ७, ८।

घटना-स्थल : जलियाँवाला बाग, लाहौर-यात्रा, नौआवाली।

इस रेडियो रूपक में स्वाधीनता-संग्राम का इतिहास चित्रित है। अंग्रेजों के अत्याचार से पीड़ित भारतवासी अंग्रेजों के खिलाफ सन् १८५७ में सशस्त्र विद्रोह करते हैं। सेना देशी नरेशों और बादशाहों के नेतृत्व में, भारत से अंग्रेजों के पैर उखाड़ती है लेकिन कूट, हथियारों की कमी और कमजोर सैनिक-संगठन के कारण प्रथम स्वाधीनता-संग्राम असफल रहता है। अंग्रेज दमन-चक्र चलाकर बड़ी निंद्यता, क्रूरता से जनता पर अत्याचार करते हैं लेकिन आजादी की आग बुझती नहीं। यह आग जलियाँवाला बाग के हत्याकांड के रूप में फिर भड़कती है। ठाकुर प्रभुत्तर की एक सभा में निर्दोष स्त्री, बच्चों, बुढ़ों को अधावंध गोनियां चलाकर भूतना है। सारे देश में आजादी की नई लहर फैलती है। 'स्वाधीनता हमारा जन्म-सिद्ध अधिकार है'—इस के संवदाता तिलक की मृत्यु के बाद गांधी जी स्वाधीनता-संग्राम का नेतृत्व संभालते हैं। यह असहयोग, सत्याग्रह, स्वदेशी आदि के द्वारा अंग्रेजों के खिलाफ अहिंसक आन्दोलन छेड़ते हैं। देश में नई जागृति पैदा होती है। २६ जनवरी, १९३० को रावी के तट पर जवाहरलाल नेहरू पूर्ण स्वतन्त्रता की घोषणा करते हैं। आजादी की लड़ाई अपने पूरे रूप में शुरू में होती है। भारत के आन्तिकारी नवयुवक आजादी पाने के लिए सशस्त्र संपर्क करते हैं। आजादी के दीवाने सत्ते हुए फ्रांसी के फंदों पर झुनते हैं। सन् '४२ में गांधी जी 'भारत

छोड़ो' की घोषणा करते हैं। सारे भारतवर्ष में आग फैलनी है। अनेक समय जाते हैं कि अब हम भारत को गुलाम बनाकर नहीं रख सकते। फलतः १५ अगस्त, ४७ को भारत आजाद होता है। भारत मा के दो टुकड़े होने से देश में भयकर साम्प्रदायिक दंगे फैलने हैं। जब सारा भारत आजादी की खुशिया मनाता है, गांधी जो नये पाव नौआखाली के गांधी में घूम-घूमकर पीड़ित मानवता के आभू पीछते हैं।

हमारी बस्ती हमारे लोग (सन् १९६६, पृ० ६४), ले० सतीश डे, प्र० देशाती पुस्तक भंडार दिल्ली, पात्र पु० ६, स्त्री २, अंक ३, दृश्य १, १, १।
घटना-स्थल प्रायोजन मकान, मधुशाला।

इस सामाजिक नाटक में मध्य-याम के हानिकारक प्रभाव दिखाकर मध्य निषेध की अनिवार्य मिद्ध किया गया है। बालू घोडो की दो पुत्रियां फुलवा और गोविंदी हैं। फुलवा का पति सरजू घर-जमाई है। बदलू उसे मध्य से दूर रखने में सफल होता है। सरजू के एक पुत्र बसन्ता भी है और तीनों प्राणी परिवर्धन से मुजबूत बनना ध धा करते हैं। उसका एक सम्बन्धी लालू स्कूटर-चालक शराबी है और वह फुलवा पर बुरी दृष्टि रखता है। किन्तु फुलवा अपने सतीत्व की गरिमा और पटु व्यवहार से लालू को ठीक रखती है। सरजू भी मध्य का विरोधी है। किन्तु उसका साहू और गोविन्दी का पति चौरंगीलाल मध्य में घुस रहकर समस्त घर बर्बाद कर देते हैं। वह गोविंदी के साथ सरजू के घर शरण लेता है। सरजू, चौरंगीलाल की उपस्थिति को घर के लिए हानिकारक समझता है। बदलू अपने मध्य दामाद को रख लेता है किन्तु उसे मध्य के लिए पंसे नहीं देता है। फुलवा उसे चोरी से पंसे देती है। एक दिन चौरंगी की दशा बिगड़ जाती है। डॉक्टर भी जवाब दे देता है। बदलू गोविंदी के लिए चिंतित है। इसी समय सरजू और बसन्ता मध्य पीने का नाटक करते हैं।

हम्मीर हठ (सन् १९६०), ले० प्रताप-नारायण मिश्र, प्र० खडग विलास प्रेस, पटना, पात्र पु० २८, स्त्री ३, अंक ६, दृश्य १, २, १, २, १, १।
घटना-स्थल अलाउद्दीन का दरबार, रण-यमीर।

राधाकृष्ण ग्रथावली के अनुसार इस नाटक का आधार-स्वरूप प्रथम परिच्छेद भारतेन्दु ने उपन्यास के रूप में लिखा था। उनको मृत्यु के उपरान्त इसे पूरा करने का भार श्रीनिवासदास ने लिया था, किन्तु वे पूरा न कर सके। तब फिर उसे प्रतापनारायण मिश्र ने नाटक के रूप में प्रस्तुत किया। यह नाटक मिश्र जी की मृत्यु के उपरान्त प्रकाश में आया। बोहा, सबैमा, छावनी, गजल आदि का प्रयोग किया गया है। नाटक का आरम्भ नादी पाठ से होता है और अन्त भरत वाद्य से। कथा का आरम्भ अलाउद्दीन की भरहूठी बेगम के प्रति की गई मीर मुहम्मद की गुस्ताखी से होता है। इसका रुझाव खुल जान से अलाउद्दीन उसे बंदी बनाने का आदेश देता है किन्तु बेगम के सचेत कर देने पर मीर मुहम्मद शरण के लिए अनेक राजाओं के पास जाता है। अलाउद्दीन के भय में कोई भी उसे शरण नहीं देता। अन्त में वह रणयमीर के राजा हम्मीर के पास पहुँचता है। राजा अपने प्रधानमंत्री की आज्ञाओं को दृष्टि में रखता हुआ मीर मुहम्मद को शरण दे देता है। अलाउद्दीन इसका आभास मिलने पर राजा से अपने अपराधी को वापिस माँगता है। राजा ऐसा न कर शरणागत की रक्षा करना अपना धर्म समझता है। फलतः दानो और से घोर सघर्ष होता है। इस युद्ध के दौरान मीर मुहम्मद अलाउद्दीन द्वारा लड़ता हुआ पकड़ लिया जाता है और हाथी के पीरो तले कुचलवा दिया जाता है। भयकर युद्ध चलता रहता है। अन्त में मुसलमानों के पीर उबड़ जाते हैं। राजपूत सैनिक युद्ध-सामग्री लुटते हैं। इसी बीच वायुवेग के कारण राजा की रणध्वजा गिर जाती है जिसकी किले की रानिया देखकर यह समझती है कि राजा वीरगति को प्राप्त हो गए हैं। अतएव

रानियां अपने सतीत्व की रक्षा करने के लिए जोहर करती हैं। राजा जब युद्ध जीतकर दुर्ग के महलों को लौटता है तब तक सभी स्त्रियां जल चुकी होती हैं। इस घटना से राजा के मन में वैराग्य उत्पन्न होता है। वे राज्य को कुमार के हाथ सौंपकर तपस्या के हेतु गमन करते हैं। तप में राजा ज्योति-लिंग के दर्शन करते हुए शरीर-त्याग करते हैं। स्वर्ग में देवताओं द्वारा राजा की प्रशंसा भी इस नाटक में प्रस्तुत की गई है। प्रारम्भिक पाँच अंकों में ऐतिहासिक घटनाएँ हैं किन्तु छठे अंक में नारद, शिव आदि पौराणिक पात्र आ जाते हैं।

अभिनय—दिसंबर १८८७ के 'ब्राह्मण' पत्र के अनुसार इसका अभिनय इसी वर्ष कई स्थानों पर हुआ।

हम्मीर हठ (मन् १६३१, पृ० १४१), ले० : दुर्गाप्रसाद गुप्त; प्र० : उपन्यास बहार आकिस काशी; पात्र : पु० ४, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ५।
घटना-स्थल : दिल्ली का महल, चित्तौड़, युद्ध-क्षेत्र।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें चित्तौड़ गढ़ के राजा हम्मीर की बहादुरी का वर्णन है। दिल्ली का सम्राट् अलाउद्दीन अपने हुरम में प्रत्येक प्रदेश की रानियाँ रखता था। उसमें एक मरहटा वंश की मरहटो श्री जो अपनी इज्जत बचाकर वहाँ से भाग निकलती है और चित्तौड़ में हम्मीर के यहाँ शरण लेती है। इसी स्त्री की रक्षा और हिन्दू जाति की वचने के लिए हम्मीर अलाउद्दीन को नामों चने चववाकर उसे इन्तानियत की सीख देता है और अन्त में असलामों की रक्षा कर अपने चरित्र का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करता है।

घटना-स्थल : नगर एवं श्रृंगि आश्रम।

इस पौराणिक नाटक में शिव-पार्वती के वैवाहिक प्रसंग की प्रचलित कथा ग्रहण की गई है। विवाह-पूर्व सती का प्राण त्याग, पार्वती तपस्या, गदन-दहन, ब्रह्मचारी द्वारा पार्वती की परीक्षा आदि विषयों की चर्चा नहीं हुई है। प्रथम सम्बन्ध में नाटक की प्रस्तावना है, जिसमें सूत्रधार और गद्दी आकर जगज्ज्योतिर्मल का कीर्तिगान, नगर-वर्णन, नाट्याभिनय आदि बातों की चर्चा करते हैं। द्वितीय सम्बन्ध में महादेव सती के शरीर-त्याग और उसके कारण वियोग-व्याकुलता प्रकट कर, हिमालय के घर में गौरी रूप में अवतरित सती को देखने का प्रस्ताव रखते हैं। नन्दी एवं भृंगी इसका अनुमोदन करते हैं। तीसरे सम्बन्ध में तीनों मिलकर हिमालय के समीप जाकर श्रृंगि-श्रम में विश्राम करते हैं। इसी बीच श्रृंगि-श्वर अपने शिष्य वासु के साथ आश्रम में प्रवेश करते हैं जिससे उनकी दृष्टि महादेव पर पड़ती है। चौथे सम्बन्ध में हिमालय, मैना और गौरी आदि का प्रवेश एवं वार्तालाप है। पाँचवें सम्बन्ध में श्रृंगिश्वर महादेव पुनः दर्शन की इच्छा से नन्दी एवं भृंगी से जिज्ञासा प्रकट करते हैं और श्रृंगिश्वर के द्वारा हिमालय से अपने लिए कन्या की याचना करते हैं। छठे सम्बन्ध में हिमालय मैना और गौरी पर्वत-शिखर पर उपस्थित होते हैं तथा प्राकृतिक सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाते हैं। हिमालय श्रृंगिश्वर की याचना को स्वीकार कर लेते हैं और आदी की संवारी होने लगती है। सातवें सम्बन्ध में महादेव चिन्तित दृष्टि-गोचर होते हैं, किन्तु श्रृंगि को प्रगल्भ देखकर प्रसन्न हो जाते हैं। आठवें सम्बन्ध में विवाह-मंडप में हिमालय सपरिवार दृष्टिगोचर होते हैं। वैदिक रीति के अनुसार महादेव और पार्वती की शादी होती है तथा वे दोनों कोतुकागार में प्रवेश करते हैं। अन्तिम सम्बन्ध में महादेव और गौरी की लीला वर्णित है। सभी वारमती के तट पर उपस्थित होते हैं एवं महादेव धाममती की उत्पत्ति का माहात्म्य वर्णन करते हैं। नाटक

✓ हर-गौरी-विवाह नाटक (वि० १६६० के आसपास), ले० : जगज्ज्योतिर्मल; प्र० : मिथिला रिसर्च सोसायटी, लुहरिया सहाय, दरभंगा; पात्र : पु० ६, स्त्री ३; अंक के स्थान पर ६ सम्बन्ध हैं।

की समाप्ति शिव-पार्वती के मृत्यु से होती है। इसमें ३८ गीत हैं।

राजाभा से अभिनीत।

हरतालिका नाटिका (सन् १८८७, पृ० ४०), ले० : खग बहादुर मल्ल, प्र० : खडग विलास प्रेस, बाकीपुर, पात्र पु० ६, स्त्री ४।

पटना-स्पल, राजभवन, जयल।

इस पौराणिक नाटक में शिवपुराण-प्रशंसित हरतालिका व्रत की कथा कुसवधुओं के उपयुक्त बनाई गई है।

पार्वती के विवाह के लिए चिंतित राजा हिमवान मंत्री से अपनी चिन्ता प्रकट करते हुए उन्हें कन्या के कठिन तप की सूचना देते हैं और यह समावना व्यक्त करते हैं—“कुछ आश्चर्य नहीं जो योग्य वर मिलने के अर्थ यह किया हो।” कार्तालाप के बीच भारद्वाजी आकर राजा से कृष्ण का संदेश बताते हुए कहते हैं—“अपनी कन्या के लिए एकमात्र वर बही है, यही उनकी इच्छा है।” हिमवान यह स्वीकार कर लेते हैं। पिता के इस निश्चय की सूचना पाकर पार्वती दुःखी होती है क्योंकि उन्होंने अपने मन में सकल्प कर लिया है कि ‘द्योतिशूलधारी को अपना पति मानूंगी।’ वे अपनी चिन्ता-व्यथा सबी पर प्रकट कर उससे कहीं भाग चलने का प्रस्ताव करती हैं। निश्चय के अनुसार एक अंधी रात में सबी के साथ घोर वन में बल देती हैं। उधर सवेरा होने पर जब मैना को पार्वती की अनुपस्थिति का बोध होता है तो वह व्याकुल होकर राजा से रहस्य बहती है। अतः राजा मंत्री के साथ पार्वती की खोज में निकलते हैं। इधर बड़े ही कष्ट से कंटोली झाड़ियों और पयरीली राहों पर चलती हुई वे उपवास के कारण शिथिल हो जाती हैं तथा घोर वन में पहुँचती हैं। पुनः दिनात तक भूखी-प्यासी रहने के बाद सबी की सहायता से शिव की पूजा करती हैं। उनकी भक्ति से शिवजी प्रसन्न होकर प्रकट होते हैं और अपने को विष्णु से अभिन्न बताते हुए कहते हैं—“तुम सदा मेरे हृदय में निवास

करोगी। तुमने आज भादों सुक्ला तीज को हस्तनक्षत्र में व्रत, पूजन और जागरण करके मुझे पाया है। अतएव सप्तर मे जो स्त्री यह व्रत करेगी जन्मजन्मांतर सौभाग्यवती और पुत्रवती रहेगी।” शिव के अवर्णन होने पर हिमवान मंत्री के साथ पार्वती को ढूँढ़ते हुए आते हैं और उसे ध्यानावस्थित देखकर प्रसन्न होते हैं। लज्जित पार्वती को उसके मनोनुकूल वर से विवाहित करने की प्रतिज्ञा कर साथ ले घर लौट आते हैं।

हर हर महादेव (सन् १९२०, पृ० ११०), ले० : गोविन्द शास्त्री दुग्बेकर, प्र० : नारायण लक्ष्मण सोला पुरकर, बाल बोध कार्यालय, बनारस, पात्र पु० ११, स्त्री ५, अक ३, दृश्य ६, ७, ६।
पटना-स्पल : जयपुर, बूंदी।

इस ऐतिहासिक नाटक में सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी के स्वातन्त्र्य आन्दोलन का चित्रण है। उस काल में किम प्रकार एकता, समता, स्वतन्त्रता आदि के भाव जागृत हुए, उसका परिचय है। नाटक के पात्र राजपूत व मराठा हैं। द्वाही दोनों जातियों के बीच बन्धु-भाव का चित्रण नाटक में किया गया है। इस नाटक की कथा लेखकानुसार ‘टाड’ साहब के ‘टाड राजस्थान’ से ली गई है। इसमें दिखाया गया है कि सत्रहवीं अठारहवीं शताब्दी में स्वतन्त्रता का नारा ‘हरहर-महादेव’ माना गया और इसी के द्वारा वीर बौद्धा जातियाँ राजपूत और मराठे, देश स्वातन्त्र्य युद्ध में कूद पड़े।

हरिवचन (सन् १८८०, पृ० १०८), ले० : विनायक प्रसाद ‘तालिब’ बनारसी, प्र० : जामेजमशेद प्रेस, बम्बई, तवीन सस्करण वैजनाथ प्रसाद बुक्तेलर, काशी, सन् १९२६, पात्र पु० १०, स्त्री १, अक-रहित।
पटना-स्पल : आश्रम, राजभवन, नगर, शमशान।

इस पौराणिक नाटक में महाराज हरिवचन की सत्यनिष्ठा दिखाई गई है।

विश्वामित्र और वशिष्ठ में सबसे अधिक सत्यनिष्ठ व्यक्ति के विषय में विवाद उठता है। वशिष्ठ मुनि हरिश्चन्द्र को सबसे बड़ा सत्यवादी मानते हैं पर विश्वामित्र इसका विरोध करते हैं। नारदजी विश्वामित्र को हरिश्चन्द्र की परीक्षा लेने भेजते हैं। विश्वामित्र हरिश्चन्द्र से एक सहस्र मुहरें यज्ञ के लिए मांगते हैं। राजा वचन-वद्ध हो जाते हैं। विश्वामित्र दूसरी बार परीक्षा के लिए राजा के दरवार में एक अप्तरा भेजते हैं जो राजा से बिनाह का प्रस्ताव रखती है। अप्तरा विश्वामित्र को बुला लाती है। राजा अपना राजपाट प्रदान करता है। विश्वामित्र अपनी मुहरों का तकाजा करते हैं, और इसके लिए अपने चेलि नक्षत्र को राजा के पीछे लगा देते हैं। राजा अपनी स्त्री शौम्या और वच्चे रोहित को ६ सो मोहरों में उग्रसेन (काल देवता) को बेच देता है और स्वयं चार सो मुहरों में कालसेन (धर्म-देवता) के यहाँ बिक जाता है। राजकुमार को सपे डंस लेता है। शौम्या उसका शवदाह करने शमशान पर जाती है जहाँ चाँदाल-सेवक हरिश्चन्द्र उससे कफन माँगता है। विदग्न होकर रानी अपनी स्वामिनी से कफन लाती है।

नक्षत्र विश्वामित्र को मुहरें लाकर दे देता है और उनसे अपना पुरस्कार माँगता है। राजा इस शर्त पर पुरस्कार देने की तैयार होता है कि वह पुनः हरिश्चन्द्र की परीक्षा लेगा। हरिश्चन्द्र पुनः विश्वामित्र और नक्षत्र की परीक्षा में सफल होते हैं। विश्वामित्र उन्हें राजपाट लौटाकर रोहित की जीवित कर देते हैं।

इस नाटक में हास्य-विमोद के लिए भंगल मित्र और नक्षत्र का समावेश किया गया है।

अभिनय—विक्टोरिया नाटक मंडली द्वारा सारे देश में शताधिक बार अभिनीत।

सर्वप्रथम यह नाटक विक्टोरिया नाटक मंडली के लिए लिखा गया था। यह इतना जनप्रिय हुआ कि सन् १९१० तक इसकी ३२ सहस्र प्रतियाँ बिक चुकी थीं। सम्भवतः गांधी जी भी यही नाटक बचपन में देखकर

सत्य की ओर आकृष्ट हुए थे।

हरिश्चन्द्र नाटक (सन् १९११, पृ० ६२), ले० : विश्वम्भर सहाय 'ध्याकुल'; प्र० : हिन्दू संगीत समाज, प्रज्ञाद वाटिका, मेरठ; पात्र : पु० ७, स्त्री ३; अंक : ३; दृश्य : ७। घटना-स्थल : महल, काशी, शमशान घाट, ब्राह्मणी का घर।

यह भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटक की प्रसिद्ध कथा पर आधारित है जिसमें आवश्यकतानुसार अन्य लेखकों के इसी नाम के नाटकों की सामग्री लेकर परिवर्तन कर लिया गया है तथा अपनी ओर से भी कुछ जोड़ दिया गया है।

संगीत की प्रधानता नाटक की विशेषता है।

हरिओम् तत्सत् (सन् १९३६, पृ० २२), ले० : राइट हैण्ड; प्र० : उपन्यास यहार आफिस, बनारस; पात्र : पु० ४, स्त्री १; अंक-रहित; दृश्य : ३।

यह एक प्रहसन है।

संस्कृत पण्डितों की यह शैली है कि वह किसी कार्य के बिगड़ने पर हरिओम् तत्सत् कहा करते हैं। इस प्रहसन में उसी हरिओम् तत्सत् की बार-बार पुनरावृत्ति कर हास्य उत्पन्न करने का प्रयास किया गया है।

हर्ष (वि० १९६२, पृ० १८२), ले० : गोविन्ददास; प्र० : महाकौशल साहित्य मन्दिर, जबलपुर; पात्र : पु० १६, स्त्री ४; अंक : ४; दृश्य : ६, ४, ६, ४। घटना-स्थल : स्थाणोश्वर, कान्यकुब्ज, प्रयाग।

इस ऐतिहासिक नाटक में सम्राट् हर्ष-वर्द्धन कालीन भारत की राजनीति का परिचय मिलता है।

स्थाणोश्वर के सम्राट् राज्यवर्द्धन की हत्या के उपरान्त हर्ष बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण राज्यसत्ता स्वीकार नहीं करता।

हर्ष का मित्र माघवगुप्त राजकुमार को समझाता है कि 'पट्टयत्र से महाराजाधिराज का बध करने वाले हत्यारे चक्रवर्ती सम्राट् होने की आकांक्षा कर रहे हैं और राजपुत्री राज्यश्री भी वन्धन में पड़ी है। यदि आततायियों को दंड न मिला तो ससार का कार्य नियमित रूप से किस प्रकार चल सकेगा।' मित्रों और महामित्रियों के आग्रह पर अधिकार स्वीकार करते हुए शिलादित्य कहते हैं—“मैं अपने को राज्य का संरक्षक मात्र मानना चाहता हूँ और राज्य को अपने पास प्रजा की धरोहर।” इस राजधर्म के अनासक्त भाव से पालन के लिए हर्ष आजीवन अधिवाहित रहने का व्रत लेते हैं। उनका कथन है कि विवाह से “पुत्र-पौत्रादि यदि अयोग्य हो तो भी राज्यसत्ता उन्हीं के अधिकार में रहे, इस लोभ की उत्पत्ति होती है।”

हर्ष प्रजातन्त्र-प्रणाली के समर्थक हैं किन्तु देश की परिस्थितियों से बाध्य होकर जनकल्याण के लिए महाराज-पद स्वीकार करते हैं। वह विधवा बहिन राज्यश्री को साम्राज्य बनाकर स्थानीयश्वर को साम्यकुञ्ज का माडलीक राज्य बनाते हैं। वह सम्पूर्ण भारत को एक साम्राज्य के अन्तर्गत लाने की प्रयत्नशील हैं। वह कहते हैं—“यदि मैं सारे देश में एक साम्राज्य की स्थापना के उद्देश्य को स्पष्ट कर स्वेच्छापूर्वक तुम्हारा माडलीक हो गया तो अन्य राज्यों के लिए एक उदाहरण हो जायगा। और मैं अन्य राज्यों को समस्त-सुखाकर बिना स्वतन्त्रता के ही साम्राज्य के अन्तर्गत लाने का प्रयत्न करूँगा।”

हर्ष, चीनी यात्री ह्वानचांग से चीन और भारत मैत्री का आग्रह करता है। वह जम्बूद्वीप में शान्ति के लिए प्रयत्न करते हुए कहता है—“चीन, पारस और भारत में यदि परस्पर मैत्री हो गई, तो जम्बूद्वीप के अत्यन्त छोटे-छोटे देशों में तो यह कार्य बहुत शीघ्र हो जाएगा—इस जीवन में मैं अब युद्ध नहीं करूँगा।” चौथे अंक के अन्त में हर्ष प्रयाग में यज्ञशाला स्थापित करके समस्त कोप और अपने ह्रडल, हार, केयूर,

वलय और मुद्रिकाएँ दान कर देता है। साथ ही अपने बहुमूल्य वस्त्रों का दान करके राज्यश्री से एक वस्त्र की भिन्ना मांगता है। उसी समय माघवगुप्त का विद्रोही पुत्र आदित्यसेन बन्दी रूप में उपस्थित होता है। माघवगुप्त वन्दना के विरुद्ध पट्टयत्र के अपराध में अपने पुत्र आदित्यसेन को मृत्युदण्ड दिलाना चाहता है पर माता शैलबाला पुत्र को क्षमा कराना चाहती है। हर्ष आदित्यसेन को मुक्त करते हुए कहता है—“तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ कि तुम इस आर्मा-वस्त्र के परम प्रतापी, सच्चे लोकसेवी सम्राट् होगे।”

अन समुदाय एक स्वर से राजर्षि हर्ष-वन्दन की जय-जयकार करता है।

हर्षवर्द्धन (सन् १६४६, ए० ११६), ले०।
बैकुण्ठाधु दुग्गल; प्र०। यममैन एण्ड कम्पनी
पुस्तक प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ पु० १७,
स्त्री ६, अंक ३, दृश्य ६, ७, ८।

यटना स्थल यानेश्वर का राजोद्यान, बदी-गृह, बीड विहार का आंगन, शशाक का विलास भवन, मन्त्रगागार, कानन पथ, आश्रम का बाहरी भाग, शिविर, शिवमन्दिर के बगल बट वृक्ष, राज्य-मन्त्रालय, रण-शाला।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। महाराज राज्यवर्द्धन की अकाल मृत्यु के कारण उनके अनुज हर्षवर्द्धन की अल्पायु में ही राज्य-भार संभालना पड़ता है। हर्ष अपने भाई की मृत्यु का बदला लेने की प्रतिज्ञा करते हैं। मालवेन्द्र देवगुप्त, कनोज-पति ब्रह्मर्ष पर चढ़ाई कर देता है। ब्रह्मर्षा खरपति को प्राप्त होते हैं और राज्यश्री धन्दिनी हो जाती है। यह दुःख समाचार सुनकर हर्षवर्द्धन बहुत दुःखी होते हैं और अपनी बहिन की मुक्ति की मुक्ति सोचते हैं। राज्यश्री किसी तरह बन्दी-गृह से भाग जाती है और विन्ध्यपाटी के दीवृड जंगलों की ओर छानती है। भटकते-भटकते एक भील के यहाँ उसे शरण मिलती है। हर्ष मंत्री द्वारा राज्यश्री का समाचार पाकर

ठीक उम्र समय उसके पास पहुँचते हैं जिस समय वह चिता पर चढ़ना चाहती है। महाराज हर्ष उसे भाई की मृत्यु की खबर सुनाते हैं। यह दुःखद समाचार सुनकर राज्यश्री राज्यवर्धन के दुश्मनों से बदला लेने का दृढ़ संकल्प करती है और सती होने का विचार छोड़ देती है। कन्नोज आकर राज्यश्री एवं मंत्रीगण हर्षवर्धन के राज्याभिषेक का प्रबंध करते हैं। राज्याभिषेक के दिन शशांक का सुप्तचर शीलभद्र हर्ष की हत्या में सफल नहीं होता। हर्षवर्धन उसके इस दुष्कृत्य को क्षमा कर देते हैं और प्रजा की सेवा करते हुए जीवनयापन करते हैं।

हल्दीघाटी का शेर (सन् १९३१, पृ० ५२),
ले० : विपिन बिहारी नन्दन; प्र० : गंगा
पुस्तक मंदिर, पटना; पात्र : पु० १३, स्त्री
२; अंक : ३; दृश्य : ४, ४, ३।
घटना-स्थल : चित्तौड़, हल्दीघाटी, जंगल।

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इतिहास-प्रसिद्ध महाराणा प्रताप की राजनीतिक घटनाओं पर इसका कथानक आधारित है। महाराणा प्रताप किस प्रकार चित्तौड़ की रक्षा के लिए कठिन परिस्थितियों का सामना करते हैं और अकबर की महती शक्ति से लोहा लेते हैं उसका विवरण है। देश-भक्ति से परिपूर्ण महाराणा प्रताप की वीरता अनुभूतनीय बन पड़ी है। महाराणा के जीत-जी अकबर चित्तौड़ की भूमि पर अधिकार न कर सका। इस नाटक में प्रताप की कन्या इरावती की राष्ट्रीयता और मामासाह की उदारता का परिचय मिलता है।

हृष महार (सन् १९२४), ले० : मुहम्मद इब्राहीम 'महार' अंबालवी; प्र० : जे० एस० संत सिंह एण्ड संस, लाहौर; पात्र : पु० ७, स्त्री ४; अंक-रहित।
घटना-स्थल : जमील का घर।

जमील का पिता मृत्यु-काल निकट देख अपने भाई महार को बेटे का संरक्षक और अपनी जामदाद का निगरान (देखभाल

करने वाला) नियत करता है। महार के मन में भाई की बड़ी सम्पत्ति देखकर लालच आता है और वह जमील की हत्या करके उसकी सम्पत्ति हड़पना चाहता है। महार की पत्नी सुल्ताना और उसका सेवक गरगट महार को इस जघन्य कार्य से रोकते हैं किन्तु वह अपने निश्चय पर दृढ़ रहता है। फलतः सुल्ताना और गरगट घर छोड़कर भाग जाते हैं और महार जमील की हत्या कर देता है। सुल्ताना का प्रेमी छादर अपनी स्त्री हमीदा को विपाकत अंगूठी पहना देता है और उसे जीवित ही मृतक समझकर दफना देता है। वह सुल्ताना को अपनी गृहस्थामिनी बनाता है। छादर हमीदा चैतन्य होने पर मजीदा के नाम से सुल्ताना के यहाँ नौकरी करती है।

जमील की हत्या करने पर महार विक्षिप्त हो जाता है और उसे फाँसी का डंड भी मिलता है। छादर इस घटना से स्वयं विकल होकर हमीदा को स्मरण करता है किन्तु नौकरा मजीदा उसे आश्वस्त करती है। सुल्ताना को मजीदा की वास्तविक स्थिति ज्ञात हो जाती है कि यह मजीदा ही हमीदा है। छादर अपनी पत्नी से क्षमा-याचना करता है और अपने पुत्र अरसलान को बुलाकर शिक्षित करता है।

हाजीपीर का दर्रा (सन् १९६७, पृ० ६९),
ले० : राजकुमार; प्र० : हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी; पात्र : पु० १४, स्त्री नहीं; अंक : ३; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : कश्मीर, हाजीपीर का दर्रा।

पाकिस्तानी युद्ध की एक झाँकी दिखाने वाला यह राजनीतिक नाटक है। हाजीपीर दर्रा को अपना समझकर पाकिस्तानी सैनिक कश्मीर पर कब्जा करने की साजिश करते हैं। अकबर इस दर्रा को हाजीपीर की मजार बताता है जिसके सामने वह ईंसान की भलाई के लिए पुआ भंगता है। अब यही दर्रा बेनकाब ईतान के जल्लोसितम का गवाह है जिस पर पाकिस्तानी ठोकर मारते हैं, थूकते हैं तथा इसकी दीवारों को गिराने की कोशिश करते हैं।

ये कश्मीरियों के साथ दुर्व्यवहार करते हैं। इस हाजीवीर दरें पर पाकिस्तानी शब्द को लहराता देख दुखी अकबर, बहापुर सैनिक बोधासिंह, रामसिंह तथा भुजाहिद जालिम नूरखा आदि की मदद से उसके स्थान पर भारत का राष्ट्रीय झंडा पहराता है। भारतीय सैनिकों की वीरता से पाकिस्तानी जामूसों एवं मौलवी बंगरह देश-द्रोहियों को तौबा करना पड़ता है।

हातिम बिनताई उर्फ अफसरे सखाबत (सन् १८८८ के आसपास), ले० मुहम्मद महमूद मियाँ 'रोशन', प्र० - विक्टोरिया बन्धनी, बम्बई, पात्र ५० ५, स्त्री २, अंक दुश्पर-रहित।

घटना-स्थल : हुस्नबानो का घर, माग।

इस नाटक में 'हातिम बिनताई' के उदार और परोपकारी जीवन की कुछ घटनाओं का सकलन किया गया है। इसमें मुनीरशाह का सौन्दर्य की दैवी हुस्नबानो से विवाह करवाया गया है। हुस्नबानो शादी के अर्घ्यियों के सामने सात प्रश्न रखती है जिनका समुचित उत्तर देने वाला ही उसका पति हो सकता है। अनेक प्रेमी परीक्षा में असफल रहते हैं। मुनीरशाह भी उसके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर भाग्य आजमाने हुस्नबानो के यहाँ पहुँचता है। वह चार प्रश्नों का उत्तर देकर तीन प्रश्न साथ लेकर वापस जाता है। हुस्नबानो भी मुनीरशाह के प्रति कुछ आकृष्ट होती है, किन्तु प्रतिज्ञानुसार शादी तो वह तभी कर सकती थी, जब उसके सभी प्रश्नों के ठीक उत्तर मिलें। बायीं मुनीर के प्रति उसकी आमन्त्रित देख अनोत्तर का हठ स्थापने की सलाह देती है किन्तु हुस्नबानो अटल रहती है। अन्त में मुनीर हातिम की शरण लेता है। हातिम उसे साथ ले घेप उत्तर प्राप्त करने के लिए निवृत्त पड़ता है।

सयोग से मार्ग में एक फकीर से हातिम को सभी प्रश्नों का समाधान मिल जाता है। हातिम की सहायता से मुनीरशाह प्रश्नों का उत्तर देकर हुस्नबानो के साथ शादी

करता है। नाटककार सहायक पात्रों के माध्यम से हुस्नबानो और मुनीरशाह के प्रणय को खूब उभाठा है। कथा में इन प्रसंगों के कारण हास्य-व्यंग्य-विनोद भी उभरकर आता है। नाटक के अन्त में हातिम और खरीनपोश विवाह भी बधाई देते हैं।

अनेक बार अभिनीत।

हादुली राव (सन् १९५२, पृ० ५०), ले० सत्यव्रत अवस्थी, प्र० शिक्षा सदन, प्रयाग, पात्र ५० ११, स्त्री २०, अंक ४, दुश्पर ३, ३, ३, ३।

घटना-स्थल : पृथ्वीराज का दरबार, जयचन्द का दरबार, मुहम्मद गौरी का दरबार।

यह ऐतिहासिक नाटक पृथ्वीराज, जयचन्द और सयुक्ता के आधार पर देश-द्रोह का परिणाम दिखाता है।

हादुली राव पृथ्वीराज का बड़ा सरदार है। किसी कारण से वह अप्रसन्न होकर कनौज चला जाता है। वहाँ से परामर्श करके मुहम्मद गौरी के पास जाता है। पृथ्वीराज को मुहम्मद गौरी पराजित करता है और हादुली राव के अनुरोध से दिल्ली लौटती है। हादुली राव के देशद्रोह से दुखी होकर उसकी परनी सविता पति की हत्या करती है। जब हादुली राव की चिता जलने लगती है तो वह भी उसमें कूदकर प्राण दे देती है।

हिन्दी नाटिका (वि० १९७३, पृ० ३८), ले० चन्द्रकुमार मिश्र, प्र० लेखक द्वारा महर्षि प्रेस, भागलपुर, पात्र ५० ११, स्त्री ७, अंक २, दुश्पर (पट) १, ५।

घटना-स्थल : जंगल, नगर, ग्राम, गणा-तट।

इस नाटिका में हिन्दी की दुर्दशा तथा उसका सुधार-मार्ग दर्शाया गया है।

प्रथम अंक में हिन्दी माता प्रियरे केश, धूलि घूसरित हो जंगल में रोदन करती है। उसकी इस बात का वक्तव्य है कि मेरे ही छडके मेरा निरादर कर दूसरी स्त्री—मेरी सौत का आदर कर रहे हैं। हिन्दी माता का

रोदन सुनकर दो संन्यासी, गुणानन्द और महानन्द, उसके उद्धार के लिए प्रतिज्ञा करते हैं और अपने शिष्यों को इस कार्य के लिए कटिबद्ध होने की प्रेरणा देते हैं। द्वितीय अंक में बैरिस्टर चतुरानन्द अपनी पत्नी कल्याण से अंग्रेजी में बोलते हैं। कल्याण हिन्दी की पुस्तक पढ़ रही है। चतुरानन्द हिन्दी का पुस्तक देखकर क्रुद्ध होते हैं और उसके हाथ से पुस्तक छीनकर फेंक देते हैं। वह आशा देते हैं—“Don't read such गंदा book, English book पढो।” पर कल्याण के अनुरोध से वह मान जाते हैं कि अंग्रेजी के द्वारा पति-पत्नी में प्रेम स्थापित नहीं हो सकता। स्त्रियों के अतिरिक्त संन्यासियों की प्रेरणा से जनता को हिन्दी भाषा के पठन-पाठन की आवश्यकता का अनुभव होने लगता है। संन्यासीगण स्वान-स्थान पर बालिका-विद्यालय की स्थापना करते हैं, और हिन्दी का प्रचार होने लगता है। पत्नी कल्याण और भगिनी दया के प्रयास से चतुरानन्द हिन्दी का ज्ञान प्राप्त करके उसके प्रचार में लग जाते हैं। यह गुणानन्द, महानन्द आदि संन्यासियों के साथ प्रचार कार्य में जुट जाते हैं। संन्यासाश्रम में बंगाली, भोलवी, महाराष्ट्री, मद्रासी, पंजाबी आदि एकल होकर एक बंगाली के प्रस्ताव से यह निर्णय करते हैं कि “एक सर्व साधारण की सभा की जावे और सभी के जुटने पर स्वामीजी का एक राष्ट्रलिपि तथा एक भाषा की उपयोगिता पर व्याख्यान कराया जावे जिसके लिए एक विज्ञापन छपाकर अनेक भाषाओं में बाँट दिया जावे।” एक पंजाबी सज्जन रोगन लिपि के पक्ष में है किन्तु चतुरानन्द इसका विरोध करके नागरी लिपि में विज्ञापन छपवाते हैं। एक विशाल सभा में स्वामी गुणानन्द का आपण होता है। यह देशवासियों की समझाते हैं कि “देश के नाते और जातीयता के नाते अपने प्रांतीय पक्षपात का स्वार्थ त्याग दें तो सारी बाधाएँ मिट जावेंगी।” महाराष्ट्री, मद्रासी, बंगाली, पंजाबी सभी हिन्दी माता की स्तुति करते हैं और राजा जी स्वामी जी की धन्यवाद देते हैं।

हिन्दी माता स्वामी जी को आशीर्वाद देते हुए कहती हैं—“जो चाहो कल्याण को, मंत्र ये जपो महान। सब मिलि बोलो साथ ही, हिन्दू-हिन्दी-हिन्दुस्तान”।

हिन्द (वि० १६७६, पृ० ११२), ले० : जमनादास मेहरा; प्र० : ए० आर० बेरी एण्ड कम्पनी, कलकत्ता; पात्र : पृ० २६, स्त्री ४; अंक : ३; दृश्य : ७, ६, ६।
घटना-स्थल : हिमालय, जंगल का मार्ग।

यह नाटक हिन्द की परतन्त्रता और स्वाधीनता की तुलना पर आधारित है। हिन्द सदियों से परतन्त्रता के जाल में जकड़ा हुआ है। दूसरी ओर स्वतन्त्रता देश को सुखी और सम्पन्न बनाये हुए है। इसके साथ देश की धर्म-प्रथा तथा नवीनता को भी दर्शाया गया है।

हिंसा या अहिंसा (सन् १६७०, पृ० १२२), ले० : सेठ गोविन्ददास; प्र० : चौलम्बा विद्या भवन वाराणसी; पात्र : पृ० ४, स्त्री २; अंक : ४; दृश्य-रहित।
घटना-स्थल : मकान के बाहर यगीचा, कम्पाउंड, कमरा।

इस सामाजिक समस्याग्रस्त नाटक में मिल-मालिकों और मजदूरों का संघर्ष दिखाया गया है। इसमें नाटककार ने यह चित्रित किया है कि वर्गयुद्ध से पूँजीवाद और धर्मवाद दोनों का नाश हो जाएगा। उत्तेजना-रहित हो सहयोगपूर्ण सद्भाव से पूँजीपतियों और धर्मिकों की समस्या सुलझ सकती है।

इसमें छः पात्र हैं, और उनमें सभी का महत्त्व है। वे अपने वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। वयोवृद्ध माधवदास पुराने ढंग का मिल-मालिक है। मजदूरों के प्रति बढ़ा दयालु है और पारस्परिक सद्भाव से शान्तिपूर्वक अपना काम चला रहा है। उसका उत्तराधिकारी दुर्गादास नयी शिक्षा प्राप्त आधुनिक पूँजीपति व्यापारी है। मजदूरों को वह नयन्य समझता है और उन्हें

कुचल देने में ही अपनी शान मानता है। उसके दुर्भ्यवहार से मिल में हड़ताल हो जाती है। मजदूर दल का बूढ़ा सेनापति हेमराज तथा मजदूर दल का तथेय मंत्री त्रिलोचन पाल मजदूरों के नेता हैं। हेमराज पुराने ढंग का मजदूर है और पूजापतियों को मानिक समझता है। त्रिलोचन नये विचारों का मजदूर-नेता है, पूजापतियों से घोर विरोध रखने तथा उन्हें शोषक समझने वाला है। सौदामिनी माधवदास की पत्नी और दुर्गादास की सौतेली माँ है। बलकनन्दा सौदामिनी की छोटी बहिन है जिसका विवाह सौदामिनी दुर्गादास से करना चाहती है। सौदामिनी को कोई पुत्र नहीं हुआ था और वह चाहती है कि उत्तराधिकार उसकी बहिन के पुत्र को जाये। बलकनन्दा नितान्त विश्व-प्रेमी है। सौदामिनी ने सौतेली माँ होने हुए भी दुर्गादास का सात्वा-पालन किया है।

हिंदू कथा (वि० १९८६, पृ० १२३), ले० जमुनादास मेहरा, प्र० हिन्दी पुस्तक एजेंसी हरिसन, रोड, बसकत्ता, अल पृ० १४, स्त्री ६, अंक ३, दृश्य १, ६, ७, ३। घटना-स्थल एक सुंदर बाग, रंगमहल, दरिया का किनारा, भूतनाथ का घर।

प्रस्तुत नाटक एक जातिकारी सामाजिक नाटक है जिसमें प्रभा और राधा दो प्रमुख स्त्रियाँ हैं। प्रभा राधा की माँ है राधा की शादी हो चुकी है परन्तु टोडरमल उसे चाहता है। रेवा टोडरमल की दासी है जो राधा को उसके पास लाने का वादा करती है। राधा का परिवार बहुत गरीब है अतः रेवा कहती है कि "विपत्ति में मनुष्य को पैसे की तरफ झुकना पड़ता है और तुम धनवान् हो।" परन्तु वह विपत्ति के समय भी नहीं झुकती जब कि उसके पास खाने का भी साधन नहीं है और कहती है—“समाज कहाँ है किस कुएँ में है कौन से पाताल में है यदि समाज है तो मैं वहाँगी

जिसका बना समाज है उसको है ना लाज।

माखो से हुआ बन्धा जो अपना समाज ॥”

हिन्दू कोड बिल (सन् १९५२, पृ० ६०), से० : न्यायपरिषद् बेचन, प्र० देहाती पुस्तक भंडार, चावडी बाजार, दिल्ली, पृ० ७, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ६, ५, ५।

घटना-स्थल उमाशंकर का घर, बनव, कोट।

इस नाटक में हिन्दू कोडबिल के दुर्परिणामों का चित्रण किया गया है। भारतीय सम्पत्ता-संरक्षित का विरोधी डॉ० उमाशंकर हिन्दू कोडबिल का कायदा उठाकर तीन औरतों को तलाक दे देता है। लक्ष्मी उसकी चौथी स्त्री है। वह भारतीय नारी, लज्जा, सेवा, धर्मपरायणता आदि गुणों से सम्पन्न, साक्षात् देवी की मूर्ति है। वह पति को परमेश्वर मानकर उमाशंकर की सेवा में तत्पर रहती है और उसे हर तरह से प्रसन्न रखना चाहती है। उमाशंकर लक्ष्मी के धर्म प्रत, कथा पूजा आदि से घृणा करता है और उससे भी पिंड छुड़ाना चाहता है। लक्ष्मी जन्माष्टमी के दिन उपवास रखकर कथा-पूजा कर रही थी तभी उमाशंकर आकर उससे जबरदस्ती चाबी छीन लेता है और बलवारी से रुपये निकालकर दयाशंकर के साथ बन्ध में खूब गुलछरें उड़ाता है। फैशनपरस्त औरत चावनी भी घर से गायब रहती है और विलासियों के साथ ऐन-बारांज करती है। वह दुस्तर-पीड़ित बेटे की भी परवाह नहीं करती है, किन्तु माँ की भयता का भूखा बच्चा तेज दुपार में ही खाट से उठकर चावनी को पकड़ लेता है। वह बच्चे को धक्का दे देती है। वह रोते-तड़पते बच्चे को छोड़कर महिला-सभा में जाती है और वहाँ स्त्रियों को पतियों के खिलाफ तलाक देने के लिए मजबूत करती है। सुशीला चावनी को मुँहटोड़ जवाब देती हुई भारतीय नारी के त्याग, तपस्या एवं उदात्त चरित्र की प्रशंसा करती है।

बकील जयनारायण हिन्दू कोडबिल का

फायदा उठाकर पति-पत्नियों को एक-दूसरे के खिलाफ खूब भड़काते हैं और तलाक दिलवाने के वहाँने खूब रफ़्तक ऐँठते हैं। चांदनी अपने पति की और उमाशंकर अपनी स्त्री को तलाक देकर कोर्ट में ही दोनों शादी कर लेते हैं। श्याम पश्चिमी सभ्यता का समर्थक है और वह डॉक्टर की पहली स्त्री का भाई है। श्याम क्लब में चांदनी को खूब शराब पिलाकर उसके साथ डांस करता है। इसी समय उमाशंकर क्लब में जाता है और चांदनी को परपुरुष के साथ नाचने के लिए मना करता है, किन्तु चांदनी उसे दुस्कार कर भगा देती है। चांदनी अब होटल में रहकर नई शादी के लिए अखबार में विज्ञापन प्रकाशित करती है। अन्त में वह एक पंजाबी से शादी कर लेती है। डॉ० उमाशंकर को लोग व्यभिचारी समझकर दुस्कारते हैं। जन्माष्टनी के दिन लक्ष्मी अपनी लक्ष्मी के साथ और ताराचन्द अपने बेटे के साथ मन्दिर में भजन-कीर्तन कर रहे हैं। इसी समय चार दिन का भूखा डॉक्टर मन्दिर में आकर भगवान् से अपने पार्षों के लिए क्षमा मांगता है। लेकिन पुजारी इस पापात्मा को घपके देकर मंदिर से बाहर निकालने लगता है तो उसी समय लक्ष्मी का ध्यान टूट जाता है और वह दौड़कर डॉक्टर को उठाने लगती है। उमाशंकर लक्ष्मी से क्षमा मांगता है लेकिन लक्ष्मी के हृदय में तो पति के लिए पहले जैसा ही सम्मान और प्रेम है। इसी समय बूढ़ा चांदनी भी भूखी, ठोकरें खाती मंदिर में आती है और ताराचन्द से क्षमा मांगती है। पुजारी भगवान् से जीवों पर दया करने की प्रार्थना करता है। भगवान् कृष्ण प्रकट होकर सबको हिन्दू कोडविल की सच्ची भावना को अपनाने का उपदेश देते हैं।

हिन्दू सत्तना (सन् १९२६, पृ० ६६), ले० : दास और बारजू; प्र० : शिवरामदास गुप्त, उपन्यास बहार आकिस, काशी बनारस; पात्र : पु० १०, स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : ७, ७, ७।

इस निश्चाप्रद पौराणिक नाटक में हिन्दू-

सत्तना के कर्तव्यों पर प्रकाश डाला गया है। पार्वती जी एक स्थल पर सधियों की उपदेश देते हुए कहती हैं — “सखी ! काम मोक्ष को जीतने वाला तीनों लोक को जीत सकता है। अपने स्वामी, अपने प्रभु के मन पर अधिकार रखने वाली स्त्री, समस्त संसार की रानी होती है; पर स्वामी से विछुड़ी हुई रमणी, अगाह धन की मालिक होने पर भी एक निर्धन और मार्ग की भिखारिन से भी बदतर है।” “सती को अपने स्वामी के ध्यान में मग्न रहना चाहिए। उसको प्रसन्न करने के लिए यदि देह का भी त्याग करता पड़े तो भी मत-वचन-धर्म से न हटना चाहिए।”

नागलोक की रानी पद्मा पर चन्द्रधर आसपात है। अन्त में उसकी प्रेमिका अलका ही रह गयी है। विपुला के चले जाने पर अलका चन्द्रधर से कहती है, “आज विपुला को गये पूरे ६ मास हो गये...” अपने पुत्र को जीवित लेकर आने की आशा अलका विपुला से करती है।

हिन्दू विधवा (सन् १९५३, पृ० १२८), ले० : विश्वम्भरनाथ शर्मा मौखिक; प्र० : राधेष्वाय पुरस्तकालय, बरेली; पात्र : पु० ८, स्त्री १०; अंक : ३; दृश्य : ८, ६, ४।

घटना-स्थल : मकान, बौद्धिग हाउस का कमरा, दीवानखाना, धर्मशाला, जंगल।

इस सामाजिक नाटक में विधवा की दुर्दशा तथा उसका समाधान दिखाया गया है। प्रथम अंक में विधवा कमला कृष्ण की आरती करते हुए भगवान् से निर्मल जीवन की भीष मांगती है। उसी स्थान पर उसकी पुत्री सरस्वती और भावी दामाद मणिधर आ जाते हैं। सरस्वती और मणिधर में प्रेमालाप होता है और दोनों एक-दूसरे के सदा साथ रहने का संकल्प लेते हैं। दूसरे सीन में एक धनाढ्य व्यक्ति द्रजनार्थ की बाल विधवा पुत्री ब्रह्मावती अपने दुर्भाग्य पर आँसू बहा रही है उसी समय उसकी विमाता दुर्गावती उसे आकर कोसती है कि

“आज मेरे बच्चे की सालगिरह का दिन है और तुझे रोने की पड़ी है।” दुर्गावती ब्रह्मावती की घोर भर्त्सना करके चली जाती है। उसी समय गिरीश नामक एक व्यक्तिवारी व्यक्ति वहाँ आ जाता है और ब्रह्मावती को आश्वासन देते हुए प्रेम प्रदर्शन करता है। तीसरे दृश्य में दौलतराम की स्त्री कोकिला के घर पर उसकी सखिया मालती, मैना राममोली, भीमा, आशा आदि सभा करके भारतीय नारी की दुर्दशा पर दुःख प्रकट करती हैं। कोकिला पुरुषों से स्त्रियों की स्वतन्त्रता दिलाने के पक्ष में है पर मालती उसका विरोध करती है। स्त्री-स्वातंत्र्य का आन्दोलन चलता है। विधवा कमला अब निर्मलाबाई नामक वेश्या बन जाती है। उसके घर पर कुछ बाहू लोग बैठे हैं। इसी समय उसकी पुत्री सरस्वती आ जाती है। इस समय कमला अपने जीवन का रहस्य खोलते हुए कहती है—“मैं एक दरिद्र हिन्दू की लड़की हूँ। पाँच वर्ष की उम्र में मेरा विवाह हुआ। १ मास के उपरान्त पति स्वर्गलोक सिंघार गये। समाज ने मुझे पुनर्विवाह की आज्ञा नहीं दी। मैं दत्तद्वार ठोककर खाती फिरी। मेरे गाँव के जमींदार के लड़के ने मुझे कलकत्ते में रखा। गाना-बजाना, पढ़ना-लिखना सिखाया। जब वह लड़की सरस्वती पैदा हुई तो निराधार छोड़ कर चला गया। मैं इसका विवाह मणिधर नामक से करके जीवन समाप्त करना चाहती थी। मैंने इससे सब कुछ छिपाने के लिए ही इसे बोर्डिंग हाउस में रखा था। अब आप लोगों से प्रार्थना है कि मेरी इस जीवन-कहाणी को समाचार-पत्रों में प्रकाशित कराइएगा और समाज के नेत्र खोलिएगा।”

तीसरी विधवा डॉ० विश्वनाथ की विधवा पुत्री कल्याणी है। जब उसकी सखिया पतियों का उपहास करती हैं तो वह पति-निहिता का वखान करती है और किसी तरह से व्यक्तिचारियों से अपने सतीत्व की रक्षा करती है।

ब्रह्मावती भी धर्मशाला में व्यक्तिचारियों का अत्याचार सहती है पर किसी प्रकार अपना सतीत्व बचा लेती है।

हिन्दू विवाह आचर्य या शिवकुमार विवाह नाटक (सन् १९२२, पृ० ७८), ले० : लक्ष्मीनारायण बाजपेयी, प्र० : सत्यमुद्राकर, छापाखाना, पटना, पृष्ठ ११, स्त्री ३, अंक ४, दृश्य १, ३, ७, ७। घटना स्पष्ट-रहित।

इस सामाजिक नाटक में लेखक ने अनमेल विवाह की कुरीतियों का खण्डन, योग्य विवाह का निर्णय, ब्रह्मचर्यादिक आध्यम की पहिना आदि अनेक उत्तम एवं शिक्षाप्रद विषयों का चित्र खींचा है।

हिन्दू स्त्री नाटक (सन् १९२४, पृ० १०), ले० : अनवर हुसैन 'आरजू', प्र० उपन्यास बहार आफिम, काशी बनारस, पृष्ठ ५० ५, स्त्री ११, अंक ३, दृश्य १, ४, ४। घटना-स्पष्ट अफ्रीका का रेगिस्तान।

इस सामाजिक नाटक में हिन्दू स्त्रियों की सखी पति-मर्कित दिखाई गई है। एक हिन्दू स्त्री के लिए उसका पति ही सब कुछ है। पति उसे त्याग देता है तो भी हिन्दू स्त्री उसी की आज्ञा में जीवन बिता देती है। मनोरमा नामक एक हिन्दू स्त्री का पति जसवंत यशुना नामक वेश्या के बशीभूत होकर अपनी पत्नी को त्याग देता है परन्तु उसकी पत्नी मनोरमा अपने पातिव्रत-धर्म पर अविचल रहकर तमाम कष्टों को सहती है और अन्त में उसका पति वेश्या द्वारा सारा धन छूंट लिये जाने पर ठुकरा दिया जाता है। वह भारा भारा फिरता है। मनोरमा अपने पति को उसके सारे अपराधों को क्षमा कर अपना लेती है। धनहीन होकर भी वह अपने पति के साथ सतीत्वपूर्वक जीवन व्यतीत करती है।

हिमालय का संदेश (सन् १९५४, 'नील कुसुम' में सम्मिलित पृ० १५), ले० : राम-धारी सिंह दिनकर, प्र० उदयाचल, पटना, पृष्ठ कुछ स्वर, अंक : दृश्य रहित।

‘हिमालय का संदेश’ एक लघु समीत

रूपक है, जिसमें कवि ने युद्ध से संवस्तु विश्व को घर्मे और श्रद्धा का संदेश दिया है। वैज्ञानिक उपलब्धियां मानव को मानवता से दूर ले जा रही हैं। वह स्वयं को ईश्वर मान बैठा है। विश्व की इस विषम स्थिति में कवि भारत के प्रति आशान्वित है। इसीलिए तप, त्याग तथा समरसता के प्रतीक भारत को विश्व-शान्ति का दूत बतलाया गया है।

इसका मूल संदेश है—

“शान्ति चाहते हो तो पहले सुगति शून्य से मांगो। नवयुग के प्राणियों! ऊर्ध्वमुख जागो, जागो, जागो।”

हिमालय ने पुकारा (सन् १९६७, पृ० ८८), ले० : सतीश डे; प्र० : देहाती पुस्तक भंडार, चावड़ी बाजार, दिल्ली; पात्र : पृ० ६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य-रहित। घटना-स्थल : हिमालय, भारतभूमि।

इस नाटक में भारत पर चीनी आक्रमण के समय एक देशद्रोही पिता और एक देशभक्त पुत्र की घाती प्रस्तुत है। सेठ कालीचरण गोहाटी का एक बड़ा व्यापारी है। वह अपने नौकरों को हुकम देकर पेट्रोल, चीनी, कई आदि आवश्यक चीजों को तहखाने में छुपा देता है। देशवासी चीनियों को करारा जवाब देने की तैयारी करते हैं लेकिन कालीचरण चीनी आक्रमण को बरदान समझ नाजामज तरीके से घन बटोरने में लग जाता है। भारती अपने मित्रों को पार्टी देने के लिए अपने पिता से सौ रुपये लेकर लाचा को देता है। लेकिन अशोक देश पर आई विपत्ति को देखकर भारती का पार्टी देना उचित नहीं समझता और वह लाचा से सौ रुपए छीन लेता है। भारती अपने पेशे-आराम में रुकावट डालने की शिकायत पिता से करता है। कालीचरण अशोक को फटकारता है। अशोक घर के देशद्रोहपूर्ण वातावरण से दुःखी होकर जाने लगता है, लेकिन मनोरमा उसे रोक लेती है। दोलतराम कालीचरण को विपुल धन का लोभ देकर उसके गुप्त ट्रांसमीटर में एक रजत लगा देता है, जिससे उसका सम्बन्ध चीनी गुप्तचर शन-ची, सो-

फी से हो जाता है। दोलत उसी समय चीनी गुप्तचर से बात करता है। चीनी उन्हें भारतीय सेना के गुप्त रहस्यों की खबर देने का हुकम देता है। दोलत उसी रात को एक बड़े चीनी सेना अधिकारी से मिलने के लिए स्थान व समय निश्चित करता है। कालीचरण देशद्रोह का यह काम करने से डर जाता है और वह दोलतराम से इस काम को छोड़ देने के लिए कहता है। दोलत उसकी कमजोरी, डर-भय दूर कराने को लाल-परी के पायलों की झंकार में खो जाने के लिए ले जाता है। दोलत और कालीचरण के जाने के बाद रात में ट्रांसमीटर पर चीनी गुप्तचर का संदेश आता है जिसे सुनकर लाचा बढ़बढ़ाने लगता है। लाचा का शोर सुन अशोक वहां जाकर मूर्ति के नीचे से गुप्त ट्रांसमीटर निकालकर संदेश सुनता है। चीनी खतरे के कारण भेंट की योजना रद्द कर देता है लेकिन अशोक उसे रात के एक बजे अपने घर पर भेंट के लिए बुलाता है। उसी रात को भारती अपने साथी जिमिका को भेंट के लिए बुलाता है। दोनों चीनी जासूस वहां जाते हैं। वे दोलत तथा कालीचरण को वहां न पाकर हैरान होते हैं। वे भारती को यहूकाकर ले जाने लगते हैं। इसी समय अशोक वहां बन्दूक लेकर आ जाता है। वह चीनियों को मारने ही वाला था कि भारती पीछे से बन्दूक हिला देता है जिससे गोली ऊपर की चली जाती है। चीनी भाग जाते हैं। भारती अशोक से लिपटकर रोने लगता है। अशोक भारती से पिता की सारी काली फरसूतें कहता है। भारती गुस्से में ट्रांसमीटर तोड़ देता है।

अशोक देश-रक्षा के लिए सेना में भर्ती हो जाता है और अफसर बनकर दुश्मनों को मौत के घाट उतारने लगता है। कालीचरण अपने देशद्रोह के कामों पर बहुत पश्चात्ताप करता है।

हिरोल (सन् १९४७, पृ० ४७), ले० : शिवप्रसाद; प्र० : दीपक प्रेस, विजयनगर; पात्र : पृ० २६, स्त्री २; अंक : ३; दृश्य : ४, ५, २।

घटना-स्थल। उटला, दुर्गा-प्रकोष्ठ, आगरा, मुगल दरबार, देवा क्षेत्र, रण-प्रापण।

यह ऐतिहासिक नाटक है। महाराणा अमरसिंह, महाराणा प्रताप के पुत्र, बड़े विलासी और भोर प्रकृति के व्यक्ति हैं। जहाँगीर के सैनिकों के चढ़ाई करने पर वह सन्धि का प्रस्ताव रखते हैं, परन्तु साम-गों को यह स्वीकार नहीं होता। वे जीते-जी चित्तौड़ मुगलों को नहीं देना चाहते। युद्ध से अनिच्छा प्रकट करने पर अमरसिंह को चन्द्रावत सरदार बलपूर्वक युद्ध-क्षेत्र में ले जाता है और युद्ध में विजयी होता है। अमरसिंह का चाचा, सागरसिंह, मुगलों से मिलकर चित्तौड़ का शासक बन बैठा था। अमरसिंह इस युद्ध को जीत जाने के बाद पुनः संधि के लिए जहाँगीर को उकसाता है। जहाँगीर आबुल्लाखा के नेतृत्व में भारी सेना भेजता है, परन्तु पुनः विजय अमरसिंह की ही होती है। इस आत्मग्लानि से दुखी सागरसिंह चित्तौड़ का गढ़ अमरसिंह को सौंप जंगल में चला जाता है और जहाँगीर के यहाँ बंदी होकर उपस्थित होता है। वह अपनी तलवार से आत्महत्या कर लेता है। शलाघत सरदार तथा चन्द्रावत सरदार में इस बात के लिए कटुता होती है कि हिरोल पर किसका अधिकार है। अन्त में निर्णायक दुर्ग डेंटल पर अधिकार कर चन्द्रावत सरदार हिरोल पद प्राप्त करते हैं।

हिरोल अर्थात् राजपूती शान की एक झलक (सन् १९४०, पृ० ११६), ले० मोकुल चन्द्र शास्त्री, प्र० मीरिएण्टस बुक डिपो, नई सड़क, दिल्ली, पत्र : पु० १४, स्त्री २, अंक ३, दृश्य ८, ६, ११
घटना-स्थल : उदयपुर में राजदरबार का कमरा, मैदान।

'हिरोल' नाटक में दो वीर राजपूतों का वर्णन है जिन्होंने अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिए स्वयं की बलिदान कर दिया। इसमें उनकी वीरता का ज्वलंत उदाहरण है। जिस समय बादशाह जहाँगीर राणा अमर-

सिंह के विरुद्ध युद्ध की घोषणा करते हैं उस समय अमरसिंह के सामने यह समस्या उत्पन्न होती है कि राजपूत सेना का 'हिरोल' (प्रमुख पद) किसको दिया जावे। शक्तावत चाहते हैं कि 'हिरोल' उन्हें ही मिले क्योंकि चूडावतो ने सदा से ही इसका उपयोग किया है। लेकिन चूडावत 'हिरोल' को अपने अधिकार में ही रखना चाहते हैं। अन्त में सर्वसम्मति से निश्चित होता है कि जो पक्ष अन्तर्गत दुर्ग को विजित कर प्रथम प्रवेश करेगा उसी को हिरोल मिलेगा। दोनों दलों के वीर प्राणों की बाजी लगाकर उस पर विजय प्राप्त करने के लिए उद्यत हो जाते हैं। दुर्ग के चारों ओर ऊँची-ऊँची दीवारें तथा मुख्य द्वार पर नुकीली कीलें लगी होती हैं। दोनों दलों के सामने विकट परिस्थिति होती है कि वे किस प्रकार दुर्ग के अन्दर जायें। चूडावत-दल के नेता सालुम्बा सरदार दुर्ग की दीवार पर चढ़ आक्रमण करते हैं लेकिन एक बाण उनके हृदय को बेध देता है और उनकी मृत्यु हो जाती है। चूडावत दल का सरदार बन्दा ठाकुर सालुम्बा सरदार का शर गठरी में बांधकर तथा पीठ पर लादकर युद्ध करता है।

दूसरी ओर शक्तावत दल के नेता बल्लजी हाथी को दुर्गद्वार की ओर धकेलते हैं लेकिन नुकीली कीलें हाथी के मस्तक में लग जाती हैं। वह वापिस मुड़ जाता है अन्त द्वार नहीं खुलता। अन्त में बल्लजी दुर्गद्वार पर स्वयं छूँटें हो जाते हैं। पीछे से हाथी टबकर मारता है। दुर्ग का द्वार खुल जाता है लेकिन नुकीली कीलें उनके शरीर में धम जाती हैं। रोम-रोम से रक्त बहने लगता है। बल्लजी की वीरगति प्राप्त होती है। शक्तावत दल के राजपूत जय घोषणा करते हुए दुर्ग में प्रवेश करते हैं लेकिन इससे पहले चूडावत दुर्ग की दीवार पर चढ़कर उस पर विजय प्राप्त कर लेते हैं। अन्त दोनों वीर प्राणों की बाजी लगाकर अपने प्रण की रक्षा करते हैं।

हीर-रांक्षा (सन् १९६०, पञ्जाब की प्रीत कहानियों में संगृहीत), ले० हरिकृष्ण प्रेमी, प्र० : आमाराम एण्ड सन्स दिल्ली :-

पात्र : पु० ८, स्त्री ३, अंक-दृश्य-रहित ।
घटना-स्थल : चनाव नदी ।

इस दुखांत नाटक में पंजाब की पृष्ठभूमि पर हीर और रांझा की प्रसिद्ध प्रेमकथा वर्णित है। एक दिन रांझा बनजाने में हीर के घर से जाता है। इस पर हीर की सखियाँ उसे बुरी तरह पीटती हैं। सखियों की भार से पीड़ित रांझे की दयनीय अवस्था हीर के हृदय में सहज आकर्षण उत्पन्न करती है और वह द्रवित होकर रांझे को अपने घर में नौकरी दिला देती है। दोनों की सच्ची प्रीति दिनोंदिन बढ़ती है किन्तु भाग्य की विडम्बना यहां भी रंग लाती है। हीर का चाचा शैदों एक विवस हीर को रांझे से मिलते हुए देख लेता है। जैसा प्रायः होता है हीर का विवाह अन्यत्र कर दिया जाता है। इस पर भी उनकी प्रीति-रीति पराजित नहीं होती। स्वयं भी इस प्रेम-रोग से ग्रस्त हीर को ननद कष्ट सहती है, किन्तु उनकी सहायता करती है। हीर साँप काटने का बहाना करती है। रांझा जोगी के वेश में उसे घर ले आता है। घर पर हीर की माँ शैदों के कहने पर उसे बिप पिला देती है। उपर रांझा भी नदी में डूबकर प्रेम की अनन्त राह पर हीर से जा मिलता है।

हीरे की अंगूठी (वि० १६८१, पु० १३२),
ले० : गणेश ; प्र० : मिश्र वन्धु कार्यालय,
जबलपुर ; पात्र : पु० ६, स्त्री ८; अंक : ४,
दृश्य : (प्रवेश) : ६, १, ४, ४ ।
घटना-स्थल : घर, विवाह-मंडप ।

यह एक सामाजिक नाटक है। इस नाटक का मुख्य विषय विवाह समस्या है। इसमें विवाह प्रथा के दोषों पर प्रकाश डाला गया है। विधवा विवाह नाटक की मुख्य समस्या है। साथ ही जितेन्द्र और इन्द्र की समस्या पत्नी के गहनों के प्रेम के सन्दर्भ में दिखाई गई है।

हैदर अली या मैसूर पतन (सन् १६३४,
पु० १६४), ले० : द्वारकाप्रसाद भोय्य; प्र० :

चौधरी एण्ड सन्स, पुस्तक विक्रेता, बनारस सिटी; पात्र : पु० ११, स्त्री ४; अंक : १, दृश्य : ६, ६, ६, ८, १० ।
घटना-स्थल : रंगपत्तन का किला, नंदराज का घर, राजमहल, महाराज कृष्णराज का कमरा, लड़ाई का मैदान, हैदरअली का दरबार ।

मैसूर-राज विक्रम कृष्णराज का सरदार हैदरअली एक बहादुर सिपाही है। सभामंडप में उसकी वीरता की प्रशंसा होती है। महाराज उस पर प्रसन्न होकर उसे दिल्ली गढ़ का दुर्ग प्रदान करते हैं। इसी समय गुप्तचर से सूचना मिलती है कि मराठों ने मैसूर पर आक्रमण कर दिया है। पेशवा कांकी राव उनके सेनाध्यक्ष हैं। राज्य के सेनापति देवराज उत्कोच देकर मराठों से राज्य की रक्षा करना चाहते हैं। कुछ लोभ हैदरअली को युद्ध के लिए भेजना चाहते हैं। हैदरअली का सेनापति लुत्फअली हैदर की पुत्री रजिया पर आसक्त है पर रजिया लुत्फअली को अन्दर से बदसूरत और घृणित समझती है। वह कहती है, "तुम्हारे लिए रजिया में दिल में जगह नहीं है।" लुत्फअली पुनः जाने की इच्छा प्रकट करता हुआ विदा लेता है। विधवा महारानी भी मराठों से सन्धि करना चाहती है और हैदरअली पर उनको पूरा विश्वास नहीं है। हैदरअली मराठों से युद्ध करता है किन्तु उसी का एक मराठा नायक घोखा देकर मराठों से मिलकर मैसूर की ही सेना पर आक्रमण करता है। अतः हैदरअली की हार होती है। मराठे रजिया को बलान् पकड़ना चाहते हैं किन्तु नंदराज की कन्या शक्ति के प्रयास से रजिया बच जाती है। हैदरअली उज्जाड़ प्रदेश में सैनिकों और लुत्फअली वेग से परामर्श करता है। वह पाँच हजार सैनिकों के साथ पुनः मराठों से युद्ध करता है और साथ ही सोचता है कि किसी तरीके से नाराज देवराज की तरफ से खाँदेराव के दिल में संदेह पैदा कर दिया जाता और वह उनका साथ छोड़ देता तो विजय की आशापूर्ण होती। हैदरअली की नीति सफल होती है। युद्ध में मैसूर के सेना-

पति और उपसेनापति बन्दी और आहुत होते हैं। हैदरअली की विजय होती है। हैदरअली सिंहासन पर बैठकर घोषणा करता है—

“हूँ हितू अपने धर्म पर चलने के लिए आजाद है। गाय की कुर्बानी बन्द की जाती है।” हैदरअली खादेराव को लोहे के पित्रडे में बन्द करके ले जाता है। कृष्णराज का सेनापति देवराज हैदर द्वारा बन्दी बनाया गया था। उसका बंधन कर दिया जाता है। मंत्री-कन्या शान्ति उससे प्रेम करती थी। वह अपने प्रेमी का सिर को शोध में डबा लेती है और अपनी कटार से आत्महत्या कर लेती है। लुत्फअली मंत्री नदराज का हैदरअली की आत्मा से बंधन चाहता है। रजिया उसका हाथ पकड़कर नदराज की रक्षा के लिए प्रार्थना करती है। लुत्फअली बरले में उसकी मुहब्बत माँगता है। रजिया विवश होकर लुत्फअली का प्रस्ताव स्वीकार करती है, किन्तु थोड़े ही समय उपरान्त पागल हो जाती है। हैदरअली और लुत्फअली सिर पीट कर रह जाते हैं।

हैदराबाद (सन् १९५०, पृ० ६५), ले० बालभद्र मालवीय, प्र० गिरधारीलाल धीक पुस्तकालय, दिल्ली, पात्र पृ० २०, स्त्री ४, अंक ३, दृश्य ७, ६, ४।
घटना-स्थल हैदराबाद।

यह एक राजनैतिक नाटक है। निजाम-हैदराबाद को भारतीय गणतन्त्र में जिस तरह शामिल किया गया उसका पूरा खोरा असन्नी पात्रों के माध्यम से इसमें चित्रित किया गया है। नवाब साहब का मुलहनामा, बासिम रिजवी की गिरफ्तारी, रजाकारों की मक्कारी और उनकी गिरफ्तारी तथा सरदार पटेल की अनुमति सूत्र-वृक्ष का परिचय इस नाटक की कथावस्तु है।

होरी (सन् १९६१, पृ० १०८), ले० विष्णु प्रभाकर, प्र० हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पात्र पृ० १०, स्त्री ५, अंक ३, दृश्य ४, ५, ५।

इस सामाजिक नाटक में भारत के दीन-दुखी और जर्जर किसान का यथाथ जीवन चित्रित किया गया है। इसमें एतकालीन जमींदारी व्यवस्था के उस किसान का चित्र प्रस्तुत है जो वर्षों आधी-रूफान में सर्दी-बर्फी सहता हुआ जमीन से अनाज पैदा करता है और जब वही अनाज खलियानों में जाता है तब जमींदार, सूदखोर और पटवारी आदि जनता के शोषक वन उस अनाज को ले जाते हैं। होरी अपने खलियान में खाली का खाली रह जाता है। होरी को एक बड़ स्थिति आती है जब उसे अपनी लड़की नाशान रूप का विवाह एक बयस्क शक्ति से, परिस्थितियों के बशीमूत होकर कर देना पड़ता है। होरी का बेटा अपने पिता की परिस्थिति विवशता पर कटाक्ष करता है—“जिसे पेट की रोटी मजस्सर नहीं, उसके लिए मरजाद और इन्तज सब होगा है। औरों की तरह तुमने भी दूसरों का गला दबाया होता, जमा मारी होती, तो तुम भी भले आदमी होते। तुमने कभी नीति को नहीं छोड़ा, यह उसी का दण्ड है।” गाँव के प्रमुख व्यक्ति मुखिया, पटवारी आदि को पुलिस का साथ मिलता है जिसके सहारे वे दीनों के ऊपर अत्याचार करते हैं। होरी का बेटा थोड़ा सब देखता है और उसके मन में समाज से घृणा होती है।

अनेक बार अभिनीत।

होली नाटक (सन् १९५१ पृ० ८४) ले० १ गिरधारीलाल श्रीराम, प्र० अग्रवाल बुक डिपो दिल्ली, पात्र पृ० १०, स्त्री १, अंक-रहित, दृश्य ८।
घटना-स्थल - होलिका, हिरण्यकश्यप का मकान।

यह पौराणिक नाटक है। इसकी कथा चिर परिचित हिरण्यकश्यप और उसके पुत्र प्रह्लाद से सम्बन्धित है। होलिका का आग में जल जाना तथा प्रह्लाद का बच जाना, फिर नृसिंह भगवान के हाथों हिरण्यकश्यप की हत्या इस नाटक की मुख्य कथा है।

होली वर्ण (सन् १८८५, पृ० २६), ले० :
शिवराम पाण्डेय; प्र० : स्वयं प्रकाशन;
पात्र : पु० १०, स्त्री ०; अंक : १;
दृश्य : ३।
घटना-स्थल : घर, मैदान।

ऐसा प्रतीत होता है कि यह नाटक मृत्यु
सभा का उत्तर देने के लिए लिखा गया।
मृत्यु सभा में सुरापान करने वाले व्यक्तियों
ने शारीरिक दृष्टि से मद्यपान को लाभप्रद
घोषित किया है किन्तु इस नाटक में आयुर्वेद
की दृष्टि से मद्यपान को निषिद्ध सिद्ध किया

गया है। मद्यपान के विरुद्ध तर्क दिया
है कि २० प्रतिशत से अधिक मद्यपान करने
वाले मृत्यु सुरापान से होती है। मद्यपान
शारीरिक शक्ति का विकास नहीं,
होता है। पाचन-शक्ति प्रमथा: विघटित
जाती है। हृदय-रोग आरम्भ हो जाते
क्षुधा क्षीण एवं अग्नि मन्द हो जाती है।
शराबी की आयु कम हो जाती है।
प्रतीत होता है कि नाटककार प्र
नाटक में आयुर्वेद के आधार पर मद्यपान
कुप्रभावों का विश्लेषण करता है।